# MARZOCCO



3984791 A

le merro onte continuacione delle antiche che ebbero vittime non soltanto ungiareni, ma anche italiane.

Ma sella stampa in stocia fu telita; e forse è da ricorcarne il motivo nelle mutate condizioni politiche dell' Ungheria, sell' attaggiamento dei Magiari verno gl'italiani, e forse nella deluzione patita dai nostri patriotti, che dal 5: al '60 piè volle fecare invano affaimento in una rivoluzione dell'Ungheria per strappare all'Austria le provincio invano affaimento in una rivoluzione dell'Ungheria per strappare all'Austria le provincio italiane irredenta.

8 9 \$

La strofa 25.º della copia Billi masca such'essa nelle edizioni a stampa. Nelle due strofe precedenti a questa il poeta aveva ammonito i soverani, e particolarmente quello di Prussia, i quali «osano ripetere dal del lo soctivo » che « Iddio non tempra serti a re » ma «infonde forza alle sue plebi ». E dopo ciò aveva aggiunto la seguente strofa che trasorivo dalla copia Billi:

La sifia sipo tenede

Tata a finche il bissisto, lassareno
Sampia il fuer del puell,
Sante unte su'i insi pessato.

Cacar Becler, studente dell' Università di
Lipsia, il 14 luglio del '61 con un colpo di
pistola feriva leggermente al collo il re di
Prussia, Guglielmo I, mentre quenti si trovava a Saden per la cura dei bagni. Nel portalogifio del Becker di trovato un biglietto,
conceptito in questii strottati : il motivo pel
quale io mi proporago di uccidere S. M. Il Re
di Frassia all' mittà ; bisogna desaque ch' ai
motia, affinche altri provi, compiser l'opera.

la bailo tuta sano privo per di uccidere soli la compis per mutere selice la paria sidesa — Osciar Becker, studente di legge a
Lipsia ».

Vi è qualcona in questo attentato che ri-

in cases di jassia azione, ima è d' sopo che la compia per rentiere feilore la patria tadesia. — Onclar Becker, studente di legge a Lipità s.

Vi è qualcosa in questo attentato che ricorta quello di Felico Crimi. Al re di Prussia si erano rivolti fiduciosi i patriotti fin da quando la Prussia apparvo destinata a raccogliere le forze della Germania per la indipendenza e la libertà del paese contro Napoleone e a raccogliere in seguito le giovanni forze ibberatà della Germania per l'unità del paese in opposizione alla vocchia corbe imperiale di Vissaa. Ma i patriotti del 48 erano atati amaramento delusi da qual Federico Gugilare in Vissaa. Ma i patriotti del 48 erano atati amaramento delusi da qual Federico Gugilaren IV, che non diversamente dei sovrani d'Austria e di Napoli aveva soffocato nel sangue la largita contituzione. Cuglielmo I era salito al trono nel 61; nè in que primi mest di regna aveva dato ragione di bene sperare agl'imparienti patriotti. Crescevano essi di numero e di ardora; le idee di libertà e di unità germanica infammavano gli azimi fino al pento di consigliare a quel giovane esaltato un delitto. Il Becker non poté esser condannato en morte, perchè le leggi del Baden son avevano fino allora previsto il caso di un regiolici fi necondannato per tentato omicidio, a amniutiato nel '66, riparò in America. Quando nel '73 il Carducci preparava per la stampe l'ode, gli ideali politici del Becker con de predecesore. La strofa adunque che suonava fiero ammonimento a un tiranno, non aveva piò tragione di sesere, e fu molto opportunamente solta dal poeta.

tor 14 Comming. - The manager cost, 10. - Alth." (b). 1° (l) agel costs.

Disc partitive converse

o pil semples per attendes è appler taglis è cortillar agits all'Americana
cos, Via Eurier Poggi, yl Firense.

# VE PRIMICIORNI **DEL 1862**

# nti inediti di poesia carducciana

Mella solitaria esistenza che Giossue Cardusci parantanove anni or sono traeva in Bongan, tutto essorto negli studi del Peliriano, quanto tessorto negli studi del Peliriano, quanto tessorto negli studi del Peliriano, del Petrarca, l'animo suo di poeta uon erabiento del Petrarca, l'animo suo di poeta uon erabiento del Regios di Italia, avvennta nochi mesi prime, non aveva calimato gli indere, con le armi, unite al Regio Roma e reancia. Ne suole ia causa della libertà di udere, con le armi, unite al Regio Roma e reancia. Ne suole ia causa della libertà di udere, con le armi, unite al Regio Roma e reinancia della canada della indere, con le armi, unite al Regio Roma e della cardida della de

Airno XVI, N. z.

seca del livido corpo che si stende dal polo il Bosloro.

Se ragiosii artistiche consigliarono dunque i porta a lasciar da parte la peaultima delle trote riferte, ragiosi d'arte o, dirò meglio, li unantà lo consigliarono a togliere ogai outano accesso è le consesse minaccioso presegio alla pace di una famiglia, all'esistenza li una como fosse pere la crat delle Russie.

L'inte puesagio, pointé qualche anno departe del achiant la serie di cuore d'oveva profundamente deplorare. Così state questa strofa fia messa del poeta sella pubblicazione dell'ode. Non altrestanto opportuna o per lo meno fesico, mi sembra la corresione fatta dal Car-

Il poeta modifico I primi due vessi sel sendo seguente:

Se i legib sar cameira situ din Des.

L'allussione alla Finlandia era felice: quasi in contrasto alle provincie vicine della Russia il sentimento della libertà era, ed è sempre, fortemente nutrito da quel piccolo popolo graccoso, che Alessandro II avven rispettato. Marinai finlandesi avevano difeso le coste russe dalla fiotta anglo-francese nel 1794 e finlandese era quel l'anno aveva salvato i porti russi del Baltico. Ma quella libertà non a lungo poteva essere rispettata da un governo che vuol tutto russificare, aoni diversamente di un altro imperial governo che vuol tutto russificare, aoni diversamente di un altro imperial governo che vuol tutto intedescare. El cra più che mai la libertà di quel piccolo popolo finlandese è minacciata: il verso del Carducci del 1807 sia per la Finlandia sagurale saluto dell'anno nuovo nel none gloricoso di un poeta, che salutò col più notile e poetico dei suoi messaggi le terre irredunte e i popoli oppremi.

\*\*Necestà Redectioo.\*\*

B timb feltivia sella capia filità il seguanie: Al-

# IL SOLILOOUIO Intorno al "Piccolo Santo, di Roberto Bracco

Intorno al "Piccolo Sa

con questo dramana — Roberto Bracco
ha scritto in nota al Fiscato Santo — con
questo dramama fo tento tu'arte che sembra
troppo vaga a chi nou ha voglia di concedarmi una percesione acutamente alacre e a
chi, pur essendo disponto a concedermie, non
ha la facoltà di acuire il suo pensiero nell'esercisio della tramsignazione verso il pensiero altrui »; una prova d'arte, dianque, non
fatta per il grosso pubblico dei lettori e degli
apettatori. Perche! Per questo: « lo ho celato
in parte il anima di alcuni personaggi ed ho
quasi tutta celata quella del protagonista (ugualsuente si colerebbero case nella vita reale)
apprando di lasciarie indovinare a traverso
parole e atti che na transutuno le essenate
psicologishe... ».

— Cone nell'Amisto — mi fu ransmentato.

Ma lacciamo andure Amieto per non lasciare
andare quelli che il Bracco con benigna ironi
chiama suoi astorevoli giadici e, per corsusia
loro, anche suoi insegnano con benigna ironi
chiama suoi astorevoli giadici e, per corsusia
loro, anche cono insegnani I quali gi ripetono che i personaggi del commodiografo e as
man apiagano cusi medesimi cio che pensano,
ciò che suntono, ciò che vogliora, ciò che si
agina, non c'è modo di concacorti, nel d'insundare che cono fanno ».

Eppure io — ribatte il Bracco — « mi ortino a cordere»... che un complesso sintritico
di segni significativi posta bese confenire alla
sotta la traspurenza necessaria a rendere comcontro a cordere... che un complesso sintritico
di segni significativi posta bese confenire alla
sotta la traspurenza necessaria e rendere compremulbila sanche quello che non è seronassario
caprezzo ».

Cho giù significativi che che con con con con-

la lottura e per la rappresentazione teatrale dell'opera sua, e che... — la dico e non la dico ? — all'opera sua, sia rappresentata e sia letta soltanto, manchi tuttavia qualche cosa: una piccola deficienza ma importante cosi da dar ragione, in certo modo, e me ne dispiace, ai signori giudici antorevoli, nonché maestri... una deficienza di verità l

Il sollioquio non una più nel teatre, ma nella vita una ancora perché è naturale espressione del sentimento ; è del sentimento l'espressione più activale. Le bestie...— scussate se in questi tempi d'iperoritica filosofante tiro in ballo anche loro — quando godono e quando soffrono, le bestie, manifestano l'intima commozione vociaulo; ne l'uomo differiaco già tanto dagli altri animali da tacere nel parcessismo della passiona e nell'essaltanione del gaudio.

Rispetti umani e convenienze sociali ne

# E. E. 410. LO STUDIO FURRITANO

B LA FACOLTÀ DI SCIENZE

eide della Facolità di scienne, che mon poul caure de moi interrogato insignue soi suoi colleghe, percold ora sin quei giorro ausonte de Fierence.

Signor Direttore,

So che Etta mi ha fatte carcare per una lastavista allo acopo di pubblicare l'ophilone del preside della Facolità di scienne, insieme a quelle dei suoi colleghi i lettere e di medicina, riguardo alle dolorose condizioni dell'Intietto Superiore di Firenze. Ma le erra Napoli in occasione del Congresso della Società per il superiore di Firenze. Ma le erra Napoli in occasione del Congresso della Società per il suscenza.

La Facolità di scienze, che ho l'onose di presidere, è una derivazione del Museo di via Romana, che veune fondato con altri obbiettivi da Falice Fontana, grazie si lere di menti dell'interestiva della del

nere in queeti ultimi tempi tali soccorsi da sopravanzarci sotovolmente. Noi non ci rassegriamo a passare in seconda finea, e domandiamo perció che si venga in mestro aiuto, perché gli sforai sino ad ora compluti per massenere la nostra posicione agli avamposti e per completare le Facoltà consorelle di lettere e di medicina, hanno stremato il nostro bilancio che si trova ora in condicioni insostenibili. Si ponga riparo alle nostre struttenze finanziarie e l'Istituto fiorentino, che per fervore di studi non è secondo ad alcuno, ripresidarà quel posto non inferiore si maggiori Atsensitationi che hi na parte, e soltanto in parte, perduto. A ciò noi aspiriamo senza intendere di far concorrenza ad altre Università vicina o lontane, quasi si trattasse di asiende industriali. Noi abbiamo desiderato e desideriamo che alla nostra Facoltà si aggreghino alcuni insegnamenti di matematica, per integrare gli studi sperimentali e di osservazione che formano il fondamento dei nostri Istituti di ucionas fisiche, chimiche e naturali; queeta fu principalmente la nostra mèta e acea sottanto di poter continuare a consistire la laurea infasica, oltre quelle che gli conferiamo e sulla quali non è possibile alcuna contestazione.

Le tradizioni di Firmae e dello Studio formatino in particolar modo, che furono la culla gloriosa del metodo aparimentale, il contributo meraviglicoso che in ogni spoca questa città ha portato allo sviluppo delle scienza di osservazione e di esperimento, in ogni campo dello sciolie, sia nello tudio degli attri dei maggiori Atsensi nella lotta, imporpara si studi professionali, or una scuola di magistero per i futuri integnanti di progresso scientifico. Questo scopo sono si può conseguire sensa la collaborazione dello scioli superimento di con di di scione si contri di fondare alcuni insegnamenti matematica. Il contri di fondare alcuni lasgnamenti matematica.

inaffarrabile, ceiato nella tenebra, spreza con Peer Gynt ! suo! conseigli capsioni. Sa l'hom fece di tutto sella van propria, legge del suo bemporamento, la quale, a volte, obbe l'ampetto della pria directa per non piegar le sue facerire de acris una legge tutta sus propria, legge del suo bemporamento, la quale, a volte, obbe l'ampetto della più sfrenata nanchia, bisogno dire che mai come in Peer Gyns il suo deniderio di libertà estotta assunes formes harto vialente. Anche all'osservazione pdi estrinessa questa buttalità si rivela. Gli ultimi suo atti del peessa occupano da soli due volte e messo lo apazio sin primit re. Solvele, la sosya salvatico di Peer Gynt, sorella di Selma, Margino e per della proposita della prosita e nottanto la impetuosità con la quale nell'ultima scona il suo senso definitivo è affermato, le dà concretezza de quilibrio.

Ma noi non facciamo i computisti della poesia, e non ci scoraggiamo se la percentuale delle anormalità costruttive che confinano, talvolta, l'asaurdo, è in Feer Gynt assal alta. L'organicità che mancherebbe all'opera, ove dovesse esser funzione diretta dell' evidenza devosse esser funzione diretta dell' evidenza descurata dall'intensità e dalla coerunza del suo carattere fantastico; da quello, cicè che importa sopra opri cosa in un'opera di poesia.

E Peer Gynt che parla: e Hai ma' visto la catena di Gendin ? E lunga meszo miglio: ha una crosta tagilente come una falo; termina con un peggio acosceso, tutto frane e tutto nevati. Dal lati, la roccia sende a picco-fino al Bord nero, tetro, vertiginoso, profondo più di duennia piedia. In una corna pazza su da di quale creeta, lo stambecco quali fuscelli trasportati dal vento. Gli spiriti delle vertigino cantando, dannando intorno a file, mi contro e della corna la sordica delle suca li sessa tremeda velocità dalla quale eravano volare rericio dalla come una saetta. In beaso di stitune della costa scoscesa, uno stormo di parpag

mileto, ti vegilierò; dormi e sogna, tesero mileto, con questo canto il poema si chinde.

E noi potremmo volentieri pacificarci nella sua pace dimessa, se in tante opere che seguiron questo fere foya, e in Brasa che precedette, lbeen non avesse avuto a disdegno di far gravitare sulla bilancia con la quale egil prasava le amine qualsiasi azione di beme da avesa della contrata di perimenta della presenta della casa abbandonata, la madre prega per il figlio nefando, il perdono che la tradita manda dal cuore all'infame che ha ricambiato in veleno la giota di amore che ella gli dette, spogli di ogni virti favorevole alle anime bisognose per le quali non pregati, salgono come piume valganti devanti al trono del suo phova, più anno della devanti al trono del suo phova, più anno del suo phova, più anno del suo phova, più anno del suo phova, più quali della pregati, salgono come piume valganti devanti al trono del suo phova, più anno del suo phova, più quali della pregati, salgono come piume valganti devanti al trono del suo phova, più quali della contenta della proposa per contra della mande della responsabilità fin sempre nel suo concetto col feroce che ogni suo dramma sembrò aver potuto logicamente chiudersi sopra una universale maledizione; sopra una any perimena le maledizione; sopra una any perimena le maledizione, sella suo della moderna poesia.

Hedda Gabler, Etivige, Rebecca, con un pianto senza lacrime, con uno strazio senza grido, egli sa cocompagnava al lorro destino, che comprimevano delle loro fredde mani il loro piccolo coure, chiuse nel loro segreto come le antiche eroine nel peplo funerario.

Qui in Prese Gynt egli non la la prichaesza della condicione della uno besilica romana, abbiano indotto al sor-

teori allocitanandosi. E il poeta lascia il suo reor i allocitanandosi. E il poeta lascia il suo reor messa strada, assoptio, coil capo in grembo a una crastura soave, di vecchio ri-fatto basabiso.

E tritto qual che può dargli. La palingenesi dello spirito di Pese mette cape ad un abbandono di viandante stanco, sonocia in un aorriso sedentato.

Biolveig che cassia cuiliandogli il capo bisanco, nella sua solitudine, è rimnata fanciulla ignara, della vida, come egli ha attraversato la vita restandone ignaro. E Pese Gyssi è il poema moso possimistico irra i poema di Ibasan, pardella vida, come egli ha attraversato la vita restandone ignaro. E Pese Gyssi è il poema moso possimistico irra i poema di Ibasan, pardella vida, come egli ha attraversato la destino, conclude in un non sono soler vedene. C'è colo sal muricollo della strada, i salici rossi stormiscomo, il gibiaccio del ruscollo accidendo nel dispelo, e l'erba bisbiglia. È dolce sentir quessi trumori addormentandosi. Perché levar gli occhi ami intorno e acrutare?

"Dorrmi, mio piccolo tesoro, ti veglierò, ti cullerò; dormi e sogna, tesor mio l... ».

I nuovi erot del posta vivvanno domani assai remoti da questo riposo rurale.

I nuori entre della posta vivvanno domani assai remoti da questo riposo rurale.

I nuore tent del posta vivvanno domani assai remoti da questo riposo rurale.

I nuori esto della posta vivvanno domani assai femoti da giuesto riposo rurale.

I nuori esto della contra della contra

# ESUMAZIONI MUSICALI LA SAFFO DEL PACINI

Palazzo Vecchio nel Salone dei Cinquecente e con grandinsiano successo.

Oltre alla straordinaria fecondità, il Pacini penede anche una meravigitora resistenza di fibra alla quale agli dovette una delle più hunghe carrière til compositore. Egli infanti escriti a Milano al tentro di Santa Radegonda nel 1813 con 1º Annaéta e Lacinado per terminare soltanto nel 1867 — anno della sua morte — con la Barta di Vermel al San Carlo di Mapoli se liberato totito dal note romanno di Godan : « I giadici di Weme » e con la Carmellia, alla Fenice di Venezia, che non è altre se non il « Dissoluto punito » o meglio il Donasa sotto il nome di Giovanni di Marana.

La vita artistica del maestro siculo-toscano (il quale nacque a Catania solo per combinazione poiché nel 1796 suo padre, che era toscano e celebre buffo cantante, si trovava colà scritturato) si può dividere in due periodi: il primo che va dall' Annetta e Lucindo (1813) fino al Carlo di Bargegona (1844); il secondo dal Furio Camillo nominalmente ma in sostanza dalla Saffe sino al 1867.

Il Pacini che escordi giovanissimo — a soli diciassette anni — obbe naturalmente una vocazione asmi precoce. Il padre ne veleva fare un ballerino, na dopoché il piccolo ribelle se ne fuggi dalla sconla di ballo — attraversando tutta Genova in maglia e scarpini da ballo nel più forte dell' inverno — consenti a mandarlo a Bologna a studiar musica. Quivi egli non sceise per maestro il dotto padre Stanisho Mattei — come aveva fatto Rossini e Donisetti — ma si rivolse al Marchesi che lo insicio più spocialmente nella musica vocale. Ebbe in seguito qualche insegnamento anche dal Mattei — come più no certo quel primo indirisco dei suoi studii influt non poco sullo stile della sua prima maniera, più melodiciamente facile che armonicamente meditato. Valendosi della sua grande spontanettà melio consicavone musicale a Venezia sotto la guida di Bonaventura Furnaletto; ma certo quel primo indirisco dei suoi studii influt non poco sullo sillo della sua grande spontanettà melio cabaletta cella sua gran

il pretento di una fenterna e allegra cena fra

il pretento di una fraterna e afigira coma fia annici.

Del resto quel prisso fortunato perindo di fama e di vita spomierata non scarasggiò denvere per il nontro compositore di lete distrazioni, fia i norrisi della bellissima Paditan Boraparte (le cui finese greche il Canova eternava nei marmo) e della stranamente affaccinante principenea Sassociaci. Le distrazioni sumbra ami che fonere tante da consigliaggii dopo il 1834 qualche anno di riposo e di esseta. Contribut a tale determinazione anche lo scoraggiamento procurateggi dai grandi successi di Bellini e di Donisctti? Può anche darai. Corfo è che fra il 1835 e il 18,00 il Pacini ir itilira à Viareggio dove fondò un initinto musicale che allora ebbe risonama e construi iridira à Viareggio dove fondò un initinto musicale che allora ebbe risonama e construi anche un teatro che ancorra perti il un some. Forse eggi senti allora il bisagno di riparare alla deficiosan di studii che al risonatra negli affrettati lavori della sua prima maniera. Ad ogni modo le opere successive, sempre agualmente spontane ma sana pid ciaborate, dimostrarono che quegli anni di raconglimento avvevano realmente giovato all'artista.

Il secondo periodo dell' attività paciniana comincio infatti, non calcolando un insignificantismino Pario Camille, con la Sego: cioè con uno deli più celebrati capolavori dell'arte medicari intuina in la considera i taliana. Nel quale non è più il facile incanto delle cabalette quello che sechice il pubblico, ma l'imponenza dei magistrali pezzi concertati che il Pacini dopo d'allora introdusse in tutte le sue opere. Il suo selle assume ormasi un caratere più elevato, l'armonia si fa più nutrita e lo steno intromentale si arricchisco di diseggii ben architettati e di coloriti vivaci. E tutto ciò sema per rulla rinunaira alla più schietta tialianità: ché se noi vorremo rintracciare donde derivi la novella magniloquenza dei pessi d'insienue, non avrenno che a risalire ai concertati italianismini del Mesò, della Semambale e della Lucia.

Molte furono le opere not

Lucia.

Moite furono le opere notevoli della seconda maniera, come ad esempio il Lorenziae
de Medici, il Buendelmenti, la Ragina di Cipro — soggetto trattato anche dall' Halevy —
l' Ester d' Engaddi cc.

E talvolta ai grandi successi si alternarono

memorabili cadate come quella del Cid alla. Scalia di Miliano nel 1833, nei giorni nefaseti per le inciliazioni di patrioti sella piazza di San Fedele. Un'altra carlata memorabile fin quella della Mergherita Putteria a Napoli nei 1856, malgrado talenno parti anni pregovoli ; caduta compenenta poi dal grande successo a Roma del Saltimbaneo, su vanzi del Cheecheelli, che con aguale forbusa fa repitiato sa tratti i esatri principali d'Italia.

Ma, malgrado in meravigitosa focundità di quell'ingagno feraca, il Passa non vive ormai nella memoria dei posteri che in grasia alla san Safo. Alla fortuna della quale giorò sanna dubbio il caure la parte della protagonista veramente indovinata; come lo dissoctra il fatto che le più grandi celebrità canore fammini la prediseasero e vi colseco allori, confecciando dalla Pizis, che ne fu la prima interprete, e venendo giu giù alla (Bimespina Strepponiverti, alla Abbadia, alla Sannazzaro di Voghera, alla Borghi-Mamo, alla Cariotta Marchisio e da ultimo alla Urban. Sebbene l'operanon si dia più da un pesso, essa è però talmenta nota ai più che credo inulle di enumerare quelle che si sogiiono chiamare e le gamme dello sparitto. Mi limiterò a citarre alcune. Ad esempio la socena di soritta del baritono (Gran Sacerdote) per il suggestivo accompagnamento di corno e violonocillo e per l'efficacia dell'agitato alla seconda frasc. Dei duetto con Fanne chi non conosce almeno di fama la frase e quando mio caldo ganio »: E l'intera socsa, condotta come un recitativo ritmato e in cui la nota è fedele compagna della parola, merita la nostra sttensione : tranne che nella strette che troppo risente dell'epoca. Nel duetto delle due donne albiamo nell'adagie e ID tai soavi lacrime » un'impirazione veramente belliniana, alla quale certo non corrisponde la cabattette banale. B rondo finale chè coggi si chiamerebbe e improvviso fu realmente improvvisato dai poeta Cammarano e dal Pacini fra una cena e le prime eve dei matino agguente. E del resto questa Safo contta no insieme se non un'improvvisati

# Una traduzione di Keats

Shelley a Roma, ben gil era dovuto questo tributo maggiore. Non per lui ma per not publication maggiore. Non per lui ma per not publication maggiore. Non per lui ma per not publication of alcune parole che posecon perses superbe, e non anno, aveva indicato questo dovere : al considero, dicava egii, il pubbico cene mio debitrer per impiration con creso di diovergii rulla per la sua ammirazione, della quale posso fare a meno e. La critica ingiese all'apparire del suo primo volumetto l'aveva assalito con una furia violuenta, della quale quasi non c'era atato esempio per l'addietro, e gli attacchi della Quarienty Ravieso e del Blackmood Magazine crearvono la leggenda che egli ne avense avutori rosso la vita sul suo più promettente fiorire, a ventuesi anni. La leggenda è, come tutte e altro, falsa. a La lode e il biasimo (criveva al suo editore Hessey) hanno un effetto momentaneo sull'uomo cui l'amore della belicata astratta rende severo critico della prometaneo sull'uomo cui l'amore della belicata astratta rende severo critico della propia opera a L'Essayssomo — questa aspirazione verso l'ideale alto puro ed immortaneo sull'uomo cui l'amore della belicata che audicia la hellessa, trovò fin si il critico più severo: egli ne vide per il primo i distrit che derivavano dall'insepperienae e dalla immaturità della sua arbe; ma con tutto ciò possibili ritrovare tutti i tesori che la sua inpirazione vi ha vernati, per usaro l'espresione cello Shelley, con un'indistrita profusion possy a trema entro i suoi versi che rivolano ad un tratto la vita della natura, come cu un occhi oumano per is prima volta avene comervato tutta la bellessa del creato. È que con un contine dell' Essayssion dello chiamara divina, son sarà opera vana ch' essa legga ia traduzione anche di cqua frammanti della possi del Kenta che, ad onta di tutto le mantere per le cui si punto ciù con compenda del ratto e nelle cui più occure tortuccità egli verle la via che la maturia ha tracciata al suo apritto e nelle cui più occure tortuccità egli vede la via ch

suo noto verso crin cui n'apre il suo primo poema:

A thing of bossib ia a joy jor ser.

L'immaginazione l'Oltrepassare i limiti delle parvense per arrivare all'essenza atessa delle cose: godere con occhio dolco le mangheriste del prato, sua sentire, a traverso sé ntesso, tutti i lievi movimenti con cui cuse si sprejionano a poco a poco dall'oscusse gesmin delin terra; ecco la potenza della sua arte meravigliona. Tutte le forme che rispiendono nel suo verso sono state create da lai, con uma dolciestima pena; ed ogni sua poesia è perciò un'esferta ti una parte della sua vita siessa. Que sta fatica pari a quella di un dio, ma non dolce eggalmente, fu la sola cansa che trunco ad un tratto la sua vita. « lo penso (arriveva al uno amico Reynoldi) che se avessi una libera e sana e durevole constitucione di cura estrema sensazione, porteri passar pressoché solo la min vita, anche se essa dovesse durare ottant'anni. Ma sento il mio corpo troppo debole per condurmi a tale altezza e sono continuamente obbligato a fermarmia. Una di queste soste fu la sua morte. Così tutta la sua poesia è cosparsa di un senso di tristezza e di malinconia: una tinta romantira, dicono i ricercatori di formule critche; in realtà la tristezza di un'elimonato con du vita di un'elimonato de la vita compania della contina con continuamente obbiggato a fermarmia. Una di queste soste fu la sua morte. Così tutta la sua poesia è cosparsa di un senso di tristezza e di malinconia: una tinta romantira, dicono i ricercatori di formule critche; in realtà la tristezza di un'elimonato con el cura de vite quella sprintuale e quella terrestre, era impossibile che si sonte perigioniera tra le angustie del corpo. Quantunque Keats avesse imparato a vivere distintamente le sue due vite, quella aprimula e quella terrestre, era impossibile che si sottraeses al contrasto che esse producevano nell'integrità del suo con come per Fanny Brawne, della donna che rivendicava in Ini diritti della suna parte morticava in Ini diritti della rema parte morticava in Ini diritti

# Ouale sarà il romanzo dell'avvenire?

I moderni sembrano stanchi di favole. Son paghi ormai di una sola piccola e fagace realtà: la vita. Le prose di romanzi soni li affancinano e non il persuadono quanto le cronache dolla vita. varie, turbinose, contradittonon e suggestive più di qualsiasi cona fantasticata. La realtà è inventrice più assai d'un 
romansiere o qui attimo di realtà è grave di 
immaginazioni mostruose; ogni molecola di 
immaginazioni mostruose; ogni molecola di 
immaginazioni mostruose con più molecola di 
immaginazioni mostruose con più molecola di 
immaginazioni mostruose con più molecola di 
immaginazioni mostruose con 
interpreti di quel vere che si é fasto di 
interpreti di quel vere che si é fasto di 
interpreti di quel vere che si é fasto di 
interpreti di quel vere che si é fasto di 
interpreti di le quel vere che si é fasto di 
interpreti di le quel vere che si é fasto di 
interpreti di le di presente con 
interpreti di le rein perchè solo il presente, 
ma non più il passato può oggi aspirare al futuro, 
può cioè esser degno di noi che viviamo nel 
futuro.

può cloè esser degno di noi che viviamo nel futuro.

Immaginate vol che un contemporaneo possa oggi aoffrir di conoccere el ci amare un roggi aoffrir di conoccere el ci amare un romaniore come Stendhal ? Disiliudevirvi Sappiate che l'altro giorno un comitato che nutre l'idoa di erigere un mosumento allo Stendhal in Parigi ha voluto chiedere al Consiglio municipale della metropoli un'area cittadina adadtu al nobile sospo ed ha-volante spiegarea egli celli di affaccendati i meriti dell'antore della Charlvessa de Persas. Elbena, udendo parlar dello Stendhal come dell'autore d'una Charlvessa, gli edili parigini han riflutato l'area ed hanno affernato solennemente che non è questo il tempo di occuparsi di un uomo che si è occupato di Certose e di fratil Gil anti-clericali consiglieri di Parigi non conoccono lo Stendhal. L'autore della Charlvessa è di moda: gen sono è più di moda legger romani a muso che non siano nelarade polizienche lunghe cinquecento pagine o solorinamenti di avventura erotiche singgite agli occhi verecondi dei virtuinit.

Il romanno vien cedendo il posto al giornale da libro di divulgazione escentifica. È ovvio che se ne impensieriscano colore che sono interessati pir di svicino a questo rivolgimento letterario: I romansieri. La tradizione letteressati pir di svicino a questo rivolgimento letterasia e l'esperienza personale quotidiana conzano nel loro cervelli impoverti: essi non sanno e non vogliono pià scegliensi un maestri, sul sanno quale società, quale aspetti della vita, quale nuova dubitazione del loro animo, quale nnovo paesaggio terravire sian degni di venir rispecchiati sei leno lunghi recconti.

# Un libro utile a tutti e indispensabile in agui famiglia è L'Almanacco Italiano 1911



STORIA POLITICA DELL' ANNO

STORIA D'UNA COCCARDA

Ricchi doni comigratuiti a tutti gli acquirenti

Oltre 100 Buoni di Ridusione

PRESENCE di ventida nal Regino
Polizione la brochiure i Edro 3,00
Volume lagnito in Salar Lidro 3,00
Volume lagnito in Salar Lidro 3,00
Aprimento per conte pestali cont. 20 la copta o
20. Per P Reservoire. 40 la copta, più cont. 20 dederando l'intro processoriate.

R. BEMPORAD & FIGLIO EDITORI - FIRENZE

- PER IL 1911

I signori abbonati ai quali l'associazione d scaduta col 31 dicembre 1910 sono pregati di rin-novarla sensa ritardo rimettendons l'importo all'Amministra-

LIT. 5 (ITALIA) ELIT. 10 (ESTERO)

Per imprescindibili necessità am ministrative, anche quest'anno ab-biamo dovuto prendere il seguente

Cel terze numero di Gennaio, ciob cel gierne 15 del mese cer-rente, sesponderamo l'invio del periodico a chi nen abbia rinne-vate l'abbonamente.

Fino a quella data gli abbonati nuevi, che non hanno approfittato della facilitazione concessa fino al 31 Dicembre 1910, hanno cioè rimesso Lit. 5 o Lit 10, ricembrano in dono a scella uno dei nostri numeri unici non ssauriti: GOLDONI, GARIBALDI, SICILIA o CALABITA.

Por gli abbonati di olità gli abbonamenti si ricevone ai nostri uffici (Via Eurice Poggi, i) nei giorni feriali dalla 9 alla 18; nei fustivi dalla 9 alta 12.

Vaglia e cart, all' Amministra-nione del BRRZOGCO, Via Enrico Poggi, s, Firenas.

Ma mi par che nessuno degli interrogati all'ideatore di questa inchiesta abbia dinizio che l'avvenire non potri mai assere d'un manno; raa d'un romanniere. Tutti questi novani scrittori che sanno quel che non volono, ma non quello che voglono, dimenticano reché non vedono il romanaiere, il grande manziere. Io non voglio cercare quel che il manziere d'oggi o di domani avvebbe da re o dovrebbe dire. Questo mi sembra procibe benissimo non dirci nulla di quello es attendono i giovani romanziere d'oggi, pure essere quel romanziere che attendamo, lo son convinto per parte mia che noi na miama oggi più i romanzi perché essi gliono dirci una quantità di cose che già ppiamo e sono una continua riedizione di roni in mille esemplari da ciaquant' anni a serta parte. Io spiego il successo della Maria biare di Margherita Audoux appunto per de Maria Chérar non avva nulla da dirci non ci diceva nulla. Luigi Bertrand risponendo all'inchiesta del Billy scrive che el'orra d'uno scrittore in quel che ha propria-noi. Penissima, lo credo con lui che non sia cessario per il grande romanziere futuro trora bene dell'inchiesta del Billy scrive che el'orra d'uno scrittore in quel che ha propria-con el montano per quelle strade che per-riramo quattro votte al giorno uscendo di che si chiama: movimento contempora-o. Penissima, lo credo con lui che non sia cessario per il grande artista portar lo specio del romanno per quelle strade che per-riramo quattro votte al giorno uscendo di che che si chiama: movimento contempora-o. Penissima, lo credo con lui che non sia cessario per il grande romanziere futuro trora bene dell' inchiesta del Billy scrive che prima per cistere. Penisma per quelle strade che per-riramo quattro votte al giorno uscendo di che con in una concendo di interessario per il grande romanziere futuro trora bene dell' inceplorato in casa sua, in cara sua, nell'anima sua. Reputo già una rivalia con por più alla possibilità del romanzo nemeno più alla possibilità del romanzo nemeno più alla possibilità del romanzo nemeno più alla

A quale particolare romanticiamo debole, inetto, piagnucolare romanticiamo debole, inetto, piagnucolare pensa-chi usa la parola fuori d'intenzion letteraria? O incided un giudizio di aprazante condanna per tutti i movimenti della poesia e dell'anima europea che un tempo si sono gioriati di chiamarsi romantici? La ricerca di questa tacita allusione potrebbe dari luogo a un'interessante inchiesta, la quale però, come molte inchieste sull'intenzione delle parole, potrebbe anche condurre al solito resultato: che chi la pronuncia o non alluda a nulla di determinato oppure pensa a cose diverse, tra loro completamente contradittorie. Saccede lo stesso quando si vorrebbe approfondire un poco quello che ciascuno di noi intende nella parola cristiano. Non ci sono che le parole equivoche che hanso una grande fortuna.

Anche la parola romanticismo è, nella sua ambiguità, fortunata; è forse l'unica determinazione letteraria che si sia estesa largamente oftre i confini della sua accerione primitiva. Ma è giusto che sia cost i perchè se lo spirito umano, nella sua fase moderna, si è arricchito di qualche sota nuova, questa nuova sota ha tutti i diritti di farai chiamare romantica.

Romantica, cloè? Pur troppo il termina definiente non si presta a una definizione essatta e integrale. Fotre si potrebbe sperare di rinsacire a definifo indirettamente, per descrizione, e questa descrizione potrebbe emere quasi tutta la storia dello aprito umano dalla metà del secolo XVIII — e anche prima — alla metà del secolo XVIII — e anche prima — alla metà del secolo XVIII — e anche dopo. E ancora la conclusione di questo essame universale potrebbe rimanere impigliata in una rete di contraddizioni: chè il romanticismo non è ne un sistema di dien en una forma ririducibilmente antitetiche. La critica che procede per classificazione ed esclusione di fenomeni, arriverà ad un supposto archetipo di romanticismo, in nome del quale negherà tutti gil altri; e quasi ogni critico giurerà che il suo romanticismo è rumano delle romanicia col meditare la pa

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedizione.

Fratelli Treves, Editori via Palermo, 12

# L'Illustrazione Popolare

aurà nel 1911 come annesso un ALBUM FGTOGRAPICO.

Il numero settimunale surà composi Sadici pagine di testo nel furmato tunte (la 1.º pagine sarà illustrita); cuale (la I.º pagina rarà iliustrata); più Otto pagine in-8 di sole incisioni d'attabilà ed arte, tirate a parte, su carbi di lusso, a con sumeramme speciale.

di lume, a con numerazione epreiale.
Inolive, gli associati ammai a diretti ricere anne ogni mese

18 pagine di Romanno Iliustrato.
In questo modo, gli associ ti aurenno
nel corso dell'anno
Un volume di amena lettur di 833 pagine in-4 a 3 roloma;
Un altro volume di iliustrario-i che
formerà un magnifico Album fotografico di dili pagine in-8;
Uneo due volumi di romanni illustrati.
Ciacumo dei 3 columi porterà una
numerazione asparatta.

L. 8,50 all'anno (Estero, Fr. 8,50). Il premo del minero (16 pagine di tento, 8 di illustr.) restri di Centesimi Dieci, ma il romanno mensile è riservato soltinia

# La musica strumentale

LIBRERIA INTERNAZIONALE

# Succ. B. SEEBER

ELENCO DI OPERE

vecchie e con qualche guarto nelle copertine.

Nom si tiene costo delle commissioni se non
sono accompagnate dall' importo.

Barre G. C. J., Storia della istirua da 1. per l.
fura Romansa - 2 vol. I. H. in 16-7. 4-50

Boccaccio G., Dacamerous. Novelle ad
uno de' giovani, ill. con discorro
del prof. Fornaciari - 1 vol. in 16-9 1.5-9

BORGHE R., Disérasis é Gladstone Ri.
tratit contemporanei - 1 vol. in 16-9 1.5-9

BORGHE R., Loone XIII - 1 vol. in 16-9 1.5-9

BONGHE I., Loone XIII - 1 vol. in 16-9 1.5-9

BONGHE I., Loone XIII - 1 vol. in 16-9 1.5-9

BONGHE R., Loone XIII - 1 vol. in 16-9 1.5-9

BONGHE R., Loone XIII - 1 vol. in 16-9 1.5-9

BONGHE R., Loone XIII - 1 vol. in 16-9

BONGHE R., Loone XIII - 1 vol. in 16-9

BONGHE R., Loone XIII - 1 vol. in 16-9

C. T. RESSON - Nove Stocielle 1. -0.75

BONGHE R., Semirishme - 1 vol. in 16-9

L. Vol. in 16-9

CAPUANA L., Semirishme - 1 vol. in 16-9

CAPUANA L., Semirishme - 1 vol. in 16-9

CAPUANA L., Semirishme - 1 vol. in 16-9

CORDELIA, Forna irresistibile, Romanno - 1 vol. in 16-9

D. ABRICH E., Gla amici - vol. in 16-9

D. ADRIA H., Versi - 1 vol. in 16-9

D. AMECH A., Liriche vol. in 16-9

DE AMECH A., Liriche vol. in 16-9

DE MARCH A., Liriche vol. in 16-9

DE L. DONO J., Latirer campagnuole

PEL LONO J., Latirer campagnuole

DI SAN GIULIANO A., Le conditioni

presenti della Succilia - 1 vol. in 16-9

DI SAN GIULIANO A., Le conditioni

prosenti della Succilia - 1 vol. in 16-9

DI SAN GIULIANO A., Le conditioni

1 vol. in 16-9

LONOOTA A., Condre di Fosicio.

CONDEL C., Vol. 11 16-9

MANTEGAZZA P., Epicarro. Saggio di

una fisiologia del Bello - 1 vol. 16-9

MANTEGAZZA P., Epicarro. Saggio di

una fisiologia del Bello - 1 vol. 16-9

MANTEGAZZA P., Epicarro. Saggio di

una fisiologia del Bello - 1 vol. 16-9

MANTEGAZZA P., Epicarro. Saggio di

una fisiologia del Bello - 1 vol. 16-9

MANTEGAZZA P., Epicarro. Saggio di

una fisiologia del Bello - 1 vol. 16-9

MANTEGAZZA P., Epicarro. Saggio di

una fisiologia del Bello - 1 vol. 16-9

MANTEGAZZA P., Epicarro. Saggio

Porixxi . Miccolai Stabilimento Musicale Via Carretani 12. Firenze Telefone 234

Grande Assortimento

PIANOFORTI

esteri e nazionali

Bopasito eschairo dello fabbricho BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY



THE ESTEY PLAYER PIANO

La ESTEY PIANO COMPANY di New York City offre agli amatori di musica col suo perfezionato ESTEY PLAYER PIANO un escellente Pianoforte che ogni pianista può re ettenendovi i più deliniosi effetti, mentre poi mediante il semplice movimento di una molla si trasforma, volendo, in un PIANO AUTOMATICO il più perfetto.

CATALOGHI A RICHIESTA

setto deget Organica de Romania Squarnainput il quale alla certe di Lorenno il Minifico gedetto di così alta riputazione, e
la lunga fila deget organicat di San Marco
i Venezia e di San Pistro in Roma nel XV e
vivi socolo, dei quali di sono stati consernati i nomi, e ancorsa tutti gli minarervoli
moleci di viola, di buonaccordo, di arpa,
contre che la musica strumentale ha in casto tempo, un carattere ben più rilevante di
usi che non lascerebbero supporre gli scarsi
locamenti prettamente musicali che di sono
nervenuti. Tuttavia, un gran numero di nousie possismo desumerie da altre fonti quali,
di esempio, i carteggi del contisporanet, i
inari, il ibri dei conti, le descrisioni di feste,
il apparati e di spettacoli testrali. Questi
regguedi conti de descrisioni di feste,
il apparati e di spettacoli testrali. Questi
regguedi contito di storio del suntatamente, una parte del lavoro che quani tantamente, una parte del lavoro che quani tantamente, una parte del lavoro che quani casa di sancurato, è stata fatta sana beno,
ser l'arte italiana almeno, da storici della nostra letteratura. Chi ha letto le opere di Alesandro D'Ancona e di Angelo Solerti sa coni case ofirono una copia abbondante di marirali e molte indicazioni per ulteriori ricerne, le quali alla lor votto fanno intravedere
illo storico della musica una melse frutturesa.
Perciò è da lodare il Kinteldey (t) che, in un

sicale, apesso manchevole e non sempreperibise, con gil originali documenti letterarii
rich che pubbicato quest'anno in Germarich con con si di criginali documenti letterarii
rich che molte indicazioni de quegli antichi
ceritori, che nelle inon lettere e nel ioro diari
lescritovono solemnità religiose o profane alle
quali hanno con si sentre e nelle oririco, che non va scente da pericoli e che ririch, che non sa since de pericoli e cono

da meta del feste di corte, non sempre sono

pror, quando altro non fosse, a conferenci
nell'opini con che durante il icinqueccato la

musica strumentale in intretto senso ve

nel domino della musica. Musica e canse son parole che venivano il più delle volte seloperate in senso equivalente; il musicista che volsva dedicarsi a secuzioni strumentali doveva sul principio percorrere la medesima via del cantante, e solo dopo imparati gli elementi dell'arte, si rivolgeva ad un rano pecciale. Ma alla musica pedeva bene applicarsi indifferentessate il nome di canto sia che venisse ceeguita con le voci, sia che sul clavicembalo, o sull'organo o con aftro meza e; che ansi (come vuol dimostrare il Kinkeldey) l'esistenza di un testo verbale posto cotto alle note non sta sempre a provare che l'esecuzione di quella musica era riserbata alle voci. Al fatto che l'intiero esercizio dell'arte riposava sopra una base comune nel Pescuzione di quella musica era riserbata alle voci. Al fatto che l'intiero esercizio dell'arte riposava sopra una base comune nel per singoli strumenti, scarsezza che — astrazion fatta per il liuto — al lamenta sino al principio del secolo XVII. Il liuto era nel 500 lo strumento di società, destipato alle musiche come offatti per musicati el come più succione di controli dell'arte con costinita e con e come più succione di controli dell'arte con costinita e con e come più succione di con controli dell'arte delle per singoli strumenti a tasti, i quali sono singolamento y venivano considerati come più nobeli, come adatti per sumatori il quali sono singolamento per con con succione di consortigliaza d'intenditore, ammonisce il suo cortigiano, per bocca di musica discorre più volte con sottigliezza d'intenditore, ammonisce il suo cortigiano, per bocca di musica discorre più volte con sottigliezza d'intenditore, ammonisce il suo cortigiano, per bocca di musica discorre più volte con sottigliezza d'intenditore, ammonisce il suo cortigiano, per bocca di musica discorre più volte con sottigliezza d'intenditore, ammonisce il suo cortigiano, per bocca di musica discorre più volte con sottigliezza d'intenditore, ammonisce il suo cortigiano, per bocca di musica di contigiano e del moltrano nelle sue Istitucioni armoniche, là dove rileva la potenza espressiva che assume una poesia recitata «al auono di alcuni strumenti » e adduce ad esempio qualche episodio dell'Orlesso Fascul la morte di Zerbino e il lamento di Isabella «recitandosi il quale mon mono pisangevane gli ascoltatori mossi che companione di quello che faceva Ulisse, udendo cantare Demodoco musico e pueta eccellentissimo ».

de colempassione di quello che faceva Uliase, udendo cartare Demodoco musico e pewta cocellentissimo a.

Come in ogni altro campo del arte, gli italiani del Rinascimento eccellono mella perfetta conocenza degli strumenti piò in voga e son molto ricercati presso quelle corti straniere deve la vita musicale è più progredita e più viva. Nel 1516 arriva alla capitale d'Ingiliare più viva. Nel 1516 arriva alla capitale d'Ingiliare ria" Dionisio Memo, organista di San Marco in Venezia. Rgil, con grande fattica e dispendio, porta seco un magnifico stramento (non si za bene se un clavicembalo o ma piccolo organo) e davanti ed Enrico VIII e a tutta la sua corte dà così spendido neganoj estambito de la sovrano vuoi subito allogarlo fra i suoi musici, affidandogli persino la suprema sorveglianza se tutti i concerti e le esecusioni musical che ivi hanno luogo. Mè basta. Giunge a ottenergii da Roma il, permesso di diberari dai rigidi voti monacali e a fario suo cappellano. Quando nel 1517 una pestilenza funestava la città di Londra, il re, rifugiatosi nel suo cartello di Windoor, tenno presso di se sontanto il suo medico, tre cortigiani e Dionisio Memo. Si ignora quanto tempo l'antico organista di San Marco—che alla corte inglese seppe anche rendere importanti servigi dipomatici — ai trattenese in Inghilterra. E però lecito congetturare che la sua dimora colà vi abbis portato un muovo sofio di vita nell'arte del clavicembalo, che poi raggiunee vorso la fine del secolo XVI una così larga celebrità, grazie ai talenti delle principesse e gentildonne della corte sonatrici abilissime di virginale.

In Germania troviumo sanai frequente l' modi concerti strumentali durante i banchetti e i conviti sontose La memoria di questo costume — son certo limitato alla solo. Germania — si è perpetuata attraveno una serie di rappressatazioni figurative, di cui l' esempio più insigne è fone l'afireco che con la probabile data del 1323 anco ni vive e a ma parte del celebre Auerbache funi di l'esempio di contra della celebre Auerbache funi di l'

dottes ed eleganti gentildonne. Primegiaso fra esse Tarquinia Molta, la poetessa che ercitió Parte finissima dello sio Prancesco Maria e scrisse rine in italiano e nel suo matio dialetto modences ; Lucreris Bendidio e Laura Peperara; tutte e tre cantate dal Tasso che ne fu invaghito, e da lui lodate nel suo Dialogo della Nobithà Quando la corte per occasioni solemni trasferivasi face di Perrara, questi artisti, uomini e donne, accompagnavano i loro signori. Cosi vediamo nel 1577 il duca Alfonso andar lucontro al granduca Rodolfo d'Austria sino a Breuscello el ivi celebrarai una gran festa nella quale i principi ballarnos a alla todeca e al d'italiana, e al foce uno di quei concertoni di circa sessanta fra voci e istrumenti, e distro un gravicembalo tocco dal Luszasco cantorno la signora Lucrezia e la signora Isabella, si bene e coal gentilmente che io non credo si possa sentir meglio ». Coal racconta Berardo Canigiani, legato mediceo alla corte estense, in una lettera del 15 agosto 1571: e si noti che sesantta esecutori in un concerto costituivano un numero abbastanza rilevante per quel tempo. Se da Ferrara passiamo a Firenze, ci si presenta anche qui una folla abbagiante di feste, di convisti, di incoronazioni, di pompe inauditamente afarrose, alle quali la musica non manca mai di prestare il asso misterioso incanto. Delle feste nuniali di Cosimo dei Medici con Eleonora di Toledo ci è arrivata persino (cosa del resto non frequente) la compositione musicale di alcuni intermedii. Nel 1565 quando si festeggiarono le nosze del granduca Francesco con la regina Giovanna d'Austria venne rappresentata la commedia del D'Ambra La Cofassara de quali mente prima con monterio con la regina ciovanna del prima con la regina ciovanna del prima con la regina ciovanna con la con del prima con en con la regina ciovanna con del con con la regina (cosa del resto non frequente) la compositione dell'orriba del musica e apecialmente nuovo. Anche la posizione dello prime opero in stile recitativo. Ciò che a questo riguardo focore il P

# MARGINALIA

velenato, ma to dal tetano ta da cavallo li sessun dul ed è insocce i Ottone di

aggi di terra... pureggiaruno con quelli di marq i de La mundo fitalianum a Pariggi, — Como quando la succioni iniliana untrò in Pariggi Co lo contra il prescriptamiant a proposito della son-coma che gli francazi sona in facussi contro la morta metica. La francazi sona di cardinale Manarizo sa inaliana a Parigri as della cardinale Manarizo sa, per rallegrare i giorre al cardinale Manarizo sa, per rallegrare i giorre al cardinale Manarizo sa, per rallegrare i giorre al cardinale Manarizo pi l'idan di acritturare una compagnia già celebre

# LIBRERIA INTERNAZIONALE

SMOO', R. SEEREN
FIRENZE - Via Tornahoud, 20 - FIRENZE
NOVITA (franco di peris).
MINERVA - (Fahrbuch der gelehrten Welt)
1911
HURET - En Allemarne : Bartha et
Saze, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
a OMNIBUS o Code tiligraphique de poche,
FAROUX - Airo-Monuel (507 pages
ill.) cart
PERGAUD - De Goupel à Marget
(prix Goscoert 1910) 3.75
Per:y-Midical (Le semeine du presi- cien) fasc. 1º - BO
ROUSSET - Histoire de la guerre
france allemente s vols, senstript, a 45,00
FLAMMARION - Annuairs Astro-
nomique 1911 . 3 . 4.78
AUDAUX - Merie-Clairs (Romano
notabiografico)
DE LAUNAY - Mitalleginie de l'I-
talie et des régions avoiginantes
(Toronne minière etc.)
La Libraria at incarion del. abb mamonto

# L' ARTISTA MODERNO

eva riscrebit giusse a Parigi ...

no Lalli protetto dalla signono dalla signono valori di distribuccio. Il suo valore
bittà di direttorco. Il suo valore
bittà di direttorco.

Il la la signola cepta novanta mila franchi i macepta novanta della franchi i

con la contra di con

di Lalli gio

di Lalli gio

di Lalli gio

di Lalli gio

# Pubblicazioni periodiche

Circuit (all Marses Anno X Agusta metto di 150 pagine - Continue i Il Calculatio e Volumento di 150 pagine - Continue i Il Calculatio can un articole d'igiene relacemente de l'accemente motor de la contra la conse de l'accementation de la contra del la cont

Italia L. 0,68 — Enseo L. 0,60

FIRGIRIETTA IIII Complete Complete

S. E. L. G. A.

OTH RESTRICT LAND - VIO. L. Paris, 10 - MILANO

= NOVITA =

Riegante volume con 120 illustrationi, pertina a colori di A. B.:ltrame, due co topograficha. — Note illustrative di A. Note

copograncia. — Note illustrative di A. Marcati

Come. A. BONDI.

\*\*ERBORIE B' UN CUESTORE
(25 anni nelle polizia italiana)

Ua volume di 400 pagine . L. B. BO

PAOLO BERNASCONI.

\*\*OSEE GIUZERIE GIORNALETA
Us volume di pag. 300 con concetta a

Us volume di pag. 300 con copertina a colori di M. Dedovich e ritratto dell'Au-tore,

DOTT. P. BAVARI.

81. MENSOO SI CE STEES

Un volume di 400 pagino . . L. Q. ...
In vendite pesso tutte le librerie - I volumi repuso invisti Sanchi di perto convis teris del englis
ella S. E. L. S. A. - Vin L. Pelson, 10 - MARO.

Milano-FRATELLI TREVES, Editori-Milano

Theo opps domersica in Milena, in M4 y spins in follo granda, ricoments copertions. E la vola revisita dal nostro posto che sta ol puro coi più grandenti di Party, di Londre, di Lipin, Bore tiene al corrente della statisti nosi moltopici appeti; è la mie metto della statisti nosi moltopici appeti; è la mie vi fallo contemporano, non persona proporato prefamente nazionale. Non e vi fallo contemporano, non persona proporato prefamente nazionale. Non e vi prefamente nazionale di medito, della contemporato a calculationale del medito, della contemporato a calculationale del medito.

perperte imperiante, non nopité littenerie o enemigica od artistica, che non sui colle parada e cei poundio dei singitori scritteri e dei miglieri artisti d'. Riol 1911 Perdinando Martini ripgilieria le une Confessioni e Matidio Serne pubblicherà una serie di Convernationi I se fancicali stampati in carta di teneo frameso in fine d'anno due relumi di ce 1900 pag., illustrati de citre 1000 inc.; ogni volume la la coperta, il frontappate inno, L. 35 (estera, fr. 45). Sem., L. 18. Trim., L. 9. - Cent. 75 di PREMICI. Con questre pinali rivorante meri tente: tretta in antica sunta tratale de Carta del Ca tions a rapite of Proteil Trans. ad

FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

Importante novità

ENRIGO CORRADINI

# IL VOLERE D'ITA

48° di pag. 208 L. 13 (france di perio contre vegili

LIBRERIA EDITRICE MILANESE S. Piliny al Testre, L.I. (prospinste

M.X.LANO

Mantegama — Note e Ricordi Ele-mte volume in 16º di pag. 350 L. 4. —

tiopia + Taità ed i Capi). Elegante vo-leme di pag, 300 con 29 incisioni L. 3,80 eppe Heltent — Come muore la gle-inerna. Romanso. Llegants volume is

16° dl pag. 170 , . 1. 2,50 Numppy Rollent — Eterno femminino. 1. (Spei critici). Elegante volume con co-pertina allegorica e 26 incisioni. L. 3, —

ceppo Belieni — Gli Atel. Romanzo. Elegante volume in 16º di pag. 250 L. S.—

Suido Rabetti — Le parole dell' Reilio

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO

ANGELO LONGONE

Possie. (2º edizione). Elegante volume fa 16º di pag. 200 . . . L. 2. —

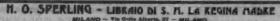
Nuove pubblicazioni:

ATTILIO PASA

## COMMENTS E PREMIUNTS

\* In difesa del dottor Pagello.





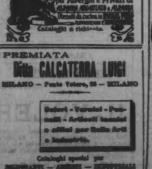


diosi di lette di riunire dodici co solovori scelti fra la

**PICCOLA** BIBLIOTECA IDEALE

Heliana formando ind area







## NOTIZER

Gecours Univ. prost-responsible

# G. BARBERA, Editore - FIRENZE

# EDIZIONI VADE-MECUM



ECIALITA ESLCUSIVA D DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



della Casa L. E. WATERMANN di New-York o interemente garactile.

Scrive 20000 parole seam aver binogno di nuovo inchiostro — Utile a atti — Tipi speciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratis, franco — Le MARGUTHUYN — Fabrica di lapis specialisti Reb. F. Neor. — Via Bond, 4 - BILLARO.

# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.



# IL MARZOCCO

ANNO XVI, N. a.

8 Gennalo 1911

— in fatto di burocrasta — al Governo I, il conte Zileri non ha mai dovuto presumirai contro chicchessia. E cito questo soltanto, perché è l'esemplo più forte.

Qualche elemento di mala vita 4, si, a Palmi, a Gallico, lungo la marina, ma il fenomeso non è troppo diffuso. Certamente differense gnandi sono da zona a sona: vi sono borghi in cui regna un'indolenza ed una sporciala selvaggia, altri di mirabile attività e lindesza.

Un fenomeno appare contante, in tutta la regione, ed è questo: il fermento di vita nuova nel popolo. Il desiderio d'istruzione è intenso. Non vi è lettora di emigrante ia quaie non termini con la raccomandazione dell'esuis la famiglia: — Mandate i bambini a scuola!

— L'emigrante instilla nel compatriota la famiglia: — Mandate i bambini a scuola: — L'emigrante instilla nel compatriota la fiducia per questa pacifica arma, che dà maggior valore a chi ne è munito.

I.'Associazione si adopera, naturalmente, per secondare questa pacifica arma, che dà maggior valore a chi ne è munito.

I.'disconsistione si adopera, naturalmente, per secondare questa tendensa. Ha già fondato nella provincia di Reggio, otto biblioteche. Julia la magistrale, contra settecento volumi; duccentocinquanta le minori, si sono spese per questo scopo 5000 lire; altre 10,000 ai spenderanno nel 1911, con l'istituzione di altre venti biblioteche: l'ingegnera Alfieri ha già stabilito la sede el 4 delegati in sedici luoghi.

L'opera di cultura che si viene compiendo così, quasi insensibilmente, è mirabile. Ed è tale il fervore con cui vengon richiesti i volumi (non uno va amarrito, mai) che al prosimo consimento dovrà apparire necossariamento consenso da anni la percentunale dell'analfabetismo in Calabria sia diminuita. Non si apiegherebbe altrimenti l'intensità delle richinate di volumi.

Dopo le biblioteche, gli saili: ecco un' altra delle opera di cultura che a prosimontali per estituato di volumi.

Di po le biblioteche, gli asili avrà luogo in quest' anno, everna applicato in ogni sittuto il metodo Montessori, che — data l

# Una grande attrice sgrammaticata

Il Blance e Caroliua Internari avevano rappresentato la prima volta alla Pergola la sende la ymarso 1843 l'Edrès sei sesse delle Emmendis di G. B. Niccolini, e Il pubblico numerato del 17 marso 1843 l'Edrès sei sesse delle Emmendis di G. B. Niccolini, e Il pubblico numerato aveva reso giuntiria alle bellesse tragiche e alla poesia maschia e robusta. L' Amicolini cera un avvenimento nazionale e che se ne potevano trarra speranae di vedere rialrata la dignità del teatro. Tra il Niccolini però la internari non crebbe la simpatia e l'amicizia, e la commosione profonda di quella sera non bastò a toglier dall'animo di lui che in quella donna predominame l'orgoglio el 1791 dagli artisti drammatici Giovanni Taffani, nobile vernoes, ed Anna Saidesi bella ed alta della persona, col fulgror dello sguardo, colla grazin del sorriso, coi neri e foiti capelli, con la intelligenza e col sentimento, aveva fatto dimenticare la piccola adformati del suo naso e il difetto della voce che le erano rimanti per essere caduta da una cala quando era piccina. A ventiduo anni aveva aposato in Belogna Quinto Mario Internari, romano, ed entrata prima attrice nella Compagnia di Luigi Vestri, il suo nome ra divenuto celebre in tutta l' Italia.

L' Internari ne' primi doi 1823 si era raccomandato da Pisa al Niccolini perché git desse una tragedia, colla quale rifarsi dei danni sofferti ia quella città; il Niccolini, fra i componimenti che non sarebbero statifiutati o mutitati dalla Censura, non aveva che la Matilde. Dedotta del Douglas d' Home, l' avvas casi varista che is poteva dire esser divenuta cosa proprio italiana; ma quale pari affare alla signora Carolina che non avrebbe mai acconsentito a far da madre ? Seriese questa ragione. Riscrisse l' Internari, venna a Firenze e quando ebbe letto la tragedia, al pranuse che non era adattata alla Compagnia poi del riferto della Internari, in componimenti che non arrebbero stati riguetta del consense del rigui disese:

L'a votare l'attrice, del elia gli disese:

L'avara così varista che hi poteva

— Che bassezza i o ne sono incapace l
— Ma distemi, volete voi guadagnară sulla recita ?
— Ah, malvagia ! — gridō — ringrazia ii sesso e la sventura... puoi tu crederio ? Non it è noto che a Bianes pagai fino ! biglietti d'ingresso, a Bianes che guadagnō mili Edipouna somma considerevole empirado la Pergola come non ai era empita ma!?

Egli rimase nal alisnato e nell' immobilità che per ii solito gli dava l'ira e quando poté muoveral, lasciò la tena di quel mostro. Richisso il suo manoscritto al Modena direttoro della Compagnia, lo riebbe, e serivendone alla sua smica Angelica Palli, a Livorno, che era amica anche della Internari, conchiudeva: Le cose ch'ella disse per mortificarmi come autore le ho tralasciate: ma ingiuriarmi nell'osore l' Suppormi delle basse mire, mentre è noto a quanti hanno recitato le mie tra-gedie, che ho non prendo, ma do. S'ella era un uomo, in me era tanto di rabbia e di forza che l'avrei gettata dalla finestra.

Pare che le ragioni della inaudita villanin della Internari, si dovessero trovare nel fatto che lo Sgricci, del quale la Compagnia doveva recitare il Carlo I, la tragedia improvisata a Torino, raccolta dagli stenografi e poi stampata coll' Ellore auche a Firenze dal Moliait nel 1823, avesse posto per condizione

Ottimo fra gli amici,

Ricordandomi di cuere il bene di potervi
annoverare pre questi, prendo la penna la quale
giacque inoperosa a vostro riguardo troppo, es
ue ne chiedo cence; me perché prenderle? per
darvi delle triste novolle? e chi non le sar dirvi
che sono sempre la vostra invariabile, vera antica?
Questo nituro peirà mai, mni iornare ad intodarde. Eccentri dinequa a excitevro per amplicemente desiderare nuova della vostra cera satuta e per vostro masco di questa del parto Bedue e per vostro masco di questa del parto Dedue e per vostro masco di questa del parto Dedue e per vostro masco di questa del parto Dedue e per vostro masco di questa del parto Dedue e per vostro masco della vostra cara
per in tutto carrievolte e un i ane de sessolicità.

Roma di 12 sottembre 1832.

Al celebre signore
Il Rr. G. Betta Niccolini
Firenze.

Il Calcopine em il signor Carcopino pella

Al celebre signore
Il Sr. G. Batta Niccolini
Firenze.

Il Calcopino esa il signor Carcopino nella cui casa si trovava aperao la sera il Niccolini insieme al Salvagnoli, alio acultore Lorenzo Bartolini, al pittore Giuseppe Beazsoli (non Beriuoli), a Filippo Pananti, a Girolamo Segato, all'avvocato Antonio dall' Hotate e a Giovanni Rosini, quando veniva da Fisa.
Il Niccolini le rispose a Prato il a 12 settembre e le mandò le viu Opera in cerso e in procache il Piatti aveva stampato l'anno prima in Firenze in tre vol. in-8; affinché le serbasee non per il merito, me quale pegno della amicisia che come la Fenic; risorgeva più amicisia che come la Fenic; risorgeva più bella. e Verrei costà, continuava, a udire il Fascavini perché il voatro ingegno è tale da non poter fare cosa alcuna che bene; ma dio ho da fare quando gli altri ai riposano, e potrei cesere accusato di vanità dal tristi che non nono pochi. Nondimeno voi non partirete da Prato sensa che lo venga contà a trovarvi; godo dei vosti "sonf-banche coteta città sia a tanto merito piscol teatro; pur se nelle provincie l'intelligenza del popole è minore; il core è buono e vi regna meno l'invidia, visio fiorentino fino dal tempi di Dante. Ri-cordatovi di me, e cradatemi che pochi desicerano di farvi fallec quanto il vostro affesionatissimo amico Gio. Batta Niccolini s.

Il 16 novembre in un'altra lettera (pubblicata con alcune varle ne' Cariaggi sississi e di cui mi estrirò in questo arritto) e rammenta che in quanto al cuere ano vi è altro rimedo che il tempo, oppere fare qualto che dice un gran pesta, cicò il Petrarca nal Trionfo é Admeny: a Come di acea e al trao cloido con chio de. Ella servieva poi da Genova in questi sermini:

ad onta di tutto sempre più germogliano: e credetemi una delle vostre più affecionate ami-

Al chiarissimo signore Il signor G. B. Niccolini

L'ultimo giorno del 1833 le furono mandati aluti e ringrasiamenti col più caldi e sinceri uguri pei nuovo anno. Nel 1834 abbiamo la eguente da Faenza:

Ottimo amico,
Non prima d'ora potei darvi mio riscontro a cagiona d'un mio piecolo incomodo alla gola che mi ha obbligata di stare in sino al ora in riguardo; l'altro giorno obbi ti bana di ora in riguardo; l'altro giorno obbi ti bana di ora in riguardo; l'altro giorno obbi ti bana di orate in calcular cootro annio, dii però ano pad income della contro della colorio della poso concoro cha abbiama di tentro. Alla meta circa del prossimo mese di lui motivi del poso concoro cha abbiama di tentro. Alla meta circa del prossimo mese di lui motivi del poso concoro cha abbiama di tentro. Alla meta circa del prossimo mese di lui motivi del poso concoro cha abbiama di tentro. Alla meta circa del prossimo mese di lui colorio della poso contenta colorio della colorio della poso contenta colorio della colorio della

Il aignor prof. G. B. Niccolini

Firenze.

L'amico che aveva noflerto una forte malattia era il conte Ginnasi, nomo caro a tutti e pregiato per bontà d'anime el eccilenza d'ingegno. Il Niccolini le dava notiria che Torino una commedia del Nota, La sposa di Provincia, e una tragedia del Pellico, il Corradino, avevano avuto un esito infelicismino; gli era stato cagione di adegno e di menravigilia l'udire che i concittadini del Pellico, ni controlina del nota d

Al chiarissimo Nobil Unmo Il sig. cav. G. B. Niccolini

di regima, la facorva parlare di gravi cose di Stato e dei Sassoni, dei quali avviene la rivoluzione nell'atto stesso, e poteva esserne contenta.

Il medesimo 22 ottobre scrievva una junga lettera alla sua carissima Lessas e le parlava della tragedia che gli aveva dato cosi grandi dispiacori da superare il contento del buon successo. «Debbo molta riconoscanza (sono sue parole) a tutti gli attori, ma non già alia signora Internari, la quele declamò così male nella prima sera quel monologo del quinto atto, che voi e Ferdinando (il marito) tanto ammiravato, che nessuno lo intrese, e quel pochissimo che fu sonitto, ella disse in modo da far credere ch'ella fosse per ciò a bella pota pagata. Ma ciò rimanga depoato nel seno della vostra amicinia: voi mi fareste il massimo dei dispiaceri se diceste ad altri che a vostro marito ch'io ve l'ho scritto: io sono tuttora nelle mani di quota..... e alla mia minchionaggine fu tesa la maggiore delle frodi da quel Contrucci che è cima di furfante. Questa libidinosa megera si adirò meco, perche le parti di Rosmonda diedi alla Trenti o tolsi alla Mariani poco grata al pubblico: ma ciò feci pei consigli del Domeniconi del quale, soffritelo in pace, io non posso abbastanza lodarmi : Figuriamoci es di tutto questo gongolava la Lonina che avrebbe voluto per se la Rosmonda, e che il poeta con un'incanta parola se l'era fatta cavare di sotto e ormai non poteva avere altra soddisfiazione che di confessarsi un arciminchione.

Il Contrucci ora un'dottor Paolo, buon amico della Internari che il Niccolini chiamava uno cossole, e che ella mischiava in tutte le proprie faccende; si rese notissimo a Firenze per un salasso. Antonio Morrocchesi, il celebre rargio interprete dell'Alferi, era affitto da lungo tempo da catarro che il minacciava. Il dottor Contrucci gli fisce un salasso di cinque libbre e messo di sangue; il povero in-formo la soppottò ; il male cangiossi in idropista e dopo aver tanto sofferto per l'affanno che non gli dava posa, era apirato ad un tratto il 36 novembre del 1836.

D

Rome It 27 oltobre 1838.
All egregic Sig. Professore
G. G. Niccolini
Firenze.

# Per i ragazzi piccoli e grandi

reccenti di sorella Grectia di Téréase.

— Stretta la feglia di Disco Ancell, — Rel passe della sagara di Luca Cardana.

— Pippo Sizza aviatore di Giuseppe Fazi

periodo....

Di tutt' altro colore, più adatto a tutti i bambini, sono le novelle che Diego Angeli ha raccolto sotto il titolo Sirsina la fogolia di bambini, sono le novelle che Diego Angeli ha raccolto sotto il titolo Sirsina la fogolia di construe, che gia ne di cei ci carattere. Gile le racconto deve pareva che risonasse tutta la gentilesas passana s. Sono le nostre vecchie novelle faialiane, che tutti abbiamo ultio carrare a veglia; tutti, dico, quanti siamo un po' in là e un po' campagnoli; e che oggi minacciavano d'essere dimenticate o travolte. Sono le vecchie novelle « nato nel popolo e tutte impregnate di un aroma paesano »: la novella di Leombruno, quella del Drago dalle sette teste, quella di Oraggio e Bianchinetta, di Fiorindo e Chiarastella, delle Tre melarance, de altre ed altre. Problema non facile era di non guastarne la semplicità e la grazia nativa, di lasciarle quali uncivano dalla bocos della novellario en su in monti pistolei. Tentativo non nuovo, ma sin qui son risactio del tutto a nessumo. Che sia riuscito egregiamente a Diego Augeli ceo affermario, perché ces certo che i bambini, e non essi soltanto, marano del mio parere.

Non oso invoce assegnare premi di primo o di secondo grado a questi nuovi libri: li assegneranno il tempo, il successo, il gindizio sicuro del elettori a cui sono destinati. Ma se il primo premio deve toccare piuttosto a chi tenta vie nuove che a chi rende più agevoli edivertunti le vie battute, piuttosto agli inventori che ai perfesionatori, più novec, più aue, più ricche di sentimento e più fini d'arte sono le novelle di Térésah, o moglio l'ascossi di sevella Orastia. Più da novella di cono nulla a chi incone di sentimento e più fini d'arte sono le novelle di Térésah, o moglio pracconi di servila Orastia, più disegnate che non di faori. Ma queste sono parole che non di faori di agrecio per sentino contro in a

# Que interpreti dall'anima infantile

Una è Guga, l'altra Lina 'wara. Gugá è ma Raspont di Rawenna; Lina Schwarz son ha assunto nassim pseudonimo perché, ella dice, il nome è già di per sé un pseudonimo per tutto quello che c'è nascosto dietro : è inutile mettercene un attro davanti. E infatti tutti samo chi sia Gugá : pocht chi sia Lina Schwarz. Pare le due artiste sono sorello. Tutte e due hanno fatto della loro vita un posma : tutte e due hanno dimenticato sé per gli altri : tutte e due, accese di una fiamma di maternità sempre più viva, si sono circondate dei figli degli altri e il hanno amati tuti come una madre ama i suoi figli. Gugá cominciò a disegnare i suoi deliziosi bimbi quasi sonna saperio, per illustrare colle parole un libro di figure senza parole. Le figure erano brutte, ma i piccoli non se ne accorgevante, ma i piccoli non se ne accorgevante, ma i piccoli non se ne accorgevante o volevano su ognun una steriz e cost, da quel libro di figure brutte, nao quare le laggeva al impotini, e al piccoli ambici della Scuola e Famiglia, dove andava a paesare alcune fra le ore più belli della mavita. Le leggeva, e gli accoltatori minuscoli volevano sentirle e risentirle e sentirle ancora, finché le imparavano a mente, e un bel giorno erano i bimbi che diventavano dicitori e la poetesa che si cambiava in ascoltatori minuscoli volevano entirle e risentirle o sentirle ancora, finché le imparavano a mente, e un bel giorno erano i bimbi che diventavano dicitori e la poetesa che si cambiava in ascoltatrice. Pei la Scuola e Famiglia. — l'isittuzione che a Milano tiene raccotti dopo scuola migliais di scolaretti i quali altrimenti scorrazzerebero per le strade a che conta oramai più di quaranta educatori — la Scuola e Famiglia, dunque, ebbbisogno di una strenana : e uno dei consiglieri, che conacova ed apprezzava la giovine poetessa ed era pars suegne dell'isibitunione, propose una reaccotta di possi della Schwarz. Cost nacque il « Libro dei Bimbi » e costi piecoli amici si moltiplicarono, e una moltitudine di lettori poterono ripetere a mente le deliz

# Molière e la sua fortuna in Italia

# Un libro utile a tutti L'Almanacco Italiano 1911



STORIA D'UNA GOCCARDA

Ricchi doni semigratuiti a tutti gli acquirenti

primarie per apose postali, sent 20 in capta, e 125, P ; l'intere sont 20 in capa, più cont. 25 de dermale l'invie recommandate.

R. BEMPORAD & FIGLIO

Numerose e ricchissime le note di carattere bibliografico e, inoltre, non è rero il caso di vedere il Toldo abbandonare le sue analisi per la ricorca dalle fonti. I personaggi non sono studisti nella lore efficacia artistica, ma nei particolari materiali che ad emi si riferiscono o nelle casuali rassomigliame che mai possano mostrare. Ciò avrebbe valore se si arrivasse alla prova che il Molitere ha ripetuto i suoi tipi, come variazioni d'an motivo unico e che le sue intuisioni comiche sono limitate; ma il Toldo non ha voluto, a buon dritto, giungore a ciò. E allora? Com'è possibile il paragone fra Trissothi e Tartuffe? Un carattere comico si spiega con se atesso. Dianari all' organismo delle commedie il Toldo crede bene distenderne in lunghe pagine il sunto, ma la forsa intima d'umorismo che le sorregge non è da lui posta in rillevo nella sua unica e pura essenza; cosiché abbiamo continui ondeggiamenti tra l'erudisione e la critica moralistica, e il fantasma dell'arte se ne va con le ali spiegazzata. Cost, al riccima moralista che, ivi, una donna ingana il marito; e, invece di notare che il monologo di Dandin e que mon mariage est une leçon bien parlante à tous les payeans qui voulent's dever au-dessus de leur condition l'a rappresenta un'ingenuità di scrittore principiante, se ne vale per opporre alla cattiva fama di cui sopra la sua impressione di moralità profonda. « Non sposate mai una donna di condizione superiore alla vostra », è si una moralità messa fin asione, ma si poteva ricavare da qualunque modiocrimisma commedia.

commedia. I critici hanno osservato che il intervento del re nello scioglimento del Tarisufa è volgare; al Toldo sembra celare un senso profondo: e Rien ne saura désormais dompter ce que Dante appelle le sollagio dagi iportii tristi, si ce a'est la justice d'un prince devant lequel il faut bien que tout le monde baisse les armes, d'un prince dont la protection éclairée sauvera des embûches des Tartuffe le poète et son ceuver e (pag. 92). Orbene, questo motivo potrà sussistere; ma la volgarità artistica permane.

Tale carattere di esteriorità e di mosaico

Tale carattere di esteriorità e di mossico d'osservazioni disparate vizia anche il cap. Le rire, artificiosamente messo in piedi; perché come si fa a trattare delle commedie prima e dell'umorismo poi, mentre l'una cosa si identifica con l'altra?

Passando alla seconda parte dell'opera, su la fortuna del Molière in Italia, ci accorgiamo che il Toldo è proprio nel suo elemento. La preparazione storica è perfetta. Egil ha frugato nella storia del teatro italiano di due secoli con solerzia pari alla diligenza bibliografica; il suo torto — siamo lí — è nella scarsessa di metodo, cioè d'idee generali sulla materia che tratta.

Questa è vantissima e divisa in varti capitoli, rispettivamente dedicati alle commedie del Molière recitate in Italia, ai giudisi della critica nostra, alle traducioni, alle prime imitazioni, alle altre più importanti, sopratutto in Toscana e a Venesia, collegantisi con la riforma del teatro italiano, alla storia del melodramma in ciò, e fu molto, che dedusse dal poeta francese, ai più recenti imitatori di lui, alle trasformasioni chegli subi, come personaggio di commedia, sulle nostre acces.

Lo credo che la divisione dovesse essere diversa; la certe parti avrei aggiunto, in certe altre scarificato; per rilevare quanto è materiale bruto e isorte di erudisione e di curicojità, quanto invese pub servire utilmente alla storia della cultura. Delle traduzioni con bastava dare una completa bibliografia? A che servono i confronti minuti tra commedia e commedia, spana e sonna, verso e verso, quando è ovvio che il arte esuiasse da quei diagrasiati rifacimenti? Anche le continaia di pagide intorno alle imitazioni potevano ridurai di molto con economia del lavoro. Promesso giuntamente (pag. s40) che i comic dell'arte, imitando Molière, ritornavano in possesso di ciò che un tempo era loro, e dopo notato (pag. 36) che ia certe commedia e commedia e commedia e completa dell'arte, imitando el terraria, al che il molitore non ne appariva affatto il diretto ispiratore, e caratterizanto con tratti sinteti di vario deformaria dell'opera francese nei rimpolipettamenti italiani, il complito si limitava a pochi schemi o paradigni lotterario. L'influenza d'uno scrittore non si può mai escupilicare in modo catagorico se non nella pendo arti, dove meno c'è l'a

giungere a questa conclusione sensa aver lette una riga né del Goldoni, né del Molère i Le pagine del Toldo hanno untavis il loro non trascurabile pregio, perché ci presentano un quadro del teatro Italiano anteriore al Goldoni, alloroche la commedia dell'arte avera esaurito ogni vitalità, e chiunque scombiocherasse socne si poneva il accrosanto obbligo di una riforma teatrale larga e perietta. Il Molère vi poteva nuclot; come le persona deboli sono più suggestionabili, cost gii artisti mediocri meglio riosvono e conservano l'impronta altrul. Ecco, fra i toscani, Giambattista Fagiuoli che bandisce le maschere e le commedie improvvise, con gran conforto del Granduca, nemico agli Zensa corruttori dei costumi. Tartufe dominava in Corte, come nella vita privata; ma il Fagiuoli non era stoffa d'eroe e al Molère chiede, come quasi tutti a quel tempo, non atteggiamenti di filosofo che si sprofonda nell' snimo del personaggio sino a ricavarne un tipo, ma l'arte di dipingere liavi ridicoli e di suscitare con gorssolane faceste clamori di risa incomposte. Molieriani sono i tipi dell'iesse-centine, della vocchia innamorata, di Scappino; na che giova mai cio! egit compie, ansiché il ritratto, la caricatura della società umana e lo studio dei costumi perdeva in ini in qui tomo di realtà per sfasciarsi nel grottesco.

Suo contemporaneo, Girolamo Gigli, senese;

lui ogni tono di realtà per sfasciarsi nel grottesco.

Suo contemporaneo, Girolamo Gigli, senese; mala lingua, superbo, irascibile, ugualmente inviso al bacchettoni e al letterati, perché ad un modo dileggiatore degli uni e degli atric, favorito in ciò dagli amori del pubblico e dal fattio che chi deride ha sempre qualcuno che gli tien spalla. Anche lut, Gigli, riformatore; commedie di carattere avevano ad essere, come tentò nel Don Pilome e nella Sostella della della disconienza di peggio); farsa sciocca e riboboleggiante, la seconda.

Anche Pier Angelo Neili era di Siena coleva riformare il teatro italiano... Piena di buone intensioni, quella brava gente! Il quadro del pregoldoniani si compile con Carlo Maria Maggi, Pier Jacopo Martelli e il napoletano Trinchera, tutti più o meno intinti di mollerismo. È il molierismo dilaga, inca-

nalandosi la parte besilonesca supraticatio nai melodramuni, la pid osociente in nuove commedie, magari in semplici some o personaggi. Baati citare dei nomi: il Chiart, l'Albergati-Capacelli, Gherardo Il Chiarti, l'Albergati-Capacelli, and dato periode storico ha per lo studioso un'importansa assai relativa, perché rappresenta al suoi occhi la parte detritica e passiva del fenomeno letterario, vera importansa — l'unica vera, io credo — ha invece la vicenda di critiche di vario genere che quello acriticre suscitò. Non si debbono più fationesamente raccogliere dieci, cinquanta, cento prove che la scinnaia ha voluto copiar l'uomo e l'orso imitare la ballerina; ma si valuta il diverso atteggiarsi della cociensa e del pensiero di tutto un popolo e di tutto un tempo dinanti ai problemi e alla fantasie cui un poeta agita entro di sé e perpetua fuori per vittà d'arte. La storia del gasto, della liberazione spirituale da pregiudisi teorici o pratici, si può scrivere seguendo codesta fortuna critica d'un'opera. Il Toldo no trascura l'argomento, ma non lo appressa socondo il giusta. martico, perché gli dedica sobe diciassette pagine. E si riportano i giudisi del Crescimbien, del Murtatori, del Masfiei, del Quadrio, del Chiari, del Gossi, del Napoli-Signorelli, dell'Andrès, del Tirabocchi, dello Schedoni, dell'Antesigle. Si riportano, nulla più; e lo avrei voluto luneggiate psicologicamente o letterariamente le varie cause morsi, religione e letterariamente le varie cause delle lodi e delle censure: cioè le cause morsi, religione, estetiche. E, in mode speciale, l'analisi avrebbe dovuto essere rivolta al periodo che va dal 1815 al 1700, retritamente assai più fine ed autonomo dei periodi che lo avevano preceduto. La rivoluzione romantica ha pur servito a qualcona. Il To

Giovanni Rabizzani.

# Un libro su Donatello

Una scultura inedita

Nolle Bellezze di Fisense ricorda il Cinelli, in casa i Doni, una statuetta di bronzo, antica, raffigurante un putto stranamente atteggiato; e minutamente la descrive. È quel e Mercurio di metallo di mano di Donato, alto un braccio e mezzo, tutto tondo, e vestito in un certo modo bizzarro e che il Vasari pamenta come posseduto, al suo tempo, da Giovan Battista di Agnolo Doni, e che il Lanzi fece toglier dai bronzi antichi di Galleria, ovi era pervenuto, e porre tra i bronzi moderni. Oggi da la Bargello, nella gran sala dedicata a Donato di Nicolò di Betto Bardi, il figlio del Ciompo cardatore di lana, ribelie e sbandito; ed è tra le poche opere quivi raccolte, sulle quali non ai fa più discussione tra i critici.

dedicata a Donato di Nicolò di Betto Bardi, il figlio del Ciompo cardatore di lana, ribelie e shandito; ed è tra le poche opere quivi raccolte, sulle quali non si fa pió discussione tra i critici.

Ma lo stesso Vasari ricorda poco più innanzi suna testa di cavallo tanto bella che molti la credevano antica si in casa del conte di Matalone a Napoli. Lo si ò creduta quella che troneggia nel Museo, tra gli arassi della e Bettaglia di Pavia s, e che la critica usanime ha da poco rivendicato all' arte classica.

Al tempo, dunque, di Giorgio Vasari, in pieno ciaquecessio, un bronzo greco romano era stimato di Donatello; mentre in casa Doni una statuerta del maestro, a poco a poco passava per antica, a malgrado del ricordo delle Vise. Gil è che l' una e l'altro, la testa e il putto, hanno del più bel classicismo il vigore e la vita, di Donatello la vivuce nervosità. Gil è che solo une esame attento dei particolari, più che dell' insieme, della fattura più che della conezione, della estretorità più che dell' casena ci peruude esser opere distanti tra lor di un millennio. Se la testa del cavallo sporgesse — per una fantastica iportesi — dal corpo del destriero che porta verso l'tetrinità il Gintamolista, o se — per un caso fortuito — l' Eros Attys uscisse da una trincea di scavo, anche l'occhio più esperimentato non riuscirebbe a disingannarci

Ché Donatello non fi un imitator dell' ancico; intul, pintosto, l'antico, quando ascora l'antichità appartiva ai primi unanisti frammentaria e dispersa. In lui, rapidamente, meravigliosamente, si ripet quasi quel lungo procedimento che aveva portato alla grande arte greco-romana. Pra un antico in pieno secolo decimoquinto, naturalmento, istintivamente; e per questo potò anche seser uomo secolo decimoquinto, naturalmento, istintivamente; e per questo potò anche seser uomo secolo decimoquinto, naturalmento, istintivamente del Sesao, cue la locopo ci della fansassicatione, o volteggias atouri eni pinnacoli del fonte battanismo el della mediane della resoluzione della recatalle del pa

ban la serenità di due Hermes o di due Apollo del IV secolo ? E non v<sup>4</sup>, sulla faccia del Gattamelata, quell'ansia trattanuta e quella febbre domi-nata da uno smisurato volere, che c'imma-giniamo sulla faccia di Cesare nel dubbioso seconesto;

quell'annia trattenuta e quella febbre dominata da uno smisurato volere, che c' immaginiamo sulla faccia di C-sare nel dubbioso
momento?

Le duce età, l'antica e la nuova, sono a contatto, quani si confondono. Non è un Rinascimento; è eva continuazione.

Eppur al son fatti confronti tra gli altorilievi della Colonna Traiana e i bassorillevi dili
Padova; si è penasto a medaglio e targhette
classiche, come ispiratrici della storia di San
Giorgio nella predella del tabernacolo di Or
San Michele; si son cercati pei sarcofagi del
tampi imperiali i prototipi dei putti gioiosi.
Dall'altro lato, si è immaginato che i pasrosi profett dello Sluter, nel Porso di Digione,
fossero i fratelli maggiori dello Zucone e del
Geremia. Come però acutamane osserva il
Bertanza nel suo rocente volume su Donatello (1), dobbiamo piuttosto dir fratelli lo
scultore forentino e il borgognone; fratelli,
tutti e due, robusti e violenti.

Il Bertanza, se pur carta la derivazione
dallo Sluter; se attenua quella diretta dai
modelli classici; e dubita sull'insegnamento
che il maestro può avor tratto dai bassorilevi
d' Orveto; nota invece una qualche dipendenna tra le Madonne dolorose di Giovanni
Pisano e quelle di Donatello, tra la Pietà col
Cristo morto, pianto dagli angeli, del primo,
e il bassorilievo del secondo, a Lordra; bassorilevo, sia detto di passaggio, non da tutti
ntribuito al maestro. Ma non piuttosto quelle
madri angocciates che atriagono il putto parrosamente, anticamente, al petto, furno ispirate a Donatello dalla sua seconda antura
acetico-realistica? Non è quella, veramonte,
la Vergias prostotizazta dal triste Geremae e
dal disfatto Zescose? Le vergini di Giovanni
Pleano, pur piegando le bocche amaramente,
non son sempre regine di corona; mantre-le
Madonne di Donatello son povere donne con
un pasno in testa, e chiedono una parola di
conforto più che una proghiera. Ma anche
il Dertaux sembra accorgersi di questo; e in
fondo al volume finisce col dire che una medesimo temperamento.

Meglio ancora, parò, qu

fonde al volume finisco coi dire che una medesimo famma ha dato ai due artisti un medesimo temperamento.

Megilo ancora, però, egil rilova la grande influenza che sell'artisfice fiorentino ebbero, nells sus secondis andata a Roma, i mussia comanteschi che lumegiavano nall'ombra della basiliche dai ricchi sepoleri; neglio vude nello novità architettoniche donatelliane il suggerimento del Brunoliscchi, il quale non soli avrebbe dato il disegno pel tabernaccio di Or San Michele, ma fors' anche prima dell'assico, avrabbe immaginato una Meddelsen distatta e abbrutta dai patimenti, modelhando la statta che un incomdio distrusse sella fine del quattrocento. Ma più che per questa e per altre ipotes imgegnese, v'attras il volume per l'entusiasmo che l'anima. Donatello v'ingenatios di pagina in pagina; v' appare il trionfatre non pur del secolo decimequisto, ma anche del decimoseuro. Come Masaccio ripensò al Criste di Eanta Cocco, dipingende il suo in Santa Maria Novella, Rafisialo ripetti i franco atteggiamento di San Giorgio baltante sul drago, nella sua tavoletta giovanile; e Michelangiolo, dei putti del Tabernaccio di San Pietro, fece i fancialli colossi che servon da sostegno alla smisurata architettura della.

Noi non possiamo pensara e tutto il questrocotto, non pur fiorentino, ma italiano, da Ve-



da loro. L'arte sua fu infeconda per la sua divinità. Le divinità non han discendenza.

I due artefici ebber però a comune la lunga vita e il continuto operare; se non che novità di cose e dubbi tormentosi distrassero Michelangiolo da moite delle sue creazioni. Donatello invece dalle novità sembrò attingere nuova energia; si dubbi dar forma in opera nuove se el i nome di gento — dios il Bertaux — deve essere riservato a coloro che hanno scosso il giogo della tradicione e delle formule, per creare un monde col loro cervello, i loro occhi e le loro mani, nesun artista ha meritato più di Donatello questo nome sroico s, E ben ha fatto il Bertaux a limitare il partimonio artistico di questo genio, togliendogli le innumervoli opera che qualche studioso recente, come il Bode e lo Schubring, gli hanno troppo generosamento regalate. Anche se tale generostità e a vantaggio di musei e di collezioni ed a tutto scapito dell'artefica. Ragionevolmente, quindi, il Bertaux, toglie a Donatello, tra l'altro, e la Madomas della atmis la largello; e la Santa Cecci, ei Sangio-vannino in bascorillevo e di giovine laureato del Bargello; e la Santa Cecci, ei el Sontio Resente

sieme col Sen Giovennino dall' atta transcana
e impertinente.

E ancora, tatti gli altri putti che i signa
collesionisti ei debbono ormai persuadere
dit di Benedetto da Majamo e di Desiderio
Settignano; e le Madones che non hanno e
mo; e i busti seusa un sicuro stato civ
come qualli di Ludovico III Gonespa della o
lesione André e del Museo di Bertino.
Ma con tale severità, non so spiegarmi co
il Bertaux salvi dalla condanna la Mado
rivantino, e il Giovene Bastista bettezzante de
stesso Museo, giungendo fino a supporre
questo takiro bisantineggiante ala fuso
quello stesso che Donatello modellò per
vieto.

stesso Messo, giungendo fino a supporre che questo fakiro bisantinegiante sie funo da quello stesso che Donatello modellò per Orvieto.

Mentre invece la severità mi sembra occesiva veno l' arme di casa Pazzi, e verso la Crocifissione del Bargelio, che forse il Bertaux, col Venturi, vuol dare a Bertoldo, e verso il putto di Berlino che sembra voler muover le piccole ali per fornamene a Siena; mentre invece meritava almeno un accenno di discussione il San Girolamo di Faenza, che pur nello stato pietoco in cui si trova, rivela la mano d' un maestro potente. E neppur potrei seguire il Bertaux, oltre che in qualche altra condiscendenza e in tali esclusioni, in molte delle sue luptose i isogenice lasioni, in molte delle sue luptose i isogenice lasioni, in molte delle sue luptose isogenice delle considere di ribatterzare il Niccolò da Uzzano, in Gino Capponi, lo storico dei Clompi, perché il basto proviene da quella famiglia; poco o punto ci perraude il supporre che il cosi detto Poggio fosse la questa statua commessa a Donatello pel Campanile, ma che invece di caser posta nell'alta nicchia, insieme con Geremia, Absone e lo Zuccose, fosse collocata suulla facciata e sostituita dal così detto Mossè. bico-generobbe supporre nei documenti — pur manchevoli — vario lacune; mentre del mutamento che si foce per uno dei profeti del Ciufagni è rimasto ricordo.

Ne più ci convince l'altra ipotesi che il San Lodovico entrerebbe ante crose non sia quello eseguito pel tabernacolo di Parte Guelfa a Or San Michele, sia perché tropp alto, sia perché eseguito per seser collocato a distanza. Prima di tutto si è errato fino ad ora nel dare le misure del tabernacolo di Parte Guelfa no rirasta all'indistro, che il mento, di sotto, coprirebbe metà della faccia. Ne infine Donatello avvelbe, in tal caso, lavornato con tanto amore i putti del pastorale, che pubb

# Per aver presto l'Università a Trieste

Fra le questioni che il 1910 ha trasmesse al 1917 e che questo probabilmente non ricolvent è quella della Università italiana a Triento. Il governo austriaco che ha avuto il piacres di vederia aronare nella Commissione del bilancio ha ragionavoli speranse di non ritrovarsela più tra i piedi, almeno alla Camera: quello italiano sarà felicissimo di non dover opporre il solito principio del non intervento agli impronti che volessero spingere la loro curiozità fin tra gli affari interni di uno Stato straniero: qualche comizio di studenti del regno troverà ancora il modo di esprimere la sua fede con qualche ordini del giorno e forse con qualche patata, ma i loro compagni d'oltre confine continueranno a ramingare tra Graz e Vionna, nel periodi degli esami per lo meno, che negli altri mesi molti preferiscono le loro dolci case.

Partita perduta dunque ? Siamo allora coerenti e aon parliamone più.

Anai, parliamone, chè la partita non sarà perduta se non quando gli italiani dell' Austria dichiareranno di riunuciare alla loro battaglia, il che non avverrà ne nel 1911 nel dopo. E poi, se niento è così possibile quanto l'impreveduto, questo è vero specialmente in Austria, meraviglioso intricatinsimo paces in cui spesso nemmano chi c'è dentro riesce a vedere una relazione logica tra le premessa e le conseguenze, in cui la somma delle sonsibile ad una vittoria. Alia quale potrebbero contribuire, insieme con molte attre forze concordi e discordi, perino — oh! non temete, senza suscitare la guerra europea.

Il governo italiano in diversi modi e in diverse occasioni che i suoi governanti hanno il doverne occasioni che i suoi governanti hanno il doverne di fatuire e di afferrare un po' meglio che non abbis fatto qualeuno d'ese nel sego,...

Ma un aiuto utile e specifico potra venire solitanto de chi cono governanti hanno il doverne consolita del nel cono governanti hanno il doverne consolita e con la competa locida con e con monte de se fasi compiliante, il reconi que de se fasi compiliante, il con la monte d'anione; discutibil

condisioni dello spirito e della coltura ita-liana nelle provincie italiane dall' Austria, le quali attendono l' università, sola difesa con-tro il pericolo di essere lentamente snaturate, anzi di snaturarsi da sé.

tro il pericolo di essere lentamente maturate, anti di snaturari da sé.

Ret questo riguardo il Pasini è pessimista. Confrontando lo spirito pubblico attuale con quello di qualche decennio fa, non dubita di affermare che el rodierno risveglio della coccionare maticana len el giovani è in proporcinon diretta con lo scadimento del caralieve mazionale non posta, o non italiana o non del tutto titaliana, onto particolarmente come l'educazione imposta, o non italiana o non del tutto titaliana, come pol l'attrusione superiora, accattata per fora in università tedesche, faccia gli italiani dell'Austria ignoranti di quello che e il peniero sicinitico italiano; imosma un continuo processo di snazionalizzamento psichico nontraditioni con il cresciuto sentimento politico della nazionalità. Dure vertià e non forse vere soltanto nel momento attuale—non ha conocciuto il Fanii tra i vecchi delle nostre regioni qualche esemplare di quel tipo rialiano secondo l'imperial regio modello articiaco che in paisato dovova abbondare più che ora ?—ma certo vere.

Ma se proprio c'è stato decadimento, ci chi la colpa ? Dell' ineluttabile destino, ma anche—penna il Pessini — di quolla tecdenna all'astresionismo propria degli italiani adriaci che, fiagendo di ignorare il governo de cui dipendono, non hanno infinito sullo Stato mammeno quel poco che potevano, proferendo subirio più testo che trattare con esso per qualche lose vantaggio. Sarebbe questa tendenna attensionista quella che una petoloma reale di cui si debba in ogni modo arrivar petro alla solusione. La formula radicale, «O Triaste o mella e, in bocca a contore, el ridurrebbe ad un' affermanaleno riputta per conequas, ma senan vera fede che debba e possa, quando che sia, divenire usi fatto. Bigli laveco, il pessimista, crede che l' università tedenche, di brame slave, di antagnalemi tirolemi, di antagni aleve, di diaretami aleve, di diaretami per pettamente le contro dell' università vede più que di porce de contro contro dell' università vede più una quentione dell' università ve

# ABBONAMENTI

- PER IL 1911

I signori abbonati ai quali l'associazione è scaduta col 37 dicombre 1910 sono pregati di rinnovarla sensa ritardo rimettendone l'importe all'Amministra

LIT. 5 (ITALIA)

= LIT. 10 (ESTERO)

Per imprescindibils necessità am-ministrative, anche quest'anno abbiamo devuto prendere il seguente provoedimento :

Cel terzo numero di Gennaio, cicò cel giorne 15 del mese cer-rente, sospenderemo l'invie del periodico a chi nen abbia rinnevate l'abbonamento.

Fine a quella data gli abbonati nuovi, che non hanno approfittato della facilitazione concessa fino al 31 Dicembre 1910, Aanno cioè rimesso Lit. 5 o Lit 10, riceveranno in dono a scella uno dei GOLDONI, GARIBALDI, SICILIA o

Per gli abbonati di città gli abbonamenti si ricevono ai nostri uffici (Via Enrico Poggi, i) noi giorni feriati datle 9 allo 18; nei festivi dalle 9 al e 12.

Vaglia e cart. all' Amministrazione del MARZOCCO. Via Enrico Poggi, I, Firense.

uno stato dove il piò semplice problema si complica straordinaramente, di une stato dove non è lecito muovere un passo senza urtare in mille parti, dove ogni cosa non è mai il fiase raggiunto coi mezzi piò naturali e opportuni ma è la resultante d'innumerevoli forze contradittorie che per sè stesso nulla avrebbero che fare coi problema e dio solo sa perché sono venute ad influire sulla sua soluzione s.

D accordo: l'università non potrà essere che il resultato molto composito di questi siori convergenti e divergenti. Dunque se gli italiani non possono contare soltanto sulli-propria volontà nel dirigordi a buon fine, con quale tattica riusciranno ad attirare la volontà altrui verso la loro? La più semplice parrebbe ancora la migliore, e la più semplice nombra quella di ripetere dovunque e in tutti i momenti la domanda integrale: Trieste o nulla. Ma accanto al programma integrale capresso da questa formula ci può essere un programma minoro: chi ha più ragione, i radicali e i riformuti?

Per intendere le ragioni di questo riformiamo, di cui il Fasini ai fa oggi soctenitore, bi-nogna rammentare che la questione ha avuto due fissi, prima quella riformata, che si potrebbe nche chiamare trentina, e poi quella odieraa radicale, che si potrebbe nche chiamare trentina, e poi quella odieraa radicale, che si potrebbe nche chiamare trentina, e poi quella odieraa radicale, che si potrebbe chiamare piuttonio adriatica.

Durante la prima fase è innegabile che i trentini, se non tutti gli isiliani, ottennero alcuni vantaggi nella loro partecipasione alla vita universitaria austriaca. Mentre gli adriatici — triestini, friulani, istrani, dalmati — erano capiti aopportati a Visuna e a Gras — il diritto di dare gli essuni a Gran nella loro lingua era ed è privilegio iliusorio — i trentini riuscivano a poco per volta a preparare un nucleo di studi universitali pareva l'embrica di un' altra facolit letteraria — o filosofica come si dice in Austria —. Per rafforzare la lettusione nasconte, nel repor ragione di cutti a Insabrucki », si pesso di forsare la mano al governo con la formacione di una università libra italiana, quaesi obbero della galo italiana, quaesi obbero della gaocento mentenato il viena della condenita e il professoria italiana, dietacocata a se nel sobborgo di Wilten

A prima vieta el è tentati di der ragione di riformisti, penando che a tanto el era arrivati movendo da un piccolo diritto riconocciuto per chiederne u

insonuma, si sarebbe potuti arrivare con un vistema a bossie-deniere.

Invece si arrivò soltanto alla demolisione della facoltà di Witten, compiuta di fatto dagli studenti tedeschi, ratificata poi dal governo. La nuova fase della questione, quella imperniata sulla formula - Trieste o nulla, spuntò dal fallimento della tattica seguita nel primo periodo. Ed è stata fase non tutta negativa se alla più recisa domanda degli ituliani — trentini e adriatici insieme — El governo rispose con le due proposte di una facoltà a Roversto e poi a Vienna.

Secondo i riformisti potava essere accettata Vienna. Scrive il Pasini: «Dire che l' Accademia di Vienna acribe la tomba dell' università è una sconcia frasc retorica». Dall'iraccondo amore di chi alla questione ha dedicatutanta parte della sua attività el si può lasciar dire anche delle impertineare valgano a persuaderot. Prima di tutto il progetto di Vienna, anche se proposto dal governo, incontrava delle opposizioni non molto minori di quelle incontrata dalla controproposta italiana. E pol se si vaiole l'università son come una più facilio officina di diplomi per gli italiani dell' Austria, ma come la salvarione del carattere nazionale nella loro coltura superiore, è assundo pensare che questo resultato si aserebbe potuto raggiungere tenendo gli studenti italiani fuori di terra italiana a Vienna sarebbe stata una pariale traduzione italiana di scienza tedesca. Ma Vienna sarebbe ristra ati su per giú al punto a cui siamo ora, con neusun vantaggio maggiore per gli situdenti tudiani che hamo ungenza di pigliare i loro diplom.

Se prativamente la questione oggi sembra aver fatto un passo indietro, la responsabilità non è che del governo austriaco. Esso, accortosi del pericolo di creare del prevedenti su cui potessero basani gli italiani per più ottenere, il ha cancellati sopprimendoli tatri a innabruck e a Wilten. Ora, appunto perché troppo tempo è stato perduto, perché troppo tempo è stato perduto, perché troppo tempo è sono della contentara di propria nazionalità e il propri

che dalla scaresza degli studenti che vi erano iscritti Ma gli studenti italiani nella grande città italiana, siutati dal comune italiano, formerbiero la università italiana, one soltantu di lingua ma di intelletto e di carattere, emi le imprimerebbero il suggidio nazionale. Veduta la questione in questo modo, essa continuerà ad appassionare gli italiani del regno che sperano sempre — senza diradioneggia — di poter siutama la soluzione: cosserobbe l'interasse quando si riducesse ad usa questione più pratica e anche più meschina sul modo di fabbricare subtio e con meno fatia dei medici, degli speziali e dei giudici sustriaci fii nazionalità italiana; la quale veramente sarebite una questione internazionale ci consiglierebbe a disinteressarci....

Guille Captin.

## PRAEMARGINALIA

Accoss in iono misnore.

Per molti, per troppi anni la figura artistica di Ermete Zacconi purve circoscritta nel campo specialmismo della patologia drammatica. Il acco repertorio predictoro resentava quesi sempre la clisica e si allietava delle più diferenti acconsalle: fichiche, intellictuali, succesil. Più cina a rendere le grandi linee del dotore tracino, l'attore paevve chiamato a riprodurre sulla sonna con l'evidenna più angeccioni in conferenze del corpo e dello spirito, facendone partocipi gli opritatori allibrit. Nessuna sun-raviglia che in talli condicioni e con rali disposizioni lo etile devense riuscirus più d'una volta irreparabilmente compromisso. Beson-rela geometro ella Zacconi massitro di putologia

nore, che mi pare infinitamente preferibile non solo al patologo ma anche all'attore tragico. Miracolì della versatilità italica. Quando gli autori indigeni si accorresso di questo meravegino strumento, che era come una cosa muova, fioccarono le "parti", nelle quali il tutto era corfipreso e sottiatezo. Metterei fra queste "parti "interpretazione dello Zacconi in tono minore, le novità che l'attore ci ha fatto sentire al Niccolini : Il bristo e le bale di Sabatino Lopes e Fanjulle de Lods di E. Nulli. Tanto nella commedia quanto l'imi posma eroicomico l'interpretazione dello Zacconi diventa una vera e propria collaborazione. Ancora una volta siamo nei termini di quel etcato dell'attore che in Francia da parecchi anni è diventato quasa la regola, e un Italia trova larghusme applicazioni villa scena discietale. Sarebbe perfettamente omoso ridicutere il genere. Nelle presenti condizioni del teatro di prosa italiano, bisogna vivere di transazioni: coatentaria di quel goo di buomo che si trova, dove e quando nel trova. La commedia del Lopes, di cul la trame è connecuta, pone e risolve un problema di mediocre interesse: se e quanto maccia all'uono la bruttezza, s'intende vella vita galante. Il banchiser Ferante, il protaguisita, era già proprietà del Lopes, cie l'aveva introdutto di scorcio in una commedia. Qui l'ha svolto per tutti i versi, insieme cella "aveva introdutto di scorcio in una commedia. Qui l'ha svolto per tutti i versi, insieme cella "l'ha svolto per tutti i delle carventure più comuni, si carpisce come, per forza di cose, si rimanga nei campo della maggiore superficialità. Del rento, se il banchiser Ferante con possiede quello che i francesi chiamano un fisico «avenant», ha in compone

gura viva.

Chi avrebbe pensato che Ermete Zacconi potesse essere un magnifico Cyrano de Bergera? Eppure anche questa soprera ci doveva essere ruserbata dall'attore sorprendento. Non già che il Fantilla de Lodi che abbiamo sentito sere sono sia il Cyrano: ma certo si trova nella stessa linea di teatro, ripute le origini della sua inpirazione dal prototipo famoso. Il soldataccio macerato dalla gelosa e fatto balburiente dall'amore in cospetto di Elvira, ricorda nei suoi casi tristi e listi e soprattutto nel complesso dei suos attributi fisici e morali il collega famoso. Anche qui il riferimento dell'autore all'attore è evidente, e il sussolio dell'interpretazione tale da diventare una vera e propria collaborazione. Ala di poesia, pienezza e gioia di vita, quel tanto di spannehe s che eccorro, immune dalle declamazioni e dall'enfasi, non invidiabile prerogativa dei mostri amabili vicini, tutto questo abbiamo ammirato in Fantulla-Zacconi. Dopo di che mi parrebbe quasi inutile ceservare che non c'è forse in Italia un altro attore che dica i versi come lui...

MARGINALIA

re un grant reputro control states tratto lo stabilis other control and control states and control as to control as control as a control as control as a control as control as a control as

LIBRERIA INTERNAZIONALE FIRENZE - Via Formationi, 20 - FIRENZE

FIRENZE - Via Tornahoud, 39 - FIRENZA

NOVITÀ:

Soriett di G. Valimeti (1869-1909) Gromo volume
in- 4 so corra e mano di pagg. 1036 L. 25. .

PERNYR. E. — La Sopperio di Palo Nord
t vol. 1:10- pioc di pagg. 1311- 259, con
8 tev. n colori, too tet. in zero u une
grande carra a colori di G. M. Grasswoor 25. .

CIPOLLA A. — Dat Congo. 1 vol. 1:8- 3di
pagg. 360 con illustra.

Il Libro stella Morto. Vasico per tetta le
ore della Vian. 1 vol. in 16 di pagg. 36

CHIAPPELLI A. — Pageto di Critico Laiterrario. Opera var. S. Seria I. Vol. 1.

Seroni in-d di pagg. 48.

Alemoni in-d di pagg. 48.

Seroni in-d di pagg. 48.

Alemoni in-d di pagg. 48.

Alemoni in-d di pagg. 48.

Seroni in-d di pagg. 48.

VIII-PIERAZZIOGI A. — La Case e
mone. Commedia in be atti fa vernacolo Seroni no.

Fra pooliti giorni sorà pubblicata in

Fra pooliti giorni sorà pubblicata in

Fig poolit giorni sarà pubblicati:
Tignola Cosm dia in tre atti di Sun Ba-MELLI
(Accettiamo fin da ora le pronoissioni)

La Libraria el incarion del abbunamento di quaissas giornale.

L'ARTISTA MODERNO

adatte ... Boor, winda, and crack puer checks' rage! blow! La plittura che Lose fa della sumpesta à terrificanectiva lo Speciator, — un altri gunal ci fan pero che lo Shakenpare de mere vedato e sentite tempesta dal bardo di una suma vedato e sentite tempesta dal bardo di una suma consultata del consultata del persona del marfragio cui si apre la Tampasta. El astassa interestica del consultata del visione della furri adel marc e la st conoscensa dei construmi del marinati non il possi trovare nel Preferio quando il corpo della regina ma transportato per marce ed i marinati orgitone con consultata del proposito del consultata del proposito del consultata del proposito del consultata del posta sono così finado dalla loro anime superstitiona del ingen avenes appesso i termini temelic. Le conocemarine del posta sono così guadi che c'è stato unarinalo, Questo è andar troppo inso. Quando uno acrittore derive accuratament una argonessi tecnico, non si poò sempre e su stato unarinalo, Questo è andar troppo inso. Quando con scrittore dei marina. W. B. Viball, ha splegato recontenunte i termini marini dello cor ett. Uno carittive di marina, W. B. Viball, ha splegato recontenunte i termini marini dello con con da cherrare, una cona che si pappressate presento anche dagli uguari, el afferma appressable presento anche dagli uguari, el afferma perpresente per con accentive dei marina.

# Pubblicazioni periodiche

Giornale della Massaia Anno X - Agundo metto di 230 pagino - Continue: Il Calendario coi Fill Balle Ulif Massalia pel 1911 — Polymetto di 19 pagico - Contineso II Colembrio con un articolo d'igiuse reintivo a cincra mece; molte tabelle per nonzeri le space se gli incassi giornalieri; altre tabelle per l'inventario degli oggetti di case et iblancheria, sibri per indrimut di forniuri, dei concocessi, esc. e inime la presionistima Nota serimansia della lavandala. Contines incitre molte riccette di cuelca, consigli pratici per la casa, norme per i primi soccessi d'urgana, con.

Italia L. 0.40 — Entero L. 0.50

AMMARKEN ARISS, Malla L. S. — Retero L. 6,50 AMMARKEN ARISS, Malla L. 2.76 - Estero L. 3,50 Edisoro A. BOLDEZ - Via Pipacona, 90 - Milano

8. E. L. G. A.
DOIGH HILLTON "LA GRANDE ATTUALITÀ,
MILANO — Fie L. Polenni, 18 — MILANO

= NOVITA =
LUIGI BARZINI.
IL VOLO OME VALICÓ LE ALPI

LUIGI BARZINI.

Come. A. BONDI.

Un volume di pag. 300 con copertina a colori di M. Dudovich e ritrotto dell'An-

colori di M. Dudoviola e ritratto dell'Antere.

GEORGE HARBITH.

Lu volumetto di pagine 80 con copertina a colori

Dott. P. FAVARI.

M. MENDOS DI SE SYESSES

Un volume di 400 pagine . L. S.

la vandita preso tutte le liberrie – I rolumi venguo invisti l'ancabi di porto contro isvo dei vegina alle S. S. L. S. A. — We L. Palena, 18 — MARS.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE S. Tilbers al Tactra, E. S (prospiratio in Froit Scaleds)

MEXICANO

ueve pubblicazioni :

OLO ARCARI. -- Un meccanisme umane. Saggio d'una nuova conoscenza lettera-ria. Volume 1.º: L'attività apprensiva elegante vol. in 8º di pag. 260 . L. 3

COARI ADRLAIDE. - Nicelò Tommaseo. Con prefazione di Antonio Pegarzaro. Ele-gante vol. in 16.º di pag. 150. L. 2

gante vol. in 16.º di pag. 130. L. 2
ANTORIO GARRARO. — Fisica d'eggi, Fiteoria di domani. Elegante volume in
8.º di pag. 200. . . L. 3,50
IGINO PETRORI. — Il diritto noi mende
delle spirite, Elegante volume in 8.º
di pag. 200 . . . L. 4
GROVARRI PREZIOSI. — Gli Haliani segli
Stati Uniti dei Nord. Elegante volume
16.º di pag. 250 . . L. 3

BERNARDUNO VARINCO. — I massimi pre-biemi. Grosso volume in 8.º di pa-gine 330 . . . L. 5

TYPING HEATO, AND DEBUGATION ANGELO LONGONE



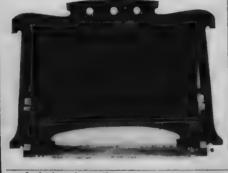


## COMME TI E PRAMMENTI

I manoscritti non si restituisco







polaveri scalti fra la prosa contemporaneo italiana formando così una

**PICCOLA BIBLIOTECA** IDEALE

CARDUCCI — Prese che di feet de se D'ANHUNZIO — Prese che di feet de se - L' monete - Il Passer DEI AMICIS — Alle Prete d'India - L' Missa Gessio .



Ditta CALCATERNA LUICI



# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILANO





# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinsione: DIPLOMA D'ONORE all' Especialene Mondiele di Buenes Ayres 1910.



# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . . L. 5.00

der fe demenien, - De numero cont. 10. - Abb." del 1º di egni meso.

# La Jourg Banco-Credaro discussa a Firenze

ANNO XVI, N. 3.

# Donne e trine siciliane

mari, del Sacy, del Bock. Dal Bock ansi impariamo che e tanto la tunicella quanto il pallio e la cassicia abbe e persino i guanti e i sandali che servivano per le incoronasioni degli Impratori di Germania, e che da Norimberga passarono a far parte del Tesoro di Carlomagno in Vienna, farono tatti di fattura e di stile arabo; ansi uncirono tatti di fattura e di stile arabo; ansi uncirono dal Tirda di Falermo». Le prime sette tavole del libro di Caterina Einetti Vertua rappresentano per l'appento le fotografie di quei cagolavori; fra i quali il pallio regale, ove le figure appaiono interamente intessute di lamine d'oro, e attesta nella saa magnificonsa il gusto di quel popolo d'artisti ».
L'Autrio, arrista ella stessa nell'anima, illustra di comenti storici ed estetici le tavole riproducenti gli antichi mossici siciliani, conservati nel Tempio della Martorana di Palermo, e nella Cattedrale di Mourealo; e asi fregi dei manti, delle vesti ancre acopre giuste relazioni coi merletti e i ricami dell'epoca.
L'influenza saracena ed araba, nel costumi e nallo stile, è cosi intensa, che non cede il posto alla dominazione normanna; ma la linea nordica sposandesi alla linea orientale, nascono le meraviglie dell'arte arabo-normana. Il ricamo in oro e a colori, harbaro e sensuale, cede a poco a poco il posto al traforo in bianco, ancora rudimentale, pol alla trian propriamente detta. Tuttavia ic nosi cerei affermare che sia veramente fondata l'asserzione dell'Autrice di questo libro: essere la Sicilia l'inistatrice dell'arte del piasi. Venesia rivendica il suo primato, Genova si fa innanzi superbamente. Ma il primato che importat... Per le dae città marinar e la Sicilia lavoratrice furone sempre attivissimi gli scambi del libero commercio: egunus peneria le servita del merletto.

E l'altra, così penetrante:

La piccola trinsia brana dai larghi occh carezzeroli lavorerà per vendere il suo lavore si sentirà parte viva e attiva di una grandi comunità operosa, anima vigile fra notice anima vigili — e anche l'amore le sembrerà pi bello, e la casa più gaia, e la vita più degni d'essere vissuta, e la maternità più dignitos e forte.

# Consummatum est Il pal uzo di Giustizia inangarato

Il 14 marso 1860, Giuseppe Zanardelli, ministro di Grasia e Giustinia, presenziando la
posa della prima pietra del palazzo di Giustissa, prounuciava — fra, le altro — quese
parele: ell giudizio unanimo di autorevole
Commissione ci di caparra che con felice senociazione della ncienza e dell'arte il problema sia stato dall'architetto Calderini fomonumento di severa bellezza il quale
monumento di severa bellezza il quale
licoppi la venustà e l'eleganza all'impronta
di quella maestà e di quella forza che sono
gli essenziali attributi della legge e del diritto.
A venti anni di distanza. l'attuale mini-

cela la vista dei colli romani, che sbarra l'orisnonte coi suoi travertini mastorionitei, che
schiaccia il sepolcro di Adriano, e s'impore
su Roma tutta come una montruosa cittadella del cattivo gusto contemporaneo. Nun
hastano i quaranta milioni spesi male, aon
hasta l'inragionevolessa della sua pianta topografica; gli avvocati, contretti per lunghi
anni agl'indecorcoi adattamenti dei Filippini,
el irovano d'improvviso fra tutto quel marno
e ne asso Seri come di una vittoria personale.
Ma nessuno, fra tanto ardore di sloquenna, ha
casto uggi di dire la verità e di constataro
querio fatto doloroso e bizzarro che il processo Cascolo si è dovuto avolgere a Vitorbo, perché nessuna delle nuove aule delle
Ambies avrebbe potuto contenere gl'imputati
e i lero diferanci!

Espure quenta è la verità. L'architetto
Calderisi ni è presoccupato dei cortili e dei
corridoi e non ha penuato alle sub. Vi sono
motti stucchi e poche finestre; vi è moita
decorrazione e peca luce; vi sono ballimitare
gradinate e piccoliesime sub. L'a contentare
di Roona locali che sembererbbero indegni
perfiso a un bottegisino per il setto l'Airo
che foro di Nevu e di Traiano, conorvole
Fanti Ma noi niamo fatti così e la buona retorica della nostra lettraritura serve a coprire
tutto quanto di meno bello ha prodotto la
nostra vita. Vi rammentate la scioccherse che
di disecro quando, sema conocce, furono attribuiti a Cesare Maccari gli affrecchi della
grande sonio ? Bi diese allora che l'isgiustizia
era seata conumense unicamente perche Cenare Maccari era il solo che la Italia capesee
fare l'affrecco. I fatti hanno ementito l'afferranzione e quando gli affrecchi naranno compiutt, gl'italiani il troverenno d'innansi a
un'altra socprese.

Ma Calderini appariva allora come s'altra sorpresa. Ma Calderini appariva allora come una

specie di divinità e Maccari gli correva accanto. In quella tristo fiera di fame ufficiali che ha ingombrato per oltre un mezzo scolo la vita artistica italiana, essi rappronentavano la gioria stessa dell' architettura e della pittura. Chiunque el fome prevato ad avanzare timidamente che il Calderini era un mediocre architetto, come il Maccari un mediocre pittore, passava di fronte agli cochi dei suoi concittadini come un denigratore invidioso della grandensa patria. Oggi qualcumo ha aperto gli occhi e mon è bastata nemmeno la retorica di un ministro e di quattro magi-strati per trovare un qualsissi ripigo a gio-ricare l'opera non bella di un architetto più fortunato che meritevole.

Per conto mio afiermo che non al ripeterà mai abbestansa che il palaseo di Giustisia non è il tipo di hellezas ideale, a cui el debiono rivolgere i giovani architetti italiani. Non è il tipo di hellezas ideale, a cui el debiono rivolgere i giovani architetti italiani. Non è il tipo di hellezas ideale, a cui el devinono rivolgere i giovani architetti italiani. Non è il tipo di hellezas ideale, a non è memmeno il tipo ideale di probità artistica. Troppo è costato all' Italia, purché debba andarne orgoglicos e se il ministero Fani ha trivato una qualche consolazione constatando che qualche altra mazione ha speso più di noi, vuoi dire che egil è di facile accontentatura e che appartiene a quella categoria di persone par le qualit lo sciocco proverbio dei mal comune, messo gaudio » poò servire di conforto e di giustificazione. Quello che nggi importa di constatare e di ripriere è quento : che il Italia ufficiale mon potendo avere il constatare e di ripriere è quento : che il Italia ufficiale mon potendo avere il constatare che pude colo per utilità retorica di un ministro mettersi di fronte alla Mole Adriana e alla Cupola di Michelangelo.

Ma intendiamoci nel giorno dell'inaugurazione solenne e soltanto nel discorso di un ministro.

# Memorie donizettiane

# Ricordi e documenti ignorati

Ricordi e doct

La ripresa della Linda di Chementa non è nata soltanto l'avvenimonto più asliente di questa diagrarista stagione lirica alla nontra l'evgoia, cone le truscamane e premateramente interrorta: risultato per giunquere al qualo non il compresdo bane perché si sia contituta una nocietà per azioni con intenti di mecanatismo Liam ha anche nervito a richiamare ancora una volten l'attendo con intenti di mecanatismo Liam ha anche nervito a richiamare ancora una volten l'attendo con dell'autoquisi di una debriella encora inselta. A parti la questione dell'autoquisi di una debriella encora inselta. A parti la questione dell'autoquisi di una debriella encora inselta. A parti la questione dell'autopuisi di una monoritto, della quale non c'è ragione di dubita. A parti la questione dell'autopuisi di una non contratta forse se non di quella Gebratila del Vegy che Donisetti compose nel 1868 che seguita nel 1869 a Napoli, con Aldigheri e la Della Santa, non vi obre che un successo di attima sal genere di quello consegnito dal l'acce d'Albe e de altri lavori postumi dello ricono della neal genere di quello consegnito dal l'acce d'Albe e de altri lavori postumi dello ricono della neal genere di anche ne astentici una postuma e forte rivelazione d'arte dessuaditan. Ma e il meglio dell'arte di Donisetti di menora ritetta, del vita di lai sul quale un por più di lore non puù cono a tutti, vi è però ancora qualche periodo della vita di lai sul quale un por più di lore non puù cono a tutti, vi è però ancora per percenti accenti altre del la produstone artistica del menero, renta per sempre onne e viva nel cuore degli tutaleni la figura di lai, aggiata del genio meiodico della neatre el Donisetti mi-linda del della candi la produstone artistica del della quale il figlio del contenti di la seguinti candi del consisti del seguinti anche della quale il figlio del contenti del seguinti accenti al produstati minutà della quale il figlio del contenti della quale il figlio del contenti della seguinti della seguinti della periodo

allievo e, Qui segue un breve autografo musicale). Bel 1844 tu Consigliere di giuetinia, lo mac-di concetti di S. M. l'Imperatore d'Au-a — Salve Adelenn Placeuri, il tun Dess-

o Carsasseo austro,
c Carsasseo austro,
c Cam oltremodo nal fu la tua, abbenché
n po' troppo aspettata.... Be imprendi a ripondere a' aa aprile a chi ti acrive nel di
gennaio hanno tempo gill Ebre di di apel
are il Memia
e l' giacché non pued quest' anno rotolar
in qui, mi affecto a darri nuove de' nostri
qui, mi affecto auste omne. L'apertura con
ferma fu pisoché infeliue. La decantata Monferma fu pisoché infeliue. La decantata Monmagne, vittina degli i degli professi in oggitetta de la despensación de cui vonia
ancesta. Use a vuelta cantata la Carvatina, e
motita l' opposizione al ausocesso, la si avvili
actici, lisianis è compariento, a dovviet taestima. Il discon... adalagima speri dopo
tes remite.

c Alla Norme successe Lirade, e gli fu fatto

Dante / Sai tu che fu eseguita, e da due brave donnucce la Nettimana Santa in società / Bai tu che societo tema sanciardi, e perció m'arresto : Mel — Bai tu che peasero da Milano appo Vienna in inglio, e serà meco lo fratello Turco / a Addio.

all' allievo Adelson.

1 maggio (1845) =

a Lo macetro Gaetano all' allevo Adeison.

I maggio (1845):

Acquistane quindi un interense tutto particolare quel ricordi personali ohe l'antico silievo di pianolerio, diversico poi em magierrario, deveve consecvare del suo illustre maestro. E polohè il prof. Fiacassi gentilmente mi ha comusicato questi ricordi del padre suo envirsono nel 1870 al sua pubblicasione d'occasione orma dissentiona e ignota as piè — mi sia locito estrane qui che frammente utilio a sempre seglio farci concessore la mente e l'antimo del Donisetti.

Consecuta (il Donisetti sembra possociamente accesi che ne aveve su esagnipiare di antichizaima edirione e oni commenti del Figlino e volle fargilene su dono e trasmettendoglica Vienna ed avvertendolo scherasoamente che il libro era più escolic del suo autere (aveva la esperima di legno), Donisetti gli rispose: o Di qual german tu mi hai fatto possessore I ho amado sempre (se nos sempre com prece) Dante, ma oli tuo dono raddoppianti il effetto e in altre mani fosse caduto, I 'amirinia che ci legò fin dai primi ansi di notra giovinessa ii parti ia sino favore, e ne pure lo mile volte besedetta. Ora ti parti la mia riconoscensa.

I ci si abbraccio. Servivi al commenti del primita del primi ansi di notra giovinessa ii parti ia sino favore, e ne pure lo mile volte besedetta. Ora ti parti la mia riconoscensa.

I ci di abbraccio. Servivi al commenti del presenti del presenti del presenti del promisetti se devere reverse annes dell'armico, il Devisatti se devere reverse annes dell'armico, il parti dell'armico, il devere reverse annes dell'armico, il parti dell'armico dell'arm

besedetta. Ora ti parii la mia riconoscoma.

I o ti abbraccio. Scrivi al e Vienne o del del Contentro.

Quando soriuse questa lettera all'amiso, il Donisatti il dovera trovare appuna da pochi giorni a Vienna, rotuso dai triani parigini dei Don Pasquele, per dervi la Merie di Rohen el Misere, che rianovarono, come è noto, i trionii della Linde di due anni prima. A propriato della quale il cona. Piacassi ma conta nei suoi appuetti: « Quando Donisetti rella primavera del Paja trovavana a Vienna per mattere in iscona la Linde, lo mi recal colà al primavera del Paja trovavana a Vienna per mattere in iscona la Linde, lo mi recal colà al prima di maggio per mantenere in promona la lai fatta di come presente alla rappresentazione della come maseva opera: di cin dell'anciente di di conta della conta del suo riscona della come in gestini di Gastessia termine dislattate bergamasco che apprincata la capitali andia quale per tre giorni si melli evano i condannati in mercio.

Il, usuo in gassiessio perché mancane tre giorni al melli evano i condannati nel quale per tre giorni si melli evano i condannati nel suoi della musica evera? I a mia musica potrebio chere fore di un genere che non garba si viunnesi al un cantante potrebite forse mancare improvivamenente la voca tanti altri accidenti impreventiviti puono sucondere, e cha no to... — O Il elettramente, lo presi a dire in votta della contro di contro del cont

mento de la composition del composition de la composition del composition de la comp

num. c. Di qui por parti il so estembbe siago per Heggamo dove mord l'à gariei siaga nei palasno Bascosi. Ed ecco in lettern dei Corini:

• Dirai al cona. Piacessi, che l'altre giorne mallamente ho potuto vadera Donisetti. Se tanto ritardai, non fe mancana di buona volontà, ma conseguenze di innumerevoli difficoltà, che mi pare un acgno d'aver potuto superare. Il povero Donisetti è ia uno bisato così compassionevole da caver le lagrime: quella sua el grande intulligana è affatto spenta: egli non parla e non capiece più nulla: non rironosce gli armici i a sua musica non egli fa più impressione: non ri-corda il suo abseno nome. La passilizia gli he preso tetto il corpo e sia sepavettevoli presentitati di conso al medico che lo cara (persona di molta intelligenan e di squisito sentitre) un'inferità di questioni. Esso ritame che il di la soco si conso di conso protraria il di là di 15-no giorni. Il locale, ov'è alloggiato, è magnifico; son v'è cornodità che gli manchi, e le cure che gli si prestano hanno l'impronta di essere nel tempo istesso suggerire dall'amore e da un'illaminata esperiona. Se la venerazione che il ecceptto non è fondato. Se Donisetti avene il minimo sentore della sua deplorable situazione, sarebbe pettà il desderargii il amorte, ma fertinatamente pare ch'egi non sofira nulla. Sustenuto da due un'intilia morte, ma fertinatamente pare ch'egi non sofira nulla. Sustenuto da due un'intilia morte, ma fertinatamente pare ch'egi non cori i caso di Piacessi, ma questi nomi fore oli la morte, ma fertinatamente pare ch'egi non non inon gii isoco la misima impressione. Certo che non cra ii caso di ronneggargii l'affectivo el latrachi in di piace di conseguente di francari morte di su venne coi i sona coi di propose di

preso di ma, e, e'agii non la reclama avanti, glie la renjerè al mior ritorno in Italia.

Paoto Gestiri.

Questa lettera ci mette in grado di vedere quali progressi rapidi avense fatto la malattia da quando il Donisetti aveva messo ia scena il Den Sobasiano a Parigi. Dal novembre 1843 all'ottobre 1846, closi in poco più di due anni e messo quale apaventosa disorganiassione era avvenuta la quella mente prima così fervida e pronta i Mantet si vede poi come fonero infondati i promostici del medico curante, riseriti del Gorini stesso, che assegnavano ai povero malato pochì giorni soltanto di vita. Infatti il Donisetti non moriva che circa due anni dopo clos nel "48 a Bergamo, mestre a Goito venivano tinate le prime camonate pei l'indipendensa italiana.

Ed scon infine l'altro autografo che si risirio all'andata in scena della Lindia a Vienna nel 1848.

Coservazioni dell' l. R. Ufficio di Consura sul libretto dell'opera Lindia di Chemostra e Si deve far precedere al libretto un breve programma in cui si esprimerà precipuamente che Lindia fu dal Vicconte di Strua difidata in Parigi ad una sua cofigiunta, la casa la quale (sic) essa abitati e chè si porrebbe anche aggiungere al recitativo tra Lisda e Piscotto poge, sp.

a Invece della parola Desseo, che racchiude, a quel che sembra, ul'idea religiona, si dive ecogliere m'altra cepresso, e ciò in tutte il corro dell'opera. (Prefetto).

a Alla pag. 5 si deve omettere la parola affanzio.

« Il testo del duetto tra Linda ed il Vi-

tee, a quest come sempra, un'idea religiosa, si deve acquilere un'altra espressione, e ciò itutte il como dell'opera. (Prefetto).

• Alla pag. 5 si deve omettere la parole el tempio.

• Il testo del duetto tra Linda ed il Visconte pag. 37 e 36 è iroppo appassionanto e Sirval esprime troppo chiaramonia il desiderio del possesso nemasle.

• Si desidera che venga cangiato, il che si portente del possesso nemasle.

• Si desidera che venga cangiato, il che si possesso nemasle.

• Alla pag. 52. Envaco di formad persona prima al desidera che venga espresso in persona bersa indeterminata (formava o creacva).

Non so de nel libretto della prima rappresentazione viennese sia stato tonuto cento di tutti questi desiderati. Certo che so nel successivi. Per sempio, ia una libretto edito l'anno seguente, cioè nel ifag quando la Lissi fu riprudotta alla nestra Pergola col bariteno Renconi e la Teresa Brambilia, abbitamo, è vero, la prefazione nel senso desiderato dalla censura viennese e tra i personaggi figura il pestito invece del desenco che tanto dalla censura viennese e tra i personaggi figura il pestito invece del desenco che tanto callarnava l'agragio quanto nomenciuto funsionario austriaco.

E quanto firefesie nell'ultimo atto dirà e cresceva e invece di e formal e:

Alla laba, a etesda, ell'escre la personaggi figura il pestito invece del desenco che tanto callarnava l'agragio quanto nomenciuto funsionario austriaco.

E quanto firefesie nell'ultimo atto dirà e cresceva e invece di e formal e:

Alla laba, a etesda, ell'escre la personaggi della consuma della certa della consuma di calla della certa della consuma di calla certa della consuma di consuma di calla certa della consuma di consuma di consuma di consuma di consuma con compens

BALL'ARTICOLO AL VOLUME

Leggere saccolte di studi letterari pubblicati qua e là mel coreo di un tempo relazivamente non breve son da sempre usa grande diletto. La continuità formale di queste anticigie che sopprimono le passe durante le quali l'animo del critico si atteggió diversamente devanti alle varie manifestazioni artistiche che formarono la sua attennione, non laccia a uoi il tempo, quando facciamo correre gli cochi da una pegina all'attra, di riprendere quella tranquillità di cui ha bisogno il naccia a uoi il tempo, quando facciamo correre gli cochi da una pegina all'attra, di riprendere quella tranquillità di cui ha bisogno il necto per oliminato in un territorio navoo pieni alle volte il pensiero di immagini e di sentimenti destati in noi o dalla ridessinor del critico co dalla sua esemplificazione, che turbano la nuovà visione. Chd'é che lo credo che una raccolta di scritti letterari di vario argomento sia da fare dagli autori con la più grande parsimonia, o, quando sia fatta, che al lettore convenga servirene soltanto come di un titoro di consultazione. La regola ha le sue ecozioni, el capisce; ed una di queste che lo intendo segnalare si lettori, le Pagisse di critica letterari di Alesandro Chiappelli (Firenae, Successori La Monnier, ed., 1912). Il Chiappelli eta raccogliendo tutti gli acritti che la cas grande attività ha aparso sen di rado in articoli di riviete e di giornali, che è esmpre fastidioco il rintracciare. Rare volte un preposito simile è etato più legitimo; purché l'Italia sona abbonda davvero di raccolte sifiate di saggi, in cui alla largheza dell'investigazione si accompagni costantemente una maturità di riffessione, riveiatrice della saida unità che ha conseguito uno apirito critico. Per ciò questo suo primo volume non pecca di frammentarietà. Le due parti in cui esso al può considerar diviso formano due organismi direi quasi perfetti, del quali l'uno ha asche strette attinense con l'airo, veramente se verilamo pieni gli namunal degli editori, e aspitamo anche una simpo di considera di continuimente se ve

di disciplina interiore di cui ha tanto bisugno per riterapraral e rigenerarai la nostra samma nazionale.

Questo pensiero dominante della raccelita, cui de la parli dell' entrata del posta all' Infereno dei consorti del conte Ugolino, o di Guido del Dena o della - Mistica Rosa e da un aspore nuovo e forte alle rifessioni di Alessandro Chiappelli, che l'abita filosofico della mente e la conoccenna venta delle lettorature straniere, in molte manifestazioni tanto più profonde della caetra, rendono sempre un ammonitore ed un eccitatore.

Dicevo che questa parte delle Pagine di crisica isoteraria al lagano struttamente alla prima che pare più firammentaria e non è. Beaterebbe citare i titoli dei saggi per sorgero qual' è il filo che lora gili argomenti. I posti pastisti, La Primesero nei caesti dei pesti, Mapio, e i posti strunteri, La Shelley e il Laopardi a Napoli con in più importanti e di hanno questo di comane e che i ciercata con una actiti penetrasione i svolgerai che ha avuto nelle manifestazioni artiatiche delle varie età, dei vari popoli, dei vari posti il sentimento della matura.

Di ricerche di ual genere abbiamo continui esempi negli acritti della critica contemporanea. ma spesso il tema è un mottivo sottanto di quell' critica contemporanea. (Puel che qui c' di più quel che è veramente fondamentale è lo spirito che anima dell' immaginazione aristica il mutevole sentimento che a tatta supressa e nell'ideal forma dell'immaginazione aristica il mutevole sentimento che a sua italiani deverbhe esere levità della mature dei suoi appetti. Questa disamina che e pare stata cui l'autore e giunto per la conoceunas grande e varia ch' egli ha chelle manifestazione la miglior parte dei conservaniesi che a sua italiani deverbhe esere levità che rima con la contenea dell'arie, uno italiana e non letteraria soltante dell'arie, uno italiana e non letteraria e la miglior parte dei mestro sentimento. Le sessi stata del rena che la contenea la miglior parte dei mestro sentimento. Le mesta stata e ritare, sui lama e none le

ta em comunione one la natura, nó il modo como dal primitivo antropomorfismo, che prestava alia nettera i sertimenti dell'anima umane si ale giunti fino alla concercione mederana tutt'opposta all'antica per in quale l'unimo ha finite lui stemo di sestiral una parte della vita universa. È un canuni ino lengto, iaborinoo, che unoti avvenimenti sociali e intellettuali hanno continuamente contribuito ad aprira nelo amisurato territorio dell'ideale il cristianesimo, le scoperte geografiche e acientifiche del aocolo XVI, la rivolusione frances, il romanticismo, per cui dalla serenità pagana si è giunti ad avven il sentimento romantico della natura i la solennità, il mistero e l'accana prefondità dei luoghi alpeutri, dei luoghi idearti e selvaggi i sinalmente il naturalismo del romanto risaccese nel quale la hellossa della natura i la solennità, il mistero e l'accana prefondità dei luoghi alpeutri, dei luoghi deserti e selvaggi i sinalmente il na-turalismo del romanto risaccese nel quale la hellossa della natura e finita la una morta enumerazione di aspetti estriori. A nol italiani questa storia così aspientementa e sottimente ricercata, discoro, dovrebbe ispirare qualche riflessione. Noi non abbamo amato che poco la natura : benterebbe vedere quali tecori di mentimenti ci dischiudona melle pa gine del Chiappeili j pooti stranieri ; i tedeschi ogli inglesi apecialmente Siamo un po'ri-manti eempre alia concuciono pagana di essa anche nelle pagine dei moderni. Le soccesion nono rare, a mio avviso, ed una di essa veramente notevole è quella di Giovanni Piacoli, che a see pare il Chiappeili quel non han fatto che ciò che vedi ano nei pittori dei ringione della poca profindità in generale, deli nostra pessia. Non manchiamo di descrittori moderai : il Sannazaro, il Poliziano, il Boliardo, l'Ariosto hanno continue descrizioni di hoghi, ma (nota bene il Chiappeili) en al non han fatto che ciò che vedi ano nei pittori dei rinaccimento di anatura, più spesso in descrizione. Cesi a mepare e, credo, mon a torto. Onde è che scno n

Primovera d'Interne Brilla selferia e per li campi costa Si che a miraria intenericas il cera,

non si ha la visione della primavera, ma ac ne ha li sentimento.

È così; e se voi scorrete altre pagine dei volumo e proprio quelle che parlano di Napoli e del poeti stranieri, vi accorgete che chi ha sentito più pienamesse l'iscanto di quella meravigliosa regione è per esempio Samuele Rogera.— e Repure (can tava il poeta di Islavi, qui lo penso che la verità son ha bisogno di ornamenti, empiendo dolle sue forme la mentico motti di timore e di annore, con impubi che dispongono alla selvaggia estasi e alla più temperata meditazione a.— E Shelley m quella magnifica invocasione dell' Ode a Na poli: « O Napoli, tu cuore dell' uomo sempre palpitante nesto l'occhio vigile del cielo i Città elisia che invitti alla calma l'aria e il mare ribelli, i quali il ricingono come d'um sogno d'amore i Metropoli d'un paradiso ruinato, da lungo tempo perduto ed appena ri conquistato; se la a peranza e la verità e la giuntiaia prevarran no, sei il segnacolo o il suggello di tutte le sperane e.

Pare al Chiappelli, concludendo uno dei suoi naggi, che questu sentimento della natura si sta forse destantire anche nell'animo dei nontri connacionali. Le prove agli le vede nell'alpinismo a cui eggi noi ci disano più che per l'addistro, nella ricerca che facciamo delle stasioni climatiche ed in altri fatti di simil genere, si quali pur non è estraneo un carto seodesso. Io vorreri augurarani che la visione e il contatto più immediato dei menti e cielle acque diano a noi, che ne alamo in gran parte privvi, la nuova sensanione della vita delicone i della nita voce delle conse parlasse con la voce dei nontri porti, in cui vedesumo nei bouchi, nelle norgenti e nelle rupi, forme parallele a quelle della nottra viti, più che speri asoli creati per collocarvi in messo i sessiri affetti e i moutri sentimenti personali. Nella neuraesse and e abbianos di questi perti rapprementativi, ha fesse avuto il Chiappelli il torto di dimenticare Giavanni l'Erracchi nel cui veran palpita l'anima delle Alpi con una forna notavose dei nontri porti, in cui vedes

# CHI SONO E CHE COSA VALGONO I MUSICISTI

fessionse : Arsesse d' Barrèchèses : Sibretto di Massicio Macterimoli (10 equanto în presso dalla nota novelle di Perrasti), musica di Paul Dukas.

Il nome del poeta é famoso anche in Italia : il nome del poeta é famoso anche in Italia : il nome del poeta é famoso anche in Italia : il nome del poeta é famoso anche in Italia : il nome del poeta é famoso anche in Italia : il nome del musicista é noto a poohi, e non per altro del per le nome del musicista de noto a poohi, e non per altro del per le nome del musicista de nome in quest' utilizati nel come de la maggiori cità italiane in quest' utilizati tre o quastro anni.

Nel Dukas il pubblico e la critica milanese consocranno e giudicheranno, e credo anmireranno come si merita, non propro un capracuola, come ormai visse genaralmente considerate il Debussy, ma un compositore di molta e profonda cultura, di molto valore, e nel auo passe runomatissimo. E le rappresentazioni di Ariense el Berbeblese, montrando la constemporanne, produzione musicale francese notito uso degli aspetti meso alianti me non per cidi meno importanti, contribuiranno sensa dubbio a modificare, a correggere, a render più guesti, i giudini che in Italia, per dir la verità d'anna coma consumerannia, deve pur si afferma da molti che l'arte musicale francese musicale medessima.

In Italia, deve pur si afferma da molti che l'arte musicale francese attraversa ora un portodo di invidiable prosperità, si crede poi che i caratteri peculiari di cotasta arte siano easurientemente rappresentari da Massesset e da Debussy, molla Messon e sai Wersher, nel Pelilase d'Alférande. Si afferma dunque um consaurientemente rappresentari di tanque convincione fondata an la conoccenna della consagneri consocre emerche in Italia le più tipici rappresentari di molerna musicalità francese; e na Massesset e da Debussy molla molerna musicalità renose; e na mate però l'interesse del pubblico — e fu mate — e non corrispuse l'interesse ci a nerietà della critica d'a suent-gente, parrebbe che i veri dominatori nel campo dell'a

neempio, Debussay, (Li chiamano anche i gio-canis, ma quasi tutti hanno varcato la qua-mattina). Ma se si guarda poi ai giornali quotidiani, apacialmente a quelli più popolari — che anno cronaca più che critica d'arto — ci 'avvede che il gualo per le opere riei compo-tiori più vecchi — Massenet e Saint-Raëna, see nominare i due maggiori fra i viventi — per sempre vivo e molto diffuso. E si capacia con E si capisce: tutto il monde è passe. Il pubblico che frequenta i teatri e s'interessa a qualche modo di arie, è continuto per tre quarti abbondanti, asche in Francia come in pularique altro pesse del mondo civile, di gente la osi capacità intellettuale e la cui cultura non son tali da permettere la com-prensione di un'arie di contenuto non dei uttito comune, e tanto meno di un'arie di cossione, com' è quella di taluni moderni com-positiri francesi

emalone di un'arte di contenuto non dei to comune, o tanto meno di un'arte di cesione, com' è quella di taluni moderni comiettori francesi Le opere di Julea Mansenet — che poirrenetteri francesi l'equivalente musicale di quel manari del genere s'interessante a, pieni di unimentalità meditare ma carivata, che colitissono i maggiori e più facili successi arte i manari del genere s'interessante a, pieni di unimentalità meditare ma carivata, che colitissono i maggiori e più facili successi arte i manari e mello e propositi del di contente di tre e ciaquante attranen l'appendire di qualche giurnale quoriasso — le opere di Massenet hanno ascoria gi usa numerono piubblico di dedeil ammini ano più interessa del manari del manari di qualche giurnale quoriasso — le opere di di Ravel; così come or a pochi santi un pubblico di uguale capacità di lettuale preferiva le ripere di sa Goud, di un Thornas, a quelle di Hector Berlios dedeil Prancia nos vestiva espressa, in usica, de Gessono de dell'artenes vita spirituale e essitimende della Prancia nos vestiva espressa, in usica, de Gessono de da Thornas, ma bensi de della Prancia nos vestiva espressa, in usica, de Gessono dell'antina irancese contemrances non son quelle dei compositori più succi di più procia borphesia, come Massenst, a quelle dei giovani e che sessitati da poniare i lacconte di più prindine del processo dell'antino dell'antina irancese contemrances non son quelle dei compositori più contenti alle proci del più prindine del processo dell'antino degl'
anche accessivamente, e da morti dispresti o dertei, si siocano di formare nelle loro sere ciò che de più più prindine de loro contenrence non con quelle dei compositori della dispresa di contenti del processo dell'antino degl'
antino cento, in della precchio di soluto, di formare nelle loro sere ciò che di più prindine del foro compositori acevi antino dell'antino e dell'antino cento contente della di forma con dell'antino e religiono, che è quella di Brunessa e que tali l'usiami artitati

quello del D'Indy é soltanto pid socces: la religiosità del Prinach era pid intima, quella del D'Indy è pid chisanation.

Alla musica dei D'Indy dei moti copoli de comune man certa empressione di contemplazione, di reseguazione, che motivo spesso, di reseguazione, che motivo spesso, di reseguazione, che motivo spesso, di reseguazione, che motivo spesso procesione di deramma licio — la reade inefiziano soccesione del prinque proposito del prinque del prinque

. ...

Della protesta di alumi operieti francesi, contro l'inveniene di opere itsaliane sulla scesa dei testri sovvenrionati dalla Repubblica, hanno ripetitamente parlato, in queste ultimo settimane, tutti i sostri giornali quotidiani più importanti.

Credo sia perciò noto a tutti, che circa due russi or sono sicuni compositori francesi giudicavano opportuno rivolgena al Ministro della Belle Arti, per invocare una disposizione legislativa che vietame, sui testri mantenuti a spece dello Stato, un numero di rappresentazioni di opere italiane superiore al terno delle rappresentazioni tottali.

Spalleggiati dal deputato Paul Boncour, relatore della Commissione del Budget, essi hanno ormal ottenuto quel che chiedavano : e meglio per loro.

Convien dire, però, che i musicieti promotori o firmatari della protesta non son stati nei molti nei i nugliori. Di quelli che ho sominato in questi articolo soltanto il D'Indy al dichiard subito pieno d'entusiamo per la nuova crociata, e lo Charpenter aderi all'asione del gruppo dei protestanti con una laconica letterina.

Gli altri, il Debussy, il Dukas, il Ravel, il Widor, o non hanno ofto cocuparii della questione, o hanno detto chiaro e tondo che sou cradevano doveral interresare di una questione per niente affatto artistica, ma soliranto commerciale. E in questo arsoci e sono poi espressi anche i giovanisalmi compositori costituerii la estione musicale della Socistà per l'Arte popolare.

Quanto al compositori vecchi e più fortunati, il Massenat e il Saint-Sasha hanno aderito alla protesta, poi di nono smentiti, poi hanno amentito ia mentita, ci incomma hanno corato abilimente di non diaguatare nei i connazionali ne gli stranzienti, dei quali però non ho fatto il nome poc' anni perché pur essendo musiciati rispettabilissemi son gente che fino ad ora non ha dotto nisente di consideravole, e neppure ha accennato di aver qualcosa de dire. Son tutti imitatori, segunci di Juice Massenet, titti, si capiaco, di modernismo impressionista. Il pubblico — dei potrobbe dargii torto ? — preferie

# I giardini dei supplizi

Cei supplizi

Non si tratta, no, di quei giardini del quali ci dette anni or nono un letterario e spietato cempiare Octave Miriseau in uno dei suoi romanai più crudeli i si tratta semplicemente dei giardini d'infansia dell'Italia nostra vera e reale e vicina, di questa Italia che ancora alcuni poeti continuano a chiamare il giardini d'infansia dovrebbe augurare alla propria patria di non essere almeno un giardino d'infansia devrebbe augurare alla propria patria di non essere almeno un giardino d'infansia. Ma chi di nel si occupe di certe... infantitità l' Noti siamo tutti presi e praccupati dal problemi dell'istruzione media e si-periore per somelore sino al piccoli bambini che anch' essi banno bisogno di intrusione. Trascuriamo i primi gradini della cosia che conduce al templo di Minere's perché giunti alla sommità dei suoi fantigi, crediamo perfettamente inutile vedere per quali infimi passi vi si giunga. Il ministro Credaro, giorni usoso, discorrendo del suo bilancio alla Camera esclamava con calmo candore: a Bissogna confesseario: l'Italia è in arretrato di meano secolo per ciò che riquarda l'educazione infantile a. Messo secolo i Bono più di cento anni in questo rapidi precipitar di cento anni in consiste dell'infansia nee cono eggi assocra che giardini di supplisi be ne sono invero accorti da tempo moli aducazione infantile a messoni invero accorti da tempo moli solucione in fantis della suaga, estimuta, delorone coarpagna che le educazione infantile a messoni dell'infansia e alcuni coro vallo il fissaori si e chieso giorni esse a Romando di cento di una sua consisso indonente deputati, acceso

finalmente lo estato del giardini e degli salli di intanzia sia divenuto insopportabile: lo ha riconsociatio insopportabile anche il commendatore Cammilla Corradini direttore generale, a contratore commendatore Cammilla Corradini direttore generale, a policia disconse dell' informato primaria e spundatori sono menerando per delle supplichevolt describi di suscitato delle simulatori sono mene dolorosi del giardini e dalla ettene dell' sirvo delle supplichevolt delle control del palazzo ministeriale e one sia penetrando per e ambagi piene di risorto e di involusioni della vitta hazzoni in queste brevi e altrettanto della vitta hazzoni in queste brevi e altrettanto describi della per in queste brevi e altrettanto describi della per in queste brevi e altrettanto describi della per per regolaril economicamente, giuridicamente, per regolaril economicamente, giuridi economicamente, giuridicamente, giuridicamente, giuridicamente, giurid

ceuola infantile e l'abbiano prime per anni
ed anni confusa con una questione di bessedicenra, considerando gli astili e i giardini nos
come una scuola necessaria e dovercia, ma come
un pietono ricuvero dove è provera puccolì signi
d' Italia dovevano cottanto pensare a dir is
ornationi e a scadiarsi i maini e lo stomaco.
Ora è necessario venire ai provvedimenti : a
necessario reditimen per quanto si possa dalla
filantropia privata ed ignara, dalle opere pie
confessionali i cui si agretola e il guasta, questa
giovanissima vita d' Italia, come è necessario
prundere sotto la tutela di leggi museriordiose
se non completamente giuste, dato lo stato
dei nostri bilanci, le ineggnanti, le edecatrici
dell' infannia italiana, che vivono di deinationi
dei sotto ibianci, le ineggnanti, le decatrici
dell' infannia italiana, che vivono di deinationi
e di etenti, di rammario: e di sdegni L'opera
è difficile e dovrà essere lenta. Dove mandare
e di etenti, di rammario: e di sdegni l'opera
è difficile e dovrà essere lenta. Dove mandare
copere pie 3 Ma non bisogna chiederi; bisogna
rinnovaril. .. Siamo noi proesimi almeno a queste rismovaril. .. Siamo noi proesimi almeno a queste rismovarilo del propositio neisennemente alla Camera:
e il ministero coll'aistet di una Commissione
competente ata preparando un disegno di legge
rehe ana presentato al Parlamento appena che
la nuova legge sull'intrustione primaria e popolare sia stata approvata. In questo disegno sarà
determinato l'ordinamento pedagogno e amministrativo degli asili e dei giardini d'infansia. El fonderanno principalmente nell' Italia
meridionale, dove maggiormente è il bisogno,
degli latituti speciali per preparane, con sollare sia stata approvata. In questo disegno sarà
determinato l'ordinamento pedagogno e amministrativo degli asili infanzia saranno date
speciali garansie giuridiche ed economiche a
Belle promose de le giardini d'infanzia
una ridusione dei giardini d'infanzia saranno date
speciali garansie giuridiche ed economiche a
Belle promose de giar

# Un libro utile a tutti e indispensabile in egui famiglia è L'Almanacco Italiano 1911



Otto allo cassade rebriche, l'ALMARCEO ITALIANS Entre l'appeteil articel est appeteil propiette de la separeil arpacel : l'appeteil propiette de l'arre l'appeteil en l'appeteil en l'appeteil en l'appeteil en l'arre l'appeteil en l'appeteil

STORIA D'UNA GOGGARDA

Ricchi doni semigratuti a tutti gli acquirenti

a testi gli acquirenti
Oltre 100 Buoni di Ridunione
PROMERIO di vendissa nel Respec
Volume in becchiuse i Litre Roce
Volume inguite in belan Litre Roce
Arriment p. 7 outre probabi anno 180 la copia, o
della P. Pinnesia di della copia, o
della probabilità di della copia, o

R. BEMPORAD & FIGLIO

Corradizi, vedono la salvezza dei noutri
dini, dei nostri salii d'infanzia, sia per
che riguarda la loru gestione patrimoe, sia per quel che riguarda la loru sotendeura morale e pedagoquica in qual paato scolastico, che il disegno di legge Dansotendeura morale e pedagoquica in qual paato scolastico, che il disegno di legge Dansoinado. Il patrinato scolastico dovrebbe sosire la Congregazione di carità o la quague opera pia sotto la cui protessione vio gli aglii e facilitare il passaggio degli
istessi sotto la competenza totale del Miero della Publica latrusione. Etbessa, noi
vogiliamo spera attro che controso ragione. Che il patronato scolastico nuti giardini di delizie i giardini dei suppliazi
un' elementane non seria
un' elementane presementare non avrà
un' elementane presementare non avrà
nei suco la sucova intituzione avrà ben mena, e questo unari. Quando l' infanzia rifugi dove
tere vite, speranse e sorrisi, ma ossi dove
rir di giola i germi della ma vita e colesti compiscimenti e di premi le sue erusche
catrici, sarà un bel giorno per l'Italia.

# Romanzi e Novelle

En Valdarne, di G. MAGHERINI-GRAMANE Memorie oterne, di A. Gustarelli

Ber Valdarma, di G. Massessini-Grantane Memorice oberma, di A. Guerranea.

Concecte la storia di Louazio? No? Eppure son vi è contadino toscano che non la sappia a somoria e non l'abbia quelche volta comperata per un noldiabili advenditore di cansonette e di storie in ottave la contacto e au urgana eligence; ma, come accade epence ai signori delle novelle popolari, ra malvagio e crudele e non temeva nei fidio nel i Santi. Anni era così afrenzio, che non rispettava neppure i morti e mon a' ora mai sognato che qualcumo lo venine a time per i piedi la notte, mentre di diverniva. Veramente, Leonzio era filosofo e biangna cercar di godere più che ai può in questo mondo: — diceva — tanto, quand' uno è morto è bell'e finito ogni come: di là non c'è più nulla il suo dispregio, dunque, none è tanto bestiale e irragionevole quanto potrebbe sombrare. Anni, quand' gil entra con gil amici nel camposanto di campagna, e, presa la testa di uno schetto, Loonzio si mostra animato da un befrardo spirito volteriane e mi cisorda quasi Amisto che discorre con il tecchio di Vorich. La fantasia popolare giunge qualche volta ai geniale: e questa storia di Laonzio ha vernenne qualche cone di shakempeariano, La storia paria anche di carti calci con cui il giovin nignore mandò a ritolare il beschio su un mucchetto, cia vitto con di tercini del novoltatore, il quale non era giunto mignore mandò a rotolare il beschio su un microra mandò a rotolare il beschio su un microra mando de ma più bello. Dunque il giovin signore en micro dente el circulto con gil anaici nel suo palazzo, e il festiso incomincia. Ma alia mezananotte precisa ai ento bussare un gran colpo che fa tutto rintronare le sale in bevoe: il morto ha tento il futto, e d'evenuto a prender Leonzio per portarse o all'infereno Questa storia di Leonzio, qui quala votta il riso micro del mando de suo palazzo, e nel mando e suo palazzo, e nel sente la chia del con più anaici nel suo palazzo, e nel festiso incomincia.

In breve: il morto ha tenuto l'invito, ed è vesuto a prender Leonzio per portarezio all'informo del l'information del prender l'informo Questa storia di Leonzio, qui qual volta to l'ho sentità cantar nelle fiere, o sotto la cappa del camino nei lunghi inveral di nove, mi la sempre fatto pessare. C'è il mesa una ballensa fra tragica e ironica a cui men narobbere giunti moiti poeti d'arte. Mi pare, nani, che anche oggi se ne potrebbe trarre l'agousserito per un d'arama vario con sone sacrileghe e grazione e con una fine turribile. Me de rempe ormani che io vi faccia cappere per qual motivo do vi abbia pariate di Leonsio io he riserto in questi giorni in sea siturità in mone pri in ortave ingenne e agancherate, henne in una balla prosa toscana impida e viva. Leonalo è l'erce di uno dei racconti che O. Magherini-fraziasi aduna nal
nen ballimino volume de l'addezno (Città di
Casiello, S. T. C. E.). Per esser sincero, debbo
dire che ira i sette resconti del colume quenion non è il migliore. C'è moito di meglionon è il migliore. C'è moito di meglionon è il migliore. C'è moito di meglionon è il migliore con contra in in raccomitaco un po' necconti che aliparamente dell'autore moderno è assente. Nondiameno, anche qui, quanta freuchesa, e che
purità i Dice bese l'erdinando Martisi nella
prefaziona i ulu vero tenece di liegue viva,
di schierta lingua tononna, le see novole i...
Il mammente e fina che presente del perimen e affaticato la boccate d'aria frecon pura d'un'aipe. Nen el pue mon comcentire.
E per ciò, aciorando la Tencasa, sia co-

a pura d' un'alpa a Neca si gué mos comcas pura d' un'alpa a Neca si gué mos comcontien.

E por obl, adorando la Tuccana, sia sotretto a viverne lontano, il leggere un libro
come quisede é un refrigerio.

Il Magherist abita a Poggitanzi presso lien
liovanni in Valdarno, il leggere un libro
liovanni in Valdarno, il leggere un libro
liovanni in Valdarno, il del cantello fiorentino
he conserva ancora la puanta di Arnolfo, in
une l'Addarno no ul il diume, da Complebbi
lovanni in Valdarno i los le cantello fiorentino
he conserva ancora la puanta di Arnolfo, in
Pentameiro a Rigmano avolta con gorniti
l' divi di visi e cedence a peno a pecc al
ungito varde di cantagni e di querco, «u. se,
nos alla nera abotten della Valtorsbrona, donde
cil 'oro del martino appure Florenna lontana !

L'Oros è un resconde vece, Menna Tencia
ni può dire, un quadretto antico. San Crilefero, La Terre del Castellane e Leonardo, nono
torie vecchie o conocciuri, das una volta
realivano cantata in brutte ettavo entis piazo
con oterio della Porenta della rela
resche quenche in centil, ani miste dalla vivezan
con oterio che el bocca in vecchi contacial di Cantello della Porenta e Son Cerbono
con oterio che si con contanta a contanta della marce
con oterio che si concentra a contanto della marce
con oterio che si concentra antico ha contacial della marce della contanto della marce
con oterio che si concentra antico ha contacial della contanta della marce
con oterio che si concentrata della marce
reduce, una sesso della marce. L'Oro, per cesso
tolo, se ricorde insvitabiliromia Neri Tantalcio
con oterio che i con ci parte di institutione), ettavio con

una piametta solitaria), passando dall'ottava alla prosa viva presde un grato sapor di fioretto. E nella novella del vecchio servo a cui a mezasancte appaiono due fiantami di diomes una delle quali insegue l'aitra con un pugnale, un par di vedere rivivera quello atesso spirito onde è animata la novella boccacesca di Nataglio degli Omesti. Uno dei racconti, l'uittimo, rianle a un passo di Elippo Villant, dovo si sarra di quel capo di guerieri inglesi il quale, per onesto amore di monna Tancia, dotona di Guodo della l'oretta, lacciò atar di sasalire il castello di Guado, Ville, anni, vedere la hellissima donna, e da Guido come da nomo d'animo gentile, cortesemente fu ricevuto e escrato. Il Magherini si fantrar l'episodio de un vecchie contadino: ma mi pare che si tratti di cesa troppo fian, e obe questa debba esser tutta roba di lui. Comunque, questo Cesidio bella Fovesse è un deliziono racconto pisso di delicata cavalleria. L'autore, nel raccontario, ci aggiunge un signorile usorismo che deriva dia una squisita interpretazione dello spirito popolare. Gil Inglesi divengono sempiscemente soldati forenti in di Dio, che non avevano neppure la faccia di oristiano... ». Parrebbe un'invasione degli tuni, E finisalmo è l'atto par cis il capo dei forestieri si presenta da solo al conte Guido, e, affidandosi alla sua cavalleria, gli chiefe di vedere la sua donna, di cui si è innamorrato per fassa. Durante la ricco enen sono apparescchiate le più presione vivande; ma il capitano non penasva e mangiare; gli bastava accultare e vedere la bella donna. « Lui durava fatica a rispondere: si e no « E sono è manacontemo degli stenterelli ». E parlata toccana fresca e ricca, pressa su dal popolo ma purgata e affinata da non spirito cotto ed equilibrato. Ci sono le caratteristiche della parlata, quale io ho intessa da popolani e dai contadini di Postasseve e di Polago e della Casalta ospitale; ma non ci son riboboli ne quelle agrammaticature che, anche a riprodurle tali e quali, non colorizocon nulla C'è, insomma, quella traccanità

Libri costo questo at soglicino oggi dire, con questo nostro far pompuso, libri di vita. Libro visuato, e come tragicamente, è un altro di cui voglico ora parlare. Vi ai discorre di Mesina e della sua ruina. Ma chi ne parla non è uno apetitatore, bena iun attore; non un giornalista in cerca di impressioni, ma uno che ha veduto laggiù la propria casa in revina. Andrea Gustarvili, l'autore di queste Mesoreris elermo, Sanirom), em professore in un ginnasio di Palermo, quando la catastrofe apparve. Reji aveva con sei la sua famigliola; ma a Mesalana nella casa paterna aveva isaciata la madre e una sorella. Non ara la margillola; ma ta madre e una sorella. Non ara la margillola; andi e come vi giunne, fa rabbrivolir.

Il libro è in buona parte autobiografico; dice ribusca è la senso deppie, perché alcune pagine d'inventione frammiste alle vere, non mi sembrano le ptù fefici. Comincia con usa accorata e arciente descrisione della cività quale casa cera, asai fu, prima della rovina. C'è la nontalgia del cittadino che per lunghi anni è vissato nella sua terra, ci ha studiato, ci ha nosfierto del amateo; che è corso fanciullo per le salvette profumate di alagare o, giovinetto, aj è indugiato all'ombra dei bei palazzi sulla riva del mare. Ma è una nontalgia tutta particolare, perchè causata da una parta che non ceste pid. Potrà risorgere, ma sarà diversa. Non sarà più quella che il distatrario la città, eterna primavera; una primavera ribule, che non aspettava mazso per apparire, che non temeva luglio per andar via; e si nascondeva quando il suo tempo espe paparire, che non temeva luglio per andar via; e si nascondeva quando il suo tempo espe già fangio, na la risonace destre del mio portone. Vacilio, mi arresto s. Dev'è il musro? deven quando il motro no per su partire, che non temeva luglio per andar via; e si nascondeva quando il suo tempo espe con paparire, che non temeva luglio per andar via; e si nascondeva quando il suo tempo espe con paparito, con a pooli pare della risonace dell'esfetto, sun dell'esfetto, sun de

# Garibaldi e garibaldini

Dallo scoreo maggie, quando tornavano sul colle di Calatalini i supersitti del Mille, al trivie gione dei recesse acvensive, in cei apprendemmo la morte di Cesare Abba, un framtto parve scotsese l'anima sonnacchione degli italiani, È forne momentaneo risvegilo, dovuto al fascizio del nome di Garrisaldi ? No: la faccita dei nome di Garrisaldi ? No: la faccita dei nome di darisaldi ? No: la faccita dei nome di carrisaldi numente di tratto a quegli studi, che rispecchiane il momento psicologio della sociotà in cui egli vive.

Ed è da sugurarcalo tale riaveglio: nulla può rissoira psi efficace all' educarione perirottica dei noutro pesse delli biro che divulghi la conoscenza della storia del Risordimento, del libro che da pazienti risorche iragga nuovi tesori di notiste, del libro che mensa scrupoli di malinteco patriottismo demoisca falsi idodi, e aggiunga nuovi titoli di gloria ai vuri evoz.

\*\*Séé\*\*

Vorrei che la gioventà italiana fonse indotta dalla parola di un giovane a conoscere meglio e ad anmirare le virtù eroiche dei compagni di Garibaldi. La parola muove da un animo, che tutta ha intesa la possia degli eroi garibaldira, e che i'ha saputa trasfindere nalle pagine di un libro (1).

Gualitero Castellini aveva già in questo giornale disegnato il profilo di qualcuno di questi eroi; ora egli ha rievocato e nomi e glorie di tutta la ressa falango.

\*\*Che cosa Napuleone—ecrive il Castellini—nei più fortunato periodo dei suo impero sensa i suoi marcecialli ? Che cosa sarolto Garibaldi sensa i suoi marcecialli ? Che cosa sarolto Garibaldi sensa i suoi marcecialli di Roma con caribaldi perita perita di tanta albezza morale superano il rateli di Francia. Ricercare queste anima devote, questo braccia possenti.

Un fanciullo quatordicenne, Giuseppino Vi-annar, fertio a morte, colpito nelle viole il nome di Garibaldi; e quel polacco che sotto di mortre per Caribaldi; calutatemi le mamma e causor poro no

inalmente quei viovani seguiti dalle famiglie e dai congiunti gianere alla su presensa nella stansetta a cavaliere della Porta, gli occhi di Caribaddi ei empirono di laerime e per qualche minuto gli manco la voce per rispondere alle loro parcie di gratifudie ».

Con questo episodio della fine dei unaggio 1860 finice il libro del Macaniay: aprilamo che sgli continui nell' opera così bene cominciata: ; intanto, nella mancanza di un' opera che artisticamente e criticamente racconti la vita di Garibaddi, non è stata inopportuna una nuova edizione del libro di A. V. Vocchi (Jack La Bolina) Le visie si geste di G. Garibaddi (1). Il libro meritò, appena pubblicato, le lodi dai Carducci il quale così estreva all' oditor: « Parecchie pagine offrono assai di nuovo, risvegiasso i fivunti e gli entuisiami di tempi per sempre giorosi, e sono d' somo onsetto e franco, anche per chi sono pensi in tutto coma lai vi La lettera e del 2 si giupto 1882, e riporitata nella nuova edizione, ed è la migliore raccommandazione del libro.

Citre che di questi agggi di storia gonerale, la letteratura ntorica garibaldina si è arricchita di alcune spociali monografe di carattere regionale. Gli autori hauno voiuto, molto opportunamente. Illiatrare il partecipazione alle imprese garibaldine dei patriotti della loro regione. Non si tratta di regionalismo; tutt' altro; si tratta di giuste rivendicasioni peasane; e si tratta di giuste rivendicasioni peasane;

# Letteratura d'emigrazione

Akri due libri d'emigracione : uno di genera specifico, l'akro d'ordine generale il primo, che di Napishone Colajanni, e riguarda unicamente gli italiani negli Etati Uniti d'America, e obe intorno al due studi fondamentali del Colajanni stenso, aggruppa, tradotti dall'insgisso originario, studi di akri asitori, se non indipensalsili, certo opportuni in via di promessa di littuariazione alla tusi sostenuta dall'insigne professore. — il primo, dico, ha la sua ragione d'essere breveriente e chiaramente espressa così . Sensa discutere per ura sulla convonienza o meno della enigrazione, che contituisco un gravitamio problema per l'Italia, è certo che interessa muralmente, politicamente el conomicamente a tutti gli Italiani, che i proprii concitradini vengano giudicati e trattati come meritano, che sul conto loro non corrano pregiudini e giudizi ingiunti. Creande garannia di serità è intanta quenta preliminare simminatone dell'etarno problema. I'emigrastine è un besito o un inale? — tanto più fa ilmente risolto, per colito, quanto è più leggermente discusso, e da geste che per lo più non la visto nom-quant'è in porto. Nella seconde parte del regionamento conviena che tutti consentaso con esta altre il Colajanni si accinga a far la perte sua nella nobile battaglia a cui egil invite, come a utile e doverona impress, ogui

cebre di somme di sotampa — meni, quanto calla etampa, vi el spomeno risoontare non infrequenti imperiettoni spacie nelle citastoni inglesia — rave de questie stesse ser urdenza la pisi grande cioquenam in simili argomenti inglesia — rave de questie stesse ser urdenza la pisi grande cioquenam in simili argomenti questi di antiliabetismo, di non specializzatione (quella che il Cabrini chiama squalificazione) di lavoro; di basso tenor di vita, di eccasiva prolificità, di temporanettà di dimora e consequente sottrazione di captati all' sconnomia del paese d'immigrazione, di concorrenza e cremuraggio; di non-assimilabilità al paese che li copita, — una per repirage, le confesse, sostenendone le ragioni, giustificazione l'esistenza, additandone i rimedi. Ciò, cempre salla base di use e studio diligente di fosti e di tentimonianze vaginato. A chi corrodi queste con l'esperiona della vita verrà fatto qualchevolta di pensare che con qualche provu personale e locale aerebbe opportuno citre che lectro confortare le gia vieno di vita de della vita seperto, renderà al Cuno, di quella vita esperto, renderà al Cuna, di quella vita esperto, renderà al Cuna, di quella vita esperto, renderà al Cuna, di quella vita esperto, renderà al cuna contiche previsioni, letamente nache gia vieno auguntata. — E doeve egli sulla ded dei vita porte di potengii mestrare, quand'e gli venne al sucretti del potengii mestrare, quand'e gli venne al sonte della crimina di contiche e insparemi con per malvagtà bruniae e visto a degli italiani, soi, essas voler qui entrare in merito alla questione, ci faci ciamo fortì di potengii mestrare, quand'e gli venne al sonte della crimina di contre della crimina di contre della crimina di contre della crimina della venne al sonte della crimina di contre della contre della crimina contre della contre della contre della contre della contre della

# **ABBONAMENTI**

# == PER IL 1911

I signori abbonati ai quali l'associazione è scaduta col 31 di-combre 1910 sono preguti di vin-novaria sonoa ritardo rimettendone l'importo all'Amministra

# LIT. 5 (ITALIA) = LIT. 10 (ESTERO)

Per imprescindibile meassith am. ministrative, anche quest'anne ab-biame dovuto prendere il seguente

Con questo numero sespondia-me l'invis del periodice a chi non abbia rinnovato l'abbona-matis.

Gli abbonati nuovi, che non hanno approfittato della facilitazione concessa fino al 31 Dicembre 1910 riceperanno in dono a scella uno dei nostri numeri unici non esau-rini: GOLDONI, GARIBALDI, SIGILIA

Per gli abbonati di oltà gli abbonamenti si risevono ai nostri uffici (Via Enrico Poggi, i) nei giorni foriali dalle 9 alle nsi festivi dalle 9 alie 12.

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARZOGGO, Via Burico Poggi, 1, Firenze.

# PRAEMARGINALIA

Daute e il cinemalografo
Un pittore francese da qualche tempu sta-bilito a Firense mi dirige questa piacevule Interina

\*\*O January\*\*

\*\*O January\*\*

\*\*Aujourd'hui, sur la place Vittorio oda ansqualitora vita nuova etc. \*\*au cinomaraphe j'al ve qu'on avait adapté l'a reclacie stupide l'aliferno à du Baria, qualitora et al cinomaraphe j'al ve qu'on avait adapté l'a reclacie stupide l'aliferno à du Baria, que si, on France, quelcius brui en place partiel l'aliferno de l'aliferno pour comprendre plus grand poète comme l'on-viendrait in je sais, que si, on France, quelcius brui en se permettale d'aussince, mème l'a vesène ce grand poète je prendrait meditere canare et je camerais les divientes l'a vesène ce grand poète je prendrait nessitiere canare et je camerais les vitres la sandite bautique tuaqu'à ce que comense l'a vesène ce grand poète je prendrait nessitieres et suitement de l'éta-servent et peut-être de l'emissit autrelle de l'éta-servent et peut-être de l'emissit autrelle de l'éta-servent et peut-être de l'emissit autrelle de l'emissit autrelle de l'emissit autrelle de l'emissit autrelle de l'emissit de

## MARGINALIA

e Il Convegne per la cultura populario, — Università e libiliotente popolari di opera integrative della sevula — tenutesi domesta e luncità della contra integrative della sevula — tenutesi domesta e luncità del processo de una Commissione componda del sunatore Pio Foà, del prof. Rionhieri, dell'ing. Saldini e dell'on. Tavatti, merita operatio monatore. I discorria gli crittini del giurno pronunciati e cotati nelle affoliate assemblese del Convegne concernono infanti tutta fundamenta del componente del convegne concernono infanti tutta fundamenta del riguistica della lotta che della cotta che della cotta concerno della della cotta che della cotta che della cotta concerno della concerno della concerno della componente della concerno della concerno della concerno della componente della componente della componente della componente della componente della componente della concerno del

e memeno questi.

« In giorno — raccosta di uno pader juditi Caputire di Genetire di Dimenofe e ultimun grandi cili sul anlotto di Théophila. Mio padre l'asinvi Caputire del nal allotto di Théophila. Mio padre risevere une seconditto a calai, traversere l'anticamera e precipitar già calle scale ». Théophile un pullido di farcer e continuame a coprir d'impirel velenoce e il miserabile del account del control del marco del cominente con l'idea di guistalo in trata all'importuno e la pendola e ignigili che vienno sopra l'avveno compana ballo. Difenderel' digli importuno e la pendola e ignigili che vienno sopra l'avveno compana ballo. Difenderel' digli importuno e la pendola e ignigili che vienno sopra l'avveno compana ballo. Difenderel' digli importuno e la pendola e ignigili che vienno controla di montro difende il importuno e la pendola e ignigili che vienno controla di controla del control

intercomante actionio celle treaformantese attuale del programa mano active Racico Morselli sella fileracymo mano active Racico Morselli sella fileracymo mano active Racico Morselli sella fileracymo mano active sella potence confirmates — egil dice — l'anatoman complete di un filera collemento con qualla di un Ominicio dell'apoco questranzia, a gil dice — l'anatoma completa di un filera collemento con qualla di un Ominicio dell'apoco questranzia, in cincia della neutra evolucione filera. Il et cipo demettro e necista. La tranformantene è continua anche nell'eropa nismo unmono e i combinamenti nelle certaturo e nelle funzioni particolari di quanto complante sene considerazioni particolari di quanto complante sene considerazioni particolari di quanto complante sene considerazioni della continua della continua della continua della continua di manone un'estato, che pur ambiene uno del probili normi distributi non continua in di l'apprentatione della coda, aumenta i nece continuo in oli l'apprentatione della coda, aumenta i l'accione continuo in oli l'apprentatione della coda, aumenta i l'accione continuo in oli l'apprentatione della coda, aumenta i l'accione continuo in distributo di del notro cranto e del notro cranto e del notro cranto della coda continua della coda, aumenta i l'accione continuo in activo del notro cranto e del notro cranto della coda continua della continua della

# Pubblicazioni periodiche

Gircale (ella Massaig Anno X. Agonda metto di 150 pagine - Cantina i 151 - 151 metto di 150 pagine - Cantina i 151 - 151 metto di 150 pagine - Cantina i 151 - 151 metto di 150 pagine - Cantina i 150 pagine alla cantina di 150 pagine alla

Italia I. 0,60 — Ensero I. 0,60

PARCIALISTA IMIGAS OF DEPARTAR, composado de de copertina, constiene, citro a un reconstrucción de de copertina, constiene, citro a un reconstrucción actual de propertina de contra en esta en escala de la copertina de la composado de la figura de la contrata de la contrata de la contrata de la contrata de la composado de la figura de la composado de la composado

L'ATTUALITÀ Asso IV, sess - Rivisto di Lestoro, Arti, Teatri - Directore - Prof. O. Pisisson-Rederico - Polores Professon, sesso - posso - I. yes

Il face, di gennato contienes: G. A. Cesares. L'opera di L. Toletoi — R. Bethi-Binde: Dopo Natale — G. Cesares manori — Realo Heyre e S. Zenicia — R. Colonizzalio: Rella Tellus — Maria Bosis. Tra la quinta — P. E. Siginnina: Messian al S. anaiveranto del 3-1-sacceviti — V. Cometici. Sonetti forestini — S. Mérrico: Un afrezzo di P. Novell — Manicomatée — Nobe « Notici — Referendam sul testro rielliano — I libri — Questical femnialiti — Nove Illustratalori.

None, di seggio dietro lavio francohollo da sent. 20.

# MINT HANDEL LANGE HAVE AND E CAM-MILANO - PALMENO - NAPOLI

Opere di ROBERTO BRACCO Edicione speciale:

# Il Piccolo Santo

Dramma is 5 atti.

Un volume in-16, 41 pagg. 384 - L. 8.80

# NOVELLE

Senerfie trieti -- Un vol. in-16 di page 3:88 (Beconda edislose) - . . I. 3:80 Senerfie gale -- Un vol. in-16 di page 3:04 (Reconda edislose) - , . L. 3:50

# SORITTI VARII

Volume 2 - Weents wormatts -- Con profi-sions dell'Autore, note dell'Editore e giounnio. Un vol. lo-16 di pagg. 280, . L. 8 --

In vandata presso tette le librario. — I valu gono anche speliti franchi di perio contro di cartolina-vagi a all'Editore Romo Gandre ferrano, e allo non filiali di Mileo e a Maga-presso noire cont. Bg per in recommodaci

# LIBRERIA INTERNAZIONALE PIRENZE - Via Tornabood, 20 - FIRENZE

FIRENZE - Vin Ternahoud, 20 - FIRENZE

NOVITÀ:

Borittà di G. Vallati (1865-1909) Grosso volume
in-4 su entra a mano di pagg. 1936 L. 45. 
PERRY R. E. — La Superio dal Pich Nord

1 vol. in-2 pina di pagg. 1811-395, con

8 inv. a colori, 100 inc. in anto a una
grande canta a colori di G. M. Gravorare

GIPOLLA A. — Dal Cagar. 1 vol. in-8 di
pagg. 1836 con illustra.

Il Lieve delle Meria. Viazioo per sutte la
ora della Via. 1 vol. in-16 di pagg. 256

CHIAPPELLI A. — Pagina di Cristica Leiterrario. Quere var o. Sarte L. Vol. I.
1 vol. in-8 di pagg. 45a

Almanesco de Ceranchian. 1912 in-16,
di pag. 399

SETON E. T. — Asimah eral, undui.
di L. TORRETA, 1 vol. in-8 di pagg.
2 350 con dilastr. [segoto in stofia.
2 50

VIII-PIERAZZUOLI G. — La Cana a
messa. Commedia in tre atti in vernacolo fierratino.

ecio fierentino.

Fra pochi giorni carà pubblicato:
Figmola Commedia in tre atti di San BaNELLE
(Accettione fin da ora le presedutant)

La Libreria si incarica del. abbonam di qualsiasi giornale.

# L'ARTISTA MODERNO

è la più difusa, elagante e la più popolare rivista illustrata d'arte applicata che si pub-blica in Italia.

DIRECTOR S AMMINISTRACIONS
Torino - Via Garibaldi, 41 - Toric Domandare numero di saggio she si ap-

# S. E. L. G. A. | location | La Grande attualità, | | MILANO - File L. Palessi, 18 - MILANO |

= NOVITA = LUIGI BARZINI, IL VOLO OME VALICO LE ALPI

Comm. A. BONDI

CEORGE HARBITH.

Un volumetto di pagine so con copertina a colori

Ott. P. FAVARI.

Un volume di 400 pagine . L. S. —

In readita presse tutte le libraria — I volumi vimi geno invisii hanchi di pertro contre lavie dei veglie die S. S. L. C. A. — Vis L. Palenti, 10 — 864.860.

# FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

NOVITA

**QIACINTO ALTIMARI MENNA** 

# =RIME « BITMI =

Elegantissimo volume in 10º di pag, 200, JERACH, &. 2,00 franco di porto contro vaglia

LIBRERIA EDITRICE MILANESE 8. When al Tooles, S. S. (prospinsts in Fasts for MILANO

i usotto i

# I FASTI CONSOLANI ROMANI

dalle origini

sila morte di C. Giulie Cesare

EDITI ED ILLUSTRATI

GIOVANNI COSTA

Volume I: LE FORTI

PARTE I.

PARTE II.

riali per la studio delle fonti page. VI-150

Prezzo delle due parti L. 20.



and a per impercant our got more avera il remaine a la compositorio della fonna i, a qui dien, mina i cana i il capo virtuale della fonna i, a qui dien, mina i cana i il capo virtuale della finançia, nola proprieturia dei coli bati, lea dei trutten dei reco figit. Le nes actività foori telle metti della mentione me la limita i il capo della consiste a edoprero come vuole i soci gundegni. Essa molto sovente mantene il marcito, che passe il tempo in colo, framando la algaretta... e divertendosi con altre mogli che gli penanao agginamente da mangiare e da funnas. Oggi i el birmane isolligenti domandano persino il diritto di voto. il Birmania. Nella Presia, sull'Arabia, in Regitto. I'amanecipatione fermolale la fatto egualmente di voto, in Birmania. Nella Presia, sull'Arabia, in Regitto. I'amanecipatione fermolale la fatto egualmente di voto, in Birmania. Nella Presia, sull'Arabia, in Regitto. I'amanecipatione fermolale la fatto egualmente situato a la lidappone. L'intrasione della finaciulia vi à ascolviamente gratulta debiligatoria. Le donne seguone le stance classi del menach e si può dire che la metà almeno dei sei milioni di rapassi inscritti alle reconcenti del proposse di concilia del secondariel Centinala e centinata di donne si delono annazimente alle reduci della mediciana. A Tokio esiste una università femminiate che forma la base dal formanismo giapponese. Quomi stitudiono, che rioree una sassadio governativo di un milione delle bone pouse e delle sevie moderi di famigino e.

## COMMENTI E PRAMMENTI

Non sone e lasefiti e l e frammenti di poesia carduccinane il listerati da Niccollo Roficilico nel Mercere di ce l'elizo. L'ode ci treve già a pag. 48t dei libro / però solice parie, nenti labile recellul da Vincenza Beffi (Napoli, Rondinella, 1863). Resa, dopo il nome dell'astroe, il tiubo i. L'amoro 1865 (cole incolita). E elagolar cone che il Chiarinei importante questa pubblicazione cir. Memorie della viasi di Giossa (cole incolita). Resultante dell'astropia del libro, avoché da quella matricipia del libro, avoché da quella nativicgià del libro, avoché da quella cardina dell'astropia del libro, avoché del cardina dell'astropia del libro, o meglio alla fine del 16s, era sevente il distance del porta dalla monarchia. Mi creda, signor direttore, see devotiasimo.

El reda, signor direttore, see devotiasimo del rammenti insditi di possia carduccinana dell'astropia dell'astro

Ouden exponente dil Adian
Le scene viette di Gerthold.

Nelle copia Hills I dell'inco vesco cascas diversamente :

Il delle controlle delle controlle di Gerthold.

El altre vendenta que l'educione Berfit :

le sotte cope canonic — Palle a Becher il braccio
le to in sobje finiste — Palle a Becher il braccio
le to in sobje finiste — Palle a Becher il braccio
E il firme cerro le fanat reven.

E un dubbio uni corge : mé nella edizione Berbèra
né in quelle Zenichelli cueste direttamente dal porta,
ni irvera alcousa nota, che a urvera il bettere della
stampa dell'ode fitta nel '65.

La nota aerabbe cetta nocassaria, opecialmente nelle
edizioni posteriori a quella Barbèra, per il veriato
numero delle strofe. Che force il Cardeoui ignorò la
stampa dell'este controlle delle postiche i Ad ogni modo
ce non proporo il Cardeoui, ceste gli smisi che lo
nittarono nell'edizione definitiva delle spe possie, non
conocorano la paga, gili del libro di Vivcenco Baffi.
E come qualit, la ignorano mell'edizione della rise delle spe possie, non
conocorano la paga, gili del libro di Vivcenco Baffi.
E come qualit, la ignorano end'i coi e tala ignorano
mi ha dato nodo di conocore e di render più noti
questi frammenti di possia e di storia contemporane.

N. R.

## + Contro I c ricordi marmorei >. Signer Diretters.

Squer Diretters,

Sono spaventatiesimo. Dore e quando incontrerà un limite la monumentomania degli italiani? Quassi non harassero le celebrità locali, tocan adeaso alle celebrità forestiere. Posa tempo fa si volera erigere qualcona in ceutera ad Earleo Italiani e volera erigere qualcona in ceutera ad Earleo Italia e la gani el Luesa. Oggi si paria di un ricordo marmoreo a Riconardo Wagner alla Spesia... Es el va savanti cost, ogni il-luetre terrires d'ottraipe che ha viriato l'Italia avrà il suo bravo e per lo più bratto monumentia. Un uomo d'impegno, di gasto, e di reas fadipendena di cerattere, Eugenio Niccolini, già ottimo cindena di cerattere, Eugenio Niccolini, già ottimo cindena di cerattere, Eugenio Niccolini, già ottimo cindena del passato autumo, di proporre che ventice cari concentrate della piana del Duomo della sua città. Piè redicele anore, io in molti casi se voreri, anzichà il trasloco, addirittura l'abolisione. In un passe come il noutre, deve al abbattuco con una certa disinvoltura abbort de odifiati antichi, merbbe tanto difficile ottenere che statue erlativamente reconti spariesco dalle piane pie acromante Superituto non songamo la creacione di anovi edi inuttili monumenti, che domani potremune partire di poseedere.

Es al vaole venemente e sinocramente concrare in modo degno Résonario Magner allà rippeia, citre di una bilia e chiera lapide (siente targa-busto per cerità) sulla cone deve eggi abbe la prima visione

# HOTELE

Sirolina

Maiattie poimonari, Tosse Asinina, Scrofola, influenza

Tempent F. Hellerm La Beeks & Co. - BASTIEA

Edition VADE-MECULO

La D.vioa Commedia è la Vita Muova e il Cannonie: è Gerusalemme Liberata è Rime di P. Petraroa è Poesie di O. Leopardi è Il Teocretto della Poesia fa-tiana è Mevelle poetiche di vari Autori C.amoum volumento Liro B Blagane PETA-VADE-EKOUN in metalle, atte a centanere tutti i volumetti L S



IOMINI lo vi offre la PELICITÀ, de vi niete indebolit: con eccesivo lavoro, se avete

# L'Udito si Sordi

ANGELO LONGONE





# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.





ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO





F. BISLERI & C. -- Milano.

# IL MARZOCCO

on. - Un somere cont. TO, - Abb." del 1º di agai m THE RESIDENCE SHIPSTON

# "IL VOLERE D'ITALIA,

freme rustro, che a non cetante rustro, debba resistere un volere d' Italia s, un a volere d' potensa a. Hanno descritto il Corradini come uno epirito amediato dal fantami amquinosi della guerra, e ametato di impero norra le varie parti dei mondo. Si diceva che egli avrebha volenteri lanciato l'Italia nelle più stravaganti avventure, pei esto scopo di fario un'estacaione grocia, sui genere di quella del valoruno e checiono hidalgo Don Chieciotte, a base di bastonata, di lividare e di captiombeit. Forse neppure lo etesso Corradini a'era midi creduto capaco di giungere a tanto, e non credo che neppure il suoi amiel fonsero mai risocità a scopririo nell'atteggiamento di tri prepart complicate e periodose manchinazioni. Era forse un Corradini fantantico, ad mi del molti ingenui che nome tra li pubblico, sua appece di spasmachio levate la nito dal prudenti guidatori della pubblica opiantone, a incustre e melle delle man aggio trevere di ogni anche nuinima corrazione a qualche unima corrazione dell'imperialismo, che lo rende nomino del nonti imperialismo, hoche lo rende nomino del maturale desiderio di strato della puredatti, anoni di conquieta. Vi ho trovate una definizione dell'imperialismo, hoche la riduce a maturale desiderio di statto di farei valere per quancio si valle e di mon acquetareli nel prevente, ma di sepirare sempre a qualche cosa di maggiore per l'avvenise. E vi ho trovato definito in quel modo che mi asputavo vato definito in quel modo che mi asputavo dello propositi e son energica fiducia tutti quel cimenti (e son cocorre che nieno coprattutto dimenti de son cocorre che meno coprattutto dimenti de coco de cocorre che meno coprattutto dimenti de coco de

tetto olimenti di guerra), al quali da monazione.

Menazi diabbio, il concetto di botta ispira il intro. anche deve non ei mostra manifesto, ma da ceso deriva in sua virità educatire. Mon importa riorcare se il camatum teorica che il Corradini ha cercato di dergii, specialmente colle prime e in ultime pagine, sia molto robusta. Il Corradini ha cercato di dergii, specialmente colle prime e in ultime pagine, sia molto robusta. Il Corradini ha cercato di dergii, specialmente colle prime e in ultime pagine, sia molto robusta. Il Corradini ha cercato di dergii, specialmente colle prime e in ultime pagine, sia molto robusta. Il Corradini ha cercato di dergii, specialmente colle prime e in ultime pagine, sia molto robusta. Il Corradini ha cercato il indiazioni colle con informa, rinceleta conquistare una supremazia, la supremazia coppa e centrali un supremazia, la supremazia coppa e centrali con il indiazioni con la sia facendo rotta indiazio di minimato del pta grandi popoli civili, si deprenazio che al sta facendo rotta indiazioni con previole pacificamente e deracoraticamente dei ritorna verso di sesso ciamico dell'eroleo che il centrali e con al accesa apparteniamo, e che il ritorna verso di sesso ciamico dell'eroleo che il centrali delle companioni di sesso di popisioni di licialme che ne generaco più disevvezze, bosi a sua volta porti propili in esse politico mazionali, come i socioli in ancienti delle sesso di propisione di licialme che di sesso di la molto di sesso di sindensismo più imperialmeno, dell'aliano di sesso delle popitico di liciano di sesso delle popitico di conditti uni liusione di gi covendini che il motta di mazione di propisione di conditti delle sesso di presenza delle popitico di consenza del consenza con presione del sesso di presenza del sesso di presenza del sesso di presenza del sesso di presenza delle propisione di sesso di presenza del sesso di presenza delle propisione del sesso di presenza delle propisione di sess

verso le mête contrastate e difficili. In questo semo dicevo che il volume del Corradini ha na "efficacia educatrice. Le sue pagine contrali, sull' Argentina, sui pacci italiani dell' Austria, sulla nostra colonia di Tunisi, non contencono declamazioni ma fatti e si sforsano di perunadere piutresto che di communevere; ma sono una continua dolorosa suggestione alla mente e al cuore della gran madre Italia perché dal passato apprenda quale sia la strada da percorrere nell' avvenire, e perché abbandonate le illusioni del deboli, accetti con animo virie la verti del proprii dolori, e nella loro stesse grandeza attinga la necessaria energia per rimediarvi, fin dove un rimedio è possibile.

Si continua a dire che il nazionalismo è irredentita, e irredentista noltanto pel confine orientale; e quando, poche settimane fa, un senatore austriaco, fra cose eiuste e fra parole non prive di rimpatta pel nostro passe, obbe a citare cosse una prova fressa e irrefutabile della vigoria dell' irredentismo italiano, il congresso di Firense, non molte furono a aon sufficientemente seplicite e chiare le smentite del giurnati del Regno. Ora, accon el libro dello Corradini che l'irredentismo, se si vuoi chiamario cosi, non è meno provo fressa e irrefutabile della vigoria dell' irredentismo, se si vuoi chiamario cosi, non è meno proprio della congresso di Firense, non molte furono a aon sufficientemente seplicite e chiare le smentite del giurnati del Regno. Ora, accon el libro della congrandi dovura colonia traliano, per Trinsia che non vuoi significare che noi dobbiamo prepararci anche a conquistra l'Argentina, per farre una colonia triliano per Trinsia che non el parti al malaria per l'argentina, per riportare a nueva del significare solitanto den nell'Argentina, come a Tunisi, come nella Dalimaria e a Trinsia che di grandi dovuri di grandi covuri del contro le quali morra del successa di calcia che possibile, sono risante per richiamo del proportiuna e metro per richiamo per richiamo della minima missura che piaco per la contro dell

Airno XVI, N. 4.

22 Gennaio 2022

ogni italiano che senta l'amore de' suoi compatriotti, un concetto masionalista è svolto con inaistenza e baia favori anche chiaro da se': che l'emigrasione può essere un male necessario e invitatibile, se male pià o meno grande e accompagnate da pià o meno grande e accompagnate di proprio dominio. Chi emigra stabilmente, in mezzo ad una nazione già costituita e ricca di una propria concienza, è perduto per la patria, e se egli ntesso rimanga ancora legato da vincoli di interessi e di affetto al paese natale, sono perdutti irremissibilmente i figlisoli. Ma chi, come invece accade a Tunisi, trovi circontanze più favorevoli alla conservazione della sua lingua e della sua impronta nazionale, diventa, sotto l'ecchio vigile della nazione straniera dominatrice, un sospetto e un reietto, confinato in una condivone d'inferiorità. In messo al trionfi apparenti dell' umanitarismo e del cosmopolitismo, vige più che mai nel mondo, e con più inflemibile rigore di legge presso i popoli più forti, l'antico concetto del fiero nazionalismo rumano: «contra hostes sotterna auctoritae esto ».

Be il Corradini contribuirà col suo libro a dissipare un cerò numero di vecchie, tenaci e attrettatto ingenue illusioni italiane: se si concetto che egli ha dell'emigrazione e delle colonie giovorà in qualche modo a farci almeno rifiettere che una nazione deve tener conto di tutti i suoi elementi di forza, e che anche la capacti di produrre uomini il gran copia è una forza, di cui hanno l'obbligo di ricordare i colero che ci guidano, nel lora calcoli, per farla pesare dove ha da pesare, per dirigne, quale il Corradini vivamente la deservive con bel fervore di ricordi chasio, e quale già in parte contra une del soliti nomi, che servico contra une del soliti nomi, che servico con la sun gasea del soliti nome di haminio. Pasa quale si lorardini vivamente la deservive con bel fervore di ricordi chasio, e quale già le vide, aciugnata dall'

# I travestimenti nel secolo XVIII

Moiti anni er sono s'avvebbe potato incomiciare questo articole cont: e Ora che si
avvicina il carmevale non è forse feori di propetito parlare di traventimenti », una a quesit' alta dei milieottocontounici. I' argomento
è già panatto nel dominio della storia e a
voler traracio facci cocorre far opera di essimazione coi suoi bravi documenti alla mano.
Il travestimento carmevalenco fu s'ultimo
guisso di una consustudine che nel tempi andati non aspettava il carnevale per manifestaral. Non era forse un travestimento l'abito
manchile che una fra le più telle erotne di
Walter Sout si imponeva per acorrere inoservata sui montuosi sentieri della Rocsia? K
nemmeno sola, perche leggendo le avventure
di tempi anche giù lonseni di incontriamo
novente in donne che devendo affrontare i
perioni di strade mai closne di alloggi pobiomatici di mettevano al coperto delle insidie
anotto apparenne virili. Con un mantello sulle
apalle e un cappallaccio calcato sagli occhi
ni entivano protette. L'ombra dei manchio
le difiendeva. Una doma sola in quelle età
nettavano protette. L'ombra dei manchio
le difiendeva. Una doma sola in quelle età
nettavano protette. L'ombra dei manchio
le difiendeva. Una doma sola in quelle età
nettavano protette. L'ombra dei manchio
le difiendeva. Una doma sola in quelle età
nettavano protette. L'ombra dei manchio
le difiendeva. Una doma sola in quelle età
nettavano protette. L'ombra dei manchio
nondo in gonnella corta, nevvero?

Nata da un vero bisogno nei secoli più
rocai questa moda, diremo cost, di vestire
aliti manchili appena appena le circostanze
petevano offrirae il prestot, rimana e tango
noli ori gonnella corta, nevvero?

Nata prima ancora che là peggio di Lara e
il patettos fondeme di minere medario coltorio.

Ma prima ancora che là peggio di Lara e
il patettos fondeme del manchi e nettre dincardello di panticcia fe mane, per sorpenadere
in incognito la delne Poderica agnisse di seculare
in lesognito la delne fonde del manchi di contente
la delle delne l'engene di nestre dell

ispirato la "Nisses Eleias, attraversava a cavalio, vestita da como, la foresta di Montmorency per andare a trovare Gian Giacomo Rouseau all' Eremitaggio. Elia chiamava questa capata e i carcinale di Rohan, uso dei quattro cardinali di Rohan che tennero seggio a Stranburgo, ma il solo di oni si occupò tanto la cronaca, non temeva di mostrarai in carcosa colla marchesa di Marigny sotto le spoglie di un elegante abate.

Nel 19se le due sorelle Fernig, travestite cogli abiti dei fratelli, si batterono valoro-samente insierue alla guardia nazionale commente insierue alla guardia nazionale contena d'Agoult vestita spesso da comora la contena d'Agoult vestita spesso da comora la contena d'Agoult vestita spesso di generale Massena che intraprese la guerra di Negana portandosi insierue una sua amante celata sotto la divisa di ufficiale dei dragoni; Dumae, a testimoniama di Ernesto Rossi, si traeva dietro le quinte dei teatri parigini una fanciulia in abiti virili.

Questi sesmpi, che cito a memoria, chiunque abbia lotta ocrispondense e ciocrid dell'epoca potrà moltiplicare all' infainto. Cetto, la lettura di tali documenti dovette sembrare troppo rivola agli litustri ericensiati i quali volendo provare la degenerazione di Giorgio Nand citarono in prova l'abito macchile che a grande romansiera inclossava in alcune discostance spociali e precisamente quando, gistata a Parigi sola, econocita, decisa a lanciarui sella lotta per la vita, si mescolava alla folta degli studenti e protetta dall' abito macchile che la grande romansiera la los facesa la lanciarui nella lotta per la vita, si mescolava alla folta degli studenti e protetta dall' abito macchile dei nonterio della pera la consumenza. Ma pertroppo gii scienzati qualche volta si appassonano tanto interso alle loro teore che quando credono di

anche i fatti che meno vi si prestano. Guardiamo ua po'in casa nostra; che cosa era il settocusso vancaiano sotto il rapporto dei costassas es mos una continas muscherata, un travestimento diurno e notturno, un vivere sempre colla bakta in tasca e il domino sul braccio? Amori, piaceri, vendette, congiure, tutto al compira sotto la maschera. Nessan divertimento sembrava piccante se non si alteravano i propri comotati. Al riparo di un palano di stoffa sul viso le mogli gelose inseguivano i mariti, gli amanti si davano convegno, i rivali si sidavano, i motti salaci uscivano dalle labbra sensa che le guancie arconissero. Uno spirito particolare, lo spirito della maschera, dava ardire al più trisdit.

Fino alla metà del secolo decimonoso tali costumanse obbero uno strascico in tutta Italia. Al veglioni dei principali testri accorrevano le signore della più esculta società e della più irreprensibile condotta. Convien dire che erano molto diversi dai veglioni attuali, dove le donne vanno per svestfrai, mentre nel concetto di allora vi si andava per nascondersi, per divertirai in incognito, e milla era più ambito che far amantire messo bestro col fuoco di fila della scherma mottoggiatrice e partivene poi sensa sener riconosciati. Sotto i larghi chasser-asseris che giastificavano pisnamente il lore nome stendendo a guian di ali le maniche voluminose e gli impenetrabili cappuco, il galante (vi erano aliora dei galanti) dovera indevinare la signora al tocco leggiero della manina inguantata, a un profusso impenetrabili cappuco, il galante (vi erano aliora dei galanti) dovera indeviane la signora al tocco leggiero della manina inguantata, a un profusso impenetrabili cappuco, il galante (vi erano aliora dei galanti) dovera indeviane la signora al tocco leggiero della manina inguantata, a un profusso impenetrabile su un prima del nonno oqui cochiali siu nasino camuso.

Se la storia del travestimento, nata da necessita temporanee, prese il suo più brillante valuo più cochiali sul nasino camuso.

Se la storia del travestimento,

# L'opera di Giovanni Vailati

Non sono trascoral due ami della moste di Giovanni Vallati, e già, per virtà d'una simpattà la quale, lui vivo, non ottrepasso la cerchia degli amici e degli studiosi, "il suo nome e la sea opera si fanno avamti con quel tono di modestia sincore e di valore effettivo che acrprendono da prima, indi conquidono i lettori di buona volontà (Scrutt di G. Veistei, 1803-1900, Leipzig-Firense, editori Barth e Sesber. 1913). Pareva una hizarria, a chi del Vallati potè avere nolo scarse notizie, quedi'accoppiarai in lui del matematico e dei filonose, quando normalmente le due solenne mon sono coltivate da una sissaa persona. Ma ne; egli proneguiva, in piscelo, la grande tradizione di Galileo e del Pascol. La realtà unica era pue lui la spirito unasno e questo egli seguiva sia nella debermianzione delle leggi universali, sia nell'analisi di dati fenomeny Dale delecuesoni di didattica e il meccanica, alla isona come al matematica e la meccanica, alla ingica, alla teoria della conocenzas, ai pragmatismo. E la sua curiosità era rivolia con ardore anche alla scienza pelcibebe coinvolgenti affermazioni trascendentali. Gli studi vust' unificati in lui per il metodo e per il fine; comi eterogenettà non sorpassava la soglia del suo pensiero, vigita a coglisere somitianse impensate fra eliverse indignii. Atteggiamento di vero filosofo.

Non contrul alatami, non acrisse opere, non elbe nommeno editori. Piantatosi in mezana a campo filosofico con queslia sua quadratura rubenta di unon semploce e fino, ascotto con curiosità e riferi con esattesza ciò che dicevasa gli altri, ora accustendo il capo in tono insoddisfatto, ora annuendo pieno d'energia, più di rado alsando le spalle irritato e aprasante. Né si limitò a registrare, come un si amometro, le osciliazioni spirituali del suo tempo: ma seppe neogliere fra le idee mutitorni che il risucchio delle cone gli poneva innanti e dare un aignificato e un valore a ciaccuna delle idee celte. Il suo metodo centrapposte a riflessioni, limitazioni, attenuaniosi, aggiunte. Non potendo prendere

da essi scritti, estra un pu'anche questo che non porta il toro nome.

Non è certo opportuno che si parli secondo intti i punti di vitat dal quali si può esaminare la raccolta, perchè non tutti d'interessano suscitando in noi quella vampa di consente o di rificentoni che rappresenta l'emente di rificentoni che rappresenta l'emente di rificentoni che rappresenta l'emente di rificento che rappresenta l'emente di rificentoni che rappresenta l'emente di rificentoni che rappresenta l'emente dell'opera; e ciò sia detto, meglio che per incusa, per avvertire il lettore come sel Valissi vi siano assai più cose che qui non si ricordino e assai più noisteso che qui non si accentino. A chi ripata, con l'avaro d'Orisio: Magno de fisorita, con l'avaro d'Orisio: Magno de fisorita, natura la risposta a agevole i risalite al tanto. Clò che si riferisce alla matematica e alla meccanios, alla tiassificazione della cienze, agli studi psichici, alla psicologia sociale, soc. forma buona parte dell'opera e dovra essere discusso da chi la studi con intentì di apsocialista; a noi preme di più quella masse di esperiense aprituali che il multiforme filosofio raccolse nei campi della diriattira, della teorica del linguaggio, dei pragmatismo.

Il Valiati portò nell'esame delle idee pedagogiche e dei regisiamenti scolastici oltre ad un grande buon serso, reso tanto più fine falla pratica d'un carattere aon impigliato in pragiudizi nè depauperato da debisclesse La sua opera, qual membro della Comminsione Reale per la riforma delle accole media, lu enfigliato in pragiudizi nè dell'esame ad egli attese all' alto incaratto on accume e diligenza, si da intraprendere persion viaggi all'estero per coservare da viccino si el orittuti scolastici, si da farvi ascoltare con aposiale deferensa, ... lui, il più girvane e, come urmo di cuolo, il più snodento, ... lu un congresso di ucmini titustri. Sia che sibia sorti cochio un quueclo di 1, de Viscolite vulla ecuola classica o un articolo dal Petaoldt o un litro del Petaoldt o un accola media como la se

spento, e, senza grecipitare nel riveluzionagiamo, non al tiene neppure in quella fampanvia di messo che spessa si risolve in impotente neutralità, ma sceglie e convalida le
opinioni che a lui paiono sagge e che, essendo
tali ormal per moltimini, dovranno presto o
tandi trovare essuriesti applicazioni. Tra le
innumerevolt desicienae del programmi ginnasiali e liceali ricorda per esempio questa : che
il giovans deve si comoscere il nome dalle nove
muse o dei sette re di Roma e la formola chimion del cianuro di potansio, ma può ignorare
impunemente la differense tra imposto dirette e indirette e le cause da cui dipende
il diverso costo dei cibi o le variazioni del saggio dell'interesse. Contro l'immoralità dei
s componimenti » — fa sublimazione della retorica — si truva in pieno accordo col Fraccaroli, e il Losacco con ambedise; ma una
riforma di questo genere porta tale aconquaso
nelle più venerate tradizioni italiane che non
bisogna cultarci nella aporanna di vesteria
quanto prima accolta. E inalese sulla convenienza d'insegnare il latino al futuri maesiri
elementari, perchè non al trovisa, come troppo
spesso accade, nella dura necessità di commettere spropositi seguendo regole di lingua materiali e dogmatiche, gazari come sono della
evoluzione delle forme e dei var? significati asunti dai vocaboli nel cammino della storia cio
dello spirito umano.

La grande larghezza di vedute che caratteriasa il Valiati lo conduce a interessarsi non
nolo delle opinioni di pedagogisti professiomali, nei quali el è formato l'abito di dare

— con parzialità teorica — importanna a certi
aspetti delle cone e di negaria a certi altri,
ma anche, e direi con più simpatia, delle opinioni di chi si distrae da studi di diverso genere
e seca nei problemi di sucola una vergine espeienza di uomo nuovo. Prendete il Wella, un
romaniere, un avvenirista. Dinanti al problema della scuola, egli non si ferma alla minusia od alla variante, ma ne scopre lo scheletro e addita di distrito conto di
una grao logg

e all'estero, non si tiene il debito conto di una gran logge d'economia nociale, cosi formulata dal Walckenaer; e Vi sono oggi troppe cose perché si possa saperle tutte; ma si può aspere dove si trovano ». La metodologia è conosciuta solo dagli studiosi specialisti, mentre aeròbe, inasgnata proporsionalmente al vario grado di coltura e d'intelligenae, un'eccleinte acuola per tutti, piccolì e grandi, somini di studio e somini d'astone; una matematica del ponsiero e della vita. I «libri di testo impongono allo studente quel visioso avolgimento d'idee e quell'asbitraria cognizione di fatti, contro cui rengiscone i meno docili sensa che riescano ad incanalare utilmente le loro energie; mentre i mansusti vi si adagiano nel molle torpore di chi ignore gli siorzi faticosi e fecondi, Intanto mancano i ibri « guida », coprattutto quelli che avveriano non tanto ciò che conviene leggere quanto ciò che non si deve leggere affatto; e le biblioteche segregano gran parte degi atrumenti indispensabili allo studio, salvo le finciclopedie e i dizionari, dalla tiretta e così più proficus comunicazione col pubblico.

Sull'arte di interrogare, il Valiati detta fini e argute pagine. Sembra cadere nel paradosso, quando afferma che « il peggior modo di assiturazi del grado di conoscensa che un intividuo, e specialmente un bambino, ha di qualche cosa, è quelle di domandargii che cosa essa è b. Ma il' paradosso è; in quentro cabo, usà verità luminola. La domanda risi formulata richiede usa definizione per la quale ni estraggano le note essenziali dal femomeno di cut si tratta; procedimento complesso per un adulto che non sia competente e peggio ancora per il fanciullo costrotto in tai modo a meccansami di memorio danno-siasimi alla sua intelligenae. Il Valiati applica le sue ideo pragmattatiche a codetto dificato officio dell' insegnante, repudiando i consusti schems; anastohè chiedere, ad esempio, come un maestro tradizionalista: « In che sisia di temperativa el trova il centro del sostro, come in modo, quello della lingua universale.

Il titolo maggiore che si nocompagna al nome dei Valinti è di propagatore del pragmatismo. A questa inoria egii arrivo per le sili-nità che presentara con esso le cesi materia, la logica materiantica ; codeste allinità espose i iumeggiò in uno novitto. Piu un amante federe e apparationoles si da dedismo non una, una disa, tre, cinque resensioni al filare ed commente de della presentazione de commente commente de della presentazione de commente commente della presentazione de commente commente della presentazione di commente commente della presentazione di commente commente della presentazione di commente della presentazione de

Ne elaborò l'origine e le avolgimente, le at-tinesse con i' unnimisso, le applicazioni nella morale e nel diritto, e, come s'è visto, nell'in-segnamento. Le atudio, le veglio, le criticò, conte grendendola in mano per guandario da tutte le parti. Lo defini ma ressione all'abuso del gene-

como grandendola in mano per guagatro de tutte le parti.

Lo defini, una reasione sall'abuso del generalizare invalno in aicuni Slonofi, apacialmente i mondetti, el quali si propose che nelle questioni filosofiole, come si usa nelle acientifiche, «si esiga, da chiunque avansi una tesi, che egli sia in grado d'indicare i fatti che, nel caso che esas fosse vera, dovrebbero, secondo lui, succedore (o esser successi) en che cosa sesi differiscano degli altri fatti che, secondo lui, succedore (o esser successi) nel caso che la test sea fosse vera a, E, dunque, una riferimento del esperimente fatture come criterio della equivalenna o differensa di agnificato delle propusisioni; cles, conse chese il Peirce e si fames ribndi, il unione significato d'un pessione consiste nella condotta sh'esse à site a produtera. In agni genutina chiputa metafisica è lavolta qualche conseguenza pratica, per quanto congetturale e remota: la disputa me materialismo e telumo è sintenamente pratica, perchà quel due termini indicano due opposte vedute dell'esperienza; la superiorità pratica del concetto di Dio consiste in ciò che con Dio la tragodia è paralale e provvisoria e rimane andidiafatto il biesgno di un'ordine morale eterno, mentre la vittoria del materialismo porta con nel il diffacimento di ogni eternità morale e delle speranse ultime.

La formula non era esente da malintesi e

ria del materialismo porta con sel Il diriacimento di ogni eternità morale e delle speranse ultime.

La formula non era esente da malintesi e vi fu chi dette all'espressione cousagusana prostica il seaso di sette o vestaggicae. È il valinta i ribettere che il unico senso nel quale il pragmatismo possa considerarel avvre carattere utilitario e è in quanto eseno nel quale il pragmatismo possa considerarel avvre carattere utilitario e è in quanto eseno nel quale il pragmatismo possa considerarel avvere carattere utilitario e è in quanto eseno conduce a scaratere un certo numero di questioni apparenti, o, più precisamente, non sono delle questioni agranti, o, più precisamente, non sono delle questioni affatto s. Tali, quesia del libero arbitrio e della restati del mondo esterno; mentre i positivisti dichiarano la propria incompetensa, i pragmatisti negano ogni avrietà acientifica alla discussione, sino a che non ne risulti su fusio, che le parti avversarie al accordino a riconoscene come conseguenza dell' una delle due tesi opposte e non dell' altra. È chiaro che la conclusioni pragmatistiche sono diametralimente contrarie a quelle del cosidetto materialismo storico; perché, mentre le ultime negano alle credense e alle aspirazioni degli uomini efficacia rusle sull'andamento anche da quelle immateriali cause; mentre le Spencor afferma essere un pragudisto volgare l'importanza degli uomini di gonio, pregiudisio devuto all'incapacità nontra di valutare le vere cause onde sono determinati fatalmente non solo i progressi sociali ma lo stesso prodursi degli uomini di genio e il loro modo di espicaret e di agire, il James opposte che le asioni degli uomini di genio e il loro modo di espicaret e di agire, il James opposte che le asioni degli uomini di

una volta prodotte, originano un nuovo an-damento delle cose umane, grande o piccolo secondo la grandessa o piccolessa di dette

Non dei vastaggi più cospicui dei pragmatiano è di dar valora a ciò che di solito si considera inori della realità e della verità : così nei processi di ricerca scientifica : l'arditezza nel contruire ipoteni è un ciemento di successo non meno importante della prudena sel trarre le conclusioni », così le previsioni condizionali e le utopie dei romanziseri c'interessano per la loro portata psicologica de dicia. Il caso del Trombetti, a cui veniva rimproverato di nutrire troppe spersanse ed illusioni nalle sue rieserche linguistiche promettendo più di quanto gil era lecito e che tuttavia ai era messo in grado, appunto per qualia fiducia e per quelle illusioni, di fare sempre di più, non differisce dal caso dell' alpinista, sul quale, secondo le parole del Jamen, per la riuscita di un salto pericoleso può cesrcitare un'influenza decisiva il fatto che egli abbia in quel momento una persuasione più o meno salda della propria capacità a anperario.

Il Vallati non si limita ad esposre, con una chiaresse e una percissione che è un originale ripensamento della materia, le teorie che li James ceda troppo alla sua propensione per il paradoso. Perciò ristuta la bizazza idea che il possedere o l'aver posseduto una data credensa religiosa sia una condizione necesaria a giudicare della sua validità o invalidità, i perciò dimostra come il contrasto fra la concesione traditionale e la concesione pragmarista delle relazioni tra scienza e vita è solo apparente : perciò critica nella dottrina del Will to believe l'aquivoco uso della parola idea, che sia ad indicare tanto i nostri penses quanto il nostra serdensa, mentre au gil uni la volontà agisco in modo diretto e immediato, sille altre invece in modo mediato e indiretto.

La sua opera di divulgatore ha tali caratteri. Non possiamo dunque chiamario filosofo nel senso tiorico della parola ; ma nel senso etimologico, sil a saggersa ch'egli amus era proparata da altri; egli la curò e protesse come cosa sua. Accanto al creatori passò umila e tranquillo, modellando la sua fraggie cre

# Una legge della Repubblica Veneta

Il nobil Asseme Pietro Zaguri era uno degli amici più fidi e più affesionati di quel cattivo soggetto che fa Giacomo Casanova. Il che non tornerobbe ad osore del patrialo veneziano, se fosse sempre vero l'adagio : e dimmi chi pratichi et dirò chi sei ». Lo Zaguri era, per verò dire, molto diverso, per assimo e per costume, dall'isquisco avventuriero, quantunique neberativo; virtà e visita avvenou su' intonazione mezzana in lui, che si sentiva figlio di quel tempo di decadimento e della affioscita Venezia. Il'antico cuore veneziano avven battiti lesti e non s'agitava gagliardo ormai più se non in qualche petro notitario.

Indulgente con esi stesco, lo Zaguri non era punto severo cogli altri, specialmente col Cananova. L'ingegno vivo, varie, piacovole dell'avventuriere escretiava un fiacciso grande anche sello Zaguri, lo cui fida amicia do mabbandono il Casanova neppure nel sue triste tramonto. Nella solitutine del castello di Dux in Boemia giungeva all'avventuriero reneziano la parofa affettuesa del patriato, che lo informava di totto ciò che avveniva a Venezia. Quelle notisie, molte velbe di poco o nimomento, Goverano far sessire al Casanova come un soffio d'aria della patria desiderata e lontana.

Cost le lettere dello Zaguri possono rap-

come un some de arra come processe de lontana.

Cost le lettere dello Zaguri possono rappresentare, sia pure in iscorcio, un labo della società veneziana del settecanto co'suoi vial, le ste debolesse, le sue caricature (2).

Un particolare, accemanto in una di queste lettere, mi da aggiornetto a parlare di una curiosa legge della Repubblica Veneta. In data se gennaio 1783, lo Zaguri, in un francese appropositato, enrive al Casanova cost:

aprojomitato, certive al Cataniova cond;

vanier, noble venitien, presenté et contru à la Cour de Versetifen... aussi blen que le Labia, plongé dans la confusion Parleianne... aerent obligée d'en revenir pout être eur le chémp. Ma famme qui a été à Nome... aussi blen que bladame Barberige qui ne presence réquesances dans l'Estrope d'exercitat plus le bonbeur de revenir aoua telé dranges, au moins qui la viesat ujetana la parameter de des tiers de bellouir, grâns à une Los d'un même l'insettin, qui a d'el le su Mestal aouad, et qui sera également foe distancele su l'écut d'un même l'insettin, qui a de le le un final aouad, et qui sera également foe distancele su l'écut le de mestage.

Autorité de l'acceptant de servetté et de gêne s, finale company de l'acceptant de servetté et de gêne s, finale company des servettes de l'acceptant de la laboration de la laborat

dens un même paquet de severité et de gêns ». È noto come fisses severamente vietato al patrial veneti di aver relazioni coi diplomatici stranseri residenti in Venesia, ma non aggal-mente conocciuta è la legge, ancor più ve-satoria, che vietava al patrisi di recarsi fuori dei confini dello fisato, senam lisenam del Dieci, la quale dorreva enser conocena con alessoo due seral deli voti (Asilietti).

Fin dal a8 giugno 1709 s'era confermato dal Consiglio dei Disci il diricto ai patrizi di visitare gli stranieri residenti a Venesia e di aver con essi corrispondensa alcuna, e s'era inoltre probibito e a detti Nobili nostri di portarsi sotto qualisivoglia colere, nè meno col pretento di accidental conginutura fisori del Stato nostro, censa la previa permissione del Consiglio X con e 18 v (1).

Ma, fistia la legge trovato l'inganno, e parecolti sobili si travestivano da acordori, e sensa chiedere alcun permesos e ne andavano dove meglio lero piaceva. Il 16 gennato 1785, si Consiglio dei Disci prendeva questi suovi provvedimenti, accumanti appunto dallo Zaguri:

nato 1785, il Consiglio dei Dicci prendeva questi nevi provvedimenti, socsannati appunto dallo Zaguri:

c Fra la molta provvidenze che in vari tempi a misura delle escontanse furono dalla maturità di questo Consiglio aspientemente stabilite per il moderate contagno delli Nobili austi dell'uno dell'altro seco, in ello disposimente stabilite per il moderate contagno delli Nobili austi dell'uno dell'altro seco, in ello dispolarmento è qualia comprena nel decreto sti Chiugau 1709, con il quale è ciato prodicto a tutti il Nob. neutri, alli degretari el a quelli ubili Cancollieria Dunale, il unice setto qualsista colleve, sè meno con il pretesto di accelinate congiuntura dalli pubbiloi Stati senza la previa permissione del Consiglio metalento. Colli dui terri del voti : racconsadatus soundosi all'asterità degli Inquisiteri di Nitto l'invigiare on neutrata inquisicano per venire in lunes delle traspressioni, e per il severe ratigo di la considera della considera dell

all'autorità e predensa degli Inquisitori di quali invigileranno coll'uso delle proprie colla più accurata inquisisiene sopra qual-aguatione per il dovuto severo cestigo di la drangredinoro. • (1).

le Guagrediaero. « (1).

Lo Vaguri dopo aver detto come la propria maglie, ch' era una Grimani, fosse stata richiamata da Roma, e come la nobil donna Gostarina Barbarigo e i patrisi Niccolò Venier e Gian Francasco Labia, che si trovavano a Parigi, fossero stati invitati a ritornare alle patrie lagune, aggiungeva che il movo provelimento era stato provocato dalla traggressione di un altro patrizio. Infatti il giovane Alvise Moconigo (n. 1700) figliacio di Alvise Sebastiano e di Luisa Memmo, dopo aver chiesto indarno il permesso di viaggiare al-Pettero, s'era travestito da prete e aveva lasciato gli Stati della Serenissiana per recarsi a Parigi. Scrive lo Zaguri:

« M.r. Moccaigo, file du Chov. Bastiau, ayant de-mandé la purmission deux fois dans les formes, sans l'avoir obienue, s'est uvaid de Venise appets avoir forçé son Curé de le regarder bien habilité en Prêtre, »

forçt son Curé de le regarder bien habilié ca Prétre. »

Gl'Inquisitori di Stato non perdettero tempo, e il giovane patrisio era appena giundo a Genova, quando racevette l'ordine di tonnare senza indugio in patria. Ma il Mocenigo, al quale troppo rincreaceva d' interrompere un viaggio, la cui meta era Parigi con tutte le sue attrattive, non bada e procede. Gl'Inquisitori nen avvessi a simili disobbediene scrivono all'ambasciatore Veneto a Parigi di chischera indicaremene che l'estradizione del giovane e riottoeo patrisio. E l'ambasciatore Daniele Dolfin sorive al conte di Vergennes, ministro degli affari esteri in Francia, la lettera aeguente:

\* Monsienv,

\* Mor. Lonis Moornigo. Noble Venitien, file da Mr. le Chevalier fishisation Moornigo norte que le Concell de Din lui a refraié don gental pour voyage, s' est évadé des Kias de la terment pour voyage, s' est évadé des Kias de la legental pour voyage, s' est évadé des Kias de la legental pour voyage, s' est évadé des Kias de la legental de la Conseil, dictée par des noutifs ésenchiet à la directipline, et au maiastien de la Constitution. Ayant été régoint à Génez, et sommé de s' en resourage à Venice, fi a commis contre toute attente une désobeissance plus masquée en prenant au contraver. à ce mi il a dit, la ruste de Paris C'est à fin de prevenir les suitées d'une amengle si peractieux dans notre Conseillaturion que je suis revenunt chargé d'avoir recours a Voire Kocellance, pour la prêter de vouloir piene donner les ordres nocessaires, des qu' ou le apsura arrivés, pour que Mar Moornigo colt arrifé mansitot dans cotts ville, ja la prie sasesi d'y ajouter qu' il soit garde d'une manière convenable à na maisance; et d'après votre avis, j' aurai l'honneau, Monsieur le Cumite, de couservier avec V. Ex. les moyans pour publignes. L'intérést que v. Conseil de la facilitat de la coule de la conseil de Venier de votre condescendence cer tout dans ce one qui leux tient fort à cours.

\* J' al l'interést que d'être avec un tran-parfait attachemunt

\* Monsieur

Questa lettera dell'ambasciatore Dotfin ebbe dal De Vergennes la seguente risposta, che è modello di diguità, e che può essere curiona in questi giorul, in cui si discute la questione del diritto d'aslio, concesso dall'Inghiliterra con nobili ed alti sentimenti liberali agli culi

. A Versailles le 5 mars 1784.

e Mensteur,

a J' al mis none les preux du Rei et de non Conceil
la Lattree que V. Riz. m'a fait l'honneur de m'derre
le s' si mote dernier. Quelque deur qu' ait le Roil
de donner en toute occasion à la République de Vanie de service de la conceil de la République de Vanie de marques de son amilié, li à pas tenu à
la M.\* que la demande que V. Et. a été chargée
de faire paises dire anocedes. Un des principes leve
de faire paises dire anocedes. Un des principes leve
les faires paises de la contraction de Royaume
et l'her. Cert l'estage qu' de trouve dans le Royaume
set l'her. Cert l'estage qu' de trouve dans le Royaume
set l'her. Cert l'estage qu' de trouve dans les Royaume
set l'her. Cert l'estage qu' de trouve dans les Royaume
set l'her. Cert l'estage qu' de trouve dans les regions a mens ne relation de l'estage de contraction de l'estage de l'estage de l'estage de l'estage de les des l'estages de l'estage de l'e

• de V.º Ra.co
• Très humbie et très chelemant sor
• Du Vergennes «,

Quando gl' Inquisitori di Stato Iessero la lettera del ministro francese dovettere matica care amaro, me spetaren delce son appena il fuggitive potrisio ritorab ad essere uccai di gabbia.

Troviame infasti fra le carte degli Inquisitori, che, si y maggio 1984, Cristoforo Cristofoli, il Faste del Tribunale Supremo areco al palazzo del N. H. Schastano Moornigo, e condesse con si di giovane figlio di lui, Alviae, per tradurio nella fortessa di Palma in Friuli, dove fa relegato per qualche mese, conde far penitenes degli avaghi pargini:

Pempeo Molmenti.

Pompeo Molmenti.

(t) Parti service spile-spile, Man ph.

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregali di accompagnere la domanda com in relative inscritte di spedi-

menti dell'eros che oraquistà la Macedonia all'impere di Roma.

Quando fu cento Concide gli fu affidato un duro diffictie incarino: la cuttomissione dei Liguri che coursedo il Tirreno con navi corsure e avananciati a trincavano del tutto il commercio. Essi censo farti di 2000 somiti è Paolo Resilio con soli 2000 eromenti i vince ma non volle Interamente distraggerii, aspessio ch'erano una furan italica posta nei impedire le incarsioni dei (salli simmiti compre nei invadere il nosiva dei chiali minimi compre nei invadere il nosiva posso. S'adoparè quindi con seggia avvolutena pullitara a contriliarii alla mense ci ella givita del saccente impare e nell'intento riusel con inoperais fortuna. Quand'era gli incitrato negli anni, fe eletto Concole per la secunda volti ada così contributi di gli fu dato il comando della givera meccionica. Rileggiamo in Plutareo le meraviglie del trionfiche ouronò di gloria il Console redece vitterione da quella gestra.

# Il capolavoro siregiato



olklarictà e della fratellanza umana:

E al ten mite servicio

Pere per Lespa homoglia

Reprere ti aggeri vitia

Affertance a tocia

Les seltara, sede anese dera

H remor di natura.

K Garinialti bornante da Marsala a Caprera
pieno: della sua mitouza e della sua sempli
tià. Kgil, il rittator d'un regno, torna alla

na aspra siona e come un colono a.

R questo sentimento d'amore e di traquiltà che piè vibra nella lirica patriottica dei
'Iberti. Si leggano queste strofe del suo

no a Marsalia:

# La geografia nelle Università

as riguarde si bioogni stessi dell'intero mestro inaggamento seperiore.

E prima di tatto occorre notare questo, che cicè i concorrenti, verancente geografi, e che cicè i concorrenti della geografia, e veransente rispettabili la più gran parte per severità e per valore di studi e d'inaegnament, raggiunsero un numero così grande, da parese in diretta contradizione con quei che sopra s'è detto della povertà della fannana alimentata dalle cattedre universitare di geografia. Senonché, in realtà, insuranissiman non v'è, poiché que' diciotto volonterosi potevano e possono raggrupparsi quasi tatti in due catagorie assai diverse di studiosi ; quelli che, cresciuti nell'ambito della cultura storica e' unanistica e men assuefatti in generale a un'osservazione metodica dei fatti del mondo fisico, hanno però profittato del corso geografico segutto nella Facoltà Letteraria, cost da esserse spinti allo studio della nostra disciplina, — e quegli attri che, partendo dalla nolida base naturalistica e fisica acquistata nella Facoltà di Sciense, son venuti poi foggiando tutte le attitudini della loro mente all'osservazione particolare de' fenoment terrestri superficiati, propria del geografio fisico. Orra, gli appartenenti alla prima categoria, — i soli dunque che, per esser uscuti dalla Pacoltà Filodogica, hanno in generale seguito un corso geografico universitario, — si trovan di necessità compagni e rivali al fianco i geografi dell'attra schiera, oggiuqualvolta si tratti di dar l'assalto alle poche catedre che, costrette per l'appunto nelle Facoltà Letterarie, rappresentan da sole l'insegnamento geografico nelle nostre Università nostre, formarsi geografo con quella preparasione (che tutti fuori d'Italia riconacono indispensabile), nella quale la conoscenza e l'intelligenza dell'ambiente fisico s'accompagnino colla conscenza e coll'intelligenza delle asioni e reassioni reciproche che intercorrono fra l'ambiente e l'uvono. La Geografia non è infatti selle nostre della disciplina, geografi secon dei nostri Atenei, socidati a que

# Nicola Zanichalli - Editora

= BOLOGNA =

Biblioteca di Coltura Popolare

ETTORE PICCOLI

# **Alimentazione**

# dell' llomo

Un volume in-16 L. 2 Legato in tutta tela L. 2,78

FERNUCCIO RIZZATTI

# L'UMBRIA VERDE

I PERUDIA

Un volume in-16 con 48 tavole fuori testo L. 🟛 Legato in tutta tela L. 2,78

ADDRESS TAKES ON A PARTIES ornata da frogi di A. DE CAROLIE.

Catalogo della Biblioteca gratie a richiesta

reliati e fisici per la preparazione e el fan pust per forma di estedio: guognat pero natraggiono o quasi dai efficial del fisso-i avventat insila visa nociale e sono alteni sevente da qualtançue fondamento di naturali sollo visione i sociali per sociali per

grafico.

Or quando finalmente si apra la via ad una cattedra universitaria, di necessità si affolieramo per conquistaria, — da un lato, con minor attitudine ad entrare in usa Facoltà Letteraria, un cervo usmorro di valentuomini vennti alla geografia con preparazione esotivamente naturalistica, — dall'atro, con maggior attitudine, en altro numero di non meso valenti geografia con preparazione esotivamente materialistica, — dall'atro, con naggior attitudine, en altro numero di non meso valenti geografia torti-i (per chiamarii così, par deficienti, alaizat, forse di quella nalcia preparazione faiori, sema la quale con può oggi tentarei indagine cise veramente valga neppur sei campo della geografia antropica. Dude avviene, che — essendo tre cole in Italia, o forse è da dir due, le cattedre di Geografia finica (nella Tacoltà di Ncience), — rissangono in costanas esolasi da oggi possibilità di acondere a un insegnamento geografico superiore giovani che degnissimmente conorrebibero una catterira, mentre soli possono apera d'arrivare, in grasia dell'indiriase seguito, altri la cui opera per il progresso delle acience geografiche abbia per avventura più nonzo valore.

Una cosa sola duque rimane a fare, non già nell'interesse personale (che non potrebbe esser posto sella bilancia) til que valentuomini ecclusi, ma in quello della cultura titaliana: dare afia nostra materia il poto, che legittimamente la spetta nell'Università motera un inesgnamento di geografia fisica socunto e quello che dovremmo dire di geografia motarno capati di teste quelle altre dictrine che alia formasione d'un geografio noderno, tale (internitamo) che pona e sappia avvalevsi pei progresso della sea acienna di catte le conquiste di orizonni e di metodi si quali esse a l'eperanti della consune momento torono della con sua preparazione della vita umana, che per pingere a tatte le sue applicazioni ha l'issogno cesi degli insegnamenti delle aciense con l'unitoria di conte comune di vita.

Occorre, che l'Italia anche in questo mon può organizamente del

della materia, el ore settimanali tra insegnamente, seminario e collequi, a honn 9, a Brasian 10, a Cissaen 10, a Gottingen 18.... e, par lasciar le Università, alla Scoola Tecnica Superiore di Monaco 11, a quella di Commercio di Francofore I 1, e via diornico. E se vi pare un voler troppo il citare gli sempi della Germania, lasciate ricordare le dieci ore d'insegnamento di Berna, le dodici di Zurigo: e penate, che a Zurigo appunto — per citar questa sola — si svolgevano ad un tempo, nella scorna estate, un corso di geografia fisica, uno di morfologia, uno di geografia socionica, uno di geografia conomica, uno di geografia conomica, uno di geografia colonica del Carippa e d'Asia I

Ma quella è gente, che as il valore — valore speculativo e valore pratico — della comercato delle materio di di comercia, di la comercato delle materio di dove escono le nostre classi dirigenti. Nel sono valce ad apprenderci li valore da dare alla preparasione geografica, — diversamente da quel che avvenne in Francia dopo il 1876 —, neppur le nostre sventure africane, fratto lagrimevole se altri mai dell'ignorana geografia dei nostri governanti piccoli e grandi. Cost, mentre di la dalle Alpi può dirsi divenuto segnacolo la vessillo il motto Wissen tet Mache, geografia het Vissen tat Weche, geographische Wissen tat Weche, geographische Wissen tat Weche, geographische Vissen tat Weste, geographische del mondo al sa alla Consulta continua a bastare alla fortuna di Italia.

# PRAEMARGINALIA

PRREMARCINALIA

all peristo emore s.

Questo i dialogo si di Roberto Bracco che la compagnia di Virgilio Talli ci ha fa to sentire mercoledi sera al Poltesama potrabile an che ossere una risporta al critici. Se non m'inganno, Riberto Bracco è un autore che dei critici al occupa e si preoccupa apsese e volentieri: anni più apseso che volentieri contruttore di battute comiche, il sorrictette intigatore del mostro teatro di prosa? In quali nebble, ia quale buto nordico si è sperritto? Quali nofanti influesi ha subtito se lui, l'uomo di teatro per occilenza, sembru giù rassegnato ad avviarati per fiorditi sontieri isia «teatro di lettura» e el dà un «piccolo santo» quando not ci apsettavamo, per lo meno, una «Piccola cloccolataia»? Considerato come una risposta troniale. Se Roberto Pracco voleva dimovirara che egli possised tuttavia quelle virtà di aspiente contruttore di battute comicho, quelle trovate di tecnica e adi condotta scenica per le quati al seo agglie piagono è intra di migneti e intimi termini, due invesco di tre come nell'injedele di celeirata memoria; la diffrostrazione, affretismoci a contatario, è perfetta nella commedia quasi quanto l'amore. Commedia ? Neppure l'autore ha voluto chiamaria così ; ed ha fatto benisamo la contatario, che va apprezasto e giudicato con crieri particolari. Da questa constatazione poirobbe anche perender le mosse la critica. Nel Peristo amore è fine a de atasso; nel resultato acconico, che va apprezasto e giudicato con crieri particolari. Da questa constatazione poirobbe anche perender le mosse la critica. Nel Peristo amore è fine a de atasso; nel resultato ocenico, che va apprezasto e giudicato con crieri

la vedrei piuttonto in qualche vaghimimo accenno, sulla fine della commedia, a trarre una conclusione e una morale qualchari dai tre atti di dialogo, Quel commento che Elena ci fa dei suoi gesti, delle sue parole e sopratutto delle sue intensioni, quella trattina finale sul subtimarsi dell'amore di Ugo, frutto di ianta angacia femminile, anche se fornica un titolo alla commedia, mi sembra fuori di posto, Un «dialogo» come questo avrebbe devuto finire sopra una bessede, piuttosto che cul duetto rumantico e con l'untasono sui peristo servo. Bi ha insormane l'impressione che il commento di Elena sulle intensioni che l'hanno guidata nell'agortissima schermaglia sia una ingegnosa trovata, setemperasses : come le attre di cui sal conso dei tre atti fa protagonista si è disnostrata così incredibilmente feccada. E ricordandola quale la vederamo nel primo e sei second'atto, ci vies fatto di perasra con una punta di incredultà: ma veramente quella donnina ha avuto le presor-upazione contante, fino dal primo morento, di perfessionate l'imperfettimimo amore dei signor Ugo? Sarh.....

L'escusione eccelente della signorina Melato ha vinto nel pubblico anche questo dubble. Bi li bravo Giovannini ha cooperato al pleno successe.

Teabro francess pocu apprezzato in Italia.

Il fato di Giorgio Porto-Riche, l'acciamativa del l'acciam

La reservices di se transfero infina.

Da questro o ciesque moni, il piccodo mondo dei canaceritànti vivo in grande a lieta annieràn de quando si obbie la noticia, da uno dei pontefici della nostra etienea. Hermanno Cidenberg, cile un observi o marstro del Travancore, soll'artemen sud dell'india, fragnado per entre a vocchi manoceritti avves ecoperto niestemeno con eliver d'armanu di Rhibas, del celebrativo predecescore di Kaliddan. Per inago tempo la gioria di lui si mantennea sonento a quella dell'astore di Cabavarda? lo riscordano con ammirnalone seritori come Biane VIII soc.), come Rispechara (VIII soc.), come con la martine dell'astore di Cabavarda? lo riscordano con ammirnalone seritori come Biane VIII soc.), come Rispechara (VIII soc.), con Rispechara (VIII soc.), con Rispechara (VIII soc.), con Rispechara (VIII soc.), con con con con control dell'astore dell'astore di poterizza verificarane le giussimum noi te demumi che sociale dell'astore del

quanto delloatamente irondon anche in questi ocarsi frammenti i a l'angri della iuna cadono su di una codella, e il gatto il l'occa credenadio l'atti: a l'instinuano nella cavità di un albavo, e l'elefante il piglia per radici di loto il vode stricticare ul letto l'instamorato, e il afferza cambiandoli per la sast unico biance i on meravigità i insbricta del aco spiendore, la luna si previda giacco di tutti quanti.

All'immagine austerra e terribile del dio Çiva, protitipo degli catetti e del praticatti, il nostro contrarpose, in una strofa certo praticatta de una delle sue commedie, queste ristata birichina i 31 vine è fatto per berlo; il viso della diletta, per guardarlo; an vestito ample ed eleganete, per portaro : evvira anapse il beato Çiva che ricopobbe una via cosi fatta di calvazione e . L'eterno notivo del corpo diene si torna in questa coustastone alla pace fin due amanti: o O cance rardete i issale l'ira, rovina della giola Il diu della morte servive ogni giorno che pone, o rabbiosetta Delicata la gioventi e paseggere la unioni ; mastre noi el lettichiamo, quanti: sarebba uno giula, o bella, godere dell'immore i suntina lo lettica della giola Il diu della morte servive ogni giorno che pone, o rabbiosetta Delicata la gioventi e paseggere la unioni ; mastre noi el lettichiamo, quanti: sarebba uno giula, o belta, godere dell'immore i suntina di lei, e che fareineo larga ispiruzione anche ai nestri poeti occidentali, dall'inglese Thomson ai tituano l'onnatitive: la descriticone delle stagioni. Se Kalidasa, nel sotto poemetto, le considera, per conditer. dal prato di vita e suntino di vita cancina di letti, con esta della diramme tionati in loce el sertimento. E spresble che dai drammi turanti in loce el sirguataggio tatto il eleci di eni enno già aquisito seggio le due strofe conservatere, entil u evera ne il quattro, il fango ai provide di more le presenta del alterio intente, non bioggan antirire suverchio il nuone le socca appare dal protogo al Maiexide/minira di Killidea, ilbade cre asilero quando qu

ad Aristofane I

P. E. PAVOLINI.

a L'Acondiscuin della Grasca la tessio la suspinazio della Grasca la tessio la sua presenuestata selesanea commemerativa del 1º contrato della sea riscuttuone nella Sala di Danie la Unanamichete o l'adunena à rissoria sotanea, per il luogo, la qualità edi il numere degli oltrischi interventi — Re i quali il mialairo Credare — o il discorpo pronunsiaturi per l'ossacione da Ferdinando

commemorato il grande accademico Ucovanni isci parelli facendo presedero la comma contralone da hi consi su il avori della Crasca. Infine Facilinado i tini ha letto l'atteso discorso in cui, predefinado tini ha letto l'atteso discorso in cui, predefinado muse dai ricordo della viatta da Gioberti dill'A demia ch'agli chiamo Assendies Musicanzi, ha car-terianto gli vecenta e gli consolia della più rose storia della Crasca, Acondemia della lingua più che decade e di rivergita e socolda che decoda e riuregli il sentimento unisonale italiano. Con sottile opirito il Martini — Illemianando de paranonaggi — si è indegisto a ricorcare le vice e la idea chi induscero Pietro Loopado alla sope sione dal 1785 a Napoleone I all'inneramente ci la indica con induscero Pietro Loopado alla sope sione dal 1785 a Napoleone I all'inneramente di presenta da la contra di administrati i un commemorata sitto con la consultato della con di consultato dalla con-con grande stemione e compaciamento nella solo admensa di Consulta ori i lettori di Italia e dei quanti Camera considerano derrerono eccapacei di quanti cantena considerano derrerono eccapacei di quanti cantena considerano derrerono eccapacei di quanti di sta cultura. Dopi il discorro di Fardinando I di alta cultura. Dopi il discorro di fardinazioni di alta cultura. Dopi il discorro di fardinazioni insistenteromate al ristutata Misiatro del Tomo insistenteromate al r

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEDER

## ELENCO DI OPENE the of codens a process ridello brancho di parla ---

vecchie e con qualche guasto nelle Non si tien conto delle commissio cono accompagnato dall'importo.

manzo
Cordelia, Per la Gloría romanzo 3,50 a,50
Cordelia, Per la Gloría romanzo 3,50 a,50
De Amiria, Capo d' Anno pagine
parlate E., Gh. Amiri edia su 4.— 2,25
Carla grave - volumi
Di San Giuliano A., La constition 7, 3.—
Pravano Salalo Siccilia
Fava O., La discesa d' Annibale ... 1.—
Fava Conto 

Porixxi e Niccolai Stabilimento Musicale Via Corretani 12: CL

Srande Assortimento

PIANOFORTI

esteri e nasionali

Reposito acclusivo della fabbricha BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY



THE ESTEY PLAYER PLANS

La ESTEY PIANO COMPANY di New York City ofire agli amatori di musica col suo perfezionato ESTEY PLAYER PIANO un uccellente Pianoforte che agni pianinta può re ettenendovi i più dellalosi effetti, mentre poi medianta il eamplice movimento di una molla si trasforma, volendo, in un PIANO AUTOMATICO il più perfetto.

CATALOGHI & RICHIRSTA



Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

ESTERO L. 9.00

Tante rolle due soldi (estere 3). Rimessi anche am francobolli all' Amministrazione.

ABBONAMENTO

dal 1' Connaio al 31 Dicombre 1911 em diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non comurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA . CALABRIA.

Varlie e cart. all' Amministra zione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, t, Pirence.

A Lu Manudorno P di Julion Lomalitare Polifonara Mantinania. — Prima di tetto parcia intesiera — di pub non asperio — i parcia intesiera — di pub non asperio — i parcia intesiera — di pub non asperio — i parcia intesia del mantina di compositata di sul composita di la composita di pub considera di pub pre disponente dove inangan un ilease archies, il Marbos, dei quale onne i in noccasione del periodi di pub composita del periodi del massivo, non giuvano, per la cua mantina de periodi del pub composita de la confirmacia del pub composita de la confirmacia del pub composita del mantina di composita di impercabila rithe. La ci Mansiono i di considera di pipa commodia comodenica. Le con ingenen deraminatible o entrimonitali cono in relaccioni di composita del proposito di possibilità del prodocto presenti il nestro gran publi la ocean anti-intesia del composita di composita del composita di composita del c

moria nemmeno quando alle, come diceva, e stava serivando, netivando centra, ricopiando e recordinado il povero poema e elektrono del vertore del povero poema e elektrono del vertore fina al pubblico francase Edmond Pilos a preposito dalla rappresentazione di Giuttina e Remos. Ren vede del luce sell'Educado del Ren elektrono del Pilos a preposito dalla rappresentazione di Giuttina e Remos. Ren vede da luce sell'Educado del Ren elektrono del Pilos del Ren del

far dell' romaine. E Hauptmann è troppe tragion par secret un ironizio.

de Un'i inchineta sulla vita depo la monde. — Una giovane rivita francese, la Rendransce Contingionario, la grouna cui inchineta un problema della rita discontingia della promotiona della rita discontingia del promotioni. Edoardo Schurd rispundende all'imbenta in sagiia contro i positiveri del materialisti che han tolto all'anima moderna la fode nell'immortalità. I'entualezzo, ti continuanto. Lo Schurd rode anturalmenta cella vita ferenza, e La copravvivama della individualità sunana — agli sorive — i initizzo bubbienesta inquita nella vita anticipatià. Di questi des fatti consecuti nella vita di corollario e la sondizione dell'inter. El quali prove abbismo nel di questi anticipati. Di questi des fatti consecuti prove abbismo nel di questi della corpo fisheo I've no sence di restonali come la dice innata, i entimenti assoluti di inspiranti della previocationa della discrimanti di specimentali allo dioppiamento della previocazioni in discrimanti allo dispiramenti della percondità nice allo specimentali allo dioppiamento della percondità nice allo dispiramenti della percondità nice allo serviver di tutta: è la confesse dell' co. Romy aine servire i Per mis contro de modifia per conditio, più sal esmbes insuli d'escret nato. Ma non è obe un'impressione.

respensa. Ma V et ana prova pets protondes a pits forted it tuttes: il la conclessa dell' lo. "Record paid so server e Per mis conto de molti anal, la morte impurisdisco cogni gión. Pid divento vocchia, pid mal cambra institie d'onner neto. Me novo de obre un'impressione particular dell' control dell' dell' control dell' dell' control dell' dell' control dell' con

# LIBRI PER SIGNORINE

Edit. A. SOLMI - Milano

A. VERTUA-GENTILE - Quelle pace i - Vol. di pag. 260. . . . . . . . . . . . . L. R.-RAGIRLE HOTT: Bridg -- Sounce Pipere, sevelle.
Vol. di 480 pagine, in ceris di lesso. L. 3,60 HELEN KELLER — La Chieve delle Vite — Pagine 64 . . . . . . . . . . . . . Cent. 0,00 Hazary Kocz — Il Sirichino di papă — Volume di 400 pagina . . . . . . . . . L. S.--Anna Monont Parren — <del>Uniquali</del> (Quatire anni al Cansis). Seconia edizione. Voltime di 144 GIULIA CIVERIRI-ARRIGRI - Pour ert of Attette VITTORIA PARRIEL DE' BIANI — Essenza di Binisoopine — Vol. 41 pagine ago , , , ,  $L_{\rm c}$  2,80 JOHN RUSKIN -- Scanne e Sigli -- Vol. di 300 pagine etampato in rosso e nero . L. S.-

# PROTUZE - Vin Ternaheeni, 50 - PIRENIES BOYITÀ: Scrikti di G. Vellati (1853-1909) Geomo volume lea- de senira a mene di pagg, 1996 L. 23. ... PRARY R. E. — La Septeria del Pale Mord I vel. in-19 plec. di pagg. 1819-1999, con 8 dev. a colori, 100 let. in mere u man grande conta a colori di G. M. Georgeonia al Pale Mord I vel. in-1990, con 110 let. di pagg. 1900, con Illutte, 1901 di gago, 276 CHAPPELLI A. — Pagine di Criffic Let. Permis del Mord. Vistico per cotto le ces della Mirela. Vistico per la Vel. I. I. vol. in-5 di pagg. 40 ... Almenance de Coloredone pol 1971, ll-luttate con 12 dis. orig. giuppocosì a colori. 356 Collaboratori. I vol. in-6 di pagg. 20 ... ETTON E. T. ... Almenda prol, trada. di L. Tenastra, 1 vol. in-6 di pagg. 20 ... ETTON E. T. ... Almenda prol, trada. di L. Tenastra, 1 vol. in-6 di pagg. 20 ... VITI-PIERAZZUOLI G. ... La Casa di mens. Commedia la tena esti la verne colo fiarentino. ento florentino. Fra pochi giorni sarà pubblicate: Ignula Commolis in tre siti di ilua im NELLE (Accettiono fin da ora le pressiusio

LIBRERIA INTERNAZIONALE Supol' B. STERRER PIRENZE - VIL TOTANDOM, M. - PIRENZE

## L'ARTISTA MODERNO

è la ptit d'Ausa, elagante e la più papalar rivisia illustrata d'arte applicata che si può blica in Italia.

blica in Italia.

Le interessanti incisioni e gli argomenti che tratta la rendono indispensabile agli artisti, pittori, decoratori, scuttori, ingegneri, alle Scuole tecniche, professionali ecc. L'Arisia Mederse pubblica tutte le sottiale di avvenimenti riguardanti il movimento dell'arta, concorni, rassegne, biografie ecc. in modo da contenere materia abbondantissima ed interessante in ogni numero.

Esce il 10 e il 28 di ogni muon, in grandi fascicoli di lusso, di so pagine con elegante copertina a colore. UN NUMERIO GENTABATO CENTT. 40. Minuscosti muo L. 8 cas diritio a ricoli presi

# NEMO ELINEM ESERS-UNIO SALE COM MILANO - PALERMO - NAPOLI

## Opere di ROSERTO BRACCO TEATRO

Volume I - Hen fare ad aitri... Commedie in un atte - Lui, lui, lui. Commedie in un atte - Vicetran. Scueste - Un'avyenture di viaggio, Commedie in un atte - Le diellinée. Pishe in un otto - Und detune. Dramma is quattre atti.

question atil.

inté, page. VIII-348 — L. 8,60.

shume II - Haschere. Dramma in un stio laréelle. Comescie in tre atil - Il Triensle
Dramme in questre siti.

a.º célsione rivedata — L. 6.

sleme III - Bon Pietre Caruse. Dramma in
un atto - La fine dell'amore. Saires in
auto - La fine dell'amore. Saires in
natio - Trapedio dell'aminane. Dramme in
tre atél.

a.º célsione rivedata — L. 6.

Pactimo ribrares aits dei vinnai II I Mascher.

Pactimo ribrares aits dei vinnai II I Mascher.

S. E. L. G. A.
coloth Bittrice "LA GRANDE ATTUALITÀ
MILANO — Fie L. Peleni, 18 — MILANO

NOVITA

Comm. A. BONDI.

(25 anni nella polizia italiana) Un volume di 400 pagine , , L, S, CO

PAOLO BERNASCONI.

Un volume di pag. 300 con copertina a colori di M. Dudovich e ritratto dell' Au-tore, GEORGE HARBITH.

DOTF, P. PAVARII.

18. MENDOO DI DE STEESS
Un volume di 400 pagino , L. S., in vadita peuso tutte lo litercio – I volumi refugoo invisti franhi di purio contri cavio di signi, alie S. E. S. S. A. – Vin L. Painzal, 18 – 80.480.

# ANCONA -- Once Editrice GIOVANNI PUCCINI e P. -- ANCONA

FRANCESCO PERRELLA, ENTONE - NAPOLI

NOVITA

QIACINTO AUTHARI MENNA

BIME & BITMI

Riegantimimo volume in :6º di pagi sof, JERACE, L. 2,00 france di porto contro vegli

## LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Vitters al Tantro, S. S (prospionale in Posts Sentrals) MILANO ==

Vice Manterassa - Note o Ricordi. Ele

itogassa — Monetik (L'Italia s l'E-- Taité of i Capi). Biogante vose di pag. 300 con so incisioni L. 8,50

ppo Molteni — Gome mmore la gie di pag. 170 . . . 1. 2,50

oppe Reitent — literno femminino

Possie. (se edisione). Elegante volume in 16º di pag. 200 , . . L. S. ...

Izione di Buence-Ayree, 1910

# M. O. SPERLING - LIBRAIO DI S. M. LA REGINA MADRE



olti atuori scalti fra La ma formando

PICCOLA BIBLIOTECA DEALE

ANGELO LONGONE



# Sirolina Maiattie polmonari, Catarri bronchiali cronici, Tosse Asinina, Screfola, influ "Roche" S SUARBAREI DALLE SONTRAFFAZIONI "

# ARS ET LABOR

# (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO





# FARINA LATTEA ITALIANA

Scrive 20000 parole senza aver bisogno di nuovo inchiostro — Utile a tutti — Tipi apociali per regalo — Indispensabile per visogno e campagna — Cataloghi, iliustrasioni gratis, franco — L. & MARRITMUTM — Fabbrica di lepu aportalità Koh-l-Noor. — Via Bossi, 4 - MILANO,

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL" della Casa L. E. WATERMANN di New-York

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.



# I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

and Segarths (con ribrate), 8 Ob-tre 1899. Escurito. te Nencioni (con ribrate), 13 Mag o 1900. Escurito. trata di Dante (con far-rimile), (Giugno 1900. Escurito. imberio, 5 Agosto 1900. Escuri-canato Cellini (con a cifactiracioni), Novembre 1900. Escurito. topo Verdi (con far-rimile), 3 Feb-sio 1901. Escurito. Trata de la contra de la contra de per Hugo, sé Febbreio 1908. E-

# IL MARZOCCO

# LA LUCE di Rembrandt

# Il Monsignore che entra all' "Académie,,

con la sua proca scabra, col sue pensiero golosco o frigido. Il Ducheme ve le dice a impett, ne lirinsai, oppur sonna durence asportitò, con us buce tonco, con un la guato che vi conquidono asserbe quandio vi convincono. I seminari non haesao i mai avuto un miglior Biro di tesno di sa Sileria senilee sielle Chiase; gii au della cultura non ne hanno nemmes cui avuto uno migliore sullo stemo argone per la loro istrusione. Le doti dello si della compenicione dai quadro storico, poi, s'intende le doti sesso dell'icomo, bre per il suo paterno affesto verso i della compenicione dai quadro storico, poi, s'intende le doti sesso dell'icomo, bre per il suo paterno affesto verso i della compenicione dai quadro storico, poi, s'intende le doti sesso dell'icomo, bre per il suo paterno affesto verso i della compenicione della compenicione della compenicione della susse benedita con la sua sua compenicione della sua sua sua peritira di carattere che avveu il Cardinal chiese, che e chiannata a sostitura all'acti anni di continuata disciplina scientifica di que ornassero l'autore della Sievia del consiste. Monataro l'autore della Sievia del consiste. Monataro l'autore della Sievia del consiste del que del consiste del consiste e Rocan alca mi della consiste e Rocan nel mi della consiste e Rocan più continuato con intenso affetto. Perché l'aignor Duchesso conosce le virtà forma più continuato con intenso affetto. Perché l'aignor Duchesso conosce le virtà forma della continua caltera armoniosa, una fede pura, concienna capace di tutto comprendere e tutto amare.

# INSANIAPOLI

berrore davanti a un coro, davanti a un segno di jettatura; sono simbelli in mano a
um serva, a un preto, a un felocio s; e gii
milli vi sono imbrattiti sotto le farme dell'ignoranza, delle maltini e della presunzione e.
E se le terro di Inanaispoli sono spiene di
aquazione e di miesria, a è compressio che
l'ignoranza, delle maltini e della presunzione e.
è di difendere le ricchezzo che la nazione non
la, psechè le spende per dilenderio e; e so
i immeniagoli i concerteri usono e messo didancalico ei colpi di sacchetti sui lombi dei
nanaiscomio tutto il montdo e e di tutto il
nonado un manicomio, a) compressio che benesiat, in cotesto bel passo, la secirtà ha da
pressi nelle cure carcerarie e spedalere il
E da per tutto la selligione è e tomico che
timos gli somini nello spazimo continuo d'una
morra guerraginta tra ia resità e il delirio s.
E la civittà rende schiavi di se stessi c del propri simili s gli animali che la matura rende
e nchiavi dell'ambiente e' conde gli animali
non inciviliti si mangiano tra loro la buona
dele e; gli inciviliti si mangiano tra loro la buona
fede e; El inciviliti si mangiano tra loro la
buono; e chi vede tutto brutto e cuttivo,
è lui brutto e cattivo s. Alla ricerca del Vero
per via sottomarina si procede anche con le
lustera è buona, la vita è buona, il mondo
è buono; e chi vede tutto brutto e contivo,
è lui brutto e cattivo s. Alla ricerca del Vero
per via sottomarina si procede anche con le
rontrardicioni; e così, dimoutrata in vanità
della nelenza, si puè con la notenza etenza di vanità
della nelenza, si puè con la notenza etenza di vanita
della nelenza, si puè con la notenza senza diriferizoco o ascolano parlari e giudiri di
riferizoco o ascolano parlari e giudiri di
nalmali e di pietre.... Als el le petere son pur
loquaci quando diventano nimboli !

Per fortuna Elio ed Ario canminano e, all'opponto del dottor Cool, mirano al puòlo come
alla méta della verità. Non è chiaro perchè il
vero debba rifuigere all'estrenatà dell'asse su
cui rotea questo brutto mondo di suppressori e
di oppresso, infelici tutti a? Ciè non importa
troppo. Chiara in compenso è, fine a un certo
punto, la descrizione dell' Isola Femmunian,
ove le donne celebrate dalla storia e dall'arte,
in ogni tempo e in ogni lungo, tempono congresso di femminismo e parlano da quanto le
pietre; e parlano besso, con rispondenza geniale si loro singoli caratteri, con arguta riappondenza all'argomento nealirico. Questi tre
capitoli basterebbero emi soli, per finesza comica e umor canutico, ad attestar nell'autore
un ironitata pomente o a neusario di molte
pecche, se anche nell'opera sua non ci fonse
altro di hello: e on n'e
Al femminiali congresso — cratrici Elena,
Erodiade, Eloisa, la Stadi la Du Barry, Carlotta Corday, in Méranier, Thérongue di Méricourt, la Sand etc. etc. — interviene una
Erodiade elio pipiomazia d'i manaiapoli e degli ordini cavallereschi s'; coloi che, Circo un
tempo, de Leigi XVI fu susitata alla dignità
e di Grande Maestra della l'ultita dinantica a.
Ma — o me I — decapitata per avere « suparato l'intareuse della l'ultita dinantica a.
Ma — o me I — decapitata per avere « enparato l'intareuse della l'ultita di Bertam
del Bornio recando pisoli il sue capo la una
mano e nell'altra il troncone della verga del·
l'antico potere; e nepravvive — o me l' inmagianato i — in combienas di... ecrefa.

Il peazo di verga de lei protto cervi al
visconte di Chatesulvirand da « incastonarmo
minussoli nelle cervi dei vescovi e, e da apartiere i secri vesti fra la vocome della verga dell'antico potere; e nepravvive — o me l' inmagianato i — in combienas di... ecrefa.

Il peazo di verga dei vergo di Divino, che, incastia, in un triste giorno di costernazione il
cede poi al Grande Ortente».

Ed ora — o me I — el tempi contituationall la verga meera di Clerce una consequ

p les vita.

iamo le vante le ballietté Maria Stuarda,
mode a Kleabetta il viso triste, copparso
putena invincibile della debulessa

kateo l'oudemente e diese [pparia, me-

Seamen i concernente.

Isando.

Siamo il piacore «, gridò Appasia.

Siamo il piacore », gridò Appasia.

Il volutià, il fiore... « enspirò Atetide di Montaspan.

Le voti e la acciamazioni salirono. Il enminore deministra di la considera della
minore deministra di la compa e che aggiava i utito prominore e il tempio e chenggiava i incenho,
sonas pastra e diritta va al eso approndo,
mi una vose appara e chierra squillò sel clatare e ils traveren.

Un'adorabile apparizione aplendeva nuda
al vestibrio, e lo illeminava

Ettio - oles sonascchiava in gressiso a Elema
presa ... corse in piedi.

Non è chiaro? Non comprendete bene l'idendiazzazione della donna in Eva depri l'abrutimento di essa in Circe? Asche ciò non importa troppo. E avanti i S'incontra un'allegoria manifesta nel invisione, che vomita monste, che ha impressi sul dorrio temmi e biasoni e che deve essere ucciao da chi voglia, come Elio, superare la ripa opposta alla diritta via del polo.

Ed è la Ripa del Dolore; come a dire che con o dopo la corruttela ci sono da superar i mali e le sciagure. Ne pariano piramidi triangolari (dalla spunta tripona dell'amore, della malattia e della miseria »); e due narrano la loro storia così semplicemente vere l'usa e l'attra; così passionatamente umane; così d'araneanticamente pietose che nel laggerio dissonizzate il gravame serbenuto prima, e vi par d'essere usciti da una finzione cupa sila realtà vitale e solare. Strano I Strano questo tetro filosofo che possionat al forza e capacità d'arte e che sa cesere posta come quando descrive la «fiorida panura» e sel fondo dell'oceano! Strano questo tetro fino a imporre i suoi vocaboli — derivanoni arbitrarie da etimologie giuste —, ep-

vivi fam min beam in ogni cons : le conoccurso di sisure.

Per me, se preferères un colloquio a tu ger tu con l'agragio Elio. E le pragherai di tradurmi in linguaggio padestre e positivo il uno finale e livico pussiero:

c... è noi nulla stesso la faccostità della vita; e relia radicce del male, quando l'avrò diavelta, tutti, morti e viventi che da ogni angloi del sensolo accorreramon. gridanti e urianti su dal mie cuore, tutti nella radicce del male accursorumo la sementa della astitta.

E sull'estrono leri e l'eterne domani travolti insieme dal volo dell'arione, accendereme la mestà dell'oggi che arde vendicando e afina s.

Ma abit, sebbene formudabile. Elio è una mera astracione. E se nell'autore di Jassessa-pòs qualcuno veglia conoccer megino il singulare filosofo, non un resta che riaviarlo all'ariolo di Giovanni Calè pubblicato dal far secco il 1s dicembre 1909. Vedrà..., che lo non me ne intendo!

# Il caso straordinario del Cavaliere d'Éon

(Ancora dei travestimenti nel secolo XVIII).

All se che il romano eterico son è più di moda, ma la atoria stessa ci offre talvolta avventure così bizarre da disgradarne la fantasia di qualungue romanicere. Tale l'intreccio di casi che io mi larò ora a narrare sulla ecorta di una pubblicazione uncità a Bruvelles nel 1837 documentata da materiali autentici estratti dagli Archivi degli affari estri.

Nasceva a Tomerre, piecola città del dipartimento della Vonne, il 3 ortitore 1738 un bambino che i registri della parrocchia attenarona figlio dal nobile Luigi d' Rio de Boaumont e che fu battezzato coi nomi di Carlo Genoviella Luigi Augusto Andrea Timoton. (Carlo era il nome del padrino e si capiace che solo per non fer torto alla madrina, che si chiamava Genoviella, imposero al bimbo fra cinque nomi maschili, anche questo femminile).

minie).

Il himbo crebbe sano e abarazatino come tutti gli altri, entrò in collegio, prese il diplozna in ambe leggi e appena laurento divenne esperatrio di un signor Sauvigny amico della sea famiglia e intendente militare a Parigi. Fa altora che gli si svituppò la passiong della sena famiglia e intendente militare a Parigi. Fa altora che gli si svituppò la passiong della armi nelle quali si rese presto celebre, senara pregiudizio della lottere, da lui pure coltivate con discreto sucresso, ne della vitamondana condotta di pasi pesso alla scapigliata giovontit del aco tempo e società vario-pinta, menacio ambulante, unione di brae e di male dove le concienne erano fatte a pezi e hoconoli e dove egni mono portava fil visio e la virtà cuciti insieme nello ateno ventito v. Non biogna mai dimenticare l'ambiente quando si vuole studiare un individuo. Sembra tutti della continua della continua che il suo corrusioni di Parigi. Acabei il suo aspetto era ciolo e dedicato; avven lunghi capelli biondi, cochi assuri, un giacolo piede, in vita sottile ed il labbro appena adombrato di un velo d'oro actiti come la peluria di una pesca. Egli toccava puco pià di vent' anni quando una sera, in su croccho di gentituomini e deme della Corta, fa deciso di andare tutti insieme a su ballo in contune che il re dava a Versallise, e poishè ognuno oscava il proprio travettimento e D' Eon, imberazanto, non dicova nulla, venne proposto a usanimità per quel bel regnaso bionde l'abitr di dionna. C' era posente una grasiona contuma che oftere sinbito uso de' sual. D' Eon devera poi il cuore. Ma lo appatizava hon altre nelle aplementi il cuore. Ma lo appatizava hon altre nelle aplementi il sucore. Ma lo appatizava hon altre nelle aplementi il cuore della farciana della magnatora contuma che oftere indivensa di vivora della discreta in quella la prima donna che gli farcia l'attre ni cuore con il continua della della contena di fico del desilerto. Ma una risportati in quella sucoria della discreta della di contena di fico del mentione, con un mini

cias di sarvirane subito. Fu cosi che quando l'infame Lobol avendo incontrato la fanciulla amarrita nel labirinti del palazzo la appiare a tradisvanto rolle camore segreta, ella, o a meglio dire il cavaliere D'Eon, si trovò di froate, altere, corrucciata, furilconda, la marchesa di Pompadour I... Equivoco dei più bufi, nel quale il giovinotto ai tranee di impaccio a tutto suo profitto, dicesi, placando la collera gelosa della favorita colle prove più convincenti del granchio praso.

Il raccoglitrere di queste s'Memorio si ferma forse con troppa compiacenza sui particolari di un abboccamento che dovette certo essere interessante, ma che non ebbe testimoni. I costumi del secolo, è vero, autorissano ogni supposizione per quanto ardita. D'altra parte la tentazione dovette essere forte, gil acrupoli leggieri e l'occasione oltre ogni dire perpisia... Comunque, quando poco tempo depo entrò il re, la marchesa porè accopilerio coi una ciamorona rienta presentandogli non senza sercasmo sotto le vesti femmuniti che lo avevano tratto in inganno il signor cavaliere D'Eon. Sua Messià prese lo schevro in buona parte e per quella volta tutto fini il. Questa fara tuttavia non era che il principio di un lungo dramma.

Poche settimane erano trascorse allorché il cavaliere D'Eon fu invitato a presentanda principe di Conti, che geli concevror già per avere praticato insieme qualche scorreria sui fanchi del Pianane, e dai quale il senti annunciare a braciapalo l'intensione di Luigi XV di spedirio in Russia per usa missione diplomatica di specialo in Russia per usa missione diplomatica di specialo in Russia per usa missione diplomatica di specialo in Russia per usa missione diplomatica di prompiere. Sorpresso, shigottito, eppure già vellicato delle carasse dell'ambisione, il giovinotto fe portato di nuovo alla presenza dei re per avere più ampie e dirette spiegazioni

det re per avere più ampie e dirette uplegazioni

Ecco di che si trattava. Prossima alla guerra
dei sette anni, la Francia trovavasi allora un
contestazione con quasi tutte le potenze d' Europa; la Russia sécues, amica dapprima e aileata desideratimina, si era posta in grande
freddenza, fraddenza sontenut da Hestucheff,
cancelliere, senatore e favorito della imperatrico Ethabatta, semico giurato dei francesa
Invano i ministri di Luigi XV avevano tentato di spedire mensi a Pietroburgo muniti
di autografi del re per la stessa imperatrice;
terano resti tutti respinti al confine. L'ultimo
che vi si era arrischiato giaceva da un unno
carico di ferri nella lortecan di Schiusselbourg.
Istando le cona a questo pusto, Luigi XV,
che serbava l'impressione assolutamento ingenantarice del cavaliere D' flon in ferminiti
spoglie, aveva concepto l'autosa progetto di
spediriti cond travestito in Russida, visto che
listucheff delle donne son diffidava, e farlo
giungere sino al treso delli imperatrice.

La propesta a tutta prima dovetta comtenere al cavaliere D' flon in sono decorona
niascheraza, ma la prigione di Schiusselbourg
che si risava minacciona in fondo alla gaia
prospetitiva era anche fatta per solleti-are il
auo amore di glotia e di combattimento
congigura sina ed era prindent fortiticare la mina che u vuleva introdurra inpones atzanisco, fia convani lutori una excusioni i cingitare sina ed era prindent fortiticare la mina che u vuleva introdurra inpones atzanisco, fia convani lutori una excucienti cingitare sina ed era prindent fortiticare la mina che u vuleva introdurra inpones atzanisco, fia convani lutori una excucienti cingitarisco mi micracienti cingitarisco delle moneralogiche utilisame
a furnitari il previnto di una excunione celentifica.

Lo di innazio delle moneralogiche utilisame
a furnitario dell'arcano delle una consequiti di cui sugiuro di potta consequiti di sue puppa capira
di veni foggi di conta estile, pare assonni
la teravo Douglasa non volle pariare
l'oriancio con

Desertam seriava sangue el sories. Quando riunci a strappare sua sedicente inpote alla percolone espansonal della piecola denchessa catter prago la deseguida france el recusar ana internet (in pesta ina qual tempo fierta e di ambascativo) ad sina qual tempo fierta e di ambascativo) ad sina amica residente a Pierreburgo coi — coggiune — ellar si paralerà di vol, vol le parierette di me o non el dimenticheremo. La lettura portava questo infinitacio: Alla aspensona Nalbigo Siste. Denserbia d'onone de S. M. I. superiavaria di Russia. Necanche a fario apporta al destina non provincia prova appre una via più apporta di deverso con previo per fatti pesetrare prospiral da come peripasci escana fine.

Intanto che lo sconserse e la sua compagna attraversavano la Prussia, la Curiandia, la compagna del cavaliere D'Ron aveva messo i suoi amici in subbraglio. Il segreto del travestimento condutato a qualcimo, posto di fronte al contegno ristrava del piano concepto a Vernalle, minare di Aveveto. Desti i primi germi gertati al verito. Più tardi amento raccolti da chi averà mirespon intervalo di cavaliere, focc dire, per buria forse o per fare dello apinito cuna fionna di Aveveto. Questi i primi germi gertati al verito. Più tardi amento raccolti da chi averà mirespon intervalo di cavaliere, focc dire, per buria forse o per fare dello apinito delle cavaliere più sentito de la cavaliere delle contente contine delle contente contine delle contente contine delle contente colle mirespolare delle contente colle contente cont

por recomandande de l'imperativo di Ramia ayrebbe rispasto questa voltà alla regina d'Insistente della servicia d'Insistente della servicia d'Insistente della regina d'Insistente. D'Eon stava per prodere qualsiasi sparama è la regina d'Inghiterra aella quasie avvertendo di aver troveto in le carto della devatte di Eliabetta e pero doppo una interna della sua mucodanea charina alla regina d'Inghiterra aella quasie avvertendo di aver troveto in le carto della defunta is richiesten anciais se Nadiga, assumiziava di avera disavare disavare incerche che eraco rimerita menderamenta intruttuca. Non rimaneava desegue al cavaliere D'Eon che piangere la morte della degraziata fancialia, ciò che egli fece non senza un secondo pensiero pió dolorozo ancora e piú segreto. Suo figlio era nato ?...

Portando la sua angoncia in fondo al cuore non cessava per altro di tenera pronto agil ordini del re e fu lui che, conclusa is pare definitiva, ebbe incarico di consegurar alla corte di Versatiles le ratifiche del re d'in giliterra. Luigi XV abbracciando in tale ce casione il cavaliere D'Eon gli conferi la crece di 'an Luigi nominandolo ministro plenipotennario a Londra.

D'Eon derevera severa allora transacciaque el desta della quella della pubblica diffransaccione più contra della quella capita della quella della de

vembre dell'anno 1977 Il cavaliero D'Emmermparvo per sompre sontituito dalla chimalità della chimalità della chimalità della chimalità della chimalità della chimalità della cavanta della cavalità della

# La Scoola delle Bambinaie

Me assectito in quiesti giorni el favordo di una giovane e bella mammina in orba in quale corra la bembiani per il figlio che naceta. Lottere par e dall' inghilberra, fotografia, resoccanti, proposte e risposte. e La fascia è simpatica, ma ho paura che ebbia su poco gli occhi storti. "Speriamo di no: quesli diamo dalla facconente un'aria costo poco sincera! La calligrafia invece è empatica: ri persona decia, che sa quallo che deve fare Non vorrei che fosse un po' disra... Se è ponsibile, pregierò in mia amica di pessare a vederla: sarà appuato a Londra fra pochi giorni. La giovine donna che per la prima votta è mutor vorrebbe per il figlio, fin dal prima giorno, una educatrico. Vorrebbe che il figlio nancesse e recescese nella condizioni più favorevoti al suo avituppo faico e mornale; per lai conduce man vita escena e tranquilla, lagge their che elevino lo spiriti, ponsa a cose alta e buone, corca, per lui, una persona amica, che sappia amire e giudare il piecolino; che lo tratti con mano caparta e gentile. Cerca... e in Italia non la trava. Non trova nel tialisse ni estra siere, perché tette quelle che vengeno di fuori sono già impegnate. Deve ricorrere a una scuola inglese, che prepara le resense merses. E nella fotografia che le mammina nai foco vedere, perché ice seprementi il mio giudizio sulla suora che « speriamo non abbita gli cochi stortì a, si vedevano appuarto una ventina di giovani donne dal vino sano e librio, quasi tutte con una bimbo in collo, vestiro colla chiara e simpatica uniforme della scuola. In Italia non ci cono le hambinale. In Italia non ci cono le hambinale in modo possibile o a strare di lacci, aliona può envire da bambinale e non destre che posse quali con la cono de la cara. Il talia con ci cono che fra quatto ragantin sono ile nantina è uso con può envire da bambinale a condurre a eposeo dare por corre de con destre con le meter l' mon sorre de la cara. Il nella fotora de può admire del conduca de la cocupi de conduca de la cocupi del proposa delle conduca del proceso delle può con

remais.

La vite delle ucestin Recorte è turba bulla, na con maggior tenereusa e più di frequente twerio le tre giovimette ameriate di lettura, la ucina, intente a mendar putate per rispariare fattica alla vecchia cave dagli occhi tamchi. E con qual giola o con qual fervere richibbere le bambinaie compiere l'occura la cerco, che non di frutti e non nel tempo le seno molto rententa obe le Pedergalium occuna abbin pennete a pen concin per il metedi del nontre bembil, il un sugne d'ele-naling ferminate.

El di giorgi din l'iniciation committe del per le care del personne delle l'iniciation committe del personne delle pennete del l'iniciation committe del personne delle pennete del l'iniciation committe delle delle

benta pagare una tanea di diesi liva. Consta di una parte teorica e di una pratica, e la direzzione ne è affidata alla dettoruna: Paper, la decana delle medichesse obe vivono in Italia. S'insegneranno gli elementi dell'igtene infantile e dell'assistenza si piccoli malati, si faranno imprattichire le allive ne el geobi frobeblant; s'insegnerà loro a preparare i cibi più adatti s'insegnerà loro a preparare i cibi più adatti pir i bambisini, a lavare, ettrare e cucire; e non mancheranno inzioni sopra alcune piante ed animala pia amici dei fancitili. Alla fine del corso re alunna che avranno riportato l'approvazione, riceveramen un diploma di idonatti all'indica di bambinate.

Lo vorrei che molte giovinette aspirassero di piona. Me probabilmente il corso, nei primi tempi, non surà troppo frequentato, ed è naturale. Solamente chi sa quello che gli manca l'escidera di possederio: e sono anora puche, ano dico le regasse del popole, ma anche le signore italiane che samo come in Italia manchino le bambinate, e capisoano quanto sia importante averie, per il bene dei nostri figli e del pesse che si risnova. Bisonotti figli e del pesse che si risnova. Bisonotti figli e del pesse che si risnova.

gna omorre una per una la giovasi ndatte, e spiegar loro la bulleran e la nobilità dell'affetto a cui si vessì prepararie. Nun si agenmentino le signore della Pederazione se la ecuola non avrà la principio molte allieve: non dovrobbero agonentarsi assanche se in principio non ne avense punta. Non vive force la planta di rose anche se i fiori non shocolano ancora? In questo primo tentativo di poche signore toscane l'idea è già diventata una forza, e le force non al distraggono. La pianta di rose ci è e la primavera verrà a farta fortre. Il solo programma della Scuola della Hambinale è già in primo importantissimo passo vezo il fine a cui si deve giangere: la funtarna albeana della mater con la hambinale andi intesto comune di allevare ed educare il funciullo. Soltanto quando questa allenna sarà veramente fraterna potranno i piccolì dgli degli uomini trascorreve i primi anni in una atmosfera sevena che autti il loro spirito a evolgeria immoniosamente e a diventar capace di simpatia, di forza e di bostà.

# ACCANTO ALLA VITA DI ARNOLDO BÖCKLIN

ann fa, spigolando dal bel libro di cario Bockita interon all'arte gioriosa di Arnoldo Bockita, see padre, ebbi corasione di indicare alcario motivo di quella stranorinaria pittura in alcuni precisi iusgiti d'Italia: il motivo dell'*islada sia* mori nal castello di Alfonso d'Aragona a Iachia, quello della Fennglio di rivolome in tutto il mare di Napoli. Oggi posso indicarea qualche altro in qualche agrico della posso indicarea qualche altro in qualche altro in della posso indicarea qualche altro in qualche sivile con il riata loggia aperta, che raccolgoni intorno a sè la possia naturale di alcune use primenere, le abbismo vedite su tivit i nostri colli dove son si sia ancora accampata la turpituriine dell'archivettura isberiyo dei graculti caldeia sivisseri. Ma non avevamo mai pensato che il grave biocco di montagne su citi torce tra i nuvoli il Promesso non fosse altro che il nostro Monte Morablo quando un cappolio di nebbie lo fis più tazao e minaccicno.

Qualcuno ricorda, almeso per la riprodu-

al torce tra i nuvoli il Prometor non tosso di trocco tra i nostro Monte Morallo quando un cappello di nebible lo fa più tosso e minaccinno.

Qualcuno ricoorda, almeso per la riproduzione, i Presser d'esshemo — sono a Perlino, proprietà private di F. A. Simrock —; il torrentello tra gli alberi asmispoli, nelle cui acque tristi una donna ia mantallo violetto specifia la sua tristezza fissando una foglite obe va. Il primo motivo di quell'acqua edi quegli alberi, glà disposti come nel quadro, a inval di Terzollina, vicino alle Masse: era quenta una delle passeggate preferite da Hôcklin — ci aveva travato anche un amabile vinetto e un trattore garbato. — durante il suo primo neggiorno forentino, tra il '75 e l'84. Pot, a Zurigo, rivide nelle memoral il caro angolo io transignar do ol sentimento nostalgico che gli attistava ogni lontananza dall'Italia. La fotografa chiaramente dimostrativa del pesaneso passeggio è riprodotta in un nuovo ilbro bôckliniano, che ai fedeli del mesetro giunge ora a spiegnar molti dele loro devote curionità. Ci laccia frugare tra le lettere dal suo archivo famigliare, ci rivivees tra i suoi archivo can en arraxione continua della sua vita; la narra, riandando quessi cinquant'anni di ricordi, la sua vedova, la signora Angela Pascucci (t).

E, naturalmente, la storia esterna della sua vita. Il libro poco dice a chi non ha già in se l'immagliare di quella grandessa: ma cissa di sua perino commenteno. Tatti aspirimento de uno pririto, che la realté esterna della vita non arrivava, non che a mutala, nenmeno a devaria. Il casi della esterna della vita non arrivava, non che

...

Poiché Mckilin, artista solitario, seppe amar la famiglia anche nel senso onestamente borghese che puere incondilabile con la libertà della vita artistica. Non si sapeva staccare un momento dalla sua donna e dai suoi figli. Cosi una votta, sei '18, invitato da Bessiea a seguire alcuni affrecchi is una case privata ad Hannover, il committente, che aveva pensato di ospitare soltanto l'artista, rimase piuttosto di ospitare soltanto l'artista, rimase piuttosto di ospitare soltanto l'artista, rimase piuttosto di mbaraszata a vedereslo comparicese di indusioni intatatiche potrebbe pensare che nella sua donna romana il pittore germanico volsese aver sempre vicina tutta la sua Italia. E veramente chi volle ridure a motivi pratici anche gli impusi ideali, fere coipa alla signora Angela della nostalgia italica del pittore. Quando, sei '62, improvvinamente egli abisandonò la catterira dell'Accademia di Weinare - tesnuta con poce entusiasuno per dise anni — il granduca Carlo Alemandro ri rivolse divirtamente alla signora riuproverandola:

— Se lei non fosse italiana, credo sicuramente che egli non se ne andrebbe.

— Ansi, — rispose la nignora, — se non fossi stata io, non sarebbe venuto qui.

E direva il vero. Se Bòchlin, pochi anni dopo il suo matrimonio, lasciò fonen iu soltanto per via della moglie. Una nia di questa—quella che l'aveva tenuta con se dopi che era rimasta orfana — son aveva veduto di huono cecho le sue sonace on l'arista protentante; e per amore dell'anima sua, con intensione pinama, cercava di separaria dal marito procurando all'erstico un docreto di sepulsione dallo stato pontificir. Bòchlia, messo sull'avviso, parti conducendosi dietro la moglie contro cui la pla congiunta si rivalse come potò, diseredandola.

8 e e

...

mo un avviso, para conducendosi destro la mojelle contro cui la pla congituta al rivalec come potò, diseredandola.

\*\*P®\*\*

La mancata eredità, il rifiuto di qualunque aluto matersale accrebbero le difficoltà della difficile vita famigliare nel primi tompi di occuro lavoro quasi estas profitti. Dal punto di vista pratico le nozare nel primi tompi di occuro lavoro quasi estas profitti. Dal punto di vista pratico le nozare con Arnoldo Rolckin nel 1833 eraso per usa reganza un magro partico. Foren non giell'avvibero data se la pravona richiesta d'informazioni sull'articata stranseco — il console aviasero — non fosse stato un mono di buon intuito dicando ai parenti di Angela Pascucci: — Se la ragazsa ha coraggio, con ini può... rischiare! E il ticcho pare che non pessanse cui presto. Meno mele nel primi danti, restando a Romas: in vita era a boso mercato, i gusti di Bok kilin morienti; nella bolòme artistica techeca, accampata negli atriti di via Kilpetta, anche la famigliucia del pittore aviasero ibarcava di boso umore il seo magro lunario. Il peggio venne dopo: a Banisea dove la famiglia del mariro non mostrò sifatto di gradire la nuora italiana, taronda e spiantata, e paggio artisti tadeschi — dove Béctiin, disparando di rimorire no qualcone nella esa città, transportà nel '38 i povari penati.

Quel biannio monaceme fu dei schaereta Beri il tempo pida difficile. Il pittore lavorava dispatatamente consa nessuana espera investi della provvedere a tutto sensa resunala di un terrinite tiso, era sensasiato anche uno del rimoti. Roborto, el, apovera dontan italiana, che non connaceva ascora la lingua del passe, dovese provvedere a tutto cana avver il messi da provvedere Tra le angueria e il terrora della morte imminente il suo animo si emarita di morte immanca di pittore cano del remoti. Provvedere a tutto cana avver il messi da provvedere da vera di caletto e una entre su huminio resunaziono. Il fami con con morte del pittore con primo ordinazioni, lifa furbe carace cossa finaminente e cana, territà sul passerottolo

tava alle volte di andare a poscare nel Remoper provvedere con minore spesa la usa domention cueina. Espurer in quel momento era
già ua artista arrivato e la sua città natale
pubblicamente ne riconocava i meriti, per
quanto una patria pome riconocava i meriti,
di un suo proseta.

La vera fortuna economica si aggiunes alla
gioria si può dire soltanto negli ultira anni.
Persono due negorianti berlinesi, il Gurlitto
o Stesitalartà, che, accercisi della commorciabilità dei suoi quadri, gli si miesro attorno;
risocuono con motta abilità e non sensa qualche tracco mercantile a portargli via delle
tale che un pritore pià accorto avrebbe enputa venelere a preszi ban peti alti, ma, per
lo meno indirettamente, contribulrono a farnalire parecchio le quotazioni della pittura
bôckliniana Nel 'yê l' Idillio mersoo fu venduto a un privato per diesimita marchi. Arnoido: Bôcklin era ansfora una volta ritornatire parecchio le quadri gli convenieso
render meglio i suon quadri gli convenieso
render meglio i suon quadri gli convenieso
rentare nee centri artistici del suo perese non
gli passava nemmeno per la mente. Ci sono
vetta titri artisti anche illustri a cui un'idea
di questo genera non è sembrata troppo poco
artistica....

mie d'indiriuse sone pregati di accompagnare la domanda con la relativa faccetta di spedi-

# Marmacchi albane

Ho ricevuto di questi giorni una lettura dall'Albania, la quale riprunde e continua un discomo cominciato molto tempo fis a Scutari, appunto, d'Albania: argomesto, le scuole italiane segmacolo d'italianità sull'altra sponiada, nos solo del mare, me anche del lago famoso. Si pariava, quella volta, di politica, albanese, e dopo molte discussioni ardesti e sulfuree, come tutte le discussioni di quel complicato mondo intermedio, uno che aveva naciuto fino allora, de era albanese di huoma razza e di ragguardevola posizione, tagliò netta la parola al compagni dicendo: — Decisamente mo. Per la politica, che pure andiamo tentando dia sècoli, non siamo amoura materia? Altro che politica, ecose il vuole in Albanes? Altro che politica, cuo le ma serio. A un regno, a una repubblica, a un principato, perfino a un impero abbiamo pensato: ma la necessità di una buona acuola agraria, a cha è mai venuta in mente? — Albora con vera versatilità balcanica e con uguale ardore polemico, l'efervencenna di parole e di opinioni si riversò sull'argomento scuole. Cigi il mio corrispondente albanese, che juni ricorda quel colloquio, e dice non senza una ricorda quel colloquio, e dice non senza una ricorda quel colloquio, e dice non senza una naviona parife ce matia.... »

en avions parié ce matis.... :

Allora, quando ne parlammo, si diceva prosso a poco questo. ... Lo scuole italiane a Scutari si resero în da principio simpatiche in Albania, perrieb vi si megnava imparilalmente di tutto, compresa la storia albanese e il sentimento di patria. Si capiva chiaramente ... mi dicevano i miei unteriocutori, uno dei quali ex-alunno di qualis ecuole stenne ... che i maestri rispettavano le sofferense mestre, perché aspevano beninsimo che cons soffri l'Italia sotto lo straniero. Part ebbe, fin dal principio, questa istituzione, un difetto organico: non si pendò che crescendo i marmocchi, biesognava cresse un logico sbocco a quella istrazione preliminare, con altri intituti, o facilitare l'accesso all'istrazione superiore altrove. Succade ora che gli alunni delle scuole italiane di Soutari procedone sel periore altrove. Succade ora che gli alunni delle scuole italiane di Soutari procedone sel periore altrove. Succade ora che gli alunni delle scuole italiane di Soutari procedone cell periore altrove. Succade ora che gli alunni delle scuole italiane di Soutari procedone cell periore altrove. Succade ora che gli alunni delle scuole italiane di Soutari procedone cell periore delle controle delle consultation delle successi al rispettivo posse, o vengono elle dipendenze del ministero shallottati altrove, a insegnare nelle eccole italiane. Sepponiamo ora ... dicavano gli albanesi ... che al governo italiano venisse un giorno l'idee di non continuare a impegar ques giovani, che cossi verno italiano venisse un giorno l'idea di continuare a impiegar quei giovani, che

# R. REMPORAD o Fielio - Editori FINERIE - INLAND - BORA - PIGA - MAPOLI

È pubblicate

# Almanacco Italiano

Anno XVI — 1011 Piecola Enciclopedia Popolare della vita pratica Annuario Diplomatico, Amministrativo e St

1860 pagine — 1800 figure Turde a colori foot bate — News aspertim artistes di M. DUDOVECH

Ricchi doni sonigratulti a tutti gli acquirenti

Oltre son Busni di ridi

Personal Del Seminoral Personal Administrativo del Volume in Investure I C., 2,00 — Volume Ingelo in India C., 2,00

Aggiungero per la spese pestali, Cent. 20 in cepie. Cent. 25 desiderante l'invio rutesmendate. — Per l'estac Cent. 90 in cepie, più Cent. 25 desiderante l'invio raqui

# ATIVOM

## COLLEZIONE IN-8 4 Remanci e Avventuro per la gioventit.

DALGARE B. Avventure, Minetrate on 20 Started 41 St. S'Amazo o am artistina empertura di A. Dedia Vello . L. S.

SALGAMI IL

IL PARALLELO 29- 17'
Arronne, per origidale literacioni di A. Affinali E comi

\$7000E ROODE, secrito a ordinate do Accordo o ordinate do Accordo ordinate do Accordo ordinate ordinat

STRETTA LA PORLIA...

SUPRITTA LA PORLIA...

Novolto, em libertrante di U. Dranollessi e copprint. Si della cicani...

In territoria constituta della compania di Compania della cicani...

In territoria constituta della constituta della cicani...

In territoria constituta della constituta della cicani...

In territoria constituta della constituta della constituta della cicani...

In territoria constituta della c

ALCARE S. BAMAGOO II. LEGAL SI BAMAGOO II. Control Con

hardbhere? Il toro mentiere di lo senno, ma con qualla unidatoralità che à uniturnis e insvitabile praticamente. L'Albania nen ha impiguiti di cui possa disporre a beseficio dei sunt; senole albanosi, la cei di manestri siano opportuni e necessari, non cuistono. Non siarobbe megito forne, e nel consume interesse, alameno finché l'Albania non il possa impigura, creare, invuco di tancti manetri che rischiano di trovarra apostatà, del buoni commercianti e degli agricolturi maienzali ed especti? Le cantomita lire annue ofte si spendono pol mantaggio degli archari stessi, creando delle horse commerciali o agrarie per i giovanetti che nelle acuole di Scutari abbiano compieta la quistra classe elementare, e che, una voltu acquistate in Italia, mettiamo noi liombardo-Venetri, queste cognizioni, sarebbero pol in grade di guadagazzal la vitta dappertutto? I'm i professionisti l'Albania per ora ha binegno grande di medici e farmacieti prima di tutto, pot, di uomini di legge. E per la ricchestra e la frequenza del suoi corisi d'acqua che nel presente fervore industriale non potranno restare lungamente gnorati, anche agli ingugneri, elettricisti etc norricle l'avvenire Le cuole non son tutto, in Albania come altrove, su distro alle scuole, come incoraggiamento e preunto, non si vede chiara una via di vitta, suo obcoro fruttilero, un avvenira assicurate. In un passo che è ancora nel suo diverire, e consentivandi gli interfatti...; e i veri rappresentanti dell'influenza e dell'espanimumi italiana qui, sapete chi scuole, none la feriacia persuantiva, e la vuette rispetto, il connole di S. M. Il Re d'Italia: sono il divettore della Banca Italiana, e il direttore della Compagnia y Dante Aligiiseri...

— Compagnia Dante Aligiiseri...

— Compagnia Dante Aligiiseri che con la compagnia y Dante Aligiiseri che con la compagnia y Dante Aligiiseri che con la compagnia y Dante Aligiiseri con con la contra Desen, come la capate, per passitare, aver avuto menggio tatusione e maggior pratica dell'anabiente che sua. Intanto, ha avuto dei ra

merciale che politico: cioè, commercialmente il diainteresse derivava dal mutuo interesse che abbiesmo, loro a esportare da noi, noi a provvedenci da loro. Però, vi faccio notare una come da cui comprenderes esbito.... le altre. Tutte le rappresentame, le imprese, gli uffici austriaci in Albania hamo subito implegato anno de di personale albanese per aquistare simpatie. L'Italia no: per tutte le sue iniziative, che sono pur bonne e gradita, impianta fra noi esclasivamente elementi italiani, che non enamo la lingua, che sono concacono il passe, che non hamo naturalmente le aderenne e non incontrano le simpatie che incontra il comanzionale albanese, sia pure a nervisio dell'Austria: puggio, che posono uttare — e urtano — in diversi modi lo appirito locale, e impural — e al impongono — in modo talora ingombrante. R non ci importa che l'Italia poi quan per compensarci impieghi del besso personale albanese: è dall'abranicamente, di sovrapporre la lingua italiana alla nostra ersoltaria lingua albanese... Para di quell'abilità che l'Austria, con dispiacare di not più illuminati, dimostra in modo così evidente : il tentativo di penetrarci linguatizmente, di sovrapporre la lingua italiana alla nostra ersoltaria lingua albanese... Paccia pure una politica economica fra noi l'Italia, ma non faccia troppo apertamente della politica... coti ragaza: torriamo, come vedete, alle acuole e alla Desse. La quale, è inutile negario o dissimulario, ha preso qui una via fadae. Il nucleo dei vei propri liariani a Scutart à piccolissimo: il opsenono contare una dei dell'austria della divina assona del presente di quando non al dispono che di tre gatti.... Per arrivare al qualto, traima nazionale qui. Vei capite che il valoro della contra e un comitato quando non al dispono che di tre gatti.... Per arrivare al qualto, traima nazionale qui. Vei capite che il valoro della contra e della di ma nel proponio combra di mprese di quante dene è un'assono del giovani nostri i quali vorrabbero bessi fare parte ta del pergasso, a segno che ci sono

# Il creatore dei "Cahiers de la Quinzaine, Charles Péguy

Scrittore intimo, di luce propria. Paò dire delle cose straordinario sonas stapirne perchè le la insgamente penancia con distorerenze. Il suo atteggiamento innanzi allo vertà conceitto non 4 di femmilia la repolitone, Gento di freggiamismo dei superficiali. È pid un disminida degli alèri, non retrocade per trovare commenges un sentiero proprio, anche bicarro, ma tale in agni mado de meravigilare i lettori di torpida mentalità.

Il paradomo di Charles Piguy — in definimo soni approminantivamento — non la lo virtà enteriori del profitto sencoso. L'autore non si contenta fel tratto etilistico che litumina con la falsa luce d'un lacheno retrocico una verità meterione. Me s'induréa a opiegara, a mempidicarei laboricomente con un ardente desiderito di fesse capre, e quando la lines tortuone del suo troppo acuto pensero i aremiza contre le incapacità dell'elequito ei sente che egli se deve sofirire. Ne devive uno ottie seguinziamo che vi fa poni-ciare continuamente rivariamo che vi fa poni-ciare continuamente rivaliamo con siete contretti a riconoscere che notto in strano. Battisare delle sepprile, ci la seprile di una serietà di granito.

Charles Piguy è un creatore di ciarioni pro-

in e di linguanavelle artifaco, una apparenta di con seleconeretta a riconoscorea che activo etrano flettuace delle esperiche c'é una settà di grantito. Lhardes Pfiguy è un creatore di eletenti pratico Lhardes Pfiguy è un creatore di eletenti pratico i a sprittuali. Biaterebbe la testimoniana ques (Labiere de la Questimonia esperituali, ana un mode mesoro di pumero e di ricolo, ma un mode nesoro di pumero e di ricolo, ma un mode nesoro di pumero e di ricolo, ma un mode nesoro di pumero e di ricolo, ma un mode nesoro di pumero e di ricolo, ma un ricolo nesoro di Candeno Piguy - Video Marieto conta nego-e di un'epistola a Dantiel Rabievy di cui anche tatalamo cuoscose la Video Marieto conta lago — è un'epistola a Dantiel Rabievy di cui ache tatalamo cuoscose la Video Marieto conta lago. — è un'epistola a Dantiel Rabievy di cui ache tatalamo cuoscose la Video Marieto periodi, la biografia che è una bella opera d'arte. Un'epistola fatta di purenten. Can l'avene a prittip parlare di tutto, trattara i più di-racati argumenti. (... d'un montto epigrafico pieno i significati a dei consec (Pfingo) deser mode. Ancies Pfiguy e già tutto in questo quinile ripacativo. Egit ha aspertato che il mugghio connico della pressa vittereraphisma e a dilevo-ne nel esco apritto in un placido risucchio di monte massa. Inputto moticolom, invurentere paiente i cuo avolt, i vegaverne della terri di videno, hanco penanto oppi inverne l'arentro silo etemo colco. La cua monea servegiava in ricolomo colono. La cua monea servegiava in acache passandenti e non napava nel leaguese niè erivore. C'è santo lavare distre di hai Tentro del gigante egil ha tratto dius colono. Il libro in contices in tutto descentionamente procion anchi ricomo Charles Pfiguy e andrò a centaria Per niverantamente para di procion anchi consultamente in volvere che cocco la nutto di monea di l'additiva di Duniale Halvy, a questi massadone adontato, ora egil veci prodorgiliane

conto con una ulteriore spiegnaione. Malévy ha supposto de quelle parole che il uso vecchio amico voleme revocare in dubbio il suo coranggio. Charles Péguy è desolato.

Mo fe vone esses del, fe vene seus l'ame des quante mote comme des mote prepie. Vinte conf. le sue parole non poisvano ritaeresi offennive. Egil è un peysas, tutti lo sanno, f'em et tent cetende des entere mote annec, de ces cordisalità vudes, de ces feintes brusqueries de ces bourra des parlète, dets d'un et hou coreur. In puna casistica di Charles Péguy acrive a questo proposito alcune pagine d'architettura gotica. Era necessario interniera lo opérato delle sue parlet. Halévy ha inteletto d'amora, è uso di quel francesi soveri e contrattori che sono unciti diala rafica dell'affere conservando, maigrado l'atroca delusione, usa linea, che direti classica, di sentire repubblicano. Ma.... di se fast pes nous le descessator. Halévy la profito delle tratisican non si altara per busona volentà. Halévy discende da una della più nobili famiglie del vecchio etampo borghese Eberale repubblicano orionale.

Aggs to squardo alle origini del sue apirito irrequisto.

— K mot, élés sons la senar, l'oyone, sons
le sause bien. Toul le monde le assi.

R non dos altro. Un maistero a una rivulasione, Quanti etati lerici sono propri del suo
temperamento.

Diograniatamento l'indevy ha interpretato nel
linguaggio borgione le sue parole di popolano.

Vess ona rotton. Si se cont die moto de
colon, det ou corú de la chevioride, seveniment plande, pounde, pounde, sia limi ofensenda...

Alara e las bien — Je come on demand
parden.

Alara c'asi bion — Je vone en demend pardon.

Un nodenna. Ma tale che tra i due grandi o nicle, noope van durn l'emissamentais divergenan, e ecinde idealmente le lorer anime avvinte da una catana poderno di venture e di anni. Qui lo utile aneguina ceme il voito del Cre-cifino, e oltre il velario delle finzioni emerge nude la dollente umanità dell'arbita. Charlen Piguy vive penae e errive cont. Qui più intenamente, più misticamente di leri. Perché oggi — udita — agli ha fatto na'altra delle sue tremende ecoperte. B'è accorte di avver querant' anni.

Quartest'anni. Il vivo una volta sola. Il tempo di cimidenersi sonza pirdă, seb di od nd di altri, è venuto. Ilingup rivedere nache le più predunde, le più lentane amisinin, testi già morri e i rancori della giovinezza. Ra aveise lette Romaine Reilland, panade a Chivier e a Dan Cristophe, e stroice un'idea di ciè che ceggi à l'amisinio le Francis, per talunt uccuini. Estito le asperdate scianoresa della curie republicana, ciè una grande solitudine di oppidi.

Se due anima d'insentence sene des annès ab el sedence.

I discont seccation in Atome si amavence dorse con coderte macketina intensités, un est distraggevano: quest in souve illocot contreiscone.

La lovo amiciala si santifica in un lavore durevola, metodoco, candiato de una larga flamma di ottimiamo. Essi vivono storicantente. In terra latina lo spirtés colitario con nega, creaç nom actrue, appretendiese.

Cont et di codesti suavei somini di Francia. Essi paragpiscono le vibrazioni dell'afece cen tutta le cenceione della loro profonda compisses individualità. E vivono il dramma di tutti con misso essentamente particolare. Sono anime nude e usantni sociali, mantonali, nello atomo tempo. Serel con la sua visiuma apocalitta e radicalmente negativo non poteva rimanere a luago tra questi somini. E poché egit è della loro medesima tempera, doveva faire par fare — e illuderal di fare — qualchicosa di più simundiata attuazione. Est à convertito

Tutto questo inondo traverso le pagins del Pagry e'intuince. Bi penne alla redazione dei calciere come ad un oratorio di frait faci) una mistica intelligensa li rende simili l'uno all'altro copra alle naturali divernità della loro indole.

E da quella intena quotidiane nance un modo di vivere di pennare e di creare che la formo concrete ma spiriti inafferrabili

Il lore studio è una macerazione. Postillazon porta come i mistico artici postillazon il vangelo di Giovanni.

Pegry ci rende conto di qualche acopertia fatta dall'Hago di alcune celebri etrofe del Du Bellay — un patriarca della Rinaccuna.

rerive pagine e pagine, accumila cascunazioni copra compisto, attività e vivo ma procadimente rendere del nun postillazone. Il calci e ano contro la finalizione. Un infigure per della città per qualla ritta capo d'accume celebri etrofe del Du Bellay — un patriarca della Rinaccuna.

Nel Boas ondormi un procedimento acuto, interno che finaleco be processo della caritta per qualla ritta deporta. Nel Boas ondormi un manuscola da una elimane della caritta della contra della caritta con

respective to the modes organico, use a preculmine.

Les béseures que nous recevons, nous les recuosas dons Rasino, les êtres que nous commes.

Les béseures que nous recevons, nous les recuosas dons Rasino, les êtres que nous commes,

controlles contactes et characteristiques de la

pingha delle parole il senso inseprento, estraendo

l'overnes dalle finsioni verhali, prinsitando il

son apririo e suo necessità ideali sull'opera

che ladaga, Charles Péquiy critica i suoi an
tri, Quando el hanno quarant'anni e ha il

diritto di coreas l'essensiale salle vita.

La rude pietra di Cornelle ai può prefories

al marmo variogato e trasparente di Racina.

L'investigatore allore e pequen comple il suo

rito di sincestità e di esigenza, giunto alla bianca

vetta oltre di cui son può essere che un malin
conico declinare.

9 0 6

La sensità visson della tarra. Che come è il

rito di ancertita e di esseptia, giunto alia banca vetta oltre di cui sum puto enere che un maliacusico declinare.

2002

La cantità visua delle tarra. Che come è il 
mirracolo l' La infusione delle tarra. Che come è il 
mirracolo l' La infusione delle tarra. Che come è il 
mirracolo l' La infusione delle tarra con en 
mirracolo della compania dell' servizione della 
missia norma besissesse il harles Piquey sento che 
i succi fratelli se gasvone sono in perenno contanto della rivinità La vuodenemnia di un rito. 
L' ura creoce perabè si compta il rito della vendemnnia. Uri simanta enera uva, enera vendenmia, non si peò coscopire. Ecco in una resiscacial, ii suc matetoissem, in ora covuia. La Madèvi 
de la riversi del forme d'éve, natoro de questro 
riversi in prena in particolor versona lesa au que
virio in prena in particolor versona lesa au que
virio in treca, in particolor versona lesa que 

versona compenia del prenade valore en cur
cella pusitorella a si quello che to considere il 
contentro erretto, del libro Ma il Piquy non 
ci aveva ancona detto il grande valore in certo 

suedo autulingratina di quest'opera. Celle grande 

l'accer disreside cel una Resèver de ribe escos Contingia nel 

contentro erretto, del libro Ma il Piquy non 

la contentro erretto, del libro Ma il Piquy non 

la contentro riviveral con con la una concisiona mio
dermo, come avrebbe desiderato Maurire Borrito 

contentro riviveral con la una concisiona mio
dermo, come espepane la illustre acritirica inglese, 

il bene celulurare in quest dermobio tuttis in mon-

tità ceiginerja de ce grand baye de France. La santità viene dalla terra. Le pastorelle delle terra d'Ocidena prima e dopo la grande ecoias vienero e sono vissute in un'atmosfera di sentità. Cit attenenti di Charles Péguy favono di codeuta femiglia di santi. Charles Péguy se deduce oggi suoi modi di essera il suo misticiemo si concreta in un valore nuovo nella vita, s'incarna. Le mustive de la charsit de Joseme d' Are è un opisodio dei suo spirito che rissume, risente le secciair tradicioni della nitrepo. Con questa complema e untamatica concenione Charles Péguy ha efficianto il linguaggio popolano, poposas.

Il inguaggio dei contadini ha qualche cossuma stessa pavola, di grandi ricora verso argomenti estranei o passati, ricco di gesti e di pause. Se volerte giudicaro lo nitle di Charles Péguy ho dimenticate il susterna da cuttipande. È capaco di aprire una parentesi che di pause. Se volerte giudicaro lo nitle di Charles Péguy de la pause. Il su pauto, il due panti. Non interroga, non esciama. Ripeta più volte una riessa frase con varianti lievissime. Ciò che noi parlare popolano è il gesto e l'interiesione, sello utile del Péguy è troppo diffuso invastigatore per poteral commerce dall' uso caubernate dell' aggettivo. Qui aggettivo di un frammento vivido d' intuisione e di paniero. Péguy è troppo diffuso invastigatore per poteral commerce dall' uso caubernate dell' aggettivo, ma particolare intrensità.

Ba di cesser uno scrittore catico; non se ne compiaco, ma non se ne rammarica. Scritture improprio gil dispiacerabbe di essece e di apparire. Qualche volta annola, ma vi sono momenti in cui la sua proca pare us trillo di campanelli d'oro e a leggeria da data voce conipeta, ma cui la sua proca pare us trillo di campanelli d'oro e a leggeria da data voce conipeta, le una cui la sua proca pare una citil di ciano delle sue utili di campane ce lo rivula senna volerio, se ondulatione di divone di discondi di cassore di discondi di casso della sua citta della segui di ciano della sua ciano della sua ciano della sua cia

Charles Pigry propuse la fondazione di due partici.

Il primo sarà quello degli usmisi che non abbasdonano Pargi durante l'estate, e il secondo quello degli usmisi che hanno quaran e l'anni.

Nè all'uso nè all'aitro apparternano naturalmente gli sossilaissais democratici e repubbicani, i professori della Suritona, i funatonari pubbici, i cetto di professatone el altre simili categorie di estadone. De second parti cosse en secon, Mischey.

E Charles l'égay, il sécus publicacion qui profite de teste — anche delle distillusioni — dice con una allegra semplicità alcune parole di anpore pittosto tragico:

La pramare possat de notre programme, el qui resirra le mesilieu, seco que noste s'ausens pine pensas des matines irrombania.

Viacones Cardarchii.

## PRAEMARGINALIA

Due commedie italiane.

Curismo il nontro teatro di prose. Ruso è così informazionalo, noncotante i putti, lo legito i le velettà protessionistiche, che el può, sesse controlle di ridicolo, parlare di Talin di duo commende e italiane se sonne mon si potrebbe, sesse controlle e informazione del riminente o in Prancia, o si è cadecales e in Depagna, e in Prancia, o si è cadecales e in Depagna, les campa in Humine, o perino di e pagnanules e in Indepagna. Hel campo ingrate del tentro di prona neppure il confronte care o Rovaccoliane Resente juo Insingare il nontro orgogitin nazionalistico.

La serie del giece di Comisso Giorgiani-Coutri zi In fondo al zuore di G. Zarui appartempone tutte e due a qual tipo moniversatemente drammatico di commendi rime e di signe di Comisso di rificani i rovieti, compe un disserbo e sobuto commento sila visa. È il tipo meno frequente nel metro toutre, sittibondo di situazioni certa, di eventi catantrofici, di notazioni definitive E ance quello che rischia di trevare, per conseguenza, platee più costili e pubblico più arrigno. E ua pub-

# **ABBONAMENTI**

PER IL 1911

Dat 1.º Febbraio

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA - L. 4.50 ESTERO L. 9.00

# Abbanamenti di saggio

per non più di 10 numeri

Tante volte due soidi (estaro 3). Rimesei anche son francobolli all' Amministrarime.

## ABBONAMENTO

dal 1' Gonnaio al 31 Disombre 1911 on diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non coaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasions del MARXOGGO, Via Enrice Poggi, 1, Firence.

queets: che nessuno stabile o semistabile o semissobile abbie ancora penesto a contituirsi per affidarsi alla esa direzione. Certo sella sua compagnia sono elementi di prini ordine: hasti ricordare la signorina Melato e il Giovannini. Ma elementi di prini ordine e deccellenti interpretazioni lerono apasso, salle scene italiane, cosse affatto diverse. Quanto voite abbissano avate da abbasso di quadro sensa cornice o la cornice sensa quadro i Sul palcoosenico asioni e reastoni di facorciano per modo che le pià pircese cause possono produre gil effetti più disastrosi. L'asarchia del comiri italiani eta scavando un abisso empre più pretionole fesi il palcoosenico e la vita. E se c'è qualcuno che pensa a colmario bissigna essergii sinceramente grati.

# WERROWNELLER

Colorio Motres. Spilicio delle pietre dare,
Pelezine delle Cassine e Connecte di Sari Appellenie

La necessi distilicate d'Arrie Medorane per la quale de
pid anni compirano instili colorio che nece credone che
quale di telescolorio anni di telescolorio consistente e constituciano a fare vetto che questo sia
pranto — sarà ili frutte di una reciprenena. Tetto
calmeno accessa nel palamente delle Cassine. N'una
ritiota novinatima colo palamente delle Cassine. N'una
ritiotra di colore che nece hanno moi voluto apprene
cambattetto le proposto che los parere cambattetto le prociama intella galleria cile Cassine che han compre
cambattetto le proposto che los parere cambattetto le proposto che
con la cassine del cassine che la compensa con
conceta gopororenco il pragetto par di vocior allacarrietta alla contituacione quosto benedetta Calaferia, me
nebe il con cammariel non associore in alcuna conccione. La Galleria alla Cassine neo cone treppu situano
che il con cammariel non associore in alcuna conccione. La Galleria alla Cassine neo cone treppu situano
concione. La Galleria della Cassine neo cone treppu situano
concione. La Galleria della Cassine neo cone treppu situano
concione. La Galleria della Cassine neo cone treppu situano
concione. La Galleria della Cassine neo cone treppusitatione con
cione. La Galleria della Cassine neo cone treppusitatione con
cione. La Galleria della mono cone lituato del conerce in nuova
Califeria d'Arte Moderna in conde da infotomero con
ma moche il monomento in contro mapistico quanto troconarso con della canta proprio questo propretto del Panaget riturna in conora. El la bono. Anche nel topo
riturna in conora. El la bono. Anche nel topo
riturna in conora la ferrachi di Pauloi di Matsiano con
militari fatti o de fara Ma la questione dell'antina
militari fatti o de fara Ma la questione dell'antina
militari fatti o de fara Ma la questione dell'antina
militari della cassina della calleria della calla della calla cal

mode una cosa è certa: la Galleria d'Arte Moderna nomerà più sole mantelpale a son merà più sole contento, dove andri lavece l'Istituto forestale.

e In marmorta di Fredelle Romanni, — Al compianto e sempre ricordato Fedele Romani delle compianto e sempre ricordato Fedele Romani delle mella Rivissa Abrusasse un e medagliune e Giovanni De Cacaeria. Commence de menuncia del voci e centimenti gli aveces untrito l'anima in terra natio il suo Colledara cel paese vielni, protetti dalle combre del Greno les messone delle consultato delle sempre del centime del centime del consultato della consultato del consultato del consultato della consultato della consultato del consultato del consultato della consultato del consultato

e Maurico Donnay e Molière. — Maurico Donnay eta preparado un cueso di conferense su Mulière e gla tutta Parigi attende questa neria di latura come un avvenimente di primo ordine per le intere. Le nonferense conce di mode. Dopo Lemalitre, Donnay. Il suovo critico è un paristore equisito, pieso di spirio e di sentimento, andattatesimo a trugare per entre l'anima di qual secolo di golière. Le nonferense conce di mede. Dopo Lemalitre, Donnay. Il suovo critico è un paristore equisito, pieso di spirio e di sentimento, andattatesimo a trugare per entre l'anima di qual secolo di Molière. E poi Mulière, este un vita e nella colo di Molière. E poi Mulière, anche un vita e nella carina della lagrime e dei correia. della tentro a della vita, della lagrime e dei correia. della tentro a fidente della regime e dei correia. della carina e della regime e dei correia. della lagrime e dei correia. della carina e della regime e dei correia. della regime e dei della regime e dei correia. della regime e dei correia della regime e della regime e dei correia. della regime e dei correia della regime e della reg

imperience delle incienti... e. e in mi sone spene mocravigitator - magismagrav Chesacathricale is una notichi un ususco she he tante encomena degli mocini
abbia gottes opposer cost fiveridament una ciunapaiamagna i... e, sia questa canna cra la Rivolundon i
combia gottes orrive negli dice - l'
como di galoco dell'intelligenza fimminia : il manebbo oppossia solin faisa opinissos che la fammina
sia d'un ingegno inferiore di son. Quantin il insebbo oppossia solin faisa opinissos che la fammina
sia d'un ingegno inferiore di son. Quantin il intiborazione. Non vuel seatte dire o gottiment non
su gradito in deti dila concora piatta Ciunfosa a
romania i matrimonia, concodo il Prott-Riche, fociilita questa iniquità percha nella vita intima, finaigilare, in colinborazione famminisi cossendo pid coculta, lo efruttamento risoso meglio. Quanti comini
hanno evro la donue la reverenza e la gratitutiar
che Renza avera per la sua Enrichetta / Evrar. Esrrichetta era una coralia, non una nonquie i Renna non
ha reso giucitisia che ad una morta. Ma nee al può
negare che in realtà Enrichetta fui apuna piritual
deli Raman, some ne fa fode la loco corrispondensa u
tatto astoriari a cardere de Renna non arrebbe negato di una viva l'omanggio chi squi ha consesso at
meggio d'orgai altra ceree trisul constatazioni. I mimeggra d'artiti pongueo i più frequenti sono d'orgai altra ceree trisul constatazioni. I mimeggra d'artiti pongueo i più frequenti sono di risalitato
della sua compagna di stringerpili al cuere. Ma apmenta il montanta del cere del constata con viva con constata con viva con consenzio del cisterato una mortor mentitore : egil non
vorrà mai annaettere che la gioria cha te della conmeglio d'orgai altra ceree trisul constatazioni. I mimeggra d'artiti pongueo i più frequenti sono d'organi che sono
meglio del propose del contra con cardo a conmeglio d'orgai altra ceree trisul constato.

A del prettano ambier del contra ser del cantimenta in constata con contra con conmenta in constata con

alle infedeltà coningali si se bene pena provata una cua culpa, è co

# LIBRI PER RAGAZZI

TINO DI VALEREDDA.

di Anna Verica Sanitio, pag. 240 . . L. 1,80

SCOLATTOLO NERO. di A. Laniranati - pag. 105 . .

ріпіріссніо в до бродт.

di O. Olitorio - pag. 104 illustrato .

GATTI CHE SEMBRANO UOMINI. di Anna Sirrera - pag. 40 illustrate, . # 0,00

GLANNI B DB SUB BBSTIR

di 64. Selese - pag. sys illustrate . . . 1,26 L'IGIENE INSEGNATA AI RA-

GAMMI. (Novelle) del 6r. A. Campani - pag. 160 o 1.80

LO SCOGIAO LUMINOSO. (Avventure) di L. Hetta - pag. 330 illus. + 2,25

Editore A. SOLMI - MILANO - Vic Photone, 15.

# L' ARTISTA MODERNO

è la più diffuse, elegante e la più popolare rivista illustrata d'arte applicata che si pub-blica in Italia.

blice in Italia.

Le interessanti incisioni e gii argome, che tratta la rendono indispensabile artisti, pistori, decoratori, scultori, ingueri, alle Scuole trache, professionali e l'Arista Rederes pubblica ette le not el avvenimenti riguardanti il movime dell'arte, concorsi, resegne, biografie in medo de contenere materia abbonditistima ed interessante in ogni numero.

Esce il 10 e il 26 di ogni more, in gran naricoli di 12200, di so pagine con elegan operima a colore.

Antre contra sa Missonolo asso t. B on fifth a ricoli pusi

DIRECONE # AMMINISTRACIONE

senm rimedio; mentre non è cost dell'usmo. Quasto per la uposa, lifa la medre? La legge inglese non dà

n Benefelle S - Talatone M.St.

Nei giorni 30 gennaio, 8, 6, 10, 13, 17 febbraio ad ore 17 il Prof. CARLO FORMICHI della Regia Università di Pisa terrà un corso di lezioni su:

# ACVAGHOSHA

POETA DEL

# BUDDHISMO

Bigliette d'ingresse a ciancuna lezione Lire 4. - Abbonamento al corso Lire 4. - Programmi a richiesta.

# LIBRERIA INTERNAZIONALE FIRENZE - Vic Torrescont, 50 - FIRENZE

## MOVITA

Porte-Riche Le Viell Homme, L. 2
Cookin - Jubilis d'Italia . 3.75
(Cinquesests), 46, Ohnet Pour tuer Bunaparte (Rosses) 3.75
D' Jvrny Au coour du harem . c 3.75 Mayuini Casasova et con temps
Brunet — Mist. de la laugue françai e
Ili T., s, p. s 8, 26 Stendhal — Journal d'Italia s 3, 75
Harmand — Domination of Columnstion . 3.78 Rabelals — on français moderne, compl.
6 vol.  Balincoart — Les flottes de combat 1911 - 5, 75 Les Maitres de l'art — Le Bornin - 4 -
Cinceri - Quiti e nite sella steria del-
Saidlit - Estampes japonaises ill, in 10 - 27 Carvando - Latino Tellus : La campagna
romana s 55. – Minocehi — Mosh e i libri mossiel s 1, 25
Rechite — Agamemnose, Versione poe- tios di Arivilli
Tolonii — De rerum natura ed. Spampe- nate 6.50
Merel - La « librairie publiqua » (Bi- blioteche pubbliche) con moltissime
indicasioni statistiche

# HILD CLIEBRA LAND CHOMA MARA & CALL MILANO - PALMENO - WAPOLE

ORESTE GIORDANO - Il Saluto L. S. -ORESTE GIORDANO — Il Saluto I. S.—
C. I.S. THIOMYSOM — Il oulte della bellenne
— Alemente di igiene personale — Trad. suto
risasta dall'inglese, rivedata e amotata per la
parte pertica dal però, Dr. Seguinio tème I. S.—
GIACOMO LOFORTE — Ad hon — Motti e
frasi di egai glores — I., S.—
Dott, GIUNEPPE VIGEVANI — Glè che seen
mil deve messesoniere alla gioveratà.
Seconda edizione — L. S.—

Seconda edisione . . L. 3. —
Dott, GIUSEPPR VIGEVANI — Per viver

Doll, GLOSEFER VICEVANI - POP WINDER CONTROL OF CONTROL

PAOLO E VITTORIO MARGUERITTE - Mini (Econ) — Storia di una fancialia — Trad. auto-ricanta dal france di Adriana Speckel Ed Minatrasa 1., S 80. Edizione in-10 1., 2.80

In word-to proses tette le librorie. — I volumi van-gone sache sputtili frenchi di perir courre rimone di certolin-regita sall'indicera fame bendene si fu-transe, a also pse dibati di Miliano di Vispoti. (Al proses carire costi, agi per la necomandazione po-miss).

# S. E. L. G. A. iociotà Editrico "LA GRANDE ATTUALITA, MILANO — Vio L. Polossi, 12 — MILANO

NOVITA :=

Un volume di 400 pagine . . PAOLO BERNASCONI.

PURE STURBE STREET

Un volumette di pagine so con copertina a colori

Un vulume di 400 pagino , L. 58, — la sendiza pecce tette la librorie — I vulumi ven geno taviati franchi di purto centro invice dei ven geno taviati franchi di purto centro invice dei con-tro di 100 periodi di 100 peri

# ANCONA - Casa Editrice GIOVANNI PUCCINI e F. - ANCONA

# FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

Libri da leggerei di

# MATILDE SERAO

CHIEDERLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

ANGELO LONGONE





Sirolina

# G. BARBERA, EDITORE - FIRENZE



SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



a L. E. WATERMANN & Now

# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE



# I numeri " unici , del MARZOCCO



ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

G. RICORDI & C. - MILIHNO

ed Elenchi di Musica agli Editori

Chiedere Programma della Rivista

# IL MARZOCCO

Per l'Estero . . . .

# UN FIGLIO

Tempo fa, fa un giorao di calura, io traversavo in tram, a Miiano, il corso di Porta Romana. Il barbaglio implacabile del sole, il torpido peso dell'afa mi rendevano quasi sonambala: mi sentivo viva, ma fuori della realèà. Un'amica era con me: una maestra, di forse trent'anni. Ella guardava con benera curiosità un bimbo seduto di fronte a lei, tutto roseo e quasi igundo sotto le trine della tunichetta candida. Ad un tratto mi dinse, piano: « Veilà, a me non importa affatto di non poter avere un figlio, capiaci, un figlio fusto per me...». Io non posso esprimere cib che vidi in quel momento su quel viso già afiorito, già asicato agli angoli della bocca e degli occhi dall'insonne la vorto della vita. Era come se la donna avezse deposta una maschera. Il bel profilo nettamente indiso, un Pisanello, si tendeva, indurendosi nella tortura del desiderio vano, sotto l'ombra degli occhi smarriti. La creatura dai freddi silenzi, dal sorriso un po' ironico, che intimidiva le amiche con la sua fierezza tranquilla, mi si scopriva ora, davanti a quell'innocente, nada con la sua piaga rossa. — lo le strinai la mano: ella taque e si assorbi nella contemplasione del bimbo. Una vita mancata: quante come la sua fienza armanuella scena (e somo passati motti anni), fissandosi nella mia memoria iri ogni suo mi-nimo particolare di luce, di tono, d'emoscione intima e compressa, ul ha sempre fatta penarca ll'enorme ingiustista della legge e del costume, che vietano alla donna nubile, padrona del uno ditti, rapponiabile di sel, la possibilità di motre el mondo um figlio e di allevarselo, senza esserne disonorata.

professione: se di famiglia agiata, tentano na' arte libera con qualche impacciata graria di dilettanti, si trovano un impiego osorario, si aggregano ad opere ple, ocroaso nel surve sur gramm delle miserie sociali qualche nnovo tipo di sventura morale o materiale da mettere a protocollo, e alia cui salvezza dedicare la propria vita, per avver un perobè di vivere: se ricchissime, superati a poso a poco i legami convenzionali della sovreginana familiare, si creano un ambiente a se, viaggiano, firfama, e talvolta deviano, atraveno un osio irrequisto e lamasos, lungo le ambigue strade dell'isteriamo.

Tutte — (parlo delle coeste) — difendoso la loso verginità come un geloso bene; come la condizione sine que su se che, sia pur tardi, le deve portare al matrimonio. Pasamo, acrene in apparenza, in apparenza indifferenti e sorde, fra le mogli legitiume (fedeli on o, felici o no, questo non coeta) e le doune di gaia vin. Moralmente e fisicamente amputate, acivolano vis pel mondo; e il libro che leggono non parla che d'assore, il quadro che ammirano, il fatto di cronaca che le interena, la musica dalla quale si sentono penetrate non dice che amore. Amore nella maternità, nella giosa, nel dolore, nel delitto, in ogri bello o crudele sforao di vita: amore, sia pure per piaspere, per ferirsi, per cadere. Euse, no, non cadono. La loro verginità si comprime, contorcensiosi in sileusio sotto la contrisione di un riserbo che assomiglia al cilicio del quale si cingevano le antiche penitenti Ma le antiche penitenti avvano la fede.

Viene tuttavia per esse un giorno, in piena maturità di fioritura, nel quale la loro canona visale si sonte perfetta in arulore e, prouta all'esto superumano della profestazione della società, il lavoro intelligente che a nessuna di esse è negato, il fatto conomino per cai ciascuna donna nubile che non sia ricca della società, il lavoro intelligente che a nessuna di esse è negato, il fatto conomino per cai ciascuna donna nubile che non sia ricca della società, il lavoro intelligente che a nessuna di es

ANNO XVI. N. 6.

# INGEGNERI E ARCHITETTI

in anciaconami, il Bosto, l' Assolimi, il Collinaria.

A questa possia noi teniamo quanto alla incolomità, che in quanto agli edifici degli imgegneri a cui la legge riserba l'esclusiva responsabilità delle costruzioni, ci è guarentita sulla sua sutorità dall'egregio avvocato Fani, attuale guardassigilii, presentatore del nasodissemo di legge per l'ingegneria. Ed è giusto e necessario nofficaria per sempre?

Non è giusto perché, dato e niente affatto concesso che i corsa scientifici offrano il vero insegnamento dell'architettura e magari il migiore, bisognerebbe sempre rispettare, pure integrandoli, i consi artistici in onsequio al toro valore tradissionale e al loro carattere di spariafità, alla manta liberth di chi studia e ad una certa varietà e discrezione nel metodo di studiare, non valendo il bel gusto moderno della grigia uniformità didattica a convincerci che non ci abbia più ad essere alla peggio, anche negli studi dell'architettura, na indicisso teonico e uno classico.

Non è poi necessario perabé il difetto che racchitettura moderna non dev' essere corretto con l'ecosso del covia scientifici ma con l'opportuna integransione della scuola artistica, cicò con l'istituzione di vere e apposite scuole saperiori di architettura.

Son quarant' anni che di tutto ciò si discotte con la fianco che ispira la necessità del risnovare e finamenete si crede di risolvere il problema col tornare a proporre per la saconda volta la legge che disciplina una proficamione e trancura piesmenente la crede di risolvere il problema col tornare a proporre per la saconda volta la legge che disciplina una proti che il Governo non poteva essere che lieto di una les soluzione. Che in accordata. Il sottosegnetario della giustisia, un'assima aperta ed equi-tiborata, "on. Colosimo, dichiaro che il Governo non poteva essere che lieto di una la sospensione, che fin accordata, il sottosegnetario della giustisia, un'assima aperta ed equi-tiborata, "on. Colosimo ed architetturo non discoppanione co de la di nono della rasponente a professio

# Nuovi versi di Térésah

# Antica luce di speranze nelle tenebre dell'oltretomba (Laminette mistiche)

paronte facilità fatta di divagazioni al macondeva uno siorao di pensiero che non appariva — ed è un merito grande — all' occhio del lettore.

Questo suo amor della digressione e d'Ua divagazione non lo lasciò neppure nel romanso. Chi Speriti del Pennero (mi piace più chiamarli col loro vecchio nome) nono senza dubbio il capolavoro dello scrittore vicentino, e nono degni di rimanare nel numero di quelle opere che, sensa toccare le cime, salgono più in alto di molte più prienzione ed anche più vase. Mi pare che in sensa tutte le facoltà del Lloy si assommino e si affinino. Qui, più che altrove, agli mostra di possedere quel senso del misteriono che dovrebbe essere proprio di tutti coloro che interrogano la natura con anima non di freddi eruditi classificatori. La sua delicata fantasia si rinvigorice, e si avvicina al tragleo. Il suo sottile e garbato umorismo stende un velo di bonomia e di lievissimi rionia sulle cone. Quella teoria d'amore con una ignota che il protagonista frequenta per lunghi mesi senza conoccerne neppure il nome e che un bel giorno scompare — node alla placidità dell'idillio saccede la pesione e l'annia della ricerca affannosa ed inutile — quell'idillio di cui son galeotti gli spiriti del pensiero cle le ombre dei grandi scompario e ciò ch' essi pensarono e dissero, è veramento nuove e attraente, almeno per il lettore che non si contenta delle solite cose. E, intorno, anche la bella campagna d'autunno e di inverno entra nell'amoroso colloquio. È un'arte delicata e fine, pericolosissima. Qualche volta, egli atseso cade. Notai altra volta come il cuore dell'innamorato, nell'errare in disperata ricerca per una su-

e nel miglior senso della parola, un visionario. Ciocava con le sue fantanie, e prestava loro un corpo. E quando svanivano, le guardava partire con un sortiso dove l'amarezza si velava di umore.

É scomparso con lui uno scrittore retto e probo come pochi: uno scrittore che ha goduto in vita fama invidiabile senza aver fatto nulla di men che unesto per acquistaria. Io credo che parecchie delle sue pagine siano destinate a restare, anche per il loro italiano che non ha nulla di prezioco ma che si studia grandemente di essere decorso. Egli rimarrà nella esigua schiera di quegli sciennati che hanno onorata la divina poesis e non hanno sdegnato di appender corone alle Muse. Paolo Lloy era un poeta, porché, come oggi si suol dire, era un animatore; cioè, ci faceva studiare la cose della natura facendole msovere e vivere davasati a nol. Ed era anche, direbbe un trecentista, un savio; credo ch'egli sepese non solo scrivere ma anche vivere. Non so quel che penseranno di hai i nostri fagli; ma noi toroseremo volentieri alle pagine dell' uomo savio e gentile che non tatto seppe, ma che cero quanto poté di vivere e di farci vivere in comunione con la madre Natura.

# Gli anni del Risorgimento nel diario di una signora

Settanta anni fa a Torino l'attuale pianza
Carlo Felice era seminata a grano e la pesseggiata del moudo elegante si faceva ai fefari, bei visili ombreggiati d'alberi annosi,
in cima agli antichi spalti della città. Il popolo e il contado si afolivano alle processioni del Corpus Demini, nelle quali si vedevano siliare i corpi scientifici, i magistrati
in tocose toga, il vescovo, i cavalieri dell'Annunziata; e a quelle del Giovedi Santo
nel l'ucomo, d'ove il Re, la Regiane e tutti i
dignitari di Corte, in gran lutto, si recavano
a deporre il Signore nel Sepoloro: il baldacchino era sottentto dal Re, dal vescovo e dai
principi del anague. Settanta anni fa. Le giovinette dell'aristocranis e dell'atta borghesia
erano educate dalle monache del Sacré-Couvi,
imparavano a memorira Racine, Bossoet, Madanre di Maintenon e Madame di Servine, e
ignoravano completamente, nonche la storia e
la poesia, anche la lingua d'italia. Carlo Alberto una sera, appunto nel 1840, ad un ballo
di Corte, ebbe a congratularai con una
giorine dama dai grandi cochi pensosi, per la
sciottessa con cui parlava italiano:

— Fu ella in collegio a Firenze?

— No, Maestà, non uni sono mai mona dalla
sua Torino.

— Mi fa senso, perché le nostre signore

— No, Maestà, non mi sono mai mona dalla ana l'orino.

— Mi fa senso, perché le nostre signore non parlano l'italiano che come lo parlano i francesi.

— Si è perché il francese è il linguaggio di Corte; parti loro italiano come lei lo parla, Maestà, e tutte vi piglierrano amore.

Carlo Alberto e'inchine alla bella signora cou us sorriso di ringraziamento: .— Tutte, si, se tutte somigliamero a lei.

Olimpia Savio, in verità, doveva essere, già in quella sua prima giovinessa, ana creatura delicatamente singolare per l'intelligenza e per il gusto. Educata come le sue contemporance, ella aveva appeto presto acquistare per proprio conto una coltura più larga, con particolare diletto per la letteratura classica italiana. Nelle feste preferiva alla danca la conversazione. Facera dei versì e teneva un diario: abitudini non molto rare allora fra le signore, ma che nella vita della Savio erano destinale a rappresentare qualcosa più d'e miggriadro passatempo. Per il diario spacialmente. Delle sue poesie, lodate du utomini come il Mamiassi il Prasti il Cappend, quansi nulla è giunto a noi: erano effusioni di sentimenti intimi, famigliari, supressioni di sentimenti intemi are conse il mantento molto prezine: servire alla storia del proprie passe, poi che la sorte le aveva dato di vivere nel pris ferrido ambiente politico e lettorario del sentempo casi ricco di eventi; e serviria con la stena naturale buona grania ch'ella motteva a ricorvera, scriveva, con lo selo della vera cronista, lieta della propria inessasta facilità d'issorue con la dama torinea earisse noltre nella sua vecchiaia in memoria dei due figli caduti per l'unità d' Italia. È da questo censulo enorme di manoscritt, e da van coptonimismo cartaggio, che Raffaello Ricci, per incarico del figlio supersite della Savio, ha sutratti i due volumi editi testé dai Treves coi titolo: Memorie della carta della propria monte di sente d

tuire nella sua interessa la linea di vita della scrittrice. Come biografia, come documento intimo, il libro è riascito troppo scarno, diremmo quasi addirittura negativo. Nei vediamo Olimpia Savio nelle sue fansioni di signora e di patriota, na uienti attro: della sua esistenza di donana nulla o quasi sappiamo. Ed è con legittima curiosità che ci si dounanda se questa costante reticenza psicologica fonze nel manocritto della Savio, oppure è stata prodotta dai tagli del Ricci. Per quesi che riguarda il profilo ceserno, vicende politiche e mondane, il libro tende ad una certa unità, na lascia tuttavia desiderare maggiori nesal. Vi sono salti improvvisi di otto, disci anni, che ci fanno troppo brascamente ripenaner con una specie di spavento a quelle due montagne di manocritti che il Ricci ha dovato esaminare. Che com mai la gentile donana ha potato acrivere par così lunghi periodi di tempo, sonus che nulla fosse degno d'asserci comunicato?

Ad ogni modo, mutilate con sapisma o no, queste Memorie cont quali sono ci forniscono una lettura ssaal interessante. Mezso secolo di storia piemoritese possismo evocare in particolari pieni di freschessa e di saggestione, granie a questa voce fempinea dall'accento unico e complesso. Così lontani dal nostro spirito! Il 48, com ci pranat, le pocie, le luminarie, le disnostrazioni saccedentisi sensa regna », con i comisi al teatro Gerbino, dove la parola di Gioberti e catava cra abbagliante come folgore e con tranquilla, seresa come la verità e la giustisia »; un comitato di signore attendeva a stabilire un figurino di moda nasionale, che non pote adottarsi per la sua impraticità, mentre un gruppo d'ossimi capitanati dall'allora studente Costantino Nigra realizzava per proprio conto l'idea e vestiva fi lucco ed il cappello piumato dei tempi di moni guiera d'indipendensa, una sera in cui egli era ancor più pallito del solito, e Masta Tersas, fatigata di cortiguiani avversi tutti all'imprena, che lo suppicava in giscochio di rostave; più tarti il ritoro della sua alma da Opoto. Po

sua sorella Gegia sono fra i più delizioammente vivi tracciati nel Diario, con quelli di Giovanni Prati, che fu ansistito dalla Savio nell'epilogo di un suo diegraziato amore, di Costantino Nigra, paragonato per la bellessa, l'eleganea e le avventure al Daca di Buckingam, di Massimo d'Asegito, marito infedele quant altri mai, del vecchio patrisio e aedo genoveno Gian Carlo di Negro.

Ma ecocci al 59. In una domenica di caracvale uno attorno di giovani licansisti dall'Accademia Militare, fra cui erano i due figli della Savio, prese d'assalto al veglione nel ano palon il conte di Cavour: e Quand'è che ci mandi al fuoco, papa Camillo? s. « Allegri, ragazsi — rispassa il Militaro—godetevi l'ora presente, ché non tarderà troppo a tenervi distro un'eltra che vi metterà in un ballo di ben diverso genove di questo.... ».

Partirono a primavera. Dal campo i due tenerti attiglieri scrivevano alla nandre lettere che il Ricci ha largamente inchase in questo libro e ha ben fatto, perché sono tutte belle di semplicità, d'arguzia e di baklanza, e piena, d'interesse storizo. Giungevano da Magesta, da Sam Martino, da Pecchiera, poi più tardi da Casteliriardo, da Capoa. Cominciavano tutte col delce vocativo consueto alle labbra dei fanculli torinesi: mamen, caramamam... In talune passa la grande imagine di Garibaldi; qualche voita, come nell'ora decisiva della battaglia del Volturno, mentre i borboni minacciano il ridure alla dispersione le truppe regolari, udiamo il grido infessibilmente fiducioso e incitatore che il Generale lancia ai comandanti: — Dite si vostri soldati che anche questa è una vittoria!

A pochi mesi di distanza i due fratelli Alfrede de Emilio Savio cadevano a fanoo delle loro batterie, l'uno ad Ancona, l'altro a Gaeta, mormorando per l'utima volta: me-mom...

Dello strasio provaso dal caore materno di Olimnia Savio noco ci dile questo libro.

Men...

Dello strasio provato dal cuore materno di Olimpia Savio poco ci dise questo libro di sua memorie, mentre el informa ampiamente dell'eco che la deplice esiagura ebbe nel passes. Forse la nocessità di trasformare il proprio dolore in culto eroico trattenne le lacrime sulle ciglia di quella come di altre donne del Risongimento; forse il pianto soone negreto. Eran tempi in cai i lutti dovevan essere aostenuti con baldo cuore.

Nel febbraio del 1861; un mese dopo la morte del secondo figlio, i baroni Savio aprivano di nuovo ospitalmenfe la lor casa, inargurandosi in Torino il primo Parlamento italiano.

simato acorbamente l'impressa dei Savoia e borbotato per la perduta transguilità del loro car bel pett Piesont. Tre ausi dopo, per la Convenzione del settembre 1864, che decretava il trasporto della capitule a Firenze, fi quello stesso patrisito che protesto acerbamente, siasto la cittadinama e provoco dolorosi fatti di sangue. La descrizione di questa sopravvivenza di spirito regionalista nelle maggiori famiglie del Piemonte è una delle cosepti notevoti, dal pento di vista storico, del diario di Olimpia Savio.

Il quale immezimi per altri limi anni, sino alle feste per il trasforo del Cenisio, e ci presenta ancora molte figure iliustri, da Alessandro Manaconi al Emilia Peruzzi. Illia principessa Margherita a Gino Cappoui, da medama Rattazi a Don Bosco, il basos prete torinese che aveva fansa di compiere miracoli, e che eresse una chiesa con le ciargizioni di coloro che gli chiedevano grazie. Tra eni, narra la Savio, vi fa anche il celebre cardinale Antonelli, infermo d'un grave male organico, per cui si raccomandò a Don Bosco offrendosi di concorrere per trenali lire al. l'erezione della chiesa, se col tempo arrivame a guarire. L'Antonelli infatti risunò di lí a l'erezione della chiesa, se col tempo arrivame a guarire. L'Antonelli infatti risunò di lí a poco, e aggiunse in gratitudine un sistra somma a quella pattuita!

Gli aneddott, esposti piacevolmente, abbondano nel secondo come nel primo volume di queste Mamoria. La Savio intandeva, serivendo, compiere un dovere civile, ma non poteva perciò essere meno quello che era, una donna di società, una signora mondana; non potava non darci una storia vista dal proprio salotto, più spesso sunagata che assorta, più spesso frantumata in episodi brillanti che raccolta in un'unica saprema linea eroica. Tutti i grandi personaggi ch'ella ha accostato, ci appaiono, nelle sue pagine, alquanto minori di quel che farono in realtà, anche se ella cerchi con candido fervore di esalatarli nel ricordo. Ella li ha sessiti e ristratti costi nella cerca della cana cassa: ettima gunt

# CASTELAR E NOI

Vi sono cadaveri d'uomini che la marea porta a galla dai fondi oscuri, quando la putrefazione dei loro viaceri e dei loro muscoli si è già compiuta; vi sono nomi di arrittori che ribalenano ai nostri occhi, dopo una lunga dimenticanza, su opere un tempo insigni ora cursoamente ignote. Castelar.... Che cosa rievoca è Nei ricordi della nostra giovinezas poerile fermente annora uno schetto entuesamo per le sue pagine: nel giro d'un periodo egli sapura roteare abbaglianti intuizioni, idee vortiginose, antitesi e parallelismi tagliati a picco per mezzo di colpi meastri; foccare tutte le corde della lira, nommuovere le più occulte mapatie dell'animo. Biblico e moderno, logico e musico, filosofo e poeta, battagliava con elegante alternanza di penseri e d'unmagini, trattando queste con delicatezas virgiliana, quelli albargando, con victorughiana efficacia, sine a raggiungere i due termin magni della giuntizia e della libertà, confine e contro dell'universo ideale e pratico.

Un bel giorno Castelar fu lasciato da parte, in compagnia di molti altri. Egli diceva tante cone solenna e guaericha, e mon rimacivarmo a trovarne una che si patense ritagliare da tutto il resto ad uno della nostra pasoriogia personnale; era un canatello larghiesimo, ma impossibile avvoltolarcelo addomo. L'abbandono fu cont sempitee e spontano che non rimane nessum rammarico e perciò nessun desiderio. Rileggere ogga qualire sua opera della più notevoli nignifica dunque un' esperenna spirituale, sua a riprova della bontà di certitaesti gudiat, nel quali predomina sulla volontà l'intinto della qualta. E ci capita a proposito la nuova edizione dei Rindro del rimore ricchitto... Penso lavece che dovrebbe direi impoverito, perché quelle pià o meno coeffenti fotonimo ai siamo abituati a trovarle in tutte le bottaghe dei certuinos, in tutti i carretti di more di Rindro, in tutti il carretti del dei certuinos e denono curiono del resulta a trovarle in tutte le bottaghe dei certuino, in tutti il carretti di more dei suma con certuino e qualta sua non no no

Il Castolar fu in Italia almeno due volte, nel 1868 e nel 1876, prima e dopo l'effimero trionfo della causa repubblicana in Ispagna e la conseguente sua egenoaia negli affardel proprio pesse: seule nell'un caso e nell'altro, con che susmiti l'epitonema del suo collega in democrasia, Viotor Hugo: e La morte è una cosa da cui non si rivà a. Il Castelar ci riandò de ebbe il merito di mo lagnarsune troppo. Le sue pagine non hesseo l'autuona o, meglio, presuntuosa fisrenza consueta ai perseguitati politici, quando si trovano ad opportuna distanza dai proprii carnefici e sicuri dall'eventualità di subire un qualunque martirio. Nella Roma papale si accorgono che ad un albrogo ha preso sode Emilio Castelar condannato a morte dal governo spagnanolo, e nol ci aspetteremmo un sumito degli spherri pontifici giolosi di mettere le mami addonso a un dichiarato nemico dell'altare celel trono. Neumeno per ombra. Un cameriere avverte l'ospite illustre, ed egli non finisce in coppi o estradato » per in fucilazione, ma fa le vallige, sale in una comoda carrossa di prima ciasse e va a godere le bellezane di Napoli. Quando si dire che anche i tiranni hamo lucidi intervalli d'idillisca firaternità!

Il Castelar non costrusce il suo libro con nota turisticho ricavate dal giormale di viaggio, come fessore le Seendahal e i Gossometi, na con letture, come lo Casteaubriand, la Shalley, il Goethe; se de con bazeetti di fantazia, la omi la realità si proionda e dilegua, come Enrico Heine. La realità dell'Itala, più che da osservaziona spiaccolate, fatte giormo per giorno aus luoghi pei qual passa, gli deriva da una concessione fissos fa ella storra e della martira. I captolo principalli mono simili ad affrenchi di vante proporatane, qui prendeno un motivo solo. Chiamatelo come vi pare: democrazia, repubblica, giastitia, libertà, variotà di terruzzi, identità di coste debbano unaria è come a atteggeranno le varie gure. I motivi più diseguali vanno nel loro svolgimento adeguandosi sino a confonderni in un motivo solo. Chiamatelo come vi pare:

verne teccratico in Roma, quando il falcato si è impedronito di ogni fanzione sociale; o allorché dédinico in Cappella Sistina una giorificazione del Rianacimento e il Camponnto di Pina il Pantinco del medicevo. Ma, cardende nella rotorien, ha il torto di far dipandere il Rianacimento avistino di Fivunce e di Venenia dalla libertà di qualis repubblicio, alla indipendenana municipale; di far cennistere in così diverna fanza di Monaco e di Golomito — dal predominio nell' una dei fendalesiane, molti altra della democrazia. Precipita poi sel falno, quando alferna che le avisti della monaco pui originalità col fondarsi della monaco è in storia della bibertà s, cono summendia neconiana. Gli aforiesi si La storia dell' nondo è in storia della libertà s, cono campane della loro equivoca intitudine, corrispondenti all' ophisme di tutti, monbe dei despoti. Ma ilbertà dell'arte è una coun, in libertà dell'arte è una coun, in discussione il la storia della monaco par interiore si capato un ricevomo per bontà di poetiche e di statuti. Cose trite e superitto, ma intanto, non si ricevomo per bontà di poetiche e di statuti. Cose trite e superitto, ma intanto, pociché il Cantelur el contringe a rispetere, ecco spiegato une dei motivi di antipatia per la sua opera, che questa sensacione di mulito, di logoro, di falso che ci prende e ci urrita e forma un contresso continuo con le sue manifeste pertene di ponsiero moderno.

Non vale la pena di soffermarsi su altri errori che oggi sono ormai fnori corso. Se l'adorazione pei primitivi può sembrare una moda, cioè una manera: peggio che maniera, errore di guato e d'intelletto è considerarli come il primo abbonzo informe del genio pittorico italiano, che solo in Raffaello avrebbe rovvato la seno compissita espressione. Onesto trovato la sua compiuta esprensione. Quest ni legge nel Castelar ed è reminiscenza dell teoria enciclopedistica sulla «perfettibilità un sofisma reietto anche dai giornalisti de

um sofisma reietto anche dai giornalisti democratici.

Ma la «genericità» del Castelar pensatore,
codesto concepire la storia e la vita con tanta
semplicità di sventi de elasticità di termini,
si risente nella prosa di lui; si che, mandata
a spasso la sua filosofia, sorge il dubbio se
non debba tenerio dietero anche la sua arte.
Certo, alcune pagine hanno sempre la virtù
di commoverci, e mentano esse sole che si
sia, per trovazia, compiuta la fatica di leggere
tutte le altre. Vorei rispodurre la descrizione del moravigtiono Missares del Palestilica di San Pietro; o dell'Anguias che le campane della Chiesa d'Assisi suonano sul declinare del giorno: o, meglio, lo stupendo
apologo tedesco dell'uomo che, in successive
trasformazioni ed ascensioni, trapassa dal
fondo delle tenebre alle ultime cime del cielo.
Ivi la fonforeccama delle immagni si accompagna con sempre maggiore intensità al gradualo sublimarsi della materia informe, onde
è contituito il cavernicola, sino alla contem-



In questio caso la poesia comple l' cloquenza e la cala agli occhi notri, eppur non l'annulla. Sotto la trumante veste di quell' impalpabila commonitore, c' è il congegno oratorio il Catelar preso le misure e calcolato gli effetti: se il poetico non basta, l' apodittico gli viene in siuto. Siamo nel dominio dei discorsi per le occasioni solenni o per a columni argonesti. La necessità della aintesi acuttoria dà al periodo un' andatura grave e lenta, con giunture negl'incontri delle proposizioni e una forma circolare o strofica nell'insieme; sin dal principio al capisce che la parabola è ampia e la sua fine è determinata matematicamente dal connetterni delle prime frai fra di loro. Periodare di maniera, di cui abbiamo esempi insigni nei discorsi carducciani su Dante, sul Boccaccio, su Virgilio. Quando il Castelar paria della fama di Virgilio e dei viaggio gioriceo compiuto dalla sua anima poetica, ci sembra infatti di udre il Carducci, a... La vedete dovunque (codesta anima) nella sucra liturgia, nei libri di cavalleria, nelle possie castigliame, nelle sentenze teologiche di Bernardo di Chartres e di Giovanni di Saliabury, dal primo vegito della ragione emancipata in Abelardo alla pienessa della eloquenza in Marsilio Ficino, regnare con Piatone ed Aristotici sulla concienza umana, alla quale apre con la sua verga d'oro magici orissonti, e condurre per i circoli del dolore e della purificazione, come un astro di prima grandezza, il posta spico del cattolociamo, fino ad inalizario, trasformato e perfetto in compagnia di Bestrice, alla sominità del cialo, alla visione mistica dell' assonità del cialo, alla visione mistica dell' assonità del cialo, alla visione mistica dell' assonità del castolociamo, fino ad inalizario, trasformato e perfetto in compagnia di Bestrice, alla cominità del cialo, alla visione mistica dell' assonità del castolociamo, fino di trasi fatta sono frequestimi per tette del castelar. Per coli del castelar, per cui opin più teune pensero, caniche riscotto e sono del rescribe per della periode de

# L'ultime prodette del pariginismo letterario

Il sost Peris e' occupa delle e piccole confidenze e della signora Jane Catulle Mendés. Il sost Peris e' infacchia attamente dei pensatori e dei poeti lontani intenti a dissodare il suolo della patria per ricercarvi le sorgenti del genio francese, pensierosi di tenere accessa la fauma del loro cuore tra la bruma viscila che voffrebbe spengeria o corromperia. Il sost Peris e' occupa delle sue bollezze femminili ciarliere e maldicenti, abili a dettare bei squarri letturari, principessa di su impero ornai troppo invaso dove la letteratura è come una corona adorna solo di pietre false deposta sopra alcuse lucide chiome inforate. Di questo impero della bellezza e della moda letteraria Jane Catulle Mendés è una trionitarice. Le lettere tempoa corte nel suo salotto ultra parigino, dove convengono poeti e poetosse, romanzieri e scultori e per ove pensano anche fra gran fruscio di sere donne come Sarah Bernhardt, suomini come Rodin. Jane Catulle Mendès iu un momento di malinconia tormentata da quel triste «non so che», al quale potrobbe anche darsi il nome di vuoto cerebrale e che ella ha perseguita per le stanze della sua dimora ospitalissima. — stanca di verseggiare un bel giorno si è messa a carivere dieci libri di sua confidenze.... Non spaventiamoci. Di questi libri ne è suctivo uno colo, il primo: Che sed ed è un volumetto eniguo, acarso piú di pegine che di errori di stampa. In queste confine che di errori di stampa.

né gardarci aodato statuariamente Asquate Rodin, né ammirarci Sarah venuta nes comp de resi Non me lo illumnava al fuoco d'articio delle parole, né le santille sprinzant a quando a quando da una cenere arida di quando a quando da una cenere arida di penaieri, in chiacchierici femminili. Il ritratto di Zuloaga è andato in America, all' esposizione di Buesco Aires. Si poò agemberare sent incroro dal aslotto di Janc Catulle Mendén e seguir la poetesse, auguriamocelo, in un ches soi più interessanta, o per vio dilettevoli fuori dai aslotti de dalle alcove... sonza rimorso Quallo d'esser foure stati ingiesti con la padrona di casa così vibrante e magnifica d'ospitalità e di belluzza? Ella stessa, scrive in una sua pagina che fin da bambina e ha imparatto con emornità l'inquistiria e che questo e bene o male ha continuato tutta la vita s Ora che ci pesso, scoo il motivo, certo, perch' is sono stato inquisso con il Mon

# PRAEMARGINALIA

Due commedie (remeasi.

Tetto muta a questo mondo: ma il gusto del pubblico italiano non muta. Parlo di quello che si raccogle in un testro la sora per aecoltare una commedia. Apparentemente aconso da qualche selice tentativo di rimovazione, trancinato talvolta dal rispetto riverenziale, tal altra da infunsi monbestici: magnari aconquassato dalla reclame giornalistica o conturbato dalla predicazione critica, il baos pubblico undigeno finince col rimanero sempre eguale a si atenso: fodele agli antichi amori, pronto alle consueta emozioni, marabilmente disposto a ricominciare sempre lo stasso gioco, o, diremo meglio, a prestaral al gioco astrusi senza il più lontano sospetto di esser giocato. La consutatazione è acorraggianto, ma sicura come poche. Vedete il giro trionfale che sta facendo in Italia l' l'ultima commedia di Alfredo Capus portataci a Firenne dalla compagna Ruggeri-Paradona. Essa socioglie i voti del pubblico nella aspiente forma che al pubblico stesso è più cara: facendo gli sospirare per quantro atti la noiuzione che dalle prime battute avevamo reveduto come la più prosonaggi che apparivano alla ribatta. E non c'è sulla di più desiderabile i desiderabile presonaggi che apparivano alla ribatta. E non c'è sulla di più dolco che aspettare una giola che non può non venire. Il Capus che, come tutti sanno, el uomo d'ingegno argutssimo, ha trovato una granosa formula per giustificare questi suoi procedimenti teatrali, che sono i vecchi procedimenti del vecchisumo sullo. Si è latto bandire di ma massima di filonofia spicciola, molto spicciola, nell'arte e nella vita, e perobbigo di coverenza l'applica nache alle commedio. Total s'average de il suo motto pieno di

lorita, la penetrante intelligenza del compiere il missoolo di rendere con tra test della compiere il missoolo di rendere con tra test della comatich più appropriata busionesco ed anche più intraducibile mezzo na messo rumo, neduttore professionale di danae. Gli effetti che egli ottiene non minori di qualli che otteneva Max De E il còmpito dell'attore italiano appadinarramente più arduo. Nel testo pronuzzia comaco — partenopeo ofi ben più ricche e più varie. Ad un reciti in italiano non basta qualche napoletana per far riviere il vobbli

## BARGERAWA



Srande Assortimento

# PIANOFORTI

esteri e nazionali

aite assissive delle fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

ARPE ERARD ---

MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura

= PER IL 1911

Del 1.º Febbraio -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L 4.50 ESTERO L. 9.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tante rolle due soldi (estero 3). Rimessi anabe con francobolli all' Amministrazione.

## **ABBONAMENTO**

dal 1' Connaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati del Gennoio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrazione del MARXOGGO, Via Enrico Poggi, I, Firense.

de puco del combattimenti e benché il sao raccoato chiaco e vivido uno supera in bellaum quello di chia altri corrispondenti di guarra. Tattaria qualche liste de la considerata del considerata del considerata del considerata del considerata del considerata del considerata della cassi indiane. Quando il Amuria none fortuna dalla cassi indiane. Quando il Amuria unuiniata, non dell' Irala, ma della Prancia, Mindith lacciò il Italia per la via di Francia. A Margilia obbe la notisia della disfatta mavale indiana, gli avven per compagni di viaggio un gruppo di tri viaggiatori francesi a praesioni. Il primo mariati francesi e bugli di ritenno da Roma e pondi tri viaggiatori francesi a praesioni. Il primo mariatio che venne a bordo avanti che shacenasso fa selito di domande sulla guerra. Quando il praesiani trivo ca distinta navale intaina cominciarvo a ridare — racconte il Marcelith: — « Pazal Miseroli modo con cui corrona di riconquistar Vennata I di riprendenzano Vennata arti col margue del Branburghesi e dei Pomermali, non con il lorei » Un piolo belga crata do una recedaglia di S. Pitro sessitio nesta tirata a poi se ne anedo tutto coddisfiatto a rapratulareneo col sensi condenzate dei monerali di dipraptulareneo col sensi condenzate dei consei di successi del ventesi : « Romes, messelure l'Can biquenza d'itaveta di 
ributtore una quantità di corristi e di tretta di 
Popo la guerra, stanco del giernalisson, Geompi

pride a " Fee de secución en activat para de Babalmenta ". Cesp gla seal ci a secución se la babalmenta alla troita optiale del case e di dar la carcia
menta alla troita optiale del case e di dar la carcia
dalle matrina alla sera e aquella bestia ferces che è
una moneta da ciaque lira. Come Marwello, lo vogito
consecutre a guardare accoro il pessato, nas a traverso
una bottiglia di vino vero, ardeto in una emefortabile
politonal e ¿Questa professorace di fode del vocchio
e bolheme e è un po qualia della gioverat e bobialema e di oggi che differico tunto profendamente
da qualia del 18,8 come l'Abbania di Tableme differisee dal Caff Botoms. Ma eraso altri spiriti e bevitori decqua » e il Marger. E Murger tenso) Econrisee dal Caff Botoms. Ma eraso altri spiriti e levitori decqua » e il Marger. E Murger tenso) Econrisee dal Caff Botoms. Ma eraso altri spiriti e hevitori decqua » e il Marger. E Murger tenso) Econliare del carcia del carcia della della disconere
de con contro a sandotto del la ten in terta la nea anlare debitore, da paccenhie climpiadi, di ducomento
col son climato singolare, s'ignore, —gli disce quento
vario un giorno — da che ho l'onore di cesser in
casso neo con con son volta di suggiare. Con, alla hose, ti
fonte Biasco. Orimontalmente, solo per venire da
o), lo fatto den volta il visuggio del Passaggi de Pasapone Murger — questo l'accordi del della Conpassa Murger — questo l'accordi del suggiarea.

A Di cuaglian del Charle Dere del milliortossento
livel » e Che balla cosa il riretarsita — coscilare
limito se volta del visuto debitore, visto lo stato
di miserta in cui mi trovo, ment costetuto a costinalareta in cui mi trovo.

# Pubblicazioni di Cultura Artistica dell' Editore A. SOLMI di Milane

JOHN RUSKIN

## LA POESIA DELL'ARCHITETTURA

oracion DELL'ARCHITETTI
(Pag. 315 ono 30 illi. L. 8,80)
In quarie relane Fractive Bination qui principio, delle se del quala non entire testi abacti qualit differ sulle il manifer differ sulle il manifer pression il relane. Al populari principio il relane. Al populari resultani il anchettere nella sanchi, testi in relatione di di sanchi, testi in relatione di differenza, quanta in indichipuo que di manifere di principio qualitati di principio di p

## Impressioni Artistiche

Elegenzar col. di pag. 256 con i fa moole fiscori anterio. L. 25
This on etth falls of degrees, seven fin melinda photodes. Plant parties ett falls of degrees, seven fin melinda photodes. Plant parties ett falls per menesor i melinda parties ett falls per menesor i melinda parties ett falls per menesor i melinda per melinda

EVELYN

## ANTICHE PITTORE STALIANS

Publik tarte maglio el comprendent la spare d'arte quante manuelle el constant la constitutation della visa il di la Prolyn, une fina seconyla visa e principgia constituta, mor-niment pris milienti sidia visa il chaeste artico, finapsande su putti quidentici dei d'averce dagne il un apposa subti illo, mortenemente approximate in Rindio e all'Estino.

# IL BACIO

le norme del grandioso

di poesia dialettale

L. 1000 DI PREMIO Cent. 10 - in tutte le edicale - Cent. 10

L'abbonamento : L. g

MAN - To Lance Prison, 18 - MILAN --- (Numero di saggie gratis )---

GRANDI MAGAZZINI D'ARTE

# GIACOMO BROGI

FRENZE - 1, Vin Tomahami - FRENZE

Vendita al presso di costo della Collezione di stampe moderne soggetti delle Gallerie, di genere, storici, reli-

STABILIMENTO FOTOGRAFICO - Carm del Tindre STUDIO RITRATTI - LERGUTO delle Gresi:

# LIBRERIA INTERNAZIONALE FIRENZE - We Torontoni, 20 - FIRENZE

Revie-Riche — Le Viell Hemme, I. 2.—
Bish. Wegners — Afrendrus [miligath] 27, —
Cockits — Strick of Endle — 3, 75
Milchel — Histore de Part. Vol. VII
(Clappencole)— Benaparte (Roman) — 3, 75
W 3 Tray — Strick — Strick — 5, 75
Mayaid — Canapare to have — 3, 75
Mayaid — Canapare — to me for the strick — 5, 75
Bartish & Bish (de la hagange fungable — 111 — 7, 75 romana
romana
romana
Rinocolti — Mosè e i libri mossiel
Rinocolti — Agmenanen, Versiene postics di Arfelli
Telesti — De serem netuca ed. Spompasato

8. 80 nato

rel — La « librairie publique » (Biblissache pubbliche) son moltissime
indicanioni statistiche » 3,75

FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

Libri da leggeral di

# MATILDE SERAO

La Computata di Roma - Remano - Vel. in-46 di pag. 461 ... L. 41...

Hoi Passo di Good - Ricordi di un viaggio in Palapina Vel. in-16 di pag. 361 ... > 33...

1 Coppetti di Sanzone - Romano - Vel. in-16 di pag. 181 ... > 41...

Il Passo di Cuovagna - Romano majolalismo - Vel. in-16 di pag. 181 ... > 42...

Sapar Vivore - Vel. in-16 di pag. 180 ... > 33....

CHIRDERLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

## COMMENTI E FRAMMENTI

\* Ancera di Giulio Uberti.

STANLINEVIO AMBARO-PITANCO ANGELO LONGONE





.. Roche"

Triente.

La Minserie Storiche Perophalitet pubblicheranne fre qualche giorne uno studio del prof. Leicht della Università di Stena dal titolo « Il primo sentativo di constituire uni autorenth nella Venenta crismale » in cul l'agraçio esterico disserten, come il Patriagundo d'Aquillon, che seni secoli XIII-XV obbrocciore l'interiore del Printi, sepsee gis, senitto profondamente la necessità d'inistituire una socia di studi esperiori.

Le ricerche del piori Leicht provano come già una volta nel 1305, a gai red 1542 e unaccentiri, i partianchi Ottoboso del Ramis, juscentino, e Bartenado di San Giassio provennia, initinisceno consi universitari di diritto casconico e crifice e di medicina a Cividale, allora capitale dello Senso, Nel 1353 poi, il Patriara Micolò di Lascomburge fratello dell'imperatore Carlo IV, ottonne dal suo congituto il diploma di cresione dell'Università.



SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.



# I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDUCATI

a Carle Coldeni (con risratto e fac-si mile), 25 Febbraio 1907 6 pag. SOMMARIO



ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

G. RICORDI & C. - MILITINO

ed Elenchi di Musica agli Editori

Chiedere Programma della Rivista





## IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . E. S.CO

December Trinumber Z., 2,00 Z., 2,00

SI pubblice /c domenics. - On numero cont. (C. - Abb." dal 1° di agni mass.

Il mezo più semplice per abbanarai è spedire vaglia e carteline-vaglia all'Amministrazion del Marmanno, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

#### L'ultimo attentato al regio ginnasio

Che esista la Italia una crisi magistrale de coas di cui si parla da moibo tempo ed a cui si è detto da ogni parte che bisogna apportar rimedi. Rimedi tanto più sollecir quanto più si vuole evitare, e con ragione che gli efletti della legge sulla istrusione elementare che sarà prossimamente approvata da Parlamento non vadano interamente frustrati. Si dice giustamente che servirà a poco l'aver provveduto ad aprire 30 o 35 mila nuove scuole se mancheranno poi i maestri da preporre a ciascuna di esse. E si dice anche dai competenti che di consultati de la consultatione di fatto che si sarà prodotta inevitabilmente, per la quale esso si tro-verà nella impossibilità di attuare la sua vasta riforma.

ad ama condizione di fatto che si sarà proverà nella impossibilità di attuare la sua vasta riforma.

Questo l'avvenire, assai fosco, la cui visione il ministro Credaro ha contributto, con usa sua recente proposta, a rendere anche più pantona. Egli è corso al ripari: egli ha fatto intendere che bisogna nel più heve tempo possibile preparare la falange dei movi insegnanti per una via diversa da quella attualmente seguita e che è finora stata la via maestra: e propone che i licenziati dal gianassio con due anni di un corso complementare pedagogico, istituito a posta per loro, posano conseguire quel titolo che sia la prova utificiale della loro attitudine ad insegnare. Cast si promette di rimetiare alla missociosa crisi. L'opinione pubblica, specie dei competenti, si è cominciata a mostrar contraria alla prova utificiale della loro attitudine ad insegnare. Cast si promette di rimetiare alla missociosa crisi. L'opinione pubblica, specie dei competenti, si è cominciata a mostrar contraria alla prova utificiale della loro attitudine di socorsa domenica a Roma, al quale sono intervenute suporte dei di maestri e di professori e rappresentanse di Comuni e del Parlamento, ha succiamo di maestri e di professori e rappresentanse di Comuni e del Parlamento, ha considera del professori e rappresentante avvertito che si sta per commettere un grave errore logico e pedagogico. Noi che abbiam tenuto dierro alla discussione auche morale. Che in un periodo di scorrolgimento si ricorra a messi provvisori, per accessità sopratuttito politiche, da un sistema unche morale. Che in un periodo di scorrolgimento si ricorra a messi provvisori, per necessità sopratuttito politiche, da un sistema necessità sopratuttito politiche, da un sistema periodo de adequato, che con che per pena peti continuare nella uno Stato che si è cossittuti cominere nella una sunti. L'errore era allora perdocienza del un mora periodo e sompare de la missinari de su citata de un consulta del missinari delle rappezzata de un consulta del mistro delle suntinua delle

deve esser padrone chi deve impartire al pepolo la prima istruzione. Noi stiamo predicando da un pezzo, e con noi nono absociat
quanti hanno veramente a cuore la nostreducazione morale ed intellettuale, che m
empirismo letale sta distruggendo le nostrscuole dopo averne peggiorate le condizion
nelle quali le avevano messe uomini di mag
gior valore di quelli che si sono succedati
al governo della pubblica coma. E la que
sto empirismo si vuol perseverare ancora
sonas menomamente pensare alle conseguenza
diaastrose che l'accompagneranno inevitabi
mente. Al messtri deve esser data una pre
parazione che miri direttamente a farii eccel
lesti nel loro ufficio. C'è una Scuola Nor
nale che vi provvede in qualche modo, et
ora si mira a visistruggenta cai presesse che
cosa ha manchevolezze di istituzioni o caratit
di frequentatori. Al primo difetto si provvede
con riforme pensate e bene ordinate, ed ci
cio che consigliano tutti i competenti : al se
condo è più difficile certamente portare ri
medi.

Más é poi vera questa crisi quantitativa de maestri? Coloro che han pratica di cifre affermano, con le statistiche alla masso, che ne concorsi indetti per le scoole elementari un ambane si presenta sempre un numero di maestri almeno doppio di quello richiesto. Le scuole che difettano di maestri sono iavece quelle rurali, dove non è possibile attrarre colore che pur nel concorsi per le scuole urbane non trovano un subito impiego. Se le cone stanno cosi, a che mai rimedia il nuovo messo escogitato dall'on. Credaro di fornir di un diploma magistrale i liconiziti del ginnasio? Seranno questi i muovi maestri che si decideranno per uno stipendio irrisorio a segregarsi in solitari casolari, e condurvi, tra le strettezze e le privazioni, a languire la loro giovinezza?

L'insegnamento nelle campagne non petr osare esercitato se non da coloro che son nati im quei luoghi o nelle viciname. Quest reclutamento territoriale è l'unico messo ch posan risolvare la crisi magistrale rurale. M i nostri ministri non vi hanno mai accen nate: a si lamentano poi che gli opposito critichino facilmente le vagheggiate risorma senza opporvi mai proposte concrete. Ebbene ecco, per esempio, qualche conse di precion ecco, per esempio, qualche conse di precion Anno XVI, N. 7.

12 Febbunio 2002

SOMETHING.

instry - Welling - Commont o Velling - Commont of the Commont of the Common of the Com

Le nostre Scuole Normali sono ordinariamente nel grandi centri, deve è quași impossible si rechino a frequentarie i giovani delle campagne; perché oggi mantenerei in usa città diventa un problema sempre più aspro. El giorno che le Scuole Normali, riformate naturalmente, si estruderanno dal centro verso la periferia esse troveranno, quasi sicuramente una nnova popolazione le odi energe e le cui attitudini ora difficilmente si palesano, o si perdono addivitura. inoreste

Il fulcro della nuova legge che sta ancora davanti al Parlamento è nella Scuola Normais indubbiamente; ed è ciò a csi non han pensato nel l'on. Danco, nel l'on. Credaro. La riforma dun un per la quale si richiede al bilancio dello Stato un contributo non priccolo di milioni manca del necessario sostegno: e l'espediente che si vorrebbe cacogi-

Le opposizioni sono dunque giuste e speriamo che valgano a distogliere il liminato dal suo proposito. Anche pierche è tempche il moderatore degli studi in Italia di malmente lui l'esempio di cossura di vilipen dere il nostro istituto classico che, non ostant tutte le inadia che gli sono stant tutte le inadia che gli sono stant tutte le inadia che gli sono stant tutte le inadia che pio ordinata delle nostre istituzioni noolastiche Cra, ammettere che esso possa servire a tuti gli scopi di cultura, è appunpo su vilipen derlo col diaconoscerne la natura. È un con siderario alla stessa stregua di certe personche si vedono impiegate in alcune asiende gente che non ha alcuna speciale attitudim e che viene adoperata nelle manalori più di verse e più doposte: i hosta à finate faire.

for del sao compito preciso di preparare alla cultura superiore? Abbianso sentito poce tempo fa che un magistrato chiedera al ginano di fabbricare all'Italia anche i giorna-listi. Ora tatto allo oltrepanna I limiti della più supina soquiescenza alle leggi improvvisate. È meglio tener chiusa ancora qualche scoola che apriria in modo che non serva allo scopo per il quale è stata istitutta. Biasogna che l'Italia muti il suo stile di legi-ferare: bisogna dimostrare che cirquant'ami di vita nationale han giovato un qualche poco alla mentalità dei nostri legislatori.

ionotus.

## Il riformismo dell'alfabeto

Torno una seconda volta a scrivere a proposito della riforma, che alcumi propugazio della riforma, che alcumi propugazio dell' alfabeto fishiano, e uni acorgo che il mio procedente articolo del Marzocco è del febbraio passeto, di un anno fa quasi preciao. Come non credere ai ricorsi storici? Ma il merito o ha colpa di aver reso quasi necessazio questo ricorso è del senatore Luigi Luciani. L'ilhatte fisiologo dell' Università ri Roma fece al mio articolo, poco pià di un mese o mesto fa, l'inaspettato e inaperato nonce di confitatamelo minutamente, parola per parola, in un discorso letto a Napoli, davanti a tutta un' assemblea di sclenziati, davanti all'ultimo Congresso della Società italiana per il progresso della Società italiana per por il capo di vedervi anche un'ombra di indigniti. Il discorso del professor Luciani sarà pubblicato negli diri del Congresso, ma è ben accessibile a tutti fin d'ora, perché era stato stampato in entiripazione, con soliciti se ne accupano con amore, benché con intonazione adquasto varia. È quasi necessario che ne sismo informati anche i lettori del Marzoco e d' quasi naturale che i risiormatore sia io, la persona direttamente chiamatori cuesto.

il professor Luciani corcò di bener vivo l'intermen dell'insigne assemblea, che potava raffredidaria per l'esposizione forse lunghetta di usa questione forse moiosetta, rivolgendosi a me vivacemente in prima persona, come se si trattasse di un contradittorio, e combinando questo fellec esperiente drammantico con honarii e amichevoli scherzi. Mi figuro facilmente quanto il Congresso avrebbe riso, se forse son l'avesse trattenuoli di ritegio che imponeva la seriati del momento e soprattutto della questone l'Forse il professor Luciani ha fatto (si oglisio seguro) più proseltit alla causa, che tanto giù sta a cuore, con un poco di innocente allegria, che con la grande gravità delle sus dimestrazioni scientifiche.

Qua e là veramente, egli, tutto intento alla sua propria ironia, non ha ben compreso i debolì accenni della mia; e, per esempio, mon risero a farmi un'idea del senso che abbia attribuito ad un piccolo e, spero, mon

(a) Little Listeam, For la refferme origrafice, (Educiti depit e Atti della Società Italiana per il progresso della Solozna h. SV Riusiono, Supell, epoci, Rama, Tipagrafia Hedianale di G. Bestevo e C., 1910; pp. 40. troppo audece gioco di parole sul qui fran cess, il cui nome, come i francesi dicono, fa cesva arrossire perfino Voltaire. Che abbia cre duto che in consideri il rossore di Voltair come un fatto storico debitamente accertato.

come un tatto atorico debitamente accertato: Più gravi conseguenza ha avatto il mos istendere che lo, chiamando e tente calde por 
tata irrificativamente verso il maovo è i promotori della riforma dell'ortografia francese 
tra cui ernan accademici ben posati come il 
Gréard, miravo, con una vellettà di trriverenza della quale ora pego il fio, a prendere 
leggermente in giro, non il Gréard, ma proprio i svoi accademici colleghi, che a quanto 
pare si scandolezzarono di tanta audacia. Me 
il Luciani riquarda quasi come rivotta contro 
di hai medesimo la mie troppo fian, come ora 
la riconneso, cioè troppo astrussi iroutis; e 
finisce il suo acritto con parole che lo, sensa 
consere veramente colpevola, sento pesarral sopra conse un grave, benchè velato rimproveramente paro di salvare il mio capo dalla 
terribbie, stuperdiscente accusa di risonessiva. d'asservisco di vesese a. Chi non credefassavasense sueso il vesese a. Chi non credecente riformismo dell'alfabeto per un pericoloso 
ovvernivismo politico?

novversivismo politico?

Tolto di mestro quasto aplacevole equivoc analcurato il professor Luciani che lo sono prontto ad adoperare per lui a meno comprentente delle qualificazioni, anzi a seegite soltanto quelle che si è scelto da sè (ccomse valtore convinto), sel campo del hello, «class cista e tradizionalista di bucna lega » con manta tallano, che rivolge tutte le sue any rasioni e tutte le sue forre alla riforma di mata tallano, che rivolge tutte le sue any rasioni e tutte le sue forre alla riforma di mostro alfabeto. In fatto di riforma, l'un vale l'altra, e anche i nontri unoman politi appeno ci inagnano: che non c'è biangno ci star tanto in penasere per songilare. Il discon tututo a Napoli dal professor Luciani, poprima del Natale, era come il rapado di ceppo destinata di impacia di con contro di fattos, a quelli dell'inaegnare a questi dell'imparare; ai bimbi d'Italia, per compara loro la fattos, a quelli dell'inaegnare a questi dell'imparare; ai bimbi d'Italia, per comparatutto, almeno se il Luciani è d'accordo ci ciocdanich, perché a quegli mocanti no lanciano dormire sonni tranequilli ce paarce vioni del ge, dello ge, dello se, del ce e del «», del ce e del «». Seca da dibbio, il Lucias

meno in questo, come tali segni si debbano semplificare, as, per esompio, si debba incalicare ai bambini di avere un pecine di gudino, o altrimenti: ma è certo che, in un medo o in un altro, quando la riforma triorimene, i nostri bambini sarebbero i più sellci di quambo mondo, anzi (mescolando insieme un pece di Goidanich e un peco di Luciani) i più fetto;

Ama non avrebbero più nulla da desiderare, tranneché, come suole avvenire che, conquiritara una felicità, si aspira subito ad un'altra, non si mettessero in testa di sono imparare più l'alfabeto affatto. Ma, lasciando stare questa riforma troppo radicale, a cal non credo osino pensare seppure i pedagogisti del sirmétage, mi pare evidente che i bambini itàliani, per i quali d'ora issassai l'appresdere l'alfabeto sarà un gioco, diventersamo i primi bambini del mondo, facendo cosi sorprendenti progressi da sbalordire i loro disagnaziati coetanei apecialmente di Francia se d'inguliterra, che, se anche si mandassero de effetto le più ardite idee di riforma maniiestate finora nelle leso rispettive patrie, avvebbero sempre da combatture con almeno quattro o cinque difficoltà per ciascuma di quelle toccate in sorte ai fortanati sigli del paesi del sole. Ed ecco come anche le riforme pic insignificanti poseno dare origine a grandi

Mi prendo però la libertà di fare al profesior Luciani un'ossavvasione sopra un punto del suo sistema. È un noto proverbio che a chi si dà un dito, vuole il braccio; e i nostri bambisi, avvessati dalla riforma a far qual-hecora di meno, na non qualchecona di pid, come si adatteranno a imparar di nuovo il vecchio antiquato j ch' egit vorrebbe rimettere in osore, l'i hango disprenzate parlino dal grammatici ? Il professor Luciani, che già suppianno essere e sa conservadore consvinta a sal cando del pid di rivergiane la sua propressione conservatrico, quella piccola coda dell's'; e caprienza ci insegna, che piccoli e grandi, solo par quella povera coda, esse capaci di sucultato progressione progressione progressione propressione progressione progressione propressione progressione per un distributante di suos affabeto progressiones per un datteranne di suos affabetos progressiones per un datteranne di suos affabetos progressiones per un datteranne di suo datteranne di suo affabetos progressiones per un datteranne di suo datteranne di su

Io cerco di contribute alla buona opura alla quale il professor Luciani di accinto, continuando anchi io nella medesima direzione, semplificando e cercando di render la cose siccili; sicché non la bisogno di mettere in campo coutro l'i caudato altri argomenti. E pui à anche vero ch'ogli ci avverte bonariamente che, via, in fatto di lettere dell'alfabeto i fisiologi ne sanno un pochiso più dei glottologi; sicché mi guardo perfino dal domacargili se crede proprio che l'i di inpose somigli molto più all'i di jero che quento all'i di pesse, o se, quando si abbia ad introdurre per così poco l'i codino, altre necessarie impericationi del nostro alfabeto non avvebbero il diritto di pretendere da lui un ugual trattamento di favore.

Ma, insoumna, come ha potuto credere il professor Luciani che lo mi sia dimostrato avverno per principio ad ogni progresso alfabetico? Egli mi invita a non imbrancarmi, per usave le sue parole, coi · bastiame del grosso pubblico »; egli mi richianna a ciò che « suige a logica», che « impose la conciona acientifica». Ma, quando avrà persusso qual bestiame di cui sopra, a cambiare le sue abitudini, lo ne sarò bes contento; per ora superto che rissea a peruaderio, e, riserbando quel timbo di entusianano che posseggio per altre anche maggiori riforme, rifietto che, per questa, e logica e concienna acientifica sono belle parole nciupata. I glottologi sono così avveszi a considerare i segni dell'alfabeto commene come segni per gran parte inesatti o arbitrarii e a fabbricarnese del migliorò per cento proprio, che questi concetti mancaso per lore di quell'attraente novirà che force il abbellice anche sagli occhi di un fisiologo come il prefessor.

Qui non si tratta di logica o di onacionan acientifica, ma di pura pratica, e quando il professor i lociani avrà ben dimentratio — è tanto facile dimentrario — che l'alfabeto itanto di promo pubblico, che possede i suni proprii motivi di giudinio, diversi da quelli della scienza ma non meno importanti, anti fosse piè importanti, ma non meno importanti anti fosse piè importanti trili. Permi il professor Luciani crede che naciona posse dirigeve il mondo, sin i morti non governano i vivi. L'igiene insegna che il busto fa male alle denne, ma le donne continuano a purtare il busto, e avrasno terto debono avveragione come donne, debono a vere i loro buoni motivi più importanti di quelli degli gignisti e che questi non sono capaci di compresadere al loro stutto, valore

Il professor Luciani, che son si spisso motte chiare quando ricava argomenti dalle edi seole decisso critiche o dagli incusaboli del seole decissoquarto, disserta però dottamente de seole decissoquarto, disserta però dottamente de seole decissoquarto, disserta però dottamente però seole di seole decissoquarto, disserta però dottamente nolo gli uomini della penna e del libro tondosse a diventare visivi Ammettiamo che ssa le tutto vero, ma i libri sono però fatti pel per lore che per chi legge solo il giornale la domenica, ed è instille pretendere che cssi rinuscino ai doro sentimenti, usa particolla dei quelli è attaccata ad ogni missima particola-ribb dei sessa; che formano le fore cese seribi dei sessa; che formano le fore cese seribi dei sessa; che formano le fore cese seribb dei sessa; che formano dei cese seribble dei sessa dei sessa

role. Io ho il dovere come giottologo di pusnare una parte del mio tempo a leggue tilica scritti con segni molto complicate e quasi stravaganti, e se il professor Luciani, nella sua bontà, mi offrisso i Promessi Spori o le possio del Carducci trasportate nei suoi muovi caratteri, io h alloghere voentieri fra i documenti scientifici da servirsone a teuppo e luogo. ma se però pretendesse da me (má perdoni, ho bisogno di questa spotesi) che li leggessi invace come opera d'arte, piuttosto che commettere questo che, oggi come oggi, mi sembrerebbe un insopportabile sacrilegio, io (mi cani di muovo, mi sono cose che non acceleranti di muovo, mi sono cose che non ac-

Al professor Luciani sembrana forse piccola cosa le sue modificazioni, qualche lettera di più o di meno, qualche trattino, qualche svolazao; ma la vita degli ucomini è tutti
di piccole cose, con cui ni formano le grandi,
e le forse che alcumo ha osato proporre ai france
ssi di semplificare il loro ch, il loro gra, cos
un trattino o con uno svolazao; In fondo, il
professor Luciani e il Goidanich propagnane
tutta un'inatsurezho ab sussa fundamentia, e a
vede anche di qui che la scienza, suvezza a
vivere con la testa nelle nuvole, non an unla
degli nomini. Avessero cominciato dal poco
avessero cominciato anche softanto (con viene
proprio che lo nomini di meuve) coi sopprimere il povero qui Eppure anche solo pemere il provero qui Eppure anche solo pomere il provero qui l'Eppure anche solo pomere di provero qui l'Eppure anche solo pome

Il professor Luciani non vorrebbe ch' in avenis critto che il fabbricarci un affabeto nontro con segni speciali «non è il miglios montro con segni speciali «non è il miglios montro con segni speciali «non è il miglios montro per la diffusione della nostra liche van discre si presentati della nostra sintertariara; il che van discre si generale l' espansione della nostra giovani fottora. Pare, è tanto varo, che nelli etcace neuve prepuede del suo compagno di fede etcace neuve prepuede della con con quanti dire, un control della misi, con quanti dire, un control della misi, con quanti dire, un control della misi con quanti dire, un control della misi con quanti dire di traditione ettinologia e un curati in control dell' i traditione ettinologia, e non si avvede che l'ettinologia prende la mano anche a lui e si vendica, inducendolo all' ingiuntizia di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntizia di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntizia di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntizia di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntizia di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntizia di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntizia di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntizia di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntica di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntica di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntica di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntica di negare il dono dell' sono in coda all'ende delle dell' sono in coda all'ingiuntica di negare il dono dell' sono in coda all'ingiuntica di negare il dono delle sono dell' sono dell' sono in coda all'ingiuntica di negare il dono delle sono delle sono delle sono dell' sono delle sono delle sono dell' sono delle sono dell' sono delle sono delle sono delle sono delle sono delle sono delle

Quanta storia, dibates e case cellus, quanta fradhiemi, quanta continenti e fesse acti quanta fortune anno legate ad openese di que piccoli segni che nei chiamismo arbitrusi.

Ma le activo soltianto per invocare che, per combatendoli, sieno almeno trattati col ripetto che meritano, e per progare la signoss Scienza a fare un bell'inchiso davanti a loro, perché rappresentano la storia, la poesa, i sentimenti dell'acono. Eses diverbibe diventam malinconica possando che quando le risucisse, nonostante in una incapacità pratica, di distruggere, e distruggene a fin di bese e con un finale risultato di bene, avrebbe pur sesso distruggene distrutto qualcheccos di bello o di grasde.

E.S. Pendi

## Giuseppe Mya

Giuseppe Mya, a un tratto, è nonaparno. È nonaparno cobui che sen il medico e sopunti cutto l'amico dei bambini. Perché l' nono illinatre, dalla frase berer e ducina e dell'aspetto sa po'rada, aveva nell'anima tesori di toeressas e di simpattia per i bambini i aveva anche, un poco, i loro gueti. Per lui, come per qualunque regarao di questo mondo, era un gran pacere ponedere un bell'orologio d'oro colle sue iniziali. comperato a Giaevra e che nonava ore, quarti d'ora (per i quarti d'ora c'era una apecie di carillon), e mianti. Era un pacere pei i professore quell'orologio, ma era anche il pacere e la giola di molti bimbi, che ai facovano sonare ore, quarti d'ora e rainatti nema stancarsi mai di aministre il presnoso strumento. A quanto oracchio infantili son la ripetuto ore, quarti d'ora e minuti l'orologio del grande amico? Se qualcuno dei piccolì penienti poi pomedeva anche lui e si inseren gelonamente accanto al letto, sul ravolino, una di quelle realizzazioni di sogno, ecco che il professore si interessava subtto — e un po' lo faceva per companenna e un po' per vero sentimento di quegliara seni il suo in beliaza, e in variettà di suosi... Il professore litya peralava coi regazai più grandetti come se finava con con mini veri momini, theri dalle preocupazioni e dalle insincertà degli adutti. ma già capaci, però, di giudicare e di voltere. E diceva che gli piacevano più degli unanisti fatti. — Ci stev volentieri, io, coi raguazia. Sono più franchi dei grandi : dicono la vettà. — E giello.

A

eincerità che possiode l'infanzia sana, quando aon è compressa ed oppressa dalle esigease e delle inibizioni dei babbi, delle mamme e degli educatori, e che il bambino massonde destro di sò nelle profondità più impessitrabili quando si trova a contatto di persone che non gl'ispirano siducia, si rivulava subito nell'atteggiamento e suei discorsi dei piccoli, quando essi al sentivano accanto quello spirito così seriamente e spontanesmente penetrato di affettuosa simpatia. Gli confidavano volentieri i pensieri più remoti e i desideri più ardenti, ed, egli a sua volta pariava losp con quell'accento di autorità persuasiva davanti al quale i bimbi ai chetavano convinti. — La cosa che mi piace di più è il mare: son sicuro che il mare sui fa più bene della montagna! — E fiai ragisne: è molto bello il mare; e a te fanà meglio della montagna. — Domani vorrei mangiare pane e burro, professore: ho tanta fame ! — Mangensi, si, quando la febbre sarà diminuita: finché è alta devi contentarti del latte. Non sono io che ti devo dare il permesso di mangiare: è il terrometro. — E ogni tanto ecco una frase grava, che rimaneva impressa nel cuore del bimbo come una massima di vita. — Quante cose vorresti! Io non desidero mai quello che non posso avere: è il modo di spendere troppe energie instilmente. — Si interessava ad ogni anima infantie e alle lettere che riceveva dai suoi piccoli amici: una di queste gli era rimasta in mente per la sua singolarità: !' aveva scritta un bimbo pregandolo di ordinargli di andare a ballare. — So che la mamma vuoi chiamario per me: mi ordini di andare a ballare. — So che la mamma vuoi chiamario per me: mi ordini di andare a ballare. — So che la mamma vuoi chiamario per me: mi ordini di andare a ballare. — So che la mamma vuoi chiamario per me: mi ordini di andare a ballare. — So che la mamma vuoi chiamario per me: mi ordini di andare a ballare. — So che la mamma vuoi chiamario per me: mi ordini di andare a ballare. — So che la mamma vuoi chiamario per me: mi ordini di andare a ballare. — So che la ma fare tutto il bene che poteva senza tormentarsi perché non riusciva a farne di più. Ma non era stato sempre così: aveva conquistato la sua serenità per forza di volere. Prima la sua

anima era inquista: aempre scontenta perché il giorno non bastava al suo desiderio di attività, sempre cassumata dall'assilio di fare di piu. — Poi ho visto che ci perdervo la salube e non ho voluto più rodermi. Ho lavorato, come prima, quastro potevo, ma cots uno apirito più calmo. E forse ho lavorato maglio. — Ma forse anche egli aveva l'ansia di complere la sua opera prima che la morte gli fermanse la mano. La sua opera ; quall'ospedale che doveva fare quanto è in potere dei medici per rendere ai bimbi sofiseratti la giota e ai malati la vita: quell'ospedale che non è solo un istituto modello di pediatria, ma è anche un edificio di bontà e d'amore; l'espressione dell'amore che il Mya sentiva per i bambini. L'ospedale non è finito. Dopo l'ambalatorio, mancava ancora il padiglione per i lattanti, qual padiglione che l'amico grande voleva per i suoi amuci pià piccolì, per quelli più fragili e più espotati alla morte. A quel padiglione egli pensava, a quello egli dava cua l'attività del suo spirito sempre giovana e del suo corpo che un'oscura insidia — egli lo sapeva — minava, e avrebbe in un attimo atterrato. Tutte le mamme, che hanno avuto al letto del loro bimbo malato la consolazione della suo parito serma e fiduciona, dovrebbero univa a compiere l'opera sua interrotta dalla morte. Tutte quelle i cui bimbi sono già nomini e quelle i cul bimbi sono ascor lattanti, tutte dovrebbero univa i per situare i diacepoli del Mya a realizzare l'utimo sogno di hi. E non colla riconoacenza fredda che nelle anime torpide rimane dopo il pericolo passato, ma coll'ansia colla quale spiavano nel viso del professoro cervo sul visino pellico del loro figliuslo un'espressione che potesse bro dar pace. Se quei momenti d'angoacia sono rimasti vivi nelle anime colle madri, allora la morte son avrà potuto interrompere l'opera dell'amico del bimbi. Essa sarà continuata e condotta a termine dal bene che Giuseppe Mya fece a tante piccole anime, a tanti corpi malati, a tante esistense che senza di lui sarrebbero ora forse discolite nell

Computantiese dalle St. del Gov. Fonato d' Amalor de la Ressante. (Tomi III, [Lagano] 1769)
Ma com c'entra mai Voltaire col Governo
della Rep. di Venesia e con Amsipt? è una
obbiesiona naturale, della quale lo stasso Casanova al preoccupto, acrivendo nella prefazione ad casa : « m'ingelfai epesso in ardue
materie, ed inavvedutamente mi abbandonai
alla fantasia che nai guidava.... ho scritto tiranneggiato da una penna indocile ed aspratotto ciò ch'essa volle ? (I, XLVIII) e altrove: « che il lettore mi perdoni se di tempo
in tempo mi distacco dalla materia per ondurlo meco a far visita a quell' Astore (Voltaire). La predijenione che mi tiene avvinto
a quell'infernale ingegno è la madre delle mie
diagressioni.... » le chiana cosi, Casanova; e
vada pure quasso nome per le immererevoli
note che infarciscono e soffocano il testo nei
due primi tomi dell' opera; ma si pensi che
il III è quani completamente dedicato a confatare non più le sisser Amsier (chi più se ne
rammenta?) ma Voltaire, le sue dottrine, i suoi
seguaci, con copia di argomentasioni, con
accanimento, con vivacirà polemnia. Vi è a
pag. 126 un altro accenno alla visita fatta da
Casanova a Voltaire, a proposito degli sthaldoni che egli componere annotando ciò che
ndiva dire da questo o quello. « Egli andò
anche a registrarci s acrive Casanova, « due
o tre freddure che ho detto, che poi mise in
non so quale dei suoi libracci, dove io le
trovai, e riconoscendole per mie, mi piacque
assai che il gran Poeta le avesse imbelitte ».

ERitornando alle Memorie, vogiio far notores ma' altra frase che il Marvail, non so

con le della d

Ritornando alle Memorie, vogito far notore un' altra frase che il Maynial, non so perché, trascura: acrive Cassaova, dopo aver finito di sarrare i suoi colloquii con Voltaire: a il me resta malbeureusement contre ce grand homme une manvaise hamesur qui me força dix années de suits de critiquer tout ce qui était sorti de sa plume immortella. Mem, Carvier, IV, 473. Disci assai: infatti la Confutazione è del 1750; e nel 1779 Cassaova scriveva negli ossi di Abano e pubblicava per le stampe del Fenno, dedicandole al Doge Renier, Scrutinio del libre Megre de M. de Vallazios par difference ducture, un libriccino assai raro che sembra ignoto al Maynial, e che seppere il Voltaire e confuta vigorosamente al-cuni di quelli che lo csaltarono: il Ducis che ne pronunciò l'elogio all'Accademia, il De la Harpe che pubblicò un sommario storico della di lui vita, il Palissot, altro panegirista, e finalmente Federico III di Frussia che compose un elogio al Voltaire e lo foco leggere all' Accademia di Berlino il sy novembre 1778.

Ecco un altro lavoro cassaoviaso che anchebbe studiato e che forse un giorno ristamperò. Vi si leggono delle cose curiosimise: una suriata, p. sa, del cassaliera di Scingutt contro Maria Francesco Arouet, per essersi appropristo il nome di Mr. de Voltaire: interesante, perché modifica notevolmente il testo delle Memorie, quello almeno che noi conociamo; eccola: « Un giorno ch'egii, dopo il desinare, mi condusse alla sua hibreria di gabinetto, mi montrò la Secchia rapita, il Morgante, il Mandantile, e motti altri libri di questa specie, parlandomene con buon garbo. Essendomi venuto voglia di domandargli se conosces il seneroscesso di Merilin Cocai, egii ni rispose freddamente quel lisro conocano, ci egii accesso di desinare, mi conocano ponena, ch' egii accettò, senta cararsi di farmene parola quando ci siamo veduti dopo (nelle Memorie è detto invece che Voltaire si lagno il giorno seguente con Cassanova, di aver perduto quattr' ore a leggere quelle sciocchesse). In orna de conocano fossero baone, ma che

A Maria Francuss Arount de Valtaire Nata a Purigi and 1844, o morto il 30 Maggio 1778 BOMETTO

Casanova, escondo il Maynial, face pide tardi concevole ammenda di tanti poccati (a), mostrandosi pentito per enersi lasciato tra-eportare dalla cellera (i) e dichiarando che e mai avene innontrato Voltaire all'inferno, sperava di far la pace, e di ottenere da lui una bouna amicizia, in cambio di arunizazione sincera. Cost, ripeto, dice il Maynial, riferendosi a un pamo delle Messorie. (IV, 473) Stia attento I è incuro che il sano compatriotta, M. Laforgae, noe gli abbia giocato un tiro birbone? Io non ho esanzinato un tiro birbone? Io non ho esanzinato un tiro birbone? Io non ho esanzinato un tiro birbone e delle Messorie, and portane di pentinenti, ned il rimorsi, nel di proponimenti di pace da concluderai presso l'internativa subtito dopo i colloqui, abbia passivi a un vivelli in un votune, del quale soltanto un sonto figurerebbe nelle Messorie, che di questo volume parlano. Possibile che il von Schütz abbia tralasciato dei particolari costi

interementi? Pab emeru eccesso di diffi ma in ogni modo, a me, il signor Lai nou me la fa i E, siccome ogni animo in gloria, così ripeterò ancora una voltriamo che la Cam Brockhau ci l'immis-ou quenta e su tante altre questioni, anado il manoscritto originale.

(c) A propuedo di gessioni gibilitato o institutto del Velindon, ha torrotto in superanto mate sen le entre di Dest. Denne le velinten de, page de limi mercero de Vestire con til le organo qui velindon enti denne interne pi indi cili qui findire noi le respecto qui velindon enti denne interne pi indi cili qui findire noi le respector pasa commo un gread homeso. On sor me senseno para com mi deligen per un devengor. Cele nel se dati plottire ». Hen ho proteto riscontrera l'estritame della relatione commenten. che posò mo motto la debidica piende a Visensia som setten le dissilicante della opper di Veditate to producto della contra dell

#### IL MAESTRO SOAVE

#### Un libro su Canova

Il maestro soave, lo scultore soave, l' artista soave: così Vittorio Malamani chiama di tratto in tratto, nel suo recente volume su Canova, il grande statuario (1). In verità, data l'intonazione dei libro, dato l'amore e l'entusiamo di panegirata che vi traspsiono quasi ad ogni pagina, quest'opera accuratissima dell'ultimo biografo del possagnese, edita con gran lusso tipografo ed possagnese, edita con gran lusso tipografo ed possagnese, edita con gran lusso tipografo del possagnese ditta e miracoli del serafaco servo di Dio Antonio Canoce, son non proprio di Sant'Antonio Canoce, son non proprio di Sant'Antonio Canoce, am non proprio di Sant'Antonio Canoce, in mon proprio di Sant'Antonio Canoce, in l'immacoli attezza.

Se non che, per l'insistere che vi fa il Malamani, qualche volta ci domandiamo se quello schivare conori e feste non lonse, oltre che modestia sincera, ritonutezza di campanello; e se tutto quel suo beneficare e far lasciti e rinusziare a prebende gili scultor.

Gil è che na'accorgo di diventare, verso il serafaco e bocon maestro, perfolamente ingineto. E preferizo perciò sorridere nel pensario turbato ed eccitato dianni alba prima, procace modelia possagnese, e per la quale, ci confessa il Malamani, e sarebbe certamente caduto senza la vugilanza del nomo del penroco di de testimoni, e senza la paura dei gastighi infernali. E sorridere ancora nell'immagnario nascosto nella geria del panattiere ad ascoltare le amorese parole di Domenica Volpato, sua fidanzata, a Rafisiello Morghen.

Me ne perdonti — di grasia — il panegirista; e mi perdoni se gli osservo che a meglio far risaltare e ingigantire la figura del naove scultore, non vi era propro biosono di denigrare ferocemente non solo i suoi nemici, ma perino quelli che obbevo la sventura di canova con persono con la firmance e sorre del tranodi con contradicione lo resulto canova cano por ordine del Primo Conoco, e che panattiere por possagnese con proporere in una sua levtera e subbanca cano da quello francese. E in quel tempo tesso propore i auma

dità, e fossero costretti ad ammettere — come 
è varo — che egli ai sarebbe amoggettato amche alla funzione rivoluzionaria dell' Ercole 
¿ Les, per quella anoessità imperiona che ha 
l'artista di amicurare all'opera propria una 
destinazione. E ciò è ben naturale.

Canova è soprattutto uno scultore : egli non 
chiede che di lavorare; e noi lo comprendiame; son ha bisogno di essere scusto. Ma 
neppur vè bisogno di farae un eroe.

Come artefice nol lo vediamo, senza scancalitzarei, innalare statue a Napolone; e 
subito dopo prender la commissione pel unnumento a Nelson; e poi abbandonaria essendo divenuto suddito francese, con l'unione 
delle provincie weste al Regno d'Italia. E 
lo vediamo della religione cattolica destinata 
a Fio VII, farme la religione protestante per 
le tombe dei Browalow; e Maria Luisa che 
aveva ritratta imperatrico del francesi, ritrarre ancora duchema di Parma e generalessa 
di Neipperg. Mentre invece guardiamo con 
vivissima simpatia a quel suo atto coraggioso 
nella famosa riunione del Vaticano, quando 
cioè chiestogi dial muori citadissi della città 
di Roma che giurasse odio etserno alla monarchia, scattò con un efficacissimo e mi no odio 
nusun e scappò via. Mentre invece ne ammiriamo la franca e digintosa risolutera nel 
richiamare l'imperiale attenzione sul pietoso stato dei monumenti di Roma e di Firenze. 
Chè Antonio Canova può dirri in verrità i 
più grande amico dei monumenti e dell' arte 
rialiane.

Di quanto egli fece coraggiosamente a Parigi, sadando l'impopolarità e forn'anco rischiado da vita, per riportare in patria i ca
polavori trafugati dalle vittoriose armate francesi, oggi spocalamenta, nel rinato amoro per 
l'arte, dobbiamo serbargli grata e affettuosa

In tale occasione egli fu diplomatico accorto 

nale rescuente di prendere 

la rela cocasione egli fu diplomatico accorto 

la tale occasione egli fu diplomatico accorto 

rela fanosa di prendere 

la rela cocasione egli fu diplomatico accorto 

la tale occasione egli fu diplomatico accor

In tale occasione egli n diplomatico accorto quale messuno avrebbe immaginato nel semplios possagnese; fu uomo d'axione rapida, energica quale moa sembrava potese essere il maestro mite, travagliato dai suoi malanni. Queste pagine ove l'entusiasmo del biografo corrisponde meglio alla grandessa del contenuto, sono tra le piú belle e mercesanti del volume.

Nel qual volume — che pregi ha moltissimi, e che è ispirato da un cosi caldo amore per lo statuario da far perdonare al biografo gli scatti e le tirate contro chiunque abbia gettato la piú lieve ombra sulla lumnosa figura del maestro — unita all'ampia e accurata trattazione storica, il lettore desidererebbe critica piú larga e profonda.

Noi appismo il Canova andar su e giú per l'Italia, beneficando amici e ricevendo osori sappismo che ha commusioni imnumerevoli; ci accorgiamo che da misero squadratore di pietre è divenuto un milionario; ma non ci accorgiamo mai o quasi mai che lavori. Se non ci fossero le bellissime riprodusioni che tutta ci danno il opera sua, ed ai gruppi ed alle singole statue noi volessimo sostituire, ad esempio, spartiti, cantate e sinfonie, la trattazione biografica poco ne soffrirebbe. Con qualche leggero rituoco, la vita di Antonio Canova scultore potrebbe esser quella di Antonio Canova musucista.

Ne molto più sappasmo dalla sas formazione artistica.

Dal leone di burro modellato per Ca' Falier a' Pradastri d' Anolo, all' Erocle e Lies, tutte le ses opere sembrano balzar dal cervello di Canova come Pallade armata da quello di Canova come Pallade armata da cervello di Canova come la gia vien e la rigi più palazzo Farretti alla Riva del Carbena. E fin qui poco male.

Ma quando il Cassova ve a Roma, aon era fine al rigia, ci che proprio tra il '75 e l' '80 mil conse dell' sia, la ci que pre potrebbe esser confrontata con quella del Canova, e il cui Mapolesone e di Giuseppia chesse cheggiando come un giacobino. Antonio

### CASANOVA & VOLTAIRE

(A proposito di una recente pubblicazione francese)

È entrato in questi giorni a far parte della sempra più florida letteratura casanoviana, un piapevole libro di Edonard Maynial: Casanone el am Ampia, el quale l'antore, pur senas dirci gran che di nuovo intorno al oclebre avventuriere, illustra e commenta con garbo alcuni episodi delle Memorie, questa fonte inesuntibile di notizie e di studii. Tho des capitoli, Casanone ches Foltaire, riproduzione di an articolo appareo tre anni or sono nel Mercure de Fronce (t. 16 di-cessire 1907) è particolarmente interessante : in 1800 con bella coltura e con mobia abilità di Maynial confronta le Memorie con le opere, con l'epistolario del grande filosofo e con sitri documenti, provando come anche in questo episodio, cost caratteriatio ed importante, sese siano perfettamente astentiche; dove poi non ha potuto trovare la precisa documentacione, ggli risose a dimostrare la verosimiglianza del fatti narrati.

Questo capitolo delle Memorie è troppo conosciuto perché lo creda di doverio riasunistre qui, sia pur brevemente; rimando in ogni modo i lettori al libro del Maynial, che sarà consultato con profitto. Non sarà tuttavia instile ricordare come Casanova, presentationi delle ricordare come Casanova, presentationi delle risordare come Casanova, presentationi angli casanova come Casanova, presentativi e trattenuto a pranso; come dopo il pranso si siano avolte delle animate conversazioni Casanova cappe teser testa allo spirito formidabile, alla versatile coltura endicipedica, del suo ipetrioquiare. Di queste conversazioni Casanova du un lasgo riascunto nelle Memorie con una forma brillante e precisa, che ha tutti gli accenti della sincerità. Egli di si inoltre capire, con evidente compracona, che casendo talvolta la conversazione degenerata in discussione non sempre toccò a lui la peggio. Vanterie, si potrebbe dire, se il Maynial non avoses constatato che dopo quelle discussioni, Voltaire con la marrita della loro discussioni i avevano infatti la stessa presenza, non foer'altro che per pochi facili a consurare del conversazione d

un personaggio curioso e famigerato, che avrebbe potato divertire la compaguia col racconto delle sue gesta; quindi Cananova, sempre secondo il Maynial, si trovo spostato e si impenno al primo survamo lanciatogli contre dall'ospite; da ciò l'irrinardiabile malumore che doveva regnare nel successivi colloquii.

Io non so davvero se le cose siano andate proprio costi non solo per il fatto che dopo il primo colloquii.

Io non so davvero se le cose siano andate proprio costi non solo per il fatto che dopo il primo colloquii, voltaire invitò Casanova, il quale accettò di buon grado, a trattenera siltri tre giorni, andasodo a pranso da lui; non solo perché il malumore e l'accredine della discussione andarono accentuandosi nei successivi colloquii, ma anche per una versione della visita due Delica, scritta dallo stesso Casanova vent'anni prima delle Memorie, nella quale egli riporta dei particolari e delle impressioni alquanto differenti. e Il Signor Maria Francesco Arrovetto di Voltara mon un'ha offeso gianmani pe in fatti, nè in parole, ed assicuro l'Europa tutta, che se io avessi avuto ragione di laguarmi di lui direttamente, e che se m'avesse in qualche modo ingiuriato, mi sarei fatto una vera gloria di perdonargii, e non averei neppure scritto cio che scrissi, da timore che il mondo non dicosse che guidato da livore, e vile e bassa vendetta scrissi ciò che la passione mi dettò. Questo Signore di Voltara mi ricevette anzi onestamente, quando il Signor di Villara Chaudieu mi gli presentò, ed appunto per questo, ch'i o non ho occasione di lagnarmi di lui, ho creduto che potevo dire apertamente l'animo mio.... le sue opere uni avevano quasi sedotto.... queste opere con il loro gentilissimo stile mi resero prima di tutto innamorato dell'Attore, poi mi persuadettero sulla fede che tutte le cose che avanazione de lori della funta e per la fatti a posta per indosana el cesi una pungente e brillante Critica, nessuno il modo di persagrari più lepidamente e preciammente, nessuno la mello scrivere più di viviattà di lui, nes

Ma fu veramente buon critico dell'opera nua? Questo poteva ben dirci il Malamani che ne è connectivar profondo. E poteva an-che dirci qual sia il posto del Canova in quel vasto movimento d'arte che ha preso, inesat-tamente. il norse di stile impero. Ne fu il Canova un portato o ne fu pistitosto uno dei principali fattori? Di frotte s Falconet e a Pigalla severamente cerretti, di fronte a Houdon e a Cledion fri-

volmente aggrasiati, è il Canova un imeova-tore o un continuatore? Questo forne ci avvebbe più interessato m-pure che non tanti anedotti edificanti; e v' è da dolersi che non ce i' abbia detto il Mala-mani, ch' è un' autorità in materia canoviana, nel libro che è il più bello e magnifico che sia stato mai dedicato allo attruario.

### Intorno al "Journal d'Italie" di Stendhal

Prima di accompagnarci a Stendhal, chiedo la parola per fatto personale. Ritarderrò per pochi momenti a me ed ai lettori il piacere di una simpatica e curiosa compagnia, ma ruscirò forse a far dileguare dall' animo di parecchi pid d' uno scrupolo critico, che avrebbe impedito il loro diletto dinanzi alla recente opera del bizzarro e misterioso Mocenigo francese. Stendhal scrive sempre ? Seman dubbio, e quella indicarione editoriale Ossaves posibumes è uno degli innumerevoli tiri da lui giuocati alla nostra ingenuità. In primo luogo, tutte le sue opere sono postume, anche se pubblicate lui vivo, perché, come è notorio, negli atteggamenti psicologici e nelle creazioni artistiche ha saputo coal bene protenderal fuor del suo tempo e pegaral con il succo dei rami, delle foggle e dei frutti nelle plaghe d' un remoto avvenire che i suoi contemporanei non riuscirono a spremer nulla da lui e solo alla distanza di due o di tre generazioni è scoppatta la maturità di quelle idee, si è avelata la bellezza di quei fantasmi. Un olivo, dunque, piantato tra aspre schegge di macigni montani, duro nel fusto, povero nell'aspetto, rude al palato nell'acerbità dei suoi prodotti, nutrito di sabbia e di pioggia, di sole e di vento, pigro e tardo, nodoso e involto, ma tuttavia buono a dar cibo e luce a coloro che pur non lo piantarono nel o curarono mai. In secondo luogo, egli medesumo ha, nella congerie dei manoscritti editi e inediti che si trovano alla Bibluoteca di Granoble, via via imposto il termine di pubblicazione di ciascusa, perché, così affastellati e non di rado illeggibili, esercitano la pertinace pazienza dei beylisti sonza che ne si esalti ne si affievolisca, si che di tratto in tratto un volume è proto, un dato biografico chiarito, un pezzo di mistero strappato alla Corte dei Miraroli in lui risorta con i suoi simboli e i suoi labirinti.

Ecco perché Stendhal scrive nempre. Percea l'utilima opera è questa; Jossand d'Ila-lie, a cura di Paul Arbelet (Paris, Calman-Lévy, 1911), ma certo altre si elaborano tra i vecchi scar

iti pagame dovianse eti suie dia emcari anterio. Retorica abietta il confronto delle Didoni; atoria legittima la raccolta di quanto sull'Italia si sia scritto da stranieri che l'hanno vista con cochi stranieri. Nel primo caso non si soddisfa nessuna esigonza dello apristo; sel secondo lo apristo ricerca analogie e differenze psicologiche, e le giustifica osservandole nel momenti ideali e nelle contungenza di luogo e di tempo node furono prodotte. L'elemento psicologico non è arte, perché si trova anche dove l'arte sia in difetto; ed é storia, perché senza di esso i fatti non hanno alcun significato che trascenda la loro materialità. Beninteno, non è storia di quella che volgarmente porta tal nome; ma il De Lollis non è somo de prendere curri abbagli. Dunque «l'assurdità estetica» qui è un finor di longo, appunto perché l'estetica accompagna di sicuro (bene o male) la psicologia, ma non l'annulla, e le pagune currose sono diverse dalle pagine belle. È possible, non necessario, che la curiosità psicologica coincida con la bellazza artistica, ma non si pretende maurara questa coa quella. E il criterio d'arte è unico per ogni artista e si desume dalle leggi interna, accondo le quali la sua opera ha preso sviluppo e dato il suo flore, nilla per esso si ronge, il unula, una coas, purché viva, si vuota; il criterio storico tavece mira ai contenuti e il pone in rilevo e considera qual contenuto la stessa forma d'arte, perché la chisma a far tentimonto di evoluzioni spirituali e di costumi letteraria, sopprimendo cesi l'individualità del fenomeno per dare importanza alle socie ed alle categorne.

Se, come pare che il De Lollis inclini a credere, ogni opera letteraria non avesse alcun

senso fuori della «letteratura», si dovrebbero buttar via quattro quinti dei volumi standhaliani, come limoni spremutti. Perché quell' nomo, che aveva nella sua anima la materia di dieci capolavori, non me diede fuori nemmeno uno; i germi di vita, seminata nelle sue pagine, rimasero germi, cioè non produssero la creatura. Peggio che altrove, in queste fossi di 'Idasa. L' arte vi è cosi lontana che si sente tra le righe pernino il desiderio di non farme nemmeno per ishaglio. Sono note acritte o in vettura o nella camera d'albergo, tra due convegni d'amnora, prima d'andære a letto, magari contemporanee ad una cura purgativa. Vi sono riferite informazioni a noi instili (calcola tutte le sue spese sino all' ultimo soldo), discorsi da soldataccio, frasi e propositi cinici e sconci, tanto che pià d'una suotta il bravo Arbelet ha messo dei puntolini, acusandoni, quasi con rossore di fanciulla. Niente è limato, messo in ordine, completo: l'arruffio della grafia corrisponde all'arruffio della frasi. Se fosse un libro di commercio, binognerebbe che Stendhal fallisse per focario in prigeone. A un certo punto egli invita sin nome dell'onore a non leggere o almeno a non ripebre le sue rifessioni, che interessano solo tui per la storia delle proprie passioni. Ecco la chiave del libro e degli altri consimili. Mocenngo solleva la bautta.

Col De Lollia la discussione sarebbe finita e il libro retrocesso alla primitiva qualità d'inedito. Invece noi bacismo le mani all'estatica, e seguiamo con acuito interesse le circonvoluzioni psicologiche e geografiche di circio di circi. Il retro delle proprie passioni, lecci, ira tatoria denne, anno anche una circia dei circio delle france donne, anno anche una circia delle ricia delle circia delle circia delle contra delle circia delle contra delle circia delle circia delle circia delle circia delle proprie passioni, destante donne anno anche una circia delle ci

Dello Stendhal avevamo, oltre a l'Histoire de la persture en Italia, alle Promenades deux Rome, a Rome, Naples, Florence, ecc., varie notizie e impressioni di vita italiana inserite nell'Epistolario, nel Josemal de Stendhal dello Strysenski e nella seconda serie delle Scienze du Stendhal-Club. Ci mancava la raccolta completa dei suoi cerrats di viaggio e l'Arbelet ce l'offre nel presente volume che ha due terzi d'unadific.

pleta dei suoi carisats di viaggio e l'Arbeiec ce l' offre nel presente volume che ha due terzi d'inedito.

Il primo giornale è del 1801. Stendhal era diciottenne un ragazraccio senza peli né sul mento né sulla lingua. Aveva passato con Napoleone il San Bervardo, assistiro alla battaglia di Marengo e preso parte in persona ad altre battaglie non napoleoniche, delle quali, volente o nolente, dovette serbare il ricordo sino a quando mori. Nell'esercito lo dicevano s'trop france et trop tranchants e si possono credere veritieri i due epiteti. Non ha rispetti per i superiori, il pudore della gerarchia; né per le donne, il pudore... del pudore. Due ufficiali hanno rubato 100,000 scudi, il generale Franceschi è un fache; il generale Hrunet è «ladro, vano, bestia, ciarlone». Lo acrive e cesto lo avrà anche detto. In queste noterelle si ritraggiono a pieno lo stato d'animo e le condizioni di moralità dell'esercito francese, del «liberatori». Gli storici, che vasmo a compulsare i grossi volumi ufficiali, non possono non tener costo della crenata spicciola, di queste maldicense quant inconsapevoli e pereiò tanto sinore. La disciplina era imposta, nei proclami di Napoleone, con la punta delle baionette; ma la resità natava assai spesso in altro modo. Si ricordi il Courier e la sua invettiva all'ordinanza del generale Cesare Horthère sinché gli pare: una gl'intibisco assolutamente di chiamarsi Cesare l'a.

Le donne, Stendhal le considera come bot-

drone che si chiami Berthier sinché gii pare; ma gl' itubisco assolutamente di chiamarsi Cosare i a.

Le donne, Stendhal le considera come bottino di guerra. Non carca vie indirette nè frasi eufemiatiche; la virtà femminile è per lui un mito. Di ogni signora s'informa quale o quali arasnti abbia e quanto posano apsudere: ma rapido confrosto finanziario lo illuminerà sull' esto dell' assalto: «Madame N....
a un cassilere assessale, bel homme, et qui dèpense beaucoup pour olle; elle est par conséquent inattaquable". Ritornamo fra le righe di questo dissoluto precose e volontarno due nomi di donne famose: Teresa Monti e Antonietta Fagnant Arase: anche qui le due signore non videnim dicere rossess. Il teorico si accompagna al pratico dell' amore ed ora lo illumina ora ne trae cossagilo. Per sodirre una donna bisogna prima ispirarle « une haute opinion de sea lumières», poi... vegolarni come è acritto a pag. 34: ove è una tal precisione di tutte le eventualiti (l'Arbelet vi ha sontitui una ugual precisione di puntolini) che sembra un articolo del Codice Unico di qualche meno campanelliana e piè resis Città del Sole!

Tutto il complesso di codesta diciottenne o vagabonda esistenza è aspirazione a sussuali godimenti, a cui s'i affretta e s'incomagia perché, secondo l'antichiasima saggessa d'Epicuro, i momenti sono breve i e non c'è tempo da perdere. Messo, per giungarvi più prusto, lo studio: cioè l'istrazione, che gli persecte di nona avere « un air gasche auprès des femmes o, Quindi, legge e giudica Voltare, Mallet de Pan, Goldoni, Métatatasho, Carlo Gossi, va a teatro, accotta buona musica e, tra una medician e l'atra, studia il clarinetto e il contrappunto. Ma, sin d'ora, volge le sue facoltà più attive e più centinue alle e guandese masses de caractères on de passiona s,

Bil secondo giornale è di disci anni dopo; all'adolescente succede il giovane maturo el seperto. Il viaggio in Italia significa per lui anon già una rivolo passatempo, me un campo di studio, un osservatorio di anime e di corstumi. Prende il suo mestire più sul serio, none il busti Al, accada quel che accada, con la terta nel sacco; si prepare, ui giudica, de consolo di e. Ha persiali "incredibile procausione di legarer parlamento dei precedenti viaggi in Italia e l' oriportennità di dare salta Corsense della Stall una crisica in cui tutti conveniarno, sia che matta in ritiavo la tutti conveniarno, sia che indichi tu sunaisera di coglière in fallo la scrittrice: « Em mettant see phrases en style maturoli, je me sian aperça qu'elles ne cachaient presque que des idées commo, et des sentiments visiblement cangérés par celui qui sent . É, insomma, un pascolopo a spasso; ciocè, un pascologo che lavora. Viene in Italia per studiare il carattere degli taliana; quanto alle italiane, ha per abtudine di non limitarna al carattere solo. Le confessioni psicologiche ampiliano per qualiunque motivo, ma le amorone sono più frequenti. Dopo aver fantastiacto su una donna che abita proprio dinanai a lui, esco di notte, con un particolare di vervità stapenda ci, con un particolare di vervità stapenda ce que ma mazza, perchè non vero più deserve le mani dietro la schiena come un vecchio nomo, e pena che, con un por deri e imegna come il moto di cadere della signora X fonse pieno di commonirale; quello della signora X fonse pieno di commonirale; quello della signora X fonse pieno di commonirale; avera de la doma interpone, in evera più se de la doma interpone, in evera più se de la doma interpone, in evera più se della mostra e più se con un por di cinimo di rance e la firma di commonirale e la con que con della mine della montra persone di ciò che con que con della mine della montra persone di ciò che con que con della mine della montra persone di ciò che con que con della di montra della condina della segui della della segui della

### Se internets del pensiere buddhistice

L'India e Buddhismo autice di Ginneappe de Loumno, apparen mella prima edizione dal 1904, e la traduzione da lui compirata tre anni dopo dei prima i canquanta Diacomi del Mafihimmen hayo, furono per molti italiani una vera e propria rivelazione. Prima di aliora noi avevanio in Italia sul Buddhismo appena qualche studio notevole, apecialmente quello di Carlo Paini — Il Buddha. Conjusco a Lac-Tae — del 1878 e quello di Alemandro Costa. — Il Buddho — del 1903 pregevoli, certo, l'uno e l'altro, ma l'uno e l'altro insufficient a darci una adeguanta ed initima conoscerna dello Svegliato e della sua Dottrina. Anche fuevi d'Italia, del resto, se numerose erano le esposizioni di seconda e di terza mano, sino alla fine del secolo passato non essuteva dei nacri testi buddhistici che la tradiurnose di qualche frammento perduto qua e ilà in illustri opere di erudizione filologica, come per essemplo in quelle di Dermouf o di Oldenberg. Il magnifico edificio della sapienza getanzica, così saldo e coni armosione nella perfetta, intitua corrispondenza di tutto le sue parti, reziava per empre quansi del tutto nancosto ai nostri occhi, lontano ed estranoo alla nostra anima.

Per primo Carlo Eugesio Neumanam di Vienna, con sicura sciosana della lingua pali e con fervida ed illuminata reverenza, si accinse all'impresa veramente colonade di una sistematica traduzione dei più antichi libri buddhistici ed in venti anni di mirabile infessibile tenacia di volontà e di lavoro l'ha portata a termine in grandissuma parte. Successivamente apparvero la traduzione dede Diamananta discorsi totti dalle varie parti del Sutapitahem mel 1893; e poi nel 1890, la traduzione del Diamananta discorsi totti dalle varie parti del Sustantane di discopoli del Buddho e me 1990, la traduzione dei Diacorsi. Contomporaneamente venivano le textimoniane e degli antichissimi libri.

Ora, valendosi appunto dell'opera grandicas di Neumanan e dei recorsi iscavi dell' India, Giuseppe de Lorenzo del mondo è della vita, la nui più del monte dei discome di uni di suma g

completamente rifatto, più che raddoppiato nella mole, profondamente elaborato ed integrato nel contenuto.

••••

Chi ha seguita l'opera di Gisseppe de Lorenao in questi ultimi anni — sai libri e negli articoli — e specialmente chi ha qualche familiarthi e qualche afinità intellettuale con questo indipendente, alto e sereno spirito di scienziato e di filesofo, sa bene quale forza conciente e quale limpida e sacura isce sia divenuto il pensaero baddinistico nella vita interiore di lui. De Lorenao non è certo un buddinista nel senso religioso e pratico, non è un saceta, un semeno, e tanto meno è un accta, un semeno, e tanto meno è di principio benefica, nel mesno benefica, alla fine honefica, ciò egli conosco, egli custodisco, egli negnoreggia col discorso, lo serba nella memoria, lo ha compreso dalle fondamentas.

Così come un secolo fa aveva annunziato Schopenhauser, l'antica sepionza indiana rifusico verso l' Europa e va riquerezado il nontro contenuto spirituale Dopo venticinque socolo la Dottrina e sema tempo e dello Svegliato raggia dall'Asia verso l'Occidente, e, sepuendo l'intima leggo della san natura sussenzialmente aristoratica, llumina da prina lo più altre vette del penelero. Schopenhauser stemo, Wagner e Nietzache, pure avendone una concocusam necessariamente scarva, appena lementare, ne sontirono la incorenparabile grandensa e la servanante nobilità: Leopardi, che quanti del tutto la ignorava, con mirabile intentico, grazio ad una affinità papiritane che ha versaneme de cherca.

In De Lovenses — come del suito mesis in Nouncean intellistande, veillo discoplina intericeo, misura di tatto i visuto del pendero e

e Il critico chiaroveggente, è un pennetore annicos di verità, un nomo che curoava con inquista e pusionala sincrità in sua via, e che nia pure soltanto teoricomente, ha rituwesta in sua via, ha riconoscitta in mi verità. La conoconza del penniero gotamico è stata pur mi chiarificazione el nocrecimento della recepria vita spirituale nel semo etamo della manatura. Con pefese lettisia egli ha salutata l'altiminaa ciane che appariva al seso aguando, e con palese lettisia egli ha salutata l'altiminaa ciane che appariva al seso aguando, e con palese lettisia l'ha anoces. Ha raggiunto cosi il suo esò consissem, l'eccolea e solida roccia della quale è dato contemplare con muovi, parficati cochi mus solo i mobili criticosti della storia e gli orizronti immobili dell'anima umana, ma mille mondi in gireo e leggi stesse della Eristenza e della Eristico.
Il nanta umana, ma mille mondi in gireo si millenazio del pensiero buddhistico, il suo possiero è mimbilmeste cresciuto in forma ed in chiarezza. Ciò che agli spiriti superficiali, incerti, ondeggianti alla deriva sul ritmo torbido e diseguale delle impressioni fuggevoli del rimposioni del pensiero mino, curiosi sottanto di stimolanti variotà fornali, può talvotta embrare in lui monotoni, è viceverna sicura e limpida unrit di visione. Solo a chi ha raggunta una tale intima unità, nolo a chi possiede una rase stabile luce che gli illumini il mondo circostante, apparisce con netti e ben proporionate contorni l'alternativa dei rilievi e delle omber: la varietà difforme degli ciener e delle cose si fonde in sintesi armonica, e nella sintesi trova il suo significato e la sua mano a mano a mano che la visione in allagga. E palese in De Loruma questo progressivo all'argamento colle visione nelle due edizioni del mo libro. Libro che non si è distancato dal vuo spirito e delle omber e delle visione nelle due edizioni del mo libro. Libro che non si è distancato dal vuo spirito come il frutto maturo seno è creaccito. Policha, in un certo senso, questo è il libro della sua stessa vira

e de a Ed infatti, se mai dettrina capace di appagare, in quanto ceso è appagatile, il nostro nessausto desiderio di conoscenza di fronte al mistero originario e circostante, capace di dare una interpretazione totale dell' universo e dell' enistenza, è apparsa sulla terra, certo cesa è quella del Buddho. Se si può veramente dire che nella concienza poetica e filosofica degli nospisti il mondo prende spontaneamente concienza di se, in nesseuu uonto mai, senza dubbio, (questa auto-coscienza del mondo è quenta a 'tal grado di armonica chiarezza come in Gotamo Sakyanumi, il Santo, il Sublime, lo Svegliato indiano del VI secolo prima di Cristo; questo meraviglioso fiore di una ci-



vilità già molta volte secolare, di natura emennialmente interiore e speculativa; questo supuemo erue di quello ngirito ancetto di cui
tutta l'antichimismi India è pervana, e che
già nei lontanimimi tempi vedici è come la
forna contrale dalla storia dei popoli indiani,
il fusco macro della razza.

Ma me solo me me razza o al su. secolo
appartiene il pensiero di Gotamo. Esso è veramente e senza tempo, di tutte le spoche
e di tutte le genti; poiché egli ha attinte le
ultime profondità dell'animo umano el
ilmiti estremi della umana conoscena. Ventiquattro secoli prima di Kant egli ha nettamente visti e finanti codesti limiti, ha revpinte per sempre le sottili insidie dell'ontrologia e le metvodi illusioni della metafisica,
ha vinto l'errore delle senazioni ed il penistente inganno dell'lo. Pió che ventiquattro
secoli prima di Leopardi e di Schopenhauer
questo adivenuto Occhio » ha vista ed annunciata la ferrae de universale legge del dolore,
ciata dolore signore della vita, insistabile ai
viventi; ha vista ed annunciata l'origine
del dolore e della vita nella brama, nella sete
dell' Esistenaa che eternamente rianova la vita
ed il dolore. Ma, oltre Leopardi ed oltre Scho-

penhauer, egli ha superato il dolore e la vita astirpando la Sete dalli fondamenta mediante la tenace energia dell'intelletto e della volontà. Quasi sei secoli prima del Cristo questo Trionitacote della Natura ha vista ed incegnata la vanità del mondo e della materia; ma, oltre il Cristo, egli ha superata anche la divinità, ponche nulla egli attende dagli dei e tutto dalla Hhera e chiaro-conciente forza dell'svimmo.

In se stesso egli ha trovata e conquistata la sua redenzione, il Risveglio. E ron la redenzione è giunto alla raggiante, impassibile serenità della perfetta lissinzione. Divina serenità per cui nessun termine di paragone esiste, tranne forze, in qualche modo, la steratuse di Epicuro, il savio dal chiaro occhio e dal cuore unificato, di quell'immenso Epicuro che fu detto il maestro dell'acione citato giola e dolore anno indissolubilmente commisti, le due eterna e mutevoli facco dell'esistona, i due eterni e mutevoli stati d'animo dei viventi di fronte alla vita.

Commous ma 1 annos, India e Buddhimo anties. Bosenda discissos. Bari, Laterna, 1971.

#### DONNE LIBRI DI

nese leggi, di CLARICE TARTUFARI — Les paure d'amere, di CAROLA PROSPERI — Le cembre dell'amere, di ENRICA GRASSO.

paure d'amare, di Casola Prostitali paure d'amare, di Britac Gasso.

Da qualche tempo le donne hanno incominciato, anche nei loro libri, ud amare l'amore e a lasciar da parte la morale. Aari, il loro ardire di amorove verità supera qualche volta qualche volta una precisione ammirevole, e la voluttà irvou in loro ascerdotesse piene di venustà e di ardore. Ora che gli uomini vanno divenendo, mei loro libri, coni giorno più noioli e morigerati, il vedere le donne laudare l'amore è una cosa piacevole e grata al savio che contempla con occhio sereno le dolcezze della vita e le sue infelicità. Io mi vado a poco a poco riconcitiando con la letteratura femminile. Su dieci romanzi noi rivou male, e riescon noiosi perché assegnano al romanso certi fini morali o sociali n'è eso non ha. Le donne hanno imparato a acriver bene, e cantano la giois e l'amore. Leggendo la maggior parte dei loro libri, si ha l'illusione di fire all'amore, o almeno di essere i confidenti di tras. bella donna che vi para di amori lontani. Esse sono rimate sagge e giudiriose, pur lasciando per via alcuni loro vieti pregiudizi. Non è più necessario che un libro di donna termini con il trioni della virti.

Veramente, chi loggesse la prefazione che

Veramente, chi loggesse la prefazione che Clarico Tartufari premette alle sue Elemulaggi (Roma, Romagna), potrebbe credere chi aa a quale recondito senso sociale del romanao: e.... tracciare su infinitesima scala, sel-repilogo della storia di una famiglia che decade e nel prologo della storia di una famiglia che decade e nel prologo della storia di una famiglia che decade e nel prologo della storia di una famiglia che derittana, l'orgoglio rebonante di questo annunzio non nuoce affatto alla sevitezza e alla legiadria dell' opera. Pla sempticemente, un vucchio proverbio un tempo ci ammoniva che il mondo è fatto a acade; e aggiungeva, con profonda filosofia, che c'è chi acende e c'è chi sale. Cosi, la ricas famiglia Almerici discende, mentre dal volgo il figlio di un giardinere, il volgare a astuto Tigrin del Zongo, comiacia a salire e, alla fine, divisna padrone del fondo e fella villa ove qii ultimi Almerici trascinano la loro debolezza e il loro dolore. Cento aani prima che Tigrino cominciane ad accumulare, Brizio Almerici aveva fatto come lui e di contadino era divenuto siecore. Que la cominante di conso di vitti acuta ma breve, se la prosperità della casa doveva terminare con la placidità di un bue ruminante e tardigrado. Ma queste contrasto di chi seende e di chi sale poco m'importa: e seno è mos fondo e un prevento all' acione; ansi, esso mi pute di romantico, quando vedo Tigrin del Zongo innamorarsi della balia figlia di Costanzo Almentici; il quale, naturalmente, non ai ricorda più di Brizzo bisavolo, e gli rasponde di no. Tigrino il gioroca il prodere.

No: questa vionnia è abilmente condotta, per i lettori comuni puri di romantico, quando vedo Tigrino del Zongo innamorarsi della balia figlia di Costanzo Almentici; il quale, naturalmente, non ai ricorda più di Brizzo bisavolo, e gli rasponde di no. Tigrino di giorocca il prodere.

No: questa vionnia è al quale con quanto uno consegno del prodere.

No: questa vionnia è al prodere.

No: questa vionnia è al prodere.

No: questa vionnia prodere e di unara e

dele e pertinace amatore di lei e della sua meravigitosa semplicità. Corona, contadina, amorreggia renticamente con Giasco e, quando e già madre, ne è sposata; mentre sua sorella, che anch' esa amb l'amore, si alleva un bastardo senza vergogna. Cosima la pazza sapetta il guerriero che deve venire dal mare e che potrebbe essere anche Ascanio Almerici figiuolo di Costanso. Ma l'utitimo rampolio della stirpe omai infrolita, l'idealista che non conosce e non sa la pratica della vita e a stento lavoracchia traducendo libri tedeschi, ha un aktro amore, colpevole e gaudioso. Quanto a sua sorella Marisa, la leggiadra creatura che Tigrir del Zongo sogna invano, anch' ella ana, ma il suo amore è vano. Quel metico condotto che a poco a poco senza volere diviene il padrone della sua anima e desta in lei il bisogno dell'amore, non la può sposare perché è ammogiato e separatro dalla moglie. La loro nobittà spirituale impediace la caduta; ma la carrare contrinata ne genze. Il fatto centrale del libro è l'amore di Accanio Almerici e della marchesella faotta, moglie di Uffreduzzo ricco ma carradore. Perché s'innamora la gente l' più son la sanao: forse, nessuno lo sa. Cosi, accade che per un romanicere il far innamorare due persono con cose, nessuno lo sa. Cosi, accade che per un romanicere il far innamorare due persono al motto meno facile di quel che non credano i più. Generalmente, noi nottamo o una soverchia disinvoltura o un manifesto artificio. Il destino, le anime gemelle, le rispondenze ideali, le gelide figurazioni dell'Unico e dell'Unica vengono a disturbarci e a tediarci. Nella Tartufari, non è cost. I suoi personaggi si innamorano con la più naturale naturaleza del mondo, il con personaggi si innamorano con la più naturale naturaleza del mondo, con conce e acuto intinto femminile che la guida. Na vi aesicuro che di Marina o di Isorta vorre cenero in manifera dell'unore, e alla fine del libro avera qualche capello bianco; ma è una ammatrice ainceser in contra dell'amore e sono con lono cono con con con con con con co

gale e felice una cosa da romanzo, clás alleva la figlia con principi di rigida onestà e con l'odio del matrimonio. Non avendone mai godute le gione, ella aveva paura dell'amore. E con lei era stata d'accordo fino ai trendanti la companio del sense, e cade fine lo braccia di un giovane artista che l' ha affascinata. La madre fu incisio me matrimonio ? del ella ceera la felicichà fisserì di queseto. E, ananado cosi, son tesse di commettere alcuna colpa; e se contesse di commettere alcuna colpa; e se contesse del matrimo di partico anche la madre, la quale fissamente capisce che fu infelice parché obbe paura di

Mail gisovane muore. Nois lo conosciamo solo attraverso i ricordi di Beaventa, e la passione di dei per l'ignoto musicia ci prema pol' romanta ce son posienta. Il prema pol' romanta ce son posienta ci prema pol' romanta di morto dei pascon antico conseguire un bouono stato a Tortico e a non fare mai il modico condotto nel pasce natio. Frequenta la casa Pania, perche è tranquillamente in namorato di Pasolnon, una mipote che voca le des deo donne. I due si debtono pronto. I bimbi che crescono in forda schiera. Il su sogno è di una felicità metodica e tranquillamenta perco a porco conseguire dei morto dei piacere presente. Non mi pare che ella ami in lui il maschio. Ella ha fame, ed egil è il suo pane. Tutto ciò potrà placere perco agli destinti, me è narrato dalla Prosperi non abia in lui il maschio. Ella ha fame, ed egil è il suo pane. Tutto ciò potrà placere peco agli destinti, me è narrato dalla Prosperi non abia intro dei pascere presente. Non mi pare che ella smi in lui il maschio. Ella ha fame, ed egil è il suo pane. Tutto ciò potrà placere peco agli destinti, me è narrato dalla Prosperi non abia intro dei pascere il morto dei prosperi dei corraggio delle pompio dei condicio del pecato. Fa el che Revvenuta ami senza scrupoli; ma quasi en evergogna, e, da ultimo, la puniace. Un bei device posito, del pocare i posito del pocaro i posito dei pocaro. Per el pascere i dei punisone dei suo porto del pascere i dei pun

originalità. Givenyo Lipperiità.

L'imperio dell'abbenamento dore comprocessore pagito anticipatamento. L'atministrationa non tiene comb dello demande di abbenamento quando non deno accompagnato dell'imperio relativo.

#### PRAEMARGINALIA

Contro il teatro di Fittore Monchisso esisteva, non so se a torto e a ragnone, la prevenzione che serve ai cucisieri del teatro di prose venzione che serve ai cucisieri del teatro di prose pre conservari un monopolo, sul fipo dei tabacchi e del regio lotto. Voi consecte l'intercalare: Scriffto troppo bene perché sia teatro , "Il teatro non si fa con la letteratura e sumili piacevoleza. E per esser glusti, come sempre, bisogna soggiungere che la notifissima possia ptù livica che drammatica da sasa dannunziana del Tristano e Isolda pareva fatta apposta, nonostante il felice successo, per ribadire la prevenzione. Questa Regimettà di s'abab che abbiamo sentito al Politeama Nazionale nell'interpretazione della compagnia e la sia di compagnia e la compagnia compagnia e la commedia e la compagnia e la commedia e la compagnia e la commedia e la commedi

· Il shiù ». e II zhiù .

Pansando dal Pniermonho al Chrù, Ferdinando
Panolieri ha tentato una doppia saccessone,
dalle colline alla montagna e dalle «acene « di
contume al dramma, anzi al più drammato
dei drammi. Ancora una volta si debboso
lodare le intensioni e i propositi di quasito concinenciono el animono, lavorantere che
edegna di mettersi per le vie batture da altri
non salo, na, essunducene aperta una propria, non ci insiste come altri farebbe. Il Pindewarche in malutato meritamento come
to dialettala fiorentino, in quanto ci portava
toni dalettala forentino, in quanto ci portava
fonci dall'obbligatorio ambiente ciasseco, per conducci fra gli shirtatori del contado, fra questi mostri coloni della campagna Socsatius, dall'a mottichisima civitè della modera inite, dall'a mottichisima civitè ci dalla modera inite, dall'a mottichisima civitè ci dalla modera proprieta della colonia delle lavo hoccaglie attace alla tradimone e discorramente imanmorate della loro vita. Ceè della poche rienseta a contatto della natura. Biogna dieu subbio che i hoccadini ei cancriatori del Chiel aco sono parsi al pubbico masso vira del biolobi e dei mezzadri partati sullia scena nel Poloraccio. Rittrovamo i sumo pricho di cancriatiche caserniali dei promonaggi, e, soprattutto, ia padromanza e immediata, la stessa facoltà di tradimre con tocchi tipici le caratteristiche esserniali dei promonaggi, e, soprattutto, ia padromanza dei mezi di espersamone verbale, che sono i mezza più efficaci di rappresentazione Anche qui Ferdinando Poolieri ha riprodotto in ambiente che egli ama e conosce, di cmi sente ca rendere tutta la poessa e ritto il colore. Ciò che di meglio è in questo Chie, è appunto colore e poesia (Come si intende che il autore abbia voluto disporre da sei bozzetti della Poloraccia il quadro! Qui un disvidio roppo stridente, aarebbe riunkito disastroso. E per questo rispetto fu evitato ma inor per altri. Dopo il eficiasmo esperimento procupito di darro la prova delle sue facoltà di invessorie di mortagna ha voluto salire dalli legigera transa, poteste da uno studio pritoresco di contami e d'assibiento, al drammas in trette le rejoe, con molta copia di antefatti e di castatrofi, insomma al vocchio dramma romastito. Mi sembra soperativo di darro manco, alanco dalle collipare e la mortagna ha voluto salire dalli legigera transa, poteste da uno studio pritoresco di contami e d'assibiento, al drammas in trette le rejoe, con molta copia di antefatti e di castatrofi, insomma al vocchio dramma romastito. Mi sembra sono alla discone. Basti ricordare che i contrasti più drammatici hasno origine dali fatto che una ventina d'anni primon che l'acione comiser. La gi

#### MARGINALIS

#### Il destino di Sant' Elena

L'usola di Sant' Elena — da nea confonderen con quella rean colebre da Napoleone I — eva una natura ed il buton vivere dei monaci felite avevano dato una bellezza la custra e il buton vivere dei monaci felite avevano dato una bellezza la custra e claustra e imparagonabile di fronte al luogo dave dovevan sorgere i pubblec Gialvina e le deliane dei Lido, tanto che l'usola aveva meritato d'essera chiamata sussilarum condust. La chiesa di Sant' Elena era ricca, poi, di teneri d'arte. Opere di Palma il Vecchio, d'Andrea Solari, di Denato Venaganao, di Antonio Rusalo, co., adorenavano l'anola dove Sant' Elena de applita, dove i monasteri ed i ricoven me dicovali rammemoravano un tempo glorisco-passes e batta l'isola del dare di consoli invessa dell'i industrializato moderno, apparve un giorno fumante di camini, torbida di furitava dell'i industrializato moderno, apparve un giorno fumante di camini, torbida di furitava dell'industrializato moderno, apparve un giorno fumante di camini, torbida di furitava dell'industrializato moderno, apparve un giorno fumante di camini, torbida di furitava dell'antoni sono bitta del quale. Jancio, oi, pie suolo dell'isola, le suo ingombranti macero, nella una intima anima. Pure l'industrializatio, oi, pri suolo dell'isola, le suo ingombranti macero devantà di obrina, con la sea permise che il su le suo dificine chiane, ma permise che il ni la lenato terrassone a repeacro come prima. Con devero ma possono i luoghi più acconci alla sua capinione Sant Elena è disque di nevo in percolo La hellezan di Vennais è oggi in pericolo come aon in mus prima. Le città sente il bisogno di avere un nucleo di case più o meno popolari in cui possano trovar dimora oltre a dictimila persone. Came per poveri e primano goveri, o il Consusso di Vennaisa ha peri

Da MOGGIN -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L 4.50 ESTERO L. 9.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tante volte due soidi (estere 3). Rimessi anche am francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal 1º Gonnaio al 31 Di-Dombro 1911 om diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unice non essurite : GOLDONI. GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart. all' Amministrasione del MARZOCCO, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

sato di farie costruire proprio a Sant' Elena. È mancato poco che nelle sedute del Consiglio Comunale veneziano tenute nei giorni scorsi un progetto di cidicazione e di colonizzazione nell'isola di Sant' Elena progetto presentato dall'ingegner Benvenuto Peace-Maineri e approvato e sostenuto dalla Giunta presentato dall'angegner Benvenuto Peace-Maineri e approvato e sostenuto dalla Giunta in considerato professione per fortuna gli oppositori del progetto presentato dall'angegner Benvenuto Peace-Maineri e approvato e sostenuto dall'attuazione. Per fortuna gli oppositori del progetto non raccoglicese i voti hastevoli all'attuazione. Per fortuna gli oppositori del progetto non raccoglicese i voti hastevoli all'attuazione. Per fortuna gli oppositori del progetto non raccoglicese i invaliante del progetto non che ci sisterebbe a fare colonizzando Sant' Elena. Noi non vogliamo curarci affatto del progetto Peace-Maineri in quel che esso ha di tecnico. Il piano di costruzione delle case popolari che ha idesto il archietto Peace per la Società costruttrice ch' egli dovrebbe, secondo il contratto, fondare e dirigere passa per noi in seconda linea, Tutt'al più potremmo far notare che il progetto Peace e stato acerbamento criticato dallo stasso Collegio degli lagogneri veneziani il quale ha trovato, appunto sacche per ragioni tecniche, inapprovabila e inaccertable il piano regolatore. Secondo quanto recentable il piano regolatore. Secondo quanto recenta delle vie sono in contrato che artistiche della città che la pro

questo fondatures, perché le noutre abbasic si sonsquanto de le gode all'e École de Rems s aons gradities
sine, si se, agil ecolar conce al directore.

• Un nuovo mèstico socquerte el Brichish Museum. — Tra l'anacoritti di resente
acquistati dal British Moseum ne è state trovato une,
— socondo la Peringichi Neview — latrousandaisma, e
che dorra profundamente eccitare la curiorità di tutto
coloro che si occupano di mistriamo ciristense perché
aggiugge una moore stilla alla costalisatone dei miriti. Dobbiano la sopravirama di quasio mistico
siri. Dobbiano la sopravirama di quasio mistico
siri. Dobbiano la sopravirama di quisto mistico
siri. Probiano la sopravirama di quisto mistico
si quel terapo; ma in fondo alla collesso e l'a
un'operata che gli avventurieri dell'anima amuniranano: Le Sperchis delle amine semplici. Coppretta
cousta di circa sessantamila parole e lungi dall'ascousta di circa sessantamila parole co lungi dall'ascousta di circa sessantamila
i recoggiuggaria a Dio. Nos è un libro soggettivo,
il rocordo di personali visions e di attuali coovernasonoi col divino. E pintono opertivo e didattico,
un'opera di geografia pifi che la relazione di un'
di recoggiuggaria a Dio. Nos è un libro soggettivo,
il nocoro di geografia pifi che la r

ciantiale Riscita. Non è qui il caso di samminare l'opura più a fondo, an di far citatoni: una l'opura più a fondo, an di far citatoni: una l'opura più a fondo, an di far citatoni: una l'opura più a fondo, and di far citatoni: una l'opura più cubblicato in questi giorni in laghilterra un rapporte del dotter Archibald Arnott, une dei cianga modelle che assistettere Napoleane morenta. L'Arnott non dice nulla di movo; conferente ciò che è entre più volte che assistettere Napoleane morenta. L'Arnott non dice nulla di movo; conferente ciò che è entre più volte ciantergere il deritor chambe, le specialista in e mord insisterime s. In del rapporte del Arnott ha voltes interreguere il deritor chambe, le specialista in e mord insisterime s. In dell'Arnotte more e rabilità que dell'Antonia dell'Antonia e rabilità que dell'Antonia con consiste con controle più dell'Antonia con consiste con controle più dell'Antonia con con controle più dell'Antonia con di qui pue qualco c'è a sgirianto una canero. Questo canero en aretitario è Resista in broccia. Per Napoleone è indubitabile che sun padre, Carle Bonaparte è morto di une neguirro conscre al più piò co. Per Napoleone è indubitabile che sun padre, Carle Bonaparte è morto di une neguirro conscre al più pione. C'è stata trammissione o semplice predisposissone. Il Franch ha fatto conservare che par ammettree i' eredità biosgrerebbe constatare una mortalità relativamente in est giovane sei membri della storia. Il poesso di statuto di morto di giuta, vueche i; e sie di Napoleone, il cardinale Peach, mort i settantania nail. San madre ciano. Ladiqui con con controle della canero di più del cottaniane. Locatono, Longi cianden uni que dell'antoniane i dell'artiche con con motto infattite. Non è custono che di tabercoli e di alcune piono ciantri citatoria. Napoleone sibla ricevato non motto infattite. Non è custono che di control di genime motto in evedità il ensero? Un pesso dalla rebaicone Autonimarchi non è estato molto cottan di degui di calcune dell'amperatore overa il globo rep

Napoleone apiegèmenthe poi bene la malestia del-l'Aquilotto.

de II contte di Gobinessu e sua moglio.

de II contte di Gobinessu e sua moglio.

de II conte di Gobinessu e cata moglio.

Il conte di Gobinesse è calebre, o sia par diventazio, an in labia. È sucito di questi giorni di rindiano sua la contenta dell'amminazione per quanto simerdinale ppirio. La sall'amminazione per quanto simerdinale ppirio. La neglio del coste di Gobinesse è sumra proprio di questi giorni e Parigi, vecchiadana, a nevantecisque anna Reas appartenses — nervieno i Débete — ad una complena famiglia di Salatonga, la famiglia Monaerori. Reo nonno de pingiottationo nel 1799 per aver manecesto in osse del preti e suo padre aveva cualgrato nel 1801 alla Martinion. Il sono is di Gobinesse banas esusper si molio concre l'attelligenza di rau moglia e si dice che l'oriente del saggio su l'argungenses delle cane unassemon soriresse mai una pagras senza constanzaria alla nas spome. Fer ella infarti che prese cura dei suol anasocritti e corresse le honse di tutte la opera dei suo apprio cella vegita della sua cultura. Dopo la mente la limetto, si uniferse si ritto la cane d'unio di suo priori cella vesti cella senza cultura. Dopo la mente la limetto, si uniferse si ritto la cane d'unio del suo apprio cella vesti cella sua cultura. Dopo la mente la limetto, si uniferse si ritto la cane d'unione del suo partico cella vestita della sua cultura. Dopo la mente la limetto, si uniferse si ritto la cane d'un mora, came totti i vecchi, internatione del tempo passato e carrento en finense la prisona del resusper una professa descrita del senza puri professa.

leio tempesamento à l'iteratrio, until i fino de mentroppo effectionario, compante comi è di remnaticismo epagnolo e di malinconia Quarban. Si ni
infarti che i Quarban, e i laro discondenti dalli collina della Ande ferono compre una ruem pensierone
e trista, ha cui trietama fin accessorieta della persecusioni degli ipagnoli e degli Lacha. L'isriato lettomolo pervisina el mandionia nella magnifeparana che
molo pervisina el mandionia nella magnifeparana che
prima della laggia. La gioria è amagno impregnati di
donohistocitismo. La gioria è amagno impregnati di
donohistocitismo. La gioria è amagno impregnati di
donohistocitismo. La gioria è amagno impregnati di
donohistocitismo, La gioria è amagno impregnati di
donohistocitismo, a posto pervisani de cere pretici o a finelizano en la mandionia del compopervisani prochismano il no accountità di esser pritici o a finelizano en la mandionia della compominifiamento en colore del previsani hanno un econòmico
magnificanti del moro mondio in cui fa stabilita l'arte
della magnificanti della della prima città del nuovo mondo, fi fondata in Lim prima univenità del nuovo mondo, fi fondata in Lim prima univenità del nuovo mondo, fi fondata in Lim prima univenità del nuovo mondo, fi fondata in Lim prima circinale vichos testimonia della forma del regime ciercinale, come in colida struttra dei palama ei il meditorevalimo di alcune vi edi Littan parlano del governo vicerguja. La delle più importanti dell'America segnodo. Il chilessi del displaca della proposibilita della prima ciercina, con-denze con. con. In quanto all'importa pervisani pa-panola.

Lata finetama del 4 longy mondente padella più importanti dell'America espemandio della mondente della prima della prima della prima composita della prima con con con monde di della prima con con con con quant

\* La fertuna dei c hey secu sono ora nel mondo circa duccento cinqu acceste. Il generale Baden-Powell, fondan cito di ragassi, ha dunque ben meritato

GRANDI MAGAZZINI D'ARTE

#### GIACOMO BROGI

PRESTE - 1, Vio Tomologoi - Fill

Vendita al prezzo di costo della Collezione di stampe moderne soggetti delle Gallerie, di genere, storici, reli-giosi, sport, paesaggi ecc.

STABILIMENTO FOTOGRAFICO - Curo del Tindri STUDIO RITRATTI - LINGUIM dello Grado

## MIN LINIMA (Alex) Librar Adia I. Com Billado - Palerido - Mapoli

L'INDAGINE MODERNA
(Recolta di Blocofa ecicatifica)

1. Altred Runel Wallero, Il pecch dell'acomo nell'Unicorro

1. Iscoma Loch, Fisiologia componenda del carvello e Priciologia componenda L. 7,50

III. Ennecto Lugaro, I problemo adlerni

della Priciologia Componenda L. 7,50

IV. - W. C. D. Whetham, Lo stato advasta
della Reina . L. 7,50

IV. - Rarico Ruta, La poiche sociale L. 7,50

IV-VII. Hugo de Vrien, Space e vursetà
e lore origene per mutarione L. 15,VIII. Pelica Tocco, Stati Rentinesti L. 7,50

IX. Félix Le Dantre, Elementi di filocofia
biologias . L. 6,
X. - A. H. Haddon, Le studio dell. biologics L. 6.

X. - A. H. Haddon, Lo shudto del-

IN CORSO DI STAMPA IN CORSO DI STAMPA

XI-XII. - W. Windelband, Sprie della filozofia (a vol.) Prezzo complessivo L. 15,—
(Pubblicato il primo volume).

XIII. - Teodulo Rubot, La pescologia des zestimenti . L. 7,30

himenti

I. 7,500

In vandita presso tetta le libraria. I voluni vangeus anche spoliti franchi di perio contro rincena
di cartolla-regio all' Editore fano l'impres a Polermo, e alle une filtali di Milineo a di Alpacii. (Al
ptano delle une filtali di Milineo a di Alpacii. (Al
ptano delle une filtali di Milineo a di Alpacii.)

## S. E. L. G. A. Isosistà Bettrios "LA GRAPPE ATTUALITÀ, MILANO — Pie L. Poloni, 18 — MILANO

= NOVITA =

LUIGI BARZINI. IL VOLO OBE VALIGO LE ALPI

Cons. A. BONDI.

\*\*\*ETHERNE P IN CAPETYONE
(85 anni nella polizia italiana)
Ua volume di 400 pagine. L. S. 650
PAOLO BERNASCONI.

\*\*\*CAME BIVERNI CHORLIFTA
Lin malman, Al mar sep con coopriss a

PAOLO BERNASCONI.

Un volume di pag. 300 con coperina a colori di M. Dudovich e ritratto dell'Antore.

ARNALDO FRACCAROLI. L. 3.—

ARNALDO FRACCAROLI. L. 3.—

ARNALDO FRACCAROLI. L. 3.—

ARNALDO FRACCAROLI. L. 3.—

Cincomo Proceimi in como o med tandro
Un vol. di pag. 290 en caria di hano con non indicate coperina in tricomia di Valeri L. 2.—

DOTT. P. FAVARI.

Un volume di 400 pagino . L. 3.—

I volume di 400 pagino . L. 3.—

L. 4.—

L

In vendita preso tutte le librerie – I vojumi van-gono invisti franchi di porto contro invio del vaglia alia R. S. L. C. A. – Vin L. Pelezzi, 10 – MLARO.

Libri da leggerei di

Avy ALERETO VINTARITA

#### Nol mondo del Titari

Fig. 500 in allifors if least, Historia,  $L_{\rm c}$  g . Since A. SOLET — Minns

Cosi s'initiola il recentissimo volume testis licenziato al pubblico, opera di pensiero e di alta idealità, condotta a compinento, attraverso un lavoro paziente e fervorosso di pria anti alca idealità, condotta a compinento, attraverso un lavoro paziente e fervorosso di pria anti ada notissimo serittore, critico, pubbliciata torinese, avvocato Alfredo Vinardi. In quest'ora che per gli Italuani, vecchi e giovani, significa la risalita alle origini e alle vette della liberazione, il libro giunge a proposito, aspirazione concorde alla grandezza della patria. Dedicata in special modo alla gioventi, che è la sperazza attiva dei domani, l'opera storica, arristica e critico-fiscorica dell'avvocato Vinardi tornerà utile certamenta a quanti momini pensano, lottano e producono nel mondo, a quante creature alimentaso nel cuore, in mezzo al atternatione della vita contemporanea, una allatternatione della vita contemporanea, una contemporanea della dell'adea, come Raffaello e Rembrandt: erroi dell'amone, come Raffaello e Rembrandt: erroi dell'amone, come Napolecone cori della fede e del pensiero, come no dorria contenta dell'adea, come latternatione dell'adea, come latternatione dell'adea, come latternatione dell'adea, come pensiero, come cori della fede e del pensiero, come corio della fede e del pensiero, come no dorria cartaverso la pubblico in chiara lucce di verilà, attraverso la loro vita e la loro opera. Monografie, diarf e epistolari di nommi celebro compeletano il volume, recamente illustrato, presentato al publico in edivione di gran l'uso, e destunato al bitto in edivisione di gran l'uso, e destunato al bitto in edivisione di gran l'uso, e destunato al bitto della del

R. RICCIARDI, Editore - Napeli

ENRICO RUTA

#### INSANIAPOLI

Eleg. vol. moré di pagg. 450, las 4.

#### POEMI

di JOHN KEATS

tradetti in press ritmica Elegante volume in-16 di pagine 170, Le Re

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE FIRENZE - VIA Toroniconi, 29 - FIRENZE

MOVITA

Porte-Riche — Le Viell Heeme, I. 2.—
Rich. Wagners — Memeires | 17 miles | 27 

#### L'ARTISTA MODERNO

la più diffusa, elegente e la più popolar vista illustrata d'arta applicata che et pub ica in Italia.

#### FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

#### MATILDE SERAO

#### e Per l'Esposizione del 1911 in

ANGELO LONGONE
Postello sed 1790, il più vanto el nellas C'infla

dell' Anzionopolomo pidotrales, Atme che attevra un gigunte.

Dal pid grande intereme emo poi le riproduntent del frentese e del fregle del Ampiette convenito ai me di tenere del fregle del Ampiette convenito ai me di tenere del Sipiol in Dolbi. Il frentese e del fregle del Ampiette convenito ai me di tenere del Sipiol in Dolbi. Il frentese in cui vetent Ernole in este di repies Il tripode delico e il Regle coll'apportent di Ernole, col ratto della Lencippidi, con una gignatomachia, ua concilio di dèi e hiota fattora o un guerireo contesto, mono mo cei più bei prodotti dell'arte ionica acusica.

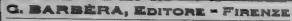
Segnono le accitare del grande periodo predicione a feliaco: il besservilero di Elemi con Demotra, Kam - Vahches, il merariglicos fenjo insino del Paramenero con la rappresentanna del corto alle fiste delle Paramene, la bisnatura del tempo di Atma Nike con le vittorie sistes in finizione rilivro e la migliari richi funcaria statta del V secolo.

Chindeno la arrie in statta dell'Erner di Amdros che piri disconti dell'Atma Paramene in con le riproductioni dell'Atma Paramene del contente riproductioni dell'Atma Paramene del relatione del regione del Paramene del regiona del Rese dell'Originale in ono ed sverio.

Anche la secultara architutoscia è apiedaliamente rappresentata dai capitali dell'Ernete e specialmente dai soffitto a caustina architutoscia è dell'estaliamente rappresentata dai capitali dell'Ernete o dell'estaliamente rappresentata dai capitali dell'Ernete o dell'estaliamente rappresentata dai capitali dell'Ernete o dell'estaliamente regione e romana all'arte biamenian.

German Unive, parame-resistantille





RAFFAELE MARIANO

#### IL CHISTO E IL CONSTIANESIMO RECONDO IL MANDERNISTA À LINSY

ese fl Catalogo della Deta G. Burbèss, contenente l'elenco degli altri volumi degli Scritti va



# DITTA G. A LB ERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimente per i bambin

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Repeaizione Mondiale di Buenes Ayres 1919.



## ARS ET LABOR

### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista

ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO





## IL MARZOCCO

## Un carteggio mediceo

#### Enrico Coleman

presenta una mandra di bufaii nelle Paiudi Pontine — deutò l'iliarità degli artisti romani in quella moetra del Circolo Artistico dove dovette sembrare un'insulia volgarità fra i cardinaletti incipriati, le ciociare dalle manine rosse, i mochettieri vellutati e gli abatini ritrosetti, del e Fortstnismo » allora nel suo più fulgido periodo di gloria. Nell'animo suo sincero, Enrico Coleman fra allora calpitto dal dibibio che tusto il suo lavoro fosse stato vano: evidentemente egli era sepra una castiva strada che bisognava cambiare. E sebbene-questo cambiamento nen avvenisse sensa difficoltà, fe rapide: tanto rapido ansi che quando qualche anno dopo il pittore Nino Cesta gli parlò con riveransa del padre suo, a hii parve un'irosia piutesto che na incoraggiamento, che non se ne dette per inteso e continuò a produrre i ssoi quadretti commerciali sele avvenano il facile convincimento della rapida giovinesa e come continuava nel assere alpinista e cacciatore, non poteva trovarsi d'innami alle rocce dell'Appennino o al pantani della Maremana sensa capire quanto vana fosse la sua arte attuale e come la sua vera strada dovesse esere proprio quella che aveva abbandonata. E infatti nel 1883, espose a Roma un suo quadro di cavalle spaventate dalla ferrovia, che fa notato e che gli fece dire da Nino Costa il quale lo incontrava per la prima volla dopo l'iautie consiglio di deci anni prima e Se ha ancora del quadri di suo padre, li adori in gisocochio ». E questa volta il consiglio di deci anni prima e Se ha ancora del quadri di suo padre, li adori in gisocochio ». E questa volta il consiglio di secontato: Enrico Coleman breciò tutti i suoi acquerelli di diventato il pittore della sua pupilia fosse superiore a tutte le lenti perferionate dell' industria moderano. Di-segnatore, più che colorista, egli ira dispensara sone, com la poesia un po' selvaggia del battero latino. Perché egli in avatto veramente negli conhi e nello appira, egli ira dispensario nel suo coloristo, egli tracciava di suo colore, per il Coleman rappresenta

## PRESSO DEL QUARNARO

l'actics Pola romana, bianatina, veneta, é stretta, naccorta, oppreum delle forma reale che ni è novrapposta alle cen umale vità tiabiana, continuatrice dalle memorie reseaue, bizantine, veneziane. Non è morti resett umile vita italiana accanto al grasse erganismo nuovo della marina amotivac, sua è come mascherate; mancherate in mode è come mascherate; mancherate in mode è come inseimo evitaria, son accongenzes. Anche l'Arvana, che fino a puco fa ostentiuva è sue forti seembrature in vista all mare, eta per cemere nascosia dietro i nuovi edifici che stringeno l'ampio arco del porto.

La secova edilizia di Pola si è formata escosse il solito piano delle piccole vecchie città murate che si trasformano in un grande porto, sia di pace o di guerra : ilimit stationo fontana una lunga e pomposa palazzata, che di l'illusione di avere dietro di se una vasta città moderna dello stesso stile monumentale, corre lungo la rive, Qui l' Ammingilato, gli uffici della marina, gli alberghi, tutte le dipendenne burcoratiche e osciali di un organismo militare che paria soluanto tedesco anche si datto di molti pessi siavi e unghereti lo stile vagamente classico della monumentalità austriaca, la lindrua un poi fredia rasciante impetitia degli ufficiali di terra e di marce degli impiegati pià o meno militaricati, la eleganza viennesse dello loro mogli escena intimità del conford sustriaco, la folia marciante impetitia degli ufficiali di terra e di marce degli impiegati pià o meno militaricati, la eleganza viennesse dello loro mogli especialmente di quello.... morganatiche, — tutto il mondo della milista e della barcorala austriaca, susiforme elemento unificatore al di fuori delle masimalità contendenti, viva personificazione di quell' dese di sesse che in Austria risco, a dominare benismo acche tra populazione di quell' dese di sesse che in Austria risco, a un'atra città, man città italiana, e possiamo non esserone soccorti.

Pela finotivo di antiteni la cossistenza di questi due organismi così vicini e così lontani che con proprio qu

International information in a pro-marinal.

Ancho l'italianità del Comune andava per contrappueto prendendo un carattere più in-transignate e combattivo. Cost pochi anal fa l'ale più audace del partitio masionale pendo che avvebbe fattr hesse a disfarri degli uomini rappresentanti in Consiglio la Marina, e nel-l'elexioni riusci abbastanza facilmente ad esclu-

che avvebbe fatte tene a disfarri tiegli uomini rappresentanti in Consiglio la Marias, e nel l'elecitori riunci abbiestano la fatte and control desis.

La Marina non poteva aesoggettarri all'esciusione e facilimente riunci a mutare la vittoria degli italiani un una sconfitta chiese al governo di annulifare le elesioni e, intanto per togliere le illessioni a quegli titaliani che pennassero di poter vivere sonas di essa, toi cottò la città nei sono escenti. La tilusione dell'indipendensa crolibè e gli italiani di reverence nella necessità di chiedere su muovo medies vivendi la contituinone di quello che avvenno cheli rindipendensa crolibè e gli italiani el treverence nella necessità di chiedere su muovo medies vivendi la controli e più empilici trattative in Austria si compilicitino di questioni che apparentemente non hanno che vestire un l'argonestio della trattative, può immaginare quale nia vitta municipia di l'ibia da che ha dovuto confessare di aver bisoggiu della Marina i questioni concentiche i finanziaria composano di augenote concentica il Comuse la compessa di achiedere concenticata del Comuse la compessa di supposte concenticata il comuse in compessa di voti in tutti le questioni. Rigli somini del partito liberale italiano a torterato il quale di fatto essa vercebis ad avere la maggioranza dei voti in tutti le questioni. Rigli somini del partito liberale italiano a torterato comunicata con la discripta con concentica con quale di fatto essa vercebis el avere la maggioranza dei voti in tutti le questioni, egli sporta. Le heat di succentica con concentica con interviene chi i mangiati in maintale il lantinamo i a differibi i i suspetti, il maintale il lantinamo tra celoro sin contro con pertitativa, electoria del partito di delle contro della manue una coloro sin contr

funzione, l'autorità negando di approverne i bilanci.

funziona, l'autorità segando di approvarne i bilanci.

Ri la città rispecchia la crisi del Comune, l'assia e lo socramento dell'italianità minacciata. Gli secrenti spauriti del bioritaggio emagerano di selo i caffe, le trattorio, i negosi frequentati degli ufficiali hanno rinunciato al bilinguismo e al trilinguismo proprio dell'Austria, si son fatti totalmente e semplicemente tedeschi Le necessità economiche umiliano il sestimento nazionale che si rifugia nel secreto del cuori come in una carcomba.

Nell'incerimana di una lotta che si esaurisco nella sua stema complicazione, nella pressione delle aconstite patti e preparanti suovo sconfitt, nello smarrimento di tutte le sue aperanne l'anima ttaliana ch Pola soffre le uno presente delle socrati e la complicazione confortaria mostrandole la sicura tenana delle idealità lattae, essa ne soffre come al ricordo di un bene che già non è più suo. Dite pure al maniato cronico che la sua fibra è lotre più di tutti imorbi, viene il monagato in cui, sessuo peranas nel miracolo.

Morrà dunque questa piccola Pola italiana che afferma ancora sul Quarnaro la forza della coltura italica contro la violenza della Slavia in cui esempre più eta personificandoni l'idea dello stato austriaco? Forse non morrà, ma è ri-lotta a tale che può morbre in pochi decenni, come im pochi decenni è italianamente morta qualche città dalmata. C'è però in suo vantaggio qualche elemento che può probiangame la vita per molto tempo, vorroi probiangame la vita per molto tempo, vorroi

dire fino al giurno dei miracolo, se oredessi nei miracoli. Per quantu isolata, chiusa tra le fortenes el mere non pire sea, Pola è sen-pre nell' istria, sella provincia austrinea in cui l'italianatà è più pura, che ha un territorio italiana di una certa continuità. Qui la gente italiana se in un punto deve indistruggiare in un altro progrediace leasti pensare è Pisino. Pisino che durante tutti i secoli dei dominio veneto era fuori dei territorio di San Marco, entro i confini dell'almerio di coli dei dominio veneto era fuori dei territorio di San Marco, entro i confini dell'almerio dei coli dei dominio veneto era fuori dei territorio di San Marco, entro i confini dell'almerio dei regione le soleggiase città della macrisa. Nella pressura la coli qualità in alla prossimatità, questa cede in un punto, in un altro ha ancora l'esergia della conquista. Tirate le sorume, si mantiene Questo apparirà anche nel censimento che ha avuto luogo in questi giorni e che conosceremo ufficialmente sila fine di quest' altro anno, I resultati approssimativi che ut conoscono per ora promettono qualche conforto agli telibani. La sera prima che partiesi da Pola in un convagno d'armici è compararo il segretario del Commen di Cherno che aveva potuto vedere le schede dei censiti nella sua isola. Alla vontra lingua d'uno ?— la conclenza italica degli solani, più forte delle suggestioni dei perrocci e dei creati, aveva risponto come doveva rispondere. R'accoltando la buona novella dell'estressa isola istrissan et Quaranzo, i polissi si confortavano di qualche bertita norpresa che l'anagrafe può preparare alla nobile città romana che accolse pregioniero Raspagarano re dei Sarmati e vide i figi son romanizati in ossequio e con il nome di Adriano imperatore.

Giulio Caprin.

### RIFLESSIONI SUL BUDDHISMO

I. Come si può studiare il buddhismo?

Francesco Coppola ha parlato eloquentemente nel Merzocco del 13 febbraio 1911, della nuova edizione dei bel libro di G. De Lorenzo (t). Mi sembra interussante l'aggiurgere alcune rifissioni le quali potranno forse fica appressare, da altri punti di vista, il protondo pensiero di Gotamo Buddho.

11 De Lorenzo fa la noria del modo col quale egli pervenne alla consocenza del bedihismo. L'estusiasmo col quale egli parla di Karl Eugen Neumans, il quale avrebbe per le prisse solla aperte a testi un mondo d'idee prima ignorato, rivela già, anche se l'A. non ol dicesse, quale è in viet da lui seguita per initiarni alla fitosofia indiana. Se però il De Lorenzo ha certo ragione di esere grato a chi seppe condurlo assai lontano, son sembra giusto dare tanta importanza coloro che cocco conocersi il buddhamo attraverso la letteratura Pali.

Ancho senza la conoscenza del Pali, si avevano già in Europa, in numero abbastanza rilevante, versioni dal senzerito e dal cinsee, che permettevano el hanno permeso a ponti capire ed appressave de dottrine del Buddho. E difatti, per citare un solo ma decisivo mempio, Echopenhauer potava giungere ad una interpretazione abbastanza saatta nel suo complesso, e soprattutto nell'idea fondamentale, con lo scene materiale a rus disposizione.

Come il De Lorenzo opportumemente nota,

tale, com lo scarso materiale a sua disposizione.

Come il De Lovenno opportunamente nota,
verso la fine del volume, il neo-buddhismo
cocidentale non las motie valore, per la esa
superficialità, insito da poterni dire una degenerazione dell' antico dottrina (p. 461). Il
vero, primutivo buddhismo... el rivolge e si
rivolgerà sempre a pooli (p. 490).

Se el accetta questa cosclusione, e si dà
ticò pos importansa al divulgarsi in Europa
del buddhismo per opera di persone più entusiante che profonde, esi sembre ne segua
una necessaria avalutazione dell' opera del
Neumann. Non già che la traducione del
rati Pall nom sia importante, ma nom è soltanto alla materia di sual che al può giungare
ad una concocensa profonda del buddhismo.
Due seccii or sono, il padre Desideri sappe
sizioni della religione del Buddho servendosi
fome soltanto degli etudi compiuti di religioni Tibetani.

Nella prima metà del ecolo corno i soli
testi sanacciti pormisero una ricontrissione ablastana completa della dottrina. (Richopenbasser).

Notia prima metà del accolo accruo i soli testi anaccii primateri una ricontristona abbantaria completa della dottrina. (Schopenhaseer).

Imine una terza via per penetrare nal mondo buddhista è quella di studiare le versioni ed i commenti cinsat.

Be si potenee fare un confronto tra queste diverse via e dichiarare quale è la più agrevole, to direi che è ancora quest'ultima infatti in rinese si ha un numero grandissimo di opere stampate con cura, corredate di commenti e ditse idazioni d'ogni specie. I credenti nel busidhismo in Cina, nei primi secoli dell'èra cristiana, ai trovaroni in una posisione eccesionale. Maia potenno frequentare e consocere l'Isulia accrus intiditata, e rac confiere con l'eso di quesi grande moto d'ilime prima che cono si appenses utilizzando non solo i testi ma altresi avendo dinanzi agli occhi la parcio non sontita, ciude gili usi, il mado di vita dei diretti discepti della buditho. Essi aggiunezo inostra qualcone di naovo e di originale alla lotteratera hudithista, introducendovi quella concisiane, chiareza e netta e rigida formulasione che pregno della spiritto cissee. Illiscopa indiano comprese che la recola della finance unaccione del una il mano compressa e di culti del della di mano consiste e la sina rivia piese al la man compressa e viva dileccidanismo della dorivina.

Ed è perciò che fii Cina ed il diapponen (in cuitara del quale è logosta e dispendente da quale i devente alla dissenzo la dispendente del consocona del buddhiseno ha poco valore, apparto percib em pie-colo numero alla consocona del buddhisono ha poco valore, apparto percib em pie-colo numero soltanto di persone può, qualundo con consocone della consocona del buddhisono della co

(1) G. Du Lopperso, Judie a buddhiere auter. Bert, La.

que sia la via che loro è offerta, assorgere alla comprensione di usa concesione filosofica tanto profonda sed astratta.

La filosofia è di pochi, e le difficoltà esterne si superano facilmente de chi è capaco di meditazioni langhe el intense. De questo punto di vista, il libro del De Loresano acquista un maggiore interesse, poichè ci offre una essobsegrația spirituale dell'autore, la quale potră servire, come egi desidera, di modello e di guida, agli altri.

#### II. Platene, Buddho e Confucie.

II. Platene, Beddhe e Confucie.

II De Loremso parla nella prima parte del suo libro dell'India al tempi di Gotamo Buddho, e Parallelamente alla cività greca, come in Gracia Platone (487-347 av. C.) onti in Italia Gotamo Buddho (500-46 av. C.) furono preceduti e seguiti da un movimento intellettuale enorme v (p. 33).

Bi sambbe poteto agguingere che un terzo movimento di idea, grandiaso al pari degli altri dese, in Clasa può esser rappresentado da Contucio (340-479 av. C.).

E subbese siamo diverse le dottrise, gli insegnamenti e gli scopi di queste tre grandi corresti di idea, la leve relativa contemporanettà e la correlazione con le rispettive cività nelle quali vissero, asmbra indicare un quasche cosa, si potrebbe dire che nel primo miliannio av. C. l'usomo forse per la prima volta si ripiagò su sè stenso; cioè comincio a rifiettere sulla sua storia, a ricordarsi del passato, a ricontraire entro di sè il mondo enterno in modo da poterne lacciare la ramgurazione in eveitità al seot discondenti.

Naturalmente con tre uomini diversi in tre mosodi diversi, ma estale loro differenza, od almeno se di una che a me sembra frasiamentale, dirò tra poco.

III. La vita dei Buddhe.

#### III. La vita del Buddhe.

III. La vita del Buddha.

III De Lorenzo parla nella seconda parte del suo libro della vita del Buddho. Egli si serve molto, ed a ragione, del Mahaperinib-banassidem, adoprando perciò le versioni e gli situdi di Rhya Davide e di Juliun Dutoit. Un maggior contributo di notisia prezione egli atveltà di Rhya Davide e di Juliun Dutoit. Un maggior contributo di notisia prezione egli avrabbe potuto trovare nella versione italiana di questo Sutra, tratta dalla redazione cinece di Po-la-tan (1)

La vita del Buddho, l'opoca e le circo-stanze in cui egli visse, nono altrettanto certe e sicure quanto quelle del fondatore del cristianesimo. Ed è soltanto con emotione profonda che, anche oggi, il lettore europio può leggere il distacco dal mondo di questo figlio di re, hi sua risunala el infine il nuo risso-giós, durante la notte passata avito un abbero, sulle sponde del Russa Nervey-era, disemila quantrocento cinquant'anni er seno. E così la estinazione dei ricorgificie (il Buddho), il primo concilio dei suoi discepoli rivivono oggi relia mente di chi legge il appraciocelato Saira.

Holtanto non mi sembra inutile juna avvertenza a chi per la prima volta prende in ranno la versione del Suira buddhintici, dei quali il De Lorenzo offre in questo volume una brever antrilogia. Occorre cercare di non lasciarsi distrareri dalla estanzana dello stige della forma, nei dalla ningolarità delle imesignin. È necesaria rifilettere che anche il nostro linguaggio, piò apparire etrano el inselto il neguere del transe del sugmanticio ditanti cercanto di neguere con semplestra il filo delle idee di I ragionementi complessivi, il pio deparare di transe un frutto qualitate de questo libro.

fi questa la etrana contraddicione che il buddhismo presenta allarche lo si confronti coli cristianesmo e la religioni sessitiche Que-sto singulare atteggiamento della dettrana buddhistica nel suo modo di conceptra la li-visità, e di farne coma, eng già stato rice/pio dal P Desideri, ma gli acritti di questo sila-

sionario, seltanto di recente furono pubblicati.
Cili curopei ne furono per la prima volta avvertti di aleumi curioni dialoghi avvenuti nel repie tra il gevernatore di Ceyian ed i priori di sinque cenventi budhisti dell' mola. Da quenti dialoghi. Richepenhauer (§ 34 della guedinglica cenventi budhisti dell' mola. Da quenti dialoghi. Richepenhauer (§ 34 della guedinglica celle di principio della regione sui finencia, seppe divinare l'ingenuo e puro atsisano di quel pri monaci, i quali penanveno che questo non sia che uno stato transitorio, su complesso di miriadi di forme e di fanoment, prodotte dalle azioni degli cesseri pure transitori che compongono i' universo.

Il De Lorenzo riporta la parabola del guerriero ferito da una freccia velscosa, il quale si presoccupa di sapere chi i' la colpito, del l'arco che i ha lanciata, dell'uccello le cui penne formarono le ali della freccia, ma non di far esterare sesitivo la freccia dal medico, parabola che è data dal Buddho per rappresentare la superfinità delle domande di un suo discepolo che gli chiedeva dell'aternità del mondo, del significato della vita c della morte, e se dopo morrebbe come il guerriero intempestivamente curioso. Il Buddho non volle pariare dell'aternità, della immortalità, della infantità del mondo ma cerco soltanto di capire e di tramettere ai suoi successori qual fosse l'origine dei dolori e delle sofferenze dell'atomo in questo mondo, e qual sollevo l'uromo possa trovare, entro di sé, la via della liberazione dal dolore.

#### V. Il buddhismo e ia società.

V. Il buddhismo e la società.

11 Buddho non volle mai occuparsi di riforme e movimenti sociali. Egli era un indiano e segui ed accettò senza discutere le idee della civittà in cui viveva. Gli indiani hanno sempre dato e danno unico ed altissimo valore alla personalità, all'individuo, e per essi quindi storia e vicinstrudini politiche hanno poco o nullo significato. Un fatto storico non ha per essi alcuna importanza; non è che un momento fuggrovle di un mondo che el dissolve; è soltanto per il singolo individuo che l'atto umano acquista un valore di creazione.

L'idea di eguaglianza tra gli uomini è soltanto una conseguenza assai indiretta della mancanza di interesse del Buddho per le diferenze esteriori delle caste, come non interessa a chi vuol produrre fucco e luco, la qualità del leguo che egli abbrucia. La lotta per la redenzione è come un incendio che si accende nell'interno di un individuo. La lucc ed il calore che se emana è la stessa, sia che ciò avvenga nel cuore di un povero o in quello di un sacerdote di casta purissimo. Dal verme al sese, tutti gli esseri hanno una nessea natura. Il verme, come il dese, puè diventare Buddho.

Le dottrine del Buddho carcano di essera, e sono, più d'ogni altro sistema fiscosfico che e esterzo, nome à proprimente sostro, non è parte di noi stessi, ma è soltanto cansa delle tempo, itsori delle ommorioni, del dolori che noi proviamo. Liberandosi dagli elementi materiali, cercando di rassomigliare allo spatio este delle caducità nuicano all'ascota la via deseguire.

Un discopolo del Buddho voleva recaral tra le sun cocidentali, (force i provenitori del cumo della caducità nuicano all'ascota la via deseguire.

della caducità indicano all'asceta la via da seguiro.

Un discepolo del Buddho voleva recarsi tra i « Suni occidentali » (forse i progenitori degli Urani). Al Buddho i quale gli osservava che arano selvaggi e l'avrebbero insultato, risponde: « Do dirò: comes con gentili questi Unni che ingiuriano, ma non bestonano e non lapidano la, — « E se ti picchiamero e ti tramero pietre? » — « Direi ancora: come nono grasiosi questi Unni che non mi danno sclabolate i » « E se ti deservo cipi di sciabola? » — « Direi che sono gentili perchè non mi uccidono «, — « E se ti socidesero ? » « Allora nai ricorderei che i discopoli del Masetro disperessano la vita e occano la morte, e perciò direi grasie agli Unni che me la procurano, senza che io la cerchi».

#### VI. Il Giappone ha vinte perché era beddhista?

Ni sembra quindi inesatta l'attribuzione che il De Loresso fa (p. 49) al buddhismo dell'energia animatrice delle vittorie giappunesi in Mancieria. È certo un correttivo al troppo selanti missionari protessanti e cattolici i quali dagli atti di evoismo computiti dal lero fedeli, che facevano parte dell'escretto giappunese, certano di trarre una prove della superiorità del loro sistema religiono Ma senza evidente inguatitia, non al può ammettere che le ragioni che momero il popolo giapponese, care ano di trarre una prove della superiorità del loro sistema religiono Ma senza evidente inguatitia, non al può ammettere che le ragioni che momero il popolo giapponese alla georra, e lo condussero alla vittoria, debbano ricercarsi nel sentimento religione, che non piuttoto nell'intenen amor parino, nel profondo rispetto del amore per la propria storia, e per la propria ettific. Re se ad ogni modo, si volesse indicare la religione che più delle altre ha constributto, nel Giappone, alla conservazione ed alla gleria della patria, converebbe della carquesto merito allo Shintosemo, la mitologia dal quale è una tiestizzazione della attoria, degli erro i e della dinactia nazionale. E parlimente inseatto che i giapponesi al siano poco curatt dell'insegnamento di Configuence, incui per sentimento della directo conticiano forma, a nate modo di vedere, una parte importanta enternanta in consenio della directo conticiano forma, a nate modo di vedere, una parte importanta entispone, il sua una certo punto, le qualità properio della fore rasae; ama le spirito di continuttà, ti culto possono creder dovute a qualità properio della lore rasae; ama le spirito di continuttà, ti culto possono creder dovute a qualità properio della nistema forne più semplice e meno profondo, meno metalisco di qualit del cristano in pessono, concervare e tramettere i successi di delle di catalita i chegli indiani, ma forne altresi più pratto, più perio della cività.

giapponese possiamo soltanto apprendere muovi escupi di eroismo, che pussiamo aggiungere ai tanti che la nostra nioria ci ricorda. L'educatione morale che l'cincel è i guapponesi hanno felicemente praticato, e la medesma che si è praticata sempre e che pratichiamo noi : è l'unica che esiste e che sia mai esistita s. (B. Croce, Crisica, 1906, p. 455).

#### VII. Quale valore pessiame dare al ddhismo?

VII. Quale valore pessisme dare al buddhismo?

Concludendo queste brevi osservazioni, vorrei rilevare come ben a ragione il De Lorenzo ponga in luce il carattere di universalità dei pensiero buddhista, per ui esso ci appare come una tra le più profonde e comprensave contrazioni metafische che il umon possisiede.

E, d'aitro lato, vorrei pure osservaze che questo carattere astratto e metafissico del pensiero indiano abbis contributo alla debolezza del popolo indiano, el abbis formato il principale ostacolo alla diffunone del buddhismo tanto in Europa quanto nell'Estremo Oriente. Polché tanto all' uno quanto all'altro estremo chell' Eurasia, si sono avolte dua civiltà, questa mostra preco-latina, e quesila cinese, (indiano el del popolo di contratta, o questi cinese, (indiano el complesso edicinco sociale che le generazioni che si succodono le une alle altre vanno costruendo, e sulla affucia che quest' opera, nella quale sono compenetrati gli sforzi degli uconisi che si succodono sel tempo, merita di esser continuata.

Tuttavia non inutilmente il buddhismo può avere ed ha un posto, se non preminente, certo non trascursable, così in Evropa come nell'Estremo Oriente. In Cina ed in Giappone posti e filosofi hanno trovaco in questa ricas e feconda corrente del pensero indiano una iniziazione più profonda alla contemplazione, alla peculazione, al bisogno di figger lo agnardo nella metafisica.

In Europa questo contatto non può aver certo quell'efficacia che parecchi cradono. Come giustamente ancora concetti nuovi, ma rimetti innani, in forma ingenua e fresca, penseri che sono glà vecchie conocenza della civittà europa a. L'efficacia vera sembra piutosto consistere nel como ci mono arreca concetti nuovi, ma rimetti incanatere in como cimento del fatto che loniano da noi vivouo, meditano e lavorano altri uomini che ci rassomigliano, e si interessano agli stessi problemi intorno a cui ci affatichismo, vale la papa al compiere studi luaghi e fattocia per lavorare insieme con loro.

Pirenne, jubbraio 1911.

Firence, /sbbraio 1911.

#### SALOME

#### senza Strauss

Abbiamo avuto uno spettacolo di possia al Politeama Nazionale. Pare impossibile, ma è così. L'atteso baccanale, le cospirate variazioni di necrofilia, il fatto sence e accriago che nella oscura coscienza di un pubblico pronto a imbestiare possono presanunziarei come una variante squisita agli stimolanti di marca parigina, hanno trascinato questo stamo pubblico nelle sieve del sogno, in una visione della fatte purificatrice. Dal circo al tempio. Come, parché è avvenuto questo ? Anche Scione, come ogni altra opera di Oscar Wilde porta com sè io stigma incancellabile della maledisione che la morsitità pubbliche ha scagliato sulla tomba del poeta pervertito. E tanto più Salone crestura morbona che sembra fatta ad immagine del suo crastore. Ho detto la parola: morbona. La preoccupazione di ritrovare i segni di questo carattere profondamente, satanicamente immorale ha fatto ai che troppo sposso si perdessero di vista tutti gli altri elementi di poesia, magnificamente rappresentativo, di cui è ricon la trangedia: fino a dimenticare che la voce santa del profeta ne è il motivo contrale.

Quadro tragico piuttosto che tragedia vera e propria i ma campiato e perfetto in ogni sua parte e nabo alla socana per una inpirazione divetta non per una faticosa trascrizione di valori lirici, mon per una faticosa trascrizione di valori lirici, mon per una faticosa trascrizione di valori lirici, mon per sata voluto adattamento letterario. Opera bastrala dunque, se altra mai, che aspettava nottanto il interpretazione degna, perche la visione di Ossar Wilde potema manifestare per intere il suo faccino. Coi messi più semprendi la visione di Ossar Wilde potema manifestare per intere il suo faccino. Coi messi più semprende di disconanti di contra di sopra e al di tori di consono dell' attese i in socsa è piena di presagi occuri il dramma domestico, i contrasti religioni e politici del momesto singolarissimo, in figura engirmatica di Salome, la turpe madre, il re krode, e sopra tetti e contre tutti il Profeta nonato della came di locura di

n, all Asbbraio silia.

Caro Emilia Toralli.

Tu mei hai aeridea miemet dandi emmeri di cotali, a mi parvan na ualazza il pregio. Io mi 
budo ; potole mi oi hemmo apimio, a mi 
budo; potole mi oi hemmo apimio, a mi 
budo; potole mi oi hemmo apimio, a mi 
budo; patole mi oi hemmo apimio, a mi 
budo; patole mi oi hemmo apimio, a mi 
budo; patole mi 
b

mato, sec. Addio. Se l'anne sione non avvenisse la Toseana divenda un compo aperto a iguobile interghi, ed to allora bacso la porta, e mon vi voglio entrare più vivo de morto. Addio. Genova, 3 marzo 1900.

Se conoscesse il mondo il cor, ch'egli ebbe Assai loda, e più lo loderebbe.

Amina toda, e pui to locerezon.

Ti sersasi ters molle, me andato a latio non trovas pace; e accaso di maono il lume, ho seritio ul manifato, che ti mando i tampalo, monademe miglissa nelle Provincia, e presto, e subato, persone del mon mi oregiono nodistra buone di condi. Litorna di sicuro, non cedi le campagna, macasma di nochialo, Servico quemos un galactio geografio, del mochialo, Servico quemos un galactio geografio, que propio di cerratio da mi holle come una personale, e il circulato da mi holle come una personale, e il circulato da mi holle come una personale, e il circulato da mi holle come una personale, e il circulato da mi holle come una personale, e il constitui della macaso. O Patria il

Non importa la servine prin a Litorenso, lers non fui a tembo con la posta: leuvo granna e noble, ma si guadagne men caphillosi di qualtrini. Per shudivamente evitato opri di lustrone di covernante: Il vistardo non mocque vedi il malegno quanto stalio svivcolo dalla via nuone; she si ribavese contro. Gid il G. disac che il volo sea mali Irato, a gis albri fo savvano già giudicato, a lo coverbbero giudicato coi: Egit si ammonti prima dolla pana di Villa-tranca a dopo a sempre a vicorreve al suffrenza nuoversale.

MILANO FRATELLI TREVES, ERITORI MILANO

ba Città del Giglio

Romanso di DORA MELEGARI

\_ Un relime in-ch — Cinque Lire \_

Conferenze MITONO PRINCLETTO

SOMMANO: Malasie d'arts — Le volont cruce form socicie — Le jedirentere e le vier — Le possicie delle internation la possicie delle internationale delle communication delle communication delle communication delle internationale delle intern

CANZONI AL VENTO de A. O. MARGREE

Un volume in-ré -- Chaque Lire =

Genova, 4 marso 1860

C. A.

F. D. Guerrassi.

F. D. GURRRAZZI.

F. D. GURRASSI.

magine propria da una neuva età, dopo ventiacoli.

La Salowe di Oscar Wilde vista sulla sona mi riportava ostinatamente alla memoria, per un'affinità, diciam cosi, di trancziscioni, quella (legità riencita a foggiarsi un antichimimo figitto, più suggestivo, più pittoresco, più forcemente lerativo, più pittoresco, più forcemente lerativo, più pittoresco, più forcemente lerativo di ogai più colenne e sapiente ricostrusiona archeologica. Ma del resto, non è atato così sempre ? Gli artinti degra del nome non hanno dato il loro anque alle creature della loro fantante e come vere loro creature della loro fantante e come vere loro creature della loro fantante e come vere loro creature non le hanno fatte figliole dei loro tempi? Per della della considera della proposito, può consentare utilmente la fevida e pestica prafazione con la quele Olovanni Vannicola ha volute accompagnare la sea traduzione di Salome. Potrà neguirne le vicende del fatto konografico delle pergamente degli incunaboli e dal antolago gotito a traverso i primitivi e il rinascimento giù giù fino alle degenerazioni incunionato pittore di Salome sull'opera del quale la fagura enigmante della principensa di l'indea pasò cosse un incuino. Chi ha vinitato a Parigi quell'addiver che tranformandosi in un museo non ha perduto i negni della vita è rimanto socpesso e quana soponetto dinanta agli insunareable costume poer Salome? Questo, si racconta, e anche il Vannicola le ricorda, furono tra le sue utilime parole... Carcare un contune per Salome e ne aveva cortati è trovati già tanti l'edit una tavolona fluorescente: le aveva dornata di una tavolona fluorescente: le aveva dornata di succi il adornamenti: una le Silege non deli acti i deli adornamenti: una le Silege non deli cutti i adornamenti: una le Silege non deli cutti i deli adornamenti: una le Silege non deli cutti i deli adornamenti una la silege deli cutti i deli adornamen Egit aveva vestita la principessa di Citudea di tutti i colori, di tutto i di tutti i rifessi di una tavolonas fisororecente: le aveva offerto i monili più fiantantici, l'aveva adornata di tutti gli adornamenti: ma la Sfinga non aveva ancora, ai suoi cochi, rivelato il suo segreto. Basta nocemnare queete ultime vicende pittoriche di Salome per intendere come siamo lontani dalla figura degli Evangeli: da quella che ballò e piacque ad Erode ed a coloro che erano con lui a tavola»: che gli piacque tanto da indurre il re ad offirire tutto, fino alla metà del suo regno. Onde sema usci e dime a sua madre: che chioderò è ad ella dime i tenta di Giovanni Hattista». Quella testa che ottenuta alfine, nonostante il doloro della nere della madev. Salome docife strumento della perdita matorna, sema usa volontà propria: così l'abiamo vista nell'opera degli artisti nei quali fu più vivo il sentimento religiono. In un trittico famosu dell'ospedale di San Giovanni a Briuges, Momiling le ha dato l'aspetto di una pia giovanetta, grave di bende monaculi e veginnali e intenta ad noncellere rei piatto il dono orrendo. La faccia immobile non tradisce alcuna pescerupazione: la fancialia contignosa guarda noltanto di nottecchi, non fissa l'offerta che il seergente» le fa per conto di Erode.

call o verginali e intenta ad accegiore sui piato il dono cruvudo. La faccia immobile non tradiere alcuna pracciupazione: la faccia immobile non tradiere alcuna pracciupazione: la faccibili contegnosa guarda soltanto di ortecchi, non fissa l'oficia che il «sergente» le fa per conto di Erode.

Salome nella tragedia di Occar Wilde rivive di una vita nuova e territile. Ostile ai re, alla madre, agli adoratori che muciono si suoi piedi fulminati dalla cua indifferenza, nemica a Dio e agli uomini, dinanti al profeta à soossa per la prima volta da un brivido di amore licas è l'umantità con tutte le sue miscre intenta ad cutire fino alla spasimo come per sofirirae meglio: è la lussuria remiscre intenta ad cutire fino alla spasimo come per sofirirae meglio: è la lussuria remiscre intenta ad cutire fino alla spasimo come per sofirirae meglio: è la lussuria remiscre intenta ad cutire fino alla spasimo come per sofirirae meglio: è la lussuria remondo, distruggendone l'annunciatore. L'incantarico, quella che non si deve guardare per son ricoverse mortale offena conce della testa della Gorgone, deve essere dunque materiata di tutte de malle, incantaritirio pritorieri di Guarave Moreas in più punti corrispondo mirathimente il delirio verbale di Chera Wilda 'l'incalnaria degli epiteri e delle metafore deve dare nella trageda l'immagnima seiguata della protagnista: così come quella veste tanto arnata e cercata fra millo lusi e millo colori dovera rivolare la figura nel quadro. Di questo della torra della forma più al singolari è nell'offerta dei doni che Krode vorrebbe suostituire a quello che gli fu chiesto i tutte le meraviglio della torra le piccole necessità della sona, qui taglia...

L'infelios tragedo, irus diagrante del quale,

per Malorne Ma la rappresentazione strutta fra 
la piccolo nocessità della coma, qui taglia...

L'infelico tragede, fra le diagrazie del quale...

L'infelico tragede, fra le diagrazie del quale...

a costo di farmi lapidace, lo metterei anche 
contre d'essere atato mesicato da Riocarda.

Retausa, ha avuto una grande fortuna e proprio nel noctro testro. Ci ha truvato un'interprete che madre metara membra avez foggiato appuetta perube il diesgen fantastica
del posta potene prender corpo in una forma
riverate sulla scena. Il testro titaliano — proprio questo, chi lo avvebbe pessatto? — ha

atata ad tiacoma il testro titaliano — proprio questo, chi lo avvebbe pessatto? — ha

atata ad tiacom Wide la Ricima tetale. Cibala

tati atat mella persona di Lyda Borelli, una gio
cane attrice molto intelligente a cui il pub
dico, non aditanto tablano, ha accordato la

palma famosa e percolusa delle belissas. Ansi

trassettiana di Lyda Borelli, tutta granta e dol
paraza, appera temperata di una lleve ombra

il malinconia, fome latta sepratutiti per pas
sere sul patrosconico come una ricessatione

degli occhi, no unessi oni della commedia,

selle facrimucce del dramma romantico, di

pua dai confini di un'arte più alta e più forte,

massira di eleganse o reginetta della moda
lattica passione della passione mo

labias ad alterame la litene armonimenti. J'asi
ladre... J'asi
ladre... J'asi
ladre... J'asi
ladre... J'asi-

tum campann di votro dal dusticeto del pubblico che volova la una fraglio Tanagra al nicarco dagli urti, perché potane procurargii sempre le riume occapiantemente dalle votrina del patronomico. Busta Reartire: casti nobiceva e l'attendeva: serona e resecunante, La paima minacciava di diventare un cilicio. Sotte le apegia di Saloma, nella cinicala di verde e d'ove, cel capo cerchiato d'ore e adorno di fiori somi, al prima apparire sulla cona la belleusa di Lysia Borelli ha subito una funzione più nobide, più atta, più degna. Non è la belleusa de Lysia Borelli ha subito una funzione più nobide, più atta, più degna. Non è la belleusa memerica, più degna, nem è la belleusa memerica, quella che già leggendo la tragedia nel terto, avevamo immaginate e prevedito: non è più la belleusa attracte, esteriore, ricreazione degli occhi, foca o meta allo spirito: è la belleusa fatale della createra desionta e terribite, creata dal cogno irmeritos di Oscar Wilde. L'attrica della cigname sitra-moderne comple il mirracolo in ogni suo gesto, in ogni suo ottornetto, in ogni suo intonazione di conservarci l'iliusione che ci aveva procurato già al nuo prima apparire alla ribulta. Vedatela nella aquinita scena della sestuanore o gio quando solitaria e lontana aniete, chiuma nel suo proposito disporato, nile chiaochiere di Erode e posito disporato, nile chiaochiere di Erode e

nella prova seprema...

In questo spettacolo di possia — che nel marasma del teatro fiorestino segna un evento singolare — non tutto certo è perfetto. Il furore resiliation dei nontri apparecchiatori di accese, anche dei più calebrati, non giova al teatro della visione e dei segno. Nè l'idealo Salome si muove nel quadro idealo: "é tutto quanto si muove intormo a lei sembra obbediente alle leggi dell' surtimia. Qualche voce stonata non manca. Ma lamentaresne sarebbe prova di incontentabilità e di cattivo gusto. Abbiamo visto Salome, Salome in carne ed oma, tornata per noi dalle lontanane dei sogno nella realità a straziare, a straziari, a dansare. E non le avevanno nappure promesso la metà

### Il Guerrazzi e l'annessione

Veramente quell'omaccione di Emilio Toreili, nel 1849 era capitano della guardia municipale, am si teneva cosi artetto al Guerranzi, ne era cosi fanatico, gli era cosi fedele
che al poteva credere fosse un soldato initiutio
apposia per montare la guardia alla sua persona notte e giorno. Fu imputato di less maereià; pracciotto prima che consinciasero i pubbilici dibattimenti, rizanse a darsi dattorno
per la difesa del principale imputato, e aperava che alla fine giene venissero tanti compersi con qualche manoscritto del grande
acrittore, che a que' tempi e nella sua professione di tipografio sarebbe stato un piccolo
patrimonio. Ne pregava il suo profettore, il
quale da Bastia, il ag sottembre 1853 gli
acriveva:

patrimonio. Ne pregava i suo promone, quale da finatia, il sa estiembre 183, gii scriveva:

«No rioevuto una tua lettera, alla quale rispondendo dico che le mie diagrazie nen cumarono uscerdo di carcero quali. ta le avrà narrate la fama; e il mio corpo n'è rimatto acconquassento così che per lescriverti esco da letto. La irritazione intestinale non mi ha mai lasciato, e sono divenato languido e imporente a fare, a pensare, a turto. Quello che si stampa di mio è frutto acerbo nato in prigiona. Pa' che la Providenza mi sovvonga di un po' di salute, che mi hanno così assassinato barbaramente; e allora, povero uomo, mi sarà grato, in quello che posso, giovarti.

Addio, Maria ti saluti santo. Se vouci scrivere, mande al dottor Mangini a Livorso, che mi manda le lettere senza spesa. La posta è cocasivamenta cara ed lo nono povero. L'avvocato Mangini era l'amico caro che gii era succesiuto nello studio; la Maria, usa povera greca raccotta in casa da bambina e che fit la fedele governante del Guerrazati fino alla morrie; ma quel resere non assava giò al Torelli e metteva in fuga tutte le sue appranze.

nno alla morte; ma quer preser non andava gió al Torelli e mettava in fuga tutte le sue aperanse.

Niava di casa in via Romana e il Carducci che lo aveva conosciuto dandogli a stampare un nonatto d'occasione per i corristi del tastro di Borgo Ognissanti, ne azmiriava una tasie france impostatura tra di soldato e di ciompio, e rammentando lo smisurato cappello che portivos sessipre e porté finché vinse, diceva che all'ombre di quelle grandi ale potava sessipre e porté finché vinse, diceva che all'ombre di quelle grandi ale potava riparare una cospiratione. Alla fine, la Pla Casa di Lavoro distacendos il alcumi torchi di legno ed atri attressi, poté acquisiaril per modios nomma che mise fuori un convente, ed avere così la piccola atampatetta che gil desirlerava. I o assale i a smanta di fare l'editore, e le Siorei Italiane e la Siorei delle Betti di Roma furono il suo primo disinganno; nel isga si trovava di avere finito L. 4217 prestateggi sensa frutto dall'avvocato Mariacotti; L. soco dei signori Sioyere. Oltre quente somme avvex consumanto, mantessande al ed albet, il danaro della vendita dei libri, i proventi della stamparia.

Il Torelli fu coerretto di mettere al fatto

pati clandestini uscirono dalle sue mani, sensa esagerazioni nei pressi, e sensa farsi sorprendere dalla politisis. Nei 1890 Piero Cironi ed altri pubblicarono dal Torelli L'Unità Italiano, e degli dade in luce Le Zensero, deve scrissero di Guerrassi ed il Cironi, ma dei quale volle essere il proprietazio, il direttore, il sulco, libero, liberiasimo di non vedere quegli scrupoli si quali i suoi occhi e il suo cappellaccio si erasso disavvezzati da un pesso.

La sua fedele nottomessa smicista per il Guerrassi, le metre ed importantisimo lettere che questi gli scrisse e che, rimaste inedite, oggi prendiasso a riprodurre, non potranno lar dimenticare il nome del populsano patriotta. L'insigne livornese si mostra sempre grandissimo nel suo ardente amor di patria; tilinami a que l'accristi, a que' contrasti e a quelle battaglie, ci sembrerebbe irriverensa il dire una parola nelle potemiche che talvotta sono così acerbe e terribiti, e in cui ognuno era convinto di trovarsi nel vero. Ci vorranno ancora degli assai e degli anni prima che la storia possa promussiare i suesi giudiati saspellabili. E che importa i Moderatti o demorratici, il conte di Cavour o Giuneppe Carbaldi, tatti dal pià a mesa, accondo la loro virtà a le lore forse, secondo fu loro possibile obbero il fine santo di daru una partia e allorché si pessa alla fainnge infinita di uomini che vi perdettero le sostanne e la vira, e di cui o son giunes o non si ricorda più nemmeno il nome, ci si neste stringere il cuore e gli occhi si riempisco di lacrime.

Genova, 5 del '60.

Il signor Guigorei alte its hai da conseasere bene surico mio ed editore deble cose mie ai reac costà per use [accende: ic ho volutio sudifica-zarialo perchà iu la austicia nulle sue imprusa, a perce, ohe to riseatories proche iu giova condere ahe costà come hanno in taggia la men persona non debbano al pera ubarrera i muo persona non debbano al pera ubarrera i muo seridii. Aid agui modo te la vaccomando. Sia sana di abbinui

F. D. GUBERABEL

A. C.

F. D. GURRASSI.

Dammi substo informazione più procise del correspondente dello Standardo: mi figure Ba-belle e tu la persona da sostituire.

...

Caro Rmilso,
Nal pusto che ricavo la tua se avena un' alra acridia con fini diversi. To ho mandale rutio
a. Torreo come continuo tenan motterci sale nd
olio: sa siamperanno o no, anna o cos modificariom nen no vuds la Stendardo, il Diritto
olio: sa siamperanno o no, anna o cos modificariom nen no vuds la Stendardo, il Diritto
e la Liberth, perche con quaest prornati he comoceana, — con gi altri sarebo troppo, ma
amo la Ganatta (el Popolo mi vuolo bene — a
bada che non pago nessuno. Costà suoce nui
vogismo made di morte, che vuosi te 1 Cs usole
passensa. Orenas è guerra rotta da costoro a
me; rei poco preme, punelò faccieno di bene,
a mostrino virià. Rammento il sonio della noicidala con saces i baelene: alla preva si soutica l'acino.
Addiso ele sono. Se vuoi ristempera l'Ava
Maria Stalla, fa Fraghiera del fanciullo italiano, e le sicrizioni (igno), fallo; me sorrei
che da qualche brevo arissio tiu o facessi fare
u ugnette ma come il fanc, per inagemeno a
questi fangheri come si fa.

Desidero napore dell'avvocado Beninaggii che
ne sia, ed eneo del professor Pierro Capei.

Genova, 22 del 'co.

F. D. Guirnarast.

Aff.mo

Genova, li 31 gennaio 1860 Cara Toralli

Genoma, hi 31 gounado 1880.

Caro Torelli

Sia per comparire sullo Stendardo una mia accomda appender, la quala si versa appra Viennus e Rome, la sistila, e la dissilota del mia cuore: e uno ristimparia le ne concedo pensasima licerta. Osservera una nota mella quale disciente chiaro che gli avvitis che mia appartengono io gli firmo, o ciò ho fatto per lumentire quei cialtroni, che mia affibiatavano di codento giornale gli acritti anomeni. Delo, o migolo che di moio sa codato giornale non ci sono divin, che la appardict da nu fermani. Le corrispondenze honesasi vangeno, o pisuloso provono alla mali to mendo a Tormo done vade che tedera siempane, a tancole mo ; quesco è il vore o l'alive sono il randonie, alti ci vuoi crodere, ci creda, se che l'Inghilerra patla mani e pisdi, affinicale si questi substituti per patla mani e pisdi, affinicale si questi substituti per patla mani e pisdi, affinicale si questi substituti per patla mani e pisdi, affinicale si questi substituti per patla mani e pisdi, affinicale si questi substituti per patla mani e pisdi, affinicale si questi substituti per patla mani e pisdi, affinicale si questi substituti per patla mani e pisdi, affinicale si questi substituti per patla mani e pisdi, affinicale si questi questi del conservato del suffragio univiversale, conde fini voir si proterramo e rei pisdi questi emberanza. A della proterramo e rei pisdi questi emberanza.

Aff.mo ino

...

A. C.

Raspondo fuori di ma all'ultima tuo.
Dio faccia, che non avuenga la rottina d' lala. Causone si cottina: d' li de la generato o sicomapsevole delle pubblico opinione mon si ricolve, a dece che sia con la maggirità (repute
maggioratà del Passa i ano della Camera). Il
Massatoro a dice promto a pringre d'ano vittorione centrito contro Napoli II il
Pallamenti en contro Napoli II il
Pallamenti en contro Napoli II il
Pallamenti en contro la commanda superbia dei
moderati, a per la stimpta vitile della Domamoderati, a per la stimpta vitile della Domamoderati, a per la stimpta vitile della Doma-

rasia. Lo ho fatto il debito : era non mi rimano ho a piangero sopra la pesera Patria. Addia.

Lionara, 25 /obbrace 1860.

F. D. GUERRASSI.

Gli homini che he conescinte (Sundella)

(Sundella)

(Stational Sundella)

ADOLESCENTI

li Giernale di una signorine

LUIGI MATERI

the volume trees - Una Liva

Nel caese della fortuna in datti di

m Mare 8 ....

PIGNOTA, "Bu build

..... Láve M .....

LA FIERA BELLA VANITÀ (VANITY PAIR) reduction dall' ingleso della eigenra Assenta Ker-taltur son probablese del prol. Iblando Esricaler, Tre volunti 10-16 di compleaniva 1000 pagion, cel ritrollo dell'accion — S., G.

ditta Bempornd e Figlio

P. D. GUNRALBEL S.
P. Panov, ic consease; che s' questio
della congrium di P. Panov, ic consease; perdi
della congrium di P. Panov, ic consease; perdi
della congrium di P. Panov, ic consease; perdi
cette seu casaria. Spero umna rinavonto la leltera, e patta stempore, importe che sia.
Ti prego mendere si momoro del foborato On
Ti prego mendere si momoro del foborato On
Ti prego mendere si momoro del foborato On
Ti prego mendere si momoro del foborato
Dicomeno, perché giustio amisco mi acrive tessinistante e questo bandere si presi contà. Certo e
to o si Risorgitantio, avesumo a spasso si cervollo, dacchè certo to non mi penaniu manco per
volto dacchè certo to non mi penaniu manco per
volto dacchè certo to non mi penaniu manco per
volto dacchè certo to non mi penaniu manco per
volto dacchè certo to non mi penaniu manco per
volto dacchè certo to non mi penaniu manco per
volto dacchè certo to non mi penaniu manco per
volto dacchè certo to non mi penaniu manco per
volto dacchè certo non discriti, ma lo reado ad opini
di stampara la leltera A naz jui man con a servid
a Listorno anche te sil signor Michele (issilora
del stampara del leltera A naz jui man con a servid
a Listorno anche te sil signor Michele (issilora
del stampara per le lettera del copia del
di stampara del relevanto con lettera del certo del
con testo della nono memore e pure sin questo
si accordano ?

Plilimano Curianale.

## L'Argentina vista da un italiano

Il flevione ha perfettamente ragione quando esalta a confronto degli stranieri i nostri migliori giornalisti, ed lo mi permatto di osservare che al breve elenco di pubblicanti geniali, noi possianno eggi aggiungere — con altri pooli — il nome suo. Perché il lettore dia, a nau volta, ragione a me, non ha che ad aprire il recentisamo volume del Bavione, L'Argentine (1), che i fratelli flooca pubblicano reoccipiencio le magistrali lettere invista dall'astore da un grande quotidiano italiano (La Siempha), nei giorni del centenario argentino. Libro serrato e vibrante, che ha in se due grandi forre il efficacia del metodo esponitivo, per colpire il lettore, l'acutezra della sintesi, per convincerio. Il libro, che ai potrebbe intitudare e La verità sulla Repubblica Argentina e è così denso di fatti che annulla in me il critico soggettivo, e mi darà mode — più innanat — di mostrare soltanto facoltà di rapido reassaror, di collaboratore — oserei dire — del Hevione stesso nell'esporre ad un diverso pubblico di lettori le colpe e la fortuno dell'Argentina d'oggi Rimunciamo dinque, per una volta, al comptto giornalistico soggettivo per lodare innon-tivionatamente l'opera del giornalismo nontro, quando el converte in una missione motiva grande problema acciato a giornalismo nontro, quando el converte in una missione motiva per additar come mempio questo lavoro del frevune, il quale ripara largamente con le mes deti di soconomista accorto alle une dell'indigine o con incopi fedeli amanti di vertita...

Ancora tana volta dal giornale — il quale è orma le specchio della vita, un saporou fruito.

Accora tana volta dal giornale — il quale è orma le specchio della vita, un saporou fruito.

diti — viene a soi, nella vita, un neporneo fruito.

Il volume del l'evisone ha una struttura caratteristica: nella prima parte è analizzata l'Argentina che chiamerò degli indigeni, nella man consignazione e nelle une intriazioni, nella man consignazione della materiazioni, nella seconda, che si avolge naturalmente dai apitoli della prima, è analizzata l'Argentina rhe chiamerò degli italiani. El quanti a compilicare questa partiziope ideale, appare poi continuo il contranto fra il tartitorio interno idella repubblica travagliate da molti diengi e la macchen meteriore in città lunazione che ni apre dinassi al mondo.

L'Argentina non è una contrada: è un continunta La via menetra che vi condicio è l'acqua, una strada che cammina, e che — con questa sus magiene virtà — comincia a render chiaro il fenomeno del grande avisuppo puesante. Che cos' he cosdetto lei Argentina puesta strada? Capitale inglese e lavoro italiano. Nono inventiti oggi laggià nove miliardi di franchi, di cui cinque inglesti: è une milione del quali italiani.

Il rirmo della vita argentina è dunque ignoto alle neatre nabioni: è un rirmo talore folio.

e a'intone a una voce — che pare il flusso di una marca —: agovernare è popolare ». El il devino di questa grande repubblica divorane della prima apparenza dell'Argentina è genializzone il un deficii di quarantaquattru milioni Perchè i un deficii di quarantaquattru milioni Perchè i un desira di quarantaquattru milioni Perchè i un desira di quarantaquattru milioni perchè di quadi con cantivo guale). Cama apparentemente piccole danna corigine a fenomente campita setti da aglio, che con li nen decessa nola impurrabite un'arbitattura ordinata e vi-rile ». De qui l'ularantatia architatturia nella sittà, che celebrò il ano cantinario nel medo con cut un villaggio enorme celebra una cagna passana.

La commenurazione commenca delta perche de con della picto di cana del

ree, mirarono la celebrazione festiva e si esaltarono; i visitatori severi andarono sell' Argentina, scrutarono il fossio delle cose, e vengentina, scrutarono il fossio delle cose, e vengentina, scrutarono il fossio delle cose, e vengentina, scrutarono il fossio delle cose, e vengentina propositato della discolarazione protengini della disminuita immigrazione provengono da molti fattori: dalla dissatrosa politica terriera, dalla dispitazione del denaro
pubblico, dalla corruzione politica e giudiziale.

La repubblica adolescente, nata dalla puterfazione spagnuola, non ha agito come il
Canadà o come l'Australia, distribuendo le
nee immense terre demaniali al coloni in piccotti lotti: ha spartito i latifondi, come un
decreptto principsto romano. E ha corso pericotti enormi. Vent' anni fa vendeva sessanta
milioni d'ettari a un presso che avrebbe consentite a uno stato d'Europa di comprarsi
una colonia nella repubblica stessa. Nonostante le buone leggi recenti, si continua con
un sistema di vendita afrenato e dissatroso;
la repubblica si è ridotta ormani ad avera ventieste milioni d'ettari di terri ordine, da
vendere e troppo poche braccia nel terreni già
venduti.

La repubblica adolescente ha ua bilancio,

venduti.

La repubblica adolescente ha ua bilancio, che il Bevione el è procurato dopo molti tentativi vani (il vedete voi molti altri giornalisti intenti a batter le porte del ministeri per poter comultar neriamente i preventivi dello Htato I) un termo del quale è ingolato dalla burocrania. Il cittadino italiano paga venti franchi per i suoi impiegati, l'argentino trentanei. I deputati al Congresso riscuotono quarrantamila franchi annui. Quando questa deliberazione fu adottata alla Camera, e per non far brutta figura, il Senato qualche giorno dopo prese la stessa deliberazione all'unanimità »

dopo prese la absesa daliberazione all'unaminità.

Gil ufficiali della fiotta sono così numerosi
che — per non contar due ammiragli su la
atessa nave — bisogna lasciarne a terra uno,
o metterio al comando d'una torpedintara i
La proporcione nall'esencito è questa; un
ufficiale ugni sette soldati. Vi sono dei pensionati, in Argentias, che percepiacono 63,000
lire sanue, poiché il minimo della pensiona e
a il og per cento, od esistono nella grandre i
pubblica le pensiones generables, che i deputati votano solidalmente per i loro clienti,
senza ragione alcuna.

Cone lievi a comprendersi in un passe dove
regna suvrana la soine, la mancia, dea della
irode, del contrabbando, e dello sperparo.
C'ura una volta una società per la distrusione
delle cavaliste che in pochi anni divorè cento
millioni di lire : più dei deppio di quello che
le settole del twon Dio avrebbero divorato
da solo...

as bastesse des treson Dio avretitiero divorato asole...

E tacerento, per non riusoire tedical, interno alle giustizia «criolla» di queeto paese, in cui un terno della populazione, cloé gli stranieri, non ha veto, e in cui più della metà del votanti el bompra. "Troppe enormità messe indesse non indignano più i fanno ridere, a crivve ad un certo punto l'autore. Ma non avresso animo di ridere più innanzi quando leggereno gli spisodi tragicomisti del quali son vittime gli italiani, nelle campagne in cui si trivvano a fronte i polisiotti a piedi, armati di vecelti Messingion, e i briganti a cavallo armati di modernissimi Winchester. Che se ua brigante per osse visse catturato, può caritargiti ua giorno di sescer sesseo in libertà da un capo di polisia in corasione delle fauste nome della faglicia.

loro energie che anch' io ho prevente in Tunicia.

Di fronte ai russi che provvidero di caracibianca i tupzanri argentini, di fronte agi spagnuodi che non ebbero cuore capaco di reggere alla notitudine del deserto, hestero gli italiani. Che cosa sono oggi in Argentina? Nulla. Che cosa dovrebbero essere? Tutto. Ma agli italiani di qua e di là dai mare manca quella coscienza nazionale che gli argentini hanno fortissima, e non soltanto in potenza. Coipa della madre patria, colpa della colonia. La madre patria non seppo opporsi alla legge argentina su la cittadinanza, che fa dei figli degli immigrati dei peristi criollos, non seppe proporsi — come il Giappone — una chiara politica in fatto d'emigrazione. L'emigrazione, dice il Bevione, è un danno per la nostra nazione e el dovrebbe infrenare : ma non è men vero che è la provvidenza per l'Argentina, e di ciò doversmo saperci giovare. Ormai la fuga degli italiani s' avvictina, annunciata da qual aintomo ch' a l'emigrazione golondrina, l'emigrazione e rondinella e cioè temporanea, e quando il raccolto cesserà d'aumentare, anche la fales ricchezas della repubblica, fondata sel credito, precipiterà. Il co per cento del nostro millone di roccio i fatto d'agricoltori. Ma questo è sulla : il cy per cento della popolazione agricola della repubblica è ituliano !

d'agricoltori. Ma questo è nulla: il 65 per cento della popolazione agricola della repubblica è italiano i Ebbene, contro questi strazieri che — volendo — potrebbero affamare la repubblica. è negli argantini un senso latente di cetitàt. Il Bevione narra episodi atroci d'insulti agli emigrati, e sintomi indecrossi di dispregio per lo stato italiano, ad è ridotto ad additare come uno scatto superbo la minaccia di sciopero che i nostri spassini ceserono un giorno, quando iu loro imposto di raderei il volto i Gil spazzini vinsero... e il decoreo d'aftatia fu salvo...

L'emigrazione è dunque un danno per l'Italia, ripete il Bevione, simile all'emorragia che colpisce le donne estenuate dalla genitura. Ma la citazione ch' egli stemo fa, dei programmi giappomesi in fatto di emigrazione, mi da il modo di ricordangli che non è più un danno quando si riversi in colonie di dominio diretto, come potrebb'emere per noi la Tripolitania. E passo che il Bevione consenta in ciò con me. Senonché egli non trae dalla sua conclusione decivazioni pessimisto. Egli avverte che, per protegere la nostra emigrazione — che è uno stato di fatto — in Argentina converebbe fare di più, visto che gil argentini la attendono come una provvidenza. Ma il nostro governo dà ventimila lire per le scuole italiane laggià, e lascia fare il retto alla colonia. La colosta ha motti meriti, ma anche molta colpe: e chi casrebbe stupirre ? Intanto le generazioni che nascono dai neatri laggià sono per sol perdute, fin da marie per la sucolo italiane laggià, e lascia fare il retto alla colonia. La colosta ha motti meriti, ma anche molta colpe: e chi casrebbe stupirre ? Intanto le generazioni che nascono dai neatri laggià sono per sol perdute, fin di motre alla quale dovremmo avvere minori riguardi che di fronte alla resportazione di appara neno monti fare anche on la Turchia di ironte alla quale dovremmo avvere minori riguardi che di fronte alla resportazione di capitale o di industria la luogo di quella d'uominial. e Par la politica dalla pecora verso un passegi

culazione rovinò. Questa l'onesta promis un citiuseppe Bavinne.

Re gli italiani — per mancanza di una secura visione e di una serena conclenza della loro missione — non trarranno ormal più gran frutto dalla risorta nasione, altiesimo sarà il contributo che avranno reatto alla fecondazione della nacova Argentina. El la repubblica latina può essere salutata quest'oggi, nos più nel desso troslo di nacione pagnolescommente indolente, ma sei senso superbo di terra cui tutto darà l'avvenire — soi titolo significativo che si a stributta fano ad ieri richendo i si pesse de menone, il passe di domani.

Gualdiere Castellini.

Pollema. Edilio rivalio uma involin sirenta di incomunda con supra un creiquio d'aspancio, un figilio di area facciagnata, un canadalere, in peana di Tolecto i la nitima lettera, non asperti, che ginamero allo sortiure. Le paretti cosso cremate da copia medicaricame d'un apparenta del matterio, del mandale sortiure. Le paretti cosso cremate da copia medicaricame d'un apparenta del matterio de

che unsor i Cervolio di citti setta remo cincenimi per Relizon, il quale vuoli consenume l'electricistà à troim, annho al l'agricoltera.

A Femmulanista lectarrate del necele XVI.

La seria di Francia dimostra che il femminiamo è antico assal. Peradate il secolo XVI, il fecondo el ammirrovia eccolo XVI. Tre donne lo dominano necivie la Home Histolomeduler — a tutte e tre portanti il nome della peria della fort. Marghetia. La corsila di Francesco i è la prima Marghetia, la consulta di Francesco i è la prima Marghetia, la corsila di Francesco i è la prima Marghetia, la corsila di Francesco i è la prima Marghetia, la corsila di Francesco i è la prima Marghetia, la corsila di Francesco i è la prima Marghetia, la corsila di Roma tilere al circulto per l'internation como della peria della consultata di angulo e è di cui un vescorro di Massu disere al circulto de bei moscondisco antico della companiame i certifico è della cui mostre di massado e regginagene la cella di resulta de che moscondisco nen vita quei tilivati inaggi de che moscondisco de la corsona della consumenta di suale della consumenta della con

E i gran signori di Louise Labé erano mutalisti quanto l'acerba e sonntrusa nos

E i gran eigenet il Locios Labó armo focos à femministi questo l'acerba e construes postessa L.

- Un prervenantido e geneto e ... a tra de l'acerba e construes postessa L.

- Un gran prevenantido e geneto ... a tra de l'acerba e ... a tra de l'acerba e ... a construe d'acerba e ... a construe e ... a construe d'acerba e ... a construe d'acerba e ... a c

iostano essai per luz maio ed un combo che non ha mi molestos necuno -.

• Il centenario di Juleo Sandessu. — Da un centenario all'altro. Tra qualche giorne si commemorari il centesiano anniversario dalla maestra di juleo Sandessu, l'autore di Mileo de la Siegibire e del Contre de M. Piririer. Il Bandesu non à anore morto nella messoria degli ucersito i el commendio tratte dal suoi romanti si vedono ancora ansunaiste su i molfesti de applicatios. Non a rotro. Nel romandi delicati e romanti di Juleo Bandesu anche Dichina trava un qualcona di sonsigiliarie al suo geno. — Voi avete dovato guadagnare molto danaro con Mille de Siegibire - discova un giorno Dialesto a Bandesu.

— Ho guadagnato cinquecento franchi I — risponare del della del

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Suce. B. SEEDER

Esterne - Came II

Garmier P., Le Gendration sentervelle
d'a repense - avec 485 figures dont
Lopars P., l'entité de Chresegie
d'a repense - avec 485 figures dont
Loy dessinéen d'a près nature et
103 photos (1895)
L'auturis Mirau, Manues d'Anstertod photos (1895)
L'auturis Mirau, Manues d'Ansterle de l'auturis de l'auturis

## ABBONAMENTI

\_\_\_ PER IL 1911

De MOQQIF -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 4.50 ESTERO L. 9.00

### Abbenamenti di saggio

per non più di 10 numeri

Tante rolte due soldi (sotore 3). Rimessi anobe con francoholli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal I' Gonnalo al Si Dicombre 1911 em diritte agli arretrati del Gennaio e ad un numero unice non escurito : GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA o CALADRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrazione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, t, Firense.

t un bul giorano, allegre e aponsierate, è la fiond, importin e gentile, et ue em incamorate prefendainportin e gentile, et ue em incamorate prefendane transierate, tante incamorate prefendane visia del see cappelli griglo. Ron presto il capritine e un giorano la Rand mando i vestiti di Ronritine e un giorano la Rand mando i vestiti di Ronsiera e Kila custodi di auu roma una merà dai
soune. Il Randona non consobia, el può dies, altegente, interna del la consociata, el può dies, al tegente, interna del la consociata, el può dies, al tegente, interna chi la crederation : — diffic di dicider fi dichenes della consocia proche di momiliamo introncio combrava pono d'ascuedo om corte diserio della combrava pono d'ascuedo om corte dipretinera e la conse raspermentato el unidadio, el periserio della consocia della consocia di la conpretinera e ra di conse raspermentato el qual entre
pretinera e ra di conse raspermentato el cortitori,
covillano el Pleordata Fonce rasperantare una
minorda che era una socionda cristone rifatta della
cidence di Innedena, qui tono protente della pienria. Noviese nuel al Cavalinac una lestera di rimminorda che era una socionda cristone rifatta della
cidence di Innedena, qui tono protente della pienria. Noviese nuel al Cavalinac una lestera di rimminorda che era una socionda cristone rifatta della
cidence di Innedena, qui tono protente della pienria. Noviese nuel al Cavalinac una lestera di rimminorda che era una socionda cristone rifatta della
contine per un conse simile. Qual della
contenta della presenta della consenza della contina representazione. Conse d'altre tempi. Quanto
un riprosadera, riccore di ricco della della
contenta le la consenza della consenza della consenza quente e riccore della
contenta le la consenza della consenza della consenza della consenza consenza della consen

biamento d'Indirizzo sono preili di necempagnare la domanda con la relativa inscetta di spedi-

#### COMPANITY IN PRACMEMPAY

\* La ballata del petroniano in-

trovere nell'Archivio di Stato nan lettere d'amore che un putruaiano acrivere a quel tempo ad una nignore balla, a qual che pare, anche pit dal necessorio. Se flore stata un po' compromettente per loi, la balla nignore non ci servibbe cercio consecutat questa loi-ten in cui l'inamorato le parlare del seu amore. Me ces una dichiarantione in verd e i versi, si sa, nono compromettomo mai seriamente le donne perchi parlamente le donne perchi palono sempre destinati a lacciare il tempo che trovano. Econ forse perché la alguera petranana si docice a conorevera questa lettera dispe averba certamonte fistin leggere e commentare a tutti gli amici e le miniche. È crunai che l'indiscrandene è fatta che ei non passeti un piti di selecanto anni, non merè forme un guan male se leggeremo anche nel qual che serivere il petronitano inaamoretto. Questa dichiarationo d'amore è stata trovata qualche giorne fi dal dotter Merrin sell'Architto bulognese, in un menoriale del 2319. È noritta entre forma di ballate a, se non shaglis, deve risceire naora agti studiosi della ponda trecentacea. È sarto poi che, pai uno caestave, alla disconte da quella che, sulla fine del XIII ecolo, pottere daria la questa lettera poste del XIII ecolo, pottere daria la questa lettera poste del XIII ecolo, pottere daria la questa lettera posten è il teonocime e ferrido nella retucco trampo, implemente chembro del retuccio per potte del commer di non come capito e code necessario comiterato di di cocce anche troppo move, anche troppo puri e notoma del retuccio a poste con tempo, implemente chembro del del cocce a representa la prime arte minestemente prodice in describera della conserva del commer di non caser capito e cocce accessorio comitere retuccio propusa e more, anche troppo puri e coloma di che con canche troppo move, anche troppo della conservata del cerca none comita del commente del prodo colo propusa e minestemente prodo con la reporta comi comi comite del cercanonte, conce della conserva del comite a prime esta del corte del conserva del conser

del loca carvire ve done reacher legacon converse con Priv, de man, se no de very, many sole vide mine. Very del più placeable (1), Quanda ve apanete very lancer sole priv, (4) calero cotto de la dive più chie motale de la dye più che dena colle de la dye più che dena colle del more paere no so possa videre se o vest se puese operace.

★ Il < 5 Maggio > del Mansoni treotto da W. Goethe.

Pro i tanti obblighi che l'Italia ha rerso il Cortho, c'è pure quello di riconocorre nel granda graio alemanano il padrino dell'ode manosciane Il 5 lifego. Poiché infatti il Goerhe tenne a hattonimo nolama quosi'ede, dopo che la riupidamente pedante e ferocomente stupida golinia austrinon il evera se-mantanta Millon.

e ferciementa s'upida policia austriann l'aveva ac-questrata a Milano.

La storia di quest'ode manumeinan che fu levata al cielo e fu bustamminist ; commentata bearvolvanete e consurata con asprema; che servi di passfrasi alla morte di Napoleone III nallo colonne dallo Sagifiti di Bologna e di parcolia alla morte della Malibran per becca del Carrer nel 1836; che cervi a velare com lo schero i bubbosi della poste solerica del 1835 per opera del Terracghi, che dette la forma orde modellare tatti altri schera pid o meno atrosi, ann è soevra de controversie, de prire d'interesse, tanto pid che ancora uggii a queste proposito sovreno errori fin ne' libri di gente colle, stimata e che va per la maggiera. Ma fre tutti, e prima di tutto, me-rita di esere corretto un errore accodio con leggreenta da paracchi commentaturi del 3 Maggié e da autori di sertiti biogradice-ritici e se A. Mannoni, e colo che il Gosthe sibite per primo pubblicato il testo italiano dall'ode manuschiam ese la osa disgraziata tradu-sione.

di seritti biografico-critici en A. Mannoni, e cicia che li Goothe abbie per primo pubbica il itanto italiano difficade mammoniamo com la con disgratista tradicione.

Ogramo na come encosase tutta qualla storia dell'anodo del y Maggio dello stame della politica autrino rezo: i ibili gammonici, e come appiazose nelle mani del Gouthe ardente amminatore dal Mannoni; quindi mi limiterò a remmentaria in bereri parole esnas perdermi in dettagti inattit.

Il 16 luglio 1621 ia Genetice di Milenco annuvatò la morte di Napoleone. Il Mannoni in questo tempo non ura a Milano, ma nella con spiendida vitta di Branaglio, e colo il giorno dopo, cioè il 17 luglio, consubba la grande notalea en se profendamente commono. Tutta la vita dell'acono fatala, che aveva pelleggiato nelle con man nervee i reggi dell'Europa, passò tumultuose davanti alia mente del Mannoni; e la manno del portic, la vecchia signore civilità Beccaria, lo cestrò a serivere su Nepoleone. E il Mannoni cerisos : sutines con la febbre addono, come in convendamente vecchia e nacore dell'anteri giorzi, mentre la mogtie inasquiva continuamente, instanoshilmente vecchia e nacore milita benorale dell'anteri giorzi, mentre la mogtie inasquiva continuamente, instanoshilmente vecchia e nacore militano, mannoni e la monte dell'Austria.

Il Mannoni, fisti e correveta l'ode, le appliane la forche caudine della polisia assertano notto la quali duvera sempre inscorabilmente fiscale mon in anotto per allora, totto chi che vantura, che lanianova Napoleone, l'impianente namico dell'Austria.

Il Mannoni, fisti e correveta l'ode, le ono coltanto di diffuse e Milano, ma nelle città vistime e fuori dei confini italiani, fis Francei ben, i pendi in diece copie alla censura assertano, come ce d'obbligo, certo che quel eignori l'avrenbero pubblità vecco l'ottobre o non soltanto del Mannoni, fisti e correveta e il Gouthe come controli del Mannoni del Goldere cido rerese, la stampa dell'ode per del risono perio anno con testa probabilità verco l'ottobre o non soltanto confini statuto de

aver fin manu un'exclisione etampata, sibbene un monecitio.

Accertate durque che il teste seguifia e unate dal Cuerthe cen manoscritte, carà sinte l'autografo del Mensoni e una delle tante copie scorrette dell'ide the giavano privalmente fin Lietteral? Annhe qui el può arrivare a una rispostà sistem con un pierolo aggionamente. Il Costhe avere un'illimitate atima del Manosci, e s'era intermente rimacante alle see production proteine de dell'amorte dell'estato del sistema del Manosci, e s'era intermente regionamente. Per en la stema Gosthe conservare con com galona le leviere e gli autografi di quanti eggi etimare grandi cia melle arti, sia nelle soinnes e malle lettere, Dra, a Di Gootha avenus escrit l'autografo de del finite provide conservate, monire i reste men d'a difficti fin le marte gueritànee a non prevenute. Peroth to erode che si dere considere associatemente l'ipotate de la l'fouthe tradoccese il s' meggife di ce un animprofe-manosantimente.

a L. Origon »

· Widner, sy assembre 1907.

estamente nel vel. IV, met. z, pag-eto italiano. « Il direttore dell' Archivio Coethe-Schiller « Sephan»

(z) Oper di A. Mannout, rgap, vol III, pag. 401.
(s) Oli autagniti tedanihi da cui iradano como pro

#### \* Dei rapporti italo-albanesi.

l'utorno a questo tema apsi interessante el a oposito di un articolo recente di A. A. Ber-rely comperso in questo colomte, pubbishiemo eggante comunicazione favortisci da per-na che ben conosce l'ambiente e gii nomini:

sons ole ben consone l'emblemb e gli sossimi : Nel Afersecce del sy guanzio la signoria charp A. Bernardy el la riferito delle interessati notini sul-l'Albania (in spode su Sontari) pervenutele da un seo convinguodante di la Quantanque questi giudini di singula persona siana in fondo schittari e subist-

## GIACOMO BROGIO Osso del Vistori, - PIREME FINA TIMANA I MARIA Estesissimo collosioni di Potografio

ohe si raccom**andano agli Istituti, Seucle** Studiosi d'Aria, Touristes son.

Grandi Fotografie Monumentali al Carbone in un colo pezze (specialità della Cana)

Si esquiscono per commiscione a prazzi me-derati, riproduzioni di Pitture, Monumenti, Sculture coe, con tutti i moderni perfesio-nomenti, come ne fanno prema la proprie Riccolto

### HEAD LARDON FARES-GARRIAGE & CON-

NOVITA

## Pologogisti od odacatori astichi e sodomi

Volumi pubblionti:

Giovanni Amoe Comenius - Didatica magna, traduzione di V. Gualtieri, introduzione di G. Lombardo-Radion, . L. 4,50 Giov. Goffredo Hendea - Saggi pedagogici, tradotti e rianaunti di G. Haranim, con introduzione e nota, . L. 5,50 Nicola Tyrraghi - L'aducazione in Gracia. L 1,50

Dr. Fanato Aquillace - Distonerio di socio-logia (2º ediz. interamente rifatta) L. 12 Carlo Camola - Le formazione dei grazzi nei commercio . . . L. 3.— Andrea Gustarelli - Momorio sierne. Pagine di vita massinese . . . L. 2.50

La vendita presso tutte le librorie. — I voluni vengono amba opoliti //wendi al perite contro rismem di antolinavaglia all' liditore lasse Stadeus a Pirreno, e alle ces libili di Affane e di Nyapeli (Al presso naire cont. 25 per la caccomandazione positale).

Leggete nel N.º 4 di

### IL BACIO

le norme del grandioso

di poesia dialettale

L. 1000 DI PREMIO

Cent. 10 - in totte le edicole - Cent. 10 L'abbonamento i L. g

DIRECTORE & AMMINISTRAZIONE

MALANO – Via Lazzaro Polazzi, 10 – MALANO -( Numero di saggio grafis )---

tiri, crodo non met experitos che lo ri aggiunge i tirio e giudini di altre persone bune informate sull'e

Fra la sitre nanioni, che oi interassano all'arrente dell' Albanda, è anche la nanione cerba. E poich l' Italia e l' Anotria hama consentrata, ai push dire la lere propaganda in Routeri, giudionadola la shize addi Albanda sutenterionale, quanta sittà i divenet molto importante per il problema degli albanda. L' con la propie chiari — di Massdonta, e non potendimentione negpure la lare Necala Serbia, sono sa consentamente opisti da verie ragioni ad soccuspi guarre, almano, anche la vicande positiche di Sectia e dei succi dintoral. Hi noti che nel vilejet di Setta e dei succi dintoral. Hi noti che nel vilejet di Setta ci al socco stati cal 1905 fin artotolari e musulmat 7700 serbi (Niederle (1), Erdaljanoric).
L'anno socreo obbi la fortuna di sonocepea al Vienzi il letterato Di Mitrinoric, escatedi serbo a Shopij dai quale obbi unite notiale sulla vita di quel pose di gilli non colamente era informato dell'andensato dell'diverse propagande, ma cra qgli stesso in supportante dell'andensato dell'immendiato on le persona interessate a tali fascondi (1) Le Rece Mine. Paria, 1900.

## Pubblicazioni di cultura musicale e dramustio dell'Editore A. SOLAGI di Milano

. Tondititi onebo presso le migileri Librerio d' fielle

Relateiario di Riccardo Wagner, Traduciose, processo o noto di Gualtzeno Persucci, con introdusione di Jozanna . . La 2,76

Lettere di Biocardo Wagner ai suoi amiel. Traducione, promio e note di G. Perrucci (s' vel, dell'Epistolario) . . . 1. 3

Ricordi interne a Ricearde Wagner, di Ar

Le denne nei poemi di Wagner, di Jolanda, con profesione di Connado Ricci , L. 2,50

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE FIRENZE - Via Yornabood, 30 - FIRENZE

NOVITÀ: (fraco dappertutto).

Lacombe à Boudes, Nouveau Diet, Franç-liei.
1400 pagis.
1400 pagis.
1400 pagis.
1400 pagis.
1500 lacombe de la Grèce antique (1880-1880).
1800 lacombe de la Grèce Astri live (1880-1880).
1800 lacombe l'este de la Grèce antique (1880-1880).
1800 lacombe l'este de la Grèce antique de la Grèce de la Gr

priliques, Mapolson et ses mericheses 2 vol.

L'art el le bent. L'ari ottoman, Ill. 6, 30 Mtondhal, Journal d'Italia (medit). 3 75 Mars et le Bentise 1 5 80 Balliment, Journal d'Italia (medit). 5 75 Mars et le Bentise 6 5 80 Balliment, Journal d'Italia (medit). 5 75 Martine 1 6 Mar

gride Unquits, La dépopulation des compse-gues gues L'Amerique du Sud. 6 mois de 4, 80

Loter, Jesus et la tradition évangélique » 3, 80

Loter, Jesus et la tradition évangélique » 3, 80

A propor d'hiztoire des religions » 3, 36

#### L'ARTISTA MODERNO

è la più diffusa, alaganta e la più popolare rivista illustrata d'arte applicata che si pub-blica in Italia.

blion in Italia.

Le interconnti incisioni e gli argome che tratta la readono indispensabile artisti, pittori, decoratori, soultori, i guori, alle Scuole venoiche, professionali L'aftien Rederse pubblica tette le su cel avvenimenti riguardanti il movim dell'arte, concorni, rassegne, biografie in modo da contenere materia abbomittatima ed intercessante in ogni numero titorima.

nects comps L. B one diction a rimini promi

DIRECTORE S AMMINISTRACIONES o - Vin Geribeldi, 41 - To

FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

Libri da leggerei di

#### MATILDE SERAO

GRIEDURLI AN PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

#### Sono esciti:

#### I Canti di Flora

Si trovano nelle principali il-brecio del Regno; e di riceve nee di porte inviando certolina-vaglia di Lire DUEI alia

Casa Editries " Il Rivascimento " FIRENZE - Via Faenza, N 9





Scrive 20000 parole sensa aver bisogno di nuovo inchicatro — Utile a tti — Tipi aporiali per regalo — Indispensable per viarguo e campagna Cataloghi, ilustrazioni grattis, franco — L. & MARIETENTE — Fab-ica di lapus operialità Rob-I-Nov. — Yin Boni, 6 – Rilland.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Espesizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.



#### I numeri " unici , del MARZOCCO

## ANGELO LONGONE





## ARS ET LABOR

### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILANO







## IL MARZOCCO

Ol pubblics in demonies. - On manaro cont. 16. - 766." thi 1° til ogsi moce

Il moso più semplico per ebbenaroi è spekire vegita e caristino-neglia all'Associatorarios del Marenagono, Via Specia Parcia, S. Firenza. XVI. N. 9. s6 Pobby

90 F480080 1911

FARME

Il Montellacolo e în considerațiul Assesse Gurare — Par un apides Ann. Hent — Annel. Ingleal.— Interpretă ântinut.

G. S. Garnate — Les prime bragardin di Mahkut: Startta, Vaccure Canasma: — Wetersport. Impressioni engedinasi, Cana Pasco.

— Per une storie delle dendes a propression, Reante Processo — La mordio e în publice des Seculit, Govares Rasmans —
Processorgiacilie: « Goldine vechie » — La buriete di une « Berricate », Cato — Marginellie: To quadrus instite del girmais di Ruginio de Gurrio — Une visite a Paul Voloine — Il Floubert riaggistre — La intere di Lafacite Resm — Un pilagrinaggie in Calabria in oncre di Paul Louis Courier — Cinquest anni dajo Berita — Ecomonomiti e francessorii : A proprette di buddinno, P. R. Parses — Mahkut.

## IL MANTELLACCIO e la sua Compagnia

Si tratta mino di quel Mantellassio che i tentri italiani aspettano con tanto desiderio con tanta fede ? Forne che si, forse che no. Ma certo si tratta d'un componimento in terra rime, che coll'atteo poema di rammatico ha un'affinità singolare, per lo meno nel titolo: La Compagnes del Mantellassio. È un capitale di 1,8 terrine, non senza que e là qualche verso efficace, ma troppo rosso in complesso, perché si possa crederio — come lo credeva il Quadrio — opera di Lorenzo il Magnifico. Nel Bactico — opera di Lorenzo il Magnifico. Nel Bactico — opera di Lorenzo della corisma e Veransente il capitalo del Mantellaccio non è, e non merita d'essera, semmeno in dubbio, di con il liustrio penna , se del resto, e è trova fra la rescolta manuscritta delle possi del Magnifico Lorenzo, nerio e giocose, la quale è nella Libreria Medicao Laurence, nacque de una stampa del Gienti del 1368 : I Sonktti del 1368 : I Sonkti anno del meno del Magnifico Lorenzo de una stampa del Magnifico Lorenzo de una stampa del Magnifico Lorenzo de una stampa del Magnifico Lorenzo de una compania del Magnifico Lorenzo de una stampa del Magnifico Lorenzo del Magnifi

Ma una stampa, molto più antica, del 1480, non reca nome alcuno d'autore, si titolo: e soltanto al chiada con queste parole: Finita La compagnita della Mantificazione con 100007 AMELI MOCOCIANAVIIII A DI XIII D'APRILLI: editione questa rarissima, di cui una cerephare si trova nolla Trivultaina di Milhase, e della quale Rafinolio Salant curà un dilla princia fina con internationalia. Piessane presso Antonio Cecchi mel 1861,

LA COMPAGNIA DEL MANTELLACCIO COMPONIMENTO DEL SECOLO RV

\*\*\*

Ed ora figuriamoci d'emere sublo scoreto del secolo XV a Fivense, v perciamente se el luogo deve si radvanase i seci d'una di quelle Contraternite o Compagnie lisciali, dedite, in parte almeso, ad esercisi divoti, delle quali — almeso, ad la libra delle Sierie fierentine ceri-verà: : flono la Firense settantiatra ragioname chiamente Compagnie, la quali el dividose principalmente in dee parti, perciocobe alconse cono di fasti ultima delle delle degli usomini sono di quattro maniero; perciò che alconse di chiamana Compagnie di Biendiardo, e questa attendeno più tonto a rallograre si ed altreti, ohe al cuito diviso, le quali nono quattordici; alcune altre, percipita, al chiamano Compagnie di Diciplina... In quali e chiamano accor Fratternite. Le querte, più negrete e più devvete dell'altre, perchè ordita chiamana cono a raguntano se mon il sabato e di notte, si chiamano Compagnie di Notte e sono quattro. Le quette ed ultime, la quali nono ancora più segrete e più divote deli'altre, la quali nono ancora più segrete e più divote deli'altre, la quali nono ancora più segrete e più divote deli'altre, la quali nono ancora più segrete e più divote deli'altre, la qualimano.

Questa, nella quale ol troviamo per merito dell'anonismo protta, dev'essere una Compagnia di Biscepilion, non cere una Compagnia di Hiendardio u una Buca e nesanche una Compagnia di Notte, bunché — terminata la secra fuetigazione — Nofri degli Agli seca a

Me also non convedient and in leaves ?

Questo Norid degli Agli è uno dei Discipiinatir ma ce un cono altri parcochi nesila congruga, tutti quelli, cicè, che hanno ubbiditto all'initmazione di Pier l'abrini, andatu a chiamarii per ordine dei Gevernatore Simone dei Mangano che

.. per tempre perte un mentellessio. Cont.al eti aveva detto:

Va teste, Pier Pahriel, et la proposite Per testa queste melal harmie

Parole queste che ci rivelaro subbto di che il tratta ... si tratta proprio d' una di quelle moccanioni di lacit, nolle quali si eran rifugiati gii spiriti o mimeno le pratiche dei Plaguiani della neconda metà del secolo XIII, d'una di quelle assensianteni, nelle quali si unitra marcura l'eco all'avoitat ... ch quanto i ... della gran voco di Mantiro Paneni, l'asseu di Dio, che not staji lu Umbria e vestito di nacco, cinto di fune, con una disciplina in misus, assembnelà per le piazze, a con la predicanione e con l'essemple con tanto fervore a motorore il popula a disciplinare, che ne formò una numeronentenia Compagnia del Lacio, con la predicanione e con l'essemple con tanto fervore di popula a disciplinare, che ne formò una numeronentenia. Compagnia del Lacio, unali uniti portavano il mnoo bianco. e non una una predica di con la continuata di l'alcontinuata del l'alcontinuata del per la città discipliname del per la città discipliname il divine anche per il Cuntado, e dopo si di-honisomena per la Ricanado, il mnomeria della punsione di Crista, o i inplorare il divine asito, anche per il Cuntado, e dopo si di-honisomena per la Ricanado, il mnis, Ricipato, a puri per la città discipliname del per la Ricanado, il Rimpillanti, Verteran-

che facevan le Laudi furono anche detti Laudui — cemando di girovagare di passo passo si passo si ordinarson (scriva Alemandro D', Ancona) nalle parrocchie urbane e suburbane a forma appunto di confrateratie sal genere di questa alla cui radunanza assintiamo.

Ed amintiamo prima di tutto ad una curiosa e tutt'altro che spirituale parlata del Governatore, Cari fratelli — egli dice

El mie magnirite men ped più soffrire

Chi è disposto a caderna il suo si levi in piedi: e faccia presto, ché possiam poi cantare i nostri salmi,

Bt for in discipling th' solots for-

masso di funicelle, o di fili metallici intrecciat a modo di cordoncino, che si chiamava ap

Chi conosca gli antichi Statuti o Capitol del Disciplinati di Firenze o di Siena e sappio quala mulla nottomissione al volevi del Capitose imposta sil fratelli, penserà corto chi questi nostri congregati — de Balalmino de Fantoni ad Arrigeo degli Spini, da Lienardi Doffi a Giovan Guiducci — debbaseo andia tutti a gara nell'offiriri il lor mantello, o man tallaccio che sia, al Governatore che lo richiede. Ma invece codesti pisseimi Mantellati fanno tra loro a scarica barile: da' ti il tucche il mio vogilo tenermelo: e riescon tutti con una scume o con un'a cuturi a riescrassi davvero; finche Giovanni Guiducci deve fa di necessità virtà e codere alla richiesta: per chè — sientemeno I — di mantelli non m

Lionardo Doffi gli fa il tire di rivelare all'assomblea the sua massitta riuchezza: onde Giovan Guiducci, fattoni immazi, s'inginochia bimoroso all'altare

Divindo : Dan manningli to too tressi flui pre intere e- mondo in vita lista Dammi carruches also gli è donnio.

E il Governatore severamente :

e aoggiunge: — Manda subito a prendere l'altro tuo mantello: ohè voglio dario a Pierozao il quale ha il suo tutto utrappi. — Ma, ecco, appena sestono che c'è un mantello disponiblie, que pissami frazelli, come prima 'eran messi la gara d'avazzia, si mettono ora in gara di cupilisia: tutti li vorerbiero.

Come andrà a finire la fancenda, e a chi preciamente toccherà il mantello di Giovan Guiducci mon si na, perché il Governatore, seccato della disputa pattegola, dà ordine che s'intoni nona' attro il Masseya.

Cost l'udeio mettann ad effette A dir missere tutti shar ta frante

Podro de' Pirmiti dam Lucosas Em Che per aver danni done im la Acri Pri rimane a Viangia con grande este,

rani, max i vicus sousses pool general renis pool ubbidiesti quasti pisseimi fratelli ma c' è tra loro qualcuno, ti quale pure sendo prete, è dedite a mait guadagni. E si che anche i Capitoli della Compagnia del Man ellancio suriano etati probabilismonte siessi a quali il pera sempio — del Disciplinat di Biena, nel quali si lagge : e Ancho acciochè la Chompagnia ni conservi salla eua busco che la Chompagnia ni conservi salla eua busco discono, providero che nesso del Frategli pose directamente, per per oblique fanto, no nessono colore, face alcuso cattivo o illicito contracte o vero guadagno, sè secretamente, nè palese menta, nè per nè, nè per altruì.

I Capitoli suddetti prescrivono anche di non manganer sul luogo de la Chompagusa. ma non cestante il divisto — che dobbiam credere ci fome anche per i nontri Mantellati ecco l'agnato antore dei poemetto a direi cittali dimentamento.

> Poi vidit un citro il immedianete che tre cappie di pane lavea in meso

Broasdale, soandalo grave i Com' è noandales utilir poi la grassolano parole che il Chicone, Jacopo Meri e' Baccio Anselmi rivolgone ai loro compagni. Sicolde non possione dar torto a ser Matten Bizorianti che li redarguisce, né a Franceiro Allegri e a Costantia del Mennoa che diceno - Se ne avvoiranno alle elestrat codesti comannati i Non li chia-

> Singues provin Gostantin del Branca; dels teoria per ste venglel in againtino I'il en die chi'in in dark ber bione.

fil nottintende la /ees: perché certe anche n quelle Cumpagnia (come in quelle del Dicipitanti di Firenza) el unavano per le ditioni le lave: nere per vetere a favoro, bian-

Ma occo, fra le chinochiere e l'uffinio, viene l'ora più melanonnies, quella delle annte percuene Ma prima che le abrese il facciono maguinare, Pier Matteo Naochetti con la con venoterribile invita i contragali a convertivi e a lacerar amma indiscri le corni mencha s'acci. prossima il giorno del giudinio al quale nei

Pol cominció quel Piermetten flarchet don non t-reibil voco angre et doncer-Contuntement, unatura una manere,

Quia горісці древорищенация нови Вт пов др вім оростину ция Видеовення соврід нови

St Giulian Grandon of gran martire Consispid a gridde 1 St on brights,

Qui par quasi d'essere fra una turba di imanchi invasati di Dio, par quasi di sentire la voce massate di laconome che gridi:

> Atters salvai dal ciet trembe nome: Il tetti morti vedral sussiture, Aventi al tribunal di Crista andare, Il 1 toto ardeste per l'aria volare

Ma è un momento, e sos parole soltanto. Questi florentini, sai quali non è ancor pasvata la fiarma dei bavonarola a riacconderii di fede, e'iniliggono, si, la discipiima ma senza estusiasmo, e alle prime gocce di sangue invace di una sacra ebbragai provano una discreta paura.



Dalle elstemps in the simils del augitule Le compagné

Ma c'é di peggio

Giovan Galdanti grida i Clind membini Ranor vorcei piutanto olla taverno Ri andi'io, diese Botta Marialisi.

E peneare che il Capitolo 37 della Compagnia dei Disciplinati della città di Firenze prescrive: «Nullo bes o mangi in taverna, ne nos è in viaggio, nè sei in luogo disonesto, se con disonesta presune.

sin, ne con discussite persone.... s. Ma fortunatamente Nofri degli Agli ac cende la lucerna : e miché

> Cianton per daglia forte intripati Un medion vi fu abo glispo introbbe

e dinne :

Di rivestrai ai per la stagione,
Il Governatore è anche egli dell'opiniondel Matico.

Uten il Covernatore i Cyana d'attan illi com cilentio cianom al rivota illi communicati anno il manificazioni

Ma Honoi Granacci è di pocho parole: e mita a dire che le bôtte gli sombra siano inte sotte davvero:

Pitrus questa ele fanta tana gran pesta Et enundo la mia epistene tetti pre questo perolita acete in tour dan il Berna qui da Cantigliana Provià nelli las mendre et dali fatta acete...

il Borns per lesmant :

So If to per non pagers t drugitest. By per taggies if had subs measures...,

A questo pento la Compagnia del Mantillaccio — dopo l'ufficio, la literiplina e il sermine — el mette a discutere delle proprie faccessie tione — el peò dire — ena evra e prepria administra, con relative interrognationi e rispente l'indianare Grassi — come un consigliere il una qualunque Booletà d'aggi — trove che la Compagnia è si decadenia.

gli par anche

to it Controllers he deser sale stand

E shoome il Camarlingo dice che non ne ha corgo a parlare Jacopone ficarparta, l' Informiure Per capir lone le suo parule ci giove tonor presente ciò che i Capitali finontini di cono dell'infore delle righemeser. « Lo Informiere sia moleciar, quando alcuno del riche.

mere a lui e sentire che infermità è la sua, e n'egli à assocatità e bisogno d'alcusa coma colò che sentira supporti a' capitani; e spesse volte sentire supporti a' capitani; e spesse volte sentire con la capitani; e sempre conforti e aluti di ciò chè bisogna temporalmente e spiritualmente ... Ma pur questi conforti e aluti di ciò che della compagnia della compagnia della compagnia del Mantelliaccio si seggina coì Campriagge:

To mestri for d'infermi pucha stima,

R nomina tutti e sei : e il Governatore d

Ma l'adunanza è interrotta : bussano alla porta : è un branco di novisi che aspirano ad cuori ammessi nella Compagnia, Arrivano in bane mante mella Compagnia, Arrivano

> Tutti gridare altera: Aspetta, aspetta dise el capitol che gaghi la tean prima che alterno a partito si pertia i

Entrano i novini: ai discute brevemente ae sisno degni o no d'esser accettati nella Com-

e si viene alla tratta degli salci cioè alle elezioni del nuovi ufficiali. Il primo a coner tratto è il suovo Gover

FOVARRE (16 NOT PIECEO;
Contal el può bra de bonta di locale
Per non pagar que'una hanno aver da lui

va toto cond la manifia e la cappueco.

Dopo di lui al eleggono due consiglieri, li
Camarlingo, il Provveditore, quattro Infermieri, i Bagnestani e finalmente il Medico
Per usedico il Governatore raccomanda maestro Gabriello:

Rgli & de' nostri o fu già battlina,

Ma c'è anche un altro candidato : maestro

flucido vecchia e legare per tutto

Incente i bechi sitrui cui piondo strutto.
Teran candidato, maestro Prancesco Gam-

Terao candidato, maestro Francesco Gam bersia, cho

.... parta in detre un passazzo ismari Publido in su rilivo! o poderio, Bresa promie o privo di omierio.

Si procede allo scrutinio : e vince il Gam-

Eletto il Medico, prende la parola il Provveditore e dà incarichi a questo e a quello: Dofio gottoso dirà la prima lezione

L'aftre dirè, dopu le prime dette
Perché ma sola chiarchiera con assis.

E la terza la dirk Stefano Machiavegli :

verso notevole d'evidenza e di suono, com-

Michel dette el Botiglio e 'I buon Busini Questi direnno una Laida per uno Et la terra deri Odellan Partini.

Non manca — come si vede — nulla d quanto di più importante si faceva e dicev in qualle divote congreghe: neppure il can tar delle Lasdi. Quindi il provveditore con tinua a dare incarichi, amegnando per cie scom giorno della settimana a due noci l'unificio di visitare e confortare gli infermai: e
finalmonte mette in discussione i nomi di
quei noviri che hanno chiesto d'esser accolti nella Compagnia. A proposito dell'ammissione d'un novirio i Captitoli dei Disciplinati di
Firense prescrivono che si debin comunicarne
il nome nella Compagnia, perché i frazielli possano dire ce di lii aspessono cosa, per che
non fome abili ad essere ricevuto alla nustra
compagnia. E anche qui fra i soci del Mantollaccio, intical il norme dai novizio Gerosso
Dini, esco Bavi di Obernerdo famili sineazi,

E'non à table et au the vagle un group Prive d'agel virit same signe hone Recuttuagle s' manni ch'agil he les desse

E aggiunge : lo ve lo dice perché è mie de-

E've to don per the s'appartique.

Total not the name qui ragmant.

The fee coul the 11 Couline continue.

È questa una somiglianza devvero notorel ira quello che accade assin Compagnia lei Mantellaccio e quanto per documenti storici sappiamo che doveva abitualmente acadere fra i Disciplinati dell'antica Toucana. Ma un'altra somiglianza assor pià curiona e ignificativa risguarda proprio il mantello di ulli son congrell'a noste di disestimano.

Un inventario del 1926 ol fa anguere di fasti che la confraternità del Disciplinati seascel possedeva e quarantaquattro mantalli da tenere addosso di notto, che nel tempo di conzione notturna a. E. l'abata De Angeli commentando la notitità osservava che potrebbe forse esser e questo un residuo d'abèto di perfecione, del quale ventivennel i primi più fervorsei Ceristani, quando pessuando dalla gentifità alla professione evangelica, dicevani emplicemente a lega se publicere. E aggiungeva: « I mostri secolari fratelli mantangono tuttora l'em odi un Mantello calare, di seta, nero, col quale compariscono nell'Oraborio, odi in tutte le altre pubbliche feminioni i

Il carattere realistico di questo poemetto — del qualo siamo coni gisunti alla fine — e le nue concordanze coi Capitoli dei Discipitanti di l'arcane e di Siena, ci permudonn che cuo non sia del tutto fantastico, ma abbia mazi profesiore radici nella realità storica di qual tempo-e ponsa e debba considerardi non sottanto come un notevolo documento di lingua se non di possia, ma anche come una tentimoniama prazione della vita intima delle Compagnie sulla fine del Quattrocanto, scatute come dovean eseren nella devotione e nei costumi. Corto l'ironia e la natira non mancano ne manca devena eseren nella devotione de della vita intila quale dere irritono conceibiti il imesmenti, e dalla quale narebbe carto possibile derivare un ritratto der realizatura che non deforma tanto da realizatura con consecuente della cualco abbastanza vicino all'originale. Il che forse ha gila fatto il poeta della Cesa, a cei potrobbe bornismimo esser piacitto (è man nempico suppunistone, niest' altro) quel curicos ambiente tra ascetico e godresccio, tra divoto e burbevole che il poemetto accomas con figure e discoval appena sboarsati ma capaci arcan discoval appena sonanti ma capaci arcan discoval appena sonanti ma capaci arcan discoval del poi d'una più devata e artitis elaborazione.

Angleio Orrigio

### PER UN GRIDO

È avvenuto queste : che, pervesa d'invincibile emosione di fronte al balesare d'una verità di offeremen unanna, appara a me fra due temebre come il profilo d'una torre ad un lampo d'unagamo, ho gridato, ... Davo aver gridato ben forte, oppure quelle verità dere enser ben occurte; perché il mio grido (1) venna recosito è brandito come un'arme, e lacerato come un'insegna numina, e portato in also come un vessillo caro: ed ebbe echi infiniti di consenso e di protesta.

D'improvviso, getti di lagziase vere anni pillarono sino a me: parole di vita profonda celate e costrette fin allera nelle pieghe del l'anima, giunaero sino a me: e le voci erane an poco rasche ed lauguati, pel lango allensis che le aveva fin allora fatte mute: un affiate d'annia le rompeva; ma io sentii che salivano dalle radici deve la ragione di vivere prende il suo allemento.

Lunghi articoli di confutazione, in generali portanti farme femministi, o anche non firmati, ma tali da rivelane apprenamente le spirito e il cunve d'una dema, riprendemo la questione del cunve d'una dema, riprendemo la questione della presenzazione della reposizione della reposizi

Lottere brovi, omen firma oppur segmele « Un'igneta » « Una educatrice di figli altrui », « Una collezion » in peole parcio genziale dalla peman al peri di rado legrime da cottà che non camo più piangere, mi ringranismo

di avere sonte dire l'umilie verttà di colei che le scrime.

Madri felici, che sono nello etemo tempo mogli inanmorate, ma alle quali la dolceme della loro piema espansione di vitalità not vela agoleticamente gli occisi, non chiade agoi attoamente il cuore, mi strivono: « ili, avet ragione, è giusto ». Una fra eme che l' feali saluta come sortitrice gentile, e, union fore fra lo scrittrici nostre, lo è perché è madre prorompie in queste purole:

a VI sono, aigmora, le contrarie al voste articolo, che differidono di matrimonido con l'ideale (ed è, quando è, ma non è l'unio ideale in poeto sucita tante i poerinie, tanta finalona tanti tradimenti. lo vorrei per le donne à bertà di espere madri, e di essere ainore per ora non hanno nd una cose ad l'altra. I pesso che il tradimento abbassa una donne e tanto pità l'amore senna desiderio dei figli ma non la maternità: e che bisegna diric questo, alle donne, perdité sieno quelle ch devono essere ».

E continue:

E continua:

a Quella che vel avete prenunciata è la parela che tutte noi avrenme voluto dire. È la intima voce di tutte, annhe di colore che a parelle predestano e protesterame indiguase. È la voce di tutte noi, che siamo modri e ma abbieno prette presenta

No: non di tutto, versmente. — Vi sono le annanali, por le quali la questione è affatto indifferente: le orrette nel sensi e le sterili di cuove, per la quali l'appariatene di un figlio e l'enorme reuponabilità che man apporta nonvolgerebbero la vita, tutta intana

26

memoto di penniero.

V'è colei che ha la fede o crede d'averia, 
pace vorra aver figii se nen dall'uomo 
[amato e no, puco importa, e qui eta il territilite errore) che all'altare l'avrà c.conacrata
ma apona: v'è colei che ha un'altra fede,
pasiba della finnigia, e cottiva in si ha delirata religione dei ficolare d'emestico nel suo
significate pirà purc, ne'seoi più semplici e
dettei devera: l'avene inteneta a guandagnare,
la douna a procreare e a dirigere, ambedeo
protettori naturali dei figli. E tanto bella al
man pare (e realmente è tale pacata visione,
the non conceptice altra estrineccasione di
rita semunie, all'inforo id questa.

Vengono, finalmente, le denne penuose deirivone male del fancialio sensa padre;
precocapate, a ragione, del dramma che potrebbe svelgera nell'antimo suo, delle fantiali
conseguenne che tale intuna lotta potrebbe
portare, dell'ardua posisione in cui, di fronte al
figlio, potrebbe trovarni la madre.

Tranne le corrotte, delle quali sono di
voplanno occupare, e le nessuali che sono rarisime, tutte codeste donne, recanti ciascona
na chiaro segno di noblità spirituale e forti
il una silenziosa vittoria ottenuta sopra quella
parte di loro stesse che proclamaroso, desro di si, inieriore e bassa, semplicementa
mani, segmendo la legge di evoluzione che nocompagna il progredire della civiltà, non
nemeramo ca agiranno più cosi.

Tiali come ora si rivelano, dimostrano aperamente che infisita varietà di forme possa
nasumere la natera unanan, e come l'inibidone dettata da una legge sociale pana direnrie una compione. Vostali purissima e forti,
a custodia di una fiamma che esse hanno
revasta accesa da altri, avvinte a voti che
altri ha pronunciati per loro, alteradono la
literazione. Ma l'età fugge, la giovineza siònrificio che compione. Vostali purissima e forti,
a custodia di una fiamma che esse hanno
revasta accesa da altri, avvinte a voti che
altri la pronunciati per loro, alterdono la
literazione. Ma l'età fugge, la giovineza siònrinco, i capelli incanuttosono, la

nantropia.

Qualcumo obieturà che, volendo discustere ne questo tema, si potrebbe allora oftare si numero grandissimo delle madri che musicino di parto o azamalano per le cattive conac-guesse di un parto. Lo credo di poter rispondere che, sofferenza per aofferenza, più accettabili si pasono quelle che derivano dalla piesa espansione ed esperienza della vita, che quelle prodotte dalla negazione della vita.

#### Bardi inglesi e interpreti italiani

e interpreti italiani

Luigi Siciliani, il poeta di Sogni Pagani e di Arida Nisvia, non ha le abitutini che egli se di akcuni assoi colleghi contemporanei, che attenti solo a misurare o non misurare i le siliahe dei loro versi non hanno mai letto le possie scritte dagli aktri, morti o vivesti, grandi o mediocri a Egil (sia o no uma rara eccesione) è attento alle voci immortali che, vive per l'eternità, gli vengono nou solo dalla remota antichità classica, ma a quelle che gli giungono d'ottre monte e d'ottre mare di tra gli echi di un mondo ancora recente o di tra il tunuito della vita contemporanea.

Il mo celettiano è veramente degno di un'anima aperta al più puro sentimento della ballezza, ed egli ha ragione di aver messo come epigrafe in fronte ad un suo recentissimo libro akcuni versi di W. Savage Landor che esprimono acuni versi di W. Savage Landor che esprimono acutioriamente quest' attitudine dello apirito. «Noi parliamo di acuole... seacholarly se le acuole debbono dividere il romantico dal classico s. La possia per il Savage Landor, come per il Siciliani, può prender questo nome e od l'artaro col Turco... e non soltanto od Greco e od Romano a. Ed ecoo come il poeta che il classiciamo ispirò suggestivamente, che si prepara a darei tradotto il quinto libro dell' Antelogra palabrae (e gli sion rese grazia anticipate dalla felios conta) ci da ora un'antologia di Cante Perfetti (Milano, dottor Riccardo Quinteri ed) tradotti metricamenta da poeti inglesi moderni e corredati da bravi e precise notizie. Le mi rallegro di questa divulgazione che si fa da noi della poesia d'oltre Manica, perceb sono del medesimo avviso del traduttore. «Tra le possie moderne nima è comparabble alia ingiese per la ricchesza, la varietà e la proionitàt. Non c'è che stendere la mano e cotto a caso qua e là e, sia un poeta. Una scelta cassuale di questo genere è sempre guidata da mi intinto che ordinariamente non falla. Basterebbe guardare alla prima delle poesie tradotte; è di John Keat, sè è in fondo una celebracione del traduttore

benye unten per l'umen, e uni ut dat l'initiate a verbit men une cens ...

Degli altri poeti che neguono, alcuni cono oramai noti anche al pubblico italiano, altri noti forne sottanto di nome e altri affatto sconocciuti : le Shelley, il Poe, la Reuwning l'a le Reuming, i due Rameeti, le Swinburne, il Mikhel, il Kipling fira i secondi; e ira gli ultimi il Proctor, le Bronte, l'Arnold, il Meredith. In non dirè che sempre abbia avuto un' impressione della medesima intensità. Pracisco le tradusioni in press, o quelle rismiche dalle quali sia scompareo l'elemento della rima: su ciemento censiale, se convergu, ma che non mantenuto è alcune votte minori male in una fenducione, che la rima reseas, la quale cerrandra di raggiungere lo sissuo cifetto dell'originale se alterno en falian il tosto. Non uni non parse molto felici alcune traduzioni dallo Shelley, Ale Notis, Insocazione alla giessa o La Page dell'Amere, per mempio, ne il Cerro del Poe : van riconomo che traduzire le Compense della sissuo au distruggere tutta la possibile del l'intrao l'appasa, le amonanne, le rime, le riprotatora anno tatto. El Bietliani ha tentato l'impresso con un resultire che derebbe torito alla mise seuvinazione, se non fosse usua feliciente.

Versi che rendono l'animo pera che ci vengono dalla lontana e net-a nalle cui profondità è una fort-posti latial, a cui le seduzioni di delle forme abbagliano gli occhi, p-tare une aguardo. Avece sentito mi il mistero della morte pesetrato oc-cessa di quella che è cepressa in quella che gramma del Savage Landor?

le torture dell'amore, come la meraviginosa 
Anactoria di Swinburne ?

Al i s' le possed berné le les veue 
Came vie e autritud del res one 
Came de main, e the del cape el piedi 
Fame il ten cape ritte consumate 
B. le ren same salle mise vepide i 
La ten beinesa mende come betve 
B. punge cense vipera e sertic...

Di Swinburne il Siviliani ci dà tradotto, relativamente all'economia del libro, messi cose, 
e si capiace, non de questo solo fatto solamente, che egli serte perfondamente quella 
meravigilosa possia, così piena di inquietti
dini. B. la parte del libro che ich le lettor i ttaliani 
(auguro che sieno molti) vorranno ricercare con 
maggiore interesse. E si sentiranno commossi 
dinanta all'offerta che il grande poeta faceva 
ai piedi di un loro grande, Giuseppe Massini. 
Is it porto is epaña del mis casto 
L. spela della mis camina crimate, 
Debas una poemedea al test piedi 
Porte divisea qualia chi vea lanbais, 
Cò cò un fredde el tramete te famma, 
il cambie in detre qualia chi vea masse, 
Nes le tatta da mesa per forte.

#### La prima tragodia di Hobbol GIUDITTA

Gil eroi di questa tragedia (1) vivono in solitudine tempestosa: mugliano o piange dispressano, imprecano, deridono. Sono and une come la roccia, an come la roccia, an culture del processo de recono de roccia, acualia de la roccia del processo de la roccia del processo de la roccia del processo del proc

activito I elemento umano al divino, ramma della vita che al realizan per ca intrinecche all'impondenzabile volonità di rimanche all'impondenzabile volonità di rimano celesti. Nell'utimo atto, quande popolo di Berviolla vuol gierrificare in non il trico, olla, Creditina, non si filiado. Ila naccho per accountità non, non per consi, i vosi cugarunto.

i vosi cugarunto.

c Cia, qui c'è un vertice i Il mio popul cientiti, cippire se una pietra avisso e a committa in tricitare, diversabile più gratitudine a si tricitare.

th, eppire so un.
(Molerne, devrebbe più grafitticime de la color che ora a mel s.
idella dusques, non giustiniora. E il puna
compane delitto in schinocia.

A misura che la tragedia vi si ricomprae meditandrela, în turta în osa protetiorme in torcan, în voi s'ingrandico e si questica quel vago nonture di autoriografia, che avevate avito alla prisma bitura. Vi ha ricolaliair un respiro imsoltro che non poteva emere quelle del prisma proppesentati con lirica con irrica del curromangri, intesi o rappresentati con lirica

Guellita é piú viva di Okofarne, eta bene. Il populo di Betulla nelle tragiche estorni ore dell' assedite, strappato dalla fantasta del Poeta alle oronache leste e sonore della filibia, vi i rivela quale veramente su qual declivo di anni dovette essere e sonitra. Un populo colmo di peccali, in piuma fescadessa, accanesse.

La vasta cerbra di Okoferne nei giorni del Passedite in si che quel populo disportamente consessi a se medestano la sua correstituese di mensi ignavia, a soccia, con la voltribuese di mensi ignavia, a soccia, con la voltribuese di mensi giantina con contensa, rinnegandoni in una vigliacoheria sonas limiti. Tufto ciò supera la tragedia stessa. Biscogne ripensare alle folle il Shakespeare per tentare un dignituoso confronto. Ma anche in codesto atto quante volte non avete sorpresso sulle labbra di un perconaggio usnilmino, vero elemento di celettività, sea confessione dell'autoro ? E vi è sembrato che la purità estetion di quel perconaggio inse improvisarenesi violentata. Di questo grave peccaso d'origine. — per cei lo spirito della mola punto da manifestare le sesse le sua più akte verità sonas alternare le loro integrità sontenziali, riemete lutte la tragedia, ma in modo assoluto Okoferne. Okorerne è utto un esterna Chiuson cell'autore di un sigura con contenziali della di armatura di un silizziamo, vi fa pensare a man guglia gotica piuticoso che a una cita di un silizziamo, vi fa pensare a man guglia gotica piuticoso con materna contrato di aforiemi, non di momenti apirituali anterita con e mantenza currituto di aforiemi, non di momenti apirituali anterita il un aligura viva. Non è sea presente perche sa che da ogni sua benche vitano della sui girar distributo con contempiare sodificativo in meraviglia and un attoro che reciti a braccia ma sapientemente perche sa che da ogni sua benche vitano del contenta di vederio, chiante le sense nel contenta di tributo del mantenta conte in percona è nativo con la sua proposo che volta origina per contenta di tradici di contenta di contenta di ma puri c

inditta è actinato in potenza ciù che erne à ta realtà, ma i leuro mercenti pai giel canno identici. A generindere dal diverso preggio entello, Giuditta e Colone anno de en entello, Giuditta e Colone anno de entello, Giuditta e Colone anno de entello e giulia della colone anno de entello e giulia della colone anno della Giuditta gli giula. Unora spanistro, como die ci cacci tra me è irra biro. Oppura entenda della colone della Giuditta gli giula della colone entenda della colone della Giuditta gli giula della colone della Giuditta gli giula della colone della distributa della colone della distributa della colone della colone della colone della colone della giunticativa della colone della

fronte a fronte, noi sentiamo che l'urio è inrepparablie, e la fine di entrambi, perché distermini assolutamente eguali non si conciliano.

La loro identità e principio e fine della loro
figura. In verità non è fisuditta che ha uccino Oloferne, nè Giuditta che finita per sòntensa dopo la contaminazione subfia e il delitto computto — ma l'una e l'altra sono periti per lorre intrineche secondo le norme
peruliari alla loro esistenza. È chiazo che in
Linditta e (Noierne, Federigo Hebbel ha viclitti rappresentare un un propizio conflicto.

Intrinalmente le azioni e le espressioni del perparadi creati le la contra le espressioni del perparadi calle secreta tempeste apirituali dell'autore, toglie alle persono che vi si agitano
quella verginità cristallina che caratterisza le
grandi creationi della possia — la enorme
somma di forsa e di diolore che contesse ci
fa rimanere ationti, sonorettati.

L'anima di Hebbel fiz, come quella di Oloferne e di Giuditta, avida di produji sminarah, iti una arco di shdoi tuno tra la forra e in

ciebo. Ma la ma orgogicina potenna appare

la questta opera continuamente delessa e in-

Conta vias, o se managa, o vias perpetura de la contra del contra del

### WINTERSPORT

Impressioni engadinesi

Impression

Mettiamo che una persona da lungo tempo conceciuta, forse anche a principio amata, ma a cui ci legano oramai vincoli di consuctudine affettuone più che di tenereana viva, una persona mempre viota ma nemmen più camervata, tanto ci è divesuta famigliare, esca un bel giorno di casa e ci ritorni con un abbigliamento inacitivi, capsitti tinti, in faccia accomorinita, la fismornia diversa, qualcona tra se stessa e la rasachera di ne stessa, vale a dire traventita, tracota, nacova, attra...
Erbiese, la medesima stupefazione, la medesima incurezza di riconcescela, m' ha preso adesso, dopo venti anni di coniugalità estiva, vedendo per la prima volta l'Engadina neila sua acconcistura invernade.

Al posto degl divino silonisto porde, rotto dai campasi, un curicos silenzio porde, rotto dai campasi, un curicos silenzio tedes di campasi, un curicos silenzio bianco, tagliato dal solo raschiar di sittive di pattini. Bui prati dove d'agonto giuccavano al qui, si giucca il benefi e trasformato in petinatolo: lo riemo lago di Bt. Morita, già pieso di vele e d'albert rilensi nelli ascurro, divernato un immensa pieta casaldia per le corne di cavalli montali da fantini e rimorribanti skiatori. Bi direbbe che i ghiscciat del Morieratach e del Ruesga sieno calati ad invadere l'interavallata engalinese, tramutandola in una Lapponia olegantissima e l'uffessima, poiché par che opti un manicomio alla menta in ricrus-zone...

\*\*\*Otto del contrasto pià caratteristico di questa

alleggeri e shizarri, arricciolando corsici e viticoi, e storrendo gambo a sedio e consolli. Vogito alludore alla forma della sitta. Tutto quel che en quadro e rotondo nell'estate per la desar la parita all'inse: non ni vodo più una nola ruota per l'intere sitipiano dell'ingadina. Diligense, landò, eisapelmer, carrida busta nola ruota per l'intere sitipiano dell'ingadina. Diligense, landò, eisapelmer, carrida busta, bariscini a mano, carrosrette per iumbi, ogni velocin grumo o mismo ha alla sua tano ti diangno del vilucchio metallico. Ne va di conneguenan che nessuao più cammina, ma acivola. È uno adrucciolamente ganerale. St. Morrita è in città della geste perpriammente condulante. Chi aom ha lo shi o ti puttino al piedi, è neduto in menzo ad una comitiva pisista na una lunga talonga, oppure solitario se d'uno nititto, Qualcus altro aluta colt non e' siuta da sè. Una sitta a pariglia revita via in salita, attraccicasdosi distro tutta una foreigliola di minuscoli traini. Odi kilabriri s'attaccano volentieri a una. Oti kilabriri s'attaccano volentieri a una. Oti kilabriri s'attaccano volentieri a una. Oti kilabriri s'attaccano volentieri a una vottura, a un cavaliere, a cherchessia, per di farsi tirare. Nisila di più dell'anciamente eleggante di una coppie meravigliona di pattinatori evadesi che balleno il valme o fan figure di grusia sull'essentà del Palace Intela Non v'è danna d'arte su alcun palconomico del mondo che prena apparire di miglior gunto. I violini dell'ore heatrina. per intonara culle notoclate in voga, diovenburo fare continui efetti di egli-nendi « e e un coro le accompagnance col estato dovrebbe fare uno esciustvo di oportamenti. « Ora il vascomi gelati essendo e primore di di callo del pattinatori nel Profeta « di una apotanei corregrafica, in messo al biu e bianco dell'aria appra, ed i noto motto « La donna è mobile » affretato in tempo di valne.

lino del totalizzatore. Un altro giorno, in un alto montuoso, sopra un pendio neveno a cui fanno als filate di abeti, alla presensa di quat-tromila apettatori colla papalina di lana rossa o bianca che formano un quadro invernale di Pietro Reuggiel II vecchio, avviene in for-Pietro Breughel II vocchio, avviene la formidabile gene di akiatori esitanti, presenuaniata da cardeloni illustrati in trette de stasioni della Svizzora. Montre volano per aria,
le braccia agitate, nomigliano a quei sorafini
delle visioni franceczae che calano dal cielo.
Questo è l'uomo realmente volante,
sanza l'ingoinbro di truppi congegni mecanici artificiali, e non già l'avvopianiata l'Quando, dopo il volo, egli ricade trionitalmente
nugli silv, e mesa perdere l'aquilibrio, ndrucciola giù per la collina, frenandoni, correndo,
frunandosi ancora, urti di giola partoso dai
audo compatriotti essittanti. Bi odono servi successivi in ogni idioma del globo, dall'italiano
al norvegese, dal dialetto sivetico a quello
yenhor.

Incomma è una frenenta di Winterspert cotto tutti i sunt aspetti pigri od energici, etupidi od abili, quili o aggranisti, unovietici o trapici. Ild il Asph-ley dell' eleganna montilate provue un tel gueto, sia per eleccrità sia per 
moda, de accorrere quessis à frotte, un per escpreso e melto contento di ritrovent, culle sue 
solite abirtudini commepcible e cittadine, nell' Aigh-ley della purità admonferien e della 
phanchesan impancoletto. Olà le acvicate ed i 
phalitical del perseguieno... Il biespen irroninitale di venire a 81. Morita certisano insolutione del fiebbresio. Ancho a telegrafiare due 
sottimane le anticipe une si ottimos soppure

condo ordine metten en i pressi dei petent ?...

Solo all'ora del tibe e delle lampade ciettricie questen gueta recodum ripressita la rea faconomia normale. Non son più fagotti amordi, sona seese, cos un berretto da manicomio in testa: i unacchi hanno deponto il pullicolone a sottane che il rescontigliava ed cest armamentrati: le sisiatrici hanno abbandomate la brutta guanne da strapanza e magari i pentalcoi da uomo. La vanità e la civuttoria tornano a regnare sul topere termositonico dei salotti particolari d'alburgo, dove la padrona di cana, trasformata in doma, vi accoglie, sorridendo, in fer-posso, con sulle ginocchia Die Some von Senet Morste di P. O. Höcker, il romano muvor che descrive la vita delli Regnalina invernale e fa concorresza all' Revesa la vita della Serac che no dipinge l'esistenza estiva. Anni questi due libri ai alternano nelle vetrine con una rotazione inbrario-climatica che ha la regolarità delle stagioni...

All'ora dei pranat e dei balli, poi, non si capiece in quale epoca dell' anno siamo. Mil vien fatto tutto il tempo di pensare che ho saltato un semestra, e che mi ritrovo all'agonto passato o venturo, tanto è identico il tipo delle persone, dei divertimenti a domicilio, delle toelette, delle chiacchiere, specialmente al Palace Hotel, di cui Matilde Serao parla con riverenza come del Palazza Reale della regione. Se di notte non tosse per le silate di sono boots, prosaci scarponi di panno nero a galoscia, schierati nalio poglistolo sotto le rispettive seriese de bal, se non fosse per alcuni tresponimi di legno dimenticati vicino a un canape nei quali le siguore indolenti hanno infilato il pattino per colasione e, felici d'essere più altre, hanno camminato per il Asil a guisa di giapponesi sugli soccoli, se non fosse per l'aria pungente che, rincasando, vi silora la pelle, dali' qui albergo, infine so non fosse per l'aria pungente che, rincasando, vi silora la pelle, dali' qui altrinci per pinano della cunto della c

St. Moritz, febbraio.

### Per una siaria delle musica a programme

E ouperfine rienridare che nel campo delle florme etrementali mederne si è venuto qua giorno più aucertamenta il predeminie di quelle particolare tendenna per la quale la maniche ni preligge il compitio ben arduo di trasfondere nel linguaggio del count un determinado contenuto letterario o portico che can deve caprimere e lumeggiare di nelle con preligio delle contenuto delle con

### Nicola Zanichelli - Editore

= BOLOGNA ==

#### RENTTERA DI COLTORA POPOLARE

diretta da GUIDO BIAGI

MOVITA

BARBONI pod. LEOPOLDO

Pagine divertenti

BOZZETTI E NOVELLE

Lire 2 - legato in teln L. 2.75

La Beneficenza com' è e come deve essere.

Con profusiono di A. SCHIAVI

L. 2. - legato in tela L. 2,75.

ALTRI VOLUMI PUBBLICATI

CARRON AMERICO - Emigrazione od emigranti Legado in tela L. 3 CARDINI Deef. MARRIELLAND

L'UOMO QUALLE

Con 65 figure - Legato in tela L. 3

DESIGNATION AND PERSONS

EROI GARIBALDINI

PANTS 1. — Se Rio Srande a Palermo. One 16 ritrotti - Legato in tela L. 5.50 — PANTS EL. Se Pelerme a Orizoneo, One 66 ritrotti - Legato in tela (s. 25).

Le grandi comunicazioni di terra e di mare

Con tre cerie a colori Legato in tela L. 3.

PICCOLI dott. ETTORE

L'alimentazione dell' uomo

L. 2 - Legato in tela L. 3

REZENTI prof. PERMUCCH

L'Umbria verde:

I. Perugia

Con 48 figure facti teste
L. 2 — Legato in tela L. 2.75

CHAVI COM ALCONAMOND . LE CASC & INCH morsolo () le città giardine. 70 figure Legato in tela L., 3

VALENTINI Ing. CARLO

LA NAVIGAZIONE INTERNA IN ITALIA B ALL' ESTERO. -

VECOM A. V. (lack in Bolina) IL MARE D'ITALIA, I SUOI PRO-DOTTI E LA SUA RICCHEZZA. Legato in tela L. 2,50

D'imminente pubblicazione.

CHREGHI EUGERIO - COME SI È FATTA L'I-

Great doth, Grumburgh — LA CADDIA DAGGA E LA CADDIA DARMOGA. Minlipa doth, C. — COME DI FA IL COMMER-DIARTE.

PROVINCEAL DING - GOARGE E PESTE DEL PO-

Pugus prof. Angulas - L' MINNE BELLE PIANTE PHOLIDRI dott NILLO - CAMBALDI BULLA

VNOLHI A V. (fush in Bolina) - 000

VETRURA PROF. BOOK -- ERON DELL'ANTIGHNYÀ. • • • COMME SI PANNO E SI RIPARANO LE CAL-

CIOVANNI PASCOLI

GARIBALDI MDCCCLX
Un volumette in 8 L. I

GIOVANNI PASCOLI

#### NUOVI POEMETTI

(Seconda edicione corrette)

(Laphane Magament) — M. Comman Comm-parte in Boldone, Lipe 4. Chapone Chamidian — La Coopensione Gelle Sousses Lipe 1.50 Keranusin Chela — Normanton - Poorse.

Lire T.

ALFREDO TESTONI Il nostro prossimo Commedia in 3 atti

In FRENZE proces B. CEMPONS a Figlio

on-abilia in al medesten il ces emps e la can re-cion d'assere, un valga solo come reppresentante dal mastero, cenze risferen o mesispro della gancia. Si d'aveano algugare fra un simile delltro contro l'aria la totale riscussio della mesten a programma, surebbe la totale riscussio della mesten a programma, nurebbe a proferire i concedizionatamente di lacciare insardire me della più ricobe fanti di bellome e di gadinonto metten, meshidi, negando alla custon i propria sono a cottonessia, refineare addictivos la sua vita-

plania a uninamina, sellimare addictivas la mia recomberario de la cui l'indicatava listemerio autro coltunte per augmerio l'idea conte la limi messobre a programma, quelle la cui l'indicatava listemerio autro coltunte per augmerio l'idea conditata, per dese il per coltunte per augmerio l'idea conditata, per dese il per control de la control constituente del la compacità de programma cisteme l'indicata, per dese il per augmeri gil aggravellate il messono di la masero della compacita del programma cisteme note qualte opportune in cui le colquane della messono. Il masero della compacitati a programma cisteme notembre e della messono del control della messono della conditata della messono della control della messono accurato aggi estatuta, p. m., dali novero della messono servizamente appromentativa in dispersandi procisio della control della messono accurato della control della messono accurato della control della messono accurato della control control d

aceal ficacethila, di en l'unition garte acheante effe un enhance de companiente — quante segui pener a presente me vita noi et emplimente profitude unité conditained dell'ammente ne progressment du manifiant suil revente de Romanationme, Oldri le Rohamane arreve centre di myrieme i l'entenditore de principale del propiente information de l'ampressione l'entenditore, del principale del propiente information de l'articulare de l'entenditore de grovalegii notif accurate per propiente reviente consolie l'intenditore dell'antere de l'altre partir. I'erceptein librari di consignarence o l'assessione litrium che formation l'autorità del propiente dell'active de la metato dell'attentato dell'attentato dell'attentato dell'attentato dell'attentato dell'attentato dell'attentato que l'attentato dell'attentato publicate attentato dell'attentato publicate dell'attentato dell'attentato publicate dell'attentato dell'attentato publicate dell'attentato dell'attentato publicate dell'attentato dell'attentation publicate dell'attentation proprietation dell'attentation dell'attenta

Till Bulmeptiquel le quals, per neil' originalità delle reshitentame meritademe, nelle himmeria dal particolari episodici qual sicule di contensi e di spenti instituti, serimono inicato un primeipio di urbine e di untili che per quanto inicato, collègne le parti in ce totti e conferiere alle computatione une speniale interesso indigensienza cale consensate interesso indigensienza dal contensate interesso del propositione con le particolari giudini del Klaswell, el penebre che il one punto di visio — che è poi quebb ce dei cappaci della musica cindinale mente en collere in giunto e inglica, perchi un'upara d'accere che men collere in motto e senentimento a in nocion d'accere della musica del mente della musica del mente della musica del mente della musica del mente della musica della musi

rispondono pid in tutto alle nostre esiguane e alla novicalmo idealità estetiche, e che, dopo il Brahma, la cui arte mirabile profonda annova le ove radici nella pid schierta esseram della mestan boothevaniane, la ristonia senhara nove mantrito la possibilità di un ulteriore prolgimento delle cue forme, ma mon per questo è da esculuere che la para musica ottermantale, flurie venuni di tutti i pregnezi, di tutte le pid recenti e mervejicheae compaire dei menti tocnici, non ritrori un giorno da sé medesima la prepria via venun avori orizonati, venu pid umpie visioni di bolizone. Pienché di non si ovvere, il pouma dinfonico ad nagamento lettenerio orrà reso ledicontibili nervigi col trasfondere appiriti ed attividati aucre nelle vecchia imprente, nelle formoie fiscoche ed cannote dell'antion arte.

Rispordo Piertitti.

#### LA MORALE E LA POLITICA DEI GESUITI

Chi facesse la psicologia di quanti si dedicano a studiare il moto gessitico, cice l'isaborazione che ai appre nolla Chiesa cattolica di una riferma orizdossa e la sua infiserna in ogni campo di umana attività, troverebbe el siamo ancora, in parte, ad un periodo precritico, dova non si é del tutto raggiunto l'equitiro della passionalità e dell'equità, e gravano r ill'anima scorie di preguditi Iracondi o in apologie inopportune. La passionalità non può, non deve mancare per que sitto come per ogni altro argomento di pensione per qui altro argomento di pensione per qui altro argomento di pensione per qui altro argomento di pensione per ogni altro argomento della verittà, da cui lo storico è sespinto e quali incipitato venero continea conperte e pregressive metamoriconi della propria rude materia.

Per i Cessutti sembre non nia ancora gianta l'ora di un giudiale incontrovertibile, perchè don ci centiamo abbastana posteri riguardo ad essi, Casmato il loro aperto predominio nella politico del grandi Stati, sconditto si loro metodo morale e didattico, accisti da ogni paria, villaged dalla opisione pubblica el al Partamenti, essi tuttavia vivono sempre con una ostinazione mirabile, con una pertinacia che, disebbe Victor Hugo, con laccia discutere la propria concienza ni disarmare e la propria volontà de Ortione in tal modo il patrimento ed il triondo. Codesta forza di ropravvivero e di espandera, di risorgere e di fruttificare è data ai Genutit dalla continazione etsessa della loro Compagnia, dal percedimento di una cotta rigoroma, dalla consequento della continazione etsessa della loro Compagnia, dal percedimento di una cotta rigoroma, dalla consequento della continazione con el della continazione con el processo della continazione con la cont

I Gesuiti sorsero a difesa dell'edificio cattolico minaccisto dalla Riforma e, maevi agostell, el propagarono per il mondo a austenere il verbo e l'autorità del cattolicosimo. Divennero conquistatori di anime e nelle loro opere di casattica dettero un breviario universale di sedusione. Sedurre non per el, per il Clelo, cioè per l'adunana di tutti i fedeli, la Chiesa del Papa. Chi seduce è psicologo, cioè conconce tutte le posisioni in cui visme a trovarni un'anima notto l'influenza d'un dato attimolo e può calcolare con geometrica precisione l'internattà della resistenza e il termine fisso della cadista. Vi none, in questa come nelle altre arti della spirito, leggi intime, etorne, che dimontrano la continuttà della natura, il suo ovolgerri secondo le umanediciettive. Il gesuita se che contro prazioso, perchè a ribeliarvisi sa che accadrebbe una dispersione di forne, intelle, anat dannona al suoi acopi; ed egli la per norma di ottonare il massimo effetto odi minimo meza, come insegna l'uconomia morale e sociale. I fiumi non salgono, soendono ; la vita si espicia e si dilata notto la guida del pensiero, sea entro i tometi della carno. La morale gasutitica e si dilata notto la guida del pensiero, me entro i di dever trattare con tutte le debolesza dei mondo e me che solo per ecossione si trionifa di esse. Elbesse, anot in esqua decche non pad distruggerie; le ceserva, le compatisce. Vede il meglio, ma, piutosto che sulla, preferienca attenersi al meno male. In tutte le correnti di moralità c'è la parte intransigento e la roministi s'i no qui regola religiona c'è una esqua con la fuge di uno che la cuarta. La natura produce tanto il pino inflemibile agli austri, quanto il saloci docile alla mano. Arcanto al Gesuiti che necestano la resolato al Gesuiti che necestano il caso dell'oste e del suoi clienti. L'otas che soconda sei clienti il desiderio di bere, quantunque preveda che parenche la sibellamente le produce dei mondo grave, considera la dell'orde dei suoi clienti. L'otas che soconda nei clienti il che impronat

quantio l'altro? «.

I Gesulti non sibero biangno di tranformare la morale, preché questa preta l'indeloisio impronta i el secolo XVI che genero
l'atta, alcil'Arstino e la politica del Machiancelli, cust diversi fra lere oppur legati ad
sina medesima concesione utilitariettos corrantva del grandi ideali. Il distintersume del Machiavetti riepiende su la cinica cupidigia
dell'altro preció che pone il tornarcanto non
in pro suo ma della patria, cui tutto servifica,
anche il rispetto allo leggi fondamentali del'

l'anima, e in questo i Gessiti all aomigliano, ché per il trionito della Chiesa non caisano a far getto delle loro caratteristiche individuali, della viocotà, del pensiero, a simulare nolla membra di un nomo vivo la gelida inervia dei cadavere.

Dove seni operarono una feconda trasformansione funella teologia e nella politica La reazione alla Sociale della politica La reazione alla Sociale della cuola domenicana, la quale aveva il monopolio della scienza, la quale aveva il monopolio della scienza, la quale aveva il monopolio della scienza, la quale aveva il monopolio della scienza cortidona e, parallela a codesta rivolta dei mistici, si aveva la rivolta degli screttici personificati in tipi, come il Petrarca, fortemente concienti della propriza individualità. Il tentativo della Sociastica, di conciliare la fisconfa aristotelica col crettaneamo, se riusci, perchè il tacito postularo di Arastosie è la divintità della Ragione, ciò che ronde naturale l'accordo tra la scienza e la fede, s'in-france però quando l'unanismo e il mistici amo condivesso gli siputti allo attato il Patone, ed Aristotele si mostrò, come era, in-france però quando l'unanismo e il mistici amo condivesso gli siputti allo attato il Patone, ed Aristotele si mostrò, come era, in-france però quando l'unanismo e il mistici amo condiverso gli siputti allo attato il Patone, ed della Stato.

I Gessitti riccotruiscomo il pensisso scolastico, incansiandolo in sua faso decimamente antispeculativa, ponendo come nucleo centrale della nuova teoria il prancipio di autorità, rice l'assoluttamo politico e religione, dei l'assoluttamo politico e religione, dei Papato. Per opera loro da tre secol la Chiesa catolica ha soppresso ogni comunicazione con l'enterno, si è preclusa ugni inviazione, senza proficu ricambi, arida e volama de tale il suo patto od detisio, conservarue e non vivere.

Abolita la metafisica, il genio genitico ebbe

ma è tade il suo patto col destino, conservani e non vivere.

Abolita la metafisica, il genio gesuitico chbe cumpo di capanderei nella politica. Lasciamo da parte il governo del Paraguay: nel si colo XVI al hanno dottrinari di somma im-portanza, Laines, Beliarmino, Suarer, Ma-riana.

portanza, Laines, Bellarmino, Suarer, Mariana

Il De Lagibse del Suarez, pure intriso di 
dice medievali, contiene una concerione nuova, 
originale, foconda del rapporti tra lo Stato 
e la Chiesa, per cui lo Stato non al fonda in 
alcuma legge ricovuta per rivolacione divina, 
ma ai dè il proprio governo liberamente, e 
in origine oggi potere laico è nelle comunità 
che lo compartiscono al magistrati sensa però 
alienarselo del tutto. Questo principio della 
sovranità popolare sen estato riconocciuto in 
precedenza dai Riformati, ma nel Gesuiti 
diviene, dice il Satta, al'idea dominante, 
serve di base alla nuova organizzarone del 
l'autorità di Roma papale ». Infatti, per ciò 
atomo, il Pontificato solo era costituito in virti 
di una divina rivolazione e da quello dovena 
ripetre il diritto di fansi incoronare per grazia 
di Dio. Se il potere civile ha un'origine tutta 
umanza e finita, «la Chiesa è l'unica ralità 
anoluta, perché ha in se il carattare del 
annanturale », quindi il Papa ha diritto di 
deporre i se, di scommificati, ecc. Questo è 
il carattere sanolutiata, teocratico, natidemocrasio della teoria gesutitica. Ma in pari tempo 
si accetta e si propugna il priocipio aristote 
comma le lo Stato deriva dalla natura 
ciale dell'uomo, si giunge ad approvare la 
ribellione ed il transicidio, si pongono in
somma le basi della concessione moderna dej 
Rousseau e del Boccaria, si colhabora alla Ri
volusione francese.

Ecco i momi dei dottori gesutti, come Suariana Il De Lagibus del Suares, pure intriso

comma le besi della concessione moderna dej Rousseau e del Beccaria, si collabora alla Rivolusione francese.

Ecco i normi dei dottori gesuiti, come Suarese e Mariana, meritovoli d'esere accontati al nomi dei grandi che, come il Machiavelli ed il Grosto, dettero una nuova base morale, quirdica, politica, alla vita moderna. Collaborazioni ideali forse iaconacie ed effetti troppo remoti dallo cause. Sia pure. Ma quando agliscone en progresso della estoria, bioggna tenerre stretto conto. Ciò dimostrerà che anche i Gesuiti sono satzi utili e che nella vita d'un passe occurre contrasto d'idea e di tandense per torcare la prosperità e la gran dezas. I Gesuiti sono satzi utili e che nella vita d'un passe occurre contrasto d'idea e di tandense per torcare la prosperità e la gran dezas. I Gesuiti sono satzi utili e che nella vita d'une passe occurre contrasto d'idea e di tandense per torcare la prosperità e la gran desa dei tidei possoliti, vale per i corvelli e le anime sotto tutola, o come non si concede ai giuvinetti la lettura del Bocacacio nel timore di quilitte placiologici. La nazioni forti e errie accolgono nel seno one materna liberalità dei unita d'i indole e di coopi più diversi che vivone e si avituppano con propri caratteri, ma nel fervore della comunana, nell'atrasione benefica della cività, perdono i tumere masigna e rinforeamo, one le loro parti mane, la fisiologia del gran corpo energico bel ritmo d'una costante armonia

#### PRAEMARGINALIA

## ABBONAMENTI

\_\_\_ PER IL 1911

Del 1º Marso -

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 4.25 ESTERO L 8.50

Abberamenti di saggie per non più di 10 numeri

Tante volte due soidi (estere 3). Rimesoi anabe con francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal I' Gennaio al 31 Dicombre 1911 on diritte agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non escurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARZOGGO, Via Enrice Poggi, 1, Firense.

cabile colta nella vita dei piccoli cercenti con tutti i suoi attributi più tapiri, se mano vivi o vitali sembrano accanto a lei il vecchio siministro s, il giuvanotto di belle obruite speransie, e la seta innamorata (tina. La commedia agorga spritanea, fresca, ricca di irresistibile comicità, dal semplicissimo contrato degli affetti o degli intersasi che le tardive velleità amatura della venta colle controli a di commendo della difetti o degli intersasi che le tardive velleità amatura della venta della commendo controli comme pericolo Betta e la Gina cono naturali allesti: meglio ancora, la esuberante e battagliera giovinozza della Gina disposta ai peggiori eccessi per riacciufiare il damo, diventa nelle mani dell'accorto: eninistro aprimate al matrimonio lo strumento più effica controli continuto capirante al matrimonio lo strumento più effica e della commenta i principale aspettandone con tanta parienza la doppia eredità, eredità di condizione ecconomica e di etato civile, e poi da un momento all'altro rischiane di perdere ogni commer l'altrei capricolo grottesso i E reppo, Questo non deve accadere, questo non avverrà. Il inti-motiva di libeta à dei più divertenti. Re meno piacevole è in sirategia della cara Nunziata intenta prima ad allonitannar l'altrei capricolo grottesso i E reoppo, Questo amatta paramini della qualita di Riccial di segritatto piante il giuvanotto che he una sola rerissima vue a andere a spasso. La necesa nella quale la none Municiala, qualità di segritatto gialneti il giuvanotto che he una colta certinali qualita di segritatto gialneti il giuvanotto che he una colta commenda che, dopp l'altra bel lisatora nella quale la more Municiala, qualità di conducto del piuno riccale già nel occuni datto, quanto del piuno riccale già nel occuni datto, quanto del momenti della commenta lectura la nota emitiane del per occuni sto, quantita del pericola del media commente la commenta con un contrato del commente la commente la commente del con quale con escape del con escape del con contra la nota pr

fratricida devense rappresentare l'allegre tribusa faita per le soccessive predicazioni del
aignor Pataud profeta del siendacalismo rivoluzionario e dell'academico Bourget posta
della reazione. L'apostolato verbale del signor Pataud profeta del siendacalismo rivoluzionario e dell'academico Bourget posta
della reazione. L'apostolato verbale del signor Pataud e magant is see conferenae singgono al dominio della nostra limitata competenae; seconto, perceb dal pusto di vitea
comino agli prò riuccire anche prò interressante
cell'academico Bourget Il quale si attiene
cormai nel suo teatro a quel metodo didacaslico di cul Un sisvere su il primo incorraggiante
tentativo. Incorraggiante per lui, s'intende.
Nella Baressase lo psicologo di cegn più morbusa psicologia si se sides, fattoni sociologo
auntero nel secolo ventesumo. Illustra sotto
apsecie della più rigorona obestitività i danni,
le coipe si e vergogne della lotta di chaser sellesua manifertazioni più essappranti: la serrata, le tavolte di procerizione degli operal,
la caccia al crumiro, il sobotege, R. quassi superfino avvertire che l'obettività dell'accademico dirammaturgo è afiatto apparente.
Nessun dubblio sulla sua vivissima simpatia per i padroni e per la loro cassas. Ne' di questa simpatia sarebile giunto movergii rimprovero: tanto varrobbe contestare al signore
Pataud il diritto di senzire la stema vivissima
simpatia per gli usmini dell'anicone diretta ac del substage Puttunto dispiave che le necesità del metrodo cidicas altoro a bibiano indotto Paul Bourget ad introdurre nella commedia quel piecoti congegni artificioni, quei
messucci attracchiati ed ammennicolati, quello
figurine nens' anitna e acena cervello che dovenno, secondo la sua lodevolissima utenrione, cospirare al trionfo della ceni finale,
perchè d'i là dalla lotta fratricida della barricata a potonese levare un po' di nolo dell'avveniro, il professione dell'appropriato della pera
noli dillo postera di sulla della condita della
resione la parola a

#### RANGEMALIA

collen tre annel depor reprenderes metrico...

Cum Verdata e Prend Verdatina. — Unariatta a Putti Verdatia emmeliano nell'Oppeda e Drougaficerro i un grotzo lostamo del Oppeda e Drougaficerro i un grotzo lostamo e Press. Reco Verdata.

Lony ta reconocta in Vera e Press. Reco Verdata.

Cony ta reconocta in Vera e Press. Reco Verdata.

Cony ta reconocta in Control oppeda e del Control

Cony ta reconocta in Control oppeda e del Control

Cony ta reconocta in Control

Control oppeda e processo e del control

Control oppeda e processo e del control

grado un gironade o processo en horretto di control

grado un gironade o processo e Hopeta Press agenta

dalle matiunole gene i Hopeta Press agenta

dalle matiunole gene i Hopeta Presso e presso.

I visitatori si avvicianzaco e Verdate nevo de po
celebrar elevanzato dos megities dei manocortiti. Negli indi
carta ricoperil dei un venublo giornale. Nel commelio e cum bicchever, une hottiglied dei vinco, une broche di

stagno com un liquido giallo: pol lettore indirimate

and e divire sono en festi pode vinco e dell'

del control de sono somo: Verdate e relicionato

de dell' resistore, une hottiglied dei vinco, une broche di

stagno com un liquido giallo: pol lettore indirimate

and e altro particol per control quale del indirector.

del vinco e propo en de mes estretta quale le libro rife
giato, quale de sonore, mas ribibia. Verdane el verdo de dell' resistore. Mel sono somo: Verdate e ribilitato del dell' resistore. Sella dell' recono e la control

del vinco e dell' recono e dell' sella dell' recono dell'

dell' recono e farò più con e del dell' recono

particol e dell' recono e farò più con e del dell' recono

dell' anticolo e pogitare e den ho più de nociolo.

Prima, quando nen ma pre-occup e un del denaro, soni

an pesto di calcino, un gilla e dell' recono

dell' recono e dell' recono e dell' recono

dell' recono e dell' rec

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

No S. Wilson of Testes, B. S. (prespiciosto lo Peste Sentrale)

M. S. E. A. N. O.

Ultima pubblicasioni:

#### I FASTI CONSOLARI ROMANI

dalle origini alla morte di C. Giulio Co EDITI ED ILLUSTRATI

GIOVANNI COSTA

Volume I: LE FONTI

Studio delle fonti . . PARE X-547

BERNARDING VARISOD

#### I massimi problemi

- Presse L. S -

#### FERRANTE CONNELLI - Editoro - FIRENZE

Recenti pubblicanieni :

Becel P — Documenti Thecani per la Sioria dell'Arie, inadili e reri. Elegante velume con tavole fuori teste. Eduzione di soll 250 ecemplera sumerati

nored (in rorso di siampe il 8' volume) (in rorso di siampe il 8' volume) (in Asoria (lee) Marines Ruia). — Il Politico. Della recocia Astori. contemperanei appanel a spane-america si. Vel. in-'6 di 160 pagine L. 1, 50 (Il Miglisio)

plati de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del la compania del la compania de la compania de la compania del la compania

La Biscussione Contemporanea dirette de PEAD CARDO de monografio nuivo peù impurbant questioni delle

La Discussion Communication (2007 Figure Seried in magazine mails pub important question) de vita a cotto cutture.

La pubblicazione porreà iniziata col columnia della Storia di Francosa della Storia di Francosa Paranos

#### L'ARTISTA MODERNO

L'ARTISTA MODERNO
à le più diffuse, ciagante e le più popolare
riviate il lustrate d'arte applicate che si puòblion in Italia.

Le interementi incisioni e gli argora ati
che tractar la rendono indispassabilo agli
artisti, pittori, deconstori, acuitori, ingegneri, alle ficciole fucnirhe professionali ecc.

1.'Artos médecuse pubblica tutte la netisie
ed avvenimenti riguardanti di movimenti
dell'arte, concorsi, remegne, biografia esc,
in modo da contenere materia abbondanti ciena ed interessante la ogni numero.

Race il 10 e il 28 di egal sece, in grandi nericoli di lumo, di 20 pagine con riegante opertina a colore.

UN MUNICIPARATO CENT. 40.

DIRECTOR S AMMINISTRACIONS

#### LIBRI PER SIGNORINE

A. Vantua-Gantum ite e pel no i florenda edicione. Vol. di non pag E. 1,78
A. VERTUA-GENTELE - Quella voce1 - Vel, di
Page 260
Vol. di 400 pagino, in carta di lumo, L. 3,00
HELEN RELEER Le Obleto delle VIII Pa-
glas 66 Cont. 0,80 Honory Koom Il Stricting of past Volume
di 400 pagise
ANNA MORORI PARKER - Emigranti (Quettro con
ol Cheadh). Seconda edisione. Volume di 144 pegine L. 2,—
Gittela Civinini-Augustic - Posteri of Allotti
— Volume di nicea 300 pag, con ritratto L. 3, VITTORIA FARRIZI DE' STANI — Eccessa di binon-
spins — Vol. di pagina 150 L. 2,80
JOHN RUSKIN Sesame a Sigli Vol. di 200
pagine stampate in resso s neso , , i., 8,—

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Buso! & STERES

FIRENZE - Via Toronbueni, 80 - FIRENZE

Debois F. — « Le problème pédegogique »

Que »

Que »

Al en conservation de la végéloux, tour rôle
dans la vie quotidienne »

Banch — « Le poétique de Schellier » 8. —

Lereux el. — « Le fautesit hand » 3. 75

Jeanrey — « Gioseò Carducei » » 5. 50

Richet Ch. — « Amaphyhazie » 3. 75

Jean de la Breide — « Révue et vives »

(Monsel) — « Manorel de cilque verbale » > 3. 16

Leta — « Amuranac contre les grèves » > 3. 16

Leta — « Amuranac contre les grèves » > 3. 16

Leta — « Apropes d'histoire des reliique (1802-1850) » 3. 15

Leta — « A propes d'histoire des reliique (1802-1850) » 3. 15

Leta — « A propes d'histoire des reliique (1802-1850) » 3. 55

Segensi — « A propes d'histoire des reliique (1802-1850) » 3. 55

Segensi — « A propes d'histoire des reliique » 3. 55

Segensi — « Le principe de la psymbologie de W. James »

Gantene — « L'art grégories (Hélires
de la musique) »

Honafhad — « Journal d'Italie » (indétit) » 3. 75

Cabande — « Roisso Ignaré » 3. 75

La ranad — « Louris Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 75

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — « Roisso Ignaré » 3. 55

La ranad — «

8. E. L. G. A.

cooled Relicios LA GRANDE ATTUALITA,

MILANO — Vio L. Paleni, 18 — MILANO

NOVITA =

LUIGI BARZINI.

IL VOLO GINE VALICÓ LE ALPI
Eligante volume con 190 illustrazioni, copertima a colori di A. Beltramo, den aarte
opografiche. — Note Elustrative di A. Mercasti

L. 23.

COMM. A. BONDI.

(20 armi nella polisia italiana)
Un voleme di que pagise. . L. 19. 250
PAGLO BIRNASCONI.

Un volume di pag. 1900 con copertina girolori di M. Dudovich e ritratto dell'Astrore, . L. D. ARNALDO FRACCAROLI.

Cisceme Puccisi in socia soli teste
Un vol. di pag. 1910 se carta di lumo con ton
liliet. e copertina in tricromia di Valeri L. E. DOTT. P. FAVARI.

Un volumetto di suo pagine . . I. S. ...

1 DE OALCOMI DEL DETT. PETRUS
Un volumetto di suo pagine . . I. S. ...

in vandita pensou tutte le librerie - 1 volumi von genu inviati franchi di perte matre terro del vagia alla S. S. S. S. A. - Vin L. Palanel, 19 - SM. ARC.

#### FRANCESCO PERRELLA, ENTONE - NAPOLI

Libri da leggerai di

#### MATILDE SERAO

- CHIEDERLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

#### \* A proposito di buddismo.

ANGELO LONGONE

tradustomi ingimi mo Sanova fiscate of the Santreduction ingimi mo Sanova fiscate of the Santreduction of Sanova fiscate of the Santreduction of Sanova fiscate of the Sanova
reduction of Sanova fiscate of Sanova
reduction of Sanova fiscate of Sanova
reduction of Sanova fiscate
della since ele seccio passato s. Ed è sirano
che il Coppula, the segue con tanta simpatia
questi stuft, non consexa o non ricordi il
gromo e bei volume del Warren, Buddhirm in
gromo e bei volume del Warren, Buddhirm in
reduction della since el sanova fiscate
reduction in an ele di tangli brani canonici
intorno alla vita, alla dottrina, alla comunità
religiona del Itushina.

C. R. Neumann non el dunque il e primo e
della lingua pais per la quale lo cioqua il Coppola. Si veggano invece le critiche del compianto Pisca el el R. O. Franke, palisti davvero estini. Intorno elle traduzioni neumanniane del Majishumentalmente. Questo imperfezioni, naturalmente, nono passate dalla vegsione tedesca del Neumann in quello il illustica
le la constiterà come in più luoghi il tento ela
fraintesso o resso insentamente. Questo imperfezioni, naturalmente, nono passate dalla vegsione tedesca del Neumann in quello italiano
il Di Lorenzo

Non ni coroli la Breddh. Anthol. del Neu
nano contiene solo eliscorei e Dhemmapulsen non vuo divenerano che il Majish. Niò.
sia «il più antire». del tenti buddhistici na
che il Sustemp, contenga e canti ... del
Budtho stosso o) e vessgo alla Rijezzioni sul
che anche usune la comocenna pofonda del buertinano vi e cita l' essempio della
cintice meridionale — si giunes, e el può
che anche usune la comocenna del più
che in cui d'e comocenna del più
che anche usune al contrina del Solomopione netta fra buddismo e brananesimo,
e proclamò e il più profendo conocentore sucrisiero tintingere il grande pensatore tedeseco, chi ha letto il volume del Heckher Solopenna sen die sudacche Philosop

miazione; realtà che manua ana contrali. Gotama.

Il buddiamo di cui ebbe notizia lo Schuenhauer deriva da fonti nepalesi, tibetane
cinea), piene di esagerazioni e deviazioni,
ciche di figure e concetti affatto estrano
lia cradenza primitiva. Le notizie biografine gii vengono dal Lalifatzidare; e meritano
la stassa fade che meriterebero le leggende
cellevali intorno a Cristo ed agli apostoli
er chi potesse attingere ai racconto di Luca,
i Marco, di Matten. So benssimo che le reenti acoparte nell' Asia centrale hanno dimostrato, l'esistenza di un canone in san-

#### Sono eseiti:

#### I Canti di Flora

\* AZEGLIO BAGTIANELLI -

trovano nelle principali li-brario del Ragno; e si riceva mon di porto inviando cartolina-vaglia di Lire DUE: alla

Casa Editrice " Il Binascimento "

FIRENZE - Via Faensa, N. 9

CA BARBERA, EDITORE - FIRENZE

BIBILIVE PLOCA PANTHEON

VITE D'ILLUSTRI ITALIANI E STRANERI

SOLTON KIMO, MARSENIL. - Ga vol., pp. 400.

- CAPPELLETTI (L.), RAPILADOVE III. - Un vol., pp. 2. - Vendo.

- Vendo. - Garbelletti (L.), RAPILADOVE III. - Un vol., pp. 2. - Vendo.

- Vendo. - Un vol., pp. 200

- Vendo. - Vend

LIQUORE

#### L'Udito ai Sordi







Briche

#### HOTIZIE

Sirolina "Roche"

e Asinina, Scrofola, Influ



#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.



#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

riini (con retratto), 8 Ot-

## IL MARZOCCO

Atter XVI. N. rc.

5 Margo 1911

nies. - Un namero sent, 1(), - Abb." del 1º di agni m Otr. : ABOLEO GESTETO

L'anné di Selenne (pometto), Annoco Ouvero — Il e Cornétere della Sena p.
France, Gruno Caron — Lotarenne di giornalisti, Anoco Azzazza — Sil effectesi.

Onice. Atanta Conff — the Senatelle E. Pertita — Senatelle Conc d'enegenbelon mergospiere — d'alphore distrible — Napoleous giornaliste — Liu maior almost

Commonti e frammonti : the odd era la Compagnia del Mantellacolo ?, A.

## L'ALBA DI SALOME

Salome è corsa via tra luna e vento con si recando il suo bacil d'argento: v'è dentro un capo mozas, un occhio spento, che non può dar più baci.

Pur di quei baci desiosa invano, la vergine selvaggia via lentano nel bacil ports il capo cristiano con un delirio, che non è pris umano. d'amor folle e di morte.

Colei che indarno con le mani attorte supplico per amor gridando forte. insano amore ancor chiede alla morte bussando e ribussando a quelle porte che non à date aprire.

A niamo è dato quella bocca aprire cui Salòme terribile nell'ire fo' per vendetta sigillar dal sire ruggendo: - Johanada deve morire! lo voglio la sua testa! ---

Or quella testa dalle nagre chiome sparse di sangue è in mano di Salòme, che ripetendo al vento il caro neme, erra pei boschi solitart come una furia d'amore;

sotto la bianca luce siderale, mai non posando quel peso mortale che alle sue braccia rigide fa male e il cuor le strazia.

Pur nel profondo del suo triste cuere, fra gli spiriti urlanti del dolore, Salome dissennata per amere, ancora sogna inaudite aurore

Ancora sogna, mentre il duel trabecca, che aprir si poesa quella chinea bocca, che la pupilla da un miracol tocca si avvivi cei capelli a ciecca a ciecca entro il bacil d'argente,

e the, trassorsi dalla sua carezza, tremino quei capelli di dolceana, brillino gli occhi d'una muta ebbressa. e la bosca all'aspressa arida avoscesa palpiti per amore.

Fisa nel sogni che il suo suore aduna, or forma è Salomè sotto la luma, quasi obliando quell'argentea cuma dope una s'accoglie testa bruna stillante di vermiglio;

e parla all'amor suo come presente ei fosse, nella sua belicasa ardente, sorriso tutto da un alba nascente schinsa per lei sollanto.

- To sono bella, Johanada, con bella per la: negli-occhi misi luca una stalla per la : suedo la chiome in henghe mella per to: di nardo, mirra e codronella mi profume per into a seen

Sentimi: adora come um bel piardino; in ogni dito-mi splende un rubino; il mio vestito è tutto perperino, ma lieve come un valo e fino fino. da trapasser coi baci.

Guarda, non vedi tu com' è gentile questo mio corpo di giunco, sottile, che smal fiorire al sol primaverile per te, che sei risorto dal bacile th predigio d'amore?

fra le palme stellate, e guardi fiso pur me pur me con il sease vise che mi promette un fulgido servizo

To she dansai per tua morte affrettare per tua vila suvella er vo' dansere; voglio dannar nella luce lumare per questa nestra delizia d'amare che alfin s'inizia.

E Salomi sotto la luna danza al ritmo di una sua strana esultanza, cullata da non so quale fragranza d'anima, da non so quale speranza di luce ignota.

— Porché dansi, porché donsi, Salòme? —
Qual voce è questa che la chiama a nome
misteriosa? Chi dice: Salòme? Singhiossando ella cade a terra come etelo nel vento.

E la voce riprende: - O Salon beati quei che piangono, perché saranno consolati. O Salomé, beati quei che musione, perchi

Doles voce profouda, più che umana, tanto vicina e pur tento lontana, simile ad una limpida fontana scaturiente da una polla arcana con fremiti di luce.

E Salomé s'inclina avida a bere quall'ende vive, quell'ende laggiere che al mistico dell'anima versiore portan virtà di nuove primavere, non mai sporate. ..

Ma già Colni che splonde nell'aurora con la ourezza delle squarde sfiera la testa messa che il sel nuovo indora, e dice servidende: — B vive ansene, più vivo, ma non qui. -

E Sálome ripete: — Ma non qui e segue i paeci, docile, di chi to accome un fiere in citte che fieri ende s'érraggi l'anima.

### Il Cavaliere della Rosa alla Scala

Più che alle emozioni, al contraste, alla febbre d'una prima rappresentazione, peaso con gratitudine alla quiete, al raccoglimento, al guto intenso delle prove a oni ho avuto il privilegio d'amistere. Conse è interessante vedere edificare su su un lavoro complicato di quenta fatta i E che strana impressione, ad un mene di distanza, paragonanze lo prove d'adesso a quelle del Rosentaveller a Dresde i E una piocola lasicione di pescologia nazionale nel campo della musica... Glà: ecco la solita tendenza nel cantanti italiani ad allargare i tempi per respirare e per fare della super-espressività e quindi ad oltrepasane colla voce che non sanno contenere i limiti segnati dal compositore: è insomima la tradizione latura prepiente della supremana vocale che tenta le ultime lotte contro il predominio germanico dell'orchestra....

che chiademo i verei dei librettisti sinntii. Più la meledia è formale, più abbondano i punti e decoupa, ole messente adreccite, e memmeno cleuna paraino piane ha il diritte di rivestire. Ciò spiega l'anakogia tediona dei verei vecchi tante in un'opera in runeica di ceme analia nome in quenta novimina dello Strama, di mol trama dello Strama, di mol trama tornato di uno Strama, ei badi bene, divenuto formate e seccifica, di uno Strama ternato un cambo libero amea, moil addirittura me lato, d'atalo facile unitre un testo maggorimente sciolto, meno ligio agli «ahimè», agli nalo, d'atalo facile unitre un testo maggorimente sciolto, meno ligio agli «ahimè», agli nalo, d'atalo facile unitre un testo maggorimente sciolto, meno ligio agli «ahime», agli calita camera agli «ahim i harroni al grappo menionalista: intaiano sul genere di quelli imposti al librettisti d'un tempo dillo camera austriaca., Quando la Marrecialla vuol aprice coraggiomamente i' uscio al marto che ven per conjuncia in fingerante, lo Schanner la fin gradare; « lo non di guardia e dissertar non so , mestre il Hefimannitale le las fatto esclamare malizionamente e settecem-tocamentin: a lo mon sono nient' affatto un pessende napoletano s. Enotre Annisa e Valmocamentin: a lo mon sono nient' affatto un pessende napoletano s. Enotre Annisa e Valmocamentin: a lo mon sono nient' affatto un tempositore il marcali dello varianti nel testo. Per utrada ho visto alrondar roba vis via, prima a Jureda, quandi a Monaco. A Milano poi il Cassisser della Buesa el dei allegerati centro per unitato porte di divertis a la camera de allegente compositore è di divertis de introduriri. Strano a diria, mentre allo Mirane panage il cuoro per gui taglio opprato in Germanna, dove sono vivensi alle lungaggini (si pense, appunto nel-tonde del pubblico Halano — la mainore oli mare, la minore paniena — me può soporade i e di conciente all'univenza della lungaggini (si pense, appunto nel-tonde del pubblico Halano — la mainore oli mare, la minore paniena e coronda a diria, mentre all

A parte l'esecusione, queste prove di Milano ni hanno reno sempre più conciente alle immenano ni hanno reno sempre più conciente alle immenano ni hanno reno sempre più conciente alle immenano minegaloli bellaza deita partiture a sempre più noti che una volta affectionatici alle permose, tolleramen megio le loro deficienze... D'uncie nacco uni diferma che mi lancia mani perpiemo, Quando è che attinamo maggior diretto incenti dei mani perpiemo, Quando è che attinamo maggior diretto permose, di entere e mani perpiemo, Quando è che attinamo maggior diretto per della suo valore si metitata da sella, o discussa como atti l'Quando iamo veramente comprensivi del suo valore intraseco, quindi più giasti verso di esea e verno di noi ?

Si presda il caso mio. Una prima impressione siacera, diretta, inedita, del Cavuleves della Seva dopo sui utilizione e masso a Dreeda, col tempo appena di gittare uni cochiata sullo aparitto e senza avense potuto discorreve della Seva dopo sui utilizione e masso a Dreeda, col tempo appena di gittare uni cochiata sullo aparitto parcechie rappresentazioni successive, mestro come vantaggio analitico, he l'esperienza di molte prove. Conosco bere orama le aparitto e senza avense potuto discorreve con alcusso... Uggi invece ho is ma, come attivo sintetico, parecchie rappresentazioni socciani e proventazioni com musicisti capaci e in seguratione di articoli pervisione di cariori per e se della distributa della persistiva per la della distributa con della distributa con di cariori per se finatino, contramente delle persiste della distributa con distributa di viamente della reno di articoli della persiste della partitura, e che prueze mede più cortà è a Hessa via della partitura, e che prueze mede più cortà e ma critico e piano di minusti per persone della distributa della critica che gli rimpressioni maggiori minusti a presenta di mani per se suppriso della mante resti mella musia a persone della distributa

tutto questo, dego la priminima uspressione del lavvro, oppure ndesso che mi è famigliare ? In verità l'ignoro. Intanto no che in en manamirazione per il Considere della Rose è andata, crescendo di volta in volta, specialmente per la sua granda vitalità ritmion, per la verietà pérpetua dell'a moveme, per quella con fomenanala mession di monotonia. Mai una frame mugicale di tamorionia. Mai una frame mugicale di tamorionia. Mai una frame nugicale di tamorionia. Mai una frame nugicale di tamorionia. Peritano Die Mengalamber, l'initimo auccesso di Himpardiach. Elliment, lo confinaco, per quanto fine e forte se sio il merito municale, il suo andamente monotone salta

Insmediatamente all'udito a confequte d'un lavoro drammatico di Riccarde Straus.

Ed ora un'uditina esperienza delle udicioni milacacii. Il pianere che il Alessandender procura in el è etato assantata esia dalla prima prova a cui amistava l'autore dal suo contegne dellisato ed estudiatata verso l'intera cegnalazzarione artirifica della Sonia. L'ho visto di rado più sincorramente reggiante. Cli clogi sottili e regionati esi Sorelia ed i suoi bravi suconatori sonché sui cantanti tutti, agorgavano dalle see labbra con tide abbandono che il nostro orgogibo patriorition no godeva. Polché, quand'anche la neusica sia forestiera, non è socidiziacente penanera che una cosi elevata interpretazione è mostra, tutta noutra?

Canto Pianesi.

## PRESSO DEL QUARNARO

Vogilamo crudere ai confini geografici? A scuola ci hanno insegnato che l' Italia — in sensu geografico, bei nitese — è nettamente segnata dalla siepe granitica delle Alpi, di cui segue l' arco interco in tutta la nua estemisione fino a Moutemaggiore sul Quarnero. Sei l'Quarnero ni può cominciare a dubitarne. Montemaggiore è un gibbo che sorge solitario mon da una catena ma da un altipuno: la linea di displuvio di questo altipiano, difficile a riconoscera sulle carte, efugge addirittura si sensi del viandante che le percerra in cerca di confini naturali.

La muraglia alpina che si avanza compatta e dirimente hao al Tricorso, dopo questo picco discende at slityana e a terranzi che su sperdono un po'a caso tra l'Adriatico e la Sava: i fauni aggiungono incertossa all'isocreto spariticogue fuggendo esterrasesi a maccondere e a confondere i loro bancia. El per amora riracciare la linea dei monti siso al Monte Reche scende abrupto se Protumia — Ares poriumero la geologia non ha posto sispi el cuere tra i campi delle genti diverse. Per l'altipiano del Carso le natura dell' Alpe si trasforma insensibilmente nella natura della montagna diaarica. A un certo punto sismenge solitario Montemaggiore come una méta di cui non si rissoc a ritrovare la spina.

La geste italico ha girato il monte de una parte, come la geste nieve lo ha girato del. I' Italia tutto il territorio che beve le sue acque vene l'Adriatico ? O dobbiamo, anche nelle astratte contese della geografia, abbandonare quest'ultima ossa?

Inutile indagare. La italiamità sulla sponda orientale è portata del mere. Il evo spirito vaga nel mare; come gli alcioni he fatto suo riedo nelle soli; della mere la sensi del continente che premon dall' interno non para la come del carne con centri loniani el cuore del continente. Ora i popoli dal continente che promon dall' interno non pariano di respingere gli italiami verso le loro terre, che non hanno, ma di sommeraperi non mare, che il ha portati. Questa è electo del mere. Il evo opiti ambanciare sole secui del continente

instit che precenta il diegno di usa città di primi ordine: il primo ed unico porto del l'Ungheria, Fiume.

Ora Fiume, con il case bevve territorie di pochi chilornetri luago il mare, è nalla castituzione dei passi doctinati dilla monarchia austro-ungarica un corpo separato annesso direttamente al regno d'Ungheria. Disione di supparenza un po'contradittoria, la quale significa questo che none solo Fiume non ha che vedere con la provincia austriaca del Litorale — per sol Veneta Guita austriaca del Litorale — per sol Veneta i Guita — ma che, quantunque se divina dalla Crossita solo per il breve ceren della Fiumara e quantunque se divina dalla Crossita solo per il breve ceren della Fiumara e quantunque ne cittitude con territorio che non im saccus imi fare con i vicina e moite da discuttere con i lontani.

È una posazione la sua che effre qualche municare con i lontani.

Le una posazione la sua che effre qualche municare soni lontani. L'unarco cospite della città quando ha valicato il ponte della Fiumara può crederei sempera e Piume — le etrade continuanu como quello di sono della filosani di sono della città quando ha valicato il ponte della Fiumara può crederei sempera e Piume — le etrade continuanu como quello di sono compite della città quando ha valicato il ponte della filosani, si fataccato, per amor del porto, alla città taliana politicamente ungherere di Fiume. Onde è evvenute più di torvette —, ma se levia gli cochi e cascera il e monte ce con intenzioni più taliano dei fineme e la crossicità di fluesani, ungariene in altro modo e con intenzioni più taliano dei dei di vivoltati e seve farioni più taliano dei dei di vivoltati e seve farioni più taliano dei dei di vivoltati e seve farioni più taliano dei dei di vivoltati e seve farioni più tralaite che dei della di porte della contra della di porte vendiene i fratelli letricai, trisettata e fivialenal dicondo pubblicamente con a con di vi un proba della di porte vendiene i fratelli letricai, trisettata e fivialenal dicondo pubblicame con e con il con proba

quale naturalmente é invisibile, tanto piú che il vero magiaro è dissatico fino al mociole del cuore : alia Camera di Buda-Puet vi è bensi un deguatato repubblicane, ma dietro a loi non vi è mesum partito repubblicano. Per queste liberta di cossiderare l'Austria come passes ilberta di cossiderare l'Austria come passes ettraniero, un mordace e arguto acrittore politique di Fituseo — il mise ottimo amico Rioccarde Gignate — poteva pubblicare nella mes città, or can due anni, proprio al tempe dell'ammentone bonniaca un parto e Impertal regio cansoniere patrictico; in cui al fingu che un segunte dei gendarrui onati i motivi più cari al sealismo asstriaco; e vi si leggono — tranccivo a meso — verei custo questi:

guestic i.

L'évedentième è ce aminimente clair

le terre diffé l'utilis amor vi le.

Is deve il terrespon di cose è
misser sigli. è districti sono bes di clai i
deve une prési, qui, midad clair
vi lan galler in une silvent,
deve l'impresier en den ce,
coseti autilia il mesolo, se d'orivaur pa-

O anche querti commemoranti con oblique in-tunzione la battaglia napoleonica — per l'Au-etria scondita — di Malborghetto;

di meiro con pen ditrice

e di meiro con pen ditrice

e di meiro con pen ditrice

e di meiro con pen ditrice

di questi nollazzi verbali si diletta non poco,
Finame peò apparira quesi un'ossi di delizia
politica all'anisse l'aliane confinata lungo la
sponda ceientalia, per le messe un'ossi di delizia
ponda ceientalia, per le messe un'ossi di
vita sicara...

Ecco, non bisogna mai essere troppo ottimisti. E un fatto che più o messo il governo
ungherses protugge Finame dalle cupidigli croate
che la vorrebbego incorporata al loro regno;
ma chi disende Finame dal suo governo? Perche l' Ungheria in fatto di diritti nasionali
non val megliò dell' Ametria anni, mentre
l'Austria ricusance ser la costituazioni l'esistemas delli finalematini, l' Ungheria utilicialmente non le choscoco; per cesa quanti vivono cutro i cuslini dell'Ungheria sono di
lingua e di contunta, ungheresi; per nulla pesocupata e di fatto in metà circa di questi unghereal cono chavi, tericechi, rumeni e un pissico anche italiani. Re non cono ancora magiari lo divenguaco; le formalità necessarie per
cambiare il proprio cognome in uno nuovo
di stile centamagio ungherese non minime
e la tana anche minore Una volta magiarinati tutti diverrameo diletti alle autorità e
godranno, se questo fa loro piacere, delle relativo libertà politiche di cui dispese la coniturione ungherese.

Il curioso è che in questa politica verso le
nasionalità i meso liberali sono proprio i governi più liberali: un parrito come quello del
l'indipendenza, che vagleggia la separazione
quani completa dell' Ungheria dall' Austria, de
pronto a noflocare qualunque focherello di
vita nazionale diverse da quella della nazione
divia nazionale diverse de questo, per combatere
gli indipendenza, cero contra da quella della nazionalità
la queste emalesco in terma
Fiume vivacchia la desa vita (taliana nel zeo
nagolo marino, l'esser iontana da utorer cen-

dipendensa, pesibà questo, per combattere gli indipendensa, pesibà questo, per combattere gli indipendenta, havorirà un poso anche le marionalità.

La queste estalisioni di politica interna Fiume vivacchia in dua vita italiana nel suo angolo mariao. L'esser iontana dal potere contrale nos is given: il governo di dimetra agualmente magiare dal Carpati sito al mare i vuole che tetti parlino, cerivano, pensione in magiare; sono lasciste alla lingua del passe coltante abunua ecuole inferiori, finora tutti i tentativi del Comutae per intituire delle acuole media con liegam di inaggnamento fizikama non cono rimotta a malla. L'italiana non d'apprensable dal governo se non in quanto pade servire a tradistre qualche capolinavoro della possa o della proca unghereso: il patriottismo ungiareso, sensibilissimo, el riugge di commonione ne riesce a farsi ammirare all'estero. Egpare Fiume continua ad essere italiana; il suo popolo paria il dialetto veneto di tutte il Adriatico orientale: ungheresi e croati non listense previsio. La esa italianati tutto una diffese, per la memo indiretta, nell'astonomia amministrativa del Commene; se nene la italiante i suono e consense; se nene la tettidane i souno e mano indiretta, nell'astonomia amministrativa del Commene; se nene la italiante di suono e consense con contrato della suterità giovernencial; o biorgna viver est porto per capte il dignificate pacciae che deve avere question, parola per essere copportata dalla autorità giovernencia della suterità giovernencia della contrata della suterità della contrata della contrat

Gli abbonati che desiderano li cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

#### Letteratura di giornalisti

Saran vent'anni che si cantava il « de profundis » ai libro ipotsticamente condannato a morte dal giornale ; e chi mai fece si la grazia al libro di sopravvivere più rigogliono di prima ? Saran dieci anni che si profetava promitgo il decesso dell'articolo, condotto ail suicidia dall'agile e giovine e potente rivale nell'aspore della pubblicità, il telegramma; e chi mai impodi ai vaticinio di avverarai? chi, assi, forni all'articolo elementi di novella vita ? Ma seso stesso, si giornale; esso, il novena d'ogui sovranità; seso, il maestro e la scosta dell'età moderna!; esso, il maestro e la scosta dell'età moderna!; esso, il mestro e li simbolo della civittà moderna!; esso — per su dell'intelligenza universa, il « tonico « della cultura si adiguas « internazionale, europea, unericana e levantina! Proprio cosi : il giornale d'divenueta il vistico della nestra mente sia politica o els letteraria, artistica, ccientifica; perche l'arpicolo ha suesistenza dal libro e il libro ha sussistenza dal libro e il libro ha sussistenza dal libro e quani quai risporto; il giornalista d'andeno succita, alla paggio, diapetto. Né si la ceritore di giornale d'una volta incuteva copetto e quani quai risporto; il giornalista d'adeno succita, alla paggio, diapetto. Né si la ceritore di giornale a sussistenza dal libro e il letterati lagittimi o lilegittimi rivolgovano una volta (s'intende, di soppiatto) alla scrittore di giornale mondeso, la proteste di simpatia collegnana i Fratelli I Eddo I, nel mentre che il foglio a quattro, eppoi a esi, eppoi a otto pagine usurapava tutta la popolarità, giovnati d'iagegne pronto, freco cultura e calda ambiniose tivovana meglio convensovo el altro collegnana i Fratelli I Eddo I, nel mentre che il foglio a quattro, espoi dell'articolo, e il stamana della contenza dell'articolo, e il sui considera dell'ordera al la ceritore dell'ordera d'infimo prado, e i lotterati delle cattedra d'infimo grado, e i lotterati delle cattedra d'infimo prado, e i lotterati delle cattedra superne s'avvedevano come al ben

per cosmpio, quell'autobiografia del Callini, che il Baretti ebbe il merito di Indare, e quelle commedie del Goldoni, che il Baretti ebbe il torto di bisarimare.

A tale norma, non besterebbero dunque ad assicurar lunga le fama del giornalista, cui la vita urge d'intorno, le facoltà ch' egli abbia, e che pochi letterati hamno, dell'osser-vare con acume e del raccogliere con ferma aguardo la visione compleses; del rifettere in fe le cose coservate e comunicar loro la famma del suo spirito: del significare e dell'esprimere con agvovolezza impetuces, magara afamnosa, ciò che ha visto e ciò che lo commevo e l'utigi Barzini possiede queste facoltà; a questo al attiene. Ma col temperamento dell'artista egli ha nanche la preparazione intellettuale dello artitore provetto. Si, è vero: l'annotare presto e il trascrivere rapido non gli consentono sempre la cura dell'arritmia periodale; quella cura dell'arrimonia che noi-l'uso della nestra lingua è naturale necessità. Ed egli lo sa, e non vuole dimismissich. Al volume che comprende i suoi articoli intorno alla eroica e tragica prova dello Chaven (II mi che selicò il l'artico dell'imperazione giornalistica ». Se non che, a vos. una mazza pagina; a dimortrare come l'impressione giornalistica divenga un tratto d'arte mirabile appunto perché l'espressione tronca e anxione vi conviene all'innolazare degli intimi moti:

a.... Sentiamo di vivere un momento decisive; santiamo che al avvicina un intante al vive; santiamo che al avvicina un intante al contrare come dello caritmo che al avvicina un intante al contrare come dello caritmo che al avvicina un intante al contrare come dello caritmo che al avvicina un intante al contrare come dello caritmo che al avvicina un intante al contrare come dello caritmo che al avvicina un intante al contrare come dello caritmo che al avvicina un intante al contrare come dello caritmo che al avvicina un intante al contrare come dello caritmo che al avvicina un intante al contrare come dello caritmo che al avvicina un intante al contrare come dell

e ansione vi conviene all'incalzare degli intimi moti:

a.... Sentiamo di vivere un momento decialve; sentiamo che si avvicina un intante al di la dei quale l'attese à vana, e la speranza si dissolve. E abbiamo paura, di questo limite di la dei quale si attese à vana, e la speranza si dissolve. E abbiamo paura, di questo limite della solve de la corpe meglio l'apertura della valle. Chrutisens finas la parete del Glabora che vaciamo di prosilo, di distere alla quale giti si aspetta di vederio spuntare.

«Ed è ni il primo a scorgerio.

«Ed è ni il primo a la corque della con la manta di sentino di liberazione da un incubo direco. Lo propila allibera dell' sia dentre. Dietro a la septimento, si profita altissimo. Pare vicina applimento con la punta dell' sia dentre. Dietro a la secima con la quale avrebbe virato intorno a quella dello Shenhorn, striate di neve, con la segunza con la quale avrebbe virato intorno a quella dello Shenhorn, striato interno all' suo dell' sia destre l'albergo del Sempione, pame a circa destra l'albergo del Sempione, pame a circa vita, con l'anima negli occhi e il cuore in tumulto. Siamo affascinati e soggiogati dalla rushime bellezza di quello che vediamo. Mille anni di vita son potrebbero cancilare la memoria....

### PRIMA DELLA MOSTRA DI PALAZZO VECCHIO

## Gli albori del ritratto italiano e la sua fioritura nel Quattrocento

La mostra che nard suangurata il gisorno 21 del mose corrente in Palazzo Vacchio darà a larghi treatit uni idica ndeguata di quella che fu di vidratto tidicamo per olive dua necoli a maze di rei-Providendo la mosa dei pistios che funzio e in el Providendo la mosa dei pistios che funzione per olive in el pisto coli contrato dei pistios colo e in el pisto e in el pisto colo colo e in pisto dei Civipuscione a il necessivo e l'ottorento fino al 'Oc circa. Per un complesso di vagioni che Ugo Oliotti già necessimo mella sina prima redazione, promovendo l'invazione alla cus buona rivaccita devocano levorare con lun così ferridamente Genomini Pogg., Nello Terchiani, Carlo Genome e Alfredo Ionac, gli organizzatori della matera e some tromats nelli necessità di carlestera il periodo fedi giocano della motiva pilitura: così come hamon acclustori della mostra e i periodo pid giornan della motiva pilitura: oni com meno accidenti motivi li opere dei più moderni. Ci è parco periodo dei vinterare simplolarestimo resuccare con qualche silustinazione e modernie gli secriti dei fri competenti quoti sampi dei virtuoli soficione che non acranno compresi nella mostra di Prilazzo Vecchio: Istit di ofirere ai nostri lettori, medinini quando nggi si dice qui sia gli edibore, medinini rintimo, nosché sulla tran fioritura nel qualtro-cento, e con lo sissio che publifiche reno nel qualtro entre persimbilo idente e moccasion ella mostra di cut è immisente l'inaugurazione.

Prima della Kimancita e del riminorato culto di la contrato con chia contrato coli in contrato con di contrato coli riminorato culto.

Prima della kimascita e del rimovato culto dell'individuo, patò dirai che il a ritratto », masso come genere pittorico trattato a parte, non cuisteneo. Delle maggiori personatto del secoli XIII e XIV non conosciamo la vera



Rossa, Savittes Loserane. -- Savijanie VIII (Olettu), Ed. Alleani,

effigie. Del santo d'Assisi, che tanto impeto di fude e fervore di devozione suacitò nelle turbe, ci restano solamente immagini di culto, che le rappresentano con tratti fisionozzici diacordi e col convenzionale aspetto del pentiunte emacisto e macro. Ognun sa come sia dubbia ed incerta l'iconografia trecentesca di Dante Alighieri. E del meggior pontefire

Talvolta l'effigie del viventi era raffigurata in basso ai quedri votivi o negli angoli del vasti alfrechti, in figure minusconte dapprima, poi in proporateni maggiori, volendo i committenti dell'opera che fi pictore il rappresentane in modo evidente actio la tutria dei anti protettori. Così vediano, per citare altuni esempi, Enrico Servegni, nel Giudale Universale della cappella dell'Arena: il cardinale jacopo Stefaneschi, nella pala l'altare



Harets, Son Les trees Maggiers, Exercis d'Anglè (Nimose Martini). - Ed. Anderson,

Marea. Na Le sere Magiere.

Antere d'Angié (Man-e Bertial). — E4 Antersodipinta da Cilotto per la besilito vaticana; il re Roberto d'Angiò, al piedi del santo congiunto Ludovico di Tolosa nella tavola di Simone Martini in San Lorenso Maggiore di 
Napoli. E sovente tali immagini, per nella 
esccusione sommaria, rendono il carattere conefficaco potensa di verità: si pensi al sicuro 
e fermo presio del vescovo Tebaldo Pootano 
nella cappalla della Maddalena a San Francesco d'Ansist, e alle due giovani donne —
una in abito monacale. — malle meravigilosa.

Piett degti Uffini attribuita a Ciottino. Come 
esempio di eccesione va ricoriano qui il condottere sensee futidoriccio da Fogliano, che 
Simone Martini dipinse nella maggior sala 
del Palasso Pubblico di Siena, cavalcante impavido in un pesse desolato fra trinone irte 
di paivei e di picche. Progredende cel secolo, tali eccesioni diventano più frequenti.

Fra I vitratti di santi e basti dell'ordine domentonco che Tommano da Modera rienti a 
decorure la sala capitolaro di San Niccelò di 
Treviso, alcuni veramente sorprendone per 
la giustessa degli atti e la vivensa dell'appresione: riproduciano qui il besto Isnardo vi-



de Altichieri nell'oratorio di San Giorgio in Padova, Personaggi della fiuniglia Lupi, che fece edificare l'oratorio, opianatono nella punis



Antent. Coppella della Mait a'n a. Il nesceno Febaldo Pontava en Ed. Alcuari.

scene della sacra leggenda; assistuno al lut-tesimo che Giorgio fa del re Servio e del po-polo, al supplisto del santo e alla sua mira-colosa liberazione degli costei della ruota den-



tata, al trasporto della salma della vergino Lucia. In quest'affresto, il ritratto di un nesso, di profile, dalla faccia imberbe, dall'occhio vivido, richiama alla mente il ritratto vivide



Panera, Orderin di S Glorgia, Particolare dell' minesci muse energiate I fenerali di S. Lucia (Airistina), — h.i. Alte ari,

into da Massacio nella "Prindiò di Panta ria Novella. Stamo al limitare della, Ri-cita, e l'arte del litratio ha ormal reg-nte la sufficiente maturità por renderal in-

### ritratte nel Quattrecente

hiloteche, sembrano rendere più impeastrabile l'acomo che avvoige in visa dell'Uche repubblicana e imperiale, ed ogni scoperta mai tolica ie insortene.

Il nostro Quattrocente è invoce concentro nella sea semuse e mei più unianti paribico lari. Il foto del ribrolic. Questa cosa certa, reca a tutti nota dall'essume delle mande e degli affecchi dei secoli precedenti, mostra chiaramente che il ritratio non ha avuto mai l'importanea raggiinta nel secolo decimoquinto. Ma le regioni del fatte artistico non possone trovarsi se fuon melle



Passer, Laures - "Ritestes d'Americ (Antonolis de Mandas). - Ed. Aliano,

questa servirà a guidarci verso il missere delConsecere un papelo e un secolo, significa, per une scrittere di critica, acquistare il modo di sapare ciò che ha ispirato gli aristi e di amistere quasi al lore sviltappo pelcologico e alla formazione delle lore opera. La qual cosa a chi sessi il bisogno di un'ampia e profonda coltara è oggi concessa, per la gicia dello coltara è oggi concessa, per la gicia dello noticara è oggi concessa, per la gicia dello noticara è oggi concessa, per la gicia dello noticara è oggi concessa, per la gicia dello coltara è del vivere in parecchi mecchi e jun parecchi regioni dei passata, e non come carient, ma veramento conse se fossico nel d'ora quelli d'altora. Le studio e la lettura dei migliori Hieri moderal può conderre in neotra junnaginazione

Autorita de Monteal. — EA Alteri.

storia, la quale non solo deve essere bese conocciata da chi si occupi d'arte, san rissemanta per graedi sinteal e rappresentanta artisticamente, in ogni libro d'indagine critica quidata da crituri estette. È difficilissimo suprimere con brevi parole il carattere della mova età. Il mistero medioevale l'invade sacora, appare assora nella san lece l'embra delle autore torri, le rovine vi giacciono accumulate accanto agli edifini, snovi, i germi vicino si detriti. È un secolo di transicione, che non potrebbe enerre da noi comprese, se da allera non fossero passati più di ciaque altri secoli e agea avessimo dizansi a noi la distume necessaria per contemplario nel senticiene e i documenti per conscernio nel spaticiolari. La esa luce era già apparea nel descento, concestrate nella figure di Federico II; e come illuminava il passato, prodettava i sun raggi verso l'avvenire. Il fatto politico che lo domina è la trasiornazione dei Conusai in signorie, dal quale derivò ogni altro mutemento.

La storia e l'arte si rischiarano a viconda. Infatti per comprendere ciò che avviene in

raento.

La storia e l'arte si rischiazano a vicenda. Infatti, per comprendere clo che avviene in questa età transitoria, non basta leggere i conanche, bisogna anche guardare gli edifisi. In rio Pirense è cloquente più di Mantova, di Pereza, più d'agui altra città che fit dimora di tranni. Percorete il Borgo Santa Croco, la via di Porta Ross. Troverete palazzi medicvali,



Piremes della e cerchia notion e, queede el nie letto II canto di Cacciaguida e Giévenna i Villant, e vedeta la città a papare cone la dimora della bestitadine. Tetti lavoravame ce della mora della bestitadine. Tetti lavoravame ce della mora della mes apprilera s. Glieunia della mesa perimenta della mesa perimenta della mesa portura della mesa portura della mesa primento della vita pubblica, da potera estrarre a note coloro che la Repubblica avrebbe electro meginitati. Tutti d'imminiarano capil direitore a gigit rancore, quando le comme.

Bita quanta unità non era organica, e perimente della mesa perimenta della mesa perimenta della separa di la contra della mesa perimenta della mesa perimenta della della comme.

Bita quanta unità non era organica, e perimenta della diritto di citradinana, al mesa commenta della diritto di citradinana, al mesa della espaisa doblità ghibellina pone i mercani e i banchiari arricchiti nel commercio, giunci della espaisa doblità ghibellina pone i mercani e i banchiari arricchiti nel commercio, giunci di campanile domina ogni altro sestimento di citra campanile domina ogni altro sestimento di citra campanile domina ogni altro sestimento della diritto del citradinana, al mesa della diritto del citradinana, i proposi e conginita sele della commen amore per in città della diritto del diritto pone i mercani della diritto della mesa della diritto del diritto della mesa della diritto della mesa della diritto della mesa della diritto della mesa della diritto della diritto della mesa della mesa della diritto della diritto della mesa della diritto della mesa della diritto della di



Pennen, Palaces Riccordi.
Dettaplic dell'affres, di Benness Gamelt. — Sd. Allenti.

R Pico tella Mirandola, Leon Battista Al-berti, Marsilio Picino, insalsano insi alla viea. Lorenzo Costa dipingo a San Giacomo Mag-giore di Sologna il Trilorgo dello vieta, mentre nella cappella forentina del Palasso Riccardi, lela cappella forentina del Palasso Riccardi, na la nascita dell'usono rimovellato, che potrà vivere una vita che sarà un'opera d'arte. Non

la diversità degli nomini, la difference dei tipit e dri caratteri. Nei medesimo anno (sianes nel 1,62), Filippino, nel complere gli affire-schi di Massoccio al Carmino, dipingo man annie di personaggi che sono veri ritratti, di una personalità prodigiona. Ma anni prime, culle pareti degli editai fiorentini, erano appares figure rappresentate dal vero, nel loro caratteri individuati, e ni besta ricordare quelli che dipine Bunesso Gossoli nella cappella del Palneso Riconardi (1459). Prime accorra, tardras del Castagno dipine i suoi posenti ritratti: Nicostò da Tolentino in Santa Apollonia., Che coga è dianges avvenusto?

L'usono s'è liberatio dalle vacchie calme.

Santa Apollomia. Che come è dunque avvenues.

L'ucono s'è liberato dalle vecchie catene, e l'artista ha spessate quelle della scuola. Un mondo è crollato e l'umanità comincia un'altra vita. L'ucono unoderno, che già ni annunziava in Federico II, in Francesco Petrarca, in Giovanni Boccanci, è ora divenuu l'individuo d'una razna unova, la quale a noi è possibile concocere negli affrenchi, rappresentata coi caratteri essenziali della vita. La natura riappare agli occhi umani. Gli alberi, le colline, i fori invitano l'antina al canto, e l'aria s'emple di unazoni. La donna lancia la casa, ore per secoli restò chium a filare e ad attendere alle once della unternità, ed esce al noie. Esse, e lasciate le rome vesti antiche, scopre ils ses belleme, s'adorsa e diviene l'animatrico della società rinnoveliata. Però il ritrattor, fina tetti i generi pittorici, giunge di un tratte alla una espressione più eloquente.

Nel medioreo l'individuo era come annegato nella folla, e se per un momento usciva foori dell'orde umana, sembrava atterrito indiali inattesa solitudine. Guardate i ritratti elleni-

de Portit. - Bd. Allene

un solo atto d'adorazione alla Divinità io vedo infatti in quella cavalenta di re, che sono poi tutti i componenti la famiglia dei Metici, e vanno verio la calla dei Bambino, Quegli nomini vestiti ricommente, quel gruppo di principi a cavallo che va tra le rupi a rendere omaggio al figliuolo di Dio, in quello spien-

stici di Fayousa, qualti bisantini di Ginati-niano e l'ecotoro nell'abside di S. Vitale a Raveana. I loro obchi apprimono usco stato di smarrimento, qualche cosa che era nell'a-nisno dell'artista, sorpresso dal trovarsi solo dinanti di socissi soli. Nel quattrocento in-vece chi è solo è 4 tutto suo », e lo stato



Duttele - D traglie dell'effectes di Andrea Mantegen, em E.S. A met.

dore di sete, di valisti e di colori, sembra a me la lode che tutto il Rinaccinento innaina vevo la sea rinsovata fode alla bellezza e alla viea, il casso della pittera fiorentina in gioria dell'ucono per il quale nono è una eventara, ma è una felicità l'esser nato.

Al contatto del paricoto e d'una società che conobbe il valore e la bellezza dell'atte anno coltitudine, rinacque. Non c'e più il papa coltitudino, prima amorbito dalla seneltitudine, rinacque. Non c'e più il papa che Lasiovico il Moro vorrebbe de di papa che Lasiovico il Moro vorrebbe de divente e se cappellane. Nen c'e più il papa che Lasiovico il Moro vorrebbe de divente e dell'impero, na un perere diavele che mondare dell'impero, na un perere diavele che mondare dell'impero, can un perere diavele che mondare dell'impero, can un perere diavele che mondare dell'impero, can un perere diavele che mondare pella dell'ivocapa, e quando vi contrienso niamo nel reconto. Ciardate gli angeli del seo paudico hame tutti l'ari di finnigia ; sono gentili e delicase createre che son differiacono an non per il colore degli abbit e dei capelli. Nel sero invece vediamo apparire

d'inolamento nembra il più naturale. Guadate i ritratti : esprimono in sevenità e la
caina, rivalano l'associato dessini di es, e
quani sempre anche la capacità di dominare
gli altri.
Insieme oni bisogno della solitodine nassorella società il dissilerio dei convegni, della
calmanne, della discussioni, e si fondano Accasionse, di indisciscono conspagnie i e obprio della metara e della bellessa, nesce
anche nell'uomo il cuito della diversità. E
la pittura esprime tutto questo mirabilmento.
Ema rappresotta più persone aggrappate intorno ad un castro, che per lo più è una
coma rebigono, e lo diferenda un per una,
le dietingue sei loro caratteri fiscarenti dei
psiacipali afrecchi forestita dei principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei ritratti dei
principali afrecchi forestita dei ritratti dei
principali afrecchi forestita dei principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi forestita dei
principali afrecchi

sian è foute di gioia immibile per il lore spirito, e la natura li circonda con sempre unori apettacoli di beliana. Nell'affreno di Rimini, Sigismondo Malatesta, devotamente laginocchisto innami al nanto dei suo nome, sta tranquillissimo acconsto si suoi canal, e non ricorda di certo i suoi delitti.

Un altro affreno, che poi fa imsportato su tela, ed è nella Pinacottos Valicana, rappresenta Siste IV fendelsere di quella Biblioteca. È, come testi steme, di Meliozo da Forit e fu dipinise nel 2477. Circondato degli aldi dignitari della sea corte, esti suoi sipoti, il Papa siede sul trono. Al suoi piedi è il Piatina che ricore in sua investitura di bibliotecario. I nepoti sono quastro: quello che sta distro il Piatina è il favorito del Papa, che fu spono di Castrina Sforsa e divenne poi lo apirito animatore della congiura del Pasai, Pago il misfatto con la vita che gli fu tolta violentemente. La vedova, dopo averlo vendicato attrocursente, riprese marito più volte e divenne poi la madre di Giovanni dalle Bande Nere. Degli altri nopoti, uno che sta alla destra del Papa, il più giovine, è quel tale che eletto cardinale fu mandato dal Papa ad ansistera alla meser i rapion, ella carpella di Santa Croos. L'altro, che eta in piculi e guarda il Papa, è Giuliano della Rovere che poi tiverrà Giulio II. In questo dipinto maraviglioso le figure sono messe insisme in un piccolo apando; ma trane quelle del Ponteño e del Piatina, le altre cono lontane como l'una tiall'intra le separasse il mare. Ciascona è chiuso mel proprio odio e nella propria ambisione. Giuliano, che sembra tagliato nel macigno, suprime una volontà indomabile; e fa presentire il Postecte terribible, che chiese a Michelanggio d'essere rappresentante l'arrechiarraria a vi-enda.

Il Quattrocunto presenta in quasi tutte le sue opere ove sono ritratti quella solitudine dell'indivulso. Un'altra prova è nell'infreso del Mantagna rappresentante l'arrechiarraria a vi-enda.

Il Quattrocunto presenta in quasi tutte le sue opere ove sono ritratti quella solitudine dell'

che il pittore ni è compiaciuto a r tare il vincolo affettuoso che congiun



Passes. Rifresto di una principana d' Reja (Pinnestio), se Ed. Aliquei.

Panne. Rivento di can priodoma d' Echa (Pienello). « Bé. Alicari.

antima. Il Marchese, saduto, sin coace per dare im ordite, mentre la Marchese, soduta placidamento tra i fagi, gli volge uno squario tranquillo. È la vita signorile d'una 'corte italiana del Kiraschuento. Ma sen ci cresin che essa una simile alla vita di corte delle atter regioni. A gindicarla du questo affrezo, dai putti, espressione di vita gantile e di giota, e tali soffitto, eve il grandissimo artista ha dipinte una balanta nalla quale si affacciano donno ridenti tra putti e fori, mentre nel cielo passano nubi luminose, ed un puone montra la ma belicana, dovrenno immagnare questa vita delle corti italiane cimile a un paradiso in terra. Ma le condisioni variano di ord in eva, di regiona in regione, e noi dobbiame enconcerte, se vogliamo che el ciano noti i motivi infinitamente varii che hanno inpirate i grandi nostri artisti del li il marquinare la divina cistà come in quadro eve nel contro sia na tempio attico, uno cis più belli che le conconcenna dell'antico nel permette di inmagniare la divina cistà come in quadro eve nel contro sia na tempio attico, uno cis più belli che le conconcenna dell'antico nel permette di inmagniare la divina cistà come in quadro eve nel contro sia na tempio attico, uno cis più belli che le conconcenna dell'antico e l'immona attoria dell'antico de l'immona. Il fondo eved i cipressi e la grania delle colline che he tanto amate e vedo la linea aerpoggatante dell'Anno che c'immona. Il finale più contro e di veste di giorineena.

A Ferrare fuvono, con una corte fondale e avride di guerre, il palanco, come nel medio-con, sonuiglia a ma fortenna, e until i pide-cipi della canti i sono i e cannoni del popolo, sono le strofe del Magnifico e di Polisiano, è il canto contra e di veste di giorineena.

A Ferrare fuvono, con una corte fondale e avride di guerre, il palanco, come nel medio-con, sonoliglia a ma fortenna, e until i pide-cipi della canti cono le canno cono di sangue della contra e di servente pareviere de avente d

Louvre di Parigi, pomismo immentare in qual medo il sortice e la grasia immeniatio poteme libralizze la fuco atmosfera di qualia corte, ore nei nettermesi uriavane i prigionieri torturati. È un'apparisione di giorimensa delicata e l'inaccioni l'a di delisiono sanalto di colore che al trovi in tente il Quastrocunto, è una figura di osi la gastilezza tinida neu può escre compresa se mon fa contratto cen la vita di guerra de guesticasa tinida neu può escre compresa se mon fa contratto cen la vita di guerra compresa se mon fa contratto cen la vita di guerra compresa se mon fa contratto cen la vita di guerra compresa Lionello nella galleria di Bergamo, piannello ha dipisto motti fiori, fra I quali palpitano ali di farfalle.

Intento totta l'Italia é in guerra, e mestre la corte di Ferrara amoora s'alorasa di opera d'arte, scoppiano le catilità con Venezia. Samo al 1481. e Non suato — serive Marallio Ficino — se non ramore d'arem, ecalpisto di cavalli, coloji di bombarrie; non he nottisia se non di pianti, d'inconeli, di rapine e di morti ». E mentre si combattere con accanitamente, ogni tregua era celebrata con feste memoralia, e il lusso delle corti crescva ogni giorno. Anche la corrazione aumenta da per tatto, a Roma come a Firense, come a Milano e a Napoli. Qualche cons ata per avvenire, come già il frate domenicano avva annunsiato dal suo rogo.

Siamo nel 1494 e Carlo VIII passa le Aipi, entra in tutte le città italiane, percorre l'intera perisola essas colpo ferire. Quando foce il suo ingresso a Firense, le vie erano aparse di subbia, adorne di parati, le campane suonavano e la folia acciamava. Al popolino fecere melita impressione i granti tamburi e i piccoli più dei francesi; ammirarono gii arciari della guardia, con berrettoni e mantelli ricamati no ros, le belle stabarde diorate.

Angelo Gentà

#### Ida Baccini

Un venticinque anni fa nella vecchia botlega del sor Felice — Felice Paggi è stato il
Le Monnier e il Hachère dei libri per sano
mancavan mai di capitare verso sera
pietro Dazzi, Giuseppe Rigurini, il Golidi e,
quani egualmonte assidua, Ida Piaccini. Ricordo di aver comprato qualche libro soltanto
per avere una scusa d'entrare, di farmi vederre dal Rigutini che mi chiamasse, e cesì
assistere un po'alla conversazione. Non fa
impressione a noi toscani il pariar toscano
ma a udirio parlare con la schetteza passana
del Dazzi, il cauntico apririto del Rigutini,
l'inesauribile vona comica e satirac dell'autore di Pisoccho, la grazia la freschezza la
vivacità dell'autrice della Storie d'ess padcisso, se n'aveva una impressione indimenticabile, Quando atamani m'è giunta la triste
notisia che Ida Baccini è morta, ho risentita nell'anima la voce d'ore di quel tempi
che riscontava, si, granchi di colleghe, apropiuli di ragazzi, languuri di maestrine, ma
anche sapsva pariare della scuola con profondo e cadio entuiamo, che ci faceva vedere, in quattro parole e con un gesto, professori, presidi e e autorità s'i copi genere sei
loro momenti meso solenni, ma anche sapsva
addentraria con amore materno call'anima
dei ragazzi e delle giovinette. Essa credeva
da quella schietta donna che è rimasta sempre
anche in questo imprevenza del femminismo,
che i fattori dell' educazione fossoro l'amore, la sincorità, l'esperienza personale e
diretta — non quella di carta — e il buon
senso. Della pedagogia taorica, della didattica teorica, di corti statemi tutti d'un passo
che dovrebbero sarvire a sistriure e educare
natomaticamenta, essa al burlava con un amabile acutola e nel libri e nelle lettere
(ne ha scritte migliaia a migliaia di giovinette che le volevanda bel ben por le poteva parere
noverchio, ma soltanto a chi non sapsene come
anna nola seculare nel libri e nelle lettere
(ne ha scritte migliaia a migliaia di giovinette che volevanda con la facera della didattica tosoria buona la laccione e nel libri

== PER IL 1911

Dal 1º Marzo

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 4.25 ESTERO L 8.50

Abbonamenti di saggio per nen più di 10 numeri

Tante rolle due soldi (estere 3). Rimessi anche con francoboll all' Amministrazione.

ABBONAMENTO

del 1º Gennaio el 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unice non maurite: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARZOGGO, Via Barico Poggi, I, Firence.

che non sen mancate a chi s'era messo di che non sen mancate a chi s'era messo di chi. Bempilico di abtudini, contenta dei ducco, disperata sempre a vedere nelle cose usmane puttonto i lati comici che i tragici, anche delle une ristrettere e del sun guan parkava sempre idendo o sorridendo. Anul fa venne a Pierere una illustre acritirice e volle comocese de Baccini. Baltia, su per la casistia besia, a quel quentriento di Pianza del Ducemo, resò ante colpita di quella semplicità, diciame pure di questia povertà decorona, di questi e veggio a forestino che teneva luogo del «riscaliamento centrale », di queste puche aggio e la vegia mento centrale », di queste puche aggio e la compariari di altro. Ed oggi to ripenso, sorridendo ripita, che non seppe il per il diria altre ne pariari d' altro. Ed oggi to ripenso, sorridendo piangendo, a fela Baccini che mi rifaceva la socosa, imitando con manravigliona evidenas il gesto e l'accostu meridionale della liberte acritirire. Ripiensando e comirontando non colorenta che una buona ansica dei ragansi e delle giovinette sia morta sul lavoro, cen in consoladacione di none mere a cario a sensono... à l'i uttime di tante pagina, ciè è una

S. Plotolii.

#### **шилопильи**

lestic speciale cepre agait volume disherenter venetice ha paristo l'aitre giorne a Landen, com une dei moit missibili discord duct rocken de l'accident, com une dei moit missibili discord duc roccimen relierte ad differente Plot, metho Land Recolvey. Per accidente provincia de l'accidente roccimente di moite del methodo de l'accidente per del methodo de l'accidente del methodo per del methodo de l'accidente del methodo de l'accidente del methodo de l'accidente del methodo del meth

#### COMMENTS O FRAMINENTS

#### Che coe' ern la Compagnia del Mantellaccio ?

GRANDI MAGAZZINI D'ARTE GIACOMO BROGI

FINENZE - 1, Vin Toronbussi - FINENZE

Vendita al prezzo di costo della Collesione di stampe moderne soggetti delle Gallerie, di genere, storici, reli-giosi, sport, paesaggi ecc.

LITALLINGUE CYCURATES - Com on Touri

LIBRENIA EDITRICE MILANESE

No L Titims of Touton, E. I (prospinion) in Posits State

MILANO

# USCETO:

VITTORE CATHREIN S. J.

#### IL PROBLEMA FEMMINILE

PARE VERSIONS STALLARA

dal San. Prof. Dott. CHERNSON WALLA

for printers fol Pal. Glassoppe Tonicle

Eleganthoime volume di pag. 250

= L. 8 =

#### L' ARTISTA MODERNO

è la più diffusa, alaganta e la più papelare rivista illustrata d'arte applicata che el pub-blica in Italia.

UN NUMBER GEPARATO CONT. 40.

e Interno al Buddhis

Avv. ALFREDO VINARDI

#### Nel mondo del Titani

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Same ! B. BREBER

FIRENZE - Vin Toronbuosi, 20 - FIRENZE

MOTITAL (franco deppertutto).

Leggete nel N.º 4 di

### IL BACIO

le norme del grandioso

di poesia dialettale

L. 1000 DI PREMIO Cent. 10 - in tutte le edicele - Cent. 10

DIREZIONE \* AMMINISTRAZIONE

-- ( Numero di saggio gratis )--

FRANCESCO PERRELLA, Epitone - NAPOLI

Libri da leggerei di

#### MATILDE SERAO

La Conquista di Bome - Romono - Vd. in-16 di pag. 101 ... 2. 4. —

Bol Passe di Good - Ricordi di un viergio in Palatine 
Vd. in-16 di pag. 305 ... 3 3 ...

1 Copolit di Sanzone - Romono - Vd. in-16 di pag. VIII-120 ... 3 4 ...

11 Passe di Guecagna - Romono - Vd. in-16 di pag. VIII-120 ... 3 4 ...

Saper Vivere - Vd. in-16 di pag. 300 ... 3 4 ... 3 8 ...

CHIEDERLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

e ». Bes bene. Ma il Beddhinne, nel suo millento insegnammot della impermaena e della rotto
conan della vita, dell « distance » e dell' « nenvienconie della reit, dell « distance » e dell' « nenvienconie della solo « dell' solome» », ha cesto mel potra, quel particolare etato di naimo di serua intilita, quel particolare etato di naimo di serua intella
nen dinana di olore de alla morte, che he
piti tatti gli cruppi tentimeni della guerra renopoposea, e che ha liberato le force adistre della
no in bilguittimento e della trepidaziona di fronte al
colo estremo. Se non ha piglati sono stesso i conrenti stila via dell' crofemo, ha certamente, rena
selle e piana la strada.

recolu estremo. Se non ha opinti emo stemo i comentat sulla ria dell'erotemo, ha certamento, rean a fiedle e piana la stracimento, ha certamento, rean a fiedle e piana la stracimento. An certamento Groce, cia Veccos invoca — tra l'arctimo coetitale e quello orientale vi à sensa riabbito una difficience, ao men di quantità, per lo meno di qualità.

Della steme autorità di Croce egli si vale ancora affermance che nesens storo elemento di lace e vita interiore il Buddhismo può aggiungere al arctimo e printe surropo. Ova, lo attamite e rispetto correctiano l'opera dei il pensiero di Buesdetto Croce, non posso non protestare d'annoi a codesta cuma tendenna all'épre diesir che da qualche tempo manifertando, oggi giorno pici, in Italia. Bid a forte ragione quando si tretta di Huddhismo. Il alicero, anni la figreno envente di Hugel — non risect mal ad intendere nella sua vora el mortale grandenna la filosofia di Delegophanose dei al ricerità e al Riscofia di Croce, perché Croce possa quatamente contre e di accognistre in servanate e nonde luce opiritusale ed intellituale cell'antico Rudomo, al ancimilarendo, e trecontacte in vita ed in menilarendo, e trecontacte in vita ed in eventà pot, il vita del proporto pirito e del pre-o intaliatto.

ANGELO LONGONE

come turbo coto de viene della Amerian continea proche coce bomos in memo a mola neverza de quissid da tale lato inferiore alla Buddhistache Amsholyst di 
mann.

4. Neumana è state offertivamente il primo a dare 
tradusioni di racocite complete dei discovrei del Ituddho. È stato il primo di intragrandere, eli a conterra per la messima parte a termine, il opera veramente colocale della tradusione sistemation degli 
antichiarami testi buddhistici. Eli se anche rei ineatizzano, 
non scato ceriamente queste che poscono alterare le 
grandi linea stortiti di Pischel, atoma rere ineatizzano, 
non scato ceriamente queste che poscono alterare le 
grandi linea della sua magnifica costructione, ni in 
alcun modo diminurire il valore, e neumenou impedire che agli sia veramente colui che corganicamente 
el armonicamente va rivitando a noi il si grandi; 
noi solo della nua magnifica costructione, ni in 
alcun modo diminurire il valore, e neumenou impedire che agli sia veramente colui che corganicamente 
el armonicamente va rivitando a noi il si grandi; 
noi solo della nua polimina. e ono buosì 
argonicamente pueste colui che sono untati rilevati

da Oddenberg. Del revoto, gli errori dilologici cano 
compre discutibili, perahè agni filologo, como ogni 
ricenziato, sonolene la rua opisione, e cono buosì 
argonicani. Solo il tempo, ne pere, può far giuschina.

5. Non può norprendere quistici che acche le 
trafututi gli cilentaro Duddhe. Si può ripetera per lui 
cirà che si dice per la tradusione dell' l'incò di Monti. 
Tutti gli cilentari l'amon sempre critente, e con 
ragione; ma necuno di est, a cominciare dal sommi, 

come Loopardi è Possolo, ha aspotto, voltoto, po piuto 
farende di Gorredo che tratassa il Ressoymente — mon el 
hanno dato che framacanti di letteratura ladisna, 

a nos scoupre in maniem felico, como, ad compio, i 
frammenti di poemi tradotti la cetano della controli 
conco che pera con con 
francenti di Cineappe De Lorenzo noni 
toconda dell'opera di Cineappe De Lorenzo noni

da Kerbaker, che pure i tanto e così meritamente illissire.

5. Ad ogni modo, la parte varencente nobile, vitalo e feccoda dell'opera di Giuseppe De Lorenao non già nel son lavro di tredesione da Nisumenan, ma salia sua diritta a profonda compressione della liberatrice asplessa giunnica. Non già nella parola ma nalio appitto risiote i l'atima ed immortale grandesso della Distrina. Di questa grande frec che i levò sul mondo pit che venticiaque secoli cr sono De Lorenao ha aparto accoglirer fin de un falgido, lexer, palpi tante rificace, ed illuminarse la cea vita interior e a nacina. E questo, depo tutto, è quello che vernemente importa. Quello che vernemente importa. Quello che importa con l'assalisi, è la situted i non è l'eradicione, è la vita del pandero. L'assalta non ha in racità altro valore che quello di foralre i materiali alla cirtatel ( l'evoluce che quello di foralre i materiali alla cirtatel ( l'evoluce del foralmente a divente coope a ne secone; ciò che la rende ant morto ed lastile peco. E questo illimitato

#### A proposito dell'Asilo Materno.

gentili — suspen gentili — parole che cen a miorignando, roresi rettificare, morei rettificare un come intereso relativamente all'Asilo Naterau.

11 mees scorze mi trovavo a Milano celle ale del-l' Unicoce femaninile, con Ersilia Majno; incontrammu Ada Negri e di Genammeno a fescovere langamenta inetenne. Avevo appunto visiento l'Asilo Mattuccia a ne seveo riportato ma impressione profunda e indicamentante in relata di crore e di ammirmatione, di tricatenne e di conferio. Ne parlat con estatiazzo ; ericordati il Rifugio ger l'infanzia ebbandonate, di Frienne, accomando, puès al novamente aperto Arilo Materon. Mi stemi e more, nel constatere e ammirmer l'opproun carità mitanese, di render giuntinia alla non meno opproza acuità fiorentina.

La grande postense dimontrò estito un vivo interessa nalla mostra infantira — quel nobile cuore è sempre proble a sommesorereri per tutte le eventure, — chiesa maggiori obliazionenti e la geronial di mandare la mior relacioni. Il quesiliato di istote obi le abbiemo veduto nelle paspise che dedica all'Asilo Materon dell'articolo intifetico : e Per un grido «.

Ma qui appare il malinteco di cui parlavo, La gestito cortiste, tratta la ingamo dal fattoche cen repai informata de me dell'evistenna dell'Asilo che l'e relationi erane de me firmata, tribui a me sola il merito della ma fondacione, lavoce questo merito con un aperte che in minima parte; in non sono che una scola dell'ingennaggio — e non la pita importante.



RICOSTITUENTE DEL SANGUE

NOCERA-UMBRA

LIQUORE TONICO

PREMIATA





#### BIBLIOGRAFIE

#### NUTSIES IN

economieshe, o um ciso colie custo propire. Lyfat liceralli some description of trust in scarcitate in pie exhicate ammissature. Le una distone ha foliviti un carcitate in pie exhicate ammissature. Le una distone ha foliviti un carcitatero percencia, prantresso partenate comit de una una mana cantona dei survenirio cammensa, de la distingua de molte parte della coerce declamacione. Lyfat licerali lago avera della, en gli vit viu souccesso. Lyfat licerali lago avera della, en gli vivi viu souccesso. Lyfat licerali contente della coerce declamacione. Lyfat licerali contente coli industressi in industra parte della coli colie colie

À riservata la proprietà artistica o let-

Gregares Utive garante-restausable

#### SANSONI EDITORE G. KIRKNZE

## RECENTI PUBBLICAZIONI: CASTICLIONE BALDASSARRE - IL CORTEGIANO, annotato e ilhestrat САТАГОВО ВВАТІВ А ВІСНІВЯТА

Dirigere commissioni e vaglia a G. C. SANSONI - Editore Firenze - 10, Via Cherubini, 10 - Firenze





## IL MARZOCCO

biles is dementer. - He numero cent. 10. - Abb." dai 1° di egni moce.

ma d'una giustiale che ignorava d'essere apietata.

Ed era che l'immagine di lui sembra rifulgere assunta alla vita saperiore sella qualce ggi crosteva e per la quale gli fa mercada soffrire e operare, soi vorrenno purificare in noi stessi oggi reo fermento di critica connassa, vorrenno saper giudicarlo nell'arte san in tana inco di bonta. Iverché nessuna aversione di guat e di idee, nessuna autorità o fitonota di naggistoro festerario, nessuna prevausione critica potrà mai negar questo: che la vita e l'arte di Antonio Fogarsaro furono inapirate di amore e di bene.

Ouanto ritrasse di sei in Corrado Milla, ti

### Il pensiero religioso e Glusofko del Forazzoro

#### II Podazzare poeta

Lemm parels a signo Che Die an mastri a n'apra il foto unitano. Non gil ba, non gil ba la terra; E d'appà parin il novo Pilago Amo Bia norra ...

Ma Il pellegrino ha lui solo la visione della rerità. Egli sa che il Bignore splende oltre quel nare, Re della luce, e attende chi si muova hai da quel sito. Perciò il pellegrino el im-nerge sel mare e, cultato a fior dell'onde, lilerua.

gree che moutri Dio ed agra i miseri dei to emanari.

Il magno esteriore sarà nella parola, nei dogma il man religione postiva. Alcuni personaggi il ma religione postiva. Alcuni personaggi el fromansi fogazasriani sono bene usoti da usila turba di deboli, che non ha saputo tronce de la considera de la considera de la conse che da da cluus nolema hen temprate il senso delle ascratità della visa. Quenta incapacità di poter ininutero con la forza interiore il mistero delicasses, si risolve in usa continua appirato della casses, si risolve in usa continua appiratore all'al di là, in un senso di vaga e molla squiettedine che pervade tutto il sentimento el prosta e che ha il seo fascino, nol ch'ema mi un istanto. Se intendete il momentaneo mi un istanto. Se intendete il momentaneo di pensiare dinansi dia calma el lago solitario ciuto da una muta corona il monti, se vedeta anche voi distro al vacori del cole cidmanare sentro di voi l'alcune dell'esterno e vi prodondate in esco, come il gosto la Sidmanare sentro di voi l'alcune dell'esterno e vi prodondate in esco, come il gosto la Sidmanare sentro di voi l'alcune dell'esterno e vi prodondate in esco, come il gosto la Sidmanare sentro di voi l'alcune di contra di vaccio dell'esterno e vi prodondate in esco, come il gosto la Sidmanare sentro di voi l'alcune dell'esterno e vi prodondate in esco, come il gosto la Sidmanare sentro di voi l'alcune dell'esterno e vi prodondate in esco, come il gosto la Sidmanare sentro di voi l'alcune dell'esterno e vi prodondate in esco, come il gosto la Sidmanare sentro di voi l'alcune di sidmana di mantine prodone dell'esterno e vi prodondate in esco, come il gosto la Sidmanare sentro di voi l'alcune dell'esterno e vi prodondate in esco, come il gosto la Sidmana della sono di sidmana della della colta dell'esterno e vi prodondate in esco, come il se sono dell'esterno e vi prodondate in esco, come il se sono dell'esterno e vi prodondate il secono dell'esterno e vi prodondate il secono dell'esterno e vi prodondate il secono dell'esterno e v

Avers, signars, on deux qui colle labben per Lei De die, sem più, nen il barin, on Passar into più più ann art

E Boccherini

Detten caré innicae, ti stringo la fantasia Sul car, il bacio gli cettil, ti do l' coima mis.

C'è qui motta languida grania, innagabil-mente. Ma non è così di Besthoven. Nelle note di questo Titano non v'è più modiezza ; e allors la possia non sa tradurra la potenza della me-lodia vasta e profonda. Il poeta abbisogna di

Pet to fingment pia
ill vien do un der, avente
Le states fanteste
Men to the unear vi entir
Cit, tentre compicato;
Giffs com git const in piante
Me firer vermande;

#### Che cos'è il "Mantellaccio,,? Risposta di Sem Benelli

Angiolo Orvicto, parlando due activames fa di un dimenticalo pôrmetto quativorentezo La Compagnin del Mantellaccio, formulaco hos pipeles de jodes che il neuro deramme di Sem Benelli, il Mantellaccio, di oui si amunuta atassi prossima la rappresentazione sulla scene, avezea qualche relazione con quel ternale. L'ippelui era giustissume, come si vodeà dalla leitore che Sem Benelli ha dirette ad Angiolo Orvisto o che noi siamo ban tieti di pubbli-

Ho lesto tardi il vestre coristo sulla Com-pagnole del Montalinesti, e' mi depuie sian aver subita desta, a chi legge il vestro bei Mon-nato bune da su poeta, eggi che mi pagis-rebbero con tante branco quattro indiserenteni sumurrate di straforo. L'indugio m'ha dato la fortuna di leggere anche un vestro più breve scritto sullo stesso terna.

L'indugio m'ha dato la fortuna di leggere anche un vostro più breve scritto sullo stesso terna.

Insomma, avete indovinato, amico mio; almeno in parte i Certo avete scoperto quello che nasconde il mio titolo misterioamente forentino: Il Montellarcie.

Nel mio nuovo poema drammatico vive una Compagnia che si chiama del Mantellacolo e che porta us mantello strappato con anna diservoltura; credo.

Io so però che a moiti premerebbe sapere se questa mia Compagnia è quella stessa del Possator satrico quattrocentesso che vol avete cost sapientemente diacorso.

È giusto; ma lo amerel meglio che mi si domandame che cosa può avermi ispirato...

Quella Compagnia del poemetto, voi stesso lo dita, nen si sa quel che fosse di sicuro; e forse non lo anno nemmeno i più addentrati nell'argomento.

Perché dovrei dirio lo? Soprattatto perché sorivere un poema drammatico, nientemeno, per soddielare el una cast piocola asvisuità l'amitalizza del poteva anche caser vera e viva; fosse o no parodia o satira di verità.

Carto casa rientra la una più grande ordine di decumenti istetariti, nel quelle ordine, quani l'imminata di rificaso, fia maggior ince e di al poeta più ampia ispirantose, allo risticaso più ampia sapirato d'atstissone, ha orella di moiti suoi simili, che dai Premetti satirici del Finiquerri, sano a quali che perino il Riscioni trascrive nelle note al Malmantia, avvertendo che son e di quelli che cantano i nostri cischi e sono e di quelli che cantano i nostri cischi e sono de d'anti miransii della nostro popolo; è una preva gioconda di achistense universa non sentente capressiva. Sense que si rate io sono capieno nemmen taisno lette-retinimo come anrebbe il Bersi o assone il Radi por non della financia come anrebbe il Bersi o assone il Radi por non della conducta del Fagnedo i cita l'aria.

Tale incontrat e canobbi La Compagnia del Mantellarcio i non è molto, quando he petuto, qual acoltectime conquistata per forsa di trouto, puando he petuto, nella solitacime conquistata per forsa di tresto.

sentii il enseal le preghiere, l'ebbresse, le rise, vidi i gesti e le movemer. Mi parve adatta ad una significazione che avrabbe potuto essermi un giorio necessaria. E quanto giegno, quando mi posi all'opera per esprimere unanansente e teatralmente una mia vasta idan, avende necessità di un contrasto a qualcosa di peso, di tedico, di molte, d'impastolato, senza vena nel di vita nel d'arte, qualit del Messillaccia, al mio ricordo amoreso, mi riempireno la mente, il cuore, lo stadio...

Ha per insegna questi versi di Geido delle

## Saffo trionfa

Securi um socio intanto:

Servire qu'um jour um idde et légime brendé
N'aura pieu su rapues qu'um fedé
Sevire que pa u'ume pieu rique du réagi.

Nella contanne, di Nonilles la contante pre
cupacione di so stema deprime lo siància ai
roso. Ecco che lo ritroviamo in Cécle p

je veun bete à in bouche duivenne à Biente
Bient brenje, je veun v'eur il qu'umpres démants

## Il ritratto italiano nel Cinquecento e la Mostra di Palazzo Vecchio

Paseano il tempe in cui le pittura della personalità umana abbe per iccopo di parre in riliavo il reangia dala vita o di commentare questa o quella granta dal corpo; i pittori, perusaci della pissan padrunanza di ogni benica della pissan della riscopo del pissano con estusientica correstendena sealle lace caresiani. Il pare, pei di poi, relationare l'impressione inspessantela realtà con le fantania diretta a determinati ideali.

Lale fessonneno trova la sua massima espressione interna con la contra della realtà con le fantania diretta a determinati ideali.

L'ale fessonneno trova la sua massima espressione interna con la contra della provincia del contra di contra della revisione; e e l'impadroniace d'Indai del Firerare a Rima, da Veneria alle provincia venera.

Quando apparere la Celescada, devetteno compropositi oggettivi più di cienzato che di artista; ebbane, quando dipine, son nelle compositioni soltanto una anche se l'internatione e e un irretto, tractorno il modello sei proprio stato di animo. E nella nen giocandità della Gioconda dia contradissone con ante vita apririuale di Leonardo.

Rafiando, dapprima, aggiunae alla realtà, quale l'intentevano i massetti e i compagni, un velo di docisama granta i poi, vide il mondo trasigurazio in sua associazioni con la realtà, quale l'intentevano i massetti e i compagni, un velo di docisama granta i poi, vide il mondo trasigurazio in sua associazioni con in realtà manta. E a diunque un intellettualistico perfesionamento delle prime impressioni, era fi risultato più attinto delle apprirano piatoni per la conte di contra discono di Rafiando il presenterno in usa seva astroco-timbulica, nella Neuria di Ardenia. Per una piusitato di venta del contra di promo porti menere per le persone sparince e rimance e riterati de una prima del recento XVI una crisa di restito di la contra di contra di l'este delle restituto di l'este del prancisioni con perimane e p



Delle opere di Michelangelo, Haffaello e Se-bantiano del Piombo trassero la necessità di dar corpo con individualità differenti ed agenti al propri sogni, e alle nuove esignese dello spirito maturato adattarono i propri ritratti, Nea bastano più allora i busti, non più due occhi espressivi; si vasole il corpo tutto o quassi, ole mani egl'indumenti precienti gli attrenti indicanti il luogo ove il ritrattato si troven, magara, quando il personaggio è di grande importanas, gli avsistenti, per dare mag-gior rillevo calla personalità principale col po-sto secondario loro avsegnato



yeagh womani rivivono come tanti casi maiol ed eterni della commenda umana; dalla himbo che si trastulla, sila raganza che si dende alla vida, alla metera che pasa; dall' memo pieno di desideri carrali, all' altre che maioli della compieno di desideri carrali, all'altre che sinda capi estacolo della, meste i dall' memo di governo che severo reprissa, all' memo di governo che severo i se si consenza ripunenze a si stenza, coni come il dentino vendo; tempo persocupati dall' memo di destino per della propris forza, nel limiti del proprio carratteve.

Com' è note, l'introvetto forza tutti gli sinormò le mana furri achese liusi in un magnifico assessico. Si allontanava quindi dalla realche in ma furri achese liusi in un magnifico assessico. Si allontanava quindi dalla realche alla titti violenti. Sebestiano Veniero, Vincenzo dall' intinno carattere della figure, anat che la atti violenti. Sebestiano Veniero, Vincenzo deno, fluigi Comino sferramo energia alterno, ana non si merovono, non sono colti in attegramenti di un'asione tipra; e vi sono nella pallera di Vienna due ritratti d'ignoti giornale di un'asione tipra; e vi sono nella pallera di Vienna due ritratti d'ignoti giornale di un'asione tipra; e ri sono nella malte a finalone tutalinese e ra impressione della sultà e fantansia drammatton era ormai gitta: I genio di l'Intoretto nentiva ambedue le lamme, con intensità ma non costemporana amente.

Il caso di Prolo Veronne è più strano. Se

sames. Cos intenetta me sue pié strano. Se ameste. Il caso di Paolo Veronses è pié strano. Se guarda alle nosne, subito ci si accorge che i frente a Turano e a Tintoretto egli rappre-nta se riavvicianmento alla realtà, se non tro per la riballione aperta alla retorica dei ladi. Non v'è quadro di Paolo, di pia sumerose figura di maniera non sembrino deste: Ebbene, di fronte ai ritratti di Ti-

ia un disegno e in un colorito astratti, di maniera, nolosamente agradi, saputi invoce che sapienti.

Elbiusa, fin che si trattava di contrurre una scoma, di raccontave ia bibbia, in minologia o ia storia, ia troppa dottrian bestava a compre l'opera, a cullare il pittore in una dolor illiasione.

Ma quando un committente voleva il proprio ritratto, coco che l'imprevioleo appetrio, ia realtà giocava un brutto liro alla dottrian, ne facova sentire le manchevolesse. Sempre paranaso della eccelienza di eus, il pittore cercava di adritture allo stile astratto la realtà del committente, ma se ne prescoupave; tra l'infinite varietà di questa e la contente agentiana di quello era un consilito, che pere doveva essere suprato con attonzione, con latira, con sidorao. Urgeva il modello per dare all'opera il carattere di unica e di errasionale. In stile adattato permaneva soltanto a suggestre tirmdiamente il carattere di univariale Fipolorio di la disconsidato del caratteri e si sendevano, ile consilito seperato voluso alime bane agenes nei capolizzone.

Esperò, si verifica une birano cano, ile consilenza in uno etamo individuo di un pittore noiso e di un potentisamo ritrattista.

Rappresentano questo periodo in modo tipico Angelo Allori detto il Bronsino e Cian Battista Moroni. Chiunque ricordi il Cristo al Limbo degli Uffizi, sa come per mettere in metattire al moroni. Giunque ricordi di Cristo al limbo degli Uffizi, sa come per mettere in metatire appale muscolese o i nemi ben tomoti, gli attori non s'occupino per nalla dell' epiloro ricoriale del di dramma serve. Lavoe quando nella nessa galeria al caserva. Lavoe quando nella nessa galeria al caserva con el di di il ritratto del Esconizo al Todo, al vede cerese al di di della pompona parata della veste, il pittore





riduca le see consustudini a uno speriale suitato di bontà e armplicità signoriti, con nella granessa del bambino Garcia de' Medica tringue u uccellino al petto, gl'ideali i parati di michelangiolenco elevamento a mino di tronte alla fragitità di quelle car all'irregolarità di quel volto. E quando pi giunge al cavaliere di Santo Seriano de



### La Mostra di Firenza

La Mostra del Ritratto Italiano in Palano Vocchio è un fatto compituto quasi chire in apperanae. Invece dei quattrocanto ritratti che el prevedevano, ne sono giunti più di otto-canto, da ogni parte d' Europa; invace di occupar con la Mostra due noli quartieri, quelli di Cosimo I e di Lono X, si sono dovuti invariere anche qualiti degli Riementi e di Eleonome, le camere del Froiro i il Bialone del Ciaquecento. Si che, anche a non voler fare una rapida storia della fortuna dei tritratto italiano dalla fine del secolo XVI a metà del XIX, come han intro pel quattro e pel cinquecho appunto la Mile Lionello Venturi, storia-vole i facile a crivere: anche a vole italiano che i per su contra della fortuna dei ritratto in appunto la Mile Lionello Venturi, storia-vole i facile a acrivere: anche a vole italiano che i pene di presentano; en rebbe inspossibile, pur fugacomente, toccare di tretti grappi e di tutte le eccole.

Per questo lo ma limiterò a condurre il introduci che di passo in passo si presentano; can rebbe inspossibile, pur fugacomente, toccare di tretti grappi e di tutte le eccole.

Per questo lo ma limiterò a condurre il introduciono ricerche, in secondi raffronti, in fortunata scoperte.

Nell Salore del Ciaquecento trionisso i nedici sulle sempo di Perancolo dell'intrano in Medici del trempo di Perancolo dell'intrano dell'intrano della sua carriera di la contro col più famoni tra i ritratti di corrio della del



Coi bergamaschi, sempre nel quartiere degli Riementi, sono i vaneziani del seicento e i

Elementi, cono i vaneziani dei soccato e genovesi.

Tra i primi attrarranno l'attenzione dei visitatore una dama veneziana mandata dalla Galleria Imperiale di Visenas, cutta una giori di tiate delicatamente vivaci; il cardinal Tuscu di Leandro Bassano, venuto dalla medama Galleria, ed un giovine che tonca una mandola, pur dei Bassano, concesso dal principe Lubomirski di Varavia. Ed ancorra, tra i vast, bellissimi Tinelli, quello della Galleria capitalina, che fino a pocc fa portava il nome di Van Dyck.











il confronto con quelle dello Schaffer, del Bechot, del Delamche che pur figuraso nallo mechet del Delamche che pur figuraso nallo mechet del Delamche che pur figuraso nallo mechet contenta del mentione del della vecchia contessa Spini, ora di su idealismo romantico come ia qualche testa di giovine
donas. Il Calentano e il Morelli che, con l' Altamura, dopo cestinais di parrucche e guardinisatti, ei ofirono dei ritratti di umo in
maniche di camicia o in tunica da lavoro.

Ma giunto al termina della rapida, fragcissina scorus per le più che treuta sale della
flostra mi accorgo di aver coesseneso numeflostra mi accorgo di aver coesseneso nume
la representativa di considera di

#### Gustavo Uzielli

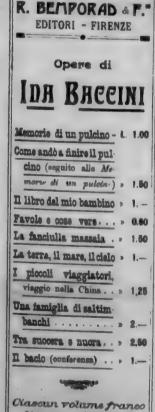
La fine improvvina e estiguenta di Gestavo Usicili teglica alla società degli somini di ssionan e di lettere del nosteo panes una della figura più instremental e caratterischie ; uno signi somini che sol campo degli stetid maggiormente concervano fuori dei confisi della patrici il some italiano. Se per tenti alcano apparentti bissarrie dei carattere, in liberth furos econosiva dei sono giudicio cu usmini e cono poterrono procurengli qualche antipatti e desperio introlia quanti il dilaggio, quanti non ignorano quale fisso in servente dettra, si strancultanzi evadicione, le laboricottà infisticabile, il cuidio assore per in petrici e per l'umantità, il vivo intervenamento per cibi ale poò macorere del fappassionene un coure fischile ci una mente aletta, s' inchineramo caggi virurenti vulla tembra, che nola potteva der pere al son fervido ingegno, all'opera con instananbile.

In Firence como in aggii perie d'Italia e fuori, il nome di Gustavo Usicili era troppe noto pesses il probibileo della instaliana per menterne in lore le grandi homenorimani i ad ad illustrare l'opera con vecta e compleson, putrobbie d'altronce hontare in sind moderni parola el inbreve apanio conocuconi. Ma di lui acarebbe altrettante ingiente tonere all'indomani della non repentina comprene lacciando colo che la posterità, alia quale il coto nome è indvibbiamente ipagio, gli tributi quogii consi che legititiamente gli cono doventi.

Rimunciando perinate a tossere di lui una compitata biografia e a partare delle vos insumervui il rimpianto fira quanti lo cosobbero e ne obbevo in progio il qualità singolesi della mente dell'insimo.

9 de Gustavo Usielli arvere ad reggi vità, cospicua famiglio di quelli conte con di asionan, eli laveto e di asiona della materiale del asiona della materiale di artiglierie, noti equili internativa più rimi di contenta di con fervere ce em piano ai appidenva, più vulta interna e completa con la contenta della contenta e completano e dell'insimo. della contenta e completano e dell'insimo. Delle con della di artigli

reached materiali ignerent e negicial, eccedenciale interno alla vita di due grundi : Prole Tocancili e Leopardo da Visad,
Dal inodico, filipsob e actionamo discussione di la Capardo da Visad,
Dal inodico, filipsob e actionamo discussione del conservatore de la conservatore de l



2. BEMPORAD & 7.10

di porto in tutta Italia distro cartolina-vaglia agli Editori

Firence, Vis Proconsolo 7

## ABBONAMENTI

== PER IL 1911

Dal 1º Marso -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 4.25 ESTERO L. 8.50

Abbonamenti di saggio per nen più di 10 numeri

Tante rolte due soidi (estere 3). Rimessi anabe am francobolli al-L' Amministravione.

ABBONAMENTO

del 1' Gennaie el 31 Dicombre 1911 on diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unice non conurite: QOLDONI, QA-RIBALDI, SICILIA o CALABRIA.

Varies a cart, all Amministrasione del MARXOCCO, Via Enrice Poggi, I, Firence.

Il cogno costante di questi con ultimi canti : segno che con poid ira-derre la otto cade risano incompione la prosessa che Il Comune forcetta covera piato la prosessa che Il Comune forcetta covera festo nel tibili, quando per corre appunto dell'Usialli, celebrandori recolari unoranne ulla memoria di Paulo Tomanolli e del Vespiscoi si ripubblicava con note col anguiante la vita di Ameriga ceritta dal Bandini che devres cerrite quala latrodusione allo relacioni dello canto. Vescoi per la contra con la contra con la contra con la contra con la companio dello contra con la contra contra con la contra con la contra con la contra contra con la contra con la contra contra con la contra contra con la contra contra

devere acrive quale introducione nile relacioni delle etento Vespucci.

Ma la oure dell'Unietti sebbuce space distratta dai pid svarieti argumenti riguardanti questioni conuminate e concili, ocientifiche, artistiche e contribe, con introcerone mei completamente degli reguenti suò predictti sia queste concordo col pid reputati geografia e sterito compete contribor da abbettere dalle fondamenta una leggenda che uno certitore previano, il De La Rono, ed un finance-consentemen, il Vignand, avvence, con sona moita ingagnostita, costratis partagliare valore cili "space di Codombo o per distraggere como falen la tredizione storian e decomentata dell' inflorana en lei secretata dal Tossanditi.

Nella cotra delle compete con prote con decomentata dell' inflorana en lei secretata dal Tossanditi.

Nella cotra delle compete con que per desergante como della dell' condicione territori e a quella pid generale del rinaccionente letterario e selentifico del con. XV. perta corma dil' opere dell' Unelli im pueto cost situ capaco di assistifica que que in altresta di severe cognizione ci anticone di servere cognizione ci selentifica di severe cognizione controle del competito controle del competito con del controle del competito controle e ribbilizatente a testo questio che a lub-nea aembrara moralemente o colentificamente controle a giusta.

con securiora normalmento o scientificamente de concesso del geripione.

Questa qualità del con casimo che apasse gli generarono mancanza e molectie, gli relecre in companera le benorelenan e la stima di molti. Recevelenan e rima delle quali agli corceve, non naven suo palesso confectori, in prove sei con-segui cinentida di quali anticon participare e dere la ces parelle cre companenti anticon participare e dere la ces parelle cre companenti in contrato del casi molitate con deference o cimpetta. In nome del quali molitate mon deference o disegui del con tante como e dispendio raccolta, obbieno piri volta e subrari, mi è grante protectiona hibitotoca de la lor con tante como e dispendio raccolta, obbieno piri volta e subrari, mi è grante depere sulle can tounha, improviriammente dischiessadi, un ficre el can loreima attentate modesta della rilina grande e dell'affette discorre che caperane laspirane, in quanti la carvitaneo el alle rare houta dell'animo.

Autilio Bierri.

#### PRAEMARGINALIA

Il Beale Angelico perde la pasimana.

Fra il sisenzia di tuett, anche degli Amiol lei Monumenti, proprio estia frunte della ficiale di Mandamenti, proprio estia frunte della mana la corare di meratori, coalpeliali o menorali per l'alientimento di un Ufficio perio altra della finanzia in mana la corare di meratori, coalpeliali o melovali per l'alientimento di un Ufficio perio alientimento di un Ufficio perio alla la questi al competente della finanzia di alla contra di disconenti di disconenti di Manue Giernale, è giunta l'eco di presente deginere. Anche noi de più peri farmo collectati a parlare Senonché fiduciosi comi espaco che quesche autorità competente negabile

tare, anche perché non ci resultava bea chiaro come e da chi moveme i iniziativa posibile grafica. Quand'ecce una letterina giuntaci da Roma nella settimana è venuta a risolvera l'enigma, inducendoci così a rompere il luago silenzio. Il documento è troppo intersante perché noa debbe seser riprodotto integralmente. Chi scrive son è il primo vanuto; non solo, ma, secondo l'attentasione di un autorevole biografo è detto «di natura posato e bosono». Tutti al pié «soggiagnando semplicemente aveva in costume d'ammonimo gli amici...». Ma «non fu mai vedutto in collèra» e sempre è apparso «.... in tutte l'opere e ragionamenti suoi umilissimo e modesco...». È però la sua comunicacione, che abbiamo verificata per ogni veno perfettamente centta, merita piene fiducia. Eccola sona altro:

mente centta, merita piesas fiducia. Eccola senari altro:

Masser Marponeo,
il questo nico ultime refugio colin chiesa di fianeta Maria copra Minerea in Runa, ho avvio potitale che le Convento di Santo Marco in Firense dove secon quelle mie dipirative corre periocol d'esser minto in lango rieno d'egui mondanti è vitio, a cagiune di laque rieno d'egui mondanti è vitio, a cagiune di quel mistico canchio è cemal perduta, non per le rene e gravi adunance degli accodemici supre la liegua, che anal vi dommeno cenas tranqualiti, una gaz, l'increa e gravi adunance degli accodemici supre la liegua, che anal vi dommeno cenas tranqualiti, una gaz, l'increa e gravi adunance degli accodemici capre la liegua, che anal vi dommeno cenas tranqualiti, una gaz, l'increa e gravi della desirati del Demante, calcinosi cole sia, il quali hanno aperto ratanberghe e botroppe d'aguanceri, castrore operati, le de vi fobbricano a cuma e cagi genere di desple, miediciali più che mietifero, non neisganado neppere il conateto di formitame mondance, che cos i les fierri ristense s'estembre quell'alche cooperon di false pone, mi viena fate apere che proprio in sella ferotte del tempio mance al Banta Marco, non per aperitu un officio pur le lostero, cessa pistolo, n per altri messeggi che ni temmandeno per l'ettre lungo correi metallisti dil, e ne ha questo dal convento, ori la lastical le spero dal min pannello e neutro colo migliori, è turbata e mancesses de medizi mesconale i della frametto di quante moderne invocato, a la Chiesa ridori, a mancello di desenco-rento, evani divenute Misseo, non sibile corrato di mongalizza del conce condette magiore in annello di sonte del tron di costo del di conce condette copre la mente di costo del tron di costo del tron condette del come convento, evani divenute Misseo, non sibile corrato di frongliamenti di quanti con le condette di come condette con propere perio en prendi di costo del ficulti con conditato companio, en con più e della Gialeson, o me il distronti del come condette magiore in annelle di

A te mi recomendo, L'anno di selete MCMXI, addi 8 d'aprile, in Rome

Pro Girvanni pictors, detto l'Angelico.

A quelle dell'Angeliche non aggiungeremo parole nostre niente affatto angeliche : nep-pere per lanciare? l'apositrofe tradizionale : (Pere ossioriet custode / che qui calerrebbe a pensallo. Aspettiamo pasientermente che per ragioni di armonia dall'eltra parte della Chiesa e proprio sel chiostro del convento sia aperto qualche altro negonio che faccia si degno pado con la posta : sui caffé Savonarola o un Hôtel

#### MARQINALIA

ERROINALIA

La giovinema di Bellay, — Considerimo le giovinema di Bellay, è quella d'un issuemento delle bellame a delle rivulandone. Fin de Baccincia delle bellame a delle rivulandone. Fin de Baccincia li potente si giovare si giova dell'informo correndo in giro per la casa con ua recipiente pieno d'alcolo acceso per de foco a cente e pendi di degan. Bhelley en affacsinato delle finame. La distreseure orribate, i romanesi a care ; algive in rope, lo contavano i creme pient di delitti o di follie Irandistrativa orribate, i romanesi a care ; algive in rope, lo contavano i creme pient di delitti o di follie recentionali delle per per la casa con la recente suntico di Bielley, il Kousai, di cui s' intrattangono menti o commenciali. Il zororo — econodio ne recente suntico di Bielley, il Kousai, di cui s' intrattangono dell'escano più intercente all'escano de la subcandana nella loro lettare il lungo della del

rovine con vere rovine, un comben meuers d'accoliere de l'espère delle licans meniscri dell'est de disti cuppalle che ella han inanianta Avida è poi l'empressione competat di questa nation respensible, rode, energies, concentrata. Judie sue aite mere, quest annora intata, al dominio una regione che sembre otteramente deventata ed arm in cetate, giliacettat in inverso e che le cerre ed quadro. Citre a obb in activamente deventata ed arm in cetate, giliacetta in inverso e che le cerre ed quadro. Citre a obb in cellulation; questi institución che da l'iden dell'anniantamento, cell distance seperend, della mere, che è ll'fonde dell'annian cartigliana. Vera evenuscione del pamento, la constitución evenuscione del pamento, in dem città definitata constitución avantant per nevergilare il neservito di sentisella evananta per nevergilare. Il neservito di sentisella evananta per nevergilare il neservito di sentisella evananta per nevergilare. Il neservito di sentisella evananta per nevergilare il necesione il neservito del sentisella evananta per nevergilare il necesione il neservito del sentisella evananta per nevergilare. Il necesione il neservito del sentisella evananta el li giamine deve nata Terena nel finalismo della della consecutata della consecutata della consecuta della consecuta della consecuta della consecuta della consecuta el l'especialo estate della consecuta della consecuta el l'especialo estate della consecuta della consecu

la casta prese il volo. Sulla famona, della cappali dei sumanere è sculpito le rendo della famiglia moterna della grande ametrico, in scode degli Allbumeda: una terce avvolta dalla finamen...

è La nuava letteratura indena...

è La nuava letteratura findiame...

è La nuava letteratura findiame...

è La nuava letteratura dell'adia in ricevato una grande spinta verco un son più uno avvenira dalle correnti rendiame dell'India in ricevato una grande spinta verco un son più une avvenira dalle correnti rendiamente della della dalla dalla dalla su vanne alfarmande el l'India, spenilamente il Bragal, va producendo un gran numero di seritori el nache di actitici. Moite di cese vivcone unmi — afferma la Vision — del proventi del giurnifismo e della pubblicazione di opiendo fisministi di infatti il ceratitare pid curicos della neova telescature indiana è la parte del vi banno is denne e gli argomenti fes-misili. In Calcutta una piccola sivetta, chiamani disvota, è pubblicato in lingua benggi, de una bengala, in generale della peri della della distributa di la peri della peri della della della della distributa di la peri della della distributa di la peri della della distributa di la peri della distributa di la peri della distributa di la peri della distributa di la la labora di la distributa di la labora di la distributa di la labora di la labor

La stampa, in India, son è può tetta recas. Vi seno cioranti hatti benissimo, e certitt, d'intende, nelle l'inque del passe, che son paghi di der notinie e enime discussioni, concei il Serventit, d'intende calle l'inque del passe, che son paghi di der notinie e enime discussioni, concei il Serventit, d'intende calle calle del passe del casto conque Geniser roll protection delle casto del casto calle Mende che coppà il carro di della casto calle Mende che coppà il carro di della casto e che passe del p

ciaco. E un icatro... Seviale di quale accorrono le popolizioni fivitatii.

« Il pittore Prita vom Glada. — Noi Dides Andé Michel concern un indirec profile a ritaren Unda, il pittore calconern un indirec profile a ritaren Unda, il pittore calconern tott defanto, como di
sonitore del control del Avere cerrite nella cavalleria amonto di cres unaldirecta del control del

chilli a mai e quale duim e involutibile poissant d'ettreusiese ucits muso del Cristo afferteconnersit tesi o
ponata culla teste bioceta d'un contediaelle; quali
profendi e puri apparei d'editeri pieni di confusione,
di stupore, d'amore egit he anquet dipingere i La inconarramenole e volata ne la con dipinto si è fatta, nell' intimità di qualifi indivisure dore il divino visitatore i
soutrato, collaboratrine al capita silenzione di pone
a di armonia. Se la figure del Cristo focce eguale a
qualia degli apostoli, a potrebbe dire che la Cene di
Prita von Unde fonce una delle più belle che mai
sian sitta dipiate, ma analgendo di tutto cana resta,
ana miserare dei orepuscolo estimatriconale in cui egli
i dialphia. In più commorate, la gite ovaculania
in miserare dei orepuscolo estimatriconale in cui egli
i dialphia. In più commorate, la gite ovaculania
unita estato pictore ovangellaco è fra qualdi che
meglio mine antiri pictore ovangellaco è fra qualdi che
meglio mine antiri pictore ovangellaco è fra qualdi che
meglio mine antiri pictore ovangellaco è fra qualdi che
meglio mine antiri pictore ovangellaco è fra qualdi che
meglio mine antiri pictore ovangellaco è fra qualdi che
meglio mine antiri pictore ovangellaco è fra qualdi che
meglio mine antiri pictore ovangellaco è fra qualdi che
meglio mine antiri pictore ovangellaco è fra
meglio mora del l'inversa del dispersa di la libri,
di cui le steria escrit recordo è il illicordo, geografo e
matematico geno Entestene, direttore della Bibliotan
d'Alessandria. Diventico ciccon, Entestene prefer morire giuttorio che rinunatare al piacere di laggiere e ai
liscettà morir di fame. Il biblicito Bryan che avven

Publicazioni di cultura monitale o desamulio dell'Iddicoro A. BOCACT di Milano juonga copo lipuna a statuta di tento e polo

pistolario di Elecardo Wagner, Trodusione, presente e note di GUALTURO PRIRECCI, con introdusione di JOLANDA . . la 2,75

Lettere di Riccardo Wagner ai suoi amici. Traduzione prossio e note di G. Paraucci (sº vel. dell'Epistolario) , . . . L. 3

Biocardo Wagner intime. Traducione, processio e note di GUALTIRRO PETRUCCI (3º vol. del-l' Epistolorio) . . . 3 Ricordi interne a Ricoarde Wagner, di As-calo Naumann

Le donne nel pouni di Wagner, di Jolanna, cen prefisione di Conado Ricci, L. 260

Il sontimente religiose nell'opera di Ric-cardo Wagner. Conferenza di GUALTIERO PRITRUCCI . . . L. 0,60

FERROCCIO STARE — Il Commediografo. (Let-terenre drummatica — Tomien semina — Una commedia handria — Un per di cheria nantrale — Lagislaniene italiana dei diritti d'untere, son. . L. 3

LIBRENIA EDITRICE MILANESE We E. Wilson of Testre, E. S (prospilates in Pauls Stateds)

B uscito:

E. A. MARESCOTTI ...ET ULTRA

Spiendido volume di circa 800 pagine

= L. 4 =

#### L' ARTISTA MODERNO

è la più diffusa, alagente e la più papolare rivista illustrata d'arie applicata che si pub-blica in Italia.

Le interesenti incisioni e gli argom nti che tratta la rendono indiapenanhile agli artisti, pittori, decoratori, acultori, ingagneti, alle Scuole reculche protesionali ecc. L'arteta Stetem pubblica tarte la notiale da avvenimenti riguardanti li movimento dell'arte, comorsi, resegne, biografia ecc. la modo da conspere materia abbondanticulam del la levuanno la egui numero, ticulam ed la levuanno la egui numero.

DIRECTORE S AMBINISTRACIONE - Vin Garibaldi, 41 - To Demonders reserve di saggio che al ap-able a testi.

## NENO SANONOL Estaro-Librio della L. Cons Melano - Palerino - Mapole

NOVITA

HINO TARASSIA

LA PAMIQLIA ITALIANA

Per vol. in-d, di pec xx-27d. . . . b, e, --
(Anthro di -Fellini fiel x)

PICCOLI GORGHI

#### FERRANTE GONNELLI - Editoro - FINENZE

Ballardint Gentano, — Giovanni da Oriolo, pillere fantine del Quatirocense, Spiendide venue te-de con quatre tacce facet toste. Copertine e fregi originali di F. Nonni . — X. 3, 80 Xn vendice presse testi i Mirri.

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Baro' S. SELBER

FIRENZE - Wa Tornahumi, 20 - FIRENZE

NOVITA: (franco dappertutto). Belle with, Lo devolutions dans les solen-ces sociales.

Bunk, Unelliorie de campagna
Pelere, Morens dess inocci-s
Richest, L'enaphylarie
Canamian, L'Angietere moderna
Pagnet, Le priguage adocsacien
Rich, Wagmer, Ha vis (m. préparao) 100000 Mag., Discours do rie Duchaese sent in tradition drangitique 2 a s 5

A propos d'histoire des religiese 3 a s 7

Charrismont, en. La hone 6 s 6 s 6

Gabhardt, Lee justime de l'hielente 3 7,75

Heine, Ostron, 4 vol. 2 7,75

Cabanas, Betan ignord 3 7,75

D' Ivray, An soose de horem (l'igypos d'il y a s sas) 3 7,5

S. E. L. G. A. Incident Behavior "La Grande attualità, Milano — Pia L. Palend, 18 — Milano

COMM. A. BONDI.

COMM. A. BONDI.

(88 annal resists position institution).

Un volume di des pagine.

PAOLO BINNASCONI.

La B. COMM. BINNASCONI.

COMM. BINNASCONI.

La B. COMM. BINNASCONI.

La B.

in vendita prese trite le librerie - I volumi vas guno invinti franchi di parte centro invio del vagi: alla S. E. L. S. A. - Via L. Polanzi, 10 - MAAGO.

## MATILDE SERAO

Storminator Veceve. (Diero dell'emisse aprile 1906)
Vol. 11-16 in 12 illustratati furi tata surrina suieri.

Wenter di Mapali - Venti cani fa Adesse L'anima di Napoli - Vil. 11-16 il pag 21s.

1016 companii - Passiii - Vil. 11-16 il pag 21s.

1017 companii - Passiii - Vil. 11-16 il pag 21s.

CHIEDERLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

#### COMMENT: B PRAMMENT?

#### \* Buddismo, filosofia e vita.

ANGELO LONGONE

embo Lovinari, Eldfishee dei vilhed in person menomenente sille of illustrate (Lugo, e li libro e la stampa e, dicembre 1900. Di quante invettive in verei fucco, dal medicero secolo XVII, spistatamente rivolte ai vilhani, que-

## Sirolina

L'APE

NUOVE LETTURE + + + + + UTILI E DILETTEVOLI



izione di Buence-Ayres, 1910



F. BISLERI & C. - Milano.



RECENTI PUBBLICAZIONI: CASTIGLIONE BALDASSARRE - IL CORTEGIANO, annotato e illustrato

G. C. SANSONI EDITORE

CASTIGLIONE BALDASSARRE dizione accreeciate e corretta

da Vittorio Cien. Seconda edizione accreeciate e corretta

L 3,50

GALILEI CALILEO — LA PROSA DI GALILEO, per saggi criticamente disposti ad uso scolastico e di cultura da Istéro Del Lungo ed Antonio Favero., 3,50

LEOPARDI GIACOMO — I CANTI, commentati da Alfredo Streccell. Terza edizione corretta ed accrecciata da Oreste Antognosi

DOLIZIANO (IL), IL MAGNIFICO, LIRICI DEL QUATTROCENTO. Scelta e commento di Massimo Bontempelli ... 2,50

GALLETTI ALFREDO il Canto XXII del Purgatorio ... 1,00

XXXIII ... 1,00

MANNI GIUSEPPE ... XXXIII ....
DEL LUNGO ISIDORO ... XVII del Parediso con Appendice sal Primo Rifugio e Primo Ostello di Dante in Verona ....

RICCI CORRADO — Gli uttimi anni di Dante. Conferenza letta nella Sala di Dante, in Orsannichele a Firenze, con Appendice su Dante atto Studio di Bologna --- CATALOGO GRATIS A RICHIBSTA ---

Dirigere commissioni e vaglia a G. C. SANSONI - Editore Firenze - 10, Via Cherubini, 10 - Firenze

## Waterman's (Ideal) Fountain Pen

#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

della Casa L. E. WATEHMANN di New-York

Serive socco parole sensa aver bisogno di nuovo inchiestro — Utile a vd. — Tipi speciali per regalo — Indispensabile per viaggio ci ampagna Cataloghi, illustrazioni gratte, iranco — E. A MARDTHUYN — Fab-tosa de legis specialid Kohl-Now. — Via Bessi, 6 - Milano.

#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinsione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.



## Porixxi . Miccolai Statilimento Musicale Via Gerretani 12. Firence Telofeno 234

Srande Assortimento

### PIANOFORTI

esteri e nazionali

Deparits sealusive della fabbricha BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, İtaliani

MUSICA = Edizioni italiane ed estere : Abbonamento alla lettura



## IL MARZOCCO

### GALILEO RITORNA....

GIOVANNI PAPINI, Il pensiere di Geilleo Ge-litei — Avrone Favado, Geilleo Geillei, Panirri, motti e sestenze — Avrone Favado, A. Favado, La prosa di Geilleo per saggi oritionemente disposti — N. Vaccalunao, Geilleo Geillei nella poesta del sue escolo.

Ma egii ha un conforto che perputuamente lo mesiete: — «la propria cosciemes, da me nolo pissamente consociuta in terra, el micio Cisio da Dio » —; solesani parole, che non si possono leggere esuan un iremito di religiosa rivernan. Copernico e Tolomeo ? È quistichee astronomica che avrebbe appassionato sol anto gli uomini di scienza. La perrecusione e la condanna fecero del matematico un apostolo, dell'astronomo un martire della verità, della scienziate un divulgatore affocato d'estusiano, Il dibattito scientifico si sarebbe subito chiuso col triugito del nuovo i veri : il gran d'amma gallisiano non è chiuso ancora.

Dicevo ca le l'ignoranza non fa meso doloreso questo dramma : aggiungo che non si può noppure, come molti fanno, metturia avanati come una scesa per i persecutori. Da pità di meano secolo era uscito il libro di Copernico; e i sempi erano ormal maturi a ricevere e intendere la nuova scienza gallisiana. La coniddetta «acusa del tempi» troppo espesso invocata non vale per Gailiso pià quello che valesse — come dimostra il Mansoni — per i giudici vigliscoli che condannaruno quegli innocentipsimi infelici della Colonna infame. Per esciudere la cattiva volontà e la mala fede nei più intelligenti e dotti tra i giudici e gli oppositori di Gallivo, bisognarebbe che noi le vedessimo riganteggiare solitario, da nessano o da pochissimi seguito e compreso. Non è cosi. Galliso lo vediamo circondato da una folla di amici, di soulari, diciamo pure di adoratori, d'ogni età e d'ogni condizione; e non solatato tra gli eretici d'oltrenonte, come si diceva allora, ma in Italia — a Roma. a Firene, a Venezia, a Padova, a Pisa — tra le pursone poli pie. Si mettevano malgramente in vista come Il Cigoli, ambasciatori come il como di proposito, come il Campoli, guattiluomini come hario devente come di consociuta e de vidante, che e vescoi come il Piccolomini, monisimo consolidere come di vesco, che le nuove verità e regia que ta la la dei dal lore fondatore Giuseppi e del contro del sono del contro del Spirito Bento.

Contro

#### Le conferenze di A. Fradeletto

monte montai, detuminante caman cha passantimo facili le reinateni, in mando che l' infitore di firmi ad esse, e man abbis il tempo di intravvenderne altre più recondite e più fattodes a coglisral. E seu pario dei fassione cella parona armoniona e del tono della voce che segue la gradazione del passanto recombie di miracolo di riachindervi in quel cerchio nel quale l'orstone amenione che voi fonto rischiusi, Ancho leggescio si cade a quel fasciano. L' cioquesna dell' autero vi prende così che, per quanto ricordinte libri ed autori che abbissa e gla foccato dell' metre vi vol consentite con lui. Anochate l' analisi che egit in chiaressa del Pradeletto vi seduce; vol consentite con lui. Anochate l' analisi che egit in chiaressa del Pradeletto vi seduce; vol consentite con lui. Anochate l' analisi che egit in chiaressa dell' secreticio conse rifesso della mostra vita, tutta un' arte malata. La cause l' rentenia nociatà borophese: sanii ordine fisiclogico la sopravvivensa dei deboli e la negligenza dell' secreticio muscolare; — nell' ordine scolastico lo strapazzo mentale el rodine della mostra della contine le bramosie del parere e dal piacere; — nell' ordine politico la depressione che dariva de un regime di eccessivo accentramento e dalla abtudini quotidiane del parere e dal piacere; — nell' ordine politico la depressione che dariva da un' audiciane correra eltre cause o rigertarre qualcuna come prepia anche limita della mostra. ma ad una prima intura non lo fate; ad un' audiciane correra eltre cause o rigertarre qualcuna come prepia anche limita del parere del una fedio correra del visco del una fedio lettora del una fedio correra del visco del una fedio correra del sucuri del correra del correra

Il interno di ca. l'altre volgende l'ammerime verso la resistà esteniere. E l'une e l'altre sono legati de una comunicace di finde intellettrale: l'antichità classicià. Ed cons l'unamentimo. Se non de queste volgent votte l'unamentimo. Se non die queste volgent votte l'antico in provalere des desid di carattere etriaceco di apparisonole i le manencimo e l'immandimo une dei pris ganeli rappresentanti del primo Rinaccimento, il quale Rinaccimento, nel cun forire, tentre da una parte difinde il seuso estetico, dall'altra etimola ed acusino prodigionamente il seuso critto, e quindi di spiegano nel ciaquecento quella « perfetta sernità d'arts « e quell' « acuma spegnidicato di pensiero » che sono i due elementi della religione pensamente intellettrale di quel tempo. E cost via via; gli auteri rappresentativi di ogni tempo « il puetto finalità e della concienza individuale. Ma noi freddamente non ci lanciamo sedure. Noi appiano che é facciona individuale. Ma noi freddamente non ci lanciamo sedure. Noi appiano che é facciona individuale. Ma noi freddamente non ci lanciamo sedure. Noi appiano che é facciona individuale. Ma noi freddamente non ci lanciamo sedure. Noi appiano che é facciona individuale. Ma noi freddamente non ci lanciamo sedure. Noi appiano che é facciona individuale. Ma noi freddamente non ci lanciamo sedure. Noi appiano che é facciona individuale. Ma noi freddamente non ci lanciamo sedure. Noi appiano che é facciona individuale ne messimo di Alessandro Mansoni, l'autere ci dice che posso il fulgore e il fragora della guerre napolenciche « i senti deiliderio e biogno di una letteratura nuova per la quale un sunero empre più grande di lettori aveva spontanen disposizione», e per spegarci Giacomo Leopardi, ceco il qua-dro che ci è dellineato: « E mentre nella Lombardia, raulattionamente conecvatiro e civilmente pratica, la letteratura cominciava a rivolgersi all'animo collettiva, nelle Marche, più appartate o propore solo le Marche ci potevano dare la possia degli Idilii, o se questa non avverbbe potuto m

conviene per epiegarci la fiannomia di uno scrittore. Antonio Fratelerto spessa una immicia contre il metodo con cui noi studiamo la nocara storie letterarie, che quael mai ricano a farri pesetrare nell'anima di uno scrittore. Egli ha in parte ragione; ma pesetrare nell'animo di uno acrittore attraverso le condizioni anti per esta della mia nifermazione attraverso le condizioni anti provendo della metarcia della contine della contine della settata a dare uno spesarcio all'avvente, alicre la sicurezza con cui egli ha pesetrato cell'anima degli crittori del passato vion subliamente meno. Eppure se esiste una psicologia della lettratura ttaliana che è distro a noi, ne dovrebbe risultare, se son sicurissima, facile quell'altra avvenire che si partise dalla medesima legge di cassalità. Se è così lucida l'annisis che si fa della condizioni presenti del noatro spirito, dovrebbe assere possibile determinare quale sarà l'indirito dell'arte nuova. Invece no. Ammettiamo l'indisciplina come cassa determinante del moderno instabile dinamismo, e supposiamo i qualche grande artista inturo una apparisce l'inetitabilità della legge. Era inevitabile, si potrebbe affermare, che la stanchessa del sempre nuovi ed instabili testativi creasse un bisogno di sosse co di raccognimento co. son. Supponiamo lavece in un altro grande artista una produzione che si stanchi nettamente da tutta la tradizione e acuisca nella misura più piena e più sottile la moderna inquetatia, e potremno leggere queste altre parole: Ma era inavitabile che gli siorai incerti per aprire all'arte una nuova via non andassero perdutt; emi servirono a praparare il terreno uni quale, ricco delle esperienze pracedenti, il nuovo artista si spinse vittoriono ecc. sec.

A questo in fondo si riduce la psicologia letteraria che può couser piacevole al, ma di problematica utilità. Anatomizzare poi li gusto è la miglior colusione. Ma queste pracolte delle parti caduche son destinate a suma rima e subitanse impressione. Ma queste raccolte sono foste ce anchi eme il frutto dell

G. S. Garpane

#### BOSCO, PASCOLO E MONTE

Un volume del Touring

Oggi ancora mi sorprendo, come aitra volta, a prender la penna, quesi tratto a forra da un sentimento preporiente di compiaconza e d'amminacione, per dire su queste colonne le lodi del Touring Club Italiano. Troppo siamo avvezni a sentir ripetere intorno a nel, che in Italia ogni grande opera incontra difficoltà insuperabili se esign lasga disciplina di forre e di voluntà e perseveranza continua verso una mèta ideale, perché son ci prorompa dall'aminua la lode farvida e lieta ogni voltache el troviamo di fronte ad un esempio magnifico del contrario.

Rio non so, se un esempio possa citarsi de vaiga più di questo. È stato possibile infatti a una piccola accolta di volonterosi ragruppare in diciamente anni diatorno a sei in un solo fascio di forse concordi e vive quasi novantamisi italiami. È stato possibile infatti a una piccola accolta di volonterosi ragruppare in diciamente anni diatorno a sei in un solo fascio di forse concordi e vive quasi novantamisi italiami. È stato possibile in evigorose le schiare dei segunci, promovendo ed attuando mon soltanto gare e vittorie di ruste, di vula, di muscoli, ma offrende e fiscando assare libri, dove ogni pagina è accrescimento di complicioni nuove e di amore all'Italia,— diffondendo carta, che a chi era indotto di tali strumenti presioni apprendessaro i musti lineamenti del suolo patrio, — promovendo atudi, inchissime di unolo patrio, — promovendo atudi, inchissime di unolo patrio, — promovendo atudi, inchissim di uno sopitali, — ricondicendo piamente i mostri vegliardi sui campi da loro pugnati asgli annal del riscatto, — spiagendo i giovani pre smonti e per piani a conocorre e ad amare ogni regione d'Italia dentre e fuor del confini.

Tutto queste a suon di granosses, lo se : qualche brontolone l'ha detto e lo ripete ancora. Abilità di commercianti e d'industriali, che hamo tra la settiva di acciami del di mati che non roltanto e anno moltanto e della rabidamente e la tretta di cantomila copie, di dodoi militoni di figurasioni evidenti ed crinina. Ma sia cera e sia se

hamso veduto, che anche in questa questione mon sui suli poteri costitutiti era da contare per un compito coni immenso, ace ai soli convinti (troppo pochi puriroppo) era da rivolger la parola di propaganda: cocorreva pariare al gran pubblico, persuaderio, trancisario, creando in esso la coscienza profonda del problema, gettando nell'anima della nazione i germi onde potenes maturare il frutto desiderato. Quindi ecoo creata usa e Commissione Nazionale di propaganda del T. C. I. per il bosco e per il pascolo s, e coestituito alla Commissione in brev'ora, col contributi del Touring e di banche, di società industriali, di esti pubblici, di privati cittadini, un primo fondo d'un centinaio e mesro di migliala di irre, fra cui quindicimila specialmente destinato, per ofierta d'un colto industriale, a conferense di propaganda. Ed eccopitano strumento appunto di propaganda, compiano con diffuno a centomila copie un volume, che pur la prima volta recherà in forma veramente efficace in ogni parte d'Italia il verbo novullo.

Bei volume gerbato e aignorile, dove ogni

verbo novallo. Bel volume garbato e signorile, dove ogni pagina paria un linguaggio così semplice, così chiare, così intruttivo. Mentre infatti le figure dilustrano cos un'evidenza inimitabile la hellezza e la ricchessa del bosco e del pascolo bos regolati e difesi e, per contrasto, la revina decolata delle pendici e dei piani dove pascoli e boschi agonizzano e amusioni, il testo va dilustrando tutti i vari lati del complesso problema (e questo è uno dei suoi meriti maggiori) così da illuminario nella sua interezza.

nate dal libero gioco degli agenti estenzi nell' certrena Liguria hasso il loso riscontro nello orrido forme bizzarro dei calaschi bolognesi.

Le Alpi grantitiche e le dolomitiche, l' Appenniso di Toecana, degli Abbruzzi, di Basilionta, di Sicilia sono poi passati in rassegna, come un tanti quadri staccati, nel tevto, sempre proponendesi all'attenzione del lettore collegati insieme i problemi del pascolo e quelli del bosco, l'unteresse economico del montanaro e quello dell'abitante del piano, le necessità del presente e quelle dell'avvenire.

Mantre il contadino della pianura vorrebbe il bosco riccattiutto sulla pendici per frenare i torresti che in un baleno son gonfi e prorempono, il mandriano del monte combatte invece il bosco che nulla gli rende, e vuole il pascolo esteso anche sui greppi incoliti che gli permette e di mantenere quattro cappe invene di tre ». Continua quindi la geerra de' pascori agli alberi nell'alto, mantre altra guerra il distrugge là dove, per la facilità degli accana, è agevole dal legname trar lucro: a i castagneti stessi, che mal coltivati danno un reddito troppo inferiore a quel che potrebbero, si abbattono a gara per dare i tronchi alle industrie del tamino e per far movo posco si campi. F. mentre perfece coni d' ogni parte il bosco, corre d'altronde a rovina anche il pascolo, mon curato, anti decolato dal bestiame, che, abbandonato a sè atesso, la-cra cossi profondamente la cotenna erbosa da aprir per ogni dove il varco alle frane di struggitrici. Mesolomo la questo medo dopo le forate i pascoli montani, e la pendici ridotta allo scheletro sudo rovinano a valle sensa posa, mentre sui proprietari s'aggrava il disagio e il contadino cerca nell'omigravione il rimedio ai suoti mali.

Trista fra tutte, sotto questo punto di vista, la condizione dell' Appennino centrale, donde da duemila anni in que, per immense via d'erba aerpeggianti per monti i per valli, acondon le greggi a svernare nel piani meridionali per rinalire nell' alto l'estate.

Desolatti dalla pastoririta sensa cura ne le

frondi un giorno, oggi cosi fasciato di squallore e di morte.

\*\*O \*\*O\*\*

Ma non forse è prossima già a spuntare 
l'alta d'un giorno migitore ? Quell'agricoltore lombardo, che nel fertile piano quasi
abbandonato dai vecchi abitatori redime colbianchi bovi e coli 'aratro un angolo del'antica terra lucana, quel proprietario di Toscana per le uni cure frondeggiano su una
delle plaghe incotte del Cagliaritano le ombre del nuovi boschi di carrabi, quel coloni
di Sicilia che diffondon pai loro pascoli il ressomanto della sulfa feconda, quel contadini
d'Abbrusa, di Calabria, di Sicilia che, tornando d'America coll'animo affrancato dall'ignorana antica, costruiscon nel vecchio
piòne le case linde e bianche e riscattano i
campi de' signori impoveriti, son sono questi
forse gli uomiai cui possa rivolgersi, tra le
rinascenti aperane, il lamento della terra devantata? Par che giunga loro cos suono chiaro
che scuota e convisca, l'ece di quel lamento;
pur che non soli gli errori di seri e d' oggi si
gridino, una e' annunsi maisme, fermo e per
suantivo, il programma dell'avvenire, il programma appusato che il limpido volume, ch' è
nostra guida, dichiara e penciame; — l'interme del bosco e dei pascolo conciliati innisme, il bosco con reddite certo piantato,
accresciuto, conservato, e accortamente siruttato, il pascolo consolidate, scoordato, reccapace di migliori armenti, convertito in fonte
di ricohesan sicura.

Io non so considerare queste pegine e il
bese che esse così intensamente consigliano e
vogliono per la salute di tutta Italia e soprattutto delle sue contrade più avventurate, sense
associare nella mente questa propagnata di
redensione con quella, che altre forze di voinostroni lilmaninate e disciplinate van
foncate di lilmanina e disciplinate van
foncate di lilmanina e della vite, dai
fratalli che basano appene a vogliono per la salutra e per li benecere
to per la cultura e per il benecere
di cività, avrenno linanemente questo terre la
laro selvaras. Ed esse riasederenne un gierna
e

mbiamento d'indirizzo sono pre nti di accompagnere la domando on la zaintiva fagorita di apodigati di agram

#### DOPO VENTISETTE ANNI

Il libro di Don Chisciotte di B. Scarfoglio

Vielo che stavano pre ristamparglielo sensa il suo permeno e col pericolo d'una edisione ignobile, carica di spropostati tipografici. Rédordo Scarfoglio s'è deciso a ristampare agli sesso quel volume, 71 lève de Den Chisriste, che vide la luce or sono evalieste anni. Un libro, questo, demo d'acredine e di coltura, di adegno e di critica, iro d'attacchi e d'insolenze, fremente d'audacia e di cortucolo; testimonio innegabile del talento dallo acrittore, il quale anrebbe stato, se avene voluto, il principe della critica italiana, il gineto distributore di gloria e di morte.

Ma non ha voluto, Echarde Bearfoglio.
Egli dice anche la ragione di quella sua risunzia: a lo ero nato per cacciar l'elefante salle rive dell' Omo o per condurre una nave fra le fenditure della banchian polare; ma quanto passe idiota che si chiama l'Italia mi chuse inscrabilmente le vie sulle quali mi acquingevano tutti gl'impulsi della mia psiche...
E polché mi parve che il consenno del misco contributo alle patrie lettere si fermò a quei primi constitu... s.

E parebbe ch'aglii avense ragione; certo egli crede d'aver avuto ragione allera, quando II libre di Des Chisrissis che, tra altre, disreggeva per sempre la baracca letteraria di Fellos Cavallotti e dei cavallottiani, fin salutato di alienzio paureno commediografio, ma un gagiardo odiatore e un tensibiliasimo nemico.

Sacouché, laggendo, e meglié rlaggendo, perché una prima letta potei dargliela or un quindici anni, quando trovai Il libre di sec Chieriette nella biblioteca d'un amico, engamen attentamente in questi giorni il fordidabile volume, ne ebbi un'impressione così va e così chiara, che, alefanti dell'Omo e anchiara polare a parte, la ragione per la sale Edoardo Scarfoglio non aggiunee a sello altri volumi, mi parve limpida e imopagnabile.

banchisa polare a parte, la ragione per la qualio altri volumi, mi parve lisupida e imoppugnabite.

In questo periodo di ventisette anni, si sono ifficciali alla etoria letteraria italiana alcuni prandi nossi e alcune grandi opere i il Cardino, innanati cutto, e il D'Annunzio, il Parendi el Foggasaro; e sono passati attraverno in tempestar di polemiche e di discussioni, alle quali bene a' attagliava lo spirito ardito e aggressivo dello Sanrioglio.

Intorno a quelli, molti mediocri, motti al dinotto della mediocrità stena, e non mette conto di ricordariti; e sul testro, parecchi i quali sembravano grandi fari di luce e di verità, e ai spenaero in breve, come Paolo Ferrari e Leone Fortis, e Leopoldo Marsenco e sono la grande maggioranna e intorno a mediocri s'arrabattava e direi quani s'accaniva lo Scarfoglio.

Al tempo in cei pubblicava questi saci engi critici, egli era giovanissimo, poso più maturale, erano e sono la grande maggioranna e intorno ai maturale, erano e sono fare della preparazione, che gli prosedeva la cultura e la preparazione, che gli possedeva la cultura e la preparazione, che gli era giovanissimo, poso più dino raganze; e già possedeva la cultura e la preparazione, che gli eravono nelle biblioteohe e negli archivi, al colo cospo di mestrare chiessi frequentano le une e gli altri. Già lo Honrioglio possedeva la sus nile.

Il sano stito il Si fa più presto al accomnaria che ad analizzaria, questa forsan acre e violenta, la quale ha rese benzibile lo Sanfoglio ai piccoti e ai grandi; archita fiso alla tempitia, velenosa quando vosto, un misto di corruncio e di rinate cardoniche, un impeto di contunne la una sun mantera di periodo, un esco atteggiarmento d'imaggi, un senso della misura che han fatto di questo articolista un mesatro; un maestro, itulano, sensa segundi, perche ono infuggirebbe al rivitocio chiunque volane scrivere a quei modo, tanto quel modo caturiere de au no complesso di qualta carattriatto dell'uono. Un maestro, tuttavia, perche de contine della di di corittore; elle quali a'ag

bese ogal anno al rinnovino i relatore il Ullari, e tanto era pessimista l'opinione sta colletiva intorno allo stato della nostra cultura scollastica, che fu taccita d'enagurazione. Quest'anno la pena della relazione è toccata al Tabarriai, momo, come tutti seamo, indulgente all'ottimismo e confidente nell'avvenire della coltura patria; ebbene, il giudizio è esto anche più severo di quallo del Villari ». Quanto al teatro italiano, le sue condizioni non eran più liete. Intorno a quelli che parevan fari di luce e che non arrivaron sino a noi, o non arrivaron che in parte, come il Ferrari, il Marenco e il Fortia, s'adunava una folia che non era nenamen mediocre e che pure avvez molta sicuressa e motta barbansa nell'operare e nel giudicare. « Non ci vorrebbe meno d'una compagnia di fiagellanti, — scriveva lo Scarfoglio — per spassar via questa pietosa ignominia dal nostro paloosculoc; ma forse anche basterebbe una legge del parlamento che ordinasse i teatri interdetti par dised anni almeno, fin che i nostri fabbricanti di cose drammatiche non abbiano bene confitta nella menta quesca persuacione, che a sorivere un dramma cocorra un pro'più d'ingegno e un po'più di coltura che a cacire un paio di scarpe ».

E soprattutto e prima di tutto, inforiava in quel tempo il fenomeno Cavallotti. Il Cavallotti faceva ogni cosa; e prosa e lirica e dramma e traduzioni; s'impanoava a parlar di gredi e di romani, imbastiva tragedie e idilliti, voltava in italiano autori classici; e tutto faceva male, e tutto andeva bene. Areva al suo seguito una folia ubriaca d'ammirasione, che, salutatolo bardo della democrasia, vedeva in lui un geni leonardesco, verastile e multiforme, di cui ogni manifestazione, fosse politica, fosse lettrarria, era una marvaiglia.

In questo ibirro di cei parliamo, c'è una trentina di pagine dedicase dila iracco, per l'inanabilità dei colpi, ciascom dei quando il teatro del Cavallotti e non le pagine dedicase delle argomentazioni, per la ricchessa delle prove, per la violensa dell'attaco, per l'inanabilità dei

gliono essere romanni, per tutta la piebe dell lettere, the non ha ne pudore, nel idee, a leua, nel diritto alla vita. E vicano a questa rivotta violenta, folgor nel libro vecchio il gran none del Cardusol e respirando l'aria di quelle pagine che n pariano, e leggendo le lettere del Massir che precedono il volunse, sentiamo di rites pararci a respirar l'aria bassa e passate di cai siamo ogni giorno dircondati.

### Un libro francese su Giosue Cardueei

È coca notoria che i francesi non hann grande famigliarità con la nostra lingua peggio che mai con la nostra letteratura. Francesi, dico, pei quali uma lacuna di te fatta può cesere deplorevule e rappresentar un ostacolo alla retta interpretazione di tani parte del pensiaro, dell'arte, della storia mo derna. Giornalisti, letterati, anche professo d'università; i quali si trovano perciò co atretti a dare un giudinio se Ermete Zaccor senza intenderne che la mimica e a legge Il Cardinoti inancrato nelle versioni del sieme

d'università; i quali si vovano percio costrettà dare un giudizio au Ermeto Zacconi
senza intenderne che la mimica e a leggere
il Carducci inaaccato nelle versioni del signor
Lugol. Cá sono, è veco, gli italiani del signor
Lugol. Cá sono, è veco, gli italiani del signor
Lugol. Cá sono, è veco, gli italiani del signor
Lugol, ca sono, è veco, gli italiani che i
pid, seri e concienziosi.

Appartiene a questi ultimi il professor Jeanroy, notiasimo come neolatinista per aver studiato in una pregevole opera le origini della
poesia lirioa in Francia nel medio evo. Appunto al Carducci ha rivolto le see cure diligenti nel suo ultimo volume Giose Cardisoc,
l' homese si le poète (Paria, Champion, 1911)
ed egli merita che la sua oncest fattica abbia
anche in Italia una simpatica accoglienza.
Simpatia e aincerità, gratitudine e franchezza
sono virtò che bisogne appaiare per un giudisio retto, che tenga nel dovuto conto gli
scopi, i meszi, le attitudini del critto, e non
traccuri di riisvare dove gli scopi furono esigui, i meszi, le attitudini del critto, e non
traccuri di riisvare dove gli scopi furono esigui, i meszi, le attitudini del critto, e non
traccuri di riisvare dove gli scopi furono esigui, i meszi, le attitudini del critto, e non
traccuri di riisvare dove gli scopi furono esigui, i meszi, le attitudini del critto, e non
traccuri di riisvare dove gli scopi furono esigui, i meszi insufficienti, le attitudini
thoco : ma, seguendolo troppo alla lettera, si
farebbe torto ai donatori autentici confusi
con i donatori equivoci...

Sulle difficoltà di vario genere incontrato
da chi studii le letterature stransere già diedi
coni donatori equivoci...

Sulle difficoltà di vario genere incontrato
de chi studii le letterature stransere già diedi
coni donatori equivoci...

Sulle difficoltà di vario genere incontrato
de chi studii le settera, si
farebbe torto ai donatori autentici confusi
con i donatori equivoci...

Sulle difficoltà di vario genere incontrato
de chi studii care se persine si l'aria
fare la tici veri a propri espongorio le peculiarità di quell'aria, trasmidone il troppo el i vano, con un procedimento rigorone testimoniante come il livello estetico al vada rialzando, sia anzi già alto, e il senzo della responsabilità storica appaia sempre più chiaro e profondo.

Il jeanzo non appariene ne all'una ne all'aitra catsigoria di studiosi; ma ha comune con la prima il sentimento della acrupolosità bibbiografica e orionologica; con la seconda il desiderio di definire la possitore occupata dal Carducci nella lettenatura italiana compresso fra le due date ia rui si bontiene tutta la sua opera : 1830-1900. Senonché, per il ritardo oronico suscomnato, nelle ricerche di carattere erudito, si vale in gran parte di iavuri nostri; melle considerazioni di carattere estetico è piuttosto in regresso su quanto da moi si è sortito. Le sua opera somiglia il seguin del Bouché-Leclerog su Chacomo Leopardi, busono per i francosi, scarco per noi. Bi può capire il perché di tale bontà e di tale scaressas; tuttavia, a discuterio con una certa misustas, o'è de rimaneme piò persuasi.

minusia, c' è de rimaneme più persuasi.

••••

Il Jeanroy vuole cesses imparsiale e dichiara subito che tra i due soccesi del carduccianesimo a costo della pelle e dell' anticarduccianseume a costo dell'onore agli si manterrà nella 
via della temperanea. Berelemino i ma a che 
pro dichiarario ? Siccome sessua grande poeta 
e nato son i este doni dello Spirito Santo a 
noni a jossenono convocare concelli courseaici 
per proolamario infallibile, cost è uvvio che 
rella nua opera c' è il mafinore accanto a luono e allo stupendo, più d'una deficienza 
accanto a più d'una perfestione, e diverse del 
critico è separare riò che non può sesses confuse, mattere in valore e in avidenza le partivitali sensa pietà, per le morto o le rachitiche. 
Gli accessi pro o contro uno scrittore rappresentano casi di patologia, non di critica lettereria. R sei para erronea fa sua allusione 
agli acciari del t'arducci, qualificati come e gardiena de as gioire, e e continusteure en quelque mesure de son ocurro. Ella scolari del 
Carducci, che sarebiero il Massoni, il Picciòla, 
il Paccoli, eno., son accetteranno, se non cost 
disoresione, questa carica di vestiali a custodi d'un fusero eterno o, per variare l'Immagine dalla soavità alla ferocia, di draghi

a custodia del vello d'oro, Il Carducci non i rinchiuso in una scuola ma è penetrato nella concienza di tutti, e l'utilissimo lavoro degli scolari non consiste in applogie ove l'affetto predomini su retti criteri d'arte, ma in una danidua applicasione di questi criteri all'opera del maestro. La quale essi non continuazio, so non come può continuazia qualunque artista o studioso degno del sue nome: pon l'onestà, la sincerità, la forza, l'ispirazione, la cultura.

que artista o studioso degao del suo nome:
pon l'onestà, la sincertà, la forza, l'ispiraricose, la cultura.

3. Il critico afferma che sua cura precipua è
di "artacher les ocuvres du poète à sa vie et
en rétabit soigneusement l'ordre chronologiqué », obbedendo ad una imperiosa nacessità del suo «métier d'historier». Per questo rispetto il libro ha una incontestabile utilità e le numerose tabelle di confronto fra le
varie edizioni e l'richiami precisi alla biografia
del poeta, quale ci è venuta offrendo egli atesso
o ci fu data dal Chiarini e da altri, serviranno
presto o tardi al sottile lavorio di analisi su
ciacuna ode, strofe, verso, parola che passo
naturalmente per varie forme prima di arrivara alla definitiva.

Ma il jeanroy ha fatto di più : si è accompagnato al Carducci dalla sua infanzia socutreas sino àlia morte; intramezzando alla concisa narrasione degli eventi famigliari lo studio delle opere postiche colte alla loro origine
con illustrati i più interessanti motivi passionali, polemici, eruditi, politici, L'andamento
è un po' pedestre, mai agarbato ; il tòno uguale,
semplice, senza costorsioni e senza voli. Paria
nu como in cui il buon gusto non supera le
raditre del buon senso e non le alibandona; ni
che è rarissimo che si debba coglierio in
fallo, ma è forse più raro ancora che ni alri
l'occhio dalle sue pagine con il cuore soridinatito da qualcle intuisione profondo. Spesso
e volentieri egli dà una traduzione prosastica
ricile posete più famoce, che collega fra di loro
non per affinità di perfenone o di tosso ma
di posisione cronologica ; i trapassi haano un
valore puramente centerno, e il par di sentigii
dire (anni lo dice senri altro; : « Abbiasse discorre di questa presen; subito dopo viene
quest' sitra : eccone l'argomento ». Se pertanto la cronologia è ntilissima, perchè noi ci
mettiamo idealmente nelle condizioni di fatto
tel poeta, sensa ci che sarebba arduo compernaderlo, non si deve credere che criterio
conologico a criterio arterito coincidano e che
una bi stato civile proprio, ben distinto dallo stato civile del professor Glosue Carducci, senstore del regno. Cost il Jeanroy batte una via preparata a prievi, non la scava secondo le direzioni intre, ideali, dell'opera presa in ceanne. Tale è il punto debrie del suo libro. Non gli errori di stampa o le aviste o qualche errorne informasione a cui è facile portare rimedio e che è del rerbo, giustificabile (1); ma la mancanza di una vera riferesione critica, di una calda persuasione artistica è il difetto del Jeanroy. Questi eruditi, proprio mirribili per tanto caratteristiche, dinanzi a un grande poeta eprigionano dalla loro animaria frigida si che a volte un firme d'impetuose ispirasione si paralissa e s'aggliaccia, nelle ioro pagine, come un Cocito.

Il giudicio che il Jenroy dà del primo ma-nippio di Rime (quello franceo del 1857) è giu-stiesimo : « Les Rime ne sont qu'un centon, cò sei mise au piliage la poèsei italienne du XIII au XIX stècle.... Il y a de la force, de la grâce, un incomparable talent de stylate, maia aumi nèce et-cet abus de l'érudition qui, pius tard, sessècles une partie de son ceuvre ». Ma su-tiement de la contra de l'érudition qui, pius tard,

El fetermesse non lo ha capito abbastanan.

Confessa la sua incertezza (p. 163) riguardo al paragrafo secondo (l'amedioto del beccaio parigino, che al tempo della rivoluzione porta infiato in una pioca un entragno di vitello con la scritta. Cesor di eristocazione, di cui non sa detarminare la ragione poetica: «Pestotter faut-il entendre ainsi: qu'un boucher pro méno par les rues le nocur d'un vean ou qu'en poète étale le sien dans ses vers, cela présente pour nous exactement le même intérêt. Ma no: il Carducci, per esprimere pritorescarente la nausea suscitata in lui dal soverchio sentimentalismo degli scrittori contemporanei e per satireggiarlo con rabelaisiamo umorismo, dichiara che vorrebbe celebrare il cuore d'un maiale appiccandolo ad un alto lauro, come già il beccalo rivoluzionario aveva sgualatamente estrieggiato col suo bestiale trofeo la sconsitta aristocrasia. È il Carducci nella posa di nomo che accoglie in sè le energie sane della stispe contro i rammolliti e i decadenti; posa, disco, perché con un fondo di sincerità ci si sentiva tuttavia lo sforzo e l'artificio. Ed ecco spiegato anche il paragrafo terso, in cui il Jeanroy vede buio pesto. Anche il Carducci ha un cuore, cioè un sentimento, ma forte, sereno, classico. Ansiché logorarsi nelle nottate inaonni come i figli dal secolo, egli dorme il sonno della saute e della tranquii lità, pronto a scaraventare quanto gli venga alle mani contro l'importuno tie-tac dei pandolo e ad accodargii qualche poco lirica eresia. Sogna, si, ma nulla di truce o di patetico, nessum incubo, perché egli noa è neurastentoo od epilettico; invece qualcosa di dolo, di piacato: i colli nativi, dove l'au pregiudiano che impediace al Jeanroy di apprezarla imparrialmente di altunioni che genera occurità d'immagine, cice falsità di possia; non già per il grado di magione o minore notorietà dei fatti che vi si ricordano. Sarà, nel cassi la la media cultura: ma codesto è criterio estrinesco, e, se ci badassimo, povera Devisa Commentalo la media cultura: ma codesto è criterio es

#### R. BEMPORAD & F." **EDITORI - FIRENZE** Opere di Idh Bheeini Memorie di un pulcino - L. 1.00 Come andò a finire il pulcino (seguito alle Memorie di un pulcine) » 1.50 Il libro del mio bambino > 1.-Favole e cose vere... > 0.60 La fanciulla massaia . . 1.50 La terra, il mare, il cielo > 1.-I piccoli viaggiatori, viaggio nella China . . » 1,25 Una famiglia di saltimbanchi . . . . . . . . . Tra succera e nuora. . . 2,50 11 bacio (conferenza) . . » 1.-CONTRACTOR! Clascun volume franco di porto in tutta Ita-

lia distro cartolinavaglia agli Editori R. BEMPORAD & F.D

Firense, Vis Proconsolo ?

mismo il cospe rituro monotono e l'altra dalla 
uvola che trapassa in ombra d'amore, semodo il canto dall'Alighbri (insesatta intervotazione di un pasco della Vete Naccos); a
che trovi egittà par la ribatorique, la reserche et un style d'allure sphilline, apmato i grandi vumi del Piemonie rievocanti
resurrezione nazionale preparata dalla mahila concienza di Vittorio Alleni: e colto di
le avvacionalemen il case - la ricoronami lungo
cumulturo - de la fatal pouscola a uestirei
d'sra e di storiche, e forse a ragione ma
re ben altra debiolessa che mon la necessità
cruditi; commentari.
Esseminato il pro e il contro di questo nuovo
ren sul Carducci e trascurando la formula

retorios in cel è colato il maggior numere del giudini ivi contenuti (delet die vinages — brillante fermeté des siyle — concision pussante — sebreté des siyle — concision pussante — sebreté desergique, coo.), possianno ora chiedera i se esso giovi alla divulgazione onenta ed centra della ultima gioria italiana: La risporta è affermativa e negativa. M, se ci contentianno che i francesi abbiano una concettre i popra portion inisiatante con la Risse esterne i 'popra portion inisiatante con la Risse esterne con la Risse esterne i popra portion inisiatante con la Risse esterne i popra portionali delle superiori delle persone colte. È un Carducci che consiglia però a Vincenso Monti, il quale pure è ouorato da crittici per l'écola des images, la brillante fermeté de apple, ecc. — No, dunque, se un Monti solo ci basta e ci avanum e

ee la fede ci duri che la Odi Barbava e le Rime mone hanno ben più alto valore che quello di una «restaurazione della forma » nella letteratura italiana.

Il Jeanvoy ha ecritto un' opera egregia e simpatica e non ha voluto escrittare, come avverte nella prefazione, da un compito piutosto ristrutto. Sanza accongerense ha ristretto, per necessità di cose, anche il suo poeta; non arrivando sino a lui, lo ha tirato giù sino a sé. Accadeva lo stesso, una quarantina d'anni fa, ad un benerorito somo, il Mailerea, a proposito del Petrarca. Ma non vedo oggi, come vi fu allora, un De Sanctis che si prepari ad un trionfal paragone.

### Lettere inedite di F. D. Guerrazzi

Il mostro Torelli non riesolva proprio a dare po'd'ordine a'ssol interessi; certe mat-se i alsava che non aveva un coldo in tasca nonostante voleva acislaria come sempre; un intendeve far di mano di nulla, e che di tila mancasse la sua Carola, una bella donna illa quale viveva e che poi divenne la aua oglie. Ricorreva spesso al Geserrazzi o sa-se per pochi franchi, ma il Geserrazzi che suoi inclinava un tantino all'avaritan non ci ativa de questo crecchio; ci si arrabbiava cutto e una volta giunne ai punto di acrivere sesto higiatto in oui al suo Torello dava dino del voti.

infilino deli voti:

Signore Emniso Torolis.

Non ci ora bisocquio, che vos me seccasie tanto.
Ah i che avovate pessere nom si pagassi la
bericacia di so lure i file scristo al signore Pindo
Ballani che vo le paghi; a vos mandeleme la
recordia. Vè cradiren pi di fidalo, o morno biso-

Geneva, 5 mareo 1860 F. D. Guerraesi. P. S. — Anes poiste andere voi stesso a cer-carlo per non dere incomodo a quel povero vocchio.

ecchio. Eran giorni però quelli che non si poteva urare col broncio; si doveva votare l'an-maione e il Guerranzi ricomuncia dopo puco seas corrispondensa, ripiginando il tu ed annuntando all'amico che ara stato a dare voto insieme al nipote o al suo servitore

Intanto contrastavano in Firense i moderatti o i democratici. A scetegno di questi naceava in Genova L' Usetà Heisese directa da Maurisio Quadrio, e ono imadesimo titolo comiaciava qui un giornale politico quotidiano per opera del partito democratico e directo da Piero Cironi; mostravasi fieramente opposto al Cavour e al Ricacoli perche gli sembrava che questi uomini non aspessero trare dal popolo italiano tutta la grande parte che se se poteva. Il Cironi, Antonio Martinati, emigrato veneto, Giuseppo Dolis, il famoso formalo e patriotta, Andrea Giannelli, Romano Pratelli e molti attra evanano formato se comitato di provvedimento per sistare la rivoluzione dell'Italia merdionale ed organizasee sua pripata, abe is pol queslia di Castel Pacci della quale obbe il comando Giovanni Nicotera, che invadesse il Umbria e rovascianesi il governo del Papa. Giuseppe Maazini che era stato in Firense il Umbria e rovascianesi di contro Bertani i preparativi di questa apsilisione per l'Umbria; vi el sarebbe recato ancora quest'anno per regolare da sò col dottor Bertani i preparativi di questa apsilisione per l'Umbria; vi el sarebbe recato, s'intende, celatamente, accottando di nuovo l'ospitalità in casa di Luigi Fabbrisi, della moglie Antonistra i preparativi di questa spalisione per l'Umbria; vi el sarebbe recato, s'intende, celatamente, accottando di nuovo l'ospitalità in casa di Luigi Fabbrisi, della moglie Antonistra i preparativi di questa perdico, suscitar gli animi ad atutario. L'apsila degl' Italiani è una vera vergogna. E 'spalia degl' italiania è una vera vergogna. E 'spalia degli de 'diversi e non binogna

ttere che gli ncrisso Il Masetro, è vedianucasa faceva in quel tempo il barrene Het
Ricanoli,
gli era il Governature Generale della Tra,
a, e mestre si barranessava co' democra,
di vene l'esquanti conversacioni col Dolfi,
sova sentire fortenzente a Irvitori Lasnovenetto Tommasio Cerui e il magistrato ano
vincesso Niutta erano ministri senza
afoglio nol Ministero pressoduto dal Conto
anovar dal 21 gennato 1860 al 6 giugno
, il Consi ebbe poi il Ministero di Agrires Indistrate e Commercio ed il Ricanoli
sggiava principalmente con lut. A prereo di arkisamassi she el suscovezano da
seste mon voleva che fossero accostit quando
overeno placasse di tenere in decorvo ed in
re la casa arterità: altrimenti ane valeva
ma di fare un Regno forte norte ne Re
ni, quando di volume lacutare covare il ranenarchita e ripetere i brutti fatti del faga
, Nicognavo ricordant che di siamenti fui erano pur sempre piene le piasse e il
reno ad aggia pono poiteva triviaria e vepigliare le une succività dall' solcore pri. Be il Governo on rimoiva a dominace

Fin gil schiamansi che il Governo avrebbe dovato con calde e sapienti parole frenare fine dal bel principio, srano quegli sull'i solomonio ioscane; niest'à altro che schiamansi, al-fermava, arano le voci che si suscitavano in proposito, seana avere una scinitila nè di opportunità, nè di ragione. Se il Governo, fino dal primo apparire di questa misorabile guerruccia, avesse alasto la voco e mostrato la sapienza di quel riservo, e la ferma volontà di mantenerio, nell'interesse comune, fino di primo cui tutte le suove provincie piglierebbero il nuovo e comune ordinamento, avrebbe imposto si seganzi presentuscia, e avrebbe reso impotenti i vecchi maligni e ambisiosi. Così diceva al Caro Missisto il 6 giugno dei 1800 e conchiustova, alazando la voco su tutti e lo ho diritto di partare alto in proposito, filicordisi il Re, ricordisi il Coste di Cavour cosa lo dissi nel se marso a proposito di quell'abusata parola.

'Un'ora avanti la ceremonia della presentazione del plobiacito, sii fu fatto conoscere la risposta che mi avrebbe dato il Re alla presentazione del Piebliscito Toscano. Lettovi la parole selvomente, col messo del geserale Solaroli progai caldiamente che si di disconsioni di missi di mi

A. C.

A. C.,

Raco adeaso con Prentrachino, e di mio aerushere ioscano da volere l'annezione presso la circunta mastropiale institutada a questro conpugaggia. He soluto cortores quasti unti testa de mese memo en carina seguado e quesdo. No piatire si debeto esto.

Aspetituos qualche unopphemento col manufucto mu non P he visto.

Sono Deveo bereità di dolore di unipe appena na concede di senere gli cochi apperi. Aldete.

Lianno. 2.1 queno 1800.

F. D. GUNNRAEN.

e certe otroclari dalla poeta; perché mi

F. D. GURRBARN

Caro Rusilio, le sono le tre dopo mezanutis, e finisco appene di ropiere l'accisso aerisolo de la ropiere l'accisso aerisolo de la troupiere l'accisso aerisolo de la troupiere l'accisso aerisolo son facilio e tano. L'à stato el libe, Prapa el asgoro Ugoliena evo-fiere progress reflessame al le seemptime, nel caso de se recess copiete delle b.... Adden, casso de se recess copiete delle b.... Adden, casso

Caro Emilio Conseco il puese legalo della Tossana. Asso il popolo secha i fumi della obbrezza, e gli cor-berà qualche tempo, ma poi li passeranno. Ti copie dull'opisionio. Venga "di reconsiste. Chi si petro greata in montrera listicure nidorno alle cure da brutares, e al modo. Una cosa i ripieto la quale è urro, per la mottesa della dimocratra mon solo si popolo, ma si Ra si troua zotto si gopo di serro dalla mesuna arsitoraran, la quale ora vuole starsi si apanta, e jand carie falsa per dusare si papata, e jand carie falsa per dusare in pace. Prisentin si asginore, che is porta questa lettera a Prero (Claroni), e agli altri ameri. Nate uesti; la dissentene uostra ferà capitare male la Para, e la liberda. Vadi i autori embjesta per Mi artitusti) e piere egis ha mostrato la faccia. Addio.

Genova, 23 marzo 1860.

F. D. GHRRAZZI.

Signor Achille Travaglini

Mso caro signore.

Genova, 1.º aprile '60.

Méso caro signore.

Vé ringvario deble mobilité, che mis dale a co offendassero une davuero vierre prisidioto riderne, che affigurement, mis come anno afficie de cele affigurement, mis come anno afficie de cele affigurement, mis come anno afficier de cele affigurement, mis come anno afficier de cele affigurement, mis come consideration meco takin glis amesis talla medestina. Che volde / La celefa / La celefa (anno celefa / La celefa /

F. D. GUERRAZZI.

Caro Emalio,

Genova, 6 aprile 1860.

Genoun, 6 aprile 1800.

Robs dese letters a creates come Crieto il ocitico della passone, a appunto per non paere sugrado I il endas le parole di che peris al D. Balterni con rosse di parole di che peris al D. Balterni con rosse di parole di che peris al D. Balterni con oriente di partecipartela. So male di raduta, o come fremo per non guarire, così perioro ti male. A Torno anadra appene guerito, e dopo, che avrenno confermata la elestone, periodi o che si ventarono rella annualizza. Dio lo volezze I Sarabbe ti prismo zervizito che mi hamno reso. Desidero capera soi I Peri, F. Zaemati veramente di sua volontà mi persisto competitore della discolorazio covene ci di piori la colita mone degli avverani. Incline ilemni, il porti per la colita mone degli avverani per mo governo, in sipiacia tra qualiti, che unmarro que depinata. Rendi i altati tra qualiti, con consenti con segmenti della parole propolare, in supportabbe ni pegissassa qualoti di propolare, il suspensi la cultirica. In carattere demo fasilelo come al moni, il suspensi con controlo con periore parale i periore demo fasilelo come in artistra di Naza, ma e ci como non portro formo periore periore. Procurente vulervi.... (1)

cole intendernis. Procurate unteres.... (1)

Caro Torells.

Ti seriasi per curre le conessete note, ma forse troppo acceptato non mi aerim più. Passenta l
Se vi periate a siampare costà qui non siamo

Se us persiste a tiempeare code qui non seamo liber. Per la potta ricevo lettera commendatista ; quissoti non so chi ssa questo tsuo raccomandato, Hisogra ad ogni modo che is avverta come gi impreghi si conferizacion per volonità di S. K. il invernature Generale e pos che co' preamit Missatri di qua non ho : e non potso avere entretare di sorte alcuna. Pores avere si solo, obte sui maturerà : ma fin qui como sempre acerbo.

Torino, 5 maggio 1800. Af.mo
F. D. GURRASEI.

F. D. GUBRRASSI.

F. D. GUMBRARE.

P. S. — Incision sus Nizzo; dopo Nizzo la motidi stelisma è sta: dopo Nizzo la Toscama ha da tropidare de sesere data un groruo all'alzo per giunia. Nizzo plano piar giunia. Nizzo plano piar giunia. Nizzo plano per proporti de la Toscama costi a transcripto de la contrata della opinicamo popolare su ugi si comissi a stilla costi a transcripto de monarche ci insulario, a mis premio costi progra da premio ma Tolero brontociona, voltora dere Pierro Circust de Preto.

Torino, 16 maggio 1860.

Torino, 16 maggio 1860.

Io non ho fatto come colesi al guale, is confidenti andele, espon, o ottomi... chiemarri substo perché in immediatamente questo sorriemonte su venga que. Ti presentera di capo lambero. Viene demper con maggiori noticea e informazione, che puoi, a con proposta di cose possibili informo a provocatamenti, e uomini, procura appra tusto concere la nativere, a se possibile, i apressione dei documenti in quisione. Demper fingi una gravolla a Livorno, a cacciati fin qua. Addio. Ti appetto.

Afimo

F. D. Gurratzi.

Absto a due terri della via di Dora Grossa alla Consolata N. 13 Casa Barone Martsus p. 3.º.

A Emilio Torella.

A Emilio Torelli.

Ma incomma, che jaccenda è questa ? Dopo che iu an pariso va non obbi più leitora di le. Ti mandas si Discorso, che comperve nel Distrito in mode che iu polsas pubblicario contemporenomente coi Diritto; è iu non le siampasti per quamdi coi appepa, danché la Utati non mi arriva più. Ora rispondema, e dimmi si substo se vuoi i diampasti propondema, e dimmi si substo se suoi diampasti provinci diampasti considera su ma por la supromasina di considera della Lagar per lo imprestito dei 130 militare. Saluta Piero, e gli ameri commeni; mandamsi um poi d'impromazione sulorno delle cose del panes, Questo singolare silenzio, che non a a che altriburro mi inquista. Addico, in alternicima di un riscontro mi conferente.

Torino, 29 giugno 1860.

F. D. GUERRAREI.

ho s miss displit di cuis il meassimo è la catinasione.

Non so che volo farit : es la sificialist non

d quale la lacot, corrò parmi ingisiria : se è
metri innamei i faiti, a provali, altrimienti ci

calumnia. Da lanti sunti, che manco ignoro i
sensi degli sufficiali : lo sperimenta la più parti
molis non menici della Partia, ma ora il credo
testi musicii. La mesi informazioni in addistrio
mei ii dicoua in parte autoria in abbeti il Re, anche poi pubblic viriori. Prore i è un'i accida
legisle, ed è la manconna di mondato della pri

da trovono indipentista. Al sorvivore devalorire

da rovono, particolo della pri

frenon, a laglio 1800.

Genova, a laglio 1800.

F. D. GURRAREI.

L'Ariotto [il giornale Pievano] ii ha dato salche piezzonito.

Caro Torello,

Sa así morto umo cocorre che lu risponda, ma na sivo dimma: shampasis (il discorro ? ma rumdasis? y ma mamdasis quadeho copia dove vi dassi? ¿ Drasa al Ceroro Les si licco da Monceliers ha fama di busono. A che ne siamo? ¿ Quadenta autonomia dasfà! ? opera dell'annessirina, e forse sensa che lo sappia, da suoman astitiamente maligni si Ricacalo lesta acoma a' smpigu a seppolities la sua non derò creasione, ma passiona. L'Islaia a troppa pel l'ememte, che vuole premonistarere Troppo fusono ciechi costà Scrivini, serviumi, desdero sessere sisfonualo. Al conde ceron ? Tr da retta? Credo di mo. lo conde ceron ? Tt da retta? Credo di mo. lo conde ceron ? Tt da retta? Credo di mo. lo conde ceron ? Tt da retta? Credo di mo. lo conde ceron ? Tt da retta? Credo di mo. lo conde ceron di la discorre la papera di lega com Ratlassa, di fusiono Ministero, e di imbolimo romitoria esale e pouero di tutto, non ma considera di sollo. Ismodale eccono ridotto al mo romitoria esale e pouero di tutto, non ma considera de convielo, lo londo, e mo rimenero mente. Addio. Salesta gli amiel. Che la quad S. Polo ?

(iemova, 3 lagliu 1860.

F. D. GUMBARABI.

F. D. GURRALEH.

P. D. GUMBRARII.

P. S. — Ti mando om livesto delatin resultimente per la forma, a per la sostinae altras i,
pure ha lenate ramore; na arrà mola, a gioura
certa al tou giornale, o dane artati, i conporci sopra un articolo o dan vaddivizzandone
giudeza, li giornale vicu di cue del giorno;
aeristore è un gioune come castumano aggi che
giudezano, applateno tondo, e si credian dispentiors di laude a di bizarmo, ma ur hanno lamps,
e rivolazione. Comunque sia, te la manda perabé in ne faccia tuo pro.

F. D. GURBRASES.

Caro Emilio.

Genopa 1.a agesto 1860.

Tu mi has scritto nero come sus calabron Circa to soritto to foce per te ; lo consegues Edito a ad Emeco perchi to mandazaro si bito a te descasero, che dopo tre giorni dal rocumento sarobbe stato datempato anco nel Diritto de consegues Edito e ad Emeco perchi to mandazaro si potto a te descasero, che dopo tre giorni dal rocumento sarobbe stato datempato anco nel Diritto de cono associato, de di digrassimo piritto, e cio per sua regola. El pere che fu adonti sa il Diritto stampa la cosa mas ma ma porti della disconsidario della disconsidario della manda di presente della manca positio. Anco il seguer Rattacari si serve poi succi scribio. Anco il seguer Rattacari si serve poi succi scribio. Anco il seguer se modazta; di molto seguito tra i mi serve poi succi scribio sobbene non penage di nome manca positio con ma agis incre sificao, ha segueteria, à stamperia a parte: del 11 rigito a 3 centerami su sudi, che con tutto questo non può regrussor. Nella true teletra non ha trovado risposta accestava sun mio opsaccistio a pasto di stampia subito; dacche la cone politiche le famou con la ricolle; dopo a, one suportizcono. L'ho fast stampera per vondo mio a Torno, o te nu sandazopia perché tu su disponga come magisto credi la riverganto della dispo, mas tu capitac che mi sumanda provincia della dispos, mas tu capitac che mi survada mon non farabbero breccia. Cirpa stato della disposa, mas tu capitac che mi survada mon non farabbero breccia. Cirpa di come discusso del sanda se voi alere vi recada la tatala: na cerco ad desidero, ma como puente cando. Vivo romato; si noncasi se me su delig Ho falto id contratto con éra case di Mulam di accordo del sango, e gli anno ci ne succiono per la vita, e si ano obbligati a pagarami franchi cinquentamista. Ama como parasi: perché ha concase; con una cando concervolmante renverziera alla depresazione mon basteranno a fanulo. Tu uedi, che ancon come semulo come con esta per ripararani, obre tenere avaco una esta convo con semulo. Ama con una sen

LIBRERIA INTERNAZIONALE

#### Suce. B. SEEDER = FIRENZE =

ELENCO DI OPERE

Le opere sono in buono stato ma un po' vecchie e con qualche gnasto nelle copertine. Non si tien conto delle commissioni se non sono accompagnate dell'importo.

Della collezione Lea artistes de tous

les temps:

Bénédite L., Jean-Charles Casin, in-4° illustré da L. 16,60 a 11,25;

— Alexandre Falguière, in-4° illustrato da L. 11 a 7,50.

Fierens-Gevaert H., L'Hôtel de Ville de Parse, in-4° illustrato da V. 12 a 7,50.

Lafenestre G., Jedan Fouquest, in-4° illustré, da L. 11 a 7,50.

Macon G., Les Arts dens la Maison de Condé, in-4° illust da L. 16,50 a 11,25.

8 11,25. Mauciair C., Gustove Ricard (1823-1873), in-4" iil. da L. 6,50 a 4,25 Della collezione Les artistes offèbres:

Collignon M., Phidias, relié da L 7.50 a 4,00. De Chennevières H., Les Tiepole,

da L. 6,50 a 3,50. Gauthies P., Prad' Ass., da L. 2,75 a 1,75. Michal A., François Boucher, da

L. 5,50 a 3,25.

Muntz E., Donaislio, da L. 5,50 a 3.

Mairet S., Folio hyellrique de L. 6

Mairet S., Folio hysterique da L. 6
a 3,00.
Montel, Series de poépuemas, 1910, da L. 3,75 a 1,75.
Cahen, Fonctions polyhedriques, 1910 da L. 13 a 5.
François, Guide carrières coloniales, 1908, da L. 3,75 a 0,75.
Kneipp, Fébres aimes! 1893, da L. 2,75 a 2,00.
Rochard, Huepel, d'hygiène publ., vol. 2 à 5 rel. in 4º, 1893, da L. 80 a 10.
Havard, Fonces illustres de la France da L. 5,50 a 1,50.
Ramés, Architecture al construction, ill., 1881, da L. 9 a 2.
Chabet, Cours de dessin géométrique, ill. in 4º, 1885, da L. 12 a 5.

## ABBONAMENTI

= PER IL 1911

De oggi -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 4.00 ESTERO L. 8.00

#### Abbonamenti di saggio

per non piú di 10 numeri

Tante rolte due saidi (estero 3). Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal 1' Gonnaio ai 31 Dicombre 1011 am diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONI, GA-HIBALDI, SICILIA o CALADRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MAREOGGO, Via Enrico Poggi, I, Firenzo.

Aff mo Filippo Oriando

#### MARGINALIS

e Los moestra dei ribratto italiamo i risis casa degna dell'alta rommomorsalore petriotica
conse degna dell'alta rommomorsalore petriotica
consista de la consecutation del consecutation de la consecutation del consecutation de la consecutation del la consecutation de la consecutation

inno alla memoria di Toletoi giorificando lo ceriticere ressoo » la cui albana infinita era un occasso di ciscocrità », celebroando la nobile vita dello ceriticere e dell'apportado come qualla che poò inauganze agli somini moderni l'orciemme continuo e transgullio par comini moderni l'orciemme continuo e transgullio par violenza che continuo e transgullio par violenza che ci opruna a prenara. « dell'arciemme che ci opruna a prenara « dell'arciemme che ci opruna a prenara « dell'arciemme che continuo e transgullio par morti (O ponesiere vivol' Vedericio quade la batto di Toletol, Anatole France he ecclamate : « O dogni merti (O ponesiere vivol' Vedericio quade le ha rappresentato la mane d'un amico. Guardate questa vica fronte, questo volto tromentato dalla giele e dal deleci. Hom è usa bibbie; ì un tomo. Le sea incertenn, i ett errori si opiquano, ci rettificano nel corro d'un vasto pensiseo, nella fisso d'un'altica esistema, No, quest'arleta gestonia, questo ponta non condanna l'arte e ha scienza » « Toletol, — ha cognitica della Russia, tu est il flume acro deve bevocci popoli. Ma di che errori ho peristo mal / Tu son e dini mani ingannati, tu hai empreco detta le varità poiché tu hai copresea la bellesene « la bellesma è la soli averità che l'uomo possa raggiungere, la sola che sia in rapporto centu con la cue intelligemme di seoti essat. No. Toletol son condanna l'arte; checché agli abbie potto possare e dire, qu'il is canita e la gioridia. Issagi dai condannaria. Anche quando egli la seque l'afferna e corre e dire, qu'il is canita e la sicurita la seque de la condenza della securita del l'uomo potto possare e dire, qu'il is canita e la scon pirito, so non per la Minera che cese armata dal uro corvullo, » purché Olove à l'uomo stesse ». Potti il France ha accennate a Toleto nembro della guerra ed ha detto che cema le dele se mani e del securita la scriptica del civittà, che pronoscianno il riverez a non gerramo essere affernance à l'acqui a descenta dal uro corvullo, » purché Olove à l'uomo stesse ». Potti

e Beautrarchais mandicista. — Reaumarchais, come il sue Figarc, ai ocsupò di tutto, monhe di musica. Un cortu talento musicale era recilitario nella nea famiglie ed egli fis concestato hen presto del musica pera recilitario nella nea famiglie ed egli fis concestato hen presto in sociate come un e amateur trica agràdite e. Era elegante, aveva una heila voce, fin di moda e la sua reputazione, appressal per i nalenti tia camagnaga e alla capitale, giunne perfiso a Corte. Le principease observa una viva curiotata di vederilo e di ascoltario: Luigi XV, sonsultato, non trevò nutha a ridire e contra del giero il lesamarchais — mesconta la Aveva de bei giero il lesamarchais — mesconta la Aveva del del giero il lesamarchais — mesconta la Aveva del contra del

agil averbbe portute dar pagare le rime, di notte all'angolo d'use atenda con qualche bestenatata. En l'uso del tempt e se Mi.eo de la Sabilère ricoreva matematici, ricoreva nache cortiguasi.

e Il poeta Augunte Angellère, — È morto in estimante nacrea, s'escariotiese anai, dopo una lunga e penosa malettis un poete francese che en lunga e penosa malettis un poete francese che en lunga e penosa malettis un poete francese che en lunga per pendico girma na menera i genoto al gran guite al gran pubblico; ma none au ignoto al contili intenditori di pomisi Auguste Angellier. Anche produce de la compara artefacio en entre. Con Angellier è compara ol rate de la compara de l

non refera, non roleva veder pid elevan, meno us nedico amico andie oan del suo delore, a libratogne, attase con carvatik la storte.

• L'interpretazione acomemica della esteria lasteraria, — L'applicatione degli storiei della letteratura alla pura bisgrafia, il ha conditti della letteratura della pura della della pura della del

Micala Zingarelli presenta al pubblico oggi il volume vustro. el li Bandi, agli scrive, ha voluto noccotami qui spiriti pid sietti coi quali si estre difestaliato da un idea alta dalle vita, quantraque sieno i toni el pend di came pregenti di meditare siquanto dei pend di came pregenti di meditare siquanto el pendi di came pregenti di meditare siquanto el pendi di came per pendi di meditare siquanto el si una contra di di no servati in oggi ordinare si tato, notto le supe di li no servati in oggi ordinare si tato, notto le superi di consente più magnitrato, e la tunica di accertotare, o la centra dei di consente pendi el seguitare di consente pendi el seguitare di consente pendi el seguitare di consente di consente pendi el seguitare di consente di revisioni di consente di peliogrini piatosi, tante soco is vosi di coltro che si soni levati a confortare il doltre di un padre dispervitamine i veoli de vicino e dei lontano; di perinelipi dei trona o della chiere, deli perine il consente di peliogrini, a confortare il doltre di un padre dispervitamine i veoli de vicino e dei lontano; il primelipi dei trona o della chiere, deli perine di coltro che si soni levati a confortare il doltre di un padre dispervitamine i veoli de vicino e dei lontano; di pendero, di penatori litaliari e ricanteri si trovano in queste paggiant, a continuia, a tatti sotto parole di conforta. Alle voci dei voci ili liandi in aggiunto panaleri e lottere di moditi morti, chi egli consenioni tattalettali, o pri cin di morte sempre, abbiene anche di speranas. Ci sembra languri triano france il redure di pieti è riconoccerio come un ranto segui di vocine di voci ili comparadore il vicine di pieti e vicine per comprendere il vicine di pieti è riconoccerio come un ranto segui di vicine di pieti e vicine per comprendere il vicine di pieti di reconoccerio come un ranto segui di vicine di pieti e vicine per com

#### COMMENTS & FRANKENTY

\* Dove si discorre della solita Compagnia e se ne dimostra la renie esistenza.

Signer Diretters.

Permetta anche a me due parole nell'interessante discussione fra Angloio Orvieto e llem Benelli sul Maniellaccie.

Ottre al poemetto La Compagnia del Mantellaccio

#### STABILIMENTO POTOGRAPIO GIACOMO BROGI Goreo del Tintori, - FIRENES

I VA Termboni

Betesimine collexioni di Fotografie
che si raccomandano agli Istituti, Senote
Studioni d'Ariz, Touristre esc.

Grandi Fotografie Monumentali al Carbone la un solo pezzo (specialità della Casa)

Bi esquiscono per communicione a prezzi me-derali, riproduzioni di Pitture, Monumenti, Sculliure eco, con futti i moderni perfezio-namenti, come ne fanno prova le proprie Raccolte

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Vin B. Witters of Testins, B. U (prespicionis in Festa Gastra
MEXILANO

Ultime pubblicazioni:

#### FASTI CONSOLARI ROMANI

dalie origini

alla morte di C. Giulio Cosare EDITI ED ILLUSTRATI

GIOVANNI COSTA

Volume I: LE FONTI

Studio delle fonti . . ANDS. N-547

BERNARDINO VARISCO

#### I massimi problemi

Elegante volume in 8° di pagg. 211-320. — Prezzo L. S —

#### L'ARTISTA MODERNO

è la più diffusa, elagante e la più papolare rivista illustrata d'arte applicata che si pub-bitca in Italia.

DIRECTOR S AMMINISTRACIONE

Donamdore manoro di suggio che al spedice

#### LIBRI PER SIGNORINE

A. VERTUA-GENTILE — No o poi no i — Seconda edicione. Vol. di non pag L. 1,78
A. VERTUA-GENTILE — Quella vone! — Vol. di pag. ndo Xn 8,—
RACHELE BOTT: BIEDA — Score o Figure, novelle. Vol. di 400 pagine, in caria di lusso, L. 3,00
HRLINE KELLER La Oblave della Vila Pu- gine 64 Cont. 0,80
HEMNY KOCH — H Strictics di papit — Volume di 400 pagine L. 3,
ARMA MORORY PARKEN — Emigranti (Quettos nani al Canadh). Seconda edizione, Veltmo di 144 pagina : L. 2,—
Giulla Civimini-Annichi Peneleri ed Affeli Volume di circa 300 pag, con ritrolto L. S,
VITTORIA PARRIE DE' BIANI — Essenza di bianco- spino — Vol. di pegino 250 X. 2,86
Joint Rustre — Seenne e Sigli — Vel, di 300 pagine campate in resse e nece . , E. 3,—

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Suga! IR. SEEDON

FIRENZE - Via Toronhord, 20 - FIRENZE

NOVITA: (franco dapportutto).

Bridge, L'impérialisme britannique. I., Konsul, Jeuseuse de Shelley Sunta, L'artiferé de campagne. Rostand, Les umandiese (Présien, 2858-1893.). Sevenire ser Gay de Manjaczond pur François, one valet de chambre. . . . Archer Meyer. Que mo your ont ve (Mémoires du directeur de c Canlors »). 3-75 out w (Mémotion du directions die 3.75
C anniennous des temps 1913, 3.475
Baint Beures, Citons que de l'est de 1.75
Course l'acceptant de 1.75
Gautier, Les parasites inocetaleurs 2.75
Gautier, Année soientifique 1910, 3.75
Bisonmenger, Le géologie et em phis
nombres, 3.75
Bisonmenger, Le géologie et em phis
nombres, 3.75
Baintrill, Collème de domensie 2.75, 9.
Catalogue discertionem phislologic caran 1910
Distillatory, Maneoi de pashologie in 18.—
Distillatory, Maneoi de pashologie in 18.—
Lodeny, Jesus et la truities d'esseglique 3.35
A praspec d'historie des religions 3.35
Jendon, Le mombe de l'houseaux 3.35
Jendon, Le mombe de l'houseaux 3.55

S. E. L. G. A.
polotà Editrice "LA GRANDE ATTUALITÀ.
MILANO — Vio L. Polosoi, se — MILANO

### Nell' Impero -------- di Menelik

DI ARNALDO CIPOLLA

Magnifica tolume in ourse di gran lusse con 180 illustrazioni, coperime a colori una carla Geografica, scc. . , L. 4

### ATTRAVERSO

L'APRICA CENTRALE

Un quarto di seccie di vita celeniale di ANTONIO SERVADEI

MATILDE SERAO

CHIEDERLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

o ( la dodan, ill risparmino) a connecere, justa illind:
ili fartira l'heteraria cepeti e i e o al abbachico benoe per
tre, come come naturalia, maggio nanti che in mesun
tro bungu in questa città mandò la barbia di mesun
tro bungu in questa città mandò la barbia di mesun
tro bungu in questa città mandò la barbia del
none, a passuan (par qual chi lo mi cerden) più me,
il truppo caddo sono la cominiciama ad abbrauti le
gilo, temperenbò utile a tunta fia la paratimonia,
tamena, e madesta degli anbichi mottri, che (come
tanderest) siente ni potens innegimene, uon oba dire
tamena, più antimente, o più tundosto. El per non
seilere di die qualeba como di quei più fibici bungi,
on, che furenco duo Compagnie quanti cimili, querta
sorta della school, già situata tra Perrasecchi e tre
igattieri, in fin none confines, o la Compagnia dei
tensificario, nituata prosena dier Prigioni, o na altri
suona più veri, o certi confini. Ma non he che fare
anche più veri, o certi confini. Ma non he che fare
mando di mundo com la firine nostra di minima more,
hilitaniam, contilentiama e constrandissima perch
antanques in parte conservandore in nestre opsitoli, in
censano eferentamente and denderiberos, e citta, che co
inone, hacendo per parapetto dall'un de' lott le primin, dall'altre il Palagrio dal Hargellio. Hengi questa
riate, nho en at runa, possissa mit, and con atten, en ben attuno,
il describerimente proceque la sun allocusione paril describerimente proceque la sun allocusione par-

hotts fit, che si sperena haustin a vedere di moreo germogliare... ».

Il Basselinezine prusque la sea allocusione parlando della Compagnia dei Moremoti, degli Arapigdiari Il Basselinezine presentata della Compagnia dei Moremoti, degli Arapigdiari e inconsociado persito i Negene di ammostre uno di qualit e che in giovanti tranguigiano i patrimosi e ce con haussesi dentanto, soul non concresti, ideva in giovanti fuesi tatto lettore, in vecchinala non arresti ora Montelleccio o Moremotin... e non lo seguito detre hantando il se riferto.

È denque piuttorio una Compagnea di sionalerio calle del Moremotino, e non la discriptime come inclina a credere A. O. in filiazione de quella di Bornaleccio, che non di discriptime come inclina a credere A. O. in filiazione de quella di Son Cosimone figuri alluvione), in moniti del Bossen-fonnesione e il motto del cision como, parmi, sufficienti indici. La fermete cel componero, on era situata de confrati none il pueste cel della contenti estimante.

A questo perere acondo in parte anche N. Morpurgo mella cittata Miscrilinezo ferenchina... (v. 2. a. 18. 10; p. 93) che rileva appento il confronte cuida Lesma.

La pergo, un, livettora, di perdonancal par le spaio che prendo nel suo bil Morescer e mi crede
Manto Buccasso...

Non ci tengo poi motto troito a sontenere

AMO EN " PRO FAMILIA ,, AMO EN

rivista settimanale

Sa pubblica a MILANO in due caravim-di 18 pagine con copertina colorala Redulla con crisirs modern, dà ampio svolcemento all'attualità mondrale.

Ogni mimero porta circa 30 nilido inci

Pressi d' Abbonamente HAM | Edic, ordinario: Acco L. 6. - Son. 2 to d. - d lucos - - 10. - - - 6.-

CHICAG Sills ordinaries Anno L. 8.00 - Son. S. -

Intendido facciocio ilinotrante una PROVINCIA D'ITALIA gli obienomenti e rechissio di Aumori-tag Società editrice " PRO FAMILIA ", Via Mentegna, 6 — MILLANO

STABILMERIS ASSASSIBLATION

ANGELO LONGONE

illustrata per famiglie.

La più diffusa o ricca

Di severe el v<sup>4</sup> facto una crisson.

E dal capitolo il carattere di Compagnia di Disciplina appare manifesto, almeno se dobbiam credere al Varchi quando acrive: «alcues el chiamano Campagnie di Stendardo, a queste attendeno più tosto a rallegrare se de altrai, che al culto divino.... adcune altre, perchè dopo i sacri utilisi si danno la disciplina, il chiamano Compagnie di Disciplina... o. E di fatti anche nel permetto, prima gil Ammantellanti dicono l'ufficio poi a infliggono la disciplina; la seena è descritta ampamente, sei si tratta di un caso ecosionale, ma solito:

Il menti publici de como la grammation

Il fiste la disciplina dei visione fion.

D'altrin partie il carattere di quel personaggi ed quell'ambiente che ha del « goderaccio e del burlevole » (come ho detto fin dal mio primo articolo) mo deve laganancci ne facci credere che quella non potesse, per ciò, cessere una contraternita a hase relaciona in un auto dottissimo studio: «Un umanista in Sacreatia » Isidero Del Lungo conservando che questa mencolanza di sacro e di profano era anzi altituda nelle Confraternite forrettune d'altora, scrive queste precise parole: «Ma in Firenae, nella guelfa e guala Firenze, le Compagnie facilmente addivenivano piacevoli ri-trovi, dove l'urbano [e agua Firenze, le Compagnie facilmente addivenivano piacevoli ri-trovi, dove l'urbano [e agua Firenze, le Compagnie facilmente addivenivano piacevoli ri-trovi, dove l'urbano [e agua Firenze, le Compagnie facilmente del devenivano del facilità del gran noveliere il tipo di finanti del promissione dei Lauteria del montanti la mostra attenzione sta piuticato (mi sembra, nell'essere esso una prova certa. — e finore, ch'in cappia, non avvertita da alcuno — della reale existenza della Compagnia del Mantellaccio. Già il forpurgo nel 1807 riteneva che quel compagnacci non finance cuisititi sollanto sin codeste fantassie

#### HOTIZIE

vive off contra, he emprise on builtissime recessors is nor deliverative of the contract of th

I manoscritti non si restituiscone
Gussers Utivi, geroni-responsabile

#### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

#### " LECTVRA DANTIS"

Canti	dell	Inj	arr	10	ø	á	pı	bl	dicati	:
Basel Br	asie								Canto	VIE
Becol Gr	azie					,				XXX
Bertoldi	Alfe	100	٠.					i	a	XEX
Queini T	200	50								1
Chiappel	H AL	986	100		m	D.		į.		XXV
Oresolal	Vin	0.01	120	7.				i.		XXV
Bella Sie	2000	П	100		DE.		-	le		XXII
Bel Lung										W
Del Lung	e lei	de	re	Ċ	Ċ		Ċ			X
Lineker	Arts	PO.								XI
Manteva	al Di	-		Ť.	Ĭ.					XVII
Manteva	at O		ı.		÷		i.			XXX
Megreni	Guld		,		i					XH
Pesseria	1 8.	L		Ť.				Ĩ.		XXX
Romani I	040			Ċ	ď	•	ď			XXX
Resadi 6	love	-	TÌ.	Ĭ.						XI
Schorille		a fine	de	ď	Ċ	ľ	ď	Ċ		XIV
Terrage										XXV
Venturi (	4	***	Ť	4	Ľ					1%
Zarde As	test			ľ	ů	ı	•			200
Minnerell	***	-	_ '		•					WM

Presse di ciassia volume L 1.00

Recentissime pubblicazioni :

ORLANDO INNAMORATO DI MATTEO MARIA BOIARDO RIPATTO DA FRANCESCO BERNI IN THEFO SCRITO,
COMPENDIATO IL AMNOTATO DA SEVERINO
FERRARI IN PUBBLICATO A CURA DI GIUSEPPE ALBINI. L. 2,50 —

Nella collesione sociantica di Ciamici II

VENTURI G. ANTONIO STORIA DELLA LETTERATVRA ITALIANA COMPENDIATA AD UBO DELLE SCUOLE . SETTIMA EDIZIONE RIVEDUTA E ACCRESCIUTA. - L. 2,30.

in quesas sessina adiaines, difigurementes siredines, l'Au-core la di mune compente e media descripcione l'anime de-puticio son coin por tempoderes sinuela feriberei reconsumente perdenti, ma ambia per officir qualche noticia (diversamente da quancie avera fatte famore di parcochi viventi.

- сатаровні братів а ріснівата =

## LIOUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

lievanni Segantini (con reitratie), 8 Ottobre 1899. Baausto.
Irien Nencioni (con reitratie), 13 Maggio 1900. Esausto.
Frienzie di Bante (con fine-cincile), 17 Giugno 1900. Esausto.
It Umberio, 5 Agosto 1900. Esausto.
Ienvanto Collini (con fine-cincile), 3 Febbraio 1901. Esausto.
Iliuscope Verdi (con fine-cincile), 3 Febbraio 1901. Esausto.
Vieter Huge, sé Febbraio 1902. E-

llocalò emmasse (con a fas-simili), 12 Ottobre 1902. Esauratro Impasile di S. Harce di Venezia (con a illustr.), so Luglio 1902. Esauratro.

mile), 25 Febbraio 1907 6 pag. SOMMARIO

Sirolina Malattie polm Catarri bronchiali cronici, Tosse Asinina, Scrofola, influenza "Roche" SUARDARRI DALLE CONTRAFFAZIONI ell: F. Heffmann-La Roobe & Co. - BASILEA.



#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.











# IL MARZOCCO

# La corona di ferro dei Re d'Italia

Amo XVI, N. 25.9 - 3

56 Marso 1011

### Per la donna, contro l'uomo

# La letteratura della "camorra

Quanti volteni nono stati critti sulla camerra? Non saprei neumento contare qualii che lo letti io. Volteni di storia e di criminologia, opere lettevrarie e opere astropologiche: le une che ne studiavano le origini, le altre che ne descrivavano l'organizazione, i riti, il gergo, il tattaggio. E intorno ad esse una fioritara di romanai e di possie che coglitovano il lato settico, che davano luce d'arte al fenomeno torbido. Chi non concese, eltre i romanai del Mastriani e i drammi del Cognetti, i versi bellismini di Ferdinando Risso.

— pid semborio rappresentazione della camorra che non nelle pagine paisenti e precise dell'Alongi o del Di Blanio.

Voi saprete, lettori del Meranero, donde visne il nome camerve. Dalla Spagna, ove eignifica indifferentemente rima o disputa e corta veste di tala, uniforme un tempo dei camorristi. La dominanzone apagnucola previazio e tana prelevata coll' intimidazione sul guandina o tana prelevata coll' intimidazione sul guandingi del giocatori nei caffè (dall' arabo demave, giscono d'ammerdo). Qui, versamente, l'etimologia del nome acolpinos il valor psicologico della coma. La camorra moi infatti che uno sfruttamento del forte osiene sul debole che gioca, lavora o delinque per lui. Io direi che la camorra somiglia amministrativamente ai corte società segrete, create per piegare il resto del mondo, con tatti i mezzi, al loro fine. Come queste, la camorra impone si sono dalla coma. La camorra nel chiama anche Società dell'amirità. Il novisio deve essere nelle mani del suo superiore perinde a camorra come per cui qui deve pamere, es vuoi salire de giorande osserate nelle mani del suo superiore perinde a camorra come per campio il tradimento, la romora, di tetti le paranese dei varii quartieri di Napoli. Il Tribunale della camorra, comprende di un presidente, di alcuna giudici, di un Pabblico Ministero, giudini in superio della camorra i della camorra come per campio il tradimento qua supretto de rispondera: à il camorriste ne cavali dello Stato, sui anni involte della camorrista per c

ler parlare liberamente di comprare il aliennio altrui.

8 è è e

Un'omervazione che non ho mai utilità fare
e che mi pare onento e doverono l'asprimere,
è quema: la cancorra, come serisità sugrata, è
innegabilimente un'intitusione manpletana d'origine paganuola, ma come finemene piacolegice
è un'initiusione umana, vecchia come il mondo.
Lo sirnutamento del debole da parte del
forte, dei vigilacco da parte dei coraggiono, del
controlità dell'inidele meridionale o napoletana, ma è una tendenan che el
trova più o meno accessitatà cell'inidele meridionale o napoletana, ma è una tendenan che el
trova più o meno accessitatà netto tette le
latitutisi.

A Napoli e' è — in piè — l'organizazione
ferrae di questa tendenan, la codificazione di
questa legge deloronamente unana. A Napoli
abbiamo cioè il nuoleo coutrale di una nebuloua criminale che è diffina ovusque.
Il pubblico è quindi un poco ingiusto o un
poco miope quando attribuisce ad una sola
regione un male che è, in fondo, consuer in
tutti i logghi.

Certamente, non in tutti i lenghi un nananinio
conne quelle dei contagi Cascole narebbe stato
possible la gest mode e per quelle ragioni, na
avebbe rivelado l'assistence di una nocietà di
malfattori così potente ei estena in tutte le
chasa nociala. Gil apeche parigini e l'assernfonger berlinen fanno più e peggio di Erricone
a, dei asoli compliet... soltante le lece menciazioni non hameo, come la cenerra, una
atoria di secsii e non seno le guesto en one
controlità dello en en le consultato no conlaggen invisibili alle classa contidette onsete.

Mell'inconesso del processo Cunesto — l'anl'agenti lavisibili alle classa contidette consete.

L'artificanosso del processo Cunesto — l'anciaza noi son compleme valerce piacologico che
permane e permarrà anche quanto queste manifinatazioni estreme; cana dere canche creedere
alno a un carrio punto — che l'educasione del

titto scomparse.

Nel possamo sugurard — e anche creedere
alno a una corte punto — che l'educasione del

potrà mai togliere a carte pepolasioni l'abite camorristico, quell'innata tendenza che è come il terrezo di coltura ove fatalmente properazo i microbi del male. Il visto è nel empuse, cioè nel carattere. E nou v'è alchimia politica che possa trasformare degli istiati di piombo in una condotta d'oro.

La civiltà attenna le forme della lotta nociala, non le nopprime. C'è oggi minor nemere che un tempo di gravissimi delitti dovuit alle cancores : me c'è piti diffenn ovunque, in bgui mansfestantone della visa, l'abitocine, lè tattica canscurista. Il fescuesco d'è fatto meso violente, una più estese. Non è piti in malattia rara ed acuta: è l'influenza leggiera che tutti colpisco. Se noi fonsimo sinciri e coraggicai potremmo facilmente documentare quanta camorra sia saltia su dai bassi

fendi di Napoli ad inquinare tutta l'attività del nostro passez dalla politica all'amminaterazione, dalla giustinia alla tetteratura. Il sesè nella granda, paurone, atroce cansecra dei Cappuccie o dagli Enricotse che consiste il periodo più grave; è in quasta piccola questidiana camorra del farità e dagli immessili che risieda il veleno astitie di cui selle tetto l'organismo dalla masione.

Nel abbiasan grictate allo canadalo perche la povera ignorante piebe napoletana seguiva il faretro di Ciccio Cappuscio. Ma quanti camorristi dalle alte chani — messo calche sporter forse più periodotsi — mesa raccolguaco ogni giorno l'osseguio di un pubblico colto ed intelligente?

### Un libro tedesco sulla Divina Commedia

Ho già detto qualche parola nel Marzoco della vanta opera di Cario Vossler sulla Divense Commedie e della van tradusione italiana: ma ora cha el eta innanzi compitata in tutte le sue quattro parti, e sella tradusione è uncita anche la seconda parte (1), è giusto che non tardiamo a dare di un libro così finotrori, nuovo ed importante un'ideo più adequata ai nostri lettori, specialmente col discuterne alconi principali indiriani, almeno quanto permettono i brevi limiti di un articolo.

Il libro è conceptito con una larghezza che sensa dubbio fa il più grande unore al conaggio del Vossler, e l'essecuzione dimentra che agli ha i migibri motivi di fidare pienamento melle proprie forse. Rigii ci ha dato, riunite inaleme e legate da viscoli assai andit, quasi cha ceptura della civittà e risultato finale di uno avolgimento che comincia colle prime civittà uniane; e un largo e metodice ename della Divina Commedia come espressione di una fantania individuale, calcurativa permente permonale portica di un contenuto milienario e comune. Da un lato, stanno i concetti religiani e filossofici, etici e politivi, infine letterarii di Dante, quali errano dei seculi, quali il ricovotte e il accolae e il fece assoi : vi eta dunque anche Dante medeimo come somo di prusiero i in parte come uomo di sentimento; dall'altro lato è noi il più vero Dante, quello che a tale contenuto dà una nuova e incorruttibile forma, Dante posta.

La prima parte, dunque, è coprattutto una ricorca, come si direbbe, di losti, fonti di concetti e in qualche modo anche di sentimenti. Ma il Vossler, ispirandeni a quel nobilismimi libro che è l' Baiessa del Crozo, del quale egii ha sentito l' alta efficacia suggestiva e discipitaritre; ispirandenene e portandone anri fino agli estremi limiti le conneguenze, volicitori della canne dell' opera per sè stessa, che è para opera d'arte, e, come tale, non ha mortico i aprime del vividere con su taglio reciso la ricorrutti del in reprise del vissono i mono che el propasti cello repassi del risono i mono con le di prop

gimento del penelero e dell'attività spirituala umana. Non cerchiamo es non abbiei 
pare alcumché di produntesso e di grave, di 
filologico, come forme direbbe il Vossier: se 
l'iden non sia più neute che protocoda. Ma, 
con quella gigantesca preistoria, con quella 
siona di messo l'universo, pur penetranti che 
sento le osservazioni del Vossier e meritorii i 
suoi sissui intendi a rilevare i caratteri originali dell'attività privale di Dante, ia mèta 
di tutto quell'immenso avolgimento non ci 
appare forne in proporzione non abbantansa 
importanto, son varamente adeguata?

Frechê? So cresio perché a quello evolgimento è asseguata usa méta che non è la 
sua. Dante religiono o mintico, filosofo o 
moralista o politico, non ha spalle sufficienti 
da reggere sotto l'enorme peso, dopoché con 
bella severità metodica la critica del Vossier, 
novella Della, ha rocce a Sensone i capelli, 
ha tagliato Dante fuori dalla poesia. Il contentto della Divens Commedia, privo della sua 
forma, non può far la figura della Sussuma 
fincisa di non paesene in gran parte che una 
pallida ripetizione. Il poema dantenco è certo 
una grande opera culturale, che ha il suo 
ponto assegnato, in prima fila, nella storia della 
cultura come in quella della nazione italiana; 
ma il segreta della puotone e discata del 
ponto per un percone del 
l'espressione portica di questo penalero. 
In fine dell'indegine del Vossier, dopo la 
pertinaci distinnioni e suddistinnioni dei varii 

Danti, sona soltanto non rimane aulla di 
Dante politico, del cui sistema egli afferma (con 
un ragionamento, del reuso, poco persuasivo) 
che il risolve tutto intiero nalle sue fonti; ma 
quanto vi rimane del filosofo, del moralistà l' Né si poirebbe aspertuare di pti, quando 
la Divina Commedia si interpretti, per necanità di clemificantione, nel suo soprimo ci quanto 
un reconamento, del reuso, poco persuasivo) 
che il risolve tutto intiero nalle sue fonti; ma 
periade, che non rappresenta e tanto meso 
nette del irinanche e non evitantii teorie 
moti

modievali. Il Vomber asserma, per esempio, che dell' Etica aristotelica Dante non prese che il meccanismo e la terminologia : Così con a assimilo seriamente ni la dottrina dell' attività e dell'astone; mè quella dell'indiferenza citica della natura semibile. Come avrebbe egli india natura semibile. Come avrebbe egli ralla Visione anziché nell'esprientra, nell'ampiarione della matura, decadutta in tutti gli uomini, per messo della giura di Dio, anziché per messo della diverso colistitatione della natura, decadutta in tutti gli uomini, per messo della liberazione divina anziché del soccorsi che la vita tensica e sociale ci ofire? A. (Trad. it., II, p. 28).

Lo non voglio era fermanzi a cercare se qui, costre altrove, son sia tracciata usa troppo netta linea di divisione anche tra il ficcosò e il cradente, e del filcosón (sia ceso Dante medesimo, o sia llan Tommaso) non sia considerata e giudicata la filcosón (sia ceso Dante medesimo, o sia llan Tommaso) non sia considerata e giudicata la filcosón (sia ceso Dante medesimo, o sia llan troppo astratamente, in confronto colle possibilità e naccessità spiritual di un siscero discrepto di Rossa del secolo decimoterso o decimoquario. Ma sui imperta lavese di concerva che, se il significato materiale della Divina Cemessità e suppregrità quelle che abiamo voduto espore dal Vomber, e se è vero incittre che Dante, come egli aggiunge, « a appropria senari altro di concerto di superiorità della vida contemplativa nell'attiva, il significato positico è precimamente l'oppouto, mentre la Visione si rivino questi su un apparenza a sitariori e l'espisagione ad un necessario persupprosto religicaco, Dante vuole e cerca appunto l'espisagio del no suo ben medi

nella Crania; eppare tutto il Paradiso delle fisere è, nel poema dantesco, ordinato secondo le influenze degli astri e gli atti umani voluntari, e, mestre la Cipazia rimane nell'ombra, gli elementi umani prevalgono con la Natura e il Libero Arbitrio.

Non è noltanto «con muti squardi inflantili o che la seggezza, quale piacerebbe al Vomier di veder inacquata e attuata nel poema dantesco, paria dal suo protondo. Certamente, Dante non avrebbe potubo acconsentire al desidenti e si suggerimenti del Vomier, concedendogli che l'ucono poè resistare al male con le sole forze della propria natura, che è proposizione eretica; ma si spinze vicino ad emas non silitanto col um centimento, nas pur col suo energico pessiero, quanto gli consentiva la sua energica fado, che era anch' essa lui sentimento e pensiero. E forze il Vomier, se non losses stato troppo prococupato delle see distinzioni, Dante moralista, ecc., e sea a vesse avuto qualche specialo predilezione, Dante moralista, ecc., e sea a vesse avuto qualche specialo predilezione, Dante moralista, ecc., e sea a vesse avuto qualche specialo predilezione, Dante moralista, ecc., e sea a vesse avuto qualche specialo predilezione, Dante moralista, ecc., e sea a vesse avuto qualche specialo predilezione, Dante moralista, ecc., e sea a vesse avuto qualche specialo predilezione, Dante moralista, ecc., e sea a vesse avuto qualche specialo predilezione, Dante moralista, ecc., e sea a vesse avuto qualche specialo predilezione, Dante moralista, ecc., e sea a vesse avuto qualche specialo e redilezione, del sorge invece prove contrarie; per esempio, se quella solino processone e representazione del Paradiso terrestre, della quale non si stanca mai di dir male, considerandola come una pemposa e fredda allegoria del solito irridicibile dualismo fra la les satevales e la les desense, mentre naconde proprio un ardito testativo di divinizzare la legge morale della natura.

Le tere prime parti dell'opera, che, fatte

natura.

Le bre prime parti dell'opera, che, fatte quante restricioni ai vogitano, rimangono un insigne esempio di dottrina, di acume e di larghozas d'idee, ci dànno a conoscere uno spirito vivace e comprensivo, ma forse più capace di penetrare nell'opera del poeta con la sua logica discriminatrioc che con lo sian-cio dell'estussamo: abilissimo a determinare in brevé e nette formole tutto une aviluppo di pensiero, ma forse più incline a separare che a fondera, più atto a riconoscere i varii siementi di un composto che a scoprire la misteriosa e tenace lega da cui son tenuti avvinti in una feccada unità. Lo stile medesimo, aglie, chiaro, scoppictiante, nervoso, risponde a questa peicologia dell'autore: manca un poco d'ampiezza e di fusione, manca un poco d'ampiezza e di fusione, manca di vero ardore. Il Vossier, che notava tempo addistro qualche difetto di calore e di possia nello tille del Croca, non raggiungo però quel contanuto e composto ma profondo ardore che anima alcune elevatissime pagine della Filosofia della Pratica.

Queste osservazioni servono a me a spiegarmi, e crudo possano servire a spiegare anche ai mioi lettori come la quarta parte dell'opera del Vossier, l'esseme estatico della Direva Commenda, benché apparisca il degno frutto di una mente acuta e rifessava e di un notevole beonguato, e si legga con interresse e con sicuro vantaggio, pare non possa confrontarsi colle parti precedenti ne per originalità di precorre le marvajilose pagine che nella Siovia della letteratura staluma per suo conto la Divina Commenda, deve uncire dalla lettera di questo volumetto confuso di incorto. Mente chi precorre le marvajilose pagine che nella Siovia della letteratura staluma e a della contra di questo volumetto confuso di incorto. Mente chi il processo e confuso vantario in que su contra della contra con e può la buon giudizio e il buon giuto, al contra del

differenza d'origine e d'intensaione delle tre cantiche, come non riesse ad intendere appieso Dante somo, tanto meso posi di cui ciascuna trabacca, e può anche giungare, come fa il Vossier medesimo selle ultime parce dell'opera, a tramutare un posma di vita in un posma di aspirazione alla buona morte.

Ma pure la prima cagione delle deficiense dell'essame estetico, per tante parti così no tevole, del Vossier, rimane quella che dicione dell'essame settetico, per tante parti così no tevole, del Vossier, rimane quella che dicione dell'essame per sessenzio il Vossier, se un territorio che non è il suo. Il soggetto del Paradéte, afferma per sessenzio il Vossier, can formino motoria possibile no per la possia narrativa e Perciò e la terra cantica è fondamentalmente songiata e e cia critica estetica deve consideraria come una concesione mal venuta fin dal suo primanino germe e. La formola del Vossier dice : il soggetto del Paradeto e questo; e suo bitto segue il formidabile e stupefacente e duarque e alte abbiamo veduto. Ma se noi pere voglismo trarre una concesione mani un suggetto, do-vrouse indurre delle parcele del Vensier che tuttà l'opera consister nel suo soggetto i opera consister nel suo soggetto i può fare violenza alla teologia anniche alla poesia, e, adattandosi a creare un Paradino dottrinalmente risono, trarres, come per gioria di Dante, è accaduto, un Paradino porticamente vivo e vero.

En questa analisi estetica vossieriana d'una

nalimente falso, trarne, come per gioria di Dante, è accaduto, un Paradiso posticamente vivo e vero.

In questa analisi estrica vossieriana d'una colossale opera di possia, fa un poco difetto l'acia e l'ampiessa, manca un poco troppo la possia. Il critico esterico non pud emercu un logico, busché abbia grande bisogno di logica. Egil dev'essere a un dipresso filosofo; i'anima nua sarà tutta materiata di rifessione e diciamo pure di filosofa, ma il tremito che lo investe nell'atto di riereare l'opera d'arte, è di natura poetica e trasforma qual constenuto filosofo del suo apirto in residà viveste, isi fastasia. Soltanto così apirto in residà viveste, isi fastasia. Soltanto così apirto in residà viveste, isi fastasia. Soltanto così egil può immedesimarsi con l'opera d'arte e adeguarne, quanto è locito, la vive, molteglice e sempre nuova realtà. Nel vossier si è trovato in difetto soltanto l'impulso fastastico Ma certo gli nocque pure l'aver voluto spingere agli estremi un concotto teorico critico, come egil ci insegna con grande cura che nocque a Dante medesimo l'applicare rigidamente i criterii estetici del suo tempo alla possia, fi orse una nuova prova della molta affinità che corre tra la possia e la critica estetica questa minaccia che tien sospesa sul loro capo un asmico comuna.

B. G. Paradi.

### "Latina Tellus"

Nella prima pagine del magnifico volumo (2) sta la naria della terra latian. Dal Clmino egli Ernici, de Civinavecchia a Terracian i e quesi nel centro del breve retinaçolo Roma, Tivoli, Velireri, il Terere e l'Aniene, il raggiare della bianche strade consolari, parallele dei intercencia cali brune lineo ferroviaria. Altri memi interno di distinguone, di città nomparao e di città votante, Guhi e Palestrina, Ninh e Normat, Laurento e Civinia Lavinia, di laghi e paledi, di bedie e sepolereti. E via via che la ci contri, in notice e sepolereti. E via via che la ci contri, in notice e sepolereti. E via via che la ci contri, in notice e sepolereti. E via via che la ci contri, in notice e sepolereti. E via via che la ci contri, in notice e sepolereti. E via via che la ci contri, in notice e della regiona e proprie resibile coperature proche la notice ha servica e della camenta in esco i più veri appetti dei mondo. In une colo prevenda, conco, le gioquie bianche che el tramonto e l'indorenno came Alpi, a il survien degli agrancia cimi mantea i la recopa limento, aride e faiva, e la salva natine e passona i collice inghirlandate di passona e la survien degli agrancia mila mantea i la recopa la mondo del resista del pampini, e deserte rive mellitich. Id un unico constitue di mondo di manue con constitue di mondo. E mondo di terma, e il deciderio torrassitosamente dolce d'altri colo e d'altre considiacioni si tano.

Canne tremonto di l'indorente della Canna della Cannagana del pagnita ha un'instalano, nindidiatama, a molte belle turbe le d'altre considiazione della Cannagana del partino. Carlente vicenti di Roma e della Cannagana del bendia per di bendia, di te

d'Italia non el laccierono sodurre. Piaché, molti anni dopo, vennero degli esienziati e degli esocusati : la proteilo della maleria rivoli be condisioni figuraminione la cultivoca i la cultivoca i la cultivoca dell'Agro romano e pontino, e lentamento, sei corro dell'agro romano e pontino, e lentamento, sei continuatione della Croce Rome, eccole embulanti —, giornalisti e fotografi comizolaruno ad arrischiarri alla sesperta della Pigurati e transitatione della comizolaruno ad arrischiarri alla sesperta della figurati e la comizona della comizona dell

telli emigrati i

Essere in qualche città lontana, ultre i monti ed
oltre i mari, per nacessità di vita; e una sere, col
cuare greve di mallaconte, songere all'improvviso
nu un acrellone i Farenggi d'Inide : entrare notia
nel ; eni bissono subermo redore la corona dei monti
Albani, la dolce linea mirata tante votte notia edite
nel meriggi e nei veoprei dalle solitudini dolla via
Appia o della via Ariassita; e un gragge morevei
lente fin le etoppie, valionre una onchre; tra gli archi d'un sequedotto i pini protendere la franta chioma
mistolifona.

Da Molière a Donnay

La «Souiété des Conferences» di l'arigi quent'anno ha voisto fare qualche cosa di nuovo. Da noi quando us' associazione per conferenze vuol fare qualche cosa di veranione ne novo e son può invitare uno di quei tre o quattro conferenzeri che miraccionamente risecciono a mantenersi una base nel nostro scetticiatimo publicion, fa una cosa molto sempilon : cerca di Fassiormare. la conferenze in un divertimento di altra natura come sacelile un conserto, una moduta spiritica.... Oppure, se un improvvido statuto la tien forma al balordo pregiudizio che la conferenza faccia parte dell'oratoria, tenta di far dimenticare il puccito riginiale del genero con la straordinaria movità della specie : un tessa fuori del commune combinato con un cratore assocra più fuori del commune : può invitare, che se lo, un aviatore a pariare del disinteresse o un giurato di Viterbo a dimostrare i vantaggi della procedura titaliana.

La nociettà parigina invoce in avuto un' idea che lo Italia parrebbie di can buona per una modestinsima università popolare : un comen di le infatto di letteratura, un como su Molère Ve la immaginate da seo l'affiuenza di uditori pagarati ad une come su Goldoni in sia momento in cui non ne ricorra nemmeno il centenza per momene con su contenza de momento in cui non ne ricorra nemmeno il centenza del con con con su Goldoni in sia momento in cui non ne ricorra nemmeno il centenza del conferenza de la ricorra nemmeno il centenza del conferenza del confere

Ma la « Société des Conferences » ha rinfre

momento la cui non ne ricorra nommeno il centenario?

Ma la Siccistà des Conferences » ha rinfrescato encremenente il suo terma con la permona a cui lo ha dato a trattare. Poteva acegivere il più competente e magari il più eloquente fra i più competente e magari il più eloquente fra i più competente e magari il più eloquente fra i più competente om a un conferentere che ha, eli-nell'argomento una competenza grande, ma ma competenza cui generia, fondata sopra l'affinità artistica moltri più obe sulla preparazione dottrinais. Il corierenzalere che tione il corun anpra Molière — con tante successo da dover dire trita le conferenza che touci di diversi — è l'autore degli Amonii, Maurico Donnay. L'autore d'ammanico di e antico designi, dimostrando la perietta competitamente e abbisamo en Molière raccuntatu da Donnay.

Un molterista di professione nocrendo le conferenze, che la Retus Médomedades va pubblicando, prirà magari emervane che allo naturale e raptionevile, e poco meglio più naturale e raptionevile, e poco meglio più naturale e raptionevile, e poco meglio che un purito di vista diverno da quello più naturale e raptionevile, e poco meglio che un purito di vista diverno da quello più naturale e raptionevile, e poco meglio che un purito di vista diverno da quello più naturale e raptionevile, e poco meglio che un purito di vista diverno da quello più naturale commende che altereso il pubblico colto di Parigi ha l'obbitgo di aver già letto e i molteriati anche. Il tutto molto lene supono, milto chiaro, molto fuso. un garbo trancia de dell' kieropa hamo consacrate a Molière, alla ena famiglia, ai suoi personaggi fano al più lostani antenati e al più lostani nipoti di queetti.

Cost, con lo spirito d'uno che fesse in salita, riprendiamo a contempiare le immagiai di questo lihro. E leggiancose il teoto, nanho. Il Carvanno ha
distributo in quatterdici appitoli il ricolalazione motoriale rascolto. Almai di uni di rifinateone conhudvanorate alla nettra o alla sorta o all'arch, conne
quelli, un poso onigui, sulle ville e sulle chiese. Altri sono terecce dedienti alla rita nel casali e sulle
capanne, e convituienco in parte più importante e
curiginale dell'opera. È in prime volta the in on volume destinato per le sena ciapama e per il son costo
al più raffinato pubblico nostrano e forestiero si trora
la desuncia documentata d'anna delle maggiori miserie
a delte maggiori verguyare della terse l'ulia: lo stato
d'abbandono bostiale in cui furono tenuti fice ed oggi
nei lattifuti il santi il somandi conteilari. Il Cervesato,
celtre al riferire le sue dirette impressioni con accento
cimporamente commosos, riporte con asvia cella moditi
pani delle relazioni pubblicate sull'argomento in questi ultinal anal, da quelle di depuiati e senatori a
qualle di modesti medici e di necesi meseri. Le ginerone sua ambialone di concorrere con questo lifero
all'opera sociale di redennece dell'Agra nou resterà
attrike, giova apprario. Questo libro merita furtuno.
Pur uhi ancora non concona la regione anti un'occultura guida. È utimamente carecidato di motisie
d'ogni appente, starcishe, guologiche, lesterarie. La bibilografia a cui il Cerveranto ha ricorco è la migliore:
le tre opere e aspitali e, qualte del Mibby, dell'Abhata e del Tomanenti, ped qii statil del Werner fionabatti e dell' Colli, a infine il volumettu veramento
e curicos o prenteco e del contadino Ercole Matalli,
Uni e ensimumi della Giungame Romeno. Nel mannone citazioni dii grandi, dal Goushe a Massini e
a D' Amunnolo Union appunto che il può fine al
Cervenato da chi ha viserso almi e anal nolle conrettido, come succode a quegli innamonnonti che non
sopportane di soutir de attri laudore difficamente
l'oppetto della lore sou il seggio di intere invisioni e cu y geni com amata. Le obpe Roberto Browning, appento in e una mattina di maggio e di Roma e in cui, dopo aver tentato inveno di chiudere nel veno le spirito d' e mure vagante sulla Campagna, suspirò us

mills Almon

Di certo: ma intanto è probabile che fra tutti i libri di questa biblioteca non ce ne sia per l'appunto nommeno uno che concentri in così breve spazio tanta informazione e tanta materia molieriana. Donnav che onentamente, prima di acrivere, ha ecreta di consocere il meglio di questa biblioteca, osserva come i molieriati abbiano in genere il torto di escre prolissi e che la sostanza dei foro tibri, levati ci può cessere che e; i eson è invero-simile anzi è probabilo che e e altro frasi dei gemere, si riduce a un terso dei loro volume. E poi, anche se ci fosse già stato un Molière così compendiario, sostanzione e pure completo come questo dei Donnay, nos so severbbe avuto anche certe virtà siagolari che gli vengono dalla qualità dell'autore. È l'autore deramatico che, mesa siorzare la disposizione piana e semplice della biografia, sensa tranformaria in romanzo, l'ha messa in modo che le analizi critiche delle commedie si fondano nella ansilisi psicologica di usa tragica commedia vissuta, quella di Molière. Bi direbbe che anche Donnay sia stato tentato da questa magnifica materia drammatica e abbia ansitzato la vista del grande Eganarelle, di sua moglie, di sua suocera, della sua trospa e del suo re per preparare gli elementi di un dramma da ceriversi. Con la precisione del suo intuito Donnay arriva all'anima dei suoi pernonaggi e ne indevina le ronsee più secreta attraverso le notizie dei fatti non coptusissimi che la critica ha accertati. Come la che diani Battina Poquellia el fece attore comino per amore di un'attrico del tipo di Maddalena Papera, come madrida el more dei di portita Armanda. Com tutte le conseguence ben nete di questo incitica armametta o biografo issoe en al verso, come si sotte contrate e commedie, a le commedie a le commedie a le commedie a lou autore gli serve per pripagarno le cummetti policologici dell' autore. Come si sotte che l' Escel des merze è la romandia del fatanzamento con Armanda e l'Escel de ressues la commetta della compte e la commette a le parande opera.

A propusito di Arma

E c'è un'altra serie di esservazioni che ri-guardano nen più la materia umana ma quella artiatica del tema e che mentre spiegano il teatru di Moldere rivelano le idee teatrali di Donnay.

artistica del tema e che mentre apiegano il teatro di Molisre rivelano le idee teatrali di Donnay.

Rell caserva, come tutti hanno caservato, che il grandissimo autore comico francese non è uno straordinario inventore d' intracci; anni gli manca lo spirito della combinazione e quando ne fa non ha l'aria di appaesionarii a questa parte della tecnica teatrale. Il teatro molisriano si evolve dall' intraccio complicato dei suoi modelli staliani alla semplice aceneggiatura del Masanterpo o di Tartulo, in cui le circostanze sceniche amo ridotte a quelle sole che bastano a mettere nel massimo rillevo i caratteri. Con Molière il teatro comico francese ace dalla forma intrionica della commedia dell' arte per arrivare alla forma superiore della commedia di carattere e psicologica.

Donnay respiage risolutamente il teatro d' intreccio, romanzesco, teatrale come una forma inferiore che impediere l'espressione della verità umana e della profondità artistica. Molière, uemo di teatro, è stato grande commediografo perchè contro le taditioni e contro le abitudini si è avviato spontaneamente a questa forma di teatro che gli ingegnosi manipolatori di effetti nessici credica reterio letterario. Si, il teatro di Sganarelle, dell'attore che anno molti anni dopo la sua morte era incluso tra i grande l'apparato dell'arte con Turlupin, Geo Guillaume, Pantolone e Arlecchino, è il primo teatro l'etterario moderno.

Saranno tra poco tre secoli che esiste que-

la sus morte era incluso tra i granda lasseur de France con Turlupin, Geo Guillaume, Pantalone e Arlecchino, è il primo teatro lètterario moderno.

Saranso tra poco tre secoli che esiste questo teatro, ma la tradizione intrionica è ancora si viva che forne, es al facesse un referenciamenti il teatro alla maniera di Molière avrebbe per nè la minoransa. Molto ragionevolmente il Donnay si propone l'ipotesi del successo che potrebbe avere oggi il Missessopo se fosse rappresentato per la prima volta «On n'ose pas y penser. Beaucosp de gesa trouveraiont qu'il n'y a pas de piète et l'os generale à l'auteur la pauvre phrase: — Pour fafre un civet, preser un lièvre ... —. De la piète sans doute il y en aurait d'avantage si Alcoste se battait avec Cronte et le tuait et si, après avoit tué Colimène, il se tuait lui même... a E altrove, a proposito de la Cresique de l'Esole des fesses, che è un dislogo recitato : «On a biem de la peine a pernuader certaines gena que c'est du théâtre. Il ne se passo rien — disent-lis. Qu'importe, si des idées passent...,

Vogliamo dire che questo succederebbe in Francia e in Italia no? Ma in italia non si trova nemmeno l'autore drammatico che, fattosi critico, osserebbe apertamente sostenere la superiorità assoluta del teatro di idee e di combinazioni, caro ai pubblici. Ma già da noi il caso di un vero accittore teatrale che ottenga un grande successo come utorico del teatro è un caso abbasalana inversolmici. Non già parché i nostri autori teatrali con fossero capaci, ma un'idea così prono originale non passeri mai per la mente di nessuna direzione di nessuna direzione di nessuna sciettà per la conferenze che non voglia andare in inquidazione.

### LA CERTOSA DI PISA

DI PISA

Per due volte la Certosa piana corne il rischio di perdere quella besta selisuiden che
rappresenta per i seoi abitatori la sela besti
rudine: prima quando i propone di riduria a
manicomio, poi quando vi domandò che almeno una parte dell' mmamao fabbricato venisse convertita a uso di largaretto, Ricordo
cose non tanto antiche: l'ultima ania, recentinsima; ma per fortuna a entrambe toccò la
medesima sorte: mauregarono tra le proteste
degli studioni e l'opposizione recisa degli Uni
fici propositi alla conservazione dei nostri monumenti. Non è detto però che un giorna o
l'altro non ponsa venir fisori en terro progetto pià pratico e di più facile attuazione, e
allora la silenziana dimvara che l'ordine certonino si costrui se valle gratione antirà perriuta
completamente inserene col carattere singulare
dei monumentale edificio.

D'accordo: aeso non vanta preseguie bellezia di arte, e ben pace oggi conserva dell'antica e originaria contrasione: tuttavia quell'insere attre, e ben pace oggi conserva dell'antica e originaria contrasione: tuttavia quell'insere attre e contra della minora sieminata blanchoggiante sul fondo npaco degli ultivi che frondeggiano sui monti cuicossali, o che penetrando
nosti interno e i palea natibe prasione e del ganti decornationi a marral, a stucchi, a cerò; ques
resti di pià antiche parti tustora violuli rea
le neuve e le pià recesti sessoni le seccita
cano e surattamente del monissiero un aspetto
les proporto e lo fanno degne di aminazione.

Certo la storia della remonumentale Certona
piana è rimata per un peno ignota agii stuciano anche di pubblico che raro la vista
ne processo di della di certitori pianata il
lisettare la fabbrica, e lo certito del ancerdoto
Ciuneppe Piormbanti pubblicato nel 188, è
troppo sommarche di incompletto per levegilare
contro della della rela e velege gli cochi se quel
mon sumento. Messaganeva quindi ricoronicalere da
cape e della rate a velege gli cochi se quel
mon sumento. Risaguaneva quindi ricoronicale de
cape della rat

maghi secola artisti di ogal genere e fra quevetti alcuni degni di risordo.

a e e e

Fondata nel 1985, alla fine del secolo erano già compitati i lavori principali onde il monachero avveva neggiundo la struttura tipica comune a trute le cane dell'ordine.

Non per quente testinada comancano la espre di abbelliamento. Nel 1980 il prioro D. Simono da Parsan etipuia l'accordo com masetro Jacopo di Marco da Lusca per l'ornamento degli stalli dal coro per i monana, a la questo arvedo è da ricumonorer lo ricumo de la Pina abune ceda per la chicosa megiore e a Pirenne il coro di quella Certessa. Mel 1971 la coloune e i capitalli per la pario superiore del chicotra priorale seno socipiti de masetro Lorenno di Salvatore da Settignaco, quello stosso che nel 1963 avven lavorato a Roma alla loggia della bescolizione che Pro Il inseve oceguire da Isaia da Pisa e bilico da Fiscole.

Bartelomeco d'Andrea da Scarperia adi vetti, che essgui per il Duomo e il Camponanto di Pisa bellicimme vettrate (delle quali rimano eggi solo il ricordo ne libri dell'Opera) è chamatto alla Certosa per abbelliero con l'arte sua la sagrestia e alcune celle. Nel 1983 due artefici del contando di Parma, neserto VI sionote e Hartolomeo suo fratello, contruiscono la loggetta e un portico interno alla calla del priore, e numeroni maestri di Como, del Lago Maggiore, di Bergano, di Monas, vençono adetti alle opere nurarate di cui abbisognava sempre la fabbrica. Verso la fine da secto XV vi ba ricordi di lavori fatti al refertorio, alle calle, ed una delle quali lavora ne maestro Sperandio lombardo, ad un' altra maestro Bettisti di Domenico Gumbalonga vertralo bologuese che vi Jaceva una figura, e mine alli forsatoria nuova. Poi quando le armi pisane incoraggiate da Carlo VIII si perparavano a scuotere il giogo forentino, i lavori di carla, con le utime aperanse di libertà, la città di Pisasotto il domisio della procesa e con un giura, e mine alli formatoria monatoria maestro del Romani de Bologna, Lavori di maioro del Romani del Rolento del Romani del B

Ma coi primi del secolo XVII o perché il monastero è sonsa debiti, provvisto di ogni coan necessaria e particolarmente di denari , s' initala un luago lavoro di ammodernamento ispirato troppo al cossotto di richezas e di lusso in contrapposto alle regole dell'ordine atesso, lavoro che porterà a una trasformazione radicale degli edifiai cortosini distrugendo gras parte delle opere seguite nei secoli precedenti. Onde narebbe stato dia sugurare che fosser durate le rierrettesse peccusiario che affissero talvolta l'ordine, perché sono esse sottanto nassi spesso le migliori tutelatrici della sorte e della conservazione degli antichi monumenti. E ciò si dica man per i tempi andati, ma ancora e più per i presenti!

Il rianovamento fu deneges generale i l'antico refettorio sorto sul declinare del secolo XIV. con le decorazioni del Giarré condotte nel 'you ha perdiro il sapore originale: per fortuna nella grande pareta di fondo si conserva tuttora il bal Canacolo che il Poccetti vi dipines con sono comune maestria. La cappella del Capticolo dedicata a San Gregone nel 1471 lis anche questa tutta risdettata sulla fine del 'you; il campanile del secolo XIV fu demolito nel 1854 perché malsicuro, e il suovo è giunto al livello del terto della chiesa e serve di base a una successivo costrustoni di porticati dinanti a ciancuna porta delle colle della discone de conserva internate quando nel secolo XIV fu al primo quarto del successivo voene a sparirie interamente quando nel secolo XIV fu al primo quarto del successivo voene a sparirie interamenta quando nel secolo XIV i al primo quarto del successivo voene a sparirie interamenta quando nel secolo XIV i al contra del colle composisioni, e loro virtà o I la linoria del biolognesi (i unappe e Pierto Noll, i quali quando furono chiamati a dipringue, imposero che si lacciane e sessito della consenori consensore la loro virtà o I R in mostra forma del secolo XIV i del mostra con promo del secolo XIV i di contra del composisioni, e loro virtà o la literta del promo con nemerce paragn

### AMORE IN MASCHERA

Un romanso nuovo di Balzac? Nos mi mandiglia Balzac era uomo capace di tutto, aoche di sortivere romanal, son per pagare del creditori, ma per offrir deni alle belle dame e nasconderti agli occhi dei pubblico. Dalla sua potentia macchian cerubrale che vales ad edificare uni epera ciclopica potrebbero essere usciti altri deci volumi che non conscitano perche la sua potenta e su premo conscitano perche la sua potenta e sul promo conscitano perche la sua potenta e sul promo conscitano perche la sua potenta e sul promo conscitano perche la sua primo con la conscitano perche la sua primo calla conscitano perche della povite, spandesse astorna a larghi fitti il suo genio sul mondo. Maraviglicano di fecondità, Balzac è come il genio della creazione: la sua arte e il suo destino onno un continuo prorrare ed egli genera inessantibilmente adirecato ca spiriti della conscitano con perito della conscitano con spiriti riganteschi.

Ciù bisogna intendere e ricordar bene per poter assegnare a questo niuco suo romanno, o meglio a questa sua antica novella, rimasta inedita per miracolo: l' Amoser magnet, que posto che si morita nolla densa e multiformo compagine dell' opera totale del romansierer L' Amoser magnet per totale del romansierer L' della cultura son per inconi per miracolo: l' Amoser magnet, que la sua prande opere, un piccolo que rarioni nelle casi brevi cui lo attiravano alcuni affatti sentimentali, o alcuni problemi della sua spicciola filosofia. Una piccolo que rarioni nelle casi brevi cui lo attiravano alcuni affatti sentimentali, o alcuni problemi della sua spicciola filosofia. Una piccolo pera riposa da una grande amore, un piccolo que rarioni nelle casi brevi cui lo attiravano alcuni affatti sentimentali, o alcuni problemi della sua spicciola filosofia. Una piccolo pera riposa da una grande amore, un piccolo que riposa da una sempice da una sempice a duna sempice a con mandire dell' esempice favol

### MILLIO FRAFERIT TREVEZ ENTERS MILLIO

Muove pubblicazioni:

### I COLLOQUI

di GUIDO GREZANO
Un volume in-5, le carra di isste, con
portica disegnata da Lesvanano Bistrours

— Edro 4. —

### Donne e l'anciulle

MOSSILLA

41 LUCIANO ZÚCCOLI

Un volume in-16 di 160 pagine, or tina disegnata da LUIII BOMPARD, — Lire S.HO —

La mounetta — Il dialogo delle hambolo — La flessofe di Minst — L'essere degli altri — Nisal son è gelon. — Le signerina Empiratro — Ada s'esse — Giergia a i soci sonala — Piccolo : Stetting » — La meglie tans-monte — Colman.

### La voluttà di creare

A VOLUME OF CHART SPORTS OF THE CONTROL OF THE CONT

## Il libro della giornai space

Igicas della Maternicà – Igicas dell'Inf del dett. **Francesco Stura** 340 peg. in-16 — **Live t** 

### L'ultimo sogno

MOMERTHO
di PLAVIA STRNO
Un releme le-sé di elren 518 pagine (filia
Amena) — Edro É.

Racconti della Pampa di MANUEL UGANTE. — Un volume in-16 di ciren 300 pagine, (Hibliotoca Ameses), L. S.

### Sua Maestà l'Orpello

di ANTONIO CURTI. Con profesione di CARLO, (l'Ougeverle, l'a volume in-16, (Militorea Ameri) -- L. 5.

'R. BEMPORAD o F.' - Va Present, ? Genc. B. SEISBER - Ta Turnioni, 10

# Niccolò Tommaseo e Gino Capponi nel primo volume del loro carteggio

Dall argunas catava as instituto jeano: tale it Tommeso, quando si confessava a Gino Capponi, minore di fama, non d'animo né d'ingegno, sacoltava. Altro carattere, il suo. Uomo di gusto, anzichè di famtasia; recettivo, più che espressivo. Ispiratore e consigliere dell'amico poota, giungeva a scriveggli: e lio famo di vesta, cioè desiderio del desiderio e; e versi chiedeva, insaniablia. Avattili, erano da lui sottopati a un lavoro di lima, assiduo, perspicace; ogni suo compiscimento si elfondeva in quella collaborazione non infeconda. Ma ciò non gli bantava. E lo vediamo offrirsi, anna il fastro del mecenate o li borta del nobile, a favorire gli amici col suo lavoro e col suo danaro, con una semplicità che ne raddoppiava il merito. Arguto, anch'esso, non al penal; in una lettera applica a si, Ginn Marchese, che al atimava un buono a nulla. I' immortate inizio del Tristress Sassity con la relativa domanda sulla carica del pendolo. Sul Tommeso aveva una superiorità, in quanto era più misurato ed equanime. Assal spesso è il a stringeggli i freni, a rammentargli di non cadere in personalità, di non dare e a'contrari armi giaste e; e l'amico riottoso obbedisse, almeno sino alla prossima volta... Il reandido o Gino leopardiano, al contatto spirituale con un uomo di lotta e di fervidezza, matura la sue anima e forta e di fervidezza, matura la sue anima e Cil uomini non sanno quianto la superbia sia penosa: Gesò Cristo lo sapova. Belia cosa, sentiral pusilito, e creacre per raggiungere il bacto di chi si ama il Ma lo sono arido della superbia di eri . Palono cose che non si possono ripotere; eppure l'indimenticable accento pulsa ancora in altre parole: e lo sono tristo come il cielo, e arido come la terra screpolata. L'anima mia a' di nivecchiata d'una vecchiezza senza memoria ». Il ritratto del Capponi aveva bioggo di questo particolare per essere completo. A lui si adatta ciò che il Joubert diceva di se: e lo non sono che un tronco risonante, ma chima di sedatta ciò che il Joubert diceva di se: e lo non sono che un tr

## llomini e paesi

si può dir cosi, gli fermava il sorrino selle labbra quasado poteva sembrare acherno, ia mano sulla carta quando poteva ia sua stessa facilità diventare logorrea. Rise di tutto discretamente: a crise di tutto discretamente: a crise di tutto discretamente: a ce detto benissimo; non per nulla ho chiamato eccellente questa prefazione.

Questi articoli alla Pressa sono modelli del genere. Non è il caso di discutere se il genere sia pitò o meno alto; ma é certo che l'articolo, in mano di un esperio giornalista, può divenire un vere e proprio piccolo saggio. La maggior parte di questi articolò hanno carattere necrologico. Ricordano amici cari un morti da poco: Famondo De Amicia, Felice Cavallotti, Domenio Morelli, Vorick, Matteo Renato Imbriani. Un solo vivo tra tutti quegli scomparsi: Cesare Pascarella, del quale, prima ancora che il Carducci, edit si vantava di essere stato lo scopritore Nella maggior parte di queste pagine è naturale che non possa aver moita parte il mo, benché egli sappita degnamente conciliar l'arguzia con il dolver copratituto quando, come nel caso di Vorick, egli parla di un umorista. Ma lo scritto migliore del libro, quello che mi pare veramente da proporsi all' imitatione del girvani giornalisti alsimò tanto più gravi quanto più inhabriò, è il saggio sopra il dara di Sandonato: quel famoso duca che per moiti anni fu il padrone di Napoli: quello giana agnore rapoletano a cui Vittorio Emanuele il, scendendo di treno, diova: «Permette che venga espoitamente con cosi signorite umorismo una cona che diversamente sarebbe poro odorosa e moito volgare.

La. A vasallo era di umile origine. A sudici anni doveva lavorare per vivere e per aiutare i suoi. Fis prima copiata di un avencemo una cona che diversamente, lo memorie del Vasaallo si fermano alla morte dei Mazani.

E egli avesse potato terminare, la letteratura autobiografica avrebbe posseduto un bel libro di più.

ibro di pià.

\*\*\*

Postumo, benché fatto di studi, discorsi, articoli in gran parte già pubblicati sparamente, è anche il grosso volume di Aurelio (nttti, che la pietà dei figlio Piero ha composto e pubblicato col titolo Italiam dei accioni XX (Città di Cassello, Lapi). Una non breve prefazione di Piero Tommassim Matincci ci parla con reverente affetto dell' uomo e dello acrittore; il quale, se non conobbe il volo dell'aquila e fu, in buon senso, medione XX (città di Cassello, Lapi). Una nonobbe il volo dell'aquila e fu, in buon senso, mediore, è nondimeno degnissimo di ricordo e di studio. Noi tutti ricordismo certi saoi recenti articoli sulla Nisone Antidopra, che sono qui riprodotti. Una sopra gli altri mi parve, e mi pare, ottimo come elogio sereno e imparaziale e pure affettono di un non grande ingegno scompamo: ciò è quello in cui egli pariò di dise grammatici morti uno dopo l'alito, Policarpo Petrocchi e Giuseppe Rigutini. Il Gotti era uno scrittore limpido e precien, di una straordinaria in citico, non atto ad altituol, ma non mai atreggiato all'artificio o allosforso. Il suo biografo nota come caratteria dell'opera sua. Dicava di sono averauto una vita che si dovesse raccontare: ma le pagine staccate ch'egli ne scrisse po ma le pagine staccate ch'egli ne scrisse po ma le pagine staccate ch'egli ne scrisse po ma la treggiate dell'artico ne la latte dell'opera sua. Dicava di sono averavoto una vita che si dovesse raccontare: ma le pagine staccate ch'egli ne scrisse pu ma la latte. chiara neli opera nua. Dieve di sioni avera avuto una vita che si dovesse rincontare ma le pagine staccate ch'egli ne scrisse potrebiero oggi essere rilette non senza utilità. Di lui, quando mori, acrisse sul Marsocco un aktro caro acrittore scomparso non nolto dopre di lui, Augusto Pranchetti; il quale giustamente notava como il Gotti fosse appartento a quella generazione bocana che lu educata dagli ammaestramenti e dagli esempi del Capponi, del Lambruschini, del Kitolifi. A ventiquatti anni era accademico della Crusca e uno del quattro compilatori del Vocabolario. Dippo la rivoluzione del 1859, lavorò con il Lambruschini a riordinare le nuova scuola e, piò tasdi, divenne direttore delle Gallerie; poi, avuto nel 1881 il meritato riposo, lasciò Firense per Roma, dove sette anni or sono mori.

Gil nomini dei quali si paria in questi acritti del Gotti sono in gran parte toscani; ma non mancano gli italiani di altre parti del regno Di alcuni, como del D'Aneglio, del Rosmini, del Cavour, i'occasione a acrivere è data dalla pribblicazione di opere lore; di altri, al paria la discorsi commencentivi notevuli per temperata eloquensa; altri, infine, sono ricordati in affettunee necrologie. Ahimò, noi nen parifamo mai tanti degli usomini, come quandi en cari uomini spartiti. Per queste pagino del Ciotti, raverenti ed affettuoce, noi sentiamo il laro spirito vagare quasi in comunione con noi.

# **ABBONAMENTI**

FER IL 1911

Dal 1º Aprile -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L 4.00 ESTERO L 8.00

### Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tante roite due saidi (saiore 8).

Rimeni anche em francobolic al-L' Amministrazione.

### ABBONAMENTO

del 1º Connejo el 31 Dicombre 1911 on diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unice non maurite: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA o CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministranione del MARXOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firense.

Giuseppe Lipparini.

nottus cunnelonale — arrive il Manila — mortadi ceser meglio comessione i te oppre de un gierno
o l'altro egit dovrà mentione i te oppre de un gierno
o l'altro egit dovrà mentione i ma porte imporhante negli altra coust e d'anam. "A l'illes perfeita.

& Un amorte di Garle Bioltuna. — Da
alcune finore ignote i stetre di Garle Dicken, con
nolo in parte prese a stedaze noi Britata Mredi, riceitano nuvero nottisi tantero alla rita a ll'arte del
genate i la Dune di Deves Copperfeita e la Flora di
Lossia Devrit non mono che una stesso persona, una
atsesa figura fomminile che fis donne vire e che Dimensa amb appanotenestamente. Alcune delle tetrer ora
venute si luco sono eppento dirette alli originale ut
Dora di Flora, duoi n desire tessisteti. È nasteurato così orman che gli amort di David Copperfeital
per Dora Spealour forucco gli amort di David Copperfeital
per Dora Spealour forucco gli amort di David Copperfeital
per Dora Spealour forucco gli amort di David Copperfeita.

Redicio Dickens in paramente de Copperfeit. Nel 1830.

Carlo Dickens esseco, il Kalle e el I Lipri, sponanoro rispettivamente le dius prime norelle o Dickens non tardò
nel inamorenza dalla terra. Il stetur romanero rispettivamente le dius prime norelle o Dickens non tardò
nel inamorenzi dalla terra. Il stetur comannero rispettivamente le dius prime norelle o Dickens non tardò
nel inamorenzi dalla terra. Il stetur comannero rispettivamente le dius prime norelle o Dickens non tardò
nel inamorenzi dalla terra. Pore pur non tracurande
l'idea di divantara un buso antore dramantico, polché si divertiva a ceribacchare qualche secso. In
fuede non sapora nanoco quale sarobbe state il nuo
destina. Avven un' sulco cortuma quella di amare
passamante la granicon Marie terra for menso alla preta
la vano volentari, une Maria era perpeiro la Dich signalow si David Copperfeita, la persona cortuma quella di
anno suppolice, invano coriene tettere, nun fa
fine com una repulsa fredda e odegnosa pose termine
nia loro reserve comisciolo di Lora
dep

### FERRANTE GONNELLI - Editoro - FURENZE

Azeria (José Martinez Ruia).— H Politico.

Azeria (José Martinez Ruia).— H Politico.

Pella recolta Autori costemporanei spagneli e pro-americani). Vol. in- 0 di 100 pagine la. 1. 80

(\*\* Migliato).

sith di Roma. — Glit Ajervinat d'apporrate a l' commentaria et Guirno. Prima l'apporrate a l' commentaria et Guirno. Prima Traduzione con-cotta direttamente sui tanti gracia commenta, can perficaione di Geido Buccelli Vel. 18-8 can disegua originale la copardina. Edizione di nelli 10 censi piari .

Camalti Ventarine — (ha l'apportatione cale Camarti Ventarine — (ha l'apportatione con profuzione di Gualdiere Ginatere. Valune la-16.

### LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Vin S. Vittors of Tontro, M. S. (prespinionte la Paula Con-

- MILANO

B DECITO .

VITTORE CATHREIN S. J.

### IL PROBLEMA FEMMINILE

PRIMA VERSIONE ITALIANA PATTA SULLA TEREA EDIE. TEDESCA

dal Sec. Prof. Dott. CHERNISMO VILLA

Ses prelazione del Pref. Giuseppe Toniolo

Elegantissimo volume di pag. 250

Lire 3

### L' ARTISTA MODERNO

la più diffusa, elegante e la più vista tilustrata d'arte applicata chi lica in Italia.

DIRECTORE & AMMINISTRACIONE

### COMMENTS B FRAMMENTS

e Per un antico demolitore del Carducci,

Signor Directore,

In una socia al suo articolo e Un libro franceso di Ciroso Carducci » nell'odierno Marsoner, il Rebissani cupita elcune son libro il preservo, el de l'uniformatione bibliografiche in cui è cadetto il Jesaror, elchi il retiton franceso in discoron. E fra le altre, il Rabinsani ricorde che Guido Fortebracci son poè ansoverarei e fra i

Avv. ALFREDO VINARDI

### Wel mondo dei Titani

Pag. 500 in criticae di Intes, illustrate, L. 4 Editoro A. SOCIEL — Militao

### LIBRERIA INTERNAZIONALE Suco. B. SEERER

FIRENZE - Vin Tormbooni, 20 - FIRENZE

Moyer-Lübke, Romen, Ktym. Wourterbuch face, I L 2,75

Ramrel, P Villes d'Unite IV (Siellin) 3,75

Paguet, Préjagés néces-aires 3,75

Bolvaille, Essas nor l'hist, du progrés, 3,3—

Prof. C. Hoffmann, Goschichte des Gelech. Delvaille, ivan ser l'hist, de pengrés, 13.

Pref. C. Hofmanne, (conchicte des Grices) 1.

Gauthler & C., Traité de composition decorative (con 900 figure) 2.

Gouvailles ser Maupassunt per son vicile de chambre 1.

Belvaille, Kensi son l'hist, du progrès 11.

Régalor, Le miroir des heures (pedsion) 3.75

Burall, L'occure shakespourienne, con
historie, 1.

Marriel, Lettres et documents evel, V. 2.

Xisausera, Suffrage des finances dans tom
Wilde, Malon des gresseles 3.75

L'isausera, Suffrage des finances dans tom
Wilde, Malon des gresseles 3.75

Grie, Norwann préfection 3.75

Grie, Norwann préfection 3.75

Grie, Norwann préfection 3.75

Grie, L'impériatione britannique 3.50

Duppe H., Langage mototeal 4.55

Birlége, L'impériatione britannique 4.55

# 8. E. L. G. A. Souloid Editrice "LA GRANDE ATTUALITÀ MILANO — Vio L. Palent, 18 — MILANO

= NOVITA =

# Nell' Impero ----

---- di Menelik

DI AHNALDO OIPOLLA

Magnifico rotume in carta di gran luzzo ron 140 illustrazione, capertina a colori, una carta Geografica, cel. . . L. .

### ATTRAVERSO

### L'AFRICA CENTRALE

Un quarto di secolo di vita coloniale di ANTONIO SERVADRI

In vendita presso tutte le librarie - I volumi ven guno inviati franchi di porto contro invio del veglia alla 6, S. L. C. A, - Vin L. Poluzzi, 18 - SILARS,

### Libri da leggerei di MATILDE SERAO

La Conquista di Roma - Roma Il romanzo della fanciula -Lottoro di una viaggistrico 

Val. 18 18 61 pag 21n. . .

OHIEDERLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

GIOVANNI BORGELIA

### MOVIES

MILE BONE & CO. - BANLEY.

er: F. Hada

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO

"IDEAL"

della Cana L. E. WATERRANN & New-York
fundencemente intercemente gerentite.

Serive scoce parole sensa aver bisegno di neovo inchicetro — Utile a
tutti — Tipi apricali per regale — Indispensabile per vaggio e campagna
— Catalophi, illustrazioni grati, franco — L. & MARDYGUYU — Febbrico di Ispis specialità Reh-I-Nov. — Via Beni, 6 - Eliano.

FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE

all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

### " LECTVRA DANTIS'

Commo	CORRE	ingi	24	-	4	-		m		
Bossi Bra	elzi							,	Opete	V16
Sacol Ora	zie		ì			,				XXX
Berteldi /	Mes	100								XXX
<b>Casini Te</b>	PH1 1700	-	п							8
Chiappelli	Ale	944	84		e	D.				XXAI
Oresolni	Wim.	-	200	Я			Ĭ.	ì		XXVIII
Bella Slev	200		7		100	-	•	Š		XXX
Bet Lungs									P	VI
Dei Lunge	lai	dor		ï	Ċ	Ü	i			X
Linaker !	retar	20	п			٠	ï	i		30
Mantevan	1 01	-	ċ	Ĭ			Ĭ.	:		MAM
Mentevan	1 01	me	ì	i	:	ì		Ĭ		MMMR
Mazzoni (	Bashal									XII
Passarint	9.	781	•	٠.	Ĩ.	Ĭ.	•	ì		XXIV
Romani F	edel		ů	:		Ů		Ċ		XXXIII
Resudt Gi	OVA	n mil	î.		•	٠.	٠.	Ĭ	P	XI
Scherille	Bile	1	H		•	•	•	•		XIV
Torrage !	***	100	¥	ä		•	•	۰		XXVII
Yesteri @	4+	0.00	4	4		•		٠		PE
Zarde Ant		4			•	*	4	,		
Zingarolii		-		٠	•			•		XV
		-		٠	٠	٠		•		~~

Recentiesime pubblicazioni :

ORLANDO INNAMORATO DI MATTEO MARIA BOIARDO RIPATTO
DA FRANCESCO BERNI III TIBTO SCELTO. COMPENDIATO E ANNOTATO DA SEVERINO 

Nella collectore ecolonica di Ciantiti Italiani già di da GIOSUE CARDUCCI.

VENTURI G. ANTONIO STORIA DELLA LETTERATVRA ITALIANA COMPENDIATA AD UNO DELLE SCUOLE + SETTIMA EDIZIONE RIVEDUTA E ACCRESCIUTA. - Lt. 2,20.

In questa territoria differencente river ha di serve composte e notte conventente notte conventente della conven

САТАГОСИІ СВАТІВ А ВІСНІВЯТА

Dirigere Commissioni e Vagita a G. C. Sansoni, Editore - FIRENZE

G. BARBÈHA - BDISORS - FIRENSH

1859-1860-1861

IL GLORIOSO

TRIENNIO Cinquantenaria

con scotte narrazioni di propa li-figurazioni contemporanes.

Riegante Album, pag. 86, L. 2.

Strigger commissioni o vegita a G. RARRERA, REIGER, PRESERV



# LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

nani Segantini (son retratti), 8 Ob-re 1899. Esaurito.

18 Nencioni (son retratti), 13 Mag-1900. Esaurito.

1900. Esaurito.

1901. Esaurito.

1901. Esaurito.

1902. Esaurito.

1903. Esaurito.

1903. Esaurito.

1904. Esaurito.

1905. Esaurito.

emmasse (son a far-rimil), tobre 1902. Radurto. nile di S. Hares di Venezia a ilhust.), so Luglio 1902.

mile), ag Febbraio 1907 6 pag. HTIMANEO DOMESTA PROPERTY - La Missorio, Cres

Sirolina Il periodico ideale per ragazzi. ,, Roche Tosse Asinina, Scrotola, Influe

Quindicinale illustrato, in 16 pagine grandi, a colori. Pei sonsi altamente morali ed educativi ai quali è informato, in poco tempo ha saputo guadagnare la simpatia delle famiglie, dei collegi e degli istituti di educasione sia maschili che femminili. La tiratura è ormai di parecchie migliaia.

Proto di silinanzia scare Por l' Italia L. 3,86 - Per l'Estore L. &

Numeri di saggio gratie a semplice richiesta.

Ricchi premi ai propagandisti - Grandi concorni mensili a premio.

sietà editrice " PRO FAMILIA " Vin Mentegne, € — MILANO

STABILISENTO ASSASSO-SOVANCO ANGELO LONGONE









P. BISLERI & C. -- Milano

# IL MARZOCCO

es. - Un numero cent. 10. - Abb." del 1º di agai me Div. : ADOLPO CHINETO

### DAL CAMPIDOGLIO A MONTECITORIO

Anche i gioral scoral abbiamo petuto una velta di più riconoscere che nell' anima taliana c' è il sentimento di Roma. Questo sentimento sea chimento in un inviluppo di coutradizioni tra il pacdiciano borghese e la mesragua dell' anticiericalismo, ma c' è. Non è 
profondo, ma pure è sinoro. Certamente 
quanto di più eroico obbe l' anima italiana 
nel periodo del seo rinorgimento fu la sua 
aspirasione verso Roma. Era l' aspirazione 
del popolo più misero verso la capitale più 
grande, Ed ancora se un occure pessibile 
eroico riuscianso a cogiser nella nestra e virile modestia », come il Re la chiannò, è nei 
nome di Roma e per Roma. Noi sentiamo 
che la namone narebbe capace di difendere 
contro tetto il mondo la sua capitale. In una 
parola tutto le volte che l'Italia ai mette in 
comunione con Roma, l' Italia diventa migliore. È stata questa ed è la virtà educativa 
di Roma. Ed è stato questo il miglior frutto 
delle fesse cinquantemarie de' giorni scorsi. 
Un'altra cosa buona non potevamo non 
avvertire il ey marso a Roma e in test' fin
lis: la securezza che not tutti italina abbiamo.

Le lotte intestine esistono sempre ed caistono gii oddi: ma al discotto degli oddi e delle lette sentiamo che qualcone in comune s' è furmato e si forma; ed è questa la solidarista islaia nazione italiana. È forne cassati partiti ?No. Ma è incominciata in qualche modo, noi lo sentiamo tatti, a dispetto del partiti e della lotta di clance la nazione. Questo era nell'aria festiva di Roma ii sy marso. È c'era, tra i molti discorsi commenzorativo i lanagarati, le landitere e le carimonia, quest' altro motivo delle miglioraze condizioni: Il nostro aspere che queste condizioni sono senas alom dubbio miglioraze davvero dal lato economico e di una corta foraz. Il progresso può essere troppo leste, ma progrediamo. Altri può parlarci del ristapno ieffe industrie, dell'invasione del carittale straniero, del carovivere e di simili guai; ma il popolo italiano, non estante tutto, è già una famiglia che si tira faor delle anguntie della miseria. Abbiamo avuti dianatri su dianatri su dianatri ma il abbiamo surti dianatri su dianatri ma il abbiamo surti dianatri su conta nevera e successo popolo. Papirimo fesse romane.

Neprituamente, il sy marso a Roma potevamo avvertire qualcosa di più : Il desiderio che in testi noi cen, e nello esseno popolo che in testi noi cen, e nello esseno popolo. Parimo diarria questa aspirazione, nell'aria di Roma, questa napirazione al una più gimile vita italiana, come verso nan giuria che nel inturo ci na riserinta e che non conociamo ancora rigenerazione, della nostra fortificazione e della nontra nobilità.

Per diegrafa nel primo cinquantemario supremo

nerasione, della nostra fortificazione e della nostra nobilità.

Per diagrazia nel primo cinquantenario della terza Roma, nel primo cinquantenario supremo visto dalla nostra nuova generasione italiana, dovevanno fare i costi anche coi partamentariamo che preparava il suo e fatto storico s. All'ombra di disensila e ciquispento anni di ciorna, nel primo cinquantenario della terza Roma italiana, erede di due signorie e di due cività mondiali, Mostecitorio non lungi dali Campidoglio es uni il Re parlava, Montecitorio che non ha, come dovrebbe, ia sua Rupe Tarpaa accanto; Montecitorio preparava il suo fatto storico parlamentare, liberale e eccialista. Quesse nostre classi politiche dirigenti, borghesi e protearie, liberale e eccialista. Quesse nostre classi politiche dirigenti, borghesi e protearie, liberale e eccialista. Quesse nostre classi politiche dirigenti, borghesi e protearie, liberale e occialista. Quesse nostre classi politiche dirigenti, borghesi e protearie, liberale e accialista. Properavano il fatto storico della lore estruma decadenaa, proprio, perche megito apparase, il vy marzo. Un uomo che ini dicono farbo, e che mi dicono esemplico, un nomo che fin qui s'è creduto di corta vista, ma se si qualcune ora incomincia ed attributre la visione di mète iontane; un nomo che moi tatti vorremmo poter asilutare domani suove cavour, ma che fin ad oggi c'è perso un desero giocoliere di maggioranse e nalla più; Giovanni Giolitti aveva offerto il porstalogite da cocialista conoserdato il programma l'aveva accettate.

Apritti cieto! Tra il ef e il ella marzo alle

festone grida della patria tutto il liberalismo italiano ha mesocisso un suo grido di sconfitta e di collera: — Tradimento i Tradimento i Noi siamo sissil traditi da Giovanni Giolitti il — E infatti il gioricco liberalismo italiano è stato tradito per il socialisma, o per un socialista, il che incomincian ad essere la stessa cosa. È stato tradito, me il male si è che i beconi italiani nen possono delerene. I buoni italiani ricordano, cena sei fassat giorzi anniversarii, in che modo il liberalismo abbia nervito la patria. Ricordano come male al·l'interno, come essen alcuna intelligenas e senna alcun coraggio, abbia capeggiata la borghesia de cui ernaneva e m cai al appoggiava, nella lotta di classe mossale dal proletarialo. Ricordano come abbia socian in sul nascore ogni politica estera, fosse irredentista, o fosse coloniale, questo nostro liberalismo italiano, borghese, monarchico, officiale, di commendatori e di cavalieri, di deputati e di consiglieri municipali. Ricordano come non abbia menta avuto un di di da mentare e de commendatori e di cavalieri, di deputatte di consiglieri municipali. Ricordano come non abbia mai avuto un di lé da mostrare e da predicare alla nostra l'unia, alla gioventà e al popolo, questo nostro liberalismo enggio e gretto, specchio del baso assos domestico, dei piede di casa e dedil etile immediato; meetre un di lè aveva da mostrare e da predicare lo stesso locialismo, il di lè della lotta, della vittoria e della conquista, il di lè della mèta lontana sotto di sele dell'avvenire, il di lè della contana sotto di sele dell'avvenire, il di lè della contana sotto di sele dell'avvenire, il di lè della mèta lontana sotto di sele dell'avvenire, il di lè della mèta lontana sotto di sele dell'avvenire, il di lè della contana sotto della classe. Ricordano insomma i buoni italiane, i giovani tialiana, i movi tialianei, degii il liberalismo non ha avuto mai nessuna fede, nessuna morale, nessuna morale, nessona morale, nessona morale, presentate alla Camera cetto la specie d'un somo. Ha dato vita, esso solo il liberalismo, ha dato vita al seo traditore, a Giovanni Gioliti, seo vero specchio e tanto a lui superiore. E finalmente in questi giorni sacri della patria e di Roma il liberalismo italiano ha avuto l'ultimo torto d'offirri lo spettucolo della sua estrema decadensa, di mescolare il seo grido fenebre alle grida fessive, si distrarre gli asimi da olo che en grande, per vottarii verso olò che è miserando, di soprafine il primo cinquantenzio d'Italia col suo e fatto storico ».

E che dire poi dell'altra rovina, della rovina del pariamentarismo protestro e socialismo centimentale e da guardareba. Mostrucistà di questo nostro pariamentarismo litaliano benginese protestro, lorda Bissociati passava per un'alta mente politico, prima di Benceletto Cross, annunsiata la morte del sorialismo. — Il socialismo — aveva detto, prima di Benceletto Cross, annunsiata la morte del sorialismo. Maro sentimentalismo. Ora resta cori la centime nessua serio concotto politico spinare il persona per la disamo del acoprire che certanno men

a Aprile 1911

amos italiano, talia grantama e della jecia italiano italiano, talia grantama e della jecia italiano parta. Nella Tore tarre pallicia come la nostre vedemno passare il baleno della loro nepirazione verso un'ora d'entanianno che non sia casto quanto nel passare, di Roma e dei padri. Uno di lore di raccossito che prima era accialista, ed ora era soltanto un tialiano che amava l'Italia. Come noi, e missi compagni di fede e di combattimento che leggevate insieme con me il discorso reale i Come noi che non siamo nei socialisti, nei borghesi, nei del popolo, nei dell'aristocrasia, nei conservatici, nei moni democratici, nei anticenocratici, nei nulla di simila, di queste vecchie parole; ma siamo semplicomento, una buona rolla, falliani i E questo cen l'avvenire che sarà, famente e riverente, dinansi al passato che si commemorava sal Campidogiio; selegnoso contro il presente che agonizzava nei ridicolo a Montectorio.

### Le mostre retrospettive in Castel Sant'Angelo

aue forme esterior;
A questa nacessità, per ciò che si rifer
a Castel Sant' Angelo, provvede ottimam la mostra dei ricordi di Castello, ordinata r tre sale che si aprono a cinistra del Co delle Pallo. Dell'affreco eseguito sulla ciel secolo decimoterno sulla volta della chi secolo decimoterno sulla volta della di San Francesco in Assisi — ove gli elem

# Intermezzo d'operette

A proposito del Capitan Fracessa

L'oparetta, come é risaputo, va sempre più moralizzandosi. I genitori più scrapo-losi possono ormai condurvi — e difatti ve ices posseono ormani condurvi — è difatti ve e conducceo — le loro suprorisee, sense pericolo di sorprese. Le persone serie che il giorno matatica no coupazioni diverse ma tutte agnalmente assorbenti vi cercano volentici, e vi trovano sur ora di vasgo e di riposo fra i suoi ritimi ora languidi che naltralianti, ormani più spesso languidi che naltralianti, i nervi di giorno nello studio e nella riscolazione di tante questioni e di tanti problemi importanti, qui si distendino con soddafasose. Non si elettriasano sempre : questio no. L'operati qui si distendino con soddafasose. Non si elettriasano sempre : questio no. L'operati degli Offenisch, dei Lococq, dei Suppiè e dei Varney. Cha cesa tende puutiche cosa che concili una piacevole riburse. Pra la scollacciatura di un tempo e la rigida ssoralità sembra essersi ora concluso una sepece di comprousseo — un consubio alla Ciolitti — auspice l'aleganas e l'accuratessa scupre maggiore della messa in scena. Abbamo quindi un'operatia bea continuata non soltanto per merito di Caranha ma anche per l'evidente preoccupazione di non uricane la spruderie » più arrigina. Un'operatta de educandato allora ? Questio no co, almeso, non ancora. Non si può dire infatti ple sei d'ilporta dei diffusa una buona dose di erotismo. Ma il fasciaco di questi melar-bepesse non ha initia di occessivamento sirgilato: è in eesi un'estasi volutticosa o una volutità estatica d'una dolo fantatichera fra le bracca di una poltrona a dondolo piuttosioché al turbine di un'estasi volutticosa o una volutità estatica d'una dolo fantatichera fra le bracca di una poltrona a dondolo piuttosioché al turbine d'un'esta de vero de l'estati moderna de la fantigua una buona dece de erotismo. Ma il fasciaco d'esta praventa con malta acqua di na dolo fantatichera fra le bracca d'una dolo fantatichera fra le bracca de una dolo casantichera fra le bracca de una dolo fantatichera fra le bracca de la carinera quallo dell'operatta moderna d'areto pubblico, invece di spipiandire por equilibrio, affattamento e ricchessa d

L'astore della Histoire d'un Pierrot ha in-fatti profuse nell'orchestrazione di questo nuovo lavoro tutte le finezse e tutte le de-licatense di una tavolozsa varia ed aristocra-tica, le fraze melotica è nempre elegante, il genore-operatta, nel taglio, nella quadratura dei pezzi o nella ricera dei carattere, è stu-diato concienzionamente nui modelli più auto-revoli (Olleabach, Leocos), com...) o non immarca in tutta la partitura un sienzo semo della misura obe rivola il maestro.

Tuttu questi progi, non facili davvero a risconstrarse in un'operata moderna e per giunta Italiana, mon possono efuggire ad un messiolita.

rivet questi progi, non isoliti davvero a riconstrarva in un'operetti moderna e per gianta italiana, nom possono eleggire ad un messicieria.

K certo se il pubblico che frequenta le operette fonces tutto di musicisti e se questo valeve fonces tutto di musicisti e se questo valeve formate sarebire riservato bas più di una semplica accondienza conesta e lista.

Ma le uperette non si giudicasa coi solo eriterio missicale e il pubblico che va alle operetterio missicale e il pubblico che va della contrata di della crittati tutti sessi propri questo pubblico, arteri tutti sessi propri questo pubblico, arteri della contrata de

operatiseito, Anche il «duecto della Jazione» ren Bigognace e Isabella, menai ingegnosammente architestato sa di un tempo di valuer, fa motto appresento. Al resto dell' opperette son manod una corteso accogliesta.

Tirnado la somma, questo Geptiese Fracessa someggiato con garbo signorite da Gegieliemo Emanuel — il quale però invece di alternare un esguito di trovate comiciasime il è limitato a siruttare con motta chiaressa un' unica situazione comuco-sentimentale — e musicato con altrettanta signoritità di stile dal geniale ed elegante melodista napolotzano, ha avuto in Firenze un successo di nonche in tre o quattro pessi culminanti si è falicemente convertito un un successo di convincione. Un successo incoraggiante adunque, ma sena soverchi entusamm. E nicome con colo quelle del maestri italiani, il conche in unove tendense operatistiche in gessere sion solo quelle del maestri italiani, il concesso incore prima del controlo del considerazione.

1 nostri musicatti in genere hanno avuto quani sempre un grave torio; quello cioè di un ideale rispettabilissimo, una direttiva prepria senza troppo preoccuparsi di ciò che veramente convenga al nostro pubblico cioè di un ideale rispettabilissimo, una direttiva prepria senza troppo preoccuparsi di ciò che veramente convenga al nostro pubblico ed alia sua elevazione artistica nello stato di cultura in cui esso si trova.

Ora la non dico che si debba concedere a questo pubblico tutto quello che vuacle : così faccotto il direbbe del teatro di musica una scuola di volgarità. Ma pur mirando all' elevazione artistica della folia, anzi per meglio più presto conseguira, non bisogna dimenticare un' osservazione sicila, anzi per meglio più problema del condiciare di cione con cio di ridore e di signore di direvazione artistica della folia, anzi per meglio più pubblico tutto quello che vuacle : così disposto a dedicare all' opera d'arte un'a tincaro un'a superiore ad escesionali.

Ma quando in fondo alla complicazioni puramente formali mon trova che il vuoto, l'incortas si provine

germi nes savoro des Costa, ma anche in tutto o quasi il repertorio più moderno, compresso quello atraslero. Lo stesso Lehar non ne è immune.

Se questa tendenza dovesse accentuarsi sempre più a danno del brio, della scapigliatura silegra e brillante, non sarebbe difficile il prevendere la decadenza finale dell'operetta. In verità non sapres nè desiderare nè deplorare una simile eventualità. Malgrado tutto io non crado che tali ossi di allegria bizzarra, che permettan di interrompere in qualche modo la monotonia della vita questidana con un po' di eccentricità musicale, possano succese sul serio agli siti ideali artistici fortemente sentiti ed alla loro pratica effettuazione. Ma ad ogni modo anche se questa gioconda e spenierata operatta dovesse sperire sotto uno strato di serietà, di ricercatosse artistiche e di languidi esstimortalismi, io non credo che per ciò solo la grande arte ne profitterebbe.

Mentre invece giustinia vuole si riconoca che forne questa granda arta surebbe molto de quadagnare etudiando ed applicando a sè sissan, per quanto sia possibile, ques sistemi di organiamencose che fanno degli spettacoli d'operetta qualche ocea di congenso e di compiente di organiamencose che fanno degli spettacoli d'operetta qualche ocea di vitali. Non sonas rimpianto per le condisioni diagraniame della nentra consistante per le condisioni diagraniame della Perpuia da Verdi in due brevi tentalivi infruttuoni le assumaravo la messa in sonas accurationas di questo consumi, e seprattutto i "affatamento generale in granda del quale tatti dalla prima donas dell'uttimo corista erano perfettamento generale in granda del quale tatti dalla prima donas all'uttimo corista erano perfettamento generale in granda del quale tatti dalla prima donas dell'uttimo corista erano perfettamento generale in granda del quale tatti dalla prima donas distituato scourate e compagnice, talora anche seria consumità dell'uttimo corista erano perfettamento generale in granda del quale tatti dalla prima donas distituato scourate e compagnice di u

### Romanzi e Novelle

E poiché partiemo di ristampato più.

E poiché partiemo di ristampe, paesiamo ad un altro narratore per fortuna sus e committation accomittation provide de la committation de la commit

vicinose delles Pearles. Apparer, surpose vicinose delles beautification de decembro praje (Firenze per la composition del cincomato praje (Firenze per la composition del cincomato praje (Firenze per la composition del come como cincia grande importanze a questi resconsti sel qualit come il titale dien, in vicin è veduta attravvene le pellicole del cincomatografio, apparer i casa lancación del como la vita pama velocos. Un debite si son beand è una notoria cupa e turribble in outi na nuovo fiverioria del como la vita pama velocos. Un debite si son beand è una notoria cupa e turribble in outi na nuovo fiverioria del commanografio en desenvolta del manterioria del commanografio en amesso o ministrociono delitto. Roco un messo di seu icon perès giovanes Consen Doyle I la un'altra dervella, un altro pullariotte menta del compositione del commanda del comm

I Resconsi di Anton Celcoi, che S. Jestrebaci
e A. Soffici ci presentamo in numero di otto
(Firense, Case editifice italiane), hasmo il pregio di essere tradotti, come è detto nalla copertina, develumente dal rumo. Cincché è inutile dirvi che la massima purze dei libri russi
giungono a noi nella veste italiana attraverso
un travattimento francese o, qualche volta,
tadesco. Questa volta, un russo e un italiano
si sono messi d'accordo per darci constanzante
tradotte alcusse pagine del grande novelliser
russo; dobbiamo quindi credere che la vercalone sia fedele e che sia ni esso conservato
il sapere e il colore dell'originale. Quel sepore è amaro, e questo colore è come grigio.
Idi par di vedesce o di sentir parlare un guante
sevratomico. Fra gli attri racconti, Pesse ha
una bellecan cupa ma grande. Io non mi ricordo
di aver mai avuto notteia, nelle mis spesse
letture, di un adultorio come quallo che interviene tra Maria Serghetera, e l'orgite che racconta. C'è un barretto dimenticato che in
proprio la parte del destrio; ma vogliate credere che l'arte del narratore non annette a
quel berretto nessua senso di umorismo, o,
se umorismo c'à, è disperato.

Di Luigi Materi io ricordo un romanso, il sensiremente di Marcello, dove in messo a molte inseperienne erano pagine ed episodi actevoli. Ora io ritrovo rafforzato e più sicuro in questi Adolescenti (Milano, Freves), una specie di romanno scolastico i cui personaggi sono gli alumni di una seconda classe di un loso di Napoli. Citi alumni e, anche, le alumne. Ne mancano gustose macchiette di professori. A questo proposito, è bene fare un'osservazione generale. I nostri acrittori sono in buona parte professori nelle acuole secondarie: come mai la vita della scuola appare così raramente nai loro romanni e nelle lero novelle? C'è stato chi ha studiato con garbato umorismo la vità dei professori in quanto sono mal trattati e mal pagati; ma chi si è mai preso cura di studiare la vita e le passioni degli adolescenti con i quali pagant; ma chi si è mai preso cura di studiare la vita dei professori in quanto sono mal trattati e mal pagati; ma chi si è mai preso cura di studiare la vita e le passioni degli adolescenti con i quali pagant; ma chi si è mai preso cura di studiare la vita dei professori anovelatori? Sotto questo aspetto, il romansetto del Materi è una novità che lo non saprei abbastanza lodare. La trama in sè non è novissima. Il ricco Mario Sparoni ama foliemente usa sua compagna, la pingue e attraente Marghorita Corrallo. E un'altra raggaza, Lacia Ariaro, è vanamente inamorata del bellissimo Alfo Caprile, il piccolò don Giovanni della classe. La famiglia Speroni si oppone all'inclinazione del giovinatto; ed egil, che per di priè si è veduto dimenticato dalla sua formosa fasciulla, si uccide. Quanto ad Alfo, egil incappa nelle reti di una sirena che gli rovina anche la salute; ma, più fellec dell' amico, incomincia con l'amore dell'Ariaro una vitta nuova. El iprofessor Perioli la mmonice : Alla vostra et à la corrivo più dina con la man l'a Vasamente, quest'ultimo capitolo con la man l'a Vasamente, quest'ultimo capitolo con la moralità del professore è abbastanza inutile. Dirò anche, per finir le censure, che l

### L'ANIMA DELLE COSE nel Risorgimente italiano

lo ho penento le molte volte ad na libro sul no-ptro Ridorgimento dove le coce fessero perconaggi e le percone socan, e dove rivivane — nen con mote e apparenna di prospòjo meconalice ma con vireta opontanon di riverrestone — l'ambiente della nostan

rinaccia.

Rarebbare apparer viscade ferce reggioces o lenta actio crilappo, mode o continenti reseab, lageantià de actualement di vecchia mode; carabbe otate commo spiraglia aperto a generate di corporte cutte sperano del '22, il delori del '48, le giote del '59 o

entito cat. 21, 1
dal '50...

E maceande solle nestre storie quoi libro, ed a me
l'animo di ceriverio, sono pinitosto odifrine un capituda a chi seprà cue meste di cristico e ocure di
paste dar epica vuos alla materia nello studio publ'anima delle coce dei nestre Riesegimento.

colo consente l'esser pervant dallo spirito del pasQuelle piscole racentta, che anche semmetane per
l'affetto di sei li valore delle proprie cose e le sircondane di maggior culto, cavo i veri necolti alla
svencazione della materia; i quadri prendono vita nelle
loro figure, i documenteti getteno della piscole anesve
invisibili a mordere il lare tempo di a condurio
nel mestro, gli oggarti risensome in tepida imprenta
delle meni che li tonancono e an esarcoso.

Le albe italiche del 'az, cinte que e la di ronsigeno, mate vigilis d'armi ecolptie dei nomi di tanti
eroi sense volto, viscuti in embra a preparare i comhattimenti nel nola, nol le vediame a traverso la
elmbologia dei carbonari, a traverno i cerètierimi che
imbologia dei carbonari, a traverno i cerètierimi dei
evonitet deli desoni capini; princubre d'organissanione
voltet della ferocia che geveranati e dei romanticimun degli adepti e dallo spirito che per l'angusti
dell'ore posenta.

Venne poi un'altra pescombra, eroles e vigile, mesnisianamente profetten nella visione entrain: la e c'iorane l'unite riampe che ci dicono di tali società,
le incisioni che ne danno pallide immagini, gli stri
she ne hanno sierevitipate (e consegnate al rostri
della storia) le parole, qual sottile e l'impide vone
hanno oggi :

Un mio conglunto ricorda ancora d'aver conoscimo

della ricerary e para della ricerary e para

a Legano Cotti cas texti disanavano e Pippe a e che per texti pensava Italia: ne rived e l'alta accetto persona vestita di sero, il volto palide e ancor ede il perlar soave.

Altri ricurdano alla leggia del Municipio d' Intra un eretto besto vestito di fiamma e una testa bionda e una perola che diceva Italia.

Gioseppe Mansial forse fa sel Lago Maggiore: a Locarso certo.

Uso scrittore inglese che dev' osser care all' Italia per l'amore che le portò, George Merediti, nel seo romanso quarantottesco Victory fi salire e Massini la bella mostagna di Stresa, il Mottarone, ad en conveguo di particoli lombardi.

Usa tradizione encer discreta, nell' altre propiare/vaol che Massini sel '48 parcechie volte de Locarso cia vennto ad intro ed abbta assistivo a corvegni di patricti nella villa della Torre che già apparienze al ministro Prina e che era allore d'un patricia milistro ed altria e che era allore d'un patricia milistro prina e che era allore d'un patricia milistro.

ministro Prina e che em allora d'un patriota minmese, Giuceppe Prova, largo d'aiuti ai fouracciti immhardi.

Mandial servibbe conclute alla villa dal lago, par
una piccola derezan che anece oggi si vede; se vero
sia né co né efferno, ma non no tenermi dal pennere allo calcaquio cheto dell'acque seni finachi dellia
hanna che portana — ferse — l'Italiano, e ripsonando
per colà il ricordo mi tonon tenece.

La « Sala Storion Interes » possiede un ma patricutico (1) Catachémus Italiano el une delle Sevole,
che caffi, delle hettaght, numera, hettade e hettaliste del
anche del cacine d'anchile e fomentamy, un noemplare
certo di quei molti ma, che circolavano fra il 'no a
il 'yo in Italia, velocio a noutimenti di patria e di
unità.

Il Cotorhème ha la epigrafe: di Machiavelli, e A
tutti pute questo barbaro dominio o; di V. Monti,
e Il giardino di natura » na, pei barbari non à i » a
covenola un fenna torbido i limnociono di contumella
unil'imperador d'Austria e capo d'una monarchia ciruniera, digguaton monalco, mactrucon miosugilo di pid
religioni, di ceribili favelle, di pid rame d'uomini
coleraggi, somi-selvaggi; disgiunta dall'Italia non solo
per una cataca d'Alpi, ma nanor pid per divertità di
linguaggio, cestumi, laggi, cereitere, interesol, s pernon cataca d'u pide e di pidi «
L'openeudetto è compuliato a domanda u risposto,
di cui lun naggio frammonanzario in nota (a) e ha fine
con un « Peter Neute» e invocante dal Dio degli seccitti vigor moro agli inhimati centro l'Anutria.

9 9 0
Nal 'ali a nal desenno di cananzilinente che delle.

...

Nel '48 e nel desennio di ressaglimento che dalla notte di Novera parta si suie di Bas Furmo, altre vibrazioni la la voce dallo cone svenete : vi di cente a volve un desiderio insistente di anteco, a volte un fivantio di conve attevitto d'angenezia e un palpito di diglia medio, o un contro ricorbo e una imprana novi-riorinantene del continunto guario.

È Milano che oi antinon dal bastri u dal divertimenti e che dicersi la Sonda Insistatola fregnentar solo dagli sustinati a l'ostrastemo al fumo per non dar denare agli oppresenti è la passeggiota, tacittamente controlla del manula del controlla controlla del controlla del controlla controlla del controlla controlla del controlla de

Basiste occurentis danno con parcia d'arcino, faco di (1) Il velemento, dessato del cipore I. Girenti, como co prisone fato facio, in fammio i dei rei y reus service sella cuparita i dei solo in familio dei rei y reus service sella cuparita i dei considerato del conside

Porta Roman e fine alla nese che receva un antico graffico e lompe e piacondio » (2).

O à Turbos deves la generous un pia dell'instinuta ad agal corto aesse anche lunidateira instilectat de cipi corte del vie Pa vedime passaggiare numanatot nel locco della Piacona di Bante del Connectico Nigra, N. Tocchio, Stotto Pinter, deve in marchem Costanen Agil Aldieri di Bantegan eseguita un grappo di giotricio per un figurino di media nesionale (2).

In Mitaco anche (Il berlecco accanto al remantico) poò fondarat un viculto e Palentra Parlamento Internationa e che devera preparare gili contoci al futtro l'arbante del la Calabrini di cappetto calle calabreno, per dospo le 3 Ciornato, per colpire l'inci. etca necifica, i passai di velluto lembardo.

Oggi forse fin servidere quest'anima gela di gale cant allera s'infitto perioritorimo materiato anche di grocunda utopia possedera una grande virid di recitamentu alla canas nesionale.

### ...

Nel 1847, Intra e Pallanan, città che all'ombre del Monte Romo avevan la tricta eredità d'un vecchissimo rancere, monsere ad una passe che trova le son radici abbatisente profondamente nel oucre del ricoralito nationale. Il posta Girasoppe Regultà, ougite in l'allann del Codorna, ils nestimene a guarta pienella grande come del mondo verbence a la narra in ena pagina commocan del sontorra nell'Archivis otorico di Novara. Il Bisson del Verbano in Pallanan conserva l'indirime rivolto degli fatreni a' pallananti in quella memoranda sonnoluse.

E l'Archivi della Sala Storios latrena e passiode un altra nobilissimo documento di italianità racchiuso nell'onda sonnate di un monifesto vive di singular puossia.

patriottica che ogni cuore rolgeva al fulgore nolare itall'idea unitaria.

1/ueci l'india che vuolei offermare in mille modi deve par somere nell'idiona gvatil, sommic e faveri el cono albeggiare l'idea di sonre sempre e cola in inggan italiana e ill'uminarai dell'inspia nachia la mente altiolima di Pietro Ceratti, il lucido inteligitati di Locenna Gobianchi, le menti orene di cent'altri dell'inspia di l'accioni di l'

Interes,

La divisioni o la discourdie civili degli statil, del monicipal o del comma in Italia Farena primiera nagione del considera per composità del considera per composità della Patria sito discontere, del ostando alla indispundenza del managione della della presenta del managione della manifestata della produce della della managione della della managione della della della managione della 
mende che abbittone in tutto nequisitate in progreto analità e din una senue più piermonicole, geneventi, me armi an civil latitari.

Il medie di coltin e ad un tempo di grande cuttità camba derividanti O'bblightament a dimenticeri i diabriti, nil a parter supporti l'abbittati di mante derividanti O'bblightament a dimenticeri i diabriti, nil a parter proper l'Itabi blioma, simbid divega commanzante a bosti e importante di super apprensione le sopre regione con tendenti per primario di super apprensione di super apprensione di super come coltina diabriti. Al controli diabriti, al controli diabriti, al controli diabriti, al controli diabriti, al controli diabriti. Cità diabriti and manuella Citamo il provincime questa infanciali. Cità diabritica con consistente per primatgati in nanone diabriti. Cità diabritica diabriti diabriti. Dia questanno dia servine ammenta alla diabriti. Al controli diabriti di

fides, 27 grandis 1841

(Negrovine novanta firms di cittadini intresi, fin la quali qualita del di filtancio l'intres Ceretti).

Né mi donnader quantia viere quel proposite di unità linguisticani forre un giorne e fure mono. Sude giurna regi, ritrovato, mottorne in orderami il qualitationi regi, ritrovato, mottorne in orderami il qualitationi ritro per questa erunana di ones italiene. Egli è di quella coltiere di giurnali, opuennii, manazzone pregionale del predimenti della predimenti della predimenti della predimentale.

Econ descreta, a dar sompre nevro strefe al annicolita pende manconale.

Econ descreta il affianci il annimaneno parteritimo e Il nipore dali, Vocas Verde e, diseste da G. Correnti, fore e quali piero e en un disester ricomo d'argunta e abillo predimente del porteri. Vennosa nel 'gli umber-rettant om un especito alla moutanera biance e historia del predimente del porteri, vennosa del presenta del moutanera biance e l'estadine o periodica en monte del correcto provincia, sidando per questa nentimentale dimoutra-rettanti de ricomo del mancor (5): Carlo De Cristoforia del predimentale dimoutra-rettante dimoutra-rettante dimoutra-rettante di causare (5): Carlo De Cristoforia provincia, sidando per questa nentimentale dimoutra-rettante dimoutra-

nagnieri.
Nos finace che due opienda, non appar minecelese
è finne che ladece un'azima eletta e detta come
cella dell'eve di Ran Ferrora alta deggia d'en'appar rate e che anodose cutte labbra di ettacatri, natural minerra di host e madrigati a bella depan, il stibilo

Vanores Vanores G., Blands di gleomid. -- Pais-lemini a suno in Milano and "cl. Petro D., Alemante delle demonso dillegio discio] Letten, el A. Segreda a Pistro Viranessa. Vatorovi Vanores, qp. ch. Bridans V., Papas di Mironisma, pr. appilo (gp.

Il '99 e H '50 geitane sedie lere cese un' anîma che ceune diase l'Aline del ceare di Bental, geitane in anima desce ceune diase l'Aline del ceare di Bental, geitane in anima rejusionistre le ceune del desce del ceune dell'este ancers i Milane che sel '56 rifrequente la res Seala, i duelli patriottel ceu colore de arvicianes gli castrinei, la dimotrazione assentelate nel "57 all'arrivo dell'impenetere mantimone in Milane, il decerso fatto atterno al geverantere Mantinilane d'Animarica, il giotecno menigano del code alle patriotes milanesi che come gli sverisi palmipudi del Campida-glio vegliane cel lero particottemo, —como gli seguili lossand che lo prededono.

L'inno spiagem o pieno viune coi e guerra genera cella Noveme dili seguita i gennale i 1859, cel femorabi di Emilio Dandelo sui quali d'insicia l'aline reciene del '59, coi assenation o menacettre e che Cavura appone alle lottere arrivete a Torrino pie gli efficiali enestrice i che qui fancie del l'arrivo piene gli dell'arrivo del la consano in risput e etransbutti che pongevano il grandono. Lospode il in Milanendoni en

Il capitalo di staria che relavo serivero trappo d' b mutato o formi l'anima delle cuce non è appa neppura l'assai ardes psicologia che vidi balese a mis sedanos vuol cario altra genna i cui mi gle l'aver testoto.

### GUY DE MAUPASSANT visto dal suo cameriere

Il mene acorno avveniva sella repubblica letteraria francese un avvenimento stracrdinario la cui importanaa potrebbe solo essere paragonata... a quella tutta tialiana, dell'ingresso dell'on. Leonida Bissolati in Quirinale: un modesto servitore, un unitissimo cuoco era assunto agli onori della redastone della Revise des Deux Mondes; un Francesco qualinque otteneva il permesso di comparire a fianco di Francia Charmes.

Ma questo Francesco non era proprio un Francesco qualinque e lo scandalo, che so aver commonso molte anime viventi in un continuo timore e in una continua remora, era perfettamente scuesbile. Si trattava, è vero, di un domestico, di un cuoco, ma del domestico, del cuoco, di Guy de Maupassant. Questo Francesco aveva vissuto deci anni in intimità col grande romanziere di Forcomme le mori ed aveva raccotto intorno al suo padrone le impressioni e le sensazioni del suo cuore più amichevolo e devoto che servile. Le pagine della altissima Reves non erano poi altro che pagine d'un prossimo libro di ricordi, non erano che una primizia e una di quelle primisie che nemmeno nomini radizionalisti severi ed austeri come Francesco che con e di quelle primisie che nemmeno nomini radizionalisti severi ed austeri come Francesco che i lettori delle biografie e delle menorie dei Maupassant avevano appena qualche volta intraveduto. I ricordi del cameriere fedele vanno dai 1863 al 1893 e riguardano così uno dei più attivi e culminanti periodi della vita dello crittore, come riguardano il periodo della sua più funeta crisi, quella che doveva condurio per i cammin della nevrastenia e della follia verno la tomba lacrimevole e prematura. Il Maupassant non ci è affatto e rivelato è in questi ricordi che non oltrepassano quasi mai il conoscituto e non soltevano veli un'abitudine, le profondità commonesse del suo apirito, poiché agli ci si manifesta solo in violenna, mella festostità delle sue cene, sell' aglitità e nella forza della sua areta. Le indiscressioni di Francesco che suoi securano ale vita sono effirmera le creatur cesco non gettano nemmeno nuova ince m gli ultimi giorni del novelliere, sulla sua tre menda agonia che ormai ci è stata narrati

gili utumi giorat dei novatiere, mina an tremenda agonia che ormal ci è stata narrata
più volte in tutta la sua miseria e in tutto il
suo stranto, quando le forse ignote e crudeli
che diianiavano da tempo la mente dell'artefice gagliardo s'esteriorizarcomo negli inculii e nelle parallate, lo gettarno, fiscolda
spugita d'un corpo magnifico e potente, sulle
rive featurescenti della follia e del suicidio.
Piure queste pagine di Prancesco Tassart
hanno quel faccino atesso che emanua dalla
persona del romensiere e il buon domentico
ha ragione di crudere che gli amidi e gli ammiratori dell'eccellente suo padrone proversano
pincere a leggere le sue pagine che hanno
dei ricordi i bruschi accenni e le stibite intermittense, l'incompiutezza e l'instabilità e
un'irriverenza che solo deriva dalla contusione tatuboti a irritante di due vent così divorse quando Maupassant paria per la hocca
del domestico e non riucciamo a discerere quale
putti essere la parola genuina del maserto col
nou timbro puesso e il seo accento spicoato.
Devoti o non devoti, questi ricordi il bissapassant nos li avrebbe certo desiderati. Egli
mu anche in questo discapsio del Finalvet o
non voleva che il pubblico avene di lui più
che i suoi romanni. La nostre quere appartengeno al pubblico, non le motive persone s
neriveva in una lettera, e ne talvolta vuene
misso al suoi propositi di alexanio latorno a si,
quento fu la circostanese speciale mai egli potè
amane le curinatà delle motittudini ammiranti, la indescressent sui per forma la esponevano la vida parigian, che cen contretto
a finggire il più possibile, o in sea giorio,

conquietata con la stessa audacia con cui era capace di conquistar la cissa d'una montagna e di misurare a coipi di remi i battiti del suo largo cuore.

Noiente o volente, rivediamolo anche nel libro del suo donsentico quale fu nella vera renità: buono, diritto, leale davvero come lo conobbe Francesco Tassart testimone della sua esistema vivace, abbandonata a tutti i piacori, esaltata a tutti gia ardimenti fisici, corragiosa fiso all'intemperanze, come quella di un uomo della muscolatura salda e dalla parcia franca, lavoracere instancabile e garo che avrebbe potuto creare altri molti eroi fuori dalla sua fertile ouservazione se del profondo del cuore, dalle radici dell'essere una corte oscura non fosse salita a velargli la vista e l'intelletto, a circondario d'ombra e di disperazione.

Francesco Tassart lo accompagnó dovunque per i dieci ultimi assai di vita, nel pellogrinaggi da una casa all'altra, da una città all'Algeria. Fu apseso non solo il suo cucisiere intiligente, mai il suo consigliere avveduto e infine il seo infertralere pietosissimo, dal giorno in cui entrò nella vua cesa di Partigi e si trovò spardato scorgetado ovuque lungo i mari, sopra e antro i ssobbil, fasci di libri, di opuscoli, di giornati, a movtagne, a colonne, fisso c'ila proprie de vera de un appelio improvviso il seo padrone cesa la gola tagliata e tatto sanguinante.

Ecco Maupassant a caccia, o sul suo canotto o sul suo yachi, o sul pendit delle alte montagne: eccolo a tavolo fir gil ancid e le amiche co-colo solo ascoltando in silenzio in sua madre piena di dasguaza, eccolo ai lavoro. Spesso Francesco nen vede di lui, de buon cameriare, altro che la veste da camera. Non sa nulla dei suoi intignità d'amore. Certe visito femminiti che talvoita gil socennano piccole commedeo o piccole tragedie, egli non pud definita della della condita si con septima di associatare con la lavoro. Spesso Francesco accione della venta con proportusa, e proposibile. Per son sfuggi i seguami troppo lusa primare di di succidare, poche ore prima del fatto, g

alité pri, per quanto de loutano, alla pacificazione.

In casa, la tavois era gala e ben servita e
le buzle agli amici o alle dame amiche riuacivano bene Solo una volta Francesco a
tavola vide il Maupassant prooccupato Suo
commensale era Emilio Zola e i duo amici, che
si ammiravano con un'combra di diffidensa
e di gelosia, parevano puserei l'un l'altro e
contenersi etudiandosi. Maupassant confessi a
Francesco che Zola era un gran romanziere,
ma che egli lo amava poco per il continuo
desilerio di danaru che faceva acrivere all'autore dei Rougen Marquert anche di coes
non consceliate e studiate realmente. Il Maupassant serbava veren il danaro, almeso parlando con Francesco, su contegno acigno o
disinteressato, uno Flaubert. In realtà noi
appiamo che egli fin un guovvido ameninintratore delle sue rendite letterarie, interesale a gandagnarei il più possibile e magari a
ruiner quelquim dilitoren e tante che el pruccupava periin delle spassio che il seoi volumi
avrabino avuto, maggiore o minore, salle li-

cara, entra perchà voglio abbracciar Maria, in anticamera i z.

Ma le cone e le vierte disquatavano il Maupassant, annante d'aria librae e di nollitudine : Se fossi ricco — disse una volta a Francesco — avrai una grande caas in un luogo granicoso e colitario. La riemprirei d'opti sorta di belle cose, d'oggetti rari che mi piacerabbero; non mi stancherei mai di guardarii. Sarebbe per me l'ideale vivere in una calma perfetta, passare le mie intere giornate a contemplar cose che mi facessero piacera, lungi da questa vita mondana che mi stanca tanto, che sono obbligato a seguire e che detesto. La secalbilità morbosa di Maupassant, che partanto attana in un unguo delle sua forra fisica, si faceva strata a preò a poco per carmbiarsi nei suo terribite male. Aveva egli paura della solitudhae, come del buto. Una secona di terremoto lo spaventò in modo inconsueto; cominciarono ad cassessionario i ragni che potevano abtiare negli angoli delle pareti e faceva trangortare il suo letto in messo alia stanza. Conobbe l'atroce insonnia...

Per fuggire il mondo viaggiava. Venne in Italia, come tutti sanno. Viaggiò per l'Italia, da Geseva ra anche che il libro fu dal Maupassant il mpranesso di racconta che il suo padrono avveva scritto sull'Italia un libro ben altrimenti importante degli articoli suoi di cose italiane e delle pagine della Pla Brenne e padrono avveva scritto sull'Italia un libro ben altrimenti importante degli articoli suoi di cose italiane e delle pagine della Pla Granie e del temperamento della Francia. Così almeno supponee Francesco, che udi un giorno calcamare al Maupassant a proposito di Crispi: q'une della risuna della sua passant di dire dai suoi giornali della Francia e del temperamento del suo popolo. Ma ne un giorno mi trovane in faceta a lui, non no se potrei contenermi. Credo che gli direi delle cose che gli farebbero displacere... a, Francesco ci dico che corre pagine sull'Italia andate distrutte erano magnifiche. Possiamo credergii pochè creditamo a Maupassant.

Ma perché seguire il maestro in tutte

### POETI FUTURISTI

Commence de Bester espec, un protesse de Ode I

This is construe la masse diffusione
se une prépat, e suite en heistere
se une proposité des la construir de la const

Nos vest to chectes als Moste?

Ora quest'ansia, che è poi un'ansia tutta passatista (o anima di Edgardo Poe I), ha qualche volta una forza di penetrazione che ci arduce, se se contenensi in quelle loggi alliquali (ahimè I) deve soggiacere anche la più cada immaginazione.

Quando, ad ceerapio, il Marinetti chiede al marq che versi milla «concava spiaggia» del suo cuore

le perpere trinsiale del trusceuti, « le constituinati ambitates che la fiera del suo cuore

### DITTA EDITRICE NICOLA ZANICHELLI BOLOGNA NOVITA I

# Niccolò Tommaseo . Gino Capponi

Carteggio inedito

dai 1833 al 1874

I. Del Lungo · P. Prunas

Volume Primo

Firense - Il primo esilio

- Parigi - (1833-1837).

non due vitratti

(Vol. di pag. 233-000)

\_\_\_\_ I. 0 \_\_\_

FIRENZE PISA MILANO

presso le Librerie

R. BEMPORADEF. in PHICHES, name presso in

LIMINIA SEEBER

MOMA

suoi muri vaiolosi

Alt no; quasto è un divorsio che mi pare, pare agli altri, un poco rroppo illegittimo, fon che ci sia un gran male: i passatisti han sto di peggio. Me la cone deve notarra perhè rivola tutta una maniera, l'assenza, cioè, quella riffessione che sola è capace di prevere l'immaggios che ci conquisti. Troppo vorrebbe a actave le nomiglianze che sono retinuamente notate fra cose e cose, alcune he ai colgone facilmente, altre per le quali è a commorpia erchestrale dei fiori, e la sensival de facilità de la commorpia erchestrale dei fiori, e la sensivola che fa la grandine, e le groude che nano sui salciati le lor leste degestioni, e i ambiai che spiespano nel ciolo lunghe cravatte di naliscrona.

## IL PRIMO SCRITTO DI GIUSEPPE MAZZINI "Bell'amer patrio di Dante" - seconda metà del 1827

Nibbene, da un universale nascosto, egli deduce le età e i loro significati e violenta i fatti nello schema ideale, antiché modellare le echema sui fatti.

Le pagine sulla politica contemporsasa all'esilio di Dante, mostrano quanto egli fosse lungi da possedere quella calma coservatrico che permette all'individuo di apogliare almeso la sea soggettività troppo insolente. Reposta, or ora, in un momento di incività, una norma crittoa, rispette al suo momento atorico, assal completa e sicura, egli dirige l'occhio sui tempi, ma già la serentità acleutifica è disquata. Gli ingegni son figli del tempi, ha affermato, cominciamo dunque da atudiare i tempi, se vogliamo intendere gli ingegni. Questa l'idea. Ma altro è il fatto, la primo luogo, quali ingegni lo interessano ? Oli ingegni lougo, quali ingegni lo interessano ? Oli ingegni la sua, a tutto anteposero l'ideale di patria. Egli nou sa che concretare e rappresentarai le attività di ogni epora, prevalentemento, in questi tipi; onde, ogni poeta, ogni artista, ogni storico, gli algnifica prizzi-palmente un benefattore o un traditore dall' umanità. Distro figure così concepite, egli abbonesa nuo sfondo appropristo, sel quale esse possano apparire giuntificate; e tali appanono, finche i rimane a una distanza socionorafica, e son ai discute l'impeto oratorio. Possiamo, pertanto, dire che le vediamo, per ora, proco atto a confermacci l'espressione teorica delle sue idee critiche, con la loro concretarione in storia were, in critica compiuta. Ma non possiamo, d'altra patro, disconocere che, nell'intensione almeno, egli el anuncia, con quella formula, sulla vera linea di svilappo della nuova critica letteraria, della quale, se si volesse riassumare ia una frae supreme il fondamentale carattere, a differentiaria dalla vecchia critica e dei Giordani, descende contra della contra e dei Giordani.

# Prima del Congresso filosofico



Dal 1º Aprile ---

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 4.00 ESTERO L. 8.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tante rolle due soldi (setoro 3). Rimessi anche con francobolli all' Amministrariene.

ABBONAMENTO

del f' Gonnaio el Si Dicombre 1811 en diritte agli arretrati del Gennaio e ad un numero unios non comerite: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Varlia e cart, all' Amministra sione del MARMOGGO, Via Enrice Paggi, 1, Firense.

lano e straniero, e quelle delle varie essioni, nelle quali il Congresco atesso è diviso. È le sestoni sono otto i I. Filosofia generale e metafisica; II. Storia della nicosofa; III. Logica e tuoria della scienas; IV. Morale; V. Filosofia della religione; VI. Filosofia giuridica e nociale; VII. Estricia; VIII. Palcofia giuridica e nociale; VIII. Estricia; VIII. Palcofigia.

Fra gli autori di relazioni generali figurano alcuni dei più be nomi italiani e stranieri. Besti nominare il Boutroux, il più originale rappresentante dell' idealismo spiritualistico e la distraministico francese. Il più sorte, essi, e il più profondo penastore della Francia dopo la morte del Remouvier; il Windelband e il Riela, di quali il hantiesso, per quanto in diversa maniera rielaborato dall'uno e dall'attro, deve in gran parte la fortuna di cui gode ascora in Germania; il Bergson, il più la morte del Renouvere: il Windelband e il Rishi, el quali il hantismo, per quanto in divera maniera rishiorato dall'una e dall'altro, deve in gran parte la fortuna di cui gode ancora in Overnania; il Bergmon, il più popolare e il più brilliante dei diosofi francesi, che anche in Italia è tanto di moda; gl'ingies (6. F. Stout, l'Illustre autore della Pistelogia emaisissa, e F. C. S. Schiller, il noto rappresentante — il più moto, dopo la mote dei Jasme — dei prammatismo angionamentante — il più moto, dopo la mote dei Jasme — dei prammatismo angionamentante — il più moto, dopo la mote dei Jasme — dei prammatismo angionamentante in consultationa dei deve la pubblicasione periodion di quali vitile archivio di studi e di riocroba ch' il Année Saciologique; e, dei noste, di Tosco e il Chiappilli. Non mancherusano neppeare i grundi acionistat che occupano un posto notevolo nel movimento filosofico odierno, quali il Polance. Il Cottone di l'Armène di Sacoologique, con con è mote, il Readres di Palermo pubblicava uni "opera di capitale importanza, Il divenire dei motofica dei nestitate importanza, Il divenire dei motofica dei nestita in l'Indiante dell'accolumente nella filosofia editravente hastiana nella filosofia editravente hastiana nella filosofia editravente hastiana nella filosofia editravente per la completa di la relazioni più importanta il l'inscofia editravente dell'accolumente o leggi del fore celligione pianorea; per fermarci alla relazioni più importanti. Infira, una discussione cari prumona dal Bergmon sul compute attival della filosofia editrati. Infira una discussione più filosofia enormale per pervocare dibattiti utili sulle questioni che più intervenano anconamente come alconamente, il Beracioliti del per pervocare dibattiti utili sulle questioni che più intervenano anconamente come acconamente come alconamente dell'accolumente che si response della relazioni più importanti il filosofia contemperane — gii responderi il Chiappelli —, o un' altre del Durkheim ne dell'accolumente chi si occupa di filoso

cale II rapporto necesser/o tra il pensiero scienticho o la falcorfa, che sconodo alcuni a nos dovebbe che tirar le sorame dei risulesti scientifici, secondo altri — e in Italia nono parecchi —
dovrebbe comodamente disintervessarii della
acionas, colla scusa che la acionas è costrunione dello spirito e che la filozofia, come
ucionas vera dello spirito, è anche interpretatione delle contrusioni che quest' ultima compie : questi usono, in fundo, i problemi se cui
è presumibile e spurabile si farmi appunto
i' attenzione del Congresso, se questo deve ensere una ramegna delle attuali condizioni della
filozofia e se deve contributire, se non a svelare definitivamente gli enigrai che sono relare della spirito umano, almesso a

chiartre posisioni e a svelar deficienze di concosicoli unilaterali e arbitraria.

Ma nea mano intervenanti promettono di
risocire le singole escioni. Ele di qualcuna,

come di quelle consacrate all' Estretic e alla
Piccologia, scarso appare finora il lavoro

prescritanto, altre, come quelle consacrate alla
filozofia, scarso appare finora il lavoro

prescritanto, altre, come quelle consacrate alla
filozofia, scarso appare finora il lavoro

prescritanto, altre, come quelle consacrate alla
filozofia, scarso appare finora il lavoro

prescritanto, altre, come quelle consacrate alla
filozofia, scarso appare finora il lavoro

come di quelle consacrate all' Estretine e alle
filozofia, della filozofia, della filozofia, della
filozofia generale, alla storia della filozofia, dila
filozofia generale, alla storia della filozofia, dila
filozofia generale, alla filozofia della filozo

divere ragioni limatri, promette un contributo serio el efficace alla rimetta scientifica del Congresso.

Avranno gli studiosi italiani il coraggio d'accorrervi compatti, pronti a dimenticare le dissenzioni e le cettittà di scuole: pronti, almeso, a aplegare gli usi contro gli altri, in aperta discussione, i convincimenti e le dottrine di cui ciascuno è goloso? Non lo mai creduto che un congresso pronunci condanne e raddrizzi errori.

Ma un po' di discussione chiara, a viva voce, notto la stretta degli argomenti avversari, sertebe pure ogni tasto una ginnastion salutare una buona conseinene per una non insutile esame di cosciense. Intanto, moite diserzioni si notano. Auguriamoci che non per questo sia per rimeotre meno decorresa la parte che il pensisero italiano è per sostenere la cosi scienne consesso dei filosofi di tutto il mondo.

e il Canaccalo di Andrea del Castagmapuò direi tornato a nuovo vita per merito di Cetido
Cascalla del Castagma del Castagma può direi tornato a nuovo vita per merito di Cetido
Cascalla del castagma 
apparecchiando la materia per giudienz bene di pol....
Un correttivo è avvio indispensabile all'umbienate fantata, ma non dovern, ercundo il Vim, rimeranzi fantata, ma non dovern, ercundo il Vim, rimeranzi nalla legica, di piutatos cella geometria lineare ale à ia qualche modo una pittara ed lavigarireo la montra col gran nuemer- dei cuoi clamenti, impartiliare la fantata con le nun delleste figure e fi appelto l'ingegne. Me per troppo allere anche in geometria era guanta col motato algebrico.

In fattante con le von delitate figure e fit specifie l'ingegne. Ma prir l'angene de province de l'avveluntance dell e gent-lemant p. ... La lealit, in havere e operaiment la sincerità con le vivid escential del e gentleman s. Gió che le signore disprepieno di pri al mende del con control del 
mone d'Isomo che son selo fa il hagno tutti i gierni, he un buoe carto e va al ciod, ma ha anche il compatere e il temperamento da genésimme clevato ed cemplare.

El conversable di Galdenni. — Il Coldoni che un respectato de cemplare.

El conversable di Galdenni. — Il Coldoni che un respectato de cemplare.

El conversable di Galdenni. — Il Coldoni che un respectato de compani comiche e force — penan Locio Pagnaco in un articolo di Domone — le ispirazioni venete de quelle creature vivaci, anna judi che dalle prime donas varbece, inaquida, superbe, hanno creato il sue commedia migliori. La prime servetta da cui Coldoni di lasto diffesiante sono ha none solle direcerizio il articordata con semplice grania. La concolbe su qualibarea di consiste della proposita del consiste della 
all devicendame e di Camilla; intenfa mall'arte goldoniano definitivamente qualla corrette che è agei più
d'un epicolio.

È Les tanta di Robespiterre, — Hon si trotta,
deiamole subita, della ven besta di Robespiterre;
me di menorempia della ven menorempia di meson, con derebiso die un mesologi di più di meson, con derebiso die un mesologi di rero, dopo i conemiano dei tribuso. Il quenta mamehen della merida emetata, dedii condi chico;
dalla mascolla francanto e nanguianole, canno uno
centenciono tragina della più temebra delementa, e di
diffonde una comotiono venuemente produccia. He purtruppo unaba quanta testa.... pon narebbe cuteration.
Nel Mesolo di Averena. Comillo Liaques conconta inturso ad one inste-ma ciurio dei la faritorera apcuista. Jupo vere fattu concernare che prima del 1853
nesseno avera moi supposto l'autorema della maschera
di Robuspiterre, quil dichine dele guesso collatus del stata assignita nel 1891, su dodennesti lossospiuloi
rescolid da liu otano, da na arriata telesco che dimorò ventanza i al ferzolles o che el chiamente della
mente della della della della della della della connella socializza della della della connella ini siste seggitta. Manetalo Cineste Robespiale
reva del nel sistema del supposito il Liaques di
prestagli la testa di Robespiare per una copositione
di risordi rivolusionari chi ggli organizzazza lo concione dei curvantessima nalorempia dell'amotire di sinare di la la la condita di la prepi il Liaques di presistatti il testa di Robespiare per una copositione
di risordi rivolusionari chi ggli organizzazza lo concione del curvantessima nalorempia dell'amotire di Lilla per parie degli mortifici. La maschera sociità
na il dolore di doversi caparere dalla tanta di Ro
happiere che Liaque ggli il presente del

# Pubblicacioni di coltera menicale e drammotiva dell'Editore A. SOLACI di Milano Tradititi canto prese in migliori Liberto C'Inda

pistolario di Biocardo Wagner. Treducione, promis e nois di GUALTERO PETRICCI, con introducione di JOLAHRA , . L. 8,75

Lettere di Riscarde Wagner ai suci amici. Traduzione prosmio e note di G. Parraucci (aº vol. dell'Epistolaric) . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Ricerdi interne a Ricearde Wagner, 44 An-GRIO NEUMARR

Le donne nel pecmi di Wagner, di Jelanda, con prefisione di Connado Ricci . L. 2,50 

FRRAUCCIO STAM — Il Commodiografia, (Lot-toratora dramactia — Tocolca sonaton — Una commedia inceltia — Un po' di storial tentrale — Legislanione italiana dei diritti d'autora, con . . . L. 3

### LIBREAM EDITAICE MILAMESE

We f. When of Testra, R. S (prospiniosis in Feels for MEXILANO

i uscito:

E. A. MARESCOTTI

### "...ET ULTRA.,

Spiendido volume di circa 800 pagine

= L. 4 =

a.... Votre roman m'a profondément remué. Ce ne sont pas les qualités littéraires qui m'ont impressionné, c'est qu'il y a d'essence humaine dans votre livre. J'y ai trouvé les aanglots d'une poittène encore opprimée par la douleur, les emotions d'une âme anoblie par sa fidélité à la mémoire de l'être aimé. Maria est infiniment touchante, sa fin saisissante et Enrico très sympathique par ses qualités de coeur. Dans vos envolées de mysticisme je ne vous suis pas, mais la vie do-lente qui coule à larges flots à travers vos pages fait oublier toutes les petites défaillances....s. Max NORDAU.

### L'ARTISTA MODERNO

è la più diffusa, alagente e la più popolare rivista illustrata d'arte applicata che si pub-blica in Italia.

Mine in Italia.

Le interementi incinioni e gii argementi che tratta la rendono inciapensabile agli artisti, pittori, decorstori, soutest, ingegent, alle Scuole teoniche, professionali ecc.

L'Arista Mederse pubblica tatte la notisie ed avvenimenti riguardanti il movimento dell'arte, concorni, ressegne, biografe concorni, modo de contenero meteria abbondanticulma ed interessente in ogni demere.

DIRRIONS & AMMINISTRALIONS no - Vin Garibaldi, 41 - Tu

Domandare assures di saggio che di sp atte a tutti.

### GRANDI NAGAZZINI D'ARTE GIACOMO BROGI

MIX - I, Vo Torodoni - PMI

Vendita el presso di costo della Collezione di stampe moderne soggetti delle Gallerie, di genere, storici, reli-giosi, sport, paesaggi ecc.

BEMO SANDRON, Editoro-Libraio della A. Good Millano – Palerino – Hapoli

STABILIMENTO POTOGRAFICO - Curso del Tintori STUDIO RITRATTI - LINGUIDO dello Grado

NOVITA

LA PAMIQUA ITALIANA
noi secoli XV o XVI
(X/ Zndagino medorna, W. XV)
Us vel. in-d, di pag. xx-674. . . . . b. 8. -

IL CONCETTO DELL'EDUCAZIONE

s le leggi della formazione opirituale (Neggio di pringugia Sissalia) Un volume in-16, di pagg 66 – 2, 4,60

### MARIA MI PICCOLI GORGHI

NOVERLEE

NOVERLEE

NOVERLEE

Noverlee

To reacte o Cupie me, demons at a Le La neishau re

To reacte o Cupie me, demons at a Le neishau re

L'ore she pesse — Bupe is normade — R rice

Lo Merina — Le corpreser - Norma Edde.

Repeato vol. fn-10, dl page. 256 — L. S

### PAOLO E VITTORIO MARGUÉRITTE ININ

### LIBRERIA INTERNAZIONALE Supe. B. SERBER

FIRENZE - Via Terrebook, 20 - FIRENZE

WOVITA: (franco dappe

Prançaia, Souvenirs nor Manpananat. 2. 3.75
Balma, L'amore managui (nedai). 0.70
Gantier. Unneis enisenii (nedai). 3.75
Classicose cantollance III. Gentier. 3.56
Banrel. P. Villes d'Italie IV. (Sidille). 3.75
Bacher, italien von haute (lagalo). 3.75
Ars unn 1 III. La Françai IV. (Sidille). 3.75
Fiver. Métire de roi. Roman. 3.75
Lafencetre, St. François d'Assèse et Savessande. 3.75
Lafencetre, St. François d'Assèse et Savessande. 3.75 Joanne, La Cirèce (1911) Bennnoen, Adversaires de l'heildeisme à 3.75 16. — Bessneen. Adversarea de l'halffeilme i Nome.

Sepond, La prière (Essei de psychologie esligique).

Delbes, Philosophie pratique de Kant e 13,—
Berst, Rote et diaux d'Egypta. 4, 25
Leclercq, Maiadise de la sinquantaise i, (L'artériosièrese).

L'artériosièrese propinis (abbundant de la sinquantaise e 1, (L'artériosièrese).

Richard, Pédagogie expérimentale. 5, 50
Elebard, Priement de la rephilis (abbundant de la singuantaise). 4, 25
Emery, Traitement de la rephilis (abbundant de la singuantaise). 5, 50
Pandré, Viss borouspag, v pouf Fray, i vol. 31.—
Biebel, Vigidues sociative, rel. 5, 50
Bieb. Wagner, Ma vie (fin poss). 25.—

# 8. E. L. G. A. Sociotà Relicios "La Grande attualità, MILANO — Vio L. Palmei, 18 — MILANO

= NOVITA =

# Nell'Impero ----

---- di Menelik DI ARNALDO CIPOLLA

### ATTRAVERSO

### L'AFRICA CENTRALE

Un quarte di seccie di vita celeniale di ANTONIO SERVADEI

Spiendido volume di 250 pagine con 40 grandi illustrazioni fuori issio e intera-prefuzione 41 Tumano Maninalli I. 3.

In weading praces twite in liberrie — I volumi von-guae invinti franchi di perte centre invio del veglio nile S. S. L. G. A. — Vin L. Palanci, 10 — SHLAHO.

### Libri da leggeral di MATILDE SERAO

ONIBOBRLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

renno a revoltare par grappi espendo bane cho i popial non errobibre fitto lore il bruncio. Corca fonopial non errobibre fitto lore il bruncio. Corca fonore erano anche allore multo frettirone. Le signe Contat
mandare singuecento franchi per reppresentazione;
capucita Liberbancoi fi unitaritare. Le signe de Contat
mandare singuecento franchi per reppresentazione;
capucita liberbancoi fi unitaritari ano a milito lice,
capucita liberbanco de milito lice,
cara corte opportunitari del reportunitari allore ano
simile licento, ma allore crano bai gradegati... Zi
cara pane manda del mali inglici, per quanto altri
cara pane manda del mali inglici, per quanto altri
cara pane manda del mali inglici, per quanto altri
cara concentrato del manda del man

FAMILIA ,, ....

rivista settimanale

Si pubbica a MILANO in amodia to pagina con copertina colorata.
Redatta con critori moderni, da ampio protermente attaulità mondade.
Opra numero porte carea 30 milide insisseme da folografia originals.

HALM | Mile, ordinarine Asses L. 6. - Sec. \$10 + di lesses + + 10. - + 0.-

Spientife factions illustrants and PROVINCIA P STALLA Per gli abbonamenti e richiseta di Anmori-ang-gio reriore alla

Scriver alla solitice \*\* PRO FAMILIA ;;
Via Mantegna, 6 — NILANO

ANGELO LONGONE
Postato na 1960, il più tonto al antino d'Atlanti
Brando na postati finistrati d'Aventa di Biocare d'Applicatione
SILANO - NI, Vie Biololore Stale, 30 - SILANO

illustrata per famiglio.

La più diffusa e ricca

sue forum. Lo manthou fu quind l'ameleto per cecellenan e per définitione, expose di contintera ogni
alema,

- Le fontal della « Divina Commendia »?

— Il Municipio di Ravenna ci commine una curiona
notisia ad esco invaita da prof. Fancia Amaducci, notinde che potrebbe escere di grande importanza oltre
che di grande curionità se citenesse quella conferna
ch'essa marita dat dantisti. Il prof. Pancio Amaducci
ha proprio scritte anaussiande al Minicipio ravennate
ha consumenta dei dantisti. Il prof. Pancio Amaducci
ha proprio scritte anaussiande al Minicipio ravennate
ha i case ricorche già de il i finisiate sulla vita di
Liante nel son altitro rifugito e poi proseguite con
volontà e con ferrore nece atta coronante dalla comparta della fonte da cui derivò lo schema dottrinade
che contenuto in uno degli opuscoli del più gnade
e della Commendia. Queste rabucca — e conodo t'il amisona
della comendia prima questro conti a sell' utiliandella comendia prima questro conti a sell' utiliandell' i affernate aprila questro conti a sell' utiliandell' i affernate aprila questro conti a sell' utiliandell' i affernate dei pensiono dell' arte divina
dico l'Amaducci al Sindaro di Ravenna — perinti
dico l'Amaducci al Sindaro di Ravenna — perinti
di posma, e un suovo tiopichi en i aggiungerbibe sila
gioria di Ravenna. Quesno gli studi dell'Amaducci il
gioria di Ravenna. Quesno gli studi dell'Amaducci il
propostito manano compiciti e vegilati nel potremo
sappere so l'importanna della competta di questa fonte
data Divine Commendia.

CORNINENTI Di FIRA MININENTI

\* La Scuoin senese nelle que-stioni della lingua nel sec. XVI.

Lunghe e vivaci furoso nel cinquecesto la pole-miche linquistiche a cai parteciparono i più grandi intelletti del tempo i accessità pratiche comnesse ad esignese artistiche alimentanno queste construerzio che più che linquistiche possismo dirie di ordine

tetico. Mentre il Bembo prima congernado l'autorità degli p

### MOTIZIE

i manoscritti non si restituisc Phones - Shallimento Giunnys Civana. Giunnys Ulivi, geroute-restonación

BIBLIOTEGA PER LA DIFFVSIONE DE

GLI STVDI CLASSICI DIRETTA DA

CLASSICI LATINI TRADOTTI ED AN-NOTATY — Volumetti Tascabili, in 3s°, stampsti a due colori, con copertina in finta pergamena \* \* \* \*

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

# .. LECTVRA DANTIS Casti del Purgetorio già pubblicati:

C. Snituette Oriego — La congiura di Catilina, recata in Italiano, col testo a fronte ed annotata de Viricinto D'Addocto . L. 1 50 — La Geerra di Giugnaria recata in Italiano, col testo a freste ed annotata de Viricinto D'Ad-

col testo a froste ed amorata de vision.

Tomo I . . I., 1, 50

B. Gramio Flacco — La Satiry, reado in italiaco cul testo a fronte ed amorate de ApoutTO BALEARO — L. 1, 50

Figura de Companyo — La Georgiche, tadorte el liberirose, cul testo a fronte, da Reurro Ganusca — L. 1, 50

Canusca — L. 1, 50

— L' Buelée, tradotta e commentata, cul t a fronte, da Antonio Lombandi, Libri I. 111 L.

— **САТАГОСНІ СКАТІВ А ВІСНІВ**ЯТА —

at for to

ni s Vaglin a G. C. San



### SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Glovanni Segantini (am ridratio), 8 Octobre 1899. Esaurito.

1 Enrico Nencioni (am ridratio), 13 Maggio 1900. Esaurito.

17 Filegno 1900. Esaurito.

18 Senvento Gelliel (am gillista assimi), 17 Glugno 1900. Esaurito.

18 Senvento Gelliel (am gillista assimi), 18 Novembre 1900. Esaurito.

18 Senvento Gelliel (am gillista assimi), 18 Pobbrato 1901. Esaurito.

1901. Esaurito.

1901. Esaurito.

1902. Esaurito.

BAURITO.
Hesselb emmasse (con a fine-simili),
18 Ottobre 1908, Esaurito.
Dampanile di S. Marce di Venezia
(con a illustr.), se Luglio 1902.
BAURITO.
HESSELT.

# Sirolina

"Roche"

Maiattie poimonari, Catarri bronchiali cronici, Tosse Asinina, Scrofola, influenza OUARDAROI DALLE CONTRAPPAZIONI eti: F. Hoffmano-La Rocke & Do. - BASILEA.

### Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO "IDEAL" amouto interamente garantite-Serive scoce parole seam aver bisogne di move inchicetro — Utile a tutti — Tipi speciali per regale — Indispensabile per viaggio e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratis, franco — L. A MARDY SEVE — Feb. brica di Inpia opecialità Rob-I-Now. — Via Beni, 6 - ELLARO.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Especizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.











# IL MARZOCCO

### CLASSICISTI A FIRENZE

## Il Mantellaccio all' "Argentina"

compagno aon c'è che la professione di le antipetrarchesca, È molto, ma aon è ab-

Questo e programma o che intanca la Compagnia e il Norisio sconnette mecamariamente il ciramma anche mente con mente con la contra del modi propri al protagonista findividuale procuste dei modi propri al protagonista collettivo e l'audone ne risulta, per forazione collettivo e l'audone ne risulta, per forazione dei Mantellaccio, a cui l'autore ha intsuo di affidare il cochpito, in vertà spropersioneto alle forse sociali, di rappresentare i diricti mente della divina persia contro le scionche sapenilisticoli accudemiche, per metitere in anione il muglio delle sua forse e dei audine di avvenare al vero genio dell' utitualone. Appunito comes il Novisio per euero posta nella visa ilmus ilmusi dimensionale il « Mantellaccio » è la sua regola. Cil avvernari che avvenare overdito di fronte all'alver, si phydrono divina; ja possio populare e la prassosità accadenuca, petrarchismo e assiputarchismo, dileguano come per incanto. Nel second'atto il breve sogno d'amere del Novisio, è il sogno del giovane povero assestato d'idealità, notaligion di romanticismo che intravede in una forma e in un'acima ferminiale che ili sogno di giovane corrisponde al proprio sogno. E in tutto que esto pocca prevince e possio propiare, vert e falsi poeti, Accademia e Mantellaccio entrano ben poco. Anche se « i besii verul di quel ase marito », vecchio, calvo, pedantusimo e acionissimo, siano per Monna Silvia ma spinta veru di sogno. — Egualmente al torratto la feroce buria che la Compagnia fa al Consolo malcapitato i risolve in sontana nella storia dolorosa e non nuova del vecchietto intraprendente canonato dalla gioventi d'ambo i essa; dalla gioventà a cui risolve in sontana nella storia dolorosa e non nuova del vecchietto di risolve del sontana di scogialre su casto, il piú popolareco dei canti « sogno e propona, compiore del su prima si deben propona di secondo del propona di scogialre su casto, il piú popolareco dei canti e

blamo angurard smessessesse case la colga se l'autore di cui, in messo ngli crvori ovidi del posson drammantoc, alcune bette tità trovano tuttavia il modo di affersarsi sento di mediaccie. E principalissima quotta il di partare sulla consa il « pittoresco » sto di vita: quell'abilità sonna di munje o manoe, quella sobietta vivacità delle

battate comiche, quel somo di « fiorentinianno » di ranna che lo additano come auspicato e felica rievocatore sui tentro di tutto un mondo, promo a ritornare dalla storia nel daramma. Il quadro del Mantellaccio è apseso incantevole, assupra piacevolasimo: ciò che non è accianto morito di una escusione eccalleste e di un allestimento consiono di primordine, ma — si ha troppo apseso il torto di dimenticario — è anche immediato prodotto della visione del poeta.

### DIVAGAZIONI MOSICALI

Mon mi sicordo di aver sopportato una pistora musicale simile a quella dell' anno scorso. Quattro festivade a Monaco, altre prime escusioni qua e la pee la Germania e non concea ancora. Ed il risuitato ? Scarvo davvero, e di veramente positivo un sentimento di acconforto e equilibrio, che perima non concea ancora. Ed il risuitato ? Scarvo davvero, e di veramente positivo un sentimento di acconforto e equilibrio, che per che insveschia assume tutte le sodiazioni. Da vesti anni e più mi trovo circia piagnomi e laudatori di quel tempo passato, che per chi insvecchia assume tutte le sodiazioni. Da vesti anni e più mi trovo in terra straniera, quasi tutta la mia educazione musicale, almeno la superiore, la elbi in Germania e ono sono criscito a sentire e a ponuare musicalmente come i tedeschi. No lo volti mai fer credo che il volerio avrobbe portato altri frutti, chè assi ogni giorno più mi accorpo dell' immenosa diferenza parchia chi al corpo dell' immenosa diferenza parchia chi al socio dell' immenosa diferenza parchia chi alla corpo dell' immenosa diferenza parchia chi anti per non die tutti e di voleri. Noi vicovarsa uniazion all' idea di soni estito di stadio fasticaco (1). E sell' ensugrazione c'è pure della verità. Il meglio se rebibe forre contintaria dei intili immutabili e di quello che natura ci disele. In confesso d'essere arrivato ad un punto critico e di anou sapermi alle volte più orientare. Non già che io non m'interessi della conidetta nuova arre e che, qualunque sem sia, non cerchi di formarrai un giudicio affatto personalo senza curarmi affatto della moda o dei rispetti unani. Ma si giudicio affatto personalo senza curarmi affatto della moda o dei rispetti unani. Ma si giudicio affatto personalo senza curarmi affatto della moda o dei rispetti unani. Ma se mi risece di la considera dei meneri ci danno di verenza della contro tempo.

Di una consegunza positiva o negativa che cir vegati i unano di printi per piano per piano dei primo consiste nell' aver perduto gran parte dell' amore e sempre della s

diversi dalla nontra arte e da quello che finora fu la sua prevogativa, che surbbe grave dance se i giovani masetri italiani si intristissoro in imitationi, che non possoco condutre che ad un misero epigonismo, come successe in Francia all' spoca dell'imitatione wagnerana che intenti l'arte nazionale per un ventensio e più.

No l'arte nuova nescerà, pubblicando programmi come quello dei Jusiersesi capitanati dal mestro Pagella, che farebbe meglio a lavorare ad una seconda opera che confermi lo bello promesso della sua Sine d'Vergésse piuttosto che « dispiegare all' aria libera ed al sole la rosa bandiera del futuramo, chiamando sotto il suo simbolo fiammaggiante quanti giovani compositori abbiano cuore per amare e combattere, mente per conceptre, fronto immune da vittà s.

Bello parole che non caveranno un ragno dal suo. Wagner segui un altro nistema e acrisso i suoi libri dopo aver composto la maggior parte del suoi drammi musicali.

Sono uscito di carreggiata e vi ritorno. Non pueriori del fistivo i aramini musicali.

Sono uscito di carreggiata e vi ritorno. Non postra che ripetere quello che scrissi qui l'estaba sooras. I neppur del quantro concert di musica francese credic che valga la peua di parlare qui, i qualo, por quanto riuscitusimi e di grande interese, non poterono dare una idea dello stato attuale della musica moderna francese, perché, sensa dabbio par non mettere la pericolo il successo (specialmente finanziario) della feste messela, el segui pochissima musica di autori dalle idee più avanaste e moderne. Un critico ebba a dire che al mondio bisogna assaggiare di tutto, magari anche una simpa di maggielitie i an ragosè di cavallatte l'inveco un palo di linee non saranno inutiti circa il cese Mañber che ha qualche soni-dai toncia di autori dall'immonesa sonorite de sile invene de al mondo peri con di aramente sono rimasto indiferente ad conte dell'immonesa sonorite de sile seconda pote godere di una quenatità di stupendi particolari toncia con su riscone con potre dell'immonesa con rimasto indiferen

l'Erca antique, et le finist Emprit catholique.
Gloire au Fère, au âin et au finist Emprit, dont le nom set Amour (1).

Non ci manca davvere che l'Amen.

E gracché sono a citare, riporterà anche un brano di un arturolo di Dubmay esi gusto municale, pubbliche delle l'apprende anche un brano di un arturolo di Dubmay esi gusto municale, pubbliche delle l'apprende del quelle si sicuri che aveva del gesio, non aveva sicus buon gusto. Egi per seguire una forma tracura spesso il costenuto e motis volte ai crescondo di un persono ia asguire una forma tracura spesso il costenuto e motis volte ai crescondo di un persono ia asguire una forma tracura spesso il costenuto e motis volte ai crescondo di un persono ia asguire una forma tracura spesso il costenuto e moti volte della pid pronunciata trivishita... Ci mun popoli che, ad outa della distruzione che cagiona la coltura, hanno appreso, senza che si sappie come, la musica. Noi chismismo la loro arte bizantra e habrare. E tuttavia l'amusica giavanese consuce un contrappunto, che si trova quasi eguale nelle meme di Palestrina ed Orlando. Gli Annamuti usano un embronse di dramma lirico cos forma tetralogica e loro bistano all'uopo un clarinetto e un tam-tam. Il deuderio istinitivo di arte li accontenta. E qui non vi è cattivo gusto.

Io non conosco molti giovani artisti dei motiro pasce, ma dovetta scongrermi che la maggior parte si risonite di cutto questo turbino d'udos strane, che sta nell'aria e non se davvero più dove dare dei capo, tanto più che quasi sempre o per la lella disprazia della gioventà e per la solita mancansa di versocitura generale resco loro nessa dificcie l'orientarsi e di discornere. Il persono ad opis momento la frasce loro nessa dificcie l'orientarsi e di discornere. Il persono ad opis momento la frasce loro nessa dificcie l'orientarsi e di sun accula nel giarno di la contano, non ha alcun valore, ma credo che questi sempre vione traintena e se capita malmonte, non ha alcun valore, ma credo che questi scali sun pre cutto della naticone. Né vala l'es

### LA MOSTRA DEI RITRATTI all'Ospedale Maggiore di Milano

Ogni biscusie, e precisamente quando cade l'anno di numero dispari, per una affettuosa consustudine che trevra la san origine in terapi assal iontani da not, it giorno dell'Annunsiata nei quadriportico dello Spedale Maggiore di Milano tornano ad affaccarate di le tele dipinte le immagini dei pii Henefastori.

É questa una raccolta delle prè singolari e delle più disparate, cui dà soltunto una qualche omogenetità l'ordinamento che segue ii filo della cronologia. Accanto al cavallere di alto lignaggio, dalla mani affusolate e dalle venti adorne di merletti e di clondoli d'oro, si nota la figura materiale del mercante arricchito, grasso, boleo, impacciate ne' espoi indamenti da fissa; presso alia aristocratica dame, dallo eguardo altere e dal profilo parisemo, ana la donnetta del Versiere, dalla pelle raggrinzita, che paga il fio della sua accarezsata postuna gloria in quell'ambiente che non è fatto per lei o ve si trova a diagdo. Tutta le condizioni sociali, tutte le professioni sembrano aver delegato un proprio rappresentante che amista a questa festa periodica, e nella folia variopista occhieggiano laici e religiosi, seidati e pensatori, fiste i esteranti, mercanti e buontemponi. E ogni biannio questa singolara accolta di Besefattori si accresce, nsovi capiti vengone a presentarsi at buoni Ambresiani, e portano nella bella schiera, tiengan riconoscorio, non solo un gradito profusso di acciantità, me anche un più intimo cerete di arce.

Ho detto che l'ordinamento dei digintia

rieratti in figura intera per lasotti nos minori di L. So,oco Raliane e in messas figura per quelli minori di L. 40,0co.

Purtroppo nos sesspre, ansi sessi di rado, venne affadato a bosse mani l'incarico di continuare questa gioricas galleria de' Benefattori, in modo che oggi, per ogni buon quadro che abbiamo, se se hanno diecine e disoine di medicori o addiritura di oattivi. Sembra quani impossibile che per ricordare testastori fra i più cospicui e generali, i drigunti delle Spedale si sieno spesso appagnati di pitture menchinissimo, e abbiamo ricorno a mani di artisti quani ignosi, mestre pere anche ne' secoli cosidetti di decadenae, non mancava in Lormbardia chi saposse cesquire un buon rirasto. Qualunque ela in cansa di questa facilità di contantatura, e varie ne vengono tosto alla mente, sta il fatto che cana chi privato d'una coltezione artistica union al mondo per pregi d'arte e di storia insieme congiunti. Oggi fra si grande quantità di immagini si dura fatto a discersere il buono, che è pono, dai cattivo che abbouda. Anche le rare genume sembrano offinacane nel loro spiendore dalla luce riflessa e semati forta che involge la generalità dei dipinti. Bisogna torrare più volto a contemplare, a interrogare questi singolari documenti umani, perche ci sia permesso di preciarare dove in questi ritratti finisce l'opera dell'artiste, dove none è che materialità di tratti, e dove invece balena un riflesso dell' anima.

Movendo dalla porta delle Spedale e inelizzadene del gantina di una tonalità d'ambra, dall'occhio vivo, prettamente tidanesca, anche nel colore delle canta d'una tonalità d'ambra riflessata di veriane calli d'artisti de all'iocchio vivo, prettamente tidanesca, anche nel colore delle canta d'una tonalità d'ambra rimbra di vento dell'annesci d'una conalità d'ambra rimbra di vento lacciane d'una conalità d'ambra rimbra di vento conalità d'ambra rimbra d'una tonalità d'ambra rimbra di vento conalità d'ambra rimbra d'una tonalità d'ambra rimbra di vento conalità d'ambra rimbra d'una tonalità d'ambra ri

factore, per la cui disposizione dell' ette maggio 1621 vunne lo Spedale ampliato del grande fabbicato di messo; così Gio. Batt. Cornero (n. 48); così il marchese Pietro. Antonio Clarici (n. 51) dell'occhio vivace e intelliamen nella belia testa manguigna.

Ma nesumo di questi tre ritratti, respettivamente firmati da Giacinto Santagostini, regge al paragone con l'opera di Carlo Francesco Nuvolone, detto il Panfilo, e conoscisto anche collo pseudonimo di e Marnillo Lombardo ». Quando Luigi Cunani (n. 39) si fece ritrattare da questo mirabile artista, di poco peanta la metà del secolo XVII, sopra la fronte spaziona i suoi lunghi capelli gli erazo divenuti grigi; seduto in un grande pottractone non lungi da un tavolo, vestito di un ampie manto di avaluto con larga oritattra di pellicia, sessiora tuttavia compiacersi della propria ben modellata persona, delle mani aratocratiche e fini, che aspientemente an mettere in evidenza. Che diversità fra questa figure di gentilicano e quella di Gio. Batt. Pecchetto, (n. 15) rappresentata non lungi, dalla testa schelettrica color di cadavere, dalla finonomia ottuan, insuprensiva che stentiamo a credere opera della valente Fede Galiria, come avverte la iscrizione !

Pocciatro di buono ci ha tramandato il '600, se ne togli due nobili figure di larga eccurione, attribuibili forse a Salomone Adler (n. 61, 64), un ritratto dell' Abbatt (n. 62) unamiono e di buon impasto, e alcune tele di Andrea Porta (n. 75, 81), tra le migliori della racocita spitaltera, conquiete con rara elegana, con finidità di boco, con squisito sentimento pittorico.

L'arte del Porta, che pur operava sullo scorcio del secolo XVII, preannumais già le electore del con la contente del contente del contente del contente del contente del contente del secolo XVII, preannumais già le electore del contente del c

L'arte del Porta, che pur operava sullo scocio del secolo XVII, pransumania già le eleganne del secolo successivo, che ci offire varibeno i prodotti col Porta sosseo (a. 118), col Lucini (a. 9c, 101), il quale sembra aver seguito utimente le orme di Fra Vittore Ghialandi, e col Fabbrica, di cui non si scorda il ritratto di Girolanso Carcano (n. 94) e dell'imparrascono conte Nava (n. 103), vero gentilicono settecentesco, che sembra pavoneggiarsi fi un elegante abito gris prefe.

Alcune di queste tele del sec. XVIII richianano strettamente all'arie francese, al esempio il n. 110 che raffigura un Marencialio col bastone del comando fra mano, armato di una corana, su cui giucone e i rifette la luco e cinto di una finaciacon roma e gialia alla vita. Se la tecnica fesse pid fuida e spiritosa, potremmo pensare a Rigatul I Ed eccoci giunti all'epoca Impero, ai costumi sobri e attillati, che sembrano far rensione alla pompa e allo sfarzo settecentezco. Pochissimo cose etono dal mediocre nella serie di queste tele, che pid o meno direttamente derivano tette dall'Appiani. Come studio di ince ha tuttavia qualche pregio sa ritratto del Bellati rappresentante l'abste Clo. Batt. Arrigoni (n. 179) e, pid che questo, il magnifico ritratto del canocico Erancesco Bessi (n. 190), eseguito ciena il 18-c, col quale il Palagi ha preso posto oscrevole fra i ritrattisti di ogni tempo, e di ogni scuola. Il vecchio prelato che ci sta tiinanzi con un foglio fra mano è una delle figure più vive e vere di questa Mostra, e mo acolo l'arrista ne ha reso perfettamente le estriori fabtezze, ma fi quel votto dai rifiesi dorati è riuacito quasi ad facarnare un ideale di mitezza e di candore.

Pertanto con l'avvicinarsi alla metà del secundo più interna del interna del porte il committente nella intimità della sua casa, fia nesso agli oggetti che gli furoco cori, si cerca di lor-prenderio negli atteggiamenti seoi più consente del fortratto del secundo con l'avvicinaria del mitezera, è la via che si ricerca, è la varietà immensa de' tipi tanto nunu

### Dalla miseria alla povertà

o visto nel libro di usa donna (1) la min. È orrenda e maligna. Con lamentio e cantione monotona racconta libratio e cantione monotona racconta libratio di mali. Non piange quaei mal e non de mali Uria, inspruca, el accancia, si agna finalimente nell'apatia, esauvità dallo co vano. La sue cana semina e sensa emana fertori ansueabondi, conserva e va i germi delle malatte desche e morali ributtanti. I suot figli ficaci, spettrali, i, vocchi fia dalla prima giovinezza, soci utti i giorni la fame, muolono asaz di una poco tutti i giorni. Le madri esau-imasprite non possono dare ai figli e non impie e la parcia di una esistenza imminanti i pieco di una contro il cenno. I piccoli nascono nelle tanze buse i male di giorni di male contro il cenno. I piccoli nascono nelle stanze buse i male di giorni cantino di male contro il cenno. I piccoli nascono nelle stanze buse cangui e stanchi, respiramo subito un aggiumeraziono umana, succhiano un lattero e corroso dal male, sono avvolti in la cenci e in vecchia gonnello troppo loper esere adoperate perino dalle lorori. Motti ausotone presto: lornano verso sa quali dentini nel seno della natura che succitati e il riaccoglis con quell'amore egli uomini hanno loro megato. Gli altri nella sunti di deboli l'odio biaco e impresco cel il hanno chiamati alia vita: sono i rimo. Nell'infanzia tetra le prime voci chi, encar sundermene contoncia sui più deboli l'odio biaco e impresco cel il hanno chiamati alia vita: sono i rimo di pochi mesi ci chi, encar sundermene contoncia sui più deboli l'odio biaco e impresco cala sui più deboli l'odio biaco e impresco contra cela sui più deboli l'odio biaco e impresco contes roma nona seri l'atro. Per la fami-quelle nono state due fortune. Il piccino po pesto nel letro dei inpicti e resideva sono oggi giorno il loro nuo comparo con contre cento e e sentiva un paso; oggi altri sorio popo pesto nel letro dei inpicti nel procipi con con ca chi pud guadagnario gogi giorno il pano. La morte quali deve di tata orriva siar la fame. Ella pure è stata conten

### Le mostre retrospettive in Castel Sant' Angelo

La mostra topografica romana



I ungo il corridole il quale segna da nordi a eudi approseimativamente l'orientamento di queeta Roma rievocata, si allineano sulle pareti le grandi vedute d'insieme, i capisaldi della cartografia di Roma, e nella serie sumerosa sono persi presiosissimi, come quello costi detti del Carisero, del 1,570. unico al mondo, e la grandissima pianta passiramica del Maggi, ordinata da Paolo V, di cui si conoscono tre soll esempolari.



Camera de lotte di Peole III

È uno scenario meravigiluso, quello di questa Roma oscura, irregolare, sparva di ruderi, disseminata di orti, con la campagna che ai insuna tra le masse degli edifici, con la sua associazione di vita e di deserto, col suo atupendo aspetto di città abitata e di mondo di rovine, uno scenario solenne, in cui dalle traccle di tutti i secoli appare un uguale desiderio di una immortalità gloriosa, una identica insasziabile brama di perpetuanti in opere di grandessa, una vissas volentà di dommito che ha bisogno di divinizare la morte alloggianticia nei templi, che risorge perenomente dal suo sfacelo, che, quando la civiltà antica sembra ferita pur sempre, con l'unità, col dispresso della carse, con l'odio pauroso della natura inizia un'altra società che esce dalle tenebre per rigenerare il mondo. El lo spettacolo senza pari si completa con i documenti del periodo immediatamente successivo, con i quadri, con le stampe, con le piante riproducenti la Roma di Giulio II, la città anta ridiventata pagana, che nelle vene dei pontefici sentiva ribolitre il sanque imperiale, che nell' umile cristianesimo primitivo aveva fatto il cattolicosimo vittoriono, e nei bronzo, nei marmi, negli edifici colossali ripetava il suo sovurunano sogno di apotecesi, la nea delirante passione di dominio universale.

# UN VOLUME POSTUM

Il 13 di novembre dell'assas scosso, pi lando nel Merzore dell'Abba appessa spess arrivevo — espreimondo più un desidenio — : Raccoglieremo ora le mproposito — : Raccoglieremo ora le spagine sparse, venute in seguito allo Merelle, alla Sioria dei Mille, al Nisso Bissio, Case garibaldine : nei intenseremo un volin che sarà la più nobible corona d'alloro che po cingre il capo dell'asdo : insegureremo aig vanti d'Italia a venerare il suo nome, che quello di un anvio e di un erce n. Sono oggi in grado di dare al lettore u notiria buona. Il volume postumo di Cesa Abba appari. Il volume postumo di Cesa Abba appari. Il volume postumo di Cesa Abba appari. Il volume postumo del Cesa a tutti di trreperibile: in romanno, Le radella Bormada sel 1994, unciro nel 1895 (I cesa tutti di trreperibile: in romanno, Le radella Bormada sel 1994, unciro nel 1895 (I cesa tutti di trreperibile: in romanno, Le radella Bormada sel 1994, unciro nel 1895 (I cesa tutti di trreperibile: in romanno, Le radella Bormada sel 1994, unciro nel 1895 (I cesa tutti di traveno le fanose s'Noterella Lano, Civalli), unico degno — e quanto i d'essere ticordato.

Nel secondo periodo, che può ceser dele pueta, troviamo le fanose s'Noterella apparse la prima volta col triolo De Que di Favo, nel 1896 (Brilogna, Zanichelli), na na rencorta di rivore di subtito col colo di Cosa redete (Faenza, Contti).

In un terso periodo, che si poò diri que silli acclari, per i giovani i Ucosveri a sodi le vita Nisso Bisso (Toriso, Sten, 1903), dal Gesti dello stosco editre e da quello del Viando, dati fuori nel 1907 e infine da Colicia della vita Nisso Bisso (Toriso, Sten, 1903), dal Gesti dello steme oditrer e da quello del Viando, dati fuori nel 1907 e inf

# LA VITA ITALIANA NEL RISORGIMENTO NUOVA EDIZIONE POPOLARE PUBBLICATA RIBLI GINUALITERINO ANTREBABIO DELLA PROCLAMASIONI DEL RIBONO D'ITALIA

Le prime glor
 Il risveglio degli

control per le mand de' giovant : qualibrance o corren per le mand de' giovant : qualibrance o corren per le mand de' giovant : qualibrant per le mand de' giovant : qualibrant le manda de la giovant : qualibrant le manda de la manda d

s per apsesso commentenava et conservare questos mevera acritica. Il volume pontumo dell' Abba, che intituremen appunto Uhiese seristi, al disegna organico disantal al raccogitivee: materiato unifereno appunto Uhiese seristi, al disegna organico disantal al raccogitivee: materiato unifereno appunto Uhiese seristi, integra a maravigita l'ultima cerie di lavori gratisoldita dell' Abba e raca un contributo di prim' ordine alla hibbiografia del Risorgimento.

Inediti nen el possono dire gli articoli apparei negli ultimi cinque anni su i giornali di Minano, di Bescaia, di Tortino, di Fuenco Ayren, ma dissenticati e irreperbibit, el Inedite aristo conto pol le tre grandi orazioni che apparinano nel volume i la prima su La vivia midiare, del Reconsi di Guerta della di alla di apparina del protecto del per al regiona del persono d

de invisibile, di Carto Alberte ceule dopo vara....

La figura del merratore appare, nocempere raverso le vicende narrate, e dei al lettere di delisiono centimento di conforto che pronico a traverso di mantinei graddati da un loco a traverso un laborato della preparazione deconada sono locati due corritti, il uno cel Crepascele del cos, iscolare d'intellettualità in Lomberto della contrata del contrata de

Assani pié ricon sarà la esconda parte del libro : Ricordi garthaldini : Abbiasso poteto collocarvi anche un paso di scritt, d'intonacione soavississa, intoneo dall' Eros. Espere si sa quanto l'Abba fosse abbivo dallo acrivere direttamente di Lui. Si appageava di ceritamente del Lui. Si appageava di contemplacione del questi del se passante un crisso volume del Ballesai, e a acrivere del 159 la contemplacione del questi del se passante un crisso volume del Ballesai, e a acrivere del 159 la contemplacione del questi del se passante un nosifio arriede del periode del Trolesa a Misa sel 160 è gartinaldica seul'a siguitation del Concorseo cardente. Dopo essenti tratessurbo per tre capitrili eu la vessanta questione del concorseo cardente. Esta se con affigura della concorseo cardente del 150 
telle di Re. — No, rispose il Murat, si è la contenna ch' io ho del mon avure mai in vita una religione ? Non ec.

Non avera uccian nessumo.... Questa forue fu anche la mereva giola dell' Abba : o tu il chestorio vito di muselle meletimo contentante.

Pericolo rosso, l'ha desinico con leggisdra ironia Luciano Zaccoli R. Luciano Zaccoli an ironia Luciano Zaccoli R. Luciano Zaccoli and irott. Dopo l'America, dopo l'inghisterra, dopo la Germania e la Francia, anche l'Italia eta per esser invase da una sovra-produzsione di letteratura ferminiale, ministra del controlico del forme e di contenuto, che sarà comunia, E inutile negario. Piettosto, posibile il griori di allarme è gettato, cerchiamo, con ministra del controlico del controlico del controlico del fagglio. Ministra d

vita e sell'acto se su sutentica anima, è estretta nell'actos come un misero instille duplicato dell'unmo.

E non parle di femminiamo. Il femminiamo, movimento sociale, è stato una breve avventura, eroica all'ininio, grottende sel initia, uni avventura di addissecenti, inevitabile el cornali superata. Parlo di ogni libera cità dell'actorio feminiale.

Le dona prade poste in el proble forese hanno avvato paura.

L'ultimo grande poste — nell'acto enno profetto — che è passato sulla terra. Ebeno, ha dato loro un brivido di terrore. Egli imagino il dramma della donna che al riconosce un giorno differente dal compagno, con una sensibilità propria, con una logica propria, edice: so non so chi di oro l'estabilità propria, con una logica propria, edice: so non so chi di noi due abbis maggior ragione, ma so che la tua verità non è la ma, ed era che los no non posso più seguriti; clascuso faccia la propria via, in quella Cassa dell'actorio dell'artico della carrico dell'artico della carrico dell'artico della carrico della carrico dell'artico della carrico dell'artico della carrico della carrico dell'artico della carrico dell'artico della carrico della carr

Ahimé, che per sostanere una traiffdi rectas actonomia dello spirito fammainile zone osservetta a ricorrere al sublime essapio d'un servo. Nella scoria delle acrittricia anche gramdi non si trove sublime essapio d'un servo. Nella scoria delle acrittricia anche gramdi non si trove sublime i più ricchi e generosi temperamenti muliobri aggrapparal con convulna passione a tutte le ideo concepte dal l'une a sublime a sublime della vita della sublime della vita questa commonione infantidico e rediulo care femuniano. Arpa commonione infantidico il comissi nona a torto, poi ch'essa ritarda un poor l'avvento fra di loro di nuove idea di direbbe che is donna in tanto più cera un'illusione della mente quanto meno le d'ontrata gli uomini ricono il necono il liberarione con maggior corraggio perché musui creanese della move. E i somo canta, mestre le donna grida. E le grida acono troppo spesso roche.

L'assessessis peggiore che quello di Luciano d'acconi questo mio ? Ma no. In ogni caso è un pessimiano che vorrebbe sesser generatore in novo effettive forze Che in fine un son ho occato se non di esprimera alcune proccapationi le quali ritengo non del tutto inattuali per le scrittrici vitaliane dotta verace colli lo ricononce.

# MARQUALLA SOLUTION

che La « Secochia Rapita ». — Anche a questa operetta, anere per cana al nostro pubblica, e decorata nean si asperante de di tiato dei opera comina, al portrabbenos permite dei tiato dei opera comina, al portrabbenos permite dei tiato dei opera conten, al portrabbenos permite dei tiato dei opera conten, al portrabbenos permite dei tiato dei operativa dei dei competente dei tiato dei positiato il probleme e all'operate neglio convenga questo maggior decure di attata dei considerativa della deservazione deservazione della considerativa della 
il parametri e anno e aperetta, allectita de compagnia Garieneda con gran l'asso di vestiari i consognata Garieneda con gran l'asso di vestiari i consoccoso la grande infiscana che la possia di Libyron ha cescritato non solo in Inghilterra, ma intretto posso fin i dicon insegnato conse in amorale. Ma ci byron è siago-lamonte dimentiento e dispregiate. Il l'Europa interna del British historem sollo inghes mans di cittare del British discessa sollo inghes mans discessa del la cittare del British discessa sollo inghes mans di cittare del British discessa sollo inghes mans di cittare del British discessa sollo model conce de conce di Viscoleranti o di C. Peter di model corre mene di Viscoleranti de l'Ibritish l'British di di model corre mene di Viscoleranti e l'Ibritish l'British di di model corre del la vita, un insiente di pose e di attitudi la britishem, che si di lettrificato coi dandismo e morto con lali. Il byronismo ha comprumento lib l'Iva della consoni della vita, un insiente di pose e di attitudi la britishem, che si di lettrificato coi dandismo e morto con lali. Il byronismo ha comprumento la britishem della crema i immegliantico e della rivita, un insiente di pose e di attitudi della rivita, un insiente di pose e di attitudi della rivita, un insiente di pose e di attitudi della rivita, un insiente di pose e di attitudi della rivita, organifo discultivita, compodisco, commedisco, commedisco, commedisco, della rivita, organifo di disconi, insistali della rivita, organifo di disconi, insistali della rivita, organifo di disconi, insistali man della di vita, un insiente la britanti di con di citta di con di citta di con di citta di citta di con di citta di c

- PER IL 1911

Del 1º Aprile -

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L 4.00 ESTERO L 8.00

Abbonamenti di saggio

per non più di 10 numeri

Tante rolle due soldi (estere 3). Rimessi anche con francololli al-

ABBONAMENTO

dal 1º Sonnaio al 31 Dipombre 1911 en diritte agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico man essertio : GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA . CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARZOCCO, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

### BUBLIOGRAFIE

George Cato, - Patti e protioni del mendo edu-racios, - Parin, Mattel Spercal e C., 1911.

GIOVANITI CALO, — Pusis e provisous del mondo administrativa candro. - Portin, Mattell Sipercal e C., 1911.
Dal pord. (Liovanal Calò noco nati al tertur di quotos giovande il prosco a nosse i sagguere, la varia cultura, la molto opercati hattereria, l'internesce è in parte attiva ch'agili presde alla riseraba (liosationa. Cili artisti recolt il in questo relamentana comingia di movora agilianette, a con un ponsiera proprio, in messo alla internata podagogica e al problemi che in sucola pressana. Per il modo di consepsira in podagogica e al problemi che in sucola pressana. Per il modo di consepsira con internata della discorre pio i come comingia dell' Nember, see messo evere proditato da latvi statili e di monte di consensa di discorre pio i come come considerata si primi dae naggi, si quali fanno cognito qualito reconocte di use podagogia contende alla vistati e di tributati dell'ancione ottanativa milo rritango pubblico. Mella problemica ai meni di predegogia del tributa Licro contro e monitole, faccado la terria della qui contro della qui contro di contro della qui contro di contro della qui contro di contro della qui contro della problemi contro della qui contro della contro di contro della problemi contro della qui contro contro e monitole, faccado la terria della qui contro della contro contro proditto. Conte pare piona d'idea e natura da sentimenta in contro della menta della contro della contro della qui contro della 
### FERRANTE RONNELLI - Editoro - FIRENZE

di Prancaso Paramo Bapriranno altro monoprello en i Il tontro con neo rumo — Il Bischlowa — Il Bras e ti Bak Pitti sonto o Tribito — Giocomo Greno e ti Tri kettolo — La Speristano — La Gonodusca dello stito Popolari, a so sitri argomosi (dissolo, sel Ula, patagreja, religiono, possio, romanos, coleo, tratitati de venti a pitti vi pittini i a ricondal.

To 1. Mirro of Toda, 1. 5 (prospilate in Fade for

Ultime pubblicasioni:

### I FASTI CONSOLARI ROMANI

dalle origini alia morte di C. Giulio Con EDITI ED ILLUSTRATI

GIOVANNI COSTA

Volume I: LE FONTI

SERVICE VALUE

### I massimi problemi

Elegante volume in 8° di pagg. Ett-320 — Promo L. S —

L' ARTISTA MODERNO

### LIBRI PER SIGNORINE

Mills. A. SCILLEY - Millows

CHRIZ BOTTI BROA --- Scene o Pig Vol. di 400 pagine, in cesta di luc

Matan Katzan -- La Olive della Vila --

Sanner Moose — it Striction of paph — Volume at 400 pagins . . . . . . . . L. 3,—

GIULIA CIVIIIII-ARRIGINI -- Penniori od Affetti -- Volume di circa 500 pag, con rieratto L. S,---

opino -- Vol. 41 pagina ago . . . . f., 2,00

Joses Streeter - Scenne e Sipli - Vel, di 300 pagine etempeto in rouse e neso , , I., S,-

### LIBRERIA INTERNAZIONALE PIRENZE - Via Terrelevel, 20 - FIRENZE

MOVITÀ: (franco dappert

NOVITÀ: (lumeo dapperento).

Prançola, Souvesire me Manpamant. 2., 3.75
Carra de Vasta, La langue étraque. 2., 5.97
P. Posed (León XIII), Correspondeme.
1838-1846, d'ocasione L. 10 per. 0. 5.
Langu, Histoles de maticialismo, a vol. 7.
Ralana, L'ameser manqué (inédit). 0. 0, 70
Ganthler & C., Traité de composition décorative (pos lagues). 1. 6.—
Capart, L'ent égypteu, a vol. sans pissanless o ss...
Illohet, L'Anaphylunis. 1. 2. 3.75
Delvaille, Hint de l'édé du pregrès. 0. 13.—
Bered, Rois et diese d'légypte, ill. 0. 4.05
Genthier Maliboun (Histoire d'use manistries). 2.75
Pongin, Marie Maliboun (Histoire d'use mani

8. E. L. G. A.

Indicate Edition "LA GRANDE ATTUALITÀ,

MILANO — Pio L. Poloni, 18 — MILANO

= NOVITA =

Nell' Impero -----

---- di Menelik DI ARNALDO CIPOLLA

### **ATTRAVERSO** L'AFRICA CENTRALE

În vendite prano tette le librerie — I volunt ven gono invinti franchi di perto contro lavie dei vegli alla E, E, L, C, A, — Vin L, Pelani, 18 — MILARO.

MATILDE SERAO

CHIEDERLI AI PAINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

NGELO LONGOME





### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

# LECTURA DANTIS "

CATALOGRI GRATIS A RICHIBSTA -

re Commissioni e Vaglin a G. C. Sansani, Editore - Filthire

### G. BARBERA, EDITORE - FIRENZE

GARBALDI - Memerie Autobiografiche neitre di queste Messole è tetto di pugno del Ganerale mio Padro . . .

Un volume pag. 490 — L. 3 ==

### MARRADI - Rapuedie Garibaldine

un dell'Esco — La Rhina — I Mille — Minima — Capres — Tito Sport. Un volume pag. 126 — L. 2,50.

commissiont e vaglis a 6. BARDINA, Editore, FIRENER,

# LIOUORI

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO MARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO



one: DIPLOMA D'ONORE

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO













LERI A G - MU

# IL MARZOCCO

### La fonte diretta della Divina Commedia

mentiti si cet, carcha d'homener su cobte insigguida.

È troppo comoda teoria individualissure in
un uomo meriti e colpe che sono di tutti.

La psicologia collettiva conosce, pur troppo,
questo sistema spiccio e superfeciale di risolver
problemi e di gisdicar situasioni. Si fa di
un nomo l'eroe di tutto il bene o il capro
capitatorio di tutto il male che noi godiamo o
sopportiamo: e si crede, cost facendo, di
essere stati moralmente giusti e psicologicamente profondi. Non siamo stati invece che
intellettualmente molopi, e moralmente agolati.
Abbiamo scaricato su un solo la responsabilità che è di motti. Con un atto di inconsolessa o di ignoranza abbiamo allontanzo cal'angoscia del rimorso o almeno la lealtà di
una confessione.

La vergogna di Adua l'abbiasso sintetissata.

l'angueta ces rimes de l'abbience sintetissata in un conce: Baratieri, aperando di annegar nell'oblio le colpe di altri generali, del governo, del passe.

Lo stato miscrevole della nostra politica attuale lo vogliamo sintetissare in un nome Ciolitti, quasi per smoterci di dosso tutte le responsabilità collettive che pur sentiamo.

che il rappresentante tipico dello sinte d'animo della nazione intliana.

Vi sono nomini — e anno i grandi vemini — che injettimo — per coni dire — il
loro pensiero e la inco energia nel corpo collettivo: e vi sono nomini che assorbene, come
spugno, il pensiero e il sentimento dell'amblente che il circonda.

Giovanni Giolitti è tra questi. Egli è il rifiesso della nostra moratità e della nostra mentalità politica. Come tale lo amianno o lo subianno : e
il suo perstipio, che pare misracoleo, non consiste che in questa semplice verità : ch'agli è
fatto della stessa stofia di fariberia, di nostticiamo e di cinismo di cni è insessenta la nostra
vita parlamentare. Bisogna quindi sorridere di
coloro che lo guardano con uma stapore di
coloro che lo guardano con uma stapore di
coloro che lo guardano con men plando il proprio ritratto.

Più che gridare susmes o cracifigra, noi dobbiano unilmonet recitare il considere.

Abbia l'Italia altra coccienas politica, raddrizzi la sua spina dornale, viva di qualche
idealità che la sollevi su dalla miseria presente,
e un'altra figura si leverà a simbolizzaria.

Scaluse Sighele.

# Collegium musicum

### (Dopo il Congresso musicale di Roma)

alle sedute di due Congressi, mi sono spesso sorpreso a rioercare perché noi il frequentiamo.

Ma un perché tanto perché tutti possano convenirse a me pare che non esistà: segno che ve ne sono almeno parocchi.

E si possono ansi trovare facilmente queste ragioni ideali di un Congresso; ma sono poi ragioni che, maravigliando, sentiamo assai poco attraenti, e scarse di forza simpatica. E, per clò appunto, non ci convincono affatto, specialmente se isolate l'una dall'altra.

Forse che basta a dar ragione di un Congresso la necessità di conoscere meglio le tendenze del proprio tempo in un dato ramo di studi, o di conoscere personalmente i propri compagni di lavoro o di comprendere con maggior larghezsa quali possano essere le sapirazioni più recenti delle ricerche istoriche o delle meditazioni filosofiche o delle indagini scientifiche o del forvore creativo?

Se anche bastasse, a molti questo ragioni potrebbero riuscire agradevoli e quasi fastidiose: un umanista degli studi, di moderna sensibilità, potrebbe trovare poco bello e anche mono opportuno che la conoscenza personale ritolga idee tendenze e metodi a quella cara impersonalità che da loro il libro. E un filosofo potrebbe coservare che, a furia di voler conoscere tutto ciò e tutti coloro che si agitano in una data sfera di attività spirituale, si finisce per disperdere la propria attensione anche su cose e su persone che non la meritano.

Il pubblico poi, col suo buon senso, si dà

anche su cose e su persone che mon la meri-tano.

Il pubblico poi, col suo buon senso, si dà poco pensiero di queste e di altre ragioni e nemmeno ai incuriosiace della parte pratica dei Congresai: di tutti quei meccanismi nascosti che gli congegnano innanzi agli occhi quel cu-rueso frammento di vita sociale che è la riu-nione di un certo gumero di studiosi o di solenziati deliberati, o trascinati, à fouer un ville.

rioso frammento di vita sociale che è la riunione di un certo gumero di studiosi o di solemiati deliberati, o trancinati, e fesser ses vite.

Il pubblico vuole guardare la rappresentazione senza rifiettervi sopra di troppo e desidera soltanto che cesa lo interessi e, magari, lo diverta.

E il pubblico sa che, in fondo, una sola ragione ideale anima tutti questi congressiati: non il desiderio di arrivare a qualche mova conocenza di idee, di cose o di persone, ma l'ardore di ritornare a ciò da oni ciascuno di loro era partito nella sua vicina o lontana giovinezza: la forza inspiratrico di un'idea, lo siancio propulsore di usa idealità che, mentre dà il moto allo spirito, ne dispone e ne riordina armonicamente ogni fibra.

L'abitudine, gli anni, la freddezza scientifica e cento altre fatalità e necessità del conocere, l'hanno attenuata e rafireddata in ciascuno di loro: il loro lavoro s'è fatto più metodico o più cauto o più minuzioso e sosma a poco a poco di baldanza, di violenza, di fusco. Ed casi sentono che questo fuoco, questo entusiamo, può ridario soltanto un fatto di simpatia sociale: quel vigore imitatore che ringiovani-gbe persino ogni più giovane coscienza e che il viene dal riconoscore intorno a noi il comescono di presso su di noi e accrescono il viene dal riconoscore intorno a noi il comescono di presso su di noi e accrescono il viene dal riconoscore intorno a noi il comescono di presso su di noi e accrescono il viene dal riconoscore intorno a noi il comescono di presso su di noi e accrescono il viene dal riconoscore intorno a noi il comescono di presso su di noi e accrescono il viene dal riconoscore intorno a noi il comescono di more conveguo di filosofi ma è la stessa Pilosofia; ci che un giorno basté a darci una volontà di lavoro e di sofferenza nel lavoro.

E un Congresso di musica son è un conveguo di sintenti nella quale sentiasso viva tutta la mostalgia che i sorte di un conveguo di fastoli e alla noia. Perchè?

Perchè la sorte di un Congresso di musica consa assa ingolare.

In un Congresso di

bile.

E pure, ciò che li ha riuniti insieme, maestri di canto e critici, compositori e storici, isterprevi ed esteti, meccanici e persino giuristi e bibliografi, non è proprio ciò che essi trascurano di più: la musica?

Ma messuno se na avvede, se non forse qualche solitario obe abbia vive in sè quel sentire confuso ma pieno di alancio vitale e ricco di violenza fattiva che ai potrebbe dire il sestimento della compiutezza della vita.

Chi è abituato e, vivere compiutamente la propria vita, chi ai sente beato di pensare e di agire soltanio se questo pensiero e questa, azione ricesomo a soddiafare a tutto le simpatie e le aspirazioni che li fanno sorgere, esste questo malessere in un modo veramente tormentose.

Un Congresso di musica non soddiafà davvero a questo bisogno di vivere intensamente un momento eccezionale di vita sociale.

Se noddiafà al bisogno di convivenza ideale, mettendoci a contatto con tutto un monado di persone e di idea, è anche vero che questo mondo ci appare come un monedo in compendo, in sunto, in estratto. Non è forse quello stemo complesso mal vivo di specialiri che la nostra professione già ci pose sempre presenti e distinti nella memoria, montorio e consueti come i vecchi mobili, il spogtia di ogni interesse e noi ci sentiamo tra di ioro veramente come rinserrati fra quattro mura. Ogni volta che il nostre spirito si sforza di andar eltre, trova la parete di una specialisrazione, il muricciolo di una particiale recome rinserrati fra quattro mura. Ogni volta che il nostre spirito si sforza di andar eltre, trova la parete di una specialisrazione, il muricciolo di una particolare competenza o la siepe spinosa di un intrico di conoconze tecniche e deve rinsuciare a ruprirare l'erai fraca di una giardino e a correre più oltre per i campi o tra i boschi.

E coal, rinchium nella saletta di una Serione e in attesa di vonda con di seni parilamo ci avvedimo di non dire una sola parola fervida che possa ridestare negli attri la combatività o la simpatia depressa dalla noia; e che le poche parola n

vita e di feomidità alla loro pasiente bisogna da minevali dell'artie u della scionza, è quella tal con che 1841 a pono a poco rendono sempre più estranea sile inere obiettive cialto-rantoni: la namica,

Un giorno fie di caste per loro un vivo vertice di vita che il trascico determinando e informando di sé la loro volontà di lavoratori. Fe la passione della mesica quella che li induces ed un certo ordine di stadi o di pratica artistica, Ma il turbino pare averii depesti, come per gioso, in colonne insemine di un fore in rovina, E — stiliti dell'arte o della nateuza coptretti a muoveral a mesraria entro na, breye apazio col periocol di cademe se non vi si lagrappino bane — essi guardano talora ma non raggiungono più la vita che ai rinnova in perpetuo tra le macerie dei veo-chi templi dell'umaniamo artistico.

Contenti di pochi palmi di suolo petroso, listi di dominare dall'alto un breve tumulto di vita, ma ignari delle maggiori altessa, casi temoso più di tutto la commozione artistica. Un gesto di gioia o l'obiarri nel canto mo equivalgono fores ad un passo falso, ad una caduta pericolosa e un impeto di ascesi non vuoi dire fatalmente una caduta nel vuoto? D' altra parte faris porgere una acala per ridiocondere e riconquistare la propripi libertà è impossibile: ogni muscolo s'è atrofizzato, ogni articolosa ce un irrigidita.

Ritti e duri come la colonna che li sostiene, è loro soltanta consentito di girare in perpetuo se sè stessi.

è loro sottanto consentito di girare in perpetuo se sé résesi.

Queste sono le impressioni che un Congresso di musica desta in noi.

O perché le desta ?

Perché appunto un Congresso di musica ci appare al di fuori della vita dell'arte; come un frammento meccanicamente congegnato della nostra volontà di lavoro.

Un Congresso di musica è al di fuori della vita vera perché è al di fuori della storia, della storia in atto, vale a dire della storia cita in atto, vale a dire della storia rivissuta cesa ardore di interpreti, pervasa di un nostro sforzo di creazione che aspiri ad abbracciare nel presente il passato, quel passato cles è sostanza di vita montre l'avvenire se è lo spirito animatore.

Un Congresse di musica, insomma, è al di fuori della vita perché nol macchiamo del seuso storico mesicale, perché nol machiamo del non compreso di musica, perché nol non compreso di musica quella vita perché nol machiamo a chiamare la più giovane delle arti.

Volete una prova raggiunta da un altro punto di vita?

Ebbene, dorandiamoci, giscché un Congresso di musica, quali musiche potrebbe farci conoccere un vero Congresso?

Le musiche che di già ascoltiamo comunemente, giorafimente, nelle sale da concerto o mei teatri e une possiamo leggere con comodo seduti dinanti al pianoforte? Sarebbe superfino e della musiche del modernissimi ignoti o poco noti; dei giovani insomma.

Ma nossuma delle due riesce ad interessare profondamente, a far vibrare in noi tutti, nell'attesa ansions, la volontà lirica del nostro spirito. Della musica antica si sa infatti che non è guarralmente amata e compressa. L'idea meccanica dell'evolutione domina an-cora in quel breve mondo di misoneiati e di quietisti della cuttura che è la provincia della musica.

Storici e critici e musiciati, tutti sono veramente provinciali che la fanno da parigini.

viene dopo è per sé stemo superiore a cido che è stato prima. E la caricature di questo centimento è che, a furia di esseve avveniriti, si misco per mon guardarci più strorno e per non comprendere sull che dell'avvenire giù vive fra noi, la vita dei giovani, sia vita di sistema, sia vita di sistema di caricati di manistrati mè nomini di buon gunto, nè nessibili alla vita che sta per scoppinere dai nunovi germi nè consmone da quella che già ni è sibilizzata nella mostra funtasia, sotto l'aspetto venerabile della foresta accolare e della rovina milicaria.

Dinanni sila mesica restima dinaque, spesso seura accorgerenze, o freddi raziocinatori o cischi declamatori, e però sentiamo il vuoto intorno a noi o dentro di noi. E lo chiamiamo decadenza dell'arte moderna o infantibismo dell'arte antica.

E coll'indagine minuta cerchiamo allora di riempire questo vuoto considerando giì antichi come osgetto di archeologia e accostandoci ai giovani con scientifica diffidenza.

I giovani sono spesso protetti, è vero, da qualebe ambiticoso o da qualche solitario benefattore, per interesse dunque o per bentà, ma nasi per vera comprensione.

E specialmente nello spirito del critico essi mon vedono mai rifesso simpaticamente il fremere convulso delle loro creazioni, le quali cercano la sincerità antica ed cterna dell'arte attraveno la moderna violenza.

Ecco dunque perché un Congresso, di manisca è quel congresso nel quale si ascotta un po'di tutto, meno la musica.

Ecco dunque perché un Congresso, di manisca è quel congresso nel quale si ascotta un po'di tutto, meno la musica.

Ecco dunque perché un Congresso, di minisca de quel congresso nel quale si ascotta.

Par el che la podanteria diventi scrupolo di osservatore, l'erudizione meschisa viva pietà del peasato, l'analisi stilistica atto di creazione interiore.

Allera, senza avvederene, motipilicherumo i congressi di musica, del superio dell'arte e del presento della musica, el suporce della suna

Front Toyetten

### I VIALI D'ORO di Francesco Chiesa

Francesco Chiesa è fra i poeti d'oggi uno dei più singolari e dei più forti. Spirito soltitario e medicatativo, ama dicemdere nelle profondità dell'anima e svegliarvi un'eco di rivolta contro tutto ciò che la tiene imprigionata nel suo cieco carcere turrestre e le vieta, talora, quando più si sente presa nel lacci della carne, la visione dell'infinito. Quando essa non grida disporatamente, quando nou s'invola, libera e trionfale, a tutte le vane parvenne che illudono la breve vieta degli uomini, essa mormora resespanta un suo quale limende di tribatano di nois, che pur arriva al nostri orecchi fremente di un'econa inquistudino. Mi pare che il più alto grado d'espressione della furta liberatrico sia dal poeta raggiunto in una delle prime peco ele che compongono I visili s'ovo, la nuova raccolta che ha pubblicato di lui l'editore Formiggini di Modena. Nel seste sero che poma turbinando c' è l'obristà della perdizione che invade tutto ciò di cui la piccola porea umana, pasiente e tenaco, ha ricoperto la terra: campi cottivati e città. Al siblio cell'anima che delira nell'orgia del cielo:

El prosedo a vener l'mison I mell'orgia sei dre tutto cia que con le dell'anima che delira nell'orgia del cielo:

to ni frogra, e mila dera vosto
over anougel, le mis virsi ritovel...

È la vocce della terra ma anche la vocce
dell'anima que-ta: dell'anima, che è ritornata alla sua sede terrestre, dopo di aver
cessato di emere, per un momento, la furia
etmana della distrusione.

La violenta rappresentazione è l'effetto di
una momentanea cealitazione; ma il desiderio
della materia di sentire la sua primigenia virtà
è la nota fondamentale intorno a cui si aggira
ogni sentimento del poeta. Si ritrova da per
tutto, anche quando egli torna alla contemplazione degli spettacoli quieti della natura e
della vita. L'anima di ulu ha sempre il potere
di transigurare tutto ciò che gli occhi contemplazio, di sublimare nella serenità delle ree
altenee tutto ciò che di torbido freme in basso,
Alle volte gibene dà occasione l'impalazioni
stame del suo corpto su per qualche altura, e
di là egli contempia allera la terra con occhi
più puri:

L'alito di mille nomini, sollevandoni uni chiude in alto un caralo suo volo:

constitution of the same of th

Egii è che la verità e la bellezza e il bene sono fuori di noi : sono in noi stessel. È questa tutta la morale che si ricava dalla poesia di Francesco Chiesa: una morale superbe e incitatrice, e degna veramente d'un'anima nobile ed alta. Allorché il poeta ricorda la visione della morte di Laura come apparve egii occhi di Francesco Petrarca ci si accorge di questo diverso modo di contemplare la realtà. La morte, egii ci dice, non può essere, come spettacolo dei sensi, una bella cosa che il corpo inerte sia rinchiuso nella basa e si compia l'opera sua di dissolvimento l...

Fulls t'such tolto is burn the to non abits gib produte, nutto di quei che serbi....

L'immagine vera ed eterna è quella che noi chiudiamo ael nostro animo

No, Learn non d quests, Freedomo I Le ten Learn d teco wive, ten come il tuo pussiero, in to.

Mo, Leura non 4 ecoviere, tan come il tan tanti de control cochi de un languire trista, è un indecoroso poltrire. Il poeta ha avutto alcumo di questi momenti di viltà, e ne ha sentto la noia. Chiuso in una taverna, tra la gravessa dell' aria, ha sentito empiral gli occhi di grosse nebbie, immemore, per us momento, che fuori splendeve alto e presente il divino cielo. La taverna è un'immagine della vita nella quale gli comi illudone i nervi di vume obbresse, chiusi nel loro sonno. Per ciò appunto, quando il poeta è desto, nos è mai vittima dei suoi sensi, anche di fronte alla matura. Allorché noi ci incontriamo asi volsune in aumerene rappresentazioni di spettacoli naturali, non possiamo non sentire quale diverse valore abbia si nostri occhi il descrizione delle cone e siamo impediti di confondere Francesco Chiesa con i tanti poeti che oggi gareggiano di abilità nel riprodurci la realtà obbiettiva. Il paesaggio è la lui non una modificazione della sua concienza, che gli venga da una realtà estriore, non è, secondo la formusia dell' Amiei, uno stato della sua anima, ma un atto di casa, un'operanione cioè dello spirito, è la sua stensa vita. Ia ciò consiste la vera originalità di Francesco Chiese, e la riprova è solamente nell'impressione finale che la sua poesia fa su di noi. Impressione finale che la sua poesia fa su di noi. Impressione finale che la meza dell' Amiei, uno stato della sua anima, ma un atto di casa, un'operanione cioè dello spirito, è la sua stensa vita. Ia ciò consiste la vera originalità di Francesco Chiese, e la riprova è solamente nell'impressione finale che la meza dell' Amiei, uno tatò della sua anima. ma un atto di casa, un'operanione cioè dello spirito, è la sua stensa vita dell' delle presente delle sua camen. El morroupendomi qualche votta a mezas del libro, a meza di un casco, a mezo quanti di un verso, lo mi sono fitmandate che sona manchi a questo porio per rivelarsi ad un tratto. E mi è parso che desiderata coma una glovinetta piccui ne casta imprecisione e quanti dell'anti dell'anti

la Lettria è desiderata come uma gioviestra piconia e pueste de bue in m. caro; la Grazia è uma regina che ha nei capelli tanti fiori quante son le ciocche che pundono alle piante, il vanto nero è il cavalio d'Attila che passa, la Gioia è una cantatrice ed una dannatrice e la Primavera cavalca un ceruleo cavallo che è Zestro. E non besta. Ogni inquiettodine, ogni aspirazione dell'animo ha ma'umana voce/che dice sommessa o imperiosa le sue parole al poeta. Clò che più non ritorna è un uomo che corre verso un ablaso; l'assilio che ci spiage ad operare è un rombo di mistericese parole, un ideale a cui si aspiri è indicato da un'ombra che sta dietro alle spalle e dai rintocchi d'una voco. Che più ? Eccovi il fiume no cui cochi si mebbia un ficco lume, che spicca, giovinetto, un salto coi più hucenti, e che divisme poi dio del deserto.

coo pla houcest specca, glovinetto, un salto coi pla houcest, e che divisene poi dio del deserto...

Che è tutto ciò ? È un po' maniera fores; ma è anche una apocie di vendetta che si prende la realtà delle forme così misconosciuta dal posta. Tutta la plasticità estriore accaciata da lui come illusoria prende invece una consistensa reale nel suo spirito; e si ristabiliace l'equilibrio tra le forme della natura e i movimenti del seu animo. È una necessità del temperamento poetico dell'autore questa, ed lo non no se si possa chiamara veramente un distrio.

Ma ce n'è un altro che già motal altra volta, quando cibic a parlare di un'opera più antica di lui, e questo è puramente lotterario. Prancesco Chiesa non ha abbandonato il vesso della rima ricos e precion. La ricurca tormenta alle volte la sea espressione e la di un'i imprecisione o una stranessa che diminuleo l'effetto che egli potrebbe raggiungen per alsias via. Nella Transfurazione coori em altito dello esseni conde e che nile o vasgona. Il "Imprecisione o una stranesa che diminuleo l'effetto che egli potrebbe raggiungen per aissa via. Nella Transfurazione coori em altito dello esseni conde e che nile o vasgona. Il "Imprecisione aline la terra: l'albero privo di fiori ed figuie e rientra nella sua formula astrusa », e la vertità e vista dal poeta fror d'ogni velo caduoo,

L'espressione seduce sulle prime, ma assuppora nell'indeterminatenza.

Ecco la prima strofa del Frimes :

In cesa è necessario giornare la nostra mente perché l'impressione sia più nitida di quella che il poeta non è risacito a darci : se per

# IL TEATRO ROMANO DI FIESOLE

jualche canso intorno al coupicuo rudere mo-numentale.

Il teatro romano di Fissole è l'anico edi-zio del genere che si sia conservato fino a ci nell'Etruria del nord. Scoperto un secolo a da un erudito todesco, di barone Federico ii Scherlestein, ebbe per qualche tempo sorte ingraziata: servi da cava di pietre e fe pri coperto per ridurre il terreno a coltivazione. Nel 1870 il governo nostro ripigitò gli scon-id acquistato mel "ya quel terreno dal Co-sulte per il monumento, di cui a cura della sensenerica Commissione archevologico comu-reresi nalcacenti. Si raccolesro allora quel mu-mero il riarmo del Palazzo del Preto-no, ma che tra breve rittorneranno presso il com conde musico del Palazzo del Preto-lo, ma che tra breve rittorneranno presso il com donde uscirono alla tuce, essendusi ag-



inamente pensato a costruire il nuovo museo 
ulla terrazza che sovrasta al toatro 
Molto rimane ancora da sapere dell'edicio, poichè nen tuste le sese parti furono 
iligentemente riosercate e studiate. Il Deluchae 
tede nell'Archaeologische Zesteng del 1876 in 
rima illustrazione scientifica del teatro, quale 
ppariva dopo gli scavi del 1870; ne anarzò accuratamente la forma, gli cloresanti derativi, e mise insieme notizie prezione sul 
cità estilla durata del monumento. Ora però 
isi gni soavi recenti hanno disseppellito le 
iliquis del teatri cosvi di Verona e di Fento, si psò aspere qualcona di più preciso 
che sul nostro per ciò che riguarda la sus 
ruttura architettonica, la quale del resto 
rati assere sempre più particolarmente derminata e chiarita, se si intraprenderanno 
sovi acavi nell'area dell'orchevira son anra diligentemente sephorata, ove si celano 
covi acavi nell'area dell'orchevira son anra diligentemente sephorata, ove si celano 
ree attri conpicui avassa dei membri archittonici, dei fragi e degli stucchi, di cui 
circao ia pessaso i saggi che si conservano 
il Museo.

Osservizzao la fanto l'edificio come anpare

# Giacomo Casanova e Antonio Raffaello Mengs

Pierre de Nolhac, in un brillante articolo pubblicato dal Journal des Dibbats, osservava alcuni mesi or sono, come gli storici dell'arte abbiano traccurato di fragare nelle «Memorie» di Casanova; meutre ser facile immaginare che la pittura non prieva essere rimasta indifferente al fratello di due artisti consociuti; uno dei quali, Francesco, valente pittore di battaglie, fece parte dell'Accademna Reale in Francia, l'altro, Giovannai, diresse con sonore per molti anni l'Accademna di Belle Arti a Dresda.

Come il De Noshac si occupò in quesli'articolo dei rapporti corsi fra Casanova e Nattier (nome che dai rifactiori delle «Memorie» fi cambiato in Nosher) così lo rissesumerò quelli ben più inaghi e più importanti che lo stesso Casanova ebbe con Antonio Rasfaelio Messga, facendo anche note due lettere del celebre pittore al non messo colebre avventuriero.

se ne cest que de l'east. Se lemme secul la résguation de lus servir de modèlé deux touss les
mudiés...

Nudità che el possono in parte ammirare anche nell'affresco della villa Albani,
dove Margarita Guaszi rappresenta usa delle
Messe che fanno corona ad Apollo e alla loro
madre Mnemosino.

Il soggiorno di Cassanova a Roma in quenta
occasione fu sessai breve e interrotto da una
corsa di pochi giorna i Napoli: aggi parti per
Firenze (come afferma Carletta usi suo ottimo
sturilo Cassanova e Rome) il secondo giorno di
quaresima, 5 di febbraio. Mia shimè i malgrado una lettera di raccomandiazione del cardinalo Albani per il Nunzio Onorati, e un'altra di Menge per il cavaliere Man, Residente
d'Inghiltorra, il suo afratto dalla Toccana era
troppo recente, perché gli sbirri del granduca
avessoro potuto dimenticarense. Il povero Casanova fu subbito obbligato a levar le tende
e a partire per Bologna e Moriena, donde un
nuovo stratto lo cacció a Parma e finalmente
a Torisco. In una di queste due ultime città
egli deve aver ricovuto da Menge quenta lettera, che porta in invercuimile data del 1765
(dico invercaimile, poiché mi 1765 Cassanova
era in Russe). Il 28 jebraro 1765.

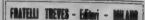
is depuis our one of arec de grands

Casanova si dimostra anche qui esattissi sei più piccoli dettagli poiché sappiamo Messge, invitato da Carlo III, che lo av consociuto a Napoli, ere infacti obseconte Alicaste il 7 ottobre 1761 com la famigi ma l'aveva però rimandata dopo quali tempo a Roma. Mengs accolse Casanova con affettusos cidalità, aprendogli la propria casa, present dolo agli anaici, soccorrendolo quando per gioni, che sono tuttora occurse, fu imprignatio, ospitandolo liberalmente allorché, consociuta la sua insocensa, fu scancero Di questi oordiali rapporti si fede la esgue lettura, scritta probabilmente ad Artanjus dove il calebrato pittore stava decorando volta dei tuatro privato dei Principi, e de Casanova narra di essersi più volte reca Mossesse.

Monsteur

Ma poco tempo dopo il Menga giocò i brutto tisse a Canantova, tanto più brutto, i quantoché, come si vedrà, il suo modo procedere, ingiuntificato nella sostanas, fin asi bruttale nella forma. L'avventuriero, c durante il suo soggiorno in Ispagna ebbe subtire diagranie di ogni genere, essendosi i provvisamente e abbestanas gravemente a malato ad Aranjunes, dove si trovava cep dalla di manancana, nesso grave a quei tem nel regno di Sua Masertà Cattolica e de Santa Inquisitione, il suo nome fu affisso su porta della Chiesa. Monga, senza tanto pi sarci su, gli acrisso una lottera (riportata se de Mesonete e, ma che non fei capece di tvare a Duz) nella quale dichiarando di avoler note, di dovere dei riguardi al Re i padrone, e di non poter accordare ospita a un cretico, gli ingiunguva al suo ritorno Madrid di trovarsi un altro alloggio D. Geppe Nicola d'Asara, il maggior biogni del Menga, diec che chi non lo conoceva, i teva prenderio per un rustico, e che una gravignoranza del mondo lo rendeva apseso dil toso nella condotta civile. Ma Cassanova o pur essendo figlio di comici, era amante di forme, e che il mondo lo conoceva ai troppo, andò su tutte le furie e scaraves in affrettò a metterni in rugola com in gione, mandando pei a dire a li Menga cin conoceva di essersi metitato l'affronto ri vato perché aveva conmesso l'enorme eri

### PRAEMARGINALIA



NOVITÀ

SEM BENELLI

### Il Mantellaccio

ANNIE VIVANTI

### I Divoratori

ITTELO OPP

### Ritratti d'Artisti Italiani

Com 14 fototipie

CORRADO BARBAGALLO

L'Opera Storica

Gaglielmo Ferrero

e i suoi eritiei

Lire 23.

Annuario Scientifico

Amo XLVII.

e Industriale 1910

Lire 10.

In Pirense presso:

L BENFORAD & FIGURE - Library Via Pressassie, 7 - Efizogasse

Stabilimento Musicale Via Carretani 12. OZ

Srande Assortimento

### PIANOFORTI

esteri e nasionali



posito esclasivo delle Fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP - SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY & SONS ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

ARPE ERARD MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura

mann fabbrien di Pinnoforti STEMWAY & 3085 (New York, Londra, Amburgo) furnitrice della Carte Imperiale d'In tti di S. M. il Re Giorgio V e di S. M. in Regina Mary d'Inghilterra --- Nomina a farnitrice de S. M. il Re

to Masicalo BRIBEI e NIGGOLAI, Vin Carrotani, 12 - Firence. - Cayalous, a biome

# ABBONAMENTI

\_\_\_\_ PER IL 1911

Dal 1º Aprile -

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 4.00 ESTERO L. 8.00

### Abbonamenti di saggio

per non più di 10 numeri

Tante volte due soldi (estero 3). Rimessi anche con francobolli all' Amministrarione.

### ABBONAMENTO

dal 1' Gennaio al 31 Dicombre 1811 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esqurito : GOLDONI. GA-RIBALDI, SIÇILIA . CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARXOGGO, Via Enrico Poggi, z, Firense.

\* Don Giovanni nella steria lettareria. — Non vi è percoaggio che abbia tanti tentuto d'ammatugià e posti quanto Don Giovanai.
Tirco de Molian, Molière, Byron, Monet, per non
fare che i più grandi nomi, en es cano occupati.
Tutti cono risti sedotti dalla leggenda di Don Giovanai
Tatti cono risti sedotti dalla leggenda di Don Giovanai
Tatti cono risti sedotti dalla leggenda di Don Giovanai
Tatti cono risti sedotti dalla leggenda di Don Giovanai Tanciro, i affaccinato, de a questa leggenda
hano volitto aggiungeru un capitolo, en particolare,
un grania, una escus, adatunciola, da Tirco da Molindia poi, al gesti del vari tempit, alla montalità dal
dende l'illustrei — de a Don Giovanai il caustiere
dei gras segnori della corte del Re Sole I cui linammenti carattratici sono la travura envalizareca unita
alla crudatità, sila este dei piaceri, all' egotismo e sil'ipocrisia e L'ipocrisia è un viaio di nodo e tatti
i visi di mode passano per virti.... L'ipocrisia è un
visio privilegiato che, di propria mano, chiade la
bocca a tatti e gode, trasquillo, d'an imponità sorenaa ». Molitre ha fatto del sono Don Giovanai un
tipo così complesso e vario che non supplamo se absino cutroni tattora all'erco una commedia o un deraman
di sono terrati e fronte di difficolta cappara
à mon terrati e fronte di difficolta cappara
à sono terrati e fronte di difficolta cappara
à sono terrati e fronte di difficolta cappara
à sono terrati e fronte di difficolta cappara
à con la una maravgioria renia. Byron he rivutito Don Giovanni del suo possimisme ardenta, amaro
mordano: e au maravagioria renia. Byron he rivutito Don Giovanni del suo possimisme ardenta, amaro
mordano: e ana neravagioria renia. Byron he rivutito Don Giovanni del suo possimisme ardenta, amaro
mordano: e ana neravagionia renia. Byron he rivutito Don Giovanni del suo possimisme ardenta, amaro
mordano e ne ha fatto se ironico e un melanocaleo, un
sovre inasprito dalla vita e isocompreso, un miseugillo
i possilità e del suo cono
con e del cono del cono del

tain. In une dei cont viengi quera que e la par l'itain. In une dei cont viengi quera que e la par l'itain. In une dei cont viengi quera que e la par l'inonce che anchero a Napoli de dovera per compagno
en son alpote della steam sua chi. Ili necompagno
en son alpote della steam sua chi. Ili necompagno
en son alpote della steam sua chi. Ili necompagno
en son alpote della steam sua chi. Ili necompagno
en sono della particolori del porte si pardeva
ditron si eggin. Quando i le se giannevo a Rama eman
divantati amiciamini ed anesti in un abbrigo il paesa
enciamò e l'ilo no issua cestr cicchi, ed lo cal Angulo
— il ulgote giovano — patremo doranteo in una nola
enam e. Coli — regido in colo — non mi paristo
il dovanire in den su quanti unterenni italiani che
il describe del particolori del cancre eva una
silationa rapana vunita da cicciara. « Sei tu o tua
re assannaisagli in culentom e s' affectito del aprire.
rispose corridondo Angulina; mad'era in poi nes
rentici più ultila tua spalia, e tu culta ne, come
biam fatto in questi giorni i o Da Roma a Napoli
risagni o l'angue u parasita nil 'andicissi di constrai in amorea. Ma Angulina, ammoleta di tin, con
le cistiere ul arricolori del na pasatone. Ella mori
il huveisa del porta, che anà consideraria pempere
delle redelle r

proci resistere sul arelace della sua passiona. Ellis morf
îra le braccia del posta, che amb considerarla sompre
an dalle tre stutie predetirgia.

y Un'ammitrialia femmelmide di Lammen
maina. — Le intere che il Lammenale ha indirissate
alla baronamea Cotta, lettere studiata recentamente da
Alfred Rebilius con na certa indiversationa, proposguaca in interessante problamă paicologico. Quale fu
davrero par la giovana vodova affancanta e turbata
dalla voca împerativa » d'apologena, il sentimento
della voca împerativa » d'apologena, il sentimento
femme de Molara. Il Se dispologena, il sentimento
femme de Molara, il Se dispologena, il sentimento
recreta l'antore della mondana,
de servera anche
parlato al suo cuore. La sua curionit femminisia avven
commoseo la ragione della mondana,
de servera anche
parlato al suo cuore. La sua curionit femminisia even
continue della della sudotti, el avvera anche
parlato al suo cuore. La sua curionit femminisia even
continue della sua continue della sudotta della giovana
di s'ambience del libro e si cenan veditti. Devanti
all'affisicone arciente a pura offeragli dalla giovana
denne della sudore della sudotta della sudona
della sudona della sudotta della sudona
di qualità na pei troppo umana il Lamennala
sociava di trasferazio, di trasfigarazio, come dico il
della sudona della sudotta della sudotta della sudona
di qualità na pei troppo umana il Lamennala
controla della sudotta della sudotta della sudona
di allo sudotta della sudotta della sudotta
di della sudotta della sudotta della sudotta
qualche altra cosa. Lamennasia soltono discone
di allo sudotta della sudotta della sudotta
di allo sudotta della sudotta della sudotta
di allo sudotta della sudotta della sudotta
di allo s

gii surve l'affetto che ha per lui : un associame processi de l'affetto ciudia currità. — Chiamano conformat in Inghilterra il generale Booth, fondatore a capo chell' Recrito che la Selvema. Sir Villiam Booth que considerate de l'acceptato de la Revena de l'acceptato de la capo che l'acceptato de la capo del Revena de l'acceptato de la rendatore del Desig Neuro è è centro de interritatio e a complimentario pel suo ottantadossimo complica-no. A malgrado d'una nelsona malettat d'occhi she lo renda quasi cisso, il Moltic della carità è ancora vegeto, armillo e pisso d'accepta del printo. « Ho degli alti e bassi — ha detto — ma in generale mi cento assal base e apero che quando, in actuano, carò guardio da questa malattia d'occhi, ritornerò giovane del tutto i » Bia gii pensando naturalmente ai seol pissa fittiri. Il mese processimo vi entrà a Losdra in congresso codiste internationale esti intervernamo i suco ufficiali da terto is pari del mondo, dall'acceptante del processo il generale Booth consistence ha altro giro descriptio de la posizione dei posizione del posi

ses forte individualità nazionale se il possente diranno dal Nord appesse quali mential periodical rischindono le masurize di Chopia, le prelidrebbe some
onanoni associti dai fori s.

† Il Gengrasse interraminemmine delle
ramme. Nel iuglio di gessiano corrette, il primo Congresse universale delle same si rinnirà alla
Università di Londra ed il congresso ne gil preparatori in cinque continenta e già picologi, antropologi
e sociologi di varie rama, europet, giapponest, cinazi, indiani, persiani, haltiani, apprestano studi e
diacoral. Non si è mai presentata ialo ad eggi una
edunana cossi importante e così caratteristica per
recocquiere documenti se i progressi delle varie rissese
a delle varie ciritit. Non v'è che una coan de tomesor — si coservare il Riversing Pher — ed è che
il congresso non dilaghi testo li suo salele e solici
casticari la un mare di limeropia, di mantiarrismoverbbe imvece dimostrare in chiara luce che questi
beasetta finatialiama delle rasse i un luggo comusae
ed una — qual che pid conta — impossibilità naturaisi, un'incongrassa finiciogio, alla rema Mesosa è
corsusi estato affidato dalla natura il vessillo dalla civittà e non aerano curto gil unantiarristi al eggi costo che vurranno a provare l'eguaglianes dalle rasso hu
maria dei nei e dei gialli co bianchi. L'anasquelsino delle rasso hu natagonismo voluto della natura
degli esseri e della cone e preve appunto una dissequeglianam nacessaria; comes preve la fatale nacossità
della guerra, la quale — devrebbe affirmato il tanpressione se montano curto della consonenta
della guerra, la quale — devrebbe affirmato il madella guerra, la quale — devrebbe affirmato il maprimazio il provocco le genera, provoca anche cavallerecimento. Spesso è assessario combettere e per poter
diventare besoni amici dopo a l'assa-quoismo tra nasicio se provocco per provo per provoco del discoutere
della guerra, la quale — devrebbe affirmato il giorane
desconto del discoutere sella luce della conce cavallerenone se generale della con

\* Una mania nuova.

terstara.

Cosf si intitiola una rubrica della Critica, e simili ricurche, la gran parte per l'asione evolus da
qual gioranie e per l'insidrimo impresso alle visioni
ritiche da le so direttire e il possono trovare nel volgure di questi ultimi anni, copiosamente anche al-

# GIACOMO BROGI Como del Tissori, - FERENEE HILLET HALLET TO TENENE Botesissime collectioni di Fotografia che si raccomondano agli letitati, Senole Studiosi d' Ario, Tourista aco.

Grandi Potografie Monumentali al Carbone in un colo posso (specialità della Casa)

Si esaguiscono per commissione a pressi mo-derati, riprodusioni di Patture, Monumenti, Scullure sca. con tutti i moderni perfusio-namenti, come ne fanne prena le proprie Raccolte

### LIBRERIA EDITRICE MILANESE

B DECETO:

VITTORE CATHEREIN S. J.

### IL PROBLEMA FEMMINILE

PARIS VERHIORE STATIANA

ATTA SULLA TERSA EDIE, TEDESCA

dal Soc. Prof. Dott. COMMUNICO WALLA

las polizion fei Fel. Gisseppe Tonicle

Elegantissimo colume di pag. 250

Lire 3

### L'ARTISTA MODERNO

la più diffusa, elegante e la più populare vista illustratu d'arte applicata che el pub-lica in Italia.

mores come L S qu dille a dell presi

### REMO SANDRON, Editore-Libraio delle R. Caso Milano – Palerino – Napoli

NOVITA

### I grandi pensatori

SPENCER

rad. autorezante, reille III Edizione erigi le accrezoiule, del Dv. Emille Tagliani. Un vol. in-8, di pagg. 227. . . i. 4.

EDOARDO CAIRD

= HEGEL Trad. autorizada de Citulio Vitali proceduta da un saggio crítico del tradutore sull'opera filosofica del Caird. Un vel. in-8, di page 230 . . . l., 4.

ARISTOTELE

Trad. autorizzala del Proj. Dr. E. Codigne Un volume in-S. di pagg 100 - L. S. L'ETERNO VIANDANTE

### LIBRERIA INTERNAZIONALE PIRENZE - VIA TORRESON, SD - PIRENZE

NOVITÀ della accidimama:

NOVITÀ della accidimama:

Reya, L'amour en Italia.

Restand, Les Musarlices (potoies)
Coignet, De Kant à Bergase.
Lafusactire, St. François d'Ansise et Bercencis.

Guy-Grand, Le pecols de la démocratic d'immem, Le seffage des fammes dans toes les pays.

Ladgue, L'homme no vust plus du ministe.

Riffiand, L'auteus moinities manicipale,
Benançon, Adversalere de l'helifeisme à Rome.

agner, Trattee di geografia gener trad. Cavallero, 3 vol. in-8°

Benelli, Il Mantellaccio, L. 3.

S. E. L. G. A.
ociotà Editrico "La Grande attualità,
Milano — Vio L. Poloni, 16 — Milano = NOVITA =

## Nell' Impero -------- di Menelik

DI ARNALDO CIPOLLA 

### ATTRAVERSO

### L'AFRICA CENTRALE

Un quarto di secolo di vita col di ANTONIO SERVADEI

Spiendido volume di 250 pagine con di grandi (llustrazioni fuori testo e lettero preferione di Tomono Montcotti L. 3

In weedita presso tette le Mbrario – I volumi ver guno invinti franchi di porto contro lavio del vegli alia S. E. L. C. A. – Vin L. Palensi, 16 – MILARO

### FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

IL TERZETTO , Volume le d re ourh

17 UN AMORE 48 Presents Sides . 3. 1,80 CAMELO FREDA -

CHIEDERLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

Me attenuente finificane diovente la sevende ment del ... XII... 
Sparsi di piuma lieve Cheti in madra nepetiano Che più tersar non deve:

Che più ternaz non deve:
Ché, étenomicolo al tejdio
Nide con l'etco utesta,
Per l'aris ineangelinate
Caddo percone al seol...
E anche e i che siendi o Il viato siede, prova
un'altra volta Co' noccioli o paragonato a Dante,
Purg. VI, I, 3:

Cost des prote se rinnes consure.

Rivischi trove una noterole somigilansa d'anima.

Il Vischi trove una noterole somigilansa d'anima.

di casel tra il Pascoli e l'Alsardi, perché qualionalia prefasione al Canti di Catalvecchio dice : lo sento the a loi (alsa mostro) devo la mia abirudine contemplature, ciclé quel chivilla sia, la mia attitudine portica », e questo: « A le amorone fibre del sento co quel poco attinai Rive di possia che uni feone-da ». Mia, graste a Dio, il sentimento filiale non de cost ravo a questo mosdo da non trovare altre migliaia di casi in cui il figlio devotamente nella madra e non sono affento ritrove quallo che di più alto vibra salla sua anima i
Un altro rincocetamento di grande rilievo: il Pascoli, secondo il Vischi, avrebbe dovuto attingere da Ruggero Bondpi per affernare un'a richa evrità filosofica: ciola... che il mondo caumnina.

E nol piascerebbe cappre quale utilità e quale volore significativo possono avvec cerie contrapposisioni tatte dai Vischi rielativamenta ai tibili della possisione, a contra con ra con contra contra contra contra contra contra con contra c

ORE LIETE

ANNOIV

Il periodico ideale per ragassi. Quindicinale illustrato, in 16 pagine grandi, a colori. Pei sensi altamente morali ed educativi ai quali è informato, in poco tampo ha sa-puto guadagnare la simpatia delle famiglie, dei collegi e degli istituti di educazione sia maschili che femminili. La tiratura è ormai di parecchie migliaia.

Prezzo fi abbetamento annas : Por l'italia L. 3,86 / Por l'Estero L. S

Numeri di saggio gratis a semplice richiesta.

- Ricchi premi al propagandisti - Grandi concorsi mensili a premio.

Secietà editrice " PRO FAMILIA "
Via Mantegna, 6 — MILLANO

FIDES COGNAC GRAN PREMIO

iziono di Buenco-Ayres, 1910

quanta com il a l'aussero soltimire a del Lacapardii d'un pomise quanto à passafiblic inotane, par forum e par pathes poetico. Della cisem risma cone il paragona fin il discovero d'accidente del Méripera e il edebre contro del Carducol, e quello fin il discovero d'orec tendro del Praccioli e il Discove al Gerisbetti del Carducol.

E como nable collegnamo identil, cost in qualte finiche è ovidente la piscolicom di vedete e la morbucità della ricorra che antima lo etudicon, Ad commple: Il giorno dei morti in divivaca : è reu vi 'atana varanith v' annai « Monti, Practico d' amere: « Ma non il intera citarità portra ». Oh di quante altre intere estratità aerabbe più ricon la collestone del Viscolt, se egli avesse continanto nella consentante del viscolta di centro combinato nella presenta del viscolta del centro Combra ac dividence » e nell'Aleandii Uni event, esta di cinnitero ne me nacconde ». Ombra di vento, errari del cinnitero ne me nacconde ». Ombra di vento, errari la metti del cinnitero sono per il I Viscolt in evento, errari la multi moltiplicare gli asempl. Ho volato additare querto studio come significativo di una tandenna che rivunta con possono che introderre ristrettama di vento, errari la multi moltiplicare gli asempl. Ho volato additare querto studio come significativo di una tandenna che rivunta para senti per introderre ristrettama di vento, erraria di di trittorità di inderanta non possono che introderre ristrettama di vento, errariato di giudicia o inminostrà di inderanta che increa partigiano di trovar peretti alla dei nigrazione di una aturce e non poscono, come effetto guarante, che determinare in ana parte del pubblico intererario un senso maisano di sorticismo e di diffidenna.

CERARE PADOVANI.

CESARE PADOVANI.

★ Una importante adunanza alla
Scuola Archeologica d'Atene.

Ci servoso da Atene.

Ci servoso da Atene. — Il 5 corrente el ebbe una aduasasam molto imporzante alla Nessia nostra d'Atene. Dogo un bruve ceordio nal quela II Direttore dottor Peraltes ha parlato del laveri e della frierente che la Senola intende di procegativa, dogo che egli sesso ha commemorato con esettite parsel il professore Angalo Mosso, uso del cooperatori dalla fondazione dalla nostra Senola di Atesa, inaugurusta II 25 marso dello scoreo tamo, il dottor A. Maiuri ha commentano dell'induretto una sienziato generación incias copes un disco di brosco della Cuma elimica d'Ibalis, isorilosco eche ha una singulare importansa per la storia del culto mantico. Esse infatti, secondo il lettura datane dal prof. Habber, constrerobe una precerisione relativa al tempo in cui si poteva otte-

aterri Bronchieli Sirolina



### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.

FERRO-CHINA-BISL LIQUORE TONICO RICOSTITUENTE BELSANGUE NOCERA-UMBRA SORGENTE ANGELICA)

Bitte GALGATERRA LUIGI Ponto Yotoro, 80 -- MILLANO



I manoscritti non si restituiso:
Please — Statilinanto SIDERPS GEVEL.
Getamps Ulavi, germir-repleasable.

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

" LECTVRA DANTIS "
Canti del Paradiso già pubblicati:

Casti del Paradiso gia pubblicati:
Albini Glucoppe Quelo IV
Bacco Graziso VI
Bacco Graziso VI
Bacco Glucoppe VI
Bacco Glucoppe VI
Bacco Glucoppe VI
Bacco Glucoppe VI
Bazzaci Glucoppe VI

BIBLIOTECA STORICA DEL RINASCI-MENTO DIRECTA DA F. P. LUISO \* \*

MENTO DIRETTA DA F. P. LUISO \* \*

1 - Mémeix Emgenée — Précuriori e prepagnatori del Einaccimente. Edizione interamente rifatta dall'Antore e redorta de Gurno
Mazzoni . L. 3.50

II - Sabhaditel Scenigle — Le scoperte
del Cedici Intini e greci ne's seceti XiV
o XV. . L. 5.00

III - Secidati Scenedetto — La possia
antrelogica nel Quattrecente. Ricerche e
cusi' . . . L. 6.00

IV - Schimperciti Attitio — La Casa Seruntian e i suci arredi nel secoli XIV
o XV. - Volume I. Cm 115 lits crasioni, L. 7, 00

= CATALOGHI

**Ө**ҚАТІЗ А ҚІСНІВЯТА ——

Dirigere Commissioni e Vaglia a G C. Sansoni, Edit

# LIQUORE SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA

# DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Glevanni Segantini (con reitratio), 2 Ottobre 1899. Hauvitro.

a Enrice Nencieni (con reitratio), 2 Maggio 1900. Hauvitro.

al Frienzie di Dante (con faccimile), 17 Giugno 1900. Hauvitro.

a Re Umberte, 5 Agonto 1900. Hauvitro.

a Benventre Cellini (con gi electronicio), 4 Novembre 1900. Hauvitro.

a Gincappe Verdi (con faccimile), 3 Febbraio 1901. Hauvitro

a Victor Huge, 26 Febbraio 1902. E-AAURITO.

a Niccello emmaceo (con a faccimili), 12 Ottobre 1902. Hauvitro.

a Miscello emmaceo (con a faccimili), 12 Ottobre 1902. Hauvitro.

a Campanile di S. Marce di Venezia (con a illustro.), 20 Luglio 1902. Hauvitro.

a Maggere Benghi, 22 Aprilo 1906.

COMMARIO

SOMMARIO

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . . L.
Per l'Estero . . . . .

ion. - Un numero cont. 10. - Abb." dal 1° di agni m

Il metto più templice per abbonavei è spedire vaglia e sarioline-vaglia all'Am Inruseno, Via Eurico Poggi, 1, Pirene:

ANNO XVI, N. 17.

### L'ALBA DI UNA RINASCITA NEL TEATRO DI FIESOLE

### Una prova dell' Edipo

Mentre Gustavo Salvini di giù dalla bella conca fiesolana lanciava al cielo la sua voce chiara, aquillante e bene articolata, mi venne fasto di voltarmi indietro e di guardare in su verso il campanile della cattedrale. La cima, del campanile era coronata di preti. Due millennii di storia contemplavano dall'alto la leggenda dei re tebano scioglittore d'enigmi. Tetti i muri che dalla città cingono la valle, erano gremiti di spettatori. Il popolo e il contado di Fiscole etvusca contemplavano la tragedia dei più armonioso poeta ellenico. Oggi come forne i loro antenati di duemil'auni fa. Tale pubblico non pareva simile a quello

avano sui ruderi del teatro antico. Lace-dai secoli stava la pietra innanzi ai loro i. Lacerata dai secoli era la pietra su cui piedi. Lacerata dai secoli era la pietra su cui noi sedevamo. Intorno intorno dinanzi ai nostri occhi s'apriva l'arco dei colli delicati, tutti cipressi e ville e ciliegi fioriti, sotto un cielo nuvoloso che aveva un che di violetto. Vicino, alla nostra sinistra, saliva verso la cima di San Francesco un altare di cipressi. Per messo la valle correva la riga sottile del Mugnone. Quanto mutato è da allora l'aspetto dei leoghi? Quanto mutato è da allora l'aspetto dei leoghi? Quanto mutato à quando forse la stessa tragedia d' Edipo appariva ai padri antichi di questi contadini fiesolani di sangue etrusco e di sangue romano? Forse qualcosa c'è di mutato nel colore della valle e de' colli, forse in qualche forma degli alberi e dellufle; mai il inseamenti terrestri sono gli stessi. Queste due cose m'apparvero ieri eterne

dai ruderi della scena ai preti che stavano in cima al campanile cristiano, da noi pochi cittadini covenuti di Frenae e di altre città, scrittori, giornalisti, professori del congresso dell'e Atane e Roma » e simili, al semplice popolo fissolano e al contado che coronavano i muri e i tetti delle case intorno guariando verso l'inintelligibile scena. Solo eterna era la loro umile meraviglia diuanzi alla visione. E eterne allora erano tre cose: quella meraviglia, la cerchia dei colli fissolani e il verso di Sofocle. Tutto il resto era mutevole apoparense del tempo.

Ma sarà un principio che poera avere un guitto? Sarà un senne gettato se bien terno? Avremo l'anno venturo nel Teatro Rosano di Fissole non-una ma più rappresensioni di traggidie classiche? La festa di quer'anno diventerà negli anni successivi una
titussione di Fissole e di Firense? La sucratitussione di Fissole e di Firense l'anno di cassion?

Table.

Ora, se Firenze desse anche questo secondo ceemplo d'istituire una serie d'annuali rappresentazioni classiche, potremmo dire che avrebbe fornito il suo compito di città madre di cultura e di bellezsa. E meravigiiosamente in pochi secoli l'avrebbe fornito per la seconda volta. Oggi le città non sono ciò che erano nel medioevo, ciste di mara e ognuna finita na semedesima. Oggi città è la nasione. E certo le maggiori città italiane seguirebbero l'esempio di Firenze, per le rappresentazioni classiche come già lo seguirono per la lettura di Dante.

coscienza italiana; nuovi elementi estetici ed etici penetrerebbero, o ripenetrerebbero nella nostra coacienza. Perché le rappresentazioni classiche, di giorno, a cielo scoperto, sui ruderi d'un teatro antico, o sopra una scena ricostruita, o costruita su modella paritico, non sono soltanto qualcona di diverso dalle octidiane recite notturne di piccoli dramni moderni in teatri chiusi; ma sono anche il ritorno della poesia classica alla vita e alla moltitudine dal libro e dalla scuola. Vale a dire il ritorno della più grande poesia. Del fiore del classiciamo, o meglio, di tutto quanto il classiciamo. Noi abbiamo trovato il modo di restituire alla vita e alla moltitudine dalla scuola e dal libro il più grande poesna della nosta seconda storia; dovremmo trovare il modo di fare lo stesso per la nostra prima storia classica. E forse allora la nasione italiana portebbe dare al mondo un secondo rinascimento. Solo la nasione italiana, perché noi soli quando facciamo sangue del nostro sangue il classicismo, ci integriamo, mentre gii altri popoli di origine germanica, o caltica, o siava si diversificano. Infatti il classicismo per la Germania è scienza, mentre per noi altro non può essere se non arte.

Questo intanto potrebbero fare intendere le rappresentazioni classiche. E allora il classicismo cesserebbe d'essere studio, un tedioso studio de' nostri ragazzi purtroppo, e ricomincerebbe ad essere un amore. Un amore popolare. La scuola rinascerebbe nella vita; i ragazzi si riconclierebbero con la scuola attraverso l'amore delle loro famiglie e della moltitudiue. La chiesa sostenne per secoli e secoli la lingua e la letteratura latina e le rese, o le mantenne cosmopolite come cosmopolita era l'Impero Romano da cui essa in gran parte era nata. Chinse il fior della bellessa che e setetica ed e etica. È norma d'individuo e norma di popolo. Fare insomma, da ciò che pare arido, riscaturire alla luce dei sole l'eterna polla d'acqua viva.

## Ciù che ha incognate il prime spettacolo italiane

# Perché a Vigna Cartoni non c'è una mostra retrospettiva

Una settimana fa io mi trovavo a Torino con Earico Thoves al quale spiegavo — pregandolo d'interesami all' impresa — quello che doveva essere la mostra rotrospettiva del cinquantenario che s'inaugurerà a Roma nel prossimo giugno. Ed Enrico Thover, ose quella sua garbata signoriità di espressioni e di modi, mi suggeriva nomi e m' indicava collesionisti ai quali potevo rivolgermi per ottenere quadri e statue. Non è stato dusque senza un certo stupore che io ho letto il suo ultimo articolo nella Sissappa, articolo col quale lamentava la mancanza di una mostra retrospettiva fra le varie esposiziosi romane e accennava appena e quasi dubtando a quello che si vuol fave. Ma di questa sna poca fiducia, io lo ringrazio perché mi offre l'occasione di chiarire uno strano equivoco in cui sono cadutti un po' tutti coloro che si occuparono delle mostre romane, equivoco dovuto soprattutto a scarsezza d'informazion. Perché una voce unanime, il giorno dell' insugurazione delle Esposizioni d' arte a Vigna Cartoni, lamentava la mancanza di una mostra retrospettiva e riassuntiva, e faceva un appunto agli organizzatori romani di aver limitato agli ultimi anni la produzione italiana. E questo ignorando o per lo meno dimenticando che una mostra retrospettiva faceva parte del festeggiamenti di quest' anno. Ora se è quasi impossibile rispondere alla voce pubblica è facile farlo quando qualcuno s'incarica di precisaria in un articolo di giornale : d'accise e — nel caso speciale, trattando del Thoves — aggiungerò che è gradito.

La mostra del cinquantenario, dunque, fu stabilità fin dal principio e sia nei programmi a stampa sia nelle varie interviste del conte Di San Martino figurò sempre con tutte le altre iniziative del festeggiamenti romani. Si trattava e si tratta di riunire, si un luogo conveniente e sicuro, le opere degli artisti taliani che lavorarono fra il 1890 e il 1900 : me primi cinquante anni, cioà, del Regno d'Italiani che lavorarono fra il 1890 e il 1900 : me primi cinquantenario, anche per avere una maggiori Larghezza di

Rimane ora a spiegare il perché della data, che fu deciaa fin da principio per il 4 giugao, giorno dello Statuto. Ma veramente questa decisione non venne presa per festaggiare la Mégna Charta Albertian, ma piuttore per faria coincidere con la solenne inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele il quale—simbolicamente — viene a compiere quello che fu iniziato col voto del 27 marso. D' altra parte in quest' samo commemorativo, Roma ha varie date da nolennianare: oltre quella della sua proclamazione a capitale del nuovo Ragno, ha quella dell suoti natali (si aprile), ha quella dello Statuto (4, giugno), ha quella della sua proclamazione (so settembre), ha quella della sua liberazione (so settembre), ha quella della sua liberazione (so settembre), ha quella del suo plebicito (4 ottobre). E a egnuna di queste corrisponderà un festeggiamento particolare. Se poi qualcuno si è lamentato di queste osparagilamento d'inaugurazioni, si farà osservare che solo a Vigna Cartoni erano pià di dicei padiglioni, ogunno dei quali aveva un diplomatico e un commissario nationale, desidero di far figurare la propria eloquesara la Re. A questi si aggiungano le

Terme e Castel Sant'Angelo; a questi si aggiungano i padiglioni regionali di Pianza d'Armi con relativi sindaci e deputati e si vedrà che l'inaugurazione nom poteva e non doveva fazzi in un giorno solo. A meno di non esporre il Re d'Italia al paricolo cui venne esposto il seo augusto Padre durante le feste cesto pario dello Studio di Bologna, quando quella robusta tempra di soldato che era rimasta impassibile a Custora, che aveva sopportato facilmente i disagi di Casamicciola e gli orienti di Napoli, cadde in deliquio al venticin-quesimo discorno commemorativo che i professori di tutte le parti del mondo gli andavano propinando con crudeltà senza pari.

L'esposizione retrospettiva del cinquantenazio e farà dunque e sarà inaugurata a giugno nel palazzo di via Nasionalo, contemporaneamente al monumento a Vittorio Emanelo. E credo che mi sia concesso di dire che ognuno del suoi organizzatori ha messo ogni cura ed ogni amora a che riesca degna del fine soblissimo che si era proposto

### La Mostra Michelangiolesca in Castel Sant' Angelo

Il titolo è grosso e promette forse più di quello che dall'insieme degli oggetti raccolti nel maschio di Castello non sia mantenuto. È io pesso che appunto in questa lagenua pretensione del titolo sia la causa cosi della istintiva deluzione da cui non è possibile difendersi entrando nella grande sala che contiene la mostra, come dell'equivoco che sembra aver presiedato tatvolta alla scelta e all'oradinamento delle molte cose che la compongono. Equivoco nella scalta, perché, in sostanza, riesco difficile comprendere i fini che l'esponizione si propone; equivoco in qualche particolare dell'ordinamento, perché non tutti i ravvicinamenti potranno sembrare giustificati e non tutte le attribuzioni apparranno assolutamente e generalmente convincenti. Il trovare qui esposta la Pistá del palazzo Rondanini di Roma e i calchi di alcune opere seguite da Michelangelo o a lui attribuite, quali la Madonna di Bruges e la Pistá della cappella del Rosario in Palestrina, gotrebbe far

Lo Pictò di Michelmanialo (2) (Pet. Azerant).

Le Piete di Bischemagies (f) (Pet. Azemani).

redere che si sia voiuta dare al pubblico una
isione delle sculture del maestro meno geseralmente conocciute, ma d'altra parte, mense vediamo le riproduzioni in gesso dei fatoni e notissimi Priprossori del Musso del
couvre, maacano i calchi di parecchie opere
ha, come i fegeste gla esistenti nel giardino
i Boboli e il torso di Fiuma della Galleria
nitica e Moderan di Firuma, avrebbero poto avere presso la maggior parte del vinihori un grande annocesso di curiosità.
E infina chi, all'infrori del Grenier, che
a forse acciscato dalla illusione della socesta, vorrà ormal sentiria sicuro di attribuire
Alichalangalo la brutta, informe e barocca
nicia di Pelestrina gli ricordata e descritta
ella Storia di Pelestrina del Cecconi e nelle
femora Pressoline di Pier Antonio Petrini?
Non nella frammentaria e poco organica
innione di un abbosso e di pochi calchi di
putture del Buonarroti sia danque l'impornana della mostra di Castel Sant'Angelo,
as essa dovrà ricorcaria nel ravvicinamento
nell' esposizione di molte opere di scolari
d'imitatori del grande maestro.
Qui il campo della ricorca si presentava agli
rdinatori del grande maestro.
Gui il campo della ricorca si presentava agli
rdinatori del grande maestro.
Gui il campo della ricorca si presentava ngli
rdinatori del grande maestro.
Se tutti gla artisti hanno intena profondemente la suggestione dell'ambiente di Roma.
Élicalengalo è coluti che più attivamente ha
aputo tradurae il linguaggio in forme di belmas immortale. Nessuno come lui ha mai
sesertato il sense di questa turna deve l'ormglio e la sute di grandeza cressomo come
erra del etcupi, messuno ha caputo come
si rappresentare colè che Roma esprime con
'enquata regultà della mae storia e dei suoi
somumenti, messuno cores lui sessibra aver
mitti i cuoi funtassini dal alianano e dalla cuisegueta regultà della case vuere pulmava di
'entenno col escore della città regale, il escosompte en resenta della città regale, il escosompte en resenta della c

auovo il vecchio sangue imperiale, accendendo la sua fantasia di visioni amisurata.

Che cosa nelle opere dei seguaci rimane di quest' impeto prodigioso che il gigante aveva tradotto in pagine di sintesi colossale e di sumbolismo ciclopico?

La parte migliore, l'unica buona anzi, deimbolismo ciclopico?

La parte migliore, l'unica buona ciclopico di Castello. Eppure non arebbe stato inutile mostrare che mentre l'imitario delle nomarre del Bonoarretti maginico della cultura e specialmente nella pittura di cavalletto il manierismo udiciale, gli architetti imparavano da lui il senso classico e grandicos della forma che li firmano anzi a con contrati che colpiscano che di la massima importanza allo spazio e sacrifica talvolta anche l'armonia delle proporzioni per ottenere forti contrasti che colpiscano la vieta.

Di fronte a Giacomo Baroszi da Vignola, a Bartolommeo Ammananti, e soprattutto ad Andras Palladio, festoro, elegante, privo della viva immaginashone di Michelangelo, ma soggetto par tuttavia al suo fascino in quel ritorno alla romantic che lo conduce ad ispirari per i suoi edifici al Settinonio di Settimio e Fasustina, di fronte agli immunerevoli ignoti che popolarono di chiese, di palazzi e di fontane le piazze di Italia, che cosa appariscono invece questi Daniele da Volterra e questi Vocunie e piazze di Italia, che cosa appariscono invece questi pittura de conseguenza che dove questi pittura de conseguenza che della sizati. Angelo?

Michelangelo aveva disprezzato la pittura adolio, dicendola sebsona soltanto per le donne con per gli mingardi » e

aveva abbandonato Roma per ternare in

Ma a che scopo insisture nel particolari,
quando il significato della esposizione di lostallo è più storico che estatico, psi didattico
che artistico ? Essa, subbene non ci mostri
che un lato, il meno interessante el imeno rappresentativo forse, della ecuola che da Michelangelo deriva, ci dice ben chiaramente
che quando il genio è apanto, anche la tradizione che macove da lui è destinata a naufragara. Se qui la rovina appare più rapida, e
completa, è perchè essa non tocca estitanto
le forme esteriori dell'arte, ma presede ad
un tempo anche il contenuto. Il mondo ideale
che aveva creata la fortuna della pittura del
Rinascimento parve essaurito con Michelangelo. L'antica anima pagnas era morta e

male del Concilio di Trento me la sola
(4) trepueste dellimete a questo essaurito ton
(5) trepueste dellimete a questo essaurito ten

(6) trepueste dellimete a questo essaurito ten

(7)

dottrina religiona, ma tutta la vita seotra repuntinamente evidentementa trasformata. Per il trionfo della critica sulla spiranione e gli artisti, che erano creacinti tra la gaisera il una accietà scettica e spensierata, si centiruno a disagio nel nuovo ambiente artificionamente creato. Come in tutti i periodi di decadenza cesi non si rivolesco pti direttamente alla natura, ma si affidarono unicamente alla grande abilità tecnica. Illudendosi di supplire cosi al difetto della inpirazione. Ne usol un'arte la quale ei cenarine in aforri tumultuosi che tradiscono un'intima indifferenza, che pata molto, ma non dice nulla, che mediante il fasto estreno e la grandiosità declamatoria tenta invano di mascherare la povertà dei concetti, che fino nei ritratti, i quali dovrebbero ristaccaria alla verità, riesce ad una strana mischianna di verismo e di giorificazione allegorica.



Sebastiano del Piombo ci dà una chiara immagine di quest' arte, quando, deponendo i peanelli nella pienezza della sua gloria, acrive :

'Ora lo ho il modo di vivere e non vo'farmulla, perché oggi sono al mondo ingegni che fanno in due mesi quello che io solevo fare in due anni: e credo s'io vivo molto che non andrà troppo si vedrà dipinto oggi cosa e dacché questi tali fanno tanto, è bues eacora chi ci sia che non faccia nulla, acciò eglino abbiano quel che più fare s.

Profosade, significative parole, in cui l'intenzione tronica muove dall'amarazza di un'anima che si esente condannata all'impotenza, allorché vede crollare intorno a sè quel glorioso difisio di sogni da cui pochi sun'i prima erano uscite la volta della Sistina e la stanza della Segnatura |

### "I COLLOQUI " di Guido Gozzano

Se l'arte di Guido Gozzano si potesse riss-sumere nel precetto che è espresse in quel Torise che è quasi alla fine del suo nuovo libro di vensi e I Colloqui» (Milano, Fratelli Treves ed.):

Barra à la vita sanna fagu, ballo gedur di case pionete e serane,

gener di cose piente e serson,
moito probabilmente il giovine poeta piemontese non avrabbe sescritata l'azione che
ha avuto ed ha. ancora su taluni giovani cultori delle Muse, che si sono lanciati un po'troppo
prendere alle apparenue ed hanne troppo derivato dalla lettera del loro modello una loro
piccola mansera di poetare. Nella Signore Felicuta che rivede la luco nel libro reconte e
che è, riletta ancora, la possa più bella di
esso, il posta è me l'aliano della villa secontanza dove sono accotti tutti i rifiuti secolari,
armoniona suppoliettile, un giorno, delle belle
vanase inferiori, tra la quale troseggia il ritratto della Dama che fu propretaria della
villa, la marchese dal profilo greco:

E tutti intorno ci sono i rottami del e pas-anto vano e, nella cui contemplazione è assorta l'anima del moderno vautatore, che riseste come un senno di nostalgia davanti a tutti quei segni visibili d'un'età trancorsa.

cochi dei suoi seguani, e fonse a lui stense. Solo il lettore son distratto ed intalligente ricontruicce l'armonia delle varie manifestazioni del suo apirito poetico, le ridece ad esità totale, e mette al suo posto, al suo giusto posto anche la preditezione di tatto clò che cerca l'ombra sell'abbandono di una sessitata o sella lostananza del tempo. Coloro che s'interessano alle manifestrationi della possis contemporanes sanno senza dubbio l'inclinazione che ha il Gozsano a rifugiarsi nella vita di quel settecento che appare al nostri occhi un po' molle ed un po' artificiono, nel quale is passioni non erompono umpetunce, ma gemono quasi in sordina, e alla fine del quale, sugii abbori dell'età seguente, grida con una forza che non potrebbe più avere fra noi, l'altima disparazione di Jacopo Ortis (L'Amesca di Nomas Speranas). Orbeno, non è artificiona nell'autore dei Colloges questo suo ritrarai proprio in un tempo in cui tutto è tacita discretime, in cui la mente ama di chiudere di cochi sulla crada restà della con a sunscrezione, in cui la mente ama di chiustere gli occhi sulla cruda realtà delle cose e ses-tire come la su dormiveglia le passioni più forti. La contraplazione di quell'ideale di vitta ha fascini irresistibili per uno sel quale è istintiva la timidità.

Perché Guido Gonzano à un timido, e come tale egli ha trovata in un tempo lo cui que seto sentimento è, maseime negli artisti, completamente sconosciuto, istintivamente la sua delicata nota di originalità. Quando io leggo i suci imitatori, un colpiaco subito e mi irrita la discordanza che c' è fra la loro fraschessa la loro predilezione per tatto ciè che è più comune, ciò che pare più comune sella vita: in fondo essi sono un prodotto letterario nato da un incrocio del più manierato romanticismo de un incrocio del più manierato romanticismo del prio tamanerato realismo. In Gesido Goszamo questo stridore cassa, perché ogni più concreto esternaral del seotimento è il prodotto logico del suo temperamento. A leggere certe sue strofe di Comeite si potrebbe, ad essenzio, credere ch'egli sia un rappresentanto di quello stato psiaclogico che il Rourget, e non mi sbaglio, diceva prodotto dal l'esaperazione delle facoltà analitche del nostro tempo, e che chiameva el'impuissame d'amere so I amere sol amere suo I sens oppoi

### Amore no I Amore no I non coppi il vere amor per cui si ride e pienge

u vece escr per cai si ride o piesso.

eschama il poeta, e ai domanda a qual gelo egli sia stato condamnato dalla natura, e se a dargli quella piaga che gli parve dolcissima in altrui, « son varrà succo d'erbe o d'arte maga.». Non v'è succo d'erbe contro la timidità, e non v'è gelo nel suo core: v'è piertosto una deficienza di forze a lanciarsi nell'onda vorticosa del gorgo. Vei sorprendette questo suc stato passivo ad ogni umomnito, in un grido che gli prorompe dal cuner, allorché egli puna alle donne a cui son ebbe la forza di dare una parte di sé stumo e da cui prese tutto ciò che la loro forza dette a lui

nell'onesto rifiuto che egli oppone alla donna che lo vorrebbe avvincere a sé:

Ah? Nem volgare i tuoi pacceti pindi verso l'anama bula di chi tuce? Non uni tentera, pullida negenco ! Pui tuo nagno, pei sagno che ti diedi, Nen sun colui, non son colui che quedi!

Cortom di me lasciami, in pace i

Pare un atto di volontà questa preghiera, e non è: è invoco lo sforno supremo a cui può giungere la timidità. La quale, se anna, è naturale che si attacchi a tutto ciò in cui la vittoria ni presenti quasi certa, in cui non veda cetzodi dai quali presenta che l'azima si ritiri subitamente. Ecco perchè il porta attribuisco ad un triste suo destino, al un suo visio d'educarione le peregirianzioni amorose ch'egli ha fatto tra una folla di donne di cui la conquista era facile e piana.

Ed ecco anche la ragione del suo Elogue degli essori encilleri, nel quale una nota di sincerità ci è data dall'illusione di cui è vittima il poeta. Egli crede infatti che l'amore delle cameriate sia più sano che quello delle padrone, perché da esso è assente e la scaltrezza del martirio lento » el il todioso sentimento «che fa le notti lugghe e i sonni socani », e sen s'accorge che la preferenza deriva nol-asso de man più sicura facilità di conquista. Ma l'impanazza del poeta è una qualità che ci rende cara l'impressone che il suo sentimento fa su di noi e che non sa affatto di artificio.

V' è, si, qualche impero che si manifesta qua e là, ma è appena appena il grido dei sensi; dopo del quale il poeta si rifugia di mavo nel cantroccio silmaziono della sun anisma a segasso vagassente. Nel Cièsco del adminio, qual che più gli è rimanto impresso della donna ch' egli ili seguita.

### per la bella straj primercole, tra presieti resa, menderli binarbi, malli di rupinia.

etinata nel silerzio ch'egli non è riescito a compere nè con preghiere nè con minacce, è ppuntè il silezzio di lei. Il tempo che invela ggi promesse dissipp poi coi baci ogni pa-ola di lei tenera e fugnos, ma mon quel si-

E naturale quindi i allo magini fonneinili che vivono nel pessato. Quelle donne, ch come egli le avvebbe amate i ch come, and, egli le ha annei I La intura di «Paolo e Virginia» quant lo convince di conce limiti limiti cui evano, in una vita antendore. Quell'assore intintivo, dolco, che si

audacia, è proprio quello che più le scuote nel-l'intima sua fibra:

e una visione placida e acave della Morte. Pochi poeti, con coni lievi tucchi, hemno napprosontata la dolonesa di questo scomparire dal
mondo come ha fatto il Gozzano in Consile
e in Alla socia:

Quel che gli succede a proposito dell' annere,
gli succede anche per la Natura.

Dall' abbaino della villa secentuca egli contempla il pasorama che gli si spiega agli cochi, dall' abbaino, ove la trama del vetro deforma tutto lo spettacolo che vive al di fuori,
e allora.

anu varo (e bollo) como in suon um a nome quadro apparvo fi Camavano Tvena taustina, i collis di Montalvo, in Sierra drittos, gli albuet, le chiame e il sulo sogne di pane si protese da qual zifugio humineso ed alto.

Voi potete ben dire che tutto questo sen-timento è artificiose, ma se passate che il pacsaggio alterato dal vetro è il modo dei timidi di appressaria alla natura, son mesco-landosi a lei, non sentendola, cioè, a tra-verso il suo alito spasse volte perturbatore, coglierete anche tutta la bellezza sinorera di ciò che nun è artificio, ma impressione viva, a comprendereto ancora come nel ricordo di una vita anteriore, la natura in mezzo a cui il poeta ha vissuto con Virginia, non può avere tutta la forra che possismo suppore nella flora tropicale; cessa è risentita nell' asuma sol-lanto per mezzo dei segni muti di una illu-strazione di libro. Virginia, dice egti alla tenue ombra della sua fantassa,

quel Tropico raumanti, di maniero, un poto false, conse piece a que?

E la tempesta in cui peri l'amata è sontita anch'essa attraverso una vignetta:

Or acco sollevarsi la Tempesta tesa tempesta bella e artificiona come il Diluvio della vacchie tal

Se qualche volta invece egli si trova in con-tatto immediato della natura, come qualche altra volta si è trovato in contatto dell'amore, vei vedete che uno agomente lo coglie come as si trovasse immerno in una strana alluci-nazione. È stupito....

se si trovasse immerso in usa strana allucinazione. È stupito....

Siquito di che / Dalle cone.

I dott sei passeo stranti:
ci sono pur sengre i gereal.

Ci sono, si, come c'è annche l'amore nel mondo. Il poeta non sa godere la dolcezza vera dei fiori, per quella stressa ragione per cui non ha asputo coglièrer la dolcezza vera deli sanore. Quando l'uno e l'altro sentimento s'è fatto un po' troppe vivo nel suo cuore, egli si è chiuso nella tenue trama del suo bouzolo, perché la troppe vivezza non l'ofendesse, ed ha sognato un mondo di sensazioni o di sentimenti dove nulla lo eccitasse fortemente i ha fantatciacto e si è livermente immalinconito sel suo cuore che non fiori.

Orbuse, tutto ci de molto interessante ed è anche assal movo. L'originalità d'Guido Gossano è di avere espresso questa timidità dell'anisso, della qualo i peoti talaissi non ci hanno lanciato insigni documenti. Non bisogna credere dianque che l'arte del giovina poeta, che si sente a venticinque assi già tanto vecchio, sia sell'aver eletto alla sua rappresentazione tatto ciò che è umile; ma nell'aver sentito istintivamente che le cose umili co cosure, quelle su cui lo aguardo degli altri non si poss, sono necessariamente il regno messo al qualo egli si sesto più libero. E la realtà non potutta conquistare ha la tristezza delle cose perdute; donde quel nottita fanciso di scoramento che pervade tutta la possia del Gourano. Egli non è, no, matemato dente mentanto estato conquistare ha la tristezza delle cose de dell'anno è no, matemato di scoramento che pervade tutta la possia del Gourano. Egli non è, no,

emtimental giroter remantica...

I'ha scritto hui stemo é lo dice hu stasso: a quello che fingo d'emere e non sono a. La san analini introspertiva ha colpito nel sego, ma è semplicemente negativa. Ciò che egit à lo ignora anche lui. È un timido. Ma quest'ignorana è anche il sogno della sua mincertià. I suoi imitatori sanno, per sermplo, troppo bene chi essi sono e ciò che vogitono: è petare le benegose. E però invano chiediamo ad essi quella grazia che emaza, come us sottile profumo, da questi «Colloqui », che hanno imnegabilmente un posto a parte mella preduzione postica dei notri giorni.

G. S. Gargano.

### Dopo il Congresso dei classicisti

Prime impressioni

Congressi come quello dell' « Atene e Roma » che al è or ora conchisso hanno importanza non solo per i programmi precisi che riescono a svolgere, ma anche per le utili reazioni che possono suscitare. Pur l'insoddisfacimento: che cesi talvolta Isaciano negli animi degli adunati e sintumatico e proficuo: può ceser lisvitto di nuova azione oltre che indice di più vasto ambicioni. Il quarto congresso del l' vatene ambicioni. Il quarto congresso che i soddisfatti, e sono molti, e gli insoddisfatti, e sono molti, e gli insoddistatti, a tono molti e gli insoddistatti, a tono molti, e gli insoddistatti, a tono molti, e gli insoddistatti, a tono molti, e gli insoddistatti, a tono molti e gli insoddistatti, a tono molti, e gli insoddistatti, a tono molti, e gli insoddistatti, a tono molti e gli insoddistatti, a tono molti, e gli insoddistatti, e tono mol

figurazione intellettuale d'un paese come l'Italia.

Già i lettori sanno che cosa a questo Congresso della Società per l'incoraggiamento e la diffusione degli studi classici si è più pubblicamente e concordemente rimprovvrato: il soverchio professionalsmo, il soverchio fdicutere, cioè, intorno ai professori delle scuole medie e la loro scelta e i loro organici e le loro classi aggiunto. Il Congresso per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici è sembrato un po' troppo Congresso di professori intesi a discritere di argomenti di classe piuttosto che di argomenti classici; a diffondere e ad incoraggiare il senso dei mali e dei triboli dei professori piuttosto che le bellezze e le glore d'Atense e di Roma. E innegabile: questo rimprovero di massima il Congresso se l'e certamente meritato. Ma è forse tutta colpa dei soci dell' a Atene e Roma » se il primo dello calle dell' a Atene e Roma » se il primo certamente meritato. Ma è forse tutta colpa del soci dell' Atbase e Roma » se il primo ostacolo e il più grave e il più fondamentale che si opponga alla popolarità e alla vitalità degli studi classici in Italia è proprio la scuola classica stessa, straziata e disordinata nel suo organamento didattico ed amministrativo? Probabilmente è uno dei meriti maggiori dei congressi della Società questo insistere sopra le intime deficienze, le intime incongruenze di una scuola dalla quale per le insulsaggini e le pedanterie della regole che governano i concorsi gli elementi migliori debbono tenerse son tenuti lontani; di una scuola alla quale, per la piaga delle classi aggiunte, danno la propria opera affrettata ed esausia insegnanti che peregrinano desolati e atrofizzati da sociaresche a scolaresche, di una scuola, finalmente, dove lo discipline diverse han per cordinamento il disordine e per legge il contingento. I professori che vedon più da vicino e con tristezza quotidiana i mali che, se non uccidono, avviliscono la scuola classica, possono venir scussati se non sanno far astrazione da essi anche quando vorrebbero prescinderne per considerare sotto più ample i liberì orizzonti il valore della loro missione, il valore soprattutto della cultura che essi hanno l'ufficio di rappresentare e di interpretare.

Pur è doveroso riconoscere che scopo precipius e culminante dell' operestit della valtena e Roma a dovrebbe essera questo uscir dalla scuola per considerare sotto più ample i liberì orizzonti il valore della loro missione, il valore soprattutto della cultura che essi hanno l'ufficio di rappresentare e di interpretaro.

Pur è doveroso riconoscere che scopo precipius e culminante dell' operestit della valtena e Roma a doverebbe essera questo uscir dalla scuola per considerare sotto più ample iliberì orizzonti il valore della loro missione, il valore e della parita dall' insegnanne to du una una sutore di classicismo che i professori dundo con gia studi classici di propondamente dotto a profondamente buono, semplice, pur

ceta immagine avrebbero tratto constorto ed tramento.

È davvero deplorevole che i più necessari itori dei classiciamo, quelli che ne impar-cosso gli elementi, invoce che nutrirai del gora d'opere e d'idee che i diffonde da aiti somini e dal mondo imparagenabile i quele apreno le perte, n'abbisso a con-star l'anima per le conditioni che son tte oggi alla nostra acuola classica i Le re-zimin che i professori Ramorino, Calò, Sai-mini, Moro han presentate al Congresso sul-rcinamento delle Facoltà, sulle modalità dei nocrat, sulle classi aggiunte, hanno ancora a volta dimostrato di che cosa oggi soffra acuola classica, e i motivi per i quali essa ugi non ci può dare assonitamente quello ce nos ne attendiamo, cosa come gli or-ni del giorno a questo proposite pressentati

e votati hanno ancora una volta suggerito quei rimedi che sembrano più opportuni ad una situazione ormai insostenibile. Quando il Ramorino e il Calò hanno dimostrato chiarumente le deficienze della preparazione pedagogica degli insegnanti e l'assurdità dei metodi che presisolono alla loro scolta, o il Pistelli ha fatto la sua penetrante requisitoria contro il perlantismo degli esami stossi di concorro e, ad esempio, l'amenità dal legislatore che esonera il fiosofo dallo studiare il greco; quando il Vitelli si è opposto a richiedere una ecuola di Magiatero almeno per non fare aggiungere agli altri un nuovo diasarro e il Salvemini e il Moro hanno rudemente descritta la rivoluzione che nella scuola classica cagionano i professori aggiunti, tutti abbiamo sentito che il primo bisogno, la prima necessità di chi ama il classicamo in Italia, è, al solito, di difenderio nella scuola classica stossa, prima di diffonderio in pubblico, nella vita della nazione.

Il male è nelle radici e l'atene e Roma è ancora intenta a compiere il primo dei suoi diveri, quello di curar le radici.

La conferenze tenute dal Milani, dall'Hülsen, dal Ricci, dal De Marchi, conferenze ardenti di volontà innovatrici e polemiche come quelle dell' Milano o splendide di dottrina e di sintesi come quelle dell' Hülsen, del De Marchi, e del Rucci, non han potuto quindi, e i intende, che sospendere le vivaci discussioni su i mezzi da scegliere e da chiedere per salvare la scuola classica presenta fra noi. Il carattere di questo congresso dell'atene e Roma e è stato un precipuo e indimenticato carattere di difesa del classicismo nella scuola, e di riaccertamento dei mali che più da vicino lo minacciano.

ciano.

Tutti occupati in questa difesa, i classicisti quest'anno han forse deluso coloro che a' attendevano lo svolgimento d' un programma pratico di opere per la diffusione del classicismo; ma hanno bea meritato di quel mondo scolastico che, se stesse in loro, non sarebbe e non apparirebbe così meschino e gretto e chiuso come oggi appare a quel che s'occupano della scuola.

gimento dell'arte alla scuola per mazzo d'ulustrazioni figurative, plastiche ed archeologiche
ai testi.

Belle proposte quelle del Romagnoli che
hanno riportato le discussioni del Congresso
nel loro campo più naturale e più suggestivo.
Ben maggiore efficacia persuasiva esse avrebbero avuto se il Romagnoli non le avesse però
fatte precedere della ormai nota e non più
giovane teoria secondo la quale ad una filologia tecnicamente arida e severa dovrobbe
sostituissi piuttosto una, com'egil a chiama, seegesi a che le si contrappone come
antagonista più che come integratrice. Per
quanta cautela ponga nelle sue parole, il Romagnoli non riesce a nascondere l'accusa d'impotensa divulgatrice ch' egil fia al metodo filologico e ad esso imputa il poco interessamento
dell'Italia colta per gii studi classici, la mancanza d'una Rinascita nuova tra noi. Il fervore umanistico che anima il Romagnoli, traduttore e divulgatore emerito, come ognun
as, lo ha condotto oltre che a dividere le forse
unita dei classicisti e a dimenticare anche in
questo congresso non solo la più alta definitione della fiòlogia che può essere, come il
Pistalli gli ha ricordato, perfino quella di
schenza dello spirito umano : a dimenticare anche la sua qualità di fiòlogo nel senzo
di puro critico, qualità che il Vitelli gli ha
riconosciuto come fondamentale per le see
vartà di divulgatore.

Il Congresso applandendo con entusiasmo
le parole con cui il Vitelli ha commentato la
relazione Romagnoli ha voluto affermar che
una antivai tra filologia ed esegesi non eniste
sun'antivai tra filologia ed esegesi non eniste

e non può estatere; che la esegesi nel esesse estatico, e magari etico del Romagnoti presuppose una filologia nel senso del Vitelli; che i veri grandi filologi sono per forza eseguti; che non vi può essere senza metodo crisconena vera del classicismo. Il Romagnoli non ha nulla risposto alla domanda fattagli dal Vitelli: Perché in Germania e in Inghilterra dove fiorisce tanta pura filologia fattagli dal Vitelli: Perché in Germania e in Inghilterra dove fiorisce tanta pura filologia gli studi classici son così diffusi e così popularmente vivi?

Il fatto sta, e il Congresso se ne è mostrato intimamente convinto, che dalla pura filologia non dipende la decadenza degli studi classici e dello spirito classici che persassero di poter trascurare la base della pura filologia non dipende la decadenza degli studi classici e dello spirito classici che pensassero di poter trascurare la base della pura filologia con interna e la sindiparazione dei classici che pensassero di poter trascurare la base della pura filologia con si sull'artico dell'artico e la troductori pegiori di quelli che il Romagnoli, divulgatori di clarte retoriche o traduttori pegiori di quelli che il Romagnoli, divulgatori dell'artico nella sua relazione. Questo dunque ha concluso di koportanta il Congresso dell'artico nella sua relazione dell'artico nella sua relazione dell'artico nella sua relazione del distrato nella sua relazione di dunque ha concluso di ciuda di distrata dell'artico del distrata della distramente fatto noto il danno che deriverebbe alla cultura italiana da un classicismo superficiale che stemperasse la densa luffa del pensiero classicio cuelle labili correnti el dillettantimo; ha accennato al pericolo di abbandonare Platone o Solocilo o qual altro grande vi piaccia del cultura indica del artico del distrativo i ha accennato al pericolo di abbandonare Platone o Solocilo o qual altro grande vi piaccia del diminia cultu

### Esposizioni fiorentine

Dopo il fortunato esperimento dall'anno socreto a pol qualar il gruppo dei macchisiosoli far rivulato sal suo complesso per la prima volta, la Società delle Belle Arti ha fiato quest'anno un nuovo testattivo di retroppettiva, che peò direi completamente fallito.

Dovendo tal mostaro monoglier le opere di tutti coloro che alla messanotte del 3 si decembre 1910 avevano completto il quarantacinquesimo anno di età, esciudendo i definati, anche se tutti i sopravvisatti avessero mandato una o dee opere loro, non si arrebbe uni avuta una ressegua dell'arte italiana negli uttimi ciaquanta, tranta o vent'anni; ma un insiema di pitture e di conture alegate e disparat, raccolte la pel solo fatto che i luera attenti al trovavano nel felicassimo caso di aver compiste i nove luerir ia buona salate. Perché poi nove e non dieci, non so. Che forse il quarantaciasposimo anno o l'età critta di un artista Non credo. Né con me lo esceno tutti quelli che pur hanno inviato alli retrospettiva.

E fanse alanceno, se nes estruventate in l'il-

deno titti quelli cae par manara prottiva.

E fonce almeno, se non retrospettiva italiana — ché troppi, anche vivi, vi mancono — retrospettiva induividante; ri ancibio cutanto qualche po' di unità. Invoca La morte di Corve Denoci del Sorbi, ch' à del 1864, e el riporta ai beant tempi del Pollectriai, sta e un posso dalle impressioni cortantinopolitane dello Zonaro, inaspettato regalo dei giorena turchi all'arte italiana; mentre disegni e homestii del Sorbi sono sparsi un po' deppertatio. E così à delle coce di Angiolo Torchit e dei due Gioli, i qualii anni zi sdoppiano tra retraspettivi e contemperamoi non angrei dire anni margio.

plano tra retrespetible e contempormes non aggred dire con qual precise criterio.

Ma lesstamo i lamenti. Ci barti piuttosto andar cer-cando qua e ila per le sale quelle poche belle core che legittimano l'inistense di une espocicione.

Il gruppo toosano è animalmente quael al com-

Il grappo tossino è hamentenes qui propose.

Prancesso Gioli v' ha la cue Beacetacele, solide e robuste di fatture; Latigi Gioli, tra l'altre, una stalla con disco bono de un harcoccino cen un cuvull'i biano ed un gran encion d'erbu che sono des giolelli per abilità di siglio e per schietta magicama pittorien. Bian pui giovani che non le conocorrano, debbono cesses estate una rivalacione le dene vaste tela di Ruggero-Penneni: Guede a Camello malete. Egit vi appare il veno e fisma l'unico diacoguica di Giovanni Pattori. Tuntos v' à la traissease traggian della Maremana, dalla cialto gaseva, del tocreme decolotto, cotidentato, delle capace che ham a mentile matellici. E git animali e gli nominal vi viveno in attaggianenti e unovenemente can condès cioneve, aspesso em difinose ci-

doci al meestro, se ne discosta per il medo di com-porre la seena : è meno immediato, ma più deco-

doci al meestro, ee ne disceute per il medo di comporre in cesses è mano immediato, ma pid decornitivo.

Con questi tre, stanco Adolfo Tommani, Angicio Trochi e Reggero Fouerdi. Il primo con Gibrenato fenentiro.

Con questi tre, stanco Adolfo Tommani, Angicio Trochi e Reggero Fouerdi. Il primo con Gibrenato fenentiro del mano del mano del pitter livenance reduce del mano e del mano del mano del manore del man

Fior fields retrospectives accurs e spesso i coliti nomi, ananti e so.

Mis to parlerò solo dei giovanissimi, peco noti od igneti dal tutto; giovanissimi, i quali forti contro le turisgipe di andassi e di mode strusiere, si ricollegano alla pune tradizione toscana e rventolano giolossamente la bandiera della sincerità. E che siano benedetti questi innamorati di sole a di loca.

Si chiamano Gio Romiti dai giastini fioriti d'olessa-citi a nderosti dei notir a loca. Nerrostin Mana-

la baudiera della sincarità. E che siano basedetti questi innamorati di sole e di Iuca.

Si chiamano Gioso Romiti dal giasafini ficoriti d'oleandri e dotoroli dei ondri sel sole; Ferraccio Manaphelli dalle aitanle, dalle siapi e dai pengolati di verdeviva nel sole; Mario Puccini, con la visione delle mura di un vecchie castello che s'anismo d'apprenditati de sole; Mario Puccini, con la visione delle mura di un vecchie castello che s'anismo d'apprenditati de sole delle campanti, disensiche di tutta, cel sole. E con loro è Baccio Maria Bacci, che recenti promesse menticase in un Pomeriggio nell'Agra di larga visiona, di fattura sommaria nelle grandi linee della campagna eterna, silente, emisurata. Mentre da loco si distocas Lorenno Viani, favore veccotare di straccioni e di pessenti; na uon degli altri mano sincero.

Tra gli eculturi, con Sirio Tofanari contal noto pei suoi animali tutti vita e respiro, con Giuseppe Gronchi che ha un torro di espisate modelitarun, con Ercole Deel caultori, che sur vi attituno simpaticamente per la semplicità e schiettesma con la quale han confetto figli di sentoto; che vi vi attituno simpaticamente per la semplicità e schiettesma con la quale han condutto quale di donnati, quanto pi di annare l'opera loro presente, ed attendere quella di donnati, quanto pi di adolore lo ecorgere sitri tra giovani subito travelti dalle visioni di Madardo Rosso.

A vader certi frammanti di scaro e certi sosrei, a corte phine, vien fatto di dive: figliacii, pressuteri delle sommarie visioni romane e con Entillo Manoni di Madardo Rosso.

Ma confidiano nella gioventi che triusfa spesso di tutte le malattie, anche di qualis dell'arte; e passiamo agli acquafuritti numerosi e bosoni dal Coiocci e dall'Osvald al Cresini e al Rafiasili, che corregionameste gureggliano con Pietro d'Achardi dalle sommarie visioni romane e con Entillo Manoni.

Zaridi delle impressioni essenze pi pi ragola e secone mentre en alto, quan liancoesibile, eta Roberto Gedi con un situati dell'irre e la regina del fori — per fare un

Hossitulu.

Non so perché passando da questa sala alle altre, ove le mostre retrospettiva e regionale s'alternavano e s'iscansavano confinemente, sai frullava per le teste qual verso del Pulsi, cui Giosue Carducci dette acova colebrità:

Scalta con gusto squisito, aristocratica, à la piesola espesiaione del riteati di funcialli ordinata alla « Leonardo da Vinni ». È una nipoten, pri obe una digital qualle grande di Palamo Vecchio, ma è completemente riuncita.

tamente riuntia.

« Qui regas gentilens » vi envèbre de dire, poiché
s' è comisciato coi poeti.
Sen d'ogai età. Benti, sella culla, sel loro mondo
fetto di piccole cose vicine cosse il saimano Salvatico di Francesco Otoli; un po' imbrenciati come
quelli di Pietro Canosica o di Romeno Romanolti,
che ne ha pure uno che nospeja in un piato disperato come un altro del Cinen. I pid grandicali,
o presdoco della curiose aria di sesietà come quelli,
di fatture squistità, del Canonice e del Tremanorete;
o vi gaardano vispi come un vivonicalmo mismo del
Cini, e uno malinicac e ferriro di Giovanni Contetti;
oppure nen tristi e malenti come le cerestraire di Co

Nicola Janichelli - Editore == BOLOGNA ==

LUIGI CARLO FARINI

### **EPISTOLARIO**

PER CURA DI LUTION RAVA
DI INTRO INTRO INTRO I PERIN I SERVIZIONI
DINO VOLUMA
Volumo I (1827-1877) — Volumo II (1800)
Prazzo dei due volumi di oltre 1600 pagine
LUT- TER

ICILIO VANNI

### SAGGI DI FILOSOFIA SOCIALE E GIURIDICA

ditt a oura del Proc GIOVATRI MARABELLI Un volume in-6 — Liro SEL

ARNALDO ALTEROCCA

ANIMA SITIENTE

VERSI -- 1902-1906 Un pol. in-8 -- UNA LIRA

SOFOCLE

LE TRACHINIE pariesamento in press di L. A. Michille Un volume in-8 — Lire DUE

in FRENZE proces it. BENPORAN o Figlio

COUNTRAL ETTERARIE
unite tal print trincire del 1911
(comprese qualle medie in dicembre one data del 1911)

\*\*ROMANZI - NOVELLE

I DIVORATORI, FORMANZI - NOVELLE

L 5

L 5 LA CITTA DEL CHELID, remains di Jora Melegari. L. 5—
LA VOLUTFA DI CREARE, novelle il Luigi Capuana. L. 3 50
DONNE E FANCIULLE, morelle di Lasiano Zaccoli ... L. 3 60
IL DESIGNATO, romaneo di Luciano Caccoli (R. 788). L. 1—
L'ULTIMO SOCRO, remunno di Flavia Remo (Ps. 789).

Steno [10,799]
LE VERGINI FORTI, di M. Prévost.

11. Les L. 3 — L

TREASE DELLA FORTUMA.

L. 2 — NEL PARSE DELLA FORTUMA.

prima edizione Treves delle ELEGIE RO-MANE, di Gabriele d'Annunzio. In-8, con fraci e coperin di A. De Casolis . L. 3 — I COLLOQUI, lir che di Guide Gossano. In-8, con e-perta di L. BISTOFF. . L. 4 — CANZONI AL VENTO, di A. C. Bar-rili. (Opera postuma) . . . . L. b

ANNUARIO SCIENTIFICO ED LE
DUSTRIALE, diretto dal pr. l. Augusto
Righi, Anno XI.VII.-1910. Con 54 inc. L. 10 —
IL BAGNO D'ARIA, del dou. Enrico
Lahmane, con aggiunto del dou. ALE SADRO

IL LIARO DELLE GIOVANI SPOSE gene acta materinite gene are injunion, codottor Francesco Stura T. DELL EDUGUENZA ON PARA TA DELL EDUGAZIORE, del prof. Saverio De Dominiota.
2 vol. in-N grande, di compl. 1144 pag. L. 25 —
Vel. Il Scholesia petergela. 840 pag. L. 10 —
Vel. II. Astropologia pedengua. 304 pag. L. 10 —
LETTERATURA et ARTE.

di Ugo Ojetti. Con 14 fotot, inori neno 1. 4 —
ODFFERMA, di A. Fradeletto L. 8 60
Ratte de res de complete de l'allocatione d

GLI UOM INT ONE NO CONOSCIUTO

L. A. Vassallo (HARIOLIA), seguiti dalle
comorie d'une smemorale . . . L. 3 50 emorie d'uno suemorale . . . L. 3 50 GARBALDI · la sua sua marrata ai gioceni · Enganie Checchi. In 8, con 52 incisioni E. HATANA, o un'appendice che riproduce monumenti insulunti a Garibaldi nelle città

L'OPERA STORICA DI GUGLISLASO FERRERO e i suoi critici, di Cerrado Bar-bagallo

Beberte Peary, In-8, con circa 100 inci-

PARETAL

PITACIONE DE 38 ABBIT DELL'ILLU

PITACIONE IVALIANA. (Vol. 1s L.XX.

873-1803), compissio dal prof Pilippe Salva

pillo. 200 pag. 1n-4 a tre colonne. L. 20 —

Jamaissioni v caglia et Fratelli Trava, editori, Milma

esre Clani; di Almondo Clampi, di Medardo Rosso e di Lino Selvatico,

cere Chash di Allmonde Clampi, di Medardo Rosso e di Lino Selvatico.

Ida lo stepere fa spalanear gii oschi assurri alla blondian di Adolfo De Carolia, e al delisiosi bambiati dal Rietti, mentre un mosciloscio di des abai, serio come un contano, moleliato asseccamenta da Giusappo Grazicot, sombre doverri alferar pel vestito cone le manies aperte.

Altri sono sei letra anticit i cant e i balcochi. Usa fancialla dell'Insocusti, che dovuse nel sea bettino blanco accusso alla bembola, le serride sei sogno; bimbi e bimbe del Gioli, del Nest, del Selvatico. Idel Michal se si sogno: bimbi e bimbe del Gioli, del Nest, del Selvatico. Idel Michal si striageno al petto finatocot, en el cresochiotti con ugualo affettuochi sismo di caroe e d'esse o di stroppa.

Poi, il riso sputila sonoro delle hosche giovanii cai han dato palpito di vita Domenico Trennocoste e Medardo Rosso, mentre un monello dal corpo merveco, modellato con guatona sobristà da Attilio Formilli, et tutte intente al eso giesco di palline; e una minama di Breppe Clardi — saporene macchia di giallo esi la rigido del mene barrascono e guarda d'usi asia tra etanca e noiata; e un alegante gioriate di Casare Lacrenti so ne cu sespente deli sun revita e grazicos figura.

È un piccolo mondo che el fin sembrare migliore quel mondo pid grande e sensa pid cani ed orescabitati di stoppa.

Nello Tarchiami.

### Evangelî apocrifi

Evangelî apocrifi

A Papa Gelasio I (492-496) si attribusco communemente il decreto che fissa gli evangeli cenosisci, cioò facenti parte del canone. Era quella la lista utificiale dei libri, che avevano autorità nella chiesa, lista fissata appinto se varietier. Ma l'autorità ufficiale dei quattro evangeli canonici fu certo molto anteriore a Celasio ed al V secolo; ché anxi, già dalla fine del secondo secolo, Ireneo ricercava le regioni per le quali quattro evangeli al avesero, nè più nè meno: forse perchè vi son quattro punti cardinali ? o per i quattro cherubini di Esechiello ? Ad ogni medo fia dai primi tempi della letteratura cristiana s'ebbe un'altra foritura di racconti secri, che, per esem apoerifi, cicè a tenuti nascosti, mon godettero però minore autorità, nè ebbero men larga diffusione. Mentre gli evangeli canonici erano letti pubblicamente nelle chiese, questi altri erano invoce segreti, es ne s'etava l'uso e la lettura al popolo cristiano, perchè essi crano fonti di errori, nelle dottrine e nei fatti; il leggevano e il citavano; e coal attraverso tutti i tompi dell'èra cristiana si continua questo rivolo nascosto di letteratura apocrifa, che si amplia di sempre nuovi contributi e porta infine il più largo alimento alle leggende create dalla fantasia medievale. I caratteri diversi dell'una serie e dell'altra di libri evangelici, si ravvisano tosto. Gli uni, i libri canonici, sono più sobrii, negli altri più abbonda l'elemento fantasitico. In questi ultimi si hanno altrettenti documenti dele modo, onde si avolise e si affermò di secolo in secolo e di regione in regione l'ingenua dede popolar. Il loro carattere di libri apocrifi più li raccomandò forse, anticamente, all'arce curiosità dei fedeli; aciona dei raporesentano un certo modo l'elaborazione della leggenda religiose, fiorita mell'antima del popolo, con un rigoglio spontaneo di fantasia, insofferente dei freni dell'autorità tradizionale.

Una classe speciale di Evangeli apocrifi ha, per così diri, come puato centrale dell'arione.

ceal rappresentano in certo modo l'elaborazione della leggenda religiosa, fiorità nell'ariana del popolo, con un rigoglio apontaneo di fantania, insoferente dei freni dell'autorità traditionale.

Una classe speciale di Evangeli apocrifà ha, per così dira, come punto centrale dell'autorità traditionale.

Una classe speciale di Evangeli apocrifà ha, per così dira, come punto centrale dell'autore le vite di Giuseppe e di Maria, la nascita e l'infanzia di Geath. Sono i libri che escono ora in novella edizione, per opera di Ch. Michel e di P. Pestren: il primo ha curato i testi del Protevangelio di Giacomo (1), del Pesudo-Matteo, e dell'Evangelio di Giacomo (1), del Pesudo-Matteo, e dell'Evangelio di Tomano; il secondo ha fatto una nuova traduvione della storia di Giararba Il Protevangelio di Giacomo, fratallo di Geat, è una specie di centone giudalco-cristiano, che iu spesso rimaneggiato di fisterpolato, e che ebbe per tutto l'Oriente una grande popolarità. Vi si distinguono tre parti principali: una storia della Mascila di Maria, la gloriesa madre di Dio (tale è il titolo dato in alcuni manoscritti a tutta l'opera), storia onde han preso alimento son in piccola parte le leggende medievali sulla Vergine; una storia della naturità di Cristo, ed infino un terso frammento, affatto independente dai primi den, che comprende il racconto dell'adorazione del Magi, dalla strage degl'innocenti, della fuga di Bisabetta e della tecasone di Zaccarta. In Occidente, al posto di questo Protevangelio, obbe fama e diffusione un telaso Evangelio di Mattoo. Ce ne rimane una tradusione latina, che porta il none di S. Gerolamo, ma che corto non gli appartiena. Alla traduzione vanno innanat, a mo' di prologo, due lettere, anche spurie, l'una del vescovi Cromanio e de Elicdoro a S. Gerolamo, l'altra, la risposta di quest' ultimo al primi. Ardou lavor, dice la seconda l'una conto che parte del seguinato che per se di vento con non giù appartiena. Alla traduzione un tela bito processo di vunto del sotto predecento della bittene della forma

l'opera ai libri canonici, è opportimo traduzia, perché le varie versioni che se ne eran fatte tendevano non alla edificacione, hensi alla perdicione delle anime; ed sani una di tali versioni era stata approvata da un ninedo, alla cui voce le chiesa aveva fatto bene a restar norda. Ad ogai modo queste lettere, anche se non sono genuine, serveno in qualche modo a determinare l'epoca dell'opera, che non può essere anteriore alla fine del LV secolo, ed è probabilmente del VI, quando le preoccupazioni del Labini per gli Evangeli apocifi si erano andata via via dileguando, ed il nome di San Gerolamo godeva di una grande autorità.

... Quale vivesma e potenna di rappresentazione, quale effacacia di tratti descrittivi, quale ingenua e commossa fede, si ammirano qua e la in questo scritture, che sono fuori dalla grande corrente centrale del cristanesumo, quasi rivi sperduti in terre lontano, ma anch'essi esuberanti e fecondi! Singolare nel Protevengelio di Giscomo è il racconto della vanta di Salomè a Maria. Una donna discosa dalla montagna era stata testimone dello strordinario prodigio, che una vergine partorisse.

Tosto, psena di venerazione e di stupore, esce dalla secra grotta ed incontra Salomè. Salomè, Salomè, Salomè, Islomè, 
dall'aiba della rinascenza novella l

Affine per contonuto e par indole alle opere accennate è la Storie di Gessappe, che ci rimane in redazioni orientali e non può risalire ai di là dei quario secolo: forse anche è più recente. È una strana scrittura, nella quale au ravviano elementi disformi, di tradizioni, di credense e di dottrine; elementi tratti dar racconti evangelici, dalle leggende popolari, dalle leggende pagane, dallo gnosticismo, dalle letterature antiche. Bellimisma è la descrizione della Morte, che entra nalla case di Gelaseppe: è Gent stemo che racconta. La Morte entrò, insieme col diavolo, seguito da una folla di antelliti vestiti di fuoco, innumerevoli, che dalla bocca lanciavano funo e soljo. Andavano cercando Giuseppe, col vim accesso di collera. Quando il buco vecchie li vide in compagnia della Morte, i suoi cochi verarono lagrame. Allora Gest al levò minacciono contro il diavolo e i suoi entatiti, e quești si dethero alla fuga in gran disordise. Ma la Morte rimase. E Gest levò a Dio padre una farvida propiere, raccomandando l'anima di Giuseppe: che egli mon passi pusto per lo vie strette ovi è tarribis il passare ove el prova lo sgomesto di vedere i mostri, ove il faume di fuoco, che coorre gifà in basso, volge i suoi fisti come le cude del marca... Chi saprebbe dire quanti tratti delle antiche credense pagane qui si ripresentano, cia puer conto altra forma, alte per conto del marca... Chi saprebbe dire quanti tratti delle antiche credense pagane qui si ripresentano, cia puer conto altra della lagrande della Morte e del suo tristo cortece di richiama l'Orco della leggenda pagana, una figura della Marte e del suo tristo cortece di richiama l'Orco della leggenda pagana, una figua della di contro della leggenda pagana, una figua della della care della leggenda pagana, una figua della della carette della carette che contro della leggenda pagana, una figua della della carette della leggenda pagana.

ci richiama il Themetes dell'Alessis curipideo, Quoi mostri che sano sullo vie dell'oltretomba rammentano i mostri che atterriscono nella sua discessa all'Ade il Diensio delle Rese aristofanèe, i mostri contro i quali invano Esea aguaina la spada nel suo infornale vinggio. E quel vestinassto di fuoco, e quelle bocche che lanciano fesco, e quello spavantoso fismo di fuoco di fuoco di fuoco del regoi infernali. Demoni fuoco del fano nell'Ade l'effici di carnefici, eccondo il mito di Ero, nel decimo della Resebbles plalonica; di torcie accese si servono le Furie per bruciare le anime, secondo lo peesdoplatonico Asieshee; Luciano ci descrive

l'Isola degli Esspisi come un immenso braciere di zolfo e di pece: Lucrezio rappresenta secondo la credenza popolare il Tartaro come voragine che erutti dalle fasci vampate orribiti di fam-me, e secondo tutto le tradizioni antiche, usa immensa fumana, il Flegebonto, perorreva i regni delle tesebre: fosca fantazia, sella quale forse riviveva il cupo terrore ispirato dallo epettacolo delle lave valcaniche.

Carle Pessal.

### DONNE LIBRI DI

I divoratori, di A. Vivanti — La Città del Ciglio, di D. Milledari — Vie opposte, di Fides — Piocoli gargial, di M. Mis-

SINA.

Vi fu un tempo in cui gli uomini credevano negli Dei. Le antiche divinità erano belle e beneafiche; ma alle volte le loro anoni erano discretamente stravaggarti. Per ecempio, Satumo awwa l'abitudie di divorara i propri figli. Nel romanao che Annie Vivanti intitola I discoratori (Milano, Trevesa), i castumi sono alquanto addolciti: li figli o, per meglio dire, le figlie divorano le loro madri. Veramente questo non è tanto il romanzo dei divoratori quanto delle divoratrici. Per Annie Vivanti, i divoratori sono i Geni. Senna sapario e senza accorgensese, cesi sono atraordinariamente egoi-sti. Seminano sulla loro stranda la rovina, e tutti gli altri scompano e avanizacono devanti a loro. Qualcuno ha scritto che il genio è tirannico e non conocce leggi: e che esso ha le sue glorie e le sue rovine. Annie Vivanti ha voluto farne una chirar dimentarione in un romanzo. Ma ha sofferto una illusione ottaca singolare, e nese ei è accorta di avere caservato le cose cos un potentissimo casocchiale che le moltplicava. In realtà, in questo romanzo che dovrebbe avere per suo protagonata il Genio il Genio non c'é.

Ossia, un gessio c'é; ma è il solo, e appare di sfuggita in un episocito paseggero, anzi in un rivordo. Nancy si ricorda di averio visitato in un tempo lontano. Comprese che si abbassane la voco e si frenasse il gesto davanti a lui. Comprese che gli aveva si distributo dei si una considera di considera dei 
vaggio, dell'innamorato che le presta tanto danaro e attraversa con lei l'Europa sonza toccarla. È un episodio che potrebbe essere ridicole e volgare, ma che è espresso con possia. Giacché, se lo non ho mai ammirato i versi di Annie Vivanti, cone si li primo a riconascorre che il suo spirito è naturalmente pisso di possia. Si può esser poeti anche crivondo versi imperietti. Il grande posta è un fanciullo che nello stesso tenup è un asvio e possiade interi e perfetti i mesza materiali dell'espressione. Nella Vivanti, il asvio troppo apesso è lontano. Non sempre. Acoltato: c Uzas mattina, cono Primavera far capolino sopra le sispi. Scappò presto iuseguita del vento; ma gettò, fuggendo, una manata di creochi, e lasciò anche cadere una primola o disa. Più tardi tornò piano, tra due acquazanni, a dare una occinata in giro... Ed all'umprovviso, un giorno, ecola: alta, flava ed inglurisandata i Gli astri di brins ai sciolsero al suoi pesti, e le allodole si lanciarono sei cisli a, Quel fisso e di para di quelle stonature classicheggianti di cui la Vivanti, per una certa contraione della sua cultura, que a là ai compiace; ma nell'insiseme il passo è ricco di grazia, beachè non sia più che un abbozzo.

Questa apocie di poema ciclico pisso di ritorni e di last-mostis e di situazioni meccanamente ripettite, é abbondante anche di cose e di persone. Noi pessamo dall'Inghiterra all'America, e da questa all'Italia e alla Francia, e alla Hosmia e a Montecario.... Il personaggi sono generalmente presentata in mode convenzionale; ma nell'intino, fatta eccesione per le divoratrici di manarca, essi sono vivi e veri. È cosa strana e notevole, che i personaggi men vivi siano quelli che più hanno aspore autobrografico. La Vivanti, in realità, narra non di se, ma di una che or i or no è ciò ch' ella si perda.

In questo libro diseguale, le pagne più belle sono le prime. E il passo in cui è narrata la morte del vecchio nonno tornato bambino, è degno di rimanere. (Ma bisogna levazze le pararotte i delle Parche, che nou c'entraso....).

La Custa del Gajto di Dora Melegari (Milano, Troves) è il contrano dei Duromorior. Sono due opere di carattere opposto, che un solo punto hanno in comune: cioè il convensionalismo o, se vogliamo parlar più traliano, l'artificiosità della maggior parte dei fatta e dei personaggi. Ma la Melegari non la ravviva con una delicata e ingenua poesia; cerca di coprirla, e spesso la copre, con la logica serrata del raccosto e con un certo suo vigore. Il lesi-morio incocerente e fantatatico cude qui il posto a una situttura serrata e sicura: tanto sacura, che a tratti vediamo sulla scosa luccicare i fili sottili.

Dora Melegari vuol darci in tre volumi la trilogia romanzeca del nostro riscatto. Dopo Torno e la città forte 3, ecco venire la seconda capitale del nuovo Regno, Firenze e la città del giglio 5. Godi, Firenze... No: un momento. Anche la Melegari, nonostante il suo ingegno quasi virile, ha patito una illusione. Scrive nella prefazione: e... Avvai desiderato fare udire tutte lo voci della città... a. Ma l'abbondanza della materia e dei tipa era tale, che s presa dal timore d'ingeserare confusione nella mente del lettore, restrina il mio programma, e soppressa molto figure e molte usanze prettamente locali, per mettere in socaa soltanto la parte più apparascente di quella società fiorentina, la quale... asdava forre perdendo taluna delle sue più originale caratteristica e di ogni aspore di forentinità. Togliste l'apparascente di quella società fiorentina, la quale... asdava forre perdendo taluna delle sue più originale caratteristica e di ogni aspore di forentinità. Togliste l'apparascente di citta cara teristica e di ogni aspore di forentinità. Togliste l'apparato storico, mutate al cusi sono la più appara confessono della maggior manchevolezza di un libro pure vario e interessante: cuo del suppressone di santo mono la printo del promano de alcuna della materia dei rumo de la contina con la mandia della sua porte di forentinità. Togliste l'apparatto storico, mutate al cusi asono le più apparato confessono della ma

con un letterato pevero, Paolo Rodigiani; il quale, pié che di lei, era unamorato della maestrana di piano Aldina Dore; la quale amava Rodigiani e muo pensava affatto al professore Tarvani; il quale era innamorato di lei feramento... Cosi, Anna Lipanonti, giovanissima e bella, è contesa fra tre brane. di un giovane timulo e buono ch'ella constraccambierebbe, di un finanziere poco palito ch'ella aborre, di un mon più giovane patriota ch'ella spose... per ampe di patria. E lascio gli altri dilili misori. E aggiungo che l'autrico ei insove con molta destrorazi in questo labarinto. Ma noi, pur lacciandori guidare con diletto, vorumino vedere più verdo noi viali e qualche fiore nelle siepi. Vorrezamo, issociama, im gesse più d'arte e un altro di possia. Mia questa fiera narratrice non lo coussente. Ella dialoga e raccosta; e illi interesti delle suo creature è fittuia, pure, fanche eile sono davanti a noi, ci danno spesso l'illussone della verite ci tengono attratti.

mom ho consente. Ella dialoga e raccosta: e 

Il mita delle suo creature à fitture, finché eile sono davanti a soi, ci danno spesso l'illessone della verità e ci teagono attratti.

Il nievo rossanzo della haronessa Giovanna di Santa Maria (Fides) è l'opera di uma scrittros che persegue con fermo volere un suo intento di verità e d'arte: il che intervole e lodevole, anche se le sue attitudini di narrativo mon mestrano assocra di essere libere e sviluppate da oggai impaccio. La struttura di queste Vie epècese (Milano, Treves), è saida, e il filo del racconto è ben tego. Ma l'arte di Fides non è ancorra così sicura da non inscianti sorgere quel filo e da non la-scianci indovinare ciò che sarà. Struttura salda, dicevo : ma non priva d'ingenutà; pagine in cui tipe è figure sono cercati e studiati dal vero, accanto ad altre in cui un visto convenzionalismo ci ricorda motivi e atteggiamenti cari alla Werner e all'Ohnet. La scena del salvataggio, col virtuoso Marco che rischia la vita per i contadini ribelli e col vizioso Roberto che muore travolto dal torrente è evidentamente nello stesso spirito della scena del deello nel Paérone della Priviera. Aggiungeto l'immancabile trionifo della virtià, e il premio finale concesso ai buoni dopo la punizione del visio. Eppure, mi pare che in questa scritture ascor così diagual il buono cominci a soverchiare il cattivo.

Roberto di Roccavalle, un fato imbocille figurato con tocchi talora inesperti ma spesso efficaci, si promette non tanto per amore quanto per vanità a sua cuguna Valeria; inentre Marco di Torregroma, un bravo giovine a cui nuoco assai più bontà. Senonché Roberto si lascia accalappiare da una sirena capitata per caso nel suo palazzo, e fugge con lei abbandonando Valeria, e anche rinunciando alla sitamancion edinitiva del partimonio in rovina. Poi, Marco resta vedovo. Il resto si indovina faccimente, così come se ara sun toi indovinato l'accalappiamento di racrouza dalla starone della sua conoccenza conoccenza La vedovo. Il resto si indovina faccimente, così come se

siosa figurina, e Roberto è uso sciocco che lo ho cososciuto e riconosciuto più volte.

\*\*\*E\*\*

Alla nativa Sicilia s'ispira anche ma giovanissuma scrittrice, della quale parlai qui or è us anno. Mi parve allora di notare in Maria Messina sungolari virtà di narratrice. Dopo un anno, questi Piccoli Gorghi (Palermo, Sardrou) mi confermano nella mia opinione. Benché il genere resti ancora quello della breve novelletta provinciale in cui sono mestri il Verga, il Capuana, il Pirandello, pure vi è una mano più ferma e una più salda struttura del racconto, e qualche moesa criginale; Maria Messina sa narrare. Ha l'arte di figurare con pochi toochi le persone. So Oggi e use domessa e la La sucche usola, la secrette mostrano un garbato umorismo, noi vediamo questo stemo umorismo divenir doloroso in Fi-naccia, una novella arda mis con tratti potenti, più di uomo che di doma. L'avvocato Scialabba e sua figlia Libora sono due persone vere e dolorose Maria Messina non terme di affrontare con deceuza gli argomenti più escabrosi; leggete Il ricordo, e ne sarric certi.

Ora bisogna che questa giovantissima tenti più erte vie. Continuare con questo acvelline mon devo. Deve osare e tentare di più. Mi pare che i seuo omeri sano valudi, e mi piac di aspettaria alla prova.

Giunesppa Lipparini.

### DOPO ADUA

Buogna sentire Arraldo Cipolla parlare di Adua. Nel suo volume rocentianame sull'Abiatiania (2) nom se fia quasi censo, per un nombie ritagno che gi' impedisce di discorrure di quel che fa il sostiro lungo patiro: ma por chè s lai, per tungtà mesi peregrino a travverse le regioni di Etiopia, il pensiero dissatata non può aone ritornar tornentoso, nelle con verranziosi amichevoli l'argomento di Adua ricorre di continuo.

E ne paria allora quasa struggendos, fatto cupo nel volto bronzato che rivela la maschera fortre dell'ufficiale meglio che la volubile appareman del gierensaluta. Ad Adua nel '90 egli mim fin, ma vuece a lungo in Absannia moli'anni dopo la battagha e a 'ebbe l'eco codi viva e la visione così chara che uno stigma pare in molicani depo la battagha e a 'ebbe l'eco codi viva e la visione così chara che uno stigma pare in pasco gono degli abianisi di fronte al sostiri, dopo la giornata fatale. Dalla sua dirante di la piscologna degli abianisi di fronte al sostiri, dopo la giornata fatale. Dalla sua dirante di la la piscologna degli abianisi di fronte al sostiri, dopo la giornata fatale. Dalla sua dirante di la la la la conse si è avvenzi a consideraria, vale a chre non como una passo da temerni, ma come un passo che tieme s.

Tecta la mostra politica africana apparve (1) Annace Consex., Mell'impre di Messin. Mines, a. E. t. d. A., 1921.

# ABBONAMENTI

- PER IL 1911

Dal 1º Maggio -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L 3.50 ESTERO L 7.00

### Abbonamenti di saggio

per non più di 10 numeri

Tante rolte due soidi (estere 3). Rimessi anche con francobolli al-

### ABBONAMENTO

dal 1' Connois al 31 Diero 1911 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unice non escurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA o CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministranione del MARXOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

fondata au un errore di ottica. Noi ci credemmo abbattuti, e non ci avvedemmo che
era dinanzi a noi nai 'go un nemico stremato.

— Come si può partare — vi gridà in volto
il Cipolla — di disfatta irroparabile, quando
ai tenga presente che ad Adua noi ponemmo
in batteria la decima parte, dico la decima
parte, dei nestri settanta cannoni? Gli abissiai sanno che ci hanno vinto soltanto perchè ci hanno sorpreso in piena manovra: una
volta che noi ci fossimo rimessi dalla sorpresa,
avremmo potuto colpire, ces sperare il Cipolla, generosamente. «Chi ha vissuto in Abissinia, chi ha conoccuto quel popolo, chi ha
visto ed ha percorso il campo di Adua, sa
sensimo che en ole ravamo sufficienti per vincess... Nessuno dopo quella giornata ci sbarravas il cammina,... noi avvamo inanani un
esercito in piena rulti, fecimato oltre che
dagli effetti delle nostre armi, de una folla
di altre cause di disgregazione... a. Sapete
quanti stiopi caddoro il s' marzo 1896 ? Vestimila. «Non c' è un solo villaggio dell'Abisninia actimitronale e contrale che non ricordi
vittime purdute ad Adua. È per quasto che
il sentimento che ha lacciato la sconfitta nello
apprita sbismo non è sifiatto di disprezzo
veno di noi ». Gli abissini, abbattuti dopo la
terriblia giornata, temenava in egli carcagna i feroci cavabileri Galla che il sarebbebastato per ritardare la temuta avanzata di
guerra em casurita. Menelik pensava con tercree all'indonnasi: » pensava in serrore all'indonnasi: » pensava in serprigionisri su di loro, potichè ogni risersa di
guerra em casurita. Menelik pensava con terrore all'indonnasi: » pensava in serprigionisri su di loro, potichè ogni risersa di
gruerra em casurita. Menelik pensava con terrore all'indonnasi: » pensava in serun mulatto ed un servo».

Un fatto lo rese accorto finalmente d' aver
vinto, ed è bese che lo ricordiamo: la voce
lorgana d'Italia. Quando al cammo alcagna.

nusione ed ottenere la pace, rimandare i rigionisei ad Asmara fornendo a ciascuno a muletto ed un servo i.

Us fatto lo rese accorto finalmente d'averinto, ed è bene che lo ricordismo: la voce meana d'Italia. Quando al campo abissano inase notissa delle dimortazioni accadute sel legno (e gli informatori farono i francasio adroni delle vie telegrafiche, quegli stessi rancesi — mi narra il Cipolia — che averano un capitano fra gli abissimi, intento a untar di persona il 1º marzo i loro pochi annosal, quando il Negus seppe che in Italia, nel furore della disperazione e nell'aberazione della vittà si era giunti a gridare: Vive Mensish I, finalmente comprese. Egli aveva rinto, e poteva tutto case: noi non poterano più reagure.
Nei continuavamo ad uriare par le piasse l'Italia, ignorando che la nostra esattamore ritto e poteva tutto case: un in mono potenence caser conosciuta all'indomani lagiti, e stringemmo così più forti i vincoli isserio alle mambra dei prigionieri...

Ma che moporteva P. Il pesso era liete di veer detto, in un misurbo di terrore, la sua pra voca di pace, di puca cacato della vittà. Vorrei che molti ttaliani leggessero, comi lo a voluto e dovuto leggeser mesi sono, i principali quottiinni d'Italia min giorni della svemara per compresdere a quale punto di banessa nell'aspressione si fome gunti da moi richa sua processa mell'espressione si fome gunti da moi richa sua processa della vitta della collevasse da un girone di afa tormentoca.

Ho sià detto che di Adus, nel suo libro,

l'ha descritta avendo riguardo soprattutto alle condinoni degli italiani, in un anno di crisi — l'anno della decadena di Messelli. — He compitro press' a poco il compito cui adendi priva il Bevione nello stendare qual quadre dell' Argantina, che ho riassuate settinane eracono per il Messesse: anche il Bevione parlava della loritana regione soprattutto in reguardo agli italiani, ed è perciò che questo nesvo libro del Cipolia appartune idealmente alla stensa serie, ed è degno di conadernamenta alla stensa serie, ed è degno di conadernamenta ha camero del lettore nostro. Anche il Bevones ha camero l'Argentina in un anno di crisi — la crisi del Cinquantenario —, ma ha acritto un volume posamistra. Il libro del Cipolla invoce è ottimista.

Rocatos in Absennia per assistere alla successione di Messellik, questo giornalista matimentico del auo antico abto di ufficiale italiano, si trovò innanzi la Reggenza actto la forma d'un quadrumvirato composto di Res l'esanzia Apet Ghooghia, di Res Voldé Cheorghia, ed iun Negus designato, il giovinetto Ligi Yané, sposo a Romano Work (Melograno d'oro, dolce nome etiopico). La Reggenza aveve compreso il sun devere, di adattarsi — per così dire — alla fittizia immortalazione di Messellik, per impedire quello scatenarsi di guerre civili ch' è immancabile in Abissinia ad oggi morte di Negue, e il Capolla — giungeado alla capitale in questo morsanto piscologico grave (anche Tristi, dopo un uttimo tentativo d'indipendenza, fa illorimato da un piccolo popolo che da secoli compise l'erolos oferno di esere le tutte assoggettate nopra un territorio quadruplo dell'Italiano.

Per giunqueta da Adda Aboba attravento di data per la data e control de la capitale de la data per l'erolos de compisa e controle de le centre de data.

compis l'erolco siorno di teserie tutte assoggettate sopra un territorio quadruplo dell'italiano.

Per giungure ad Addis Abeba attraverso il 
l'igré dovette passare dal campo di Adua, 
ove sono le tracce della battaglia di quindici 
anni fa, e dal campo di Quoram, che reca istevece le tracce della battaglia di ieri. Nell'ottobre del 1500 infatti i erano battute a Quoram le schiere di Res Abraha, ribelle, e di 
Ras Abatè, inviato dalla Reggenza a ristabillire l'ordine: a Quoram erano caduti tremila etiop, ed i supervitti furono tutti curati 
da medici e da volontari italiani...

Fra Quoram ed Adua, a Macalle, il vittorioso Ras Abatè volle offirire all'italiano lo 
spettacolo della sua potenza, e gli fece pasane in rassegna le forze con cui, in nome della 
Reggenza, aveva pottu debellare il ras tigrino

— uno dei pochi che, alla notizia della fine 
imminente di Menelli, avesse tentato di sollevarsi... Cosi il Cipolla si avvicinò lentamente 
(rifacando passo passo il cammino che tutta 
Italia aveva percovo un giorno fiso ad Amba 
Alagi) alla capitale: la città imperiale popolata da centoniia abitanti.

Il volume del Cipolla ha valore di documento, perché i tedeschi e i francesi hanno indziato una cattiva letteratura convenzionale 
falsa interno all' Abissians, per cattivarsone i
falsa interno all' Abissians, per cattivarsone i
falsa interno all' Abissians, per cattivarsone i
in cui Lig Yasaf in desgranto al trono rimarrà
una data storica, peiché per la prima volta
in Abissini ai coava una siffatta desgrazione ereditaria, mentre per il passato ogni
Ras — alla morte dell' imperatore — aveva
tentato di conquistarsi l'impero con la spada
in pugno.

L'italiano prosegul poi ad esplorare i do
mint di tutti i capi maggiori, da quello del do-

teotato di conquistaria l'impero con la span-in pugno.

L'italiano prosegui poi ad esplorare i do-mini di tutti i capi maggiori, da quallo del Negue fallito — Ras Ollié, il farabilo di Tatric, contro cai si spiego la forza imperiale scionan di Ras Micael, uno dei quadrumviri — a quelli dei Ras meridionali, già già, a traverso la regione dei Galla, fino agli estremi domini abissisi, nella zona magnifica dei laghi. E qui la peregrinazione del zovissimo viandante la termino. Siamo nella regione degli Uollano: il protettorato italiano dei Somali non al lon-tano. Chi ricorda il antico giono del grandi impero tialico, tagliato nelle regioni dell' Africa orientale, dal Mare Exitreo all' Oceano Indiano?

orientale, dal Mare Eritreo all'Oceano Indiano?

Tale il diario di viaggio di Arnaldo Cipolia, andato in Abisania per incarico dei Correro della Sere a provare una volta di più la genialità degli intenti del giornalismo moderno del libro non ho potuto accennare che lo acheiro. Eppure, annostante qualche solociamo giustificato forse dalla premura giornalistica e dalla rudeza militarece, il libro del Cipolia è anche un buon libro di poena. Le pagine dedicate alla notte di Natale vegliata su un'amba etiopica o alla viatta di un grinecco dell'aristorensa sibiessa, la descrizione del pantagruelico banchetto nel Chebi imperiale e il dialogo soave con Viero, la moglie govinetta di un Ras vinte, sono pagine di uno cerittore di reasa. Il libro è tutto pamo di fraunti tatanas, di termini e d'incidamenti perché — sebbene non abbia la salda struttura del volume del Esvione, che anniazawe le condizione dell'Argentina in ogni pesso — conclime note pressone per additaria via alla futura espansione italiana, ed folto di raggragh, sia pure sporadici, us la ricobassa del passa. Ma ha valore sopratutto, non come indagine conomica, ma come indagine politica e psicologica. Egli ci mostra l'Abissinia d'oggi qual'é, e ci apiega cosse l'Italia abbia guardato laggife, commica, ma come indagine politica e psicologica. Egli ci mostra l'Abissinia d'oggi qual'é, e ci apiega cosse l'Italia abbia guardato laggife, per motti assai, male: bisopae rifarri da cago. L'impero è oggi uno stato econno (quasi galla rerra sostiastriconale del Tigré. Il tentativo di ribellone determinato dalla scomparsa di Monero e la litto, no ha sempre il valore di un indisco. L'Escopia si avvia fatalmente verso il decentramento: fortunata le colonie vicias che saranno peedisponte agli eventi...

Il forte libre giunge in un'ora propinta, non soltanto perché dimostra l'attitudine singola di un altro italiano, di attri italiani, capaci di studiar meglio le terre soggette alla nostra influenza, ma anche perché il 1917 è il prim'anno, dal 'qdi no do, in cui si osi da so'riparlare d'Africa liberamente. Dopo quandaci enni, per la prima volta, nel rivellamo quello che credemmo a lamgo una vergogna innominabila. Adua è ricollocata nel passato di ieri, e la parentuni triote dui commonwimenti soviali

Accessa de la constanta de la constanta de la constanta de la problema ne la problema de  problema de la problema del problema de la problema del problema del problema de la problema de

### MARGINALIA

a L'e Armida » di Luilli e i mentecologii derentini. — Ci sas perusson use valte tante di certurer il mome del grande musicate con la sue nativa curiugnăs statuma. Sebbane Jean Baptiste de Lully sis certurer il mome del grande musicate con la sue nativa curiugnăs statuma. Sebbane Jean Baptiste de Lully sis grandamente considerato come el creatore dell'opea ananonale (rastecse — alla quale egit portò us contributo les altrinaes la lago della porto segui son appregeroli nea informi si primitivi — non si gab dimensicare però che squi songue a Firenze sal 1933. Ed è certu cas grande del naisenabile gloria per l'Italia che i fuedante del tantru lirito francese san stato m... for contratore del tantru lirito francese san stato m... for fuedamente del tantru lirito francese san stato m... for fuedamente del tantru lirito francese san stato m... for fuedamente del tantru lirito francese case na elemente o erropon trascurabile perché accorrado la grandicion produmose lulliana non el difficile riscontarvi le tracco organare, durei quasi intistive, del genso initico. Ma ranse che la nascita, il sostro passe sull'i altro ha alargito all'illiarte suo figlio. Né abbe tempo de elarguiti perché encors fazentilo fis condotto a Fangi, come è soto, del Cavalere di Guisa. Lo vediamo in esputto salla case di Madlil de Montpeaner, dappuna in qualità di e marmiton e rivolusionare la cuclae coi percod partenti del son richno, pos pasanese si prato di smelicità. Depo di che, sol lo segui alargiti perbeto di muelcità. Depo di che, sol lo segui del Luigi XIV. A sol batta di ritrovate hos prato divinato compesitore di corta, e pot possescre di Luigi XIV. A sol batta di ritrovate hos prato divinato compesitore di corta, e pot possescre di la cuta di finance di la discondina del musicologi i tanta di servicia con la della di antri della conte Calado di conte cala della del conte Calado. Prin e restituire del conte con la continuo del musicologi i dalla conte Calado Visconi della della conte Calado Visconi della della conte Calado visconi de

Mitor-nermo presto cell argiotectro occupantoci con maggior largibesm di questo Armido che siam corti magri argibesm di questo armido con contra manalistrore menti agni angue che l'open non vernò corti agni angue che l'open de production de la state un prologo. Il prof. Guido Technamich har texto de titus questa mascio. Bella sempre ma in gram parir descrativa, le some pris apprenieve più visidi a mesenarcia allo evolgimiente della tragvala e le ha disposte in due parti. La Sessione ha pot tenarcitato il nostro Carlo Cordara di stramentare queste come secondo lo spirito dell'epoca senoudo i dali pri postitu vere che ci rimangeno a tale riguardo E il nostro redattiva, facendo tescor di quanti indicazioni ha portito avere me pid che altru laprandoni di un poi di becon sesso riturco-artistico, ha rora di restamentare queste come secondo lo spirito dell'epoca e contra compisto.

\*\* Les mandres di Carvotar. — Il 17 agosti mortario conso cancer quanto prima un fatto compisto.

\*\* Les mandres di Carvotar. — Il 17 agosti mortario con cancer quanto prima un fatto compisto.

\*\* Les mandres di Carvotar. — Il 17 agosti mortario con cancer quanto prima un fatto compisto.

\*\* Les mandres di Carvotar. — Il 17 agosti mortario con la signorian Adela, e il giorno stesso del suori contra del carvotar. — passe il callon, Adela, e il giorno stesso del suori contra la del carvotar. — passe le Alpi, da Cluvera e constitucione.

Quanto giorno carti il primo d'una lunga seria di giorni adela con almo bio Carvotario ». Rel 1807 M.ms. de Carvotar. Le suo salami primo del finali, Gestavo e Cantillo. Le giorna della con almo della carvota e mandres del mandre con mi con del figli. Gestavo e Cantillo. Le giorna contente della della con almo della carvotar e mandres del mandre con mandres del mandre con mandres del mandre con mandres della con almo della carvota e mandres della con almo della

ella devotte abbandonere i figil alla insteat del prefenerit, nommeno clines un on distinterentà li pub direche una senna da solo abbita formato le înce intelliganza.

P. El convatatore di Borrance Innew, — Alformai universalmente fannos Ceorge Bernard Shaw,
G. B. S., si dedicano interel vulumi bibliografia e biografial. L'ultimo e più importante lo ha pubblicato
in-quanti giorni un non amico de manieratore, Arabihold Handermon, seguendo II quale, e incolemante
contanentandole, la Rivolwo ej Reviewe itrania un perline del giorni un non amico de manieratore, Arabinida della continen. Il amentare di George Reimati Shaw è veranante notevole. La san vita famipiace, canan untantazioni e con montio amplicatà, è
andidire della continenta del georgia, visagnos digiorne di stroroltario bella georgia, visagnos di
adella della continenta del georgia, visagnos di
adella della continenta della georgia, visagnos di
adella della continenta della continenta
malifiarena nitricia. Perudo C. R. B. non con en
formo; è la quiettemena dell' canogia, visagnos della
malifiarena nitricia. Perudo C. R. B. non con en
formo; è la quiettemena dell' canogia, visagnos della corimonia delle une none. Rigli el cer precentato al maniformo; è la spistatore della corimonia della cun none. Rigli el cer precentato al maniformo; è la spistatore della corimonia della cun none. Rigli el cer precentato al maniformo della personalità del commendiografo.

Wallas, era così alto e imponente da offunzare completamente la personalità del commendiografo
none Shaw, « non della corimonia della cunica della cunica dila cuniconte della cunica della cunica dila cunica
dila sua dimora e una tomba prossina dove al tegge
ri l'accusore; jane Verviley nata nol 1631; moria nel
ratore della patrica della cunica del

### LIBRERIA EDITRICE MILANESE To S. Witne at Tasks, S. S (prospiolasis in Parks See

= MILANO

È uscito:

# E. A. MARESCOTTI

"... ET ULTRA, Spiendido selumo di circa 500 pastne

= L. 4 =

.... Votre roman m'a profondément remué. Ce ne sont pas les qualités littéraires qui m'ont impressionné, c'est qu'il y a d'essence humaine dans votre levre. I'y ai trouvé les sanglots d'une poitrine encore opprimée par la douleur, les emotions d'une âme anoblie par sa fidèlité à la mémoire de l'être aimé. Maria est infiniment touchante, sa fin saisissante et Enrico très sympathique par ses qualités de coeur. Dans vos envolées de mysticisme je ne vous suis pas, mais la vie do-lente qui coule à larges flots à travers vos pages fait oublier toutes les petites défaillances... ». MAX NORDAU,

### L'ARTISTA MODERNO

è la più diffusa, elegante e la più popelare rivista illustrata d'arte applicata che si pub-blica in Italia.

ince il 10 e il 28 di agal mese, in gran ricoli di l'asso, di 20 pagine con ciagan ortina a colore.

Domandare alis a totti.

intiava cerco di prendere le sue precausioni per grande vaggio neli al di ià.

« Bacrando Sobobea. — Pra gli stennieri degi di nota che Furense è ora lieta di ospitare va seni ebbio assovorato dercaredo Sobola, ii llustre me ciota che Furense è ora lieta di ospitare va seni ebbio assovorato dercaredo Sobola, ii llustre me ciota che a Francoforta occapò per 15 anni il posi di direttore del Conscrusativo in costitumone il il.

Il uno sonze son è neovos del reuto nel farti massio dalla cirtà notare, perchè seppianno che ggi i vi dires que della cirtà donte, perchè seppiano che ggi i vi dires que con che cell è venuto del Benthoven. Ed ancione con che cell è venuto del Benthoven. Ed ancione con che cell è venuto a del Benthoven. Ed ancione sei può dire che il mon addito all'arte sin persone del una vita artisticamente des castes me l'atamente definitivo. Pachi giorni fa infatti, malgre i noto attantacei anni, eggli el rendo a Panacoforte dirigerri, con l'energia di un giovane, alamni un reconsti lavue; ricorrendo del mei metrich allieri dal sen antico pubblico feshela accogliama indime ticabili. La Gemente di Pramosforte del 4, e del 5 aprile registra non molto cardialità queste fusione a cogliama e le descrive con affettacon minuisa. T

### LIBRERIA INTERNAZIONALE

FIRENZE - Via Torminani, 30 - FIRENZE

BOVITA della sottimum:
Heyre, L'amour on Italia.
Reviand, Los Musartiem (pacinis)
Colgned, De Kant à Burgase.
Lafemetre, St. François d'Asses et Sevenardo
Gray-Grand, Lo prochs de la démocatie
Ginmann, Le setirage des fam un des seus les pays.
Lesigne, L'homme ne voer plus de minima.
Hilland, L'estira cocialiste mestignis.
Bennapen, Adversaires de l'alifaines Agent.
Quettl, Riesal d'artini Italiani, con 14
focucipie.
Biolocele, Artestesia, in 8°
Ganpp, Spancer,
Caid, Hegel,
Ramites, Esciclopedia integration, con
mois illustranical.
Gartéllini, Tunici e Tripoli
Wagner, Tratnes di geografa quemels
ted. Carvilles, 3 vol. in-8°
Villa, La putcologia contomporance.
De l'ariero a caicen nol Rieseptennes MOVITA della mettin Benelli, Il Manteliaccie, L. 3.

# 8. E. L. G. A. iosistà Editrice "La Grande attualità Milano — Pie L. Poissel, 18 — Milano

Nell'Impero

di Menelik

### **ATTRAVERSO**

L'AFRICA CENTRALE erto di secolo di viia cel di ANTONIO SERVADEI

In vendita presso tutte le librarie - I volunti ve gono invisti franchi di parto contro invio del vegi alla S. E. L. G. A. - Ven L. Poincel, 18 - MARIO

### PRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

IL TERZET.TO . pg . Vont - Volume in 8 or other in 12 or other in MARIO VENEDICIE. -

UN AMORE AN PROMISE IN IL 1,000 RIME E RITMI , Yohna la 16 di

CHIEDERLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

Conservatorio Musicale Hosh da lui diretto per tauti canal, vandardo così un avvanimato importante il metto concorre di quell'Intituto. Grandi archamatical salutarone di Siduola al avvanimato importante il metto concorre di quell'Intituto. Grandi archamatical salutarone di Siduola al van centrara nella alca piesa seppa e lo accompagnarono durante la direzione della sea nuora Sidynasia in Panissor. Il pregio principale del lavoro è la vivacità edi it temperamento musicale... L'orchestra dell'Istituto sono il modo mora rigilizzo. Princa della Sisfonia ma giovana centraria sono cent che la nocara Firenza musicale al mora ricordina della sono centraria con contro con internationa della sono centraria con contro con internationa della sono centraria con contro presente che è anche un vecchio con materiali misso centra della mora della sono consiste della sono con ricordina della contro presente che è anche un vecchio con materiali misso con per produccione materiali della contro presente che è anche un vecchio con materiali di mentio della contro presente con contro della contro grandicco Politerma V.E. resistanto recontenente con tanta moderniti di latendimenti e tanto lodevolle fervero di insistituto. L'imprese Zeariai se non haporton, o anna di motto di contro presente con tanta moderniti di latendimenti e tanto lodevolle fervero di insistituto. L'imprese Zeariai se non haporton, o anna di motto di contratamente preparato del tanto confidente carrio recon principali indicato del modifica della sun nuora continente di motto conglesso di artisti. E chi è motto, specialmente in questa nocira Firense una carentante preparato del tanto con fisca parte. L'avera perio realizare di mora continente in continente del contratamente preparato in ogni can parte. L'avera perio realizare di mora della contra della contratamente preparato del modifica del modifica del modifica del modifica del modif

"PRO FAMILIA " La più diffusa e ricca

rivista settimanale

illustrata per famiglie.

St pubblica a MILANO in due adizioni di 16 pagine con copertina colorata Redatta con crisere moderni, dà ampio suolermento all'attualità mondiale. Ogni mumero porta cue a 30 milide inci-tioni da folografia originali.

ESTERN Ed's. ordinarie: Anno L. 8.80 - Sem. 6. -

dide factionie illustrante una PROVINCIA D' TYALIA Per gli abbenomenti e richiesta di Aumori-sag-

Secietà editrice " PRO FAMILIA "
Via Mentegna, 6 — MILANO

FIDES COGNAC ITALIANO to di Buenes-Ayres, 1916

### COMMENT: B PRAMMINT

\* Il Risorgimento italiano in un pistolario inedito.

\* Il Risorgimento italiamo in un opistolario inedito.

Molti studiosi aspanno che a Grosseto esiste una Biblioteco Commania Chelliano, ma ignoreramo chi fosso Giovanni Chelli che ia fondo. Per rimandando per la biognafe dal fondotore di questo primo istituto di custum della Maremma alle Biografia dal Cognacci (1), dach del canonico Chelli qualche noticia volendo poi intrutessemi culle istetre e 'ini dirette, Nato nel 180 pa Blena, gioriactio vama a Grosseto; nel '35 consegur'i la heren in teologia e quindi ti canonicato. Avvebbo ottenute il vicario malla Diocasi, ma pel sool principi liberali non ne cheb la conforma dalla Caria romana. Pe anche cappellano d'un reggimento; i impiega tutte le sue forse ed il suo ingegno per in redenzione d'inala. Nel 1805 done di musicipio grossetano la ricco biblioteco dal lui pusodita. Seriase vati laved tetti nell'interesso dalla Maremma. Mori nel 1866. Quale direttore dalla Biblioteco numale, non poche camo la lettre i seriale a lui de ogni parte d'italia, da editori, amici, giovana antori, con. con. Notevole fra le tante el sembra questa del 37 aprile 1859 da Firmon, in cui se descrive la storica giornata: e 'Fin da stamatina diangue cono etate inalbareta nella fortessa e in tutte le terri le bandiere tricolori. Il popolo forentino coggi è in gran feria e in moto; e tanto uomini che dome, in piggati e noblati portane in petto e al cappello la cuonarda tricolore, gridando per inte città tanto ucuelli e pedie inte quelli in carronni e Viene lei genorari La miliate si è associata trati al pacenni e vià lega fra tutti. Il Grandone della conta di abdicare. Il grandone di periorio tutti la handigia e happeli alta volta di abdicare. Il genorami o dregoni a cavallo, esencolor messo in testa di aba dare la costituzione ab di abdicare. Il genorami e deceso e Ferrari da Gredo el dice dei inspansato per aver trovato tutta la truppa ricalcitrante ai sono ordini a. La alse lettore dell'av. Pabbrini, pure benemerio della Chelitiana, per avere legato e di abdicare, la continente della Cheli

(1) Biovraite e Bibliografie delle Provincia di Gres pilanione di F. Caguncol. Grosseto, Sarbarulli.

. Vale un Perti'questo e schesso » indis

Cylindi incensi egii vunte Regolarsi cel sole Me so da subi assens è l'actro d'eso Mi pon'a ricchio di messane a iero.

laideme e acempiaggiai degre d'un Calvisco e di un Lutturo e placeroli ai maminiani e garibaldini, dei quali Elia cortamente deve far parte ». E coessate se è pocco.

Il neotro Chelli certo non dové arranderei per tante contumulie. Un altro socredota, Casabianca, da Firense il at maggio 1860 surivera a lati - Prete Fiorenna è il promotore della nostra Società... Il Governo ha bisogno di una foran morta per contrapporta alle escritance di Roma, e questa la siconosce nella nostra Società, e de la promesso nacistense e protesione non colo, ma ci ha chiesto progetti, onde il Coverno si poce procursere i nosmi di pietre egire liberamente nella gran riforma cattolica, che a poco alla volta nod produrremo con il appuggio degli antichi cancali della Chiesa e con, le nuove leggi contituzionali che noi produrremo, Quante à il nostra escop priescipale, che asiverà il cattoliciano e il claro pertandolo alla verse balle notisie... Oggi alle q è arrivoto un dispaccio che volcatari sono cattrati sello Stato di Roma ove hanno avrato uno contro con la cavalieria che hanno battuto e ad Acquaspendante restola la bandiera tricolore italiana a. È l'è gigno 1860 la stesso Castolanca pare da Firense si aprimera coni e le para producto con l'accusionali della contanta città. Beste di Roma core hanno avrato uno contro con la cavalieria per le les parlato con Firense di estrene e la Bandiera (Elicanol)... Il Berone farà presto ad allontanare gl'inspiagni di cottata città. Beste con vero piacer che anco cortà progrediace la nostra aesociasione... Qui puis progredicos... Seppiamo che questa Curia al è messa la una certa apprensione; ma per cen niente ardivoc, e guara à lei se pretendesso offindere qualcuno di noit il prete isolato può essere malmenato a lero

ito in società ha mend di farni ri-nen la faremo in une sala del Pa-a.... Per promuovere l'unità manto-lo sostiro del Re nostro, hamo se un comitate di 53, persone, che ma Camera e trattano le cose del beliento, 'ma contitutio in scopen a me cale del Palamo della Crocetta... Per promuvere l'unità mestomale italiana, sotto lo soutre del Ra nostro, hamonocattatte in Firense un comitate di 3, persono, che
si sémano come une Canora e trustano le cose del
sistema parlamentano; e questo mi consola perchi;
questi comitati seno in tutto le parti d'Inalia... Dia
La Bandiera Italiana essettral le cose preche della
Siellia. Il giornale Le Leude ha pubblicate la biegrafia di questo visorio guarenie così titolo di Mona. Emicrenda e, Il 30 marzo del '60 l' cer. Pabbriai cose
descriversa un avvesimente patriottico de Firense :
« Firense era leri e poi nelle teopresente, che maria
qualla del Re Che bel mondo si già finto, e quanto
più bello sara quando anche le tre provincie sorelle
asrano all'altre rientie! leri dietro a tetta le bandiere comparer quelle veneto col inene abbranato, in
quale feor tale effetto che positi porrano trattacere
le lacrime. Lo plasaci come un pargelo... La portavano un grande stuolo di emigrati veneti di ogni condisione. E ma possibile che l'Italia rieorta veglia
non rivendicare questa sorella? e, in altra lattre areresti di reggiare. Sono a de sesi uniti i greti e più i
conventuali. Corre voce che siano stati fatti vari arresti di segnoti trovati in una casa di va della Purgula. La presense tra monenti di 25 mila francesi...
s meglio i fatti bellici tano gloriosi per le armi
nontre eventerano ogni progetto...... È qui oggi una
nerventi maggiare. Sono a de cesi uniti i gene i presi più
carroma grandican che municati anti vari arresti di segnoti trovati in una casa di va della Purgula. La presense tra monenti di 25 mila francesi...
s meglio i fatti bellici tano gloriosi per le armi
nontre eventerano ogni progetto...... È qui oggi una
nerventi maggiare. Sono a de cesi uniti i pessi e piò i
carroma grandican che municationi vano a li Polazo
ia città pplendidamente. Per non alloggio ha scalto
una locanda son esenza ovolvolo andere sal Palazo
di la notre (Chelli venne rimbrotat

I manoscritti non si restituincono
Piesso — Stabilmento simmere sivalta
Get smess ULEVI, gerante-responsabile

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

LECTVRA DANTIS"

Athin Sinceppe Saci Grazie Berteidi Affanse Ospatti Vittorio Del Lungo Inidoro Fernaciari Raffacile, Sievannazi Giopanani Lecoa Giuseppe Buzzani Gaide XXXII XXVII XXVII XXIII

F'resso di ciascus volu

BIBLIOTECA STORICA DEL RINASCI-MENTO DIRETTA DA F. P. LUISO \*

- Mantz Engonio — Procursori e pro-pagnatori del Rinascimento. Edizione inte-

pagastor! del minascamento, admone intermente rifatu dall'Astore e tradota da Guno.

Maxnori . . . . L. 3,50

II - Sabbactini Romigio — Le scoperte
del Cedici Intini e greci ne' scooti XIV e XV. . . . L 5 00

III - Soldati Ecnodetto - La possia
astrologica nel Quattrocento. Ricerche e

**GRATIS A RICHIDSTA** 

Dirigare Commissioni e Vaglia a G C. Sansoni, Edite FIRENZE.

### G. BARBERA, EDITORE - FIRENZE

OPERE DI Q. CHIARINI

MEMORIE DELLA VITA DI GIOSUE CARDUCCI

VITA DI GIACOMO LEOPARDI Un vol. con illustrazioni L. 4

= VITA DI UGO FOSCOLO
Un vol. con illustrazioni L. 4

SCRITTI VARII DEL FROF. MARIANO

IL CRISTO E IL CRISTIANESIMO SECONDO IL MOBERNISTA LOISY -PROBLEMI VECCHI, EPPUR SEMPRE NUOVI - (Vol. XII)

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI Gamano — Swanti fu tal acila mu vita nove, remee — Buo rieserii di henta, Guno Masson — mirite, Guno Rasa — Sissue Gardineo serulite o E. O. Panson — Carrimoni o to regioni d'ibelia, An-Gamaranta — Marquistiin — Cammengii o frama

tobre 1899. Easunto. nrico Nencioni (cen ribath), 13 Mag-

a Enrico Rencioni (con reiratto), 13 Minggio 1900. ELAURITO.
al Prientto di Bante (con faccimile),
17 Giugno 1900. ELAURITO.
Il to Umberle, 5 Agosto 1900. ELAUR.
a Benvenuto Cellini (con 4 alfastrazione),
4 Novembre 1900. ELAURITO.
a Giusoppe Verdi (con faccimile), 3 Febbraio 1901. ELAURITO.
a Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. ELAURITO.

Hoseld Temmasse (con a fas-simili),
12 Ottobre 1902. RAURITO.
Campanile di S. Marce di Venezia
(con a illustr.), so Luglio 1902.
RAURITO.
Naggere Benghi, as Aprile 1906.
COMMARIO.

a Carie Goldeni (con reseate e fas-se mile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

SOMMARIO

Assum - I Subbenitat, Graze Cour - Marginelle.

a Sisseppe Caribeidi nell'arte e nell'isture, 7 Luglio 1907.

I possi di Saribeidi, G. S. Oanana - Le ptieser Si Compania de l'Artico - Per deribbili eranea e possibilità della compania della compan

aila Sicilia e Calabria (con 7 ilhustro



Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO

"IDEAL"

Surive socce parole sensa aver bisegno di nuovo inchiestro — Utile a tutti — Tipi speciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna — Cataloghi, illustrasioni gratis, franco — L. & HARDY SUYM — Febbrica di Inpis oposialità Kab-l-Neov. — Via Bont, 4 - ULLANO.

L. E. WATERMANN 41 No

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.

la Marea di Pabbrica



e Influenza e Polmonite







F. BIBLERI & C. - Milano.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . & 5.00

PO-1 STRLET SPECTS

più semplice per abbonarei è spedire vaglia e cartelina-vaglia all'An 10<sub>3</sub> Via Eurico Peggi, 2, Firense.

### LA PRIMA PIETRA

Il giorno 8 di maggio ei porrà la prima pletra della Biblioteca Nazionale di Firenae.

Sarà un gran giorno per la cultura italiana; la restorica si imposessarà dell'argomento; due bandiere al vento, un palco addobbato di stoffe vivaci, un po' di musica e
moiti appiausi con un bel sole primaverile
faranno dimenticare il passato, e impediranno
di guardare al futuro.

Ma noi, par augurando che la cerimonia
corrisponda per solennità e magnificenza all'importanna dell' avvenimento — poiché si
tratta della fon lazione elle" ellificio piè insigne
città, di un elificio che deve accogliere la sesta
libilioteca del mondo e la seconda, se non la
prima, d'Italia — vogliamo ricordare il passato per guardar più sicuramente all'avvenire.

Il passato è ben lango; pieno di attese e
d'indugi più che di facti.

Nel 1856 — son danque trent'anni — dimanzi al continuo incremento della nostra Nasionale, si comincio a pensare si rimedi ed a
vagheggiare una nuova sede. Ma solo vent'anni più tardi, nel 1900, una commissione
presieditta dall'on. Saporito aveva sosito l'area
per questa movara sede, là deve, attorno al
chiostro del Brunellesco, si stringeva la casserma
di cavalleria del Corso dei Tintori.

In verità questa soctar aveva persuaso ben
pochi, e gli stessi commissari se ne eran quasi
scussti dicendo che non avevano saptot trovar
altro modo di por fine a lunghe, eterne, ardue
quistioni. Troppi interessi erano in giucoo per
gosi altra area più centrale; per quella, tutti
o quasi tutti gli interessati si trovavan d'accordo.

Ma noa costi sta del pubblico, e special-

ogai attra area più centrale; per queria, cuto quasi tutti gli interenanti di trovavan d'accordo.

Ma nos cossi fa del pabblico, e specialmente del pubblico degli staticisi. D'ogni parte si levaron lamenti e si fecero nuove proposte nos solo allora, ma anche sin dopo il terzo concorao; e le si farebbero ancora dai più, e si fosse in tempo a tornare indietro. Come è noto, tra l'ultro, si pensò di porre la nuova biblioteca nel locali dell'ospedale, destinato ad ener trasportato a Careggi; e, ancor meglio, di ingrandire e migliorare, specialmente dal lato di via dei Casteliani, la sede attuale, sfollanticia dell' Archiete — il famoso archivio dei manifesti e dei fogli volanti — e fors'anche dei periodio, e liberandola d'una buona metà di frequentatori, con l'opportuna intitusione di tribitoteche popolari. Ma le voci discordi, per quanto molte el autorevolt, non farono ascoltate; tanto che la Camera il sy giugno 1903 potera approvase una legge con la quale si anzionava la costrusione della biblioteca in quell'area, secondo un disegne elaborato dal Cenio Civile sulle indicasioni del prefetto Chilovi e col nome dell'ingegnere Bovio.

A sentir parlare di Genio Civile in quistione si spostò; invoce di continuare a discutere sulla bontà o no dell'area presceita, si comincio a trattare della necessità di un concorno.

Dopo qualche polemica, dopo qualche tes-

S'entrò coat in una seconda fase, quella risolutiva. È per quanto non vi fosse da farsi illusioni e sul tempo che arrebbe occorso alla costrusione, e sulla spesa necessaria — coi tre milioni stansiati si giudicava di poter condurre innansi solo metà del lavoro — pur tuttavia, abbandonata ogni pregiudiziale riguardo all'area, si sperò di condurre finalmente a termine l'ardina quistione della Bilioteca Nazionale di Firense, che ormal sembrava dover seguire le sorti del Monumento a Vittorio Emanuele e del Palazso di Giustitia.

n Vittorio Emanuele e del Palazzo di Ginstisia.

Nel primo momento, subito dopo il concorso, non manco il fervore; ed entro un anno il pragrato vincitore vene notevolmente modificato e ingrandito, con l'aggiunta di nuove arce, com qualche lamento da parte degli altri concorrenti che vedevano mutarai, dopo la vittoria, i termini del concorso, se pur partailmente. Ma ben presto sorsero quistioni di ben altro genere: i due maggiorimente interessati ad avere l'ormai decretato palazzo, il Comune e ii Governo — degli studiosi nessuno mai si è preoccupato — invoce di far di tutto per affretare la costruzione, la ritardarono con lunghe e apmose controversie di espropriazione.

Intanto si avvicinava il 1909, l'anno nel quale, secondo la legge del 27 giugno 1908, doveva aver luogo di compimense della Biblioteca; e non s'era neppur cominciato i Nel beato far niente e con le quistioni bizzantine tra Governo e Comune sembrarono accorgerai di questo anche coloro cui l'Opera era affidata; ed ecco nel febbraio di quell'anno fare il giro della stampa quotidiana un comaninato ufficiale, ol quale si divulgavano le tre seguenti noticie: a. Essere assegnato un anno di tempo per le demolizioni occorrenti, da iniziaral in quel prossimo aprile. — s. Il limite della spesa complessiva restar finanto nei tre milioni stanziati dalla legge 1902.

— 3. Esser imandata a tempi migliori, cioè rinviata sire die, la costruzione degli edifici che dovrebbero ricoprire l'area aggiunta. Que-to comunicato fece risorgare le aperanse in quei pochi che da anni ed anni si occupavano dell'ormai esterna quistione. Il gran pubblico se ne è sempre serenamente disinteressato. E noi stansi, che sempre ci eravamo opposti sila construsione degli edifici che dovrebbero ricoprire l'area aggiunta. Il que prominente per la via ormai adottata e non più con discorsi, con memorie, con achiasi e con poiemiche orali e scritte, ma con fatti e on opere; soprattutto con opere murarie ». E aggiungavamo queste parole che oggi suorano e do descritte del contro e la contro e la

A chi, recatosi nel Corso dei Tintori, var-chi la larga breccia aperta nel muro di cinta, si ofire una apianata diseguale e asimmetrica tra la via e il tempio di Nanta Croce. Dal lato della prima, rimane ancora un caseggiato

Anno XVI, N. 18

30 Aprile 1911

SOMERAND

nostra città.

Ora, poiché il dott. Morpurgo non può dare che saggi consigli di bibliotecnica; poiché sappiamo che consigli di bibliotecnica; poiché sappiamo che cosa può fare il Ufficio Tecnico Comunale, ed è certo che dalle famigerate Case di Dante non al può sperare di giungere al Palazzo della Biblioteca Nazionale; rimane che, se esiste un disegno definitivo dovuto alla giunta di vigilanza, questo disegno è opera del Genio Civile.

Così dopo nove anni e dopo tre concorsi, dopo tante polemiche e tanto inchiostro versato su innumerevoli fogli, si tornerebbe precisamente al punto di partensa; e la legge

qualt il nostro Abate Signor Don Ruggero viveca in Roma ed su Gascria e viaggano su reversa. Essambache base di leggera la vita dai Vaca Re di Napoli dal 1830 al 1800 ana seabbe base di leggera la vita dai Vaca Re di Napoli dal 1830 al 1800 ana gidalo sopra quasti ampidal declamateur Simondi, formares dopo leggendo l'accellente Pipontis un tada della massame d'onore dal anno 1600. Per assembio : ras macessario per un padre, per un prateilo, per un mario ammazare chi auvua fatto l'amore colla figlia, colla corella, colla moglia. Così il principe Virginio Orani duea di Bracciano inmunatando la sua moglia, colla moglia. Così il principe Virginio Orani duea di Bracciano inmunatando la sua moglia, colla moglia. Così il principe Virginio Orani duea di Bracciano inmunatando la sua moglia, colla moglia. Così il principe Virginio Orani daea di Bracciano inmunatando la sua moglia, colla moglia. Così il principe Virginio Orani diaca di Bracciano inmunatando la sua moglia, colla moglia. Così il principe Virginio Orani disca di Bracciano inmunata di far questa lattura prilimanare non capiza mento delle confessioni di Don Ruggero arrendo consiste della confessioni di Don Ruggero arrendo cons

ma nell' indagine spirituale, nello studio acuto e minusioso dei costumi, dei sentimenti, delle passioni dell' Italia a lui contemporanes egil non sofre rivali.

Né poteva emere diversamente chi pensi non sole alla peculiare forma della sua intelligense che ha per caratteristica capitale la curiosità analizzatrice, ma anche alla straordinaria ricchezza della sua documentazione sull'oggetto dei suoi studi: il Beyle venne in Italia a diciott' anni nel 1802, vi rimase più d'un anno e per ben cinque altre volte vi ritored, ogni volta per parecchi mei, nell' intervallo fra il 1812 e il 1818; più tardi pose dimora fassa in Milano per buona parte dei dacennio 1820-30 e da utitimo soggiornò in Civitavecchia per i sette anni del suo consolato. Sono così una quindicina almeno gli anni da lui passati di que dalle Alpi, durante i quali agli percorse più volte, in tarti i sensi, la penisola: le suoi guati personali gli focoro cercare conoscenze da miciate in tutti i ceti; non ci fu italiano notevole in quali torno di tempo chi egli non abbia più o meno intimamente ocanoscinto: sempre e dovunque egli cercò di mescolaris illa vita della nazione che l'ospitava e di tutto volle fazzi un'opinione ma, frutto di diretta e diuturna esperiana, a differenza di troppi altri, anche maggiori di lui che lavorarono di fantasia sulla traccia di fugaci impressioni; così eggli non ci lascicì le pagine brillanti o solenni di una Stassi e di una considera di una ragionevole critica, lo Stendala rimano empre uno dei noatri giudici più intelligenti e più coscienzo if fa quanti ne possam contare nello letterature europeo degli ultimi secoli, Non qui il suooro di passava in rassegna parver a tutta prima, se si penna che il mabrana, argomento più ampio di quel che possa parvere a tutta prima, se si penna che il maliano, dell'internati con contine con contare nello letterature que popo degli ultimi secoli, non qual con contine della popo di passava in rassegna parvera a tutta prima nello este popo di passava in rassegna parore a tutta prima con cono

Roophie de l'evi en Italie del Taino.

E non meso che della vita letteraria e artiatica el occupò il Beyle della vita civile e sociale e delle intrusioni politiche dell'Italia napoleonica e post-napoleonica, e aache in questo studio non gil vesas meno il consusto acume critico; ch'egli foser itanito in Francia il miglior intenditore di cose italiane prova il fatto che a bisi ex-bonaparteita e liberale si rivolge la corte di Carlo X nel 18eo, per consultario sell'andamento probabile del Consultario sell'andamento fallito.

ac XII, e le sue previsioni nou andarono falitie.

Per valutare al loro giusto prazao le considerazioni politiche dello Stendhal cocorre tomo prevente ch'egi è liberale contituzionale, ammiratore di Napoleone ma sensa cicchi fanatiami (gi nega ong igenio politico, nientedimeno!), anticiericale alla Voltaire, ma dabuon volteriano, nient' affatto tenero della democrazia. Dopo la cadata di Napoleone ggi al pone con vera angoscia questo questro: che sarà del popolo italiano dopo che il 1814 ha interrotto bruccamento la sua marcia assendata propolo disconse e la popolo fancese e inglese ; e, cosa notevolisaima in un francese, diventato a hampoleone avasse respato vegazana altamento le nostre virtò militari: « l'Italia che andare ggia contava un sol uomo che casaes al frontare il cannone, il generale Lechi, nove ami dopo, alla Rasb aveva un esercito di

sessantamila nomini, sessi brenes que les frenceses. Il pensiero dell'avvenire d'Italia lo preoccupa: e L'Italia con reconses e L'Italia con reconses superimés sur dus saius rose pour les fours de moese l'No, equi crede nei destin d'i questo popolo, a patro ch'esso si metta per vie nuove e rinunci, come nella letteratura alla retorica, così nella politica al catto gretto e anacronistico delle giorie antiche; e ostacolo alla risurrazione sono il feticismo classico e l'idolattia cieca per Dante e Machiavelli, la quale morifica ogni spontanetà nelle nuave generazioni e le fa correr distra o ambre vane e. Anche in quest'ultima affermanione, chi non si lasci spavestare dell'apparama eviciale, finiri di trovare più verità che non paia, quando sia inteas nel dovuto sesso: noi crediamo che non proprio sulla Commedia o sul Principe abbia meditato i suoi disegni il conte di Cavour e l'Italia che la sangue tre secoli dispotiamo e di divisione deve mettersi alia scuola dell'inglesi che del francesi: les fives-pesi fee vessembleni brop : sesa ha soprattutto bisogno di sitraira: se per questo deve noprortare che le si dicano dure verità.... a. Questos gilla diceva nel 1877, ma anche più precise e più oggettive sono le osservazioni ch'egli a sullo spirito pubblico i faliano una quindicina d' anni dopo, quando la lunga dimora in Milano e la pratica degli sifari consolari avevano di tanto allargata la cerchia della sua esperienza. e A Firense, sorive nel suo carteggio diplomatico, i due terri della nobilità sono per la costituzione, come la desiderano i nobili piemontesi, con una camera alta saldamente contituita, mentre la borphesia vorrebbe seguire in tutto e per tutto l'esempio della Francia non sono soraggiati, né disorganizzati y coma la sessa petituano e la promania serie diporto primo ri cutto della Francia non sono soraggiati, né disorganizzato per cansersa di risorse finanziari: dograme pre scansersa di risorse finanziari: dograme, e colti o betulare pelapita proveno di interni e loculari per percia del maicontento di

torno sa consenso plaudente degli atranieri. Noi gli dobbiamo perciò se non l'ammirazione incondizionata riserbata ai sommi, almeno us poco di memore riconoceana: in parecchie cose egli ha rivelato noi a noi stessi e fa non altimo fra gli sortitori che contribuirono a creare quell'atmosfora di simpatia che in tutto il mondo circonda la cività tialiana: o non fa lui a dire che l'uomo a cui non rimanga che un cuore e una camicia deve vendere la camicia per vedere l'Italia?

### DONNE, LIBRI E SCUOLE

E SCUOLE

Il professor Gherado Ferreri, dell'Università di Roma, è sello stesso tampo un pessimirire cui notimista. Un pessimista per quanto riguarda la acuola elementara, l'asalfabetismo italiano e lo sea conseguenne; un ottimista in quanto riguarda la acuola elementara, l'asalfabetismo italiano e lo sea conseguenne; un ottimista in quanto riguarda la acuola consentara, l'asalfabetismo in Italia un terro meno di quallo che concerarabbe : e la .legge dell'Intrusione obbligatoria non besta davvero a far leggare e scrivare i ragnasi nel passi deve mancano le sousòle...

Delle esistenti, molte somigliano piutuoto a case di pesa che a celifici giocondi e sual, reil quali l'isfansia italiana possa allietarsi ed coquistare quella forna perma che à soccasaria ed una vita armonioca. E in troppe delle cuolo esistenti mancano, oltre che l'acia e la lose e il calore e la pulisia e l'acqua, mancano acoba i libri e i maestri. Perchi in questo passe che ha tanto bisogne di diminuter l'anafabetismo del suo popolo, ventinatia posti di maestri rimangueno sooperti ogni anno. Ma queste ultimo inconveniente è, accondo il l'arreri, una fortuna. Mancano i maestri? Al lore posto sarenno obbligati ad ammettere le maestra, e il professore di Roma ha molta piti delcei nelle consenio dell'asimismo del suo propio, ventina i para programo moderno è segunato dell'allargamento delle famicali educatori. Egli anni afferma che il programos moderno è segunato dell'allargamento delle famicali e deno comi per esperienza, che ese e siano spesso più refessit, che rispondene con maeggior cimpatta alle viterzicoi dell'asimia infantile, che siano pid opercos e grasione. Una nignorina inglese, che trascorrera a Pirane l'inverso, desiderò di vedere la soucola pid bella e la pid bruta della norte città. Res fostice pianocole contratte recentementa, noi grandi quelle zondo contratte recentementa, noi grandi quelle zondo contratte recentementa, noi grandi quelle zondo contratte recentementa, noi spendi altri bresto di colle allara infantile, che siano pid d

trice Inglese non era moltò orgoglisca del suo insorieso. Ma la visita, contrariamente all'aspettatira, fu un successo. Un tale ordine regaera nelle chasi, tanta servatità c'era nell'ambiente, le brutte stasse cenacion inato garbo oranta di piante vecili, e l'accoglisma fa così condiale, che l'agrice dichiare meravigliari. e La sessola peggiore è questi più bella della miglicre a. C'era infanti fin quella cossola brutta una lese spirituale che l'avvirant : qualle della direttrice. E la bimbe a le maestre e la escola stesse ne cenac consulliuminate e impentilita. Di maestre e de cenacio consulliuminate e impentilita. Di maestre e direttrici come quella ne abbiano mobre; quasi egai donna canta feorire la cel germal di simpatia quande ai trous fra i hambial. Incoreggiame danque le donne ca diventare odeantrid e immetre : celectamo canta trous fra i hambial. Incoreggiame danque le donne ca diventare discusti de insule recola e nelle cana, mon tunto la geografia e la storia, quanto la guatitama, a l'igiaso. Facciamo che nella nesola essa imperino, per inseguaria poi nelle escola e nelle cana, mon tunto la geografia e la storia, quanto la guatitama, a l'igiaso. Facciamo che tutte le donne siano meestre e soolare e dismo attute dei libri. E qui mi piace ricoriare, a conferto del professore di Roma e di quanti samao le opere umili compiate con fido, fil lavore pionole niveme e grande compieto de una donna: de Psola Lombroco.

Paole Lombroco è la donne maestre nel gid altresano della parcela quando cioè maestre voglia dire samica, concolatrio, elevatrice : coloi de capisco ed ama le pid riporte aspirazioni di bene, ed è amata come solo sono qualle che aituano a cultire. Psola Lombroco ano qual che nalita via ocoura e per difficile. Us semplice meso, e colò qualo della corrispondenna vetti mandia, i un passe o intano della corrispondenna vetti ano dei contrati della corrispond

Mrs. Et.

### SPINITI CHE AMMONISCOMO

nostro hanno una storia loro ben distinta e che quindi bisogna guardarri dalle initazioni.

Recentemente pariando di un singolar libro del Péquy, mi studiai di rilevare con brevità i caratteri pia significativi di tutta una nuova corrente di uomini, di coltura e di azione, che vivono a Parigi, fundi della politica e, in un certo senso, fuori della storia. Son degli irrequieti, aquarano le loro sottili potenze analitiche in quello initiazioni e in quei costumi che alla maggioranza degli uomini sembrano ancora poggiatti sulla solida base originaria, o ne svelano con assiduità infaticabile le incrinature, le sconnessure, le infinite di inevitabili corruzioni: alcuni ritornando con nostalgia cristiana alla grande Francia gottos, altri al cattolicismo regale uscito dalla Rinaccenza, ed altri ancora rifugiandosi in diverse utopie, presenti e future nelle quali ciò che la tradizione francese ha di più suo, (il senso della guerra e del sacrifizio, la notità e la serietà degli atti morali, lo spirito civico ed aristroratico) si trasferace dal pasato all'avvenire, dalle cante cavalieresche che sono tramontate a quelle operaie che dovrebbero sorgere. Tutti insienze questi uomisi sono i negatori della democrazia attuale ei più validi cervelli che sibbie oggi la Francia.

Ecco Dannie Hålevy Aristocratuo di origine e di temperamento, al distingue per una su speciale serietà accorta e auditta di conocenze positive. Deve essere stato us darviniano convinto, un lettore appeassionato di

Augusto Comte, un propagnatore forvente della coltura popolare.

Durante l'affare Dreyfus ha creduto seriamente che il mondo stesso per crollare, denuent fepère à le fusice. Ma non aveva fatto i conti con jaure il quale, con una terribile abilità, di una quistione di giustizia fece in men che si dica tutta una rivolazione politica, e laventò il corabismo, creò in demaggio al divino sorriso della demaggio anticipricale, trescò di apopiatto con Hervé, fece crollare infine tutto un mondo ma non certo in omaggio al divino sorriso della Giustiria. Ed ecco di conseguenza la reazione del drefiusardi pari, mistici, impolitici, contro i travisatori, i violentatori politici dell'apiese. I disiliusi del positici, impolitici dell'apiese. I disiliusi del positici, impolitici, contro i travisatori, i violentatori politici dell'apiese. I disiliusi del positici, impolitici dell'apiese. I disiliusi del positici, impolitica della rivoltano non già contro la proprie idee. I francescani contro il papato di Bonifazio, i repubblica de signor Loubet e del signor Fallieres.

La storia li butta per un momesto da una parte. Da uomini d'arione divengono uomini di rificesione. Faticosamente delornamente rialzano per loro conto l'edificio delle grandi illusioni per cui si vive e si scrive.

Dantele Hálevy è una tempra di penastore un poco segnona, egil non vooi riaggrapparai al passato. Scruta in fondo alla nostra epoca qualche rude forza capace di afrontare degnamente l'avvenire; il lavoro, la scienza. E poichè delle sue move scoperte i dala egil fa un sogno paeventoso, una specie di incubo zoliano, costituito dal crollo e dalla rinascita del mondo occidentale. Poi scrive l'Histove de qualte risono paeventoso, una specie di incubo zoliano, costituito dal crollo e dalla rinascita del mondo occidentale. Poi scrive l'Histove de qualte risono paeventoso, una specie di incubo zoliano, costituito dal crollo e dalla rinascita del mondo occidentale. Poi scrive l'Histove de qualte risono. Il gassigo delle Democrazia (r).

Tra il 1997 e il 2001. La storia è preceduta da un rapide e vorticoso antefatto. Nel 1921 il tedeco Ziegler ricece a fabbricare dell'albumina, mirabile materia organica per l'alimentarione degli uomini. Nel 1932 un chilogrammo di albumina costa quarantacinque centesimi. Le conseguenze di questa scoperta sono colossali. La faccia del mondo è stravolta. La terra naturalmente non si coltiva, pià : i villaggi deserti, è un correre affannoso verso le metropoli. È l'avvento del piacere, della beatitudine otiona. I cibi elementari, come il pane e le patate, diventano cibi di lusuo come le lingue di pappagallo dei tempi di Nerone. Ma con l'abbandoso immediato del lavoro ecco una prima crisi di pauperismo. Sorgono i demagoghi gli scienziati son fatti responsabili della situazione, Si reclama l'albumina gratuita. Palbumina di Stato. Si ottiene. Pol i sindacati operai cercano in qualche modo di equilibrare il lavoro in rapporto agli abri numerosi bisogni dell'esistenza. C'è una pausa di relativa tranquilità. Fratanto la scienza, specie quella del piacere che risponde ai guati del tempo. fa la sua strada. Il divertimento, reso comunissimo, si degrada e al mata in un varo flagello per i coatumi. Le scoperte della meccanica giungono all'invercinille. Qualche moralista avverte; e il progresso materiale corre troppo. Si protisve alle automobili la scienza attesa a. L'unantità lo deride, magari lo chiama vile, magari gli addits sogghignando le ingloriose solitudini della Tebaide.
Nascono insieme una scienza e una fisconia della voluttà. La morfina diventa un uso comune, da quando il dott. Bourmon he ha attenuato le conseguenze patologiche acute. Tutti i veleni orientali tornano ad infestare l'Occidente come al tempo della fecadenza imperiale: il guuto dell'oppio e il sapore tremendo dell'assich. Un fisiologo russo inventa degli eccitanti per meno dei quali si può mortre in un godimento infernale dopo cina cutto e carboni della voluttà esalta la disperione cisca della vila.

Una apocie la fuote si sapore che in meero di cele con

(z) Il gentler delle Demorcaia, le Quad. delle Vece s). Tra-unione di P. Johise. Pirenne, Com Biller. Italiano.

in cui al perde la mesione del periodi del tempo, un assideramento di tutte le attività. Tra due atorie. Por un bei giorno la vita ricossilacia. Il mondo occidentale si ridesta soneso dal periodo della invasione di vecchie razze. È un'alba di guerra. La Ressia vinta ormazi rivoparabilmente dal kurdi, dai persiani e dai cinest, perduta ogni speranza di cività e di liberasione, serra le sue orde selvagge contro l'Europa. Così i musulmani. Nella imminenza della lotta tutti i sani, gli eredi di quelli che si appartarono dal tragnco baccanale del veccho mondo, si ricongiungono e creano al disopra delle frontiere nazionali una nuova aristocrazia. Socialisti libertari e positivisti rinunziano al loro preconecti di dottrina e raccolgono in comunanza il potere del mondo. Ora si tratta di scrivere le tavole della muova legge. E sarà una costituzione autoritaria, con un fondo di nobultà fisiologica, e la acriveranno proprio coloro che si nudrirono di theologie collettivistiche e falantropiche, i discapoli di Jean Jacques, parché le forze dialettiche del divenire storico sono pià forri di qualunque idea. In atto ' sant aggruppati in caste chiuse, come il patristato romano, e poi i sovisi, discumdenti sant di un sangue viziato, in basso i sottoposs, gli ilott offerti al lavoro dalla dispersa plebe supervite. In un Congresso internasionale il naovo impero d'Occidente proclama la guerra centro ia Russia. E qui si chiude codesta storia di quattro anni.

Apriamo gli occhi. Non vi pare che il sogno di Hálevy sia troppo serbese, sia troppo
parigino? Non lasciamoci ilindero dalla forma utopistica del racconto, quasta è storia
contemporanea. Ma è la storia di una città,
non di una nasione e tanto messo del mondo
occidentale. Per consolarmi della lettura di
questo libro, rotoco ma sconsolato, lo ripenso
al fervore col quale un mio dotto amico
reduce da un viaggio recente nella Francia
mi parlava della campagna, della immortale
campagna francese. Ali quella infinita Val di
Chiana, infinitamente più coltivata della nostra che si distende per lontani orizonnti, da
Digione a Parigi. Quella divina parienza del
contadino francese che ha fatto della coltura
del campi una aciensa, un'architettura, una
religione: che fa forire le patate entro campane di cristallo. E codesta vasta e diversa
razsa di agricoltori che è rimasta la stessa,
traverso tutte le rivoluzioni, dal quattordicesimo secolo a noi, sarà proprio detinata a
scomparire in pochi anni soltanto perche un
dettore teseco avrà effettuato Il mito fosifivirise dell'albumian? Voi siste un insonne
spirito di purituaco che vive a Parigi. Ma il
vostro amico Charles Pèguy, rampollo consapevole di campagnuoli, vi dirà che il contadino
francese, e noi vi diremo che il contadino
fiellama — e noi abbiamo da evera per l'avvenire la campagna del nostro Meszogiorno —
è legato alla terra da un vincolo ben più
forte d'ogni perturbatrice vicenda economica
dal culto del contami antichiessimi, da quel
non se che d'isevitabile che dà alla psiche
del contadino il sesso delle stagioni, della
semina e del raccolto, e dà sombianna di rito
alla venere per l'amperentale di proprie della
repris del presente del proprie della restra

Gli abbonati che desiderano il carabiamento d'indirizzo sono progati di accompagnare ia domanda con la reintiva faccetta di spedi-

# LA "MASCHERA .. DI DANTE la cesa Carusna alla coscia del Ponte Vecchio, ov'egli faceva dimora, oltr' Arno. Aveva egli preso parte, e qui non discuterd, che già in altra occasione l'ho fatto, se primaria o secondaria, allo scoprimento del ritratto di Dante in età giovanie, che Giotto dipinse nella Cappella del Palagio del Bargello. Ma questo merito epetta a lui sena dubbio, di averne fatto un lucido esattiasimo, dopo che purtroppo l'incanto e presuntuoso restauratore, estraendo violentemente un chiodo, aveva orbato d'un occhio la dolce figura giottecca, ma tuttavia prima che fosse cangiato il colore delle vesti e soprattutto rifatto alla meglio l'occhio e alterati e resi duri i tratti del volto. Il maggior guasco è nella bocca, chiusa e sigiliata, mentre nell'originale era quasi in atto di aprirat e dar adito alla voce e come per se stessa mossa è a un inspirato canto di amore. Nella stampe, ormai rarissima, della Società Arundelliana si rivede quei dipinto del maestro sommo, che a Dante fu amino nella sua vita nsova, qual ebbe a mostrari allorquando un sertanta anni fa, il so leglio 1840, balzò fuori di sotto l'intonaco secolare, e quando la mano sacrilega mon lo aveva ancora imbrattato per modo, da cesso ormai diventato irri-conoscibile. Documenti autentici conservati nel nostro Archivio di Stato mi apprendono che ad altri fu permesso di copiare l'affreso: al pittore Vogel di Dreeda e al cav. Mussini per conto del Re di Prussia : ma ciò in data del luglio '42 e del gennaio '44, quando già il restauratore aveva compiuto l'opera sua malaugurata: laddove queilà del Kirkup fu hucido, non copia, e antecedente al restauro. E un altro merito del Kirkup fi l'aver conservato gelosamente il dono fattogii dal Bartolia, e che ci presenta Dante invecchiato dagli anni, dalla vita errante s dalle fatiche del pensiero, anche dopo di aver egli, il Kirkup, nel declinar della vita, inviato ed alienato in In-viliterra la maggior parte di quanto assamo, ancenti del contra dalle nato al alienato in In-viliterra la maggio prarte di quanto assamo del contra

siero, anche dopo di aver egli, il Kirkup, nel declinar della vita, inviato ed alienato in Inghilterra la maggior parte di quanto aveva adunato con tanto atudio e tanto intelletto d'amore. Appassionato del culto di Dante, possessore di quattro antichi codici e di an-

possessore di quattro antichi codici e di an-tiche stampe della Commedia, amico onorato da insigni dantisti, quali Carlo Witte, Lord Vernon e il Colomb de Batines, si disfece di tanta preziona suppeliettile, ma non volle, finché visse, separarsi dalla « maschera ». Ed ora dirò come io ne divenni possessore. Nel 1900 il figlio di uno fra i tre contendenti

Nel 1900 il figlio di uno fra i tre contendenti al vanto della scoperta del dipinto di Giotto, il capitano Alfredo Bezzi, ecrisse un articolo nel quale esaltando l'opara paterna, offendeva

la memoria a me cara per tanti favori ricevuti, del buon vecchio Kirkup. Ed io risposi per purgarla di immeritate accuse, e perche— ripeto quel che allora scrissi — pensando che Il Kirkup non avava lasciato figlio, o altri

ripeto quel che allora scrissi — pensando che il Kirkup non aveva lasciato figlio, o altri che ne tutelasse il nome, mi sembrava spettasse a me altra i avoca, a favore di chi, insesse a me altra i avoca, a favore di chi, insesse per assetta, era fra noi vissuto quesi un messo secolo, ed aveva sepoltura in torra italiana. Pochi giorni appresso, e precisamente in data del 12 marzo tyto, mi giungeva da Hologna una lettera che diceva: « Quanto Ella afferma sul conto del Kirkup nel soo articolo, è castto: soltanto, mori, è vero, in Livoran al 3 geannaio 1880, senza prole; ma non cellibe, polchè lo gil fisi compagna e consorte negli ultimi cinque anni di sua vita ». Così scrivovami la signora Paolina Kirkup; e poi, in data del 21: « Le invio, certa di interpretare i sentimenti del defunto, la "maschera di la principa di si interpretare i sentimenti del defunto, la "maschera di la dovere di supersitte amiciria! Altro l'ut dovere di supersitte amiciria! Altro l'ut dovere di supersitte amiciria! Altro l'ut originaziato di cuore della sua generosità; ed ora sesa certamente godrebbe nel vedero come da me sia compituto un atto, al quale mi aveva dato anticita adesione con sua exitto tiel.

da me sia compiuto un atto, al quale mi avevi

da me sia compiuto un atto, al qualo mi aveva dato anticipata adesione con suo scritto del 4 aprile successivo; se non che, nel for della vita, repentinamente veniva tolta or son cinque aani alla felicità che le prometteva un accondo connublo, sensa che lo a viva voce Le potessi attestare la mia perenne riconosconas. Ma poiché per Lei venne salvato, fascendose me provvisorio cestode, sus cimelio che altrimenti poteva disperdersi e perire, penso che ciaccuno si unirà a me a benedirne la memoria.

che ciaccuno si unirà a me a benedime la memoria.

Faccia dunque ritorno fra noi, e fra noi
abbia perpetuo asilo questo antico e autentico
ritratto del sommo fra i concittadini nostri,
del più italiano fra gi'italiani. Torni Dante
in effigie nella sua patria non più a noverca a,
pramo il suo e bal San Giovanni e; torni in
questa aule che udirone or sono asi ascoli
la sua voce. In questo Palagio, che era stato
dal 15 giugno 1300 aperto al Consigli del libero
Comune, erò egli più volte, autorevole magistrato; fra le altre al ag giugno dell'anno
appresso, quando Papa Bonifazio chiedeva alla
guelfa Firenze un sussidio di canto cavalisri
da adoperare la Romagna contro popoli indocili al giogo. Allora Dante Alighieri comenhusi
qued de servicio fesciende domina Pepae, milai
fat. Trentadue consiglieri opiaanono come
lui; quarantamove si opposere. Ra quell'andace parola iu forne il seme che a lui fruttò
le nagnecie e le minerie dall'esilio. In compesso
allo quelli, inpirato dall'abu mente e della rupida

Stame lieti di poter pubblicare, col con dell'autore illustre a per cortate concessione del Sindace di Firema, la relazione che ac-compagna il proticos dune della c maschera s di Dente, offerto da Alessandro D'Ancona alla netra città:

Firenas, 31 marso 1911. Illustrissimo signor Sindaco,

In data del 9 febbraio 1993 il Sindaco di quel tempo, on. Silvio Berti, rispondendo ad una mia lettera, mi partecipava a nome della Giunta Municipalle, l'accettazione di un a pre-ziono cimello a ch'ara mio proposito donare quando che fosse, alla Città di Firense, e per cesa al ano municinale magistrato.

sa al suo municipale magistrato. Questo «cimelio» è la cosi detta « Maschera Questo «cimello » è la così detta « Maschera di Dante », che intendo consegnare alle mani aue, illustrissimo signo s'indeco, in questa solonne universale commemorazione dell' Unità della Patria, perché di essa sia in perpetuo conservatrice e tutrice la città di Firenze, sembrandomi che di siffatta venerata reliquia non possa credersi e teneral legittimo possesore un privato, per quanto legittimamento aia venuta alle sue mani, ma debba esserne proprietario e custode il Comune, qual rappresentante l'intera cittadinanza.

presentante l'intera cittadinanza.

Sorbo a questa immagine del Poeta il nome di Maschera, che in stretto significato designerebbe un calco gettato sul volto di lui, dopo la morte. E non pochi e valenti artisti hanno veramente opinuto e detto che tale debba considerarsi. Se non che a ciò si oppone che, secondo l'attestazione del Vasari, l'usanza di ritrarre, o come il Cennini direbbe, di impositare con presentare in propolitare anticonere di propositare con presentare in propolitare anticonere di propositare con presentare in propositare con presentare in propositare con propositare con propositare con presentare in propositare con presentare in propositare con propositare con presentare con propositare con propositare con presentare con propositare con pr secondo i attestazione osi vasari, i usanzi, attestazione osi vasari, i usanzi, attestazione osi vasari, i usanziane di rittarre, o come il Cennini direbbe, di improntare, col gesso le immobili sembisanze di in defunto non risalga più addietro dei tempi del Verrocchio. Vero è che se ne trovano csempj più antichi, come la maschera del Brunelle-schi. Nè farobbe ostacolo a riconoscere in essa una «impronta » sul vero, il fatto che si veggano modellate anche le «bandelle» o «alle» di un berretto, perché il Cennini nelle intruzioni sul modo di «improntare» anche sul vivo, dà questo espresso precetto: « mattili in capo o berretta o cappuccio, e cuei l'ordo intorno alla berretta dall' uno orecchio all' altoro alla berretta dall' uno orecchio all' altoro sa piente della stecco. Aderisco per ciò del tutto alla congettura largamente esposta nel suo libro L'ultimo rijugio di Dante Aligheri dal dotto anico Corrado Ricci: che cioè, questa «testa» riproduca quella che era Alighieri dal dotto arsico Corrado Ricci: che colo, questa s testa s riproduca quella che era in Ravenna collocata sul sepolero di Dante, e sarebbe stata, secondo il Ricci stesso, opera di Tullio Lombardo, figlio a quel Pietro, che restaurò nel 1481 il sepolero, e vi pose una imagine del Poeta, non guari dissimile a quella che ci dà la « maachera ». Autorevoli testimoniane ci ducono che cesa da un Arcivescovo di Ravenna, forse una Pico Donato Cesi, che pasturò nel 1555, venno donata a Gian Bologna, dunde poi passò al suo allievo, Pietro Tacca. Questi la tenseva nel suo studio e permetteva sturo nel 1535, venne donata a Gian Bologna, dunde pel passò al suo allievo, Pietro Tacca, dunde pel passò al suo allievo, Pietro Tacca, dunde pel passò al suo allievo, Pietro Tacca, con a con a consiste del permetteva a' suoi alunni di trarne copia: ma, mostrandola un giorno a una duchessa Biorza, essa en sinvaghi per modo che quaste per violenza se ne impossesso, e involtatala in una ciarpa di drappo verde, la porto via con gran in para di dispapo verde, la porto via con gran in para di periodi del periodi di periodi dell' apprio di periodi di periodi dell' apprio di periodi di periodi dell' periodi di periodi di periodi periodi di periodi di periodi di periodi periodi di perio

sommo Poota, in maschera o in besto, anche se da essa divergente in particolari di poco conto; sicché debbsel, risalando cogli anni, attribuirle il vanto di meglio e più direttamente ricongiungerni a quella tradisione locale, cui ricorne senna dubbio di Lombardi. È poi da motare che queste cimelio, ch'io offro al Commen, fu ritzovalto vesse il ribgo dall'insigne scultore Lorenao Bartolini a Ravenna. Egli permise che se na cavanse la forma, da alcuna infatti un un eriaviene qua e là in genno bianco, finché egli non ne fece donc al pittore ingéses Seymour Kirkup, dende appiante il nome di «maschera Kirkup, dende apparate il nome di «maschera Kirkup, dende apparate il nome di «maschera Kirkup, dende apittore ingéses Seymour Kirkup, dende apittore ingéses Seymour Kirkup, dende apittore ingéses de quale è generalmente conoccisto. Nel neggiorno di beu cinquantasei anni che queste cutto genteralmente conoccisto. Nel neggiorno di beu cinquantasei anni che queste cutto genteralmente conoccisto.

coscienza, diede egii a Firenze, all' Italia, al mondo il suo poeme immortale.

Alberghi perpetuamente ia queste mura, come ia propris sude, quest' effigie di Dante; a quanti vi si accolgono nei mome e pei bene di Firenze, poesa esser sempre ispiratrice di nobili sessi, di elequente parola, di magnanime opare.

ALTERNATION D'AMOONA

### TELESIO

### Meetro Coconza colobra il IV Contonario

Di solito al dios, o almeno s' è detto, fino a poco tempo fa, molto, fores troppo nale del medicovo anche asi riquardi dala libesofia. Neon che non ai sia disporti si consocre, ad esemplo, il valore d'un Sant' Anselmo o d'un San Fornesser al alcore d'un San Tomascome and seemplo, il valore d'un Sant' Anselmo o d'un San Fornesse de la concerta de la contra del contra de la contra

Batta paragonare queste più o mono strane dottrime con la filosofia della natura di Telessio per accorgeni della superiorit di quest' ultima o del significato nuovo ch' essa sauma nella storia del penniero moderno. Fortunatamente, tutte le persone che abbiano un certo grado di cultura possono ormai conoscer da vicino questa pura gloria italica per merito del Troilo, il quale ha pubblicato recentemente, nella nota collexione dell' editore Forniggini di Modena, un ottimo profilo del filosofo cosentuno (Bersarduno Teleso, Modena, 1970), c dello Spampanato, che con amorevolì e sapienti cure ha ripubblicato presso lo atesso editore la Transit, De respis mature a cura di V. Spampanato, Modena, 1910, promettemolo di farne seguire altri contenenti il resto dell' opera, gli opuscolì del Telesio e meritti d'altri e documenti utili a lumeggiare la figura e il pensiero di lui. Volume, questo dello Spampanato, da salutare con tanto pri viva simpatia, in quanto a'insta con esso la Collexione des fisioso italassi diretta da Felice Tocco, nella quale dovranno esser compresa quer disosfinostri del 1 e soo di cul mancano finora — lacuna gravissima — edizioni moderne e leggibili.

In che cosa ata l'originalità del Telesio, quella per cui questi sarà tenuto in tanto conto da Bacone e sarà dal divino Galileo, contro la stotta triverenza del Sarsi, prociamato e venerato insieme col Cardano, nel Sagziatore, come padre della fisiosofa naturale? Tale originalità è indicata dalle parole stesse che compiono il titolo dell'opera sua: De rorum natura iusta propria principia. Non si tratta d'eucogiatare come merzo di spiegazione e un libro cerito in caratteri matematici, aggiungerà Galileo, La natura ha una sua siruttura immanente, ha leggi sue, va spiegata secondo i suoi stessi principi. Banta saperyi guardare. Di qui la riabilità nione del senso di fronte alla pura ragione, come quello che ci rivela e che solo possa rivelarci le qualità delle cosse. Di qui, nonostante la dualità delle cosse. Di qui, nonostante la dualità delle cosse princ

## La donna di quarant'anni

Scrive una donna: « Se gii uomini sapessero quel che succudo ia noi quando passiamo per la quaractina, ci singgirebbero cosse la peste o ci ammaszerobbero cone cani arrabbiati ». Con la dura intensione di avelare questo tetro agreto. Kara Michaelia, acrittiro chaese, ha suritto L'età persociosa (i). La Germania, fedele e sistematica cilente di trutte le letterature nordiche, si è gettata sul libro e da due mesi ne sta facendo il suo pasto preferito: ne ha già similitte settantamila copie. Perchè la verità brota hasta da sola a generare la grande opera.

d'arte e L'est periodèses, fatta di vertà e di 
brutalità e sens' altro mi libro non ordinario? Forse. Ma forse anche parché il breve 
libro violento riprende un altro punto della 
questione che la Germania non si stanca mai 
di discutere: la questione sessuale. Carto qui 
son si tratta d'arte pura. 
Anche da noi e stata impostata una questione sessuale, e v'è chi ci si è fissato con 
totale gravità della sua melanconia. Ma in 
fondo da noi la questione è rimasta un problema di coccienza individuale: ognusno praticamente lo rinolve sectonde il suo temperamento e secondo le sue particolari contingenae. Merto del nostro individualismo che 
ha mediocre fiducia nelle generalizzazioni. Ma 
la Germania, meno individualei ana generalizzare e sul fondamento di alcune cosservazioni pió o meno originali — a cui se ne possono sempre opporre altrettante contrarie non 
meno originali — imposta subito eine Frage, 
una questione; tra quelle che le paiono più 
degne della meditazione, della con verrazione 
e del libro oggi è la sensalle Frage.

Dunque la Karin Michaelis si è proposta 
di analizzare un momento del problema vecchio come la vita: ha voluto studiare la peicologia della donna durante la crisi che segna 
il fine della sua femminittà finsologica. L' està 
perscolosa vorrebbe cesere il romanzo della 
donna di quarant'anni, la tragedia di tutte 
le vite femminii che asrebbe vano negare. 
Anche sensa esser donna e senza avere quaanta'anni, na intuisce che il primo rivido 
della vecchiezza deve essere pià paurono per 
chi ono abbia saputo dare alla propria vita 
ma ragione morale persistente oltre la decadenna della incrita. Questo, ben lateco, per 
chi una ragione fisica.

### ROMANZI DI VIAGGI ED AYYENTURE

DI

EMILIO SALGARI Avventure splendidamente illustrato da G. D'Assorto.

Logato D. 1,3,00

Logato D. 1,5,00

Logato D. 1,5,00 Legato
TESORO SELLA BONTAGNA AZZUNNA. —
Racconto di avventure, illustrato da 18 diagni di A. DELLA VALLE. com aplentida copertina a colori dello stenso. L. 3,50

L. 5,50 FIGLIO DEL CORSARO ROSBO volume splendidamente ill A. Dulla Valli, con cope lori e oro Legato ordinarie aplendidamente illus
A. DELLA VALLE
L'ADRIGUE ANDONAN ALLA REGORDA — Gron
LUTTO, application di disconsissimatica de con di A. DELLA VALLE
Legalo — Legalo M DRAMMA SULL'OCEANO PAOFICO lume di circa 300 pag. illusta G. G. BRUNO e P. GAMBA Lorgado A STELLA BELL'ARASCAMA — Vo-circa 500 pagine, illustrato dal C. CHIOSTEI, con splendida es a colori di A. DELIA VALLE, Legato Legato > 5,50

1 CORTAGO DELLE SERRINGE — Avventure illustrate da A. DELLA VALLE L. \$3,50
Legato > 5.—

UKA STRA AL POLO — Avventure meravigicae illustrate da G. D'AMATO L. 2.50
Legato > 5.—

LE SELVE — Illustrationi di G. D'AMATO e copertina a colori di A. DELLA VALLE ... 1. 3,50
Legato > 5.—
Legato > 5.—
Legato > 5.—
Legato > 5.—

Amoho la Michaelie ammette che, estrata completamente nella vecchierna, a cinquant'anni, la desana poesa consolarsi della sua fessaminittà perduta. Ma è l'età critica, la cossienza di perdere di giorno in giorno la propria parte più vitale, che terrorizza la donna. E terrorizzata, mentre rilutta disperatamente contro la triste necessità della natura, la donna di quarrant'anna commette degli errori morali e sociali dai quali prima aveva serapre avuto la forza di salvarsi. In meldi casi, mei sappiamo, questo combattimento contro la decadenza fisica si traduce in una serie di atti piuttosto comici che tragici: nella pietosa dimenticanas del milleumo della propria nascita, nell' energico implego di qualciumo del tanti puntelli offerti dall'arte a sostegno delle bellezae crollanti. Ma la qualcumo del tanti puntelli offerti dall'arte a sostegno delle bellezae crollanti. Ma la quantantenno che si svala nel libero della Michaelia, Elsie Lindiner, dal seo stato critico è indotta a risoluzioni meno consuete. La felice e fodele moglie di un signore ricco, rispettabile, intelligente invece di prepararui a festoggiare le sue nosse d'argento, si decide a divoriziare dal marito, e con una cameriera e una domestica si ritira la usa solitaria villa sul mare, come una povera bestica che sentendosi morire cerchi di sottrarsi dagli squardi della gerte. La solitudine, comi de naturalo, men fa che scuire le see angoccie : l'isteriame le intorbidia is fantasia, la tortura, le da la vertigini. E tra un brivido di spavento per un gatto che è entrato in cana e un filonor men di melanconia erotica, sempre più consistente le si affaccia l'immegine di un unon di cui duole di la, che essa ha sompre trattato con amiciasa un po'indifferente e un po'materna. Viene il giorno in cui la volontaria reclusa, per far cessare la sua febbre insostenzible, servica a disciderio della sua vita con capatica di sua cui cui lu villa sul mare; ma l'architete è un vonno asgeto, e arrivato col treno della mattina, riparte con quallo della sera. Elsia nesta che

sole ardente. una voita può essere stato un La saggezza della delusione riconduoe la quarantenne al desiderio della sua vita contagale, alla nostalgia se non del marito per lo meno della casa e delle buone vecchie abitudini. E riscrive al marito; nas troppo tardi. Questi, amboiato della vedevueza, ata per riprender naggie: una ragueza di vent'anni. Ad Elsie non rimane altro che rivolgersi all'agensia. Cook per combinare un viaggio intorno al mondo.

Come invenzione romanesca L'elò pericolosa certo non vale gran che. I casi del romanuo sono acarsi ma non sono nemmeno
congegnati con abilità persuasiva: la illogica
situazione di Elislo, che si direbbe preparata
per una gran econa dirammatica, sembra anche più illogica poiché la scesa molto attesa
nos c'è I.a sua lettera autobiografica a Jôrge
ha tutta l'aria di essere scritta per il lattore
piettosto che per il destinatario. È ua romanuetto combinato di mediocri pretesti. Ma
quando chi logge riesco a dimenticare il romanuetto e i suoi pretesti, quando la quarantenne paria di sè e si analizza e si giudioa
e giudiea tutto il suo sesso; allora la triste
confessore ferma e sorprende.

Elsic Listitner — o piuttosto Karin Michaelis — è la più assoluta negatrico del femminismo che scriva in quest'ora propizia all'Illusione ferminista. In ogni suo atto, in
ogni suo pensiero ella seste il genio del suoresso, e perciò la inconcitiabilità con l'uffici,
con in artività, con la paiche dell'altro sesso.
- In verità io trovo che c' è maggior differenza
tra l'uomo e la donna che fra la pietra morta
e la piasta vivento ». Perciò, secondo lei, non
soltanto sono impossibili tra i due sessi nolatanto sono impossibili tra i due sessi nosoltanto sono impossibili tra i due sessi nosoltanto sono impossibili tra i due sessi nosoltanto sono impossibili tra i due sessi nonosce la donna quanto l'ape pso consecere
il fiore di cui esprime il succo: non ptò ».

Ne viene che appunto perchè i due sessi sono
complementare, ma è addirittura impossibile
la loro conoscenza reciproca. « L'uomo conosce la donna quanto l'ape pso consecere
il fiore di cui essorimo il succo: non ptò ».

Ne viene che appunto perchè i due sessi sono
complementare o mai ci respotata da ragioni intaiche tende alla rusione di questi due sessi concomplementare de regioni intellettive. L'apprezramento più o meno chiaro delle qualità reciproche, fondamento dell'amicisia tra gli uomisi, non vale per l'amicisia tra gli uomisi, non va

Bo riferiano: lascolo ad altri il diritto di pro-tontara. Protesta inutile in fondo, poiché chi paris nell' Esté persocione paria nello apsaime di una condisione patologica. Più che una prosesta ci vorrebbe una discussione se l'età critica necessariamente su un'età patologica, e se in ogni caso la donna non possa supe-rasia sactessado in actona don del correttivi che

Elaie Liedtaer non ha avuto la form di imporsi. Tutti sappiamo che la vita è asche per i sani piena di crial pericolose, ma l'igiese morale mostra la suse energica bestà appendie nei momenti di criai.

L'igiese più semplice e naturale parrebbe souspre quella di non pensarci troppe, di non castare la semislittà insidisese. Ed laie limitare si mette volonteriamente nello condizioni più propizie per elaborare il suo ultimo afogo interio. La fortusa del suo libro di confessioni dimostra pur troppo che a questo malano esercizio ci molta geste che si dedica con passione. L'esasperante presocurazione della senselle Frese uno significa semplicomente il bisogno di riconoscere meglio qualche vertità ua po' traccurata : ci si può vedere pinttosto ua morbido desiderio di agitaria che la sperana di risolverla.

Ma se nei suoi corollari il libro della Michaelis Indica una concienza turbata, le sue premesse meritano di essere meditate da chi pensi che è curiosità degne dell' somo quella di cercare di intendere la donna. Karin Michaelis afferma una verità fondamentable per questa intelligenza, quando dice che gli uomuni non risuciranno mai a capiria, cioè a identificarsi, perché intelligenza compista vuo dire identificazione. Tanto heata per senicurardi asche della verità correlativa, che neppure la donna potrà mai identificarsi con l'uomo.

Ecco perché merita la pena di leggere questa storia romanessea di una donna di quarrant' anni. Como opera d'arte è sempre più raccomandabble la donna di treut' anni, quella di Balzac.

# I canti popolari d'Italia

(A proposito di una circolare del Ministero)

Ecco qui sul mio tavolo una circolare ministeriale che invita a raccogliere i canti popolari d' Italia.

La prima cosa che vien fatto di pensare,
chi abbia un po' di orecchie per le parole
— orecchio vorrei dire psicologico, noa certo
musicale — si è che nou vi potrobbe essere
un raccostamento di significati e di tendenze
pià assurdo di quello rappresentato da questi quattro vocaboli: canti, circolari, popolari e ministeriali. Di freddure e di ironie se
potrebbero trovare pi di una, combinando

piñ assurdo di quello rappresentato da questi quattro vocaboli : canti, circolari, popolari e ministeriali. Di freddure e di ironie so ne potrebbero trovare più di una, combinando in vario modo queste parole.

Ma proprio in questa assurdità sta la singolarità di questo fatto : una singolarità che diventa quasi bellezza.

Perché è bello che questo desiderio di rintracciare e di raccogliere i disperal canti popolari riesca a prendere forma di votontà precisa nell' ambiente secamente burocratico di un Ministero.

E si sente che esso è sincero : tanto che quasi non si osa più sorridere ne dell'idea di affidare ad una circolare le sorti di un tentativo che appare pieno di tante difficoltà e responsabilità, né dell'ingenuità dei mezzi proponti per vincere le difficoltà o per girare gli scogli delle responsabilità.

Perché questa circolare è un po' ingenua, historna convenirne. Comiscia col dirvi che sal sta accentuando fra i cultori della musica popolare un movimento in favoro del folk-lors italiano s. Ma questi cultori della musica popolare un movimento in favoro del folk-lors italiano e ma quanto parziali, sono tati fatti da una signora polacca, la Schultz-Adajewaki nella Rivesta Messicale Italiano.

Ma pone de carto di questi cultori che intende pariare la circolare, per ragioni facili a immaginare e che lasciamo nella penna.

Tuttavia noi voglismo credere che veramente il Governo s non ritiene di doversone disintroressare e se bese ci sembri non troppo felice la prudente giustificazione che segue in questi termini: « Si tratta difatti di una vasta produzione medodica, che non manca talvolta di pregi artistici, nella sua schetta spontanettà i. Infatti quel fabulca sa femana sua pontanettà in artisti, nella sua schetta spontanettà in fatti di quel fabulca sa femana sua populare in con con manca talvolta di pregi artistici, nella sua schetta spontanettà in fatti di quel fabulca sa femana sua populare in con con manca talvolta di pregi artistici, nella sua schetta spontanettà del con con manca talvolta di pregi artis

dismicrossare e seeme ci semoni nos troppo in queri termini: e Si tratta difatti di una vasta produrione melodica, che non manca talvolta di pregi artintici, nella aua schierta apontaneità s. Infatti quei laivolta, se fosse glusto, non sarebbe veramente troppo incoraggiante per un lavoro che, anche se condotto col massimo salo, richiederà parecchi anai di attività ma, specialmente, molta abnegazione e molto ardore artistico.

Ma, se le parole ci dividono, lo spirito ci unisce ché lo stesso, anni fa, in un articolo polemico sul a futuro genio delle critica masicale italiano e dovevo riconoscere, come una delle vergonose descienze nostre, quella che consiste nel non avere ancora una raccolta acientifica e completa di canti pepolari.

E giustamente dice la circolare che «esiatono già, è vero, raccolte di canti e melodie popolari, ma queste, a prescindere anche dal fatto che rappresentano collezioni assai limitate in rafirotto alla copiosa produzione sistente, non riproducono, assai spesso, la genuina schiettessa del cante popolare, costituendo per lo più raccotto di composizioni, ovei il casto popolare è molte volte snaturato da ciementi soggettivi di chi ha raccotto le melodie s. Ma qui non ci sentiamo più d'accordo, per la seconda o terra volta. A questo dialogo ideale tra Ministero e Arte, trà Circolare s Canto, tra Burocrasia ed Estatica non è possibile poggere ancora occolio, sessa essere iratti a dissentire o ad approvare : un giusto messo, tra ropposi con violentementa stridenti, mos è nè pure concepbilie.

Lasciame infatti le questioni generali, alle quali ci potrebbe condurre una discussione sul valore da attribuire alle perole sanaturato da elementi soggettivi » e sul modo di intendere questi elementi soggettivi ; e se casi inano evitabili e insluttabili. E tralasciamo di rinatrasciame ciò che, socraticamente, sarebbe la come più necessaria i definizione di popolare o, meglio, di popolaresco. È da intendersi in senso romantico, come elemento i come più necessaria i ne senso potitivistico, quale espressione della cost detta psiche collettiva? Poco imperia: ciò che è certo si è che queeta parola richiama tanti consensi del nostro apirito, il quale vi intravvede simbolità, con e vi garba meglio, della sua musicalità o, se vi garba meglio, della sua hiriottà (che, in questo caso, è quasi lo stesso).

Ma non è il ceso, mi pare, di discutere di

estetica. Mettiamoci, piuttosto, nel vivo della cosa: porgendo esempi pratici o risacoltando, cosse ia eco, brani di melodie popolarecche. Una di quelle raccolte cul la circolare si riferiace, potrebbe anche essere quella fatta dal Cottrau nei primi decenni dell' ottocento; intorno al 1820, se non erro.

Il Cottrau, di famiglia francese ma napoletamizzatosi, era un appassionato cultore di musica e raccolse silora molte melodie popolari. Ma, da raccoglitore che era nelle prime odisioni, a poco a poco si presentò abilmente in veste di compositore. Trucco un po'ardito e che ci fa sorridore ma nel quale cortamente ebbe la sua parte un po' di legittima suggestione: ia quanto che il Cottrau aveva apesso modificato il testo musicale delle canzoni. R dal sentiris restauratore, o quasi, al credorsi compositore sa-sesso, può non esserci un gran passo, in corte nature fantastiche. Ma ciò che è più interessante per noi, si è che alcune delle melodie dimenticate, che il Cottrau aveva civedute e corrette, ritrovarono nella loro nuova foggia la antica popolarità; ridiventarono popolari. Persino la celebre canzone Fesseta che lucius pare abbia aubito una certa... rettificazione melod'ica. Che cosa accadde dunque degli : elementi soggettivi che susturavano la melodia : ? Cheridivennero — come dire? — obbettivi, cice popolareschi, proprio come se fossero stati copressioni di quella certa pische collettiva I È inutile concludere: questo esempio può valere, per il pubblico colto, meglio di mille argomenti. I quali potrebbero invece convincere, tutt' al più, gli esperti di discussioni estetiche. Corto non è detto con ciò che sempre la sorte degli : elementi soggettivi e sia cosi felice: che gli appassionati di buon guato, come il Cottrau, sono alquanto rari. E però, a parte il disseccordo estetico, possiamo convenire col Ministero che sio scopo della raccolta sie di possedere dei documenti ove almo il une contraddizione in termini dire: «Prego pertanto la S. V. di invitare gli allievi ed in inspecie questi di compaino e le melodie

quelle melodie naturali (46) di cui abbon-dano le popolazioni di alcune nostre regioni s? Ma la circolare dimentica che non tutti gli allievi banno la fortuna di possedere quella esatta percezione e memoria dei suoni che si chiama orecchio assoluto e che lo stesso R. Wagner sen possedeva. Ed ecco una grave

chiama orecchio assoluto e che lo stesso R. Wagner nen possedeva. Ed ecco una grave causa di errore.

D'altra parte il diapason, cesia l'altezza sasoluta del suoni, son è dappertutto la stessa; mentre ogni particolare diapason, ridotto a quello normale dell'orchestra e del pano, fa perdere alla medoda un certo carateristico colorito. A parte tutto ciò, se ci sono persone al mondo capaci di introdurre nelle melodici tutti gli elementi soggettivi di questo mondo, esse sono proprio gli allievi del Conservatori (salvo le eccesioni delle quali non al può tener conto in un lavoro che richiede discine di circo di trascrittori).

Prima di tutto perché sono allievi e giovani pol perché, a parte ogni minor ragione, non vi hanno cose obes siano tanto agli antipodi tra di loro quanto l'insegnamento moderno della musica e la melodia popolare. In forra di casse storiche che sarebbe troppo lungo dicuvere, quello è indirizzato prevalentemente alla comprensione armonica della musica; mentre la melodia popolare è fondata specialmente aulla finezza ritunca, sulla variabilità del ritmo, cessa su quella modelazione ritmica anno d'arra, tanto quanto noi parisamo della musica quella finezza ritunca, sulla variabilità del ritmo, cessa su quella modelazione ritmica anno d'arra, tanto quanto noi parisamo della modelazione armonica. Di queste difficoltà di interpretazione ritmica sanno l'importanza soltanto certi specialisti. Bi vedano, ad ceempio, certe analisi della Solutta-Adajewniti al quale, anche per questo, merita di essere cistat; sebene il suo metodo di rappresentazione ganca dei ritmi ci pare complicare, puettesto che semplificare, la compressione dei non musicisti. La mutevoloran ritmica è cosa delicatimina di falso voloria inquadrare nel nontro grossolano sistema di bantute — che ha origine minuta perchi giore di danza contrasta inaveca quella libera notasione ellenica (specialmente dei con tragici dei parodot) che si è di certo persuata nelle forene mettebe pepciarmence.

E al e forene di danza contrasta inaveca quella liber

polo scientifico sufficienti per non falane cità che ascoltano con ciò che hanne appreso a scenda ? E che comprendessero il valore di certo vaginati da paese a paese, dello stesso canto, e la nacessità di collazionarie cos pedantesca ma pistosa diligenza? La circolare avverte, è vero, che i la trascrizione non è prive di difficoltà, data la indeterminatezza del disegno ritmico di tall melodie » ma, come si vede, non è il caso di parlare di indeterminatezza. Si tratta invece di una particolare e precisa determinatezza che consiste nella mutevolozza ritmica e nella sottile e ingegnosa accentuazione, apparentemente irregolare, di corte frasi, specialmente incidentali. E poi ci sono ritornelli che facilmente possono essere confusi, dal trascrittore, con le strofe: come peò accadere per il Nio che è il ritornello della Viltotta.

Ma l'indeterminatezza maggiore sta piuttosto in un altro aspetto, che è afuggito al compilatore della circolare ministeriale: sta nella induterminatezza della gamma che varia dalla gamma antica — come in certi canti singolari del pastori di Tivoli inel quali pare

Ma l'iadoterminatezza maggiore sta piuttosto in un altro aspetto, che è sfuggito al
compilatore della circolare ministeriale: sta
nella indeterminatezza della gamma che varia dalla gamma antica — come in carti canti
singolari del pastori di Tivoli nel quali pare
entri anche il quarto di tono suermonico degli
Elleni — sino alle contanti bemollizzazioni del
canti veneti o siciliani.

Quaste si poesono notare, i quarti di tono
e le sitre sopravvivense delle gamme antiche
no, nel aostro sistema di suoni. E pol, lo diceva anche il Beethoven, e le note sono il meno ».
Perché vi ha un'altra difficoltà: la più grave,
anni. È quella delle leggere infessioni della
voce, del vari modi e portamenti del canto e
spesso anche del modo particolare di porgere,
ossia di quel caratteristico pathos che, in certi
passi solitari, apseso è simmirato in un solo
cantore: quello che è il vero erede delle migliori tradizioni locali. Né basta: le fioriture
del canto sono assai apseso cosa che solitanto
sa certi privilegiati della memoria musicale è
dato di poter ritenere e trascrivere: tanto
sono estrose e tanto singolare è il loro stile.
Così ogni cantasori di Sardegna ha il suo modo
di fiorettare una melodia, il suo modo di improvvianre. E questa è apsaso arte finissima e
non indegna di essere rivissuata e ristudiata, in
un'opoca nella quale il canto seenico è ritornato allo stato di natura: rappresentato dalle
selvatichorae degli acuti, delle cadenzacre a
gola piens, dei singhiozsi e talora degli urii.
Altro che astenersi dallo introdurre elementi soggettivi! Gli allievi non potranno
neppure notare tutti quegli elementi oggettivi. I
quali apseso sono arte vera e grande, almeno
in quei passo sono arte vera e grande, almeno
in quei passo sono arte vera e grande, almeno
in quei passo sono arte vera e grande, almeno
in quei passo sono arte vera e grande, almeno
in quei passo sono arte vera e grande, almeno
in quei passo sono arte vera e grande, almeno
in quei passi che hanno ancora un custo per
i'improvvisazione lirico-musica

Ministero mascano, per far ciò, e i messi per cuniari e gli uomini. Quello degli allievi è un ripiego trovato di certo a malincuore ma adottato subito perché è sconomico.

adottato subito perché è scenomico.

\*\*\*C\*\*

Un nolo messo è invece pratico, rapido, scientifico e obbiettivo, per quanto un po' divapendioso: il fonografo.

Le raccolte ionografoche dei canti dei popoli selvaggi e dei popoli nomadi sono state fatte e si fanno per i musei etnografici dell'estero, perché non dovrebbero proporsi sanche per la raccolta dei canti dei nostro paese? Raccolto il canto in questo modo integrale— che può non parere simpatico ma è rigornose e pratico — allora saranno possibili tutte le trascrizioni e riduzioni che si vorranno: il documento originale resterà come controllo vivente all'opera del trascrittore e dell'interprete colto. E qualunque dilettante di fonografa potrà contribuire alla raccolta, sensa particolare preparazione e sensa bisogno di speciali cantele scientifiche.

E il documento originale ci dirà, pel, ciò che son è in altro modo riproducibile: la gamma particolare, l'arte del cantore, la varia rapidità dal mode ritmico ma, soprattutto, gii accompagnamenti caratteristici di ampogne o di tamburelli, di launodiae o di tricchebaliacche, di fianti campestri o di castagnette.

Ma poi, rifattiamo, ssiste soltanto queste folda-lore campestre e alpestre che ascor oggi si sperdo nella leata pisaure o risuoma negli ochi dei monti? Non vi ha forse un altro folda-lore campestre e alpestre che ascora oggi si sperdo nella leata pisaure o risuoma negli ochi dei monti? Non vi ha forse un altro folda-lore campestre e alpestre che ascora oggi ci sperdo nella leata pisaure o risuoma negli ochi dei monti? Non vi ha forse un altro folda-lore campestre e alpestre che ascora oggi ci sperdo nella leata pisaure o risuoma negli cotti dei monti? Non vi ha forse un altro folda-lore campestre e alpestre che ascora oggi ci sperdo nella leata pisaure o risuoma negli cotti dei monti? Son vi ha forse un altro folda-lore campestre e alpestre che ascora di littati anti che è una mella succompagnata por conseccia secoli di musica, serbando ai nostri canti quella liude fiorentina di di cittati anti che è diret

tralpi.

Un volume su questo foll-leve nascosto a sonaspolitante potrebbe ridestare gran parte della nostra concienza nazionale: rivelando al dilettanti questo la musico, antica — creduta pesante e noissa — aia viva e sincesa e encor fraca di grasia giovanile.

E ricordiamoci anche di un altro foll-leve; di quello che privati di buon guete raccolesso

im-altri tempi. Un dette e appanionato Remeniei, il dottor Springer di Berlino, non ha
singliato le cansonette della prima metà dei
settecento che un museo veneziano possiade,
e senza lasciarsi scoraggiare dalle difficoltà di
apprendere il dialetto veneziano?
Noi facciamo progetti e programmi: siamo
latiai e amiamo le belle parole. Gli stranieri,
invece, lavorano con ardore e con contanza e
mirando diritti al loro scopo. E sanno trovare
geniali argomenti di studio proprio nei campi
che noi trascuriamo di pi

6, come non abbastanza eruditi o come troppo faticosi. Si deve
dunque ammirati e ringraziarii di questo
amore per le cose nostre, ma si dovrebbe
soprattutto imitarli.

Functo Tourstrano.

### MARGINALIA

the control of the co

a affemb più alta che mai.

\* Syrom in Italia. — La Revue de Paris va
pubblicando alcune interessanti lettere scritte da
Lord Byron, mentre sgil era in Italia, al suod amici
Thomase Moore e Sassent Regers, al cuesolo d'inghiiterra Hoppner, al suo editore John Murray, Nel 1818
Byron è a Vessania e dimora nel palasmo Moornigo,
entusiasta della città specialmente per le sue belle

LIBRERIA INTERNAZIONALE Suce. B. SEEBER



Augungure all'imperio di cisconne cont. Mi per le perio

\_\_\_ PER IL 1911

Del 1º Maggio =

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L 3.50 ESTERO L 7.00

Abbanamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tante volte due soldi (estero 3). Rimessi anche con francobolli al-

l' Amministrazione.

ÄRRONAMENTO

dal f' Gennaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia a cart, all' Amministra zione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firense.

donna, « Venesia — egli serive — è una città molto propisia alle donne. Amo snotto il lore dialetto el i foro modi. Vi è la foro un inganuttà che è sedecentissima e la poesia del luago è un possenta austinera. Il montre del propio che han tanta grasia e tanta gravità semplice, drappagiata nel lero luagho citali. Si conoce la storia di quella Margherita da lui copranominata la Fonnaria che, giorissima e rabbiosa, si gutto mi giorno mira che propieta del lero la possenta del quella Margherita da lui copranominata la Fonnaria che, giorissima e rabbiosa, si gutto mi giorno mira che propieta del lero della cale la propieta del lero della Margherita da lui copranominata la Fonnaria che, giorissima e rabbiosa, si gutto rippeccata. Una listura al cosnole Hopper de mbile rippeccata. Una listura al cosnole Hopper de mbile di pensistrona Lady Pyron re sempre perseguiata, avveni tradomato questa poco di buono in una ingruna indegnanomi che contiene molte allusioni sila pensistrona Lady Pyron. Per pensistro di colore i mei gill — serive al Rogera — me ne rimetto al caso. Ne farò venire una qui (una figlia naturale, Allegra) e serò contantissimo di veder la mis figlia legittima quando piacorrà n Dio, un giorno o l'elvo. E per la mia maternatica, sto bese asche conna di lell.... a. La maternatica con le mis consensi del della 
polati, di concentil troppo bane per non teneril nel conto che al meritano.

† La merce di Molière. — La sara del 17 febrata 1879 Molière — ricorde Mastrie Donnay all' titima con elettrari sitoren el grande commedio-grafo pubbicata dalla Revue Medamadine — stave evitando il Melifetti insegniate va quando fit colte di malore. Una parte degli apectatari d'accorde da colte di malore. Una parte degli apectatari d'accorde del colte di malore. Una parte degli apectatari d'accorde del colte de malore. Una parte degli apectatari d'accorde del colte del malore. Una parte degli apectatari d'accorde del colte del colte de la colte de malore. Una parte degli apectatari del controlle del colte del co

unaquellie. Nel 1700 il suoi reuti fareno ermanti e la come de podevat fareno diapera e confess. Ongli la contiene un nauscien illanorio.

\* Trainetat e la reumunarmatema l'esternaria.

- Una rivieta belga, la Ne Institutable, publica una contiene de l'esternaria.

- Una rivieta belga, la Ne Institutable, publica una consensatione lettera di Toleto datata dal 1901.

Quanta letteraria il Nos lo consensatione la Simulata Esternaria.

Quanta l'esternaria de l'e

section in ricchemen: Vol siete poverii. Recogne secondaril naturalmenten. Be voi ŝiete lovo: Siete poverii en diranno: Siamo poverii e narà la rivoltai... s. 4 Um direttore del 2 Timpes p. — E morto or sono poch giorni Moberly Bell, direttore del 77-mes, uno dei psi autorevolt, non solo, ma caratteristici somini che abbiano conesto il giornalismo modali di discondario del psi autorevolt, non solo, ma caratteristici somini che abbiano conesto il giornalismo modali di discondario del discondario di discondario del discondario del discondario del discondario di di di discondario di di

remote quarant anni è stato la cursa della mia carra, la casa delle mia cara, «

\*\*Les Gounne giorramistre a Parrigi. — Cl cono — secondo una critturios della Granesia Revuerta casa di dosse letterate a Parrigi. La donne ricche che hanno a lero disposizione la riviste che non pagano a le quali sorivono per lero piacera. La donne che desiderano accrescere un poi il loro pecullo per le spane di lance o per sumentare il loro cesso profesi carivando. Le donne cerittirio verannote casas altre riscore del 1 lore guadeggii. Degna di menzione, se non di cutdio, è appanto questa term classe di denna, che accon obblighte in alvorare e che non contretta en estrettire con con sumerobiro. Las son corpusa la girrici di contrettano di poter lavorare e di poter guadeggare qualche migliato di litre all'anno. Spesso una domanche interprende la carriera di cerittire per guadeggare si turo a militata ecopressio che nache una volida seleziono perbi gil usomita i contendono i ponale pura di guadeggare gli usoni si contendono i ponale pura di guadeggare gli usoni si contendono i ponale pura di guadeggare gli usoni si contendono i ponale i pura di guadeggare gli usoni si contendono i ponale i pura di guadeggare gli usoni si contendono i ponale pura di guadeggare gli usoni si contendono i ponale pura di guadeggare gli usoni si contendono i ponale pura di guadeggare gli conti si contendono i ponale pura di guadeggare di ficto con la fivone de nebele vita pono darevola, me che, a corno di materiale, potere accostirute, i maggeresce, cono putamente alla redadione si meno della contenta di laroro alle donne di interprienta e sono materiale di laroro alle donne. Competito, per mentina, i maggeresce, cono putamente alla redadione nebenila rivista e la loro opera la intermittente, questo contentamente penale mentino per la ferre della redadione contentamente seguito della rivista della della redadione contentamente seguito della rivista della della redadione contentamente

personale de la contrata de la material participant il qualità per cento della pagina sono ceritte da donna, cotto un nome manchilat...

\( \frac{1}{2}\) Lim mantionnalità della Silervig. \( -\text{V}^2\) una lotta di narionalità della galea nessono pensa: qualità dello Silervig activativa della bassima della de

sense comes il migliore aggio e fattore di civiltà a come il migliore aggio e fattore di civiltà o bella, di angue e d'aspetto regula.

- Le servante presso i Romanii. — Reistrus l'aso della servante presso i Romanii. — Reistrus l'aso della servante presso i Romanii ? Paolo Fabbri, is un articolo dell'Atene ? Romanii ? Paolo Fabbri, is un articolo dell'Atene ? Romanii ? Paolo Long della servante presso i moli moliri de . Alexo. L'aso di cautare dinansi alle case della facciolia in Roma em diffuzuelmo anche fra i pid antichi Remani e le laggi della Dodici Tavole dovertero pervi un freso perché spasso il casto finive in un haccano indecorroso e dia atroci lagriare. Si qui populo occontasse... finta ferite ». Non era quindi probitto il solo eremeter cich, come lo dimotra na loogo di Plauto, il fare la reventata. Ricordiano la Plauto il casto che Reformoni inales alla sus bella per invitaria di uncire di casa; non solo esso non ha nulla d'inquirono, ma si tanto gestife ed ap. Associato de la concorte rempre molto bene le marchella amorce del Romani, accensano alle esrenate, le quali non solo esistevano, ma l'ingigiori posti le instruvano largemente. Il Pascoli chiama sens'altro e serenata invuenale suttal l'ode decima del terso llivre d'Orazio. Ma forse il pid notevole sessopio di serunata lettrarria perso il Romani and el terso llivre d'Orazio. Ma forse il pid notevole sessopio di serunata lettrarria perso il Romani and el terso llivre d'Orazio. Ma forse il pid notevole sessopio di serunata lettrarria perso il Romani and el terso llivre d'Orazio. Ma forse il pid notevole sessopio di serunata lettrarria perso il Romani al deve revienza mella seconda clegia del primo libro in Tibullo. Il posta giesto devanta lala porta di Della, lascorebilanzate chiasa. d'in mescere dal servo viso e vino secore per affoque sell'ebbrensi la novo d'dovir quindi di sualta mella seconda con personi della divina fancilia. Non toma, perché Venere attra del contro di contente con estre quali alla monte ma...................................

### COMPANY S FRAMMENT

\* Per un dipinto della Mostra lichelangiolesca.

Care Direttore,

Michelani (Iceleca.)

Care Diretter,

dopo quanto à stato acritto dal Colassati nell'altino assesse del Marsecce interao al diplino La Fichi attualismente capato in Castel Sant'Angelo ed attributo di Boonacreti, non vorrei che par la difficile posizione in cei mi turo di puessenzo e insienze illiseratore della tuvola così variamente discusso, nel domandare in parola fossi taccisto di volere ad ogni conto parre in valore la mia mercanaia. Quasi non fosse di per ed esfficiente riporve di socras vesalità da una parte o di schietteme di artista dall'altre lo avur sond divugino il recollisto dello sub passioni indegiai el Fesserial spontassemente e non da cre soltanto pesso a discresione del rigori tutalari el consumi dello Stato i
Sense addestrarani in polemishe, che altri ettidica di ben altra satorità sosteranna e fivore dello stesso mio accerto, ala lecito pertanto a chi ha collevate di propostoto la questione di interiequire in acce per mettere a posto alcune circostaneo.

Non può cembrami opportaeno il richiame fatto in nota al esgoce e colerto articolo del Colasanti a proposto dello estrittare esterati nel revesso della tuvola. Gli sociari del Bellini — e l' comple non è unico — firmando col none dell'insigne mentro commetterano un vero e proprio falso; nel cano nonorone mon ha libri riscontri : di tratta cich di due persone diverse che in ciu dell'enero, che a mia conconensa non ha altri riscontri : di tratta cich di due persone diverse che in due diserse aposto — l' una in vitta dell'artilies nonmo, l'altre dopo le merte, quando le di lai upere venivanei circostacende di un'arrecla quasi divina — hanna attestato che questo piacola dipiato a cilo altri sono dell'indicato che della dispiane carification o del abbito di a revivole anno della stato che quasto risconde di dispiato errificati non delabito il a revivole quasito di qualla formo resconde di discono vancio di dispiato errificati non delabito il a revivole dallo estesso Vanni.

B orde d'altra passo che quaste e la cliera della estesso Vanni.

B orde d

Dico e almeno una parte del quadro e poiché l'al a parte, e in ispecie la figure delle Verrine, o ne

GTABLESTO PETOSBAPOS

GIACOMO BROGI

Gress del Trateri, - FERRESE

A CLES SES I PARTE

Referencias collectent di Petegrafio di Paccomandano apli Istifuti, Specie Sindioni di Arta, Tourista acc.

Grandi Fotografie Monumentali al carboni in un selo pesso (specialità della finas)

La Mostra del Ritratto Fotografie dei quadri più impe corno di pubblicazione.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

No E. Pilter of Tothe, E. S (prospidents in Peets Guitele)

Ultime pubblicazioni:

### I FASTI CONSOLARI ROMANI

dalle origini alla morte di C. Ciulio Conne EDITI ED ILLUSTRATI

GIOVANNI COSTA

Volume I: LE FORTI

SHERVARES VARIAGE

### I massimi problemi

Elegante volume in 8° di pagg. Eli-320. — Presse L. S —

REMO LAMBAM, FATER-LINERS SAME & CAM-

NOVITA

LA FRANKLINGSE DEI PREZZI NEL CONTHERCIO

Un vol. in-16, di page 116 — L. M. —

### L'ETERNO VIANDANTE

Elegante vol. in-16, con tavole fuors testo, co-portina ed a se libres e de E. Carineel. L. 2,50

NINO TAMASSIA

La Famiglia italiana

Hel secoli desimequinto e desime Un vol. in-5, di pagg. xx-374 Láre 0. —

VITALE CHIALANT

### Edmondo De Amicis

EUDCATORII DE ARTISTA volume in-16, di pogine 106 - Line

LIBRERIA INTERNAZIONALE Smoo. B. SEFFER
FIRENZE - Va Tornbook 20 - FIRENZE

HOVITA (reuse depresants):
Genril. Philosophia do la udigion. S.,
Kircheffler. L'asseinas (formet, misse, épid.)
Jonden. Le membe de Phonoser.

Heyer-Lüblich. Romen. Blym. Wilstanboth 1
Perte-Bieble. Le violi homme.

Françeis. Revenatio our Menpassant.

Hoyer. Ca que mes your out va.

Bonnragard & F. L'Ubille Middissants. Berthelet, Romantinas utilitairo (Praguno Demo Metasche-Poigeard) Marchetti G. Cassie e Vinggi. Dall'Africa al Camelates, con 24 tav., 52 inch. , 6, -

8. E. L. G. A.

ociotà Rétirico LA GRAIDE ATTUALITÀ,

MILANO — Vio L. Polocol, 28 — MILANO

= NOVITA =

Nell' Impero \*\*\*\*

and di Menelik

DI ABNALDO CIPOLLA

Hagnifico volume in carte di gran luese con 160 illustrazioni, copertina a colori, uma carta Geografica, cos. . . Is. d.

### **ATTRAVERSO**

L'AFRICA CENTRALE

quarto di secolo di vita cole di ANTONIO SERVADEI

In vendita praso tutte, le librarie — I volumi ve goso invisti franchi di porto contro invio del vagi alla S. E. L. S. A. — Vin L. Palazzi, 18 — MILANO

### L' ARTISTA MODERNO

è la più diffusa, elegante e la più popelare rivista illustrata d'arte applicata che si pub-blica in Italia.

blion in Italia.

Le interessanti incisioni e gii argomenti che tratta la rendono indispensabile agli artisti, pittori, decoratori, scultori, ingegneri, alle Scuole trecinche professionali soc. L'ariest Bederse pubblica tutte le notisie ed avvenimenti riguardanti il movimento dell'arte, concomi, ressegne, biografie coc. la mode da contenere materia abbondantissima ed interessante in ogni numero.

see il 10 e il 25 di spai moss, in grandi icoli di lamo, di 20 pagine con elegante n'ina a colore.

DIRECONE S ANNINISTRAZIONE no - Via Garibaldi, 41 - Torin

CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Novissima pubblicazione nella Collezione "l'Italia negli scrittori stranieri ...

SAMUELE SHARP

### LETTERE DALL'ITALIA

(1765-1766)

A DESCRIZIONE DI QUELLI USI E COSTUMI IN QUELLI ANNI

NAPOLI

TRADUZIONE DI CONSTANCE E GLADYS HUTTON PREFAZIONE E NOTE DI SALVATORE DI GIACOMO

Un volume di pag. 144, L. 1,00

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI HOVITA

IL TERZETTO , See Volume in a corta MARIO VERMITTI -

" UN AMORE ,, Presents 3/10 . 2, 1,80 CAMILLO PREDA -RIME E RITMI AS POR AND DO NO. GIACHITO ALTIMARI MINNA -

CHIEDERLI AI PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA

Vienegele, as aprile 1011

### Roberto Pio Gatteschi,

### · Per Daniele Ranzoni.

men noto e pur a quelli carissimo e di fulgidi arte : Lunsiele Ranacai.

Nato nel '45, al 3 dicembre in latre e morto nel "15, questo pittore della schlera iombarda dei le-mishit fra il '60 e l'23 sella ona città natale e in Milsao (80" abba il Cramona compagno d'arte) e a Londra produsse una balla serie di tele alia queli è ora naldamente reccomandata in sua fama.

A Tortea, dover fig tiornalissimo a far la sea vigilia d'arte col verbo fontanesiano sullo scudo, compie fiji studi: pori tiornato in latre svileppio sensa viscoli di seucia il proprio temperamento, fiu che a Milano il Cremona lo calva d'al'erte distogliendiole del grillo di arreolarsi e portò quel seo rigoroce talente mella geniale confraternita milanesea.

Ranaconi pera mocro dal desidento di vivificare colla lese e col colore la pittua sensa staccarsi da mantiera eremoniana si stocca per un certo vuo modo di sostiture alta spiritualissimone dalle forme che è nell' indimenticabile parseo, una perspicua nitidità di intarpretazione che nulla parde dal vero che riproduce.

Li solo cemendiano da la Ranaconi d'una sename.

Importante Novità 1911

Secietà Editrice " PRO FAMILIA " via Mantegna - Milano - pià via Saronno 18

BIBLIOTECA "PER TUTTI"

Nuova Serie di romanzi dei migliori autori

Cadauno I.. 1

nes.

Si seloi il Ro, romanzo fantastico di antiele O. Marrama.

Le leggende delle Alpi, novelle di Sa-

Secietà editrice " PRO FAMILIA " Via Mentegna, 6 — MILANO

stana.
Artisti, amiel ed estimatori diedero e danno aisto
presione i da Giovanni Borelli, che ne dirà anche l'ologio commencativo, a Grabici, Trouberskoi, Banaro, Tomnetti, Primu Levr, Gallisa...

Della protinecae ramoniana în Londra (e fori epit
vi appresse în migliro parte di ori) el faranao accurate ricarche i sa catalogu monografico con sumerous
lissarinacio amplieră l'opera di ristoro inisiata nell'89 în un upuscolo omni întrovabile di Vittore Grabici,

Il Comitato, presiedato dall'un Sindaco di Intra e aventa sode presso la prossotrice Scale Steprica, vi-vassante a effida alla cooperazione di quanti passoco notificaggii quadri ranuetani odi na qualche modo atu-tario nel laroro.

Intra, so aprile 1911.

· Intorno alla retrospettiva del

### HOTIZIE

A ricervata la proprietà striction e teraria per tutte ceò che si pubbiton MANEGOO.

I manoneritti unu ni restituimena distributi della consultata di consultata di consultata di consultata della consultata di con

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

SOFOCLE - Edipo re. Traduzione in prosa, con appendice di note ermeneutiche di Agostino Tarantini . GOLDONI CARLO - Capolavori. Preceduti da uno studio critico di Ferdunando Martini. Elegantissimo volume in-8" grande, con copertina illustrata SHAKESPEARE W. — Re Lear. Tradotto e illustrato, col te-sto a fronte, da Cino Chiarrini. Con copertina in fista pergamena, stampata a due colori . . . Legato elegantemente in tela s 4.---- Romeo e Giulietta. La storia degli amanti veronesi, nelle novelle italiane e nella traduzione di Shake-apeare, novamente tradotta da Cino Chiarini. Volumetto in 32° con copertina in finta pergamena, stampata a due colori \* 1.50 Legato elegantemente in tela 1 2-PEYRETTI G. -- Anime nordiohe. Novelle danesi e scandinave, scelte e tradotte. Con copertina illustrata, stampata

# a due colori e con molte illustrazioni e ritratti LIQUORE

### SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

a Carlo Goldeni (see riseate a fee mile), 25 Febbraio 1907 6 pa

SOMMARIO

DEDICATI

Itovanni Segantini (con reitratis), 8 Ottobre 1899. Esaurito.

inrice Henoleni (con reitratis), 13 Mag
gio 1900. Esaurito.

Prientis di Bante (con finesimile),
17 Giugno 1900. Esaurito.

Re Umberta, 5 Agosto 1900. Esauri.

Januarito Cellini (con 4 illustrazioni),
4 Novembre 1900. Esaurito.

Masseps Verdi (con finesimile), 3 Febbraio 1901 Esaurito

Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. Essaurito.

SAURITO.

Misselb Temmasse (con 2 fac-simile),
12 Ottobre 1902. EARRITO
Campaelle di S. Harse di Venezia
(con 2 illustr.), 30 Lugilo 1902.
EARRITO.

Regero Benghi, 22 Aprile 1906.

SOM M ARI O

SOM SOME STATE OF S



Harri Bronchiali Sirolina

"IDEAL"

Berive 20000 parole senan aver bisogno di nuovo inchestro — Utile a tutti — Tipi speciali per regalo — Indiapensabile per viaggio e campagna — Catalogni, illustrazioni gratia, franco — L. & HARTINITE — Fes-brico di impie operialità Reb-I-Nov. — Via Bont, 4 - EILANO,

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.







GRAN PREMIO no di Buonco-Ayres, 1910





# IL MARZOCCO

SI pubblics in demontor. - Un numero cent. 10. - Abb." del 1º di agni mace

Il matro più semplice per abbonarsi è spedire neglia e cortolina-neglia all'Amministrazione del Marconaga, Via Rarico Parel, z. Pirense. ANNO XVI, N. ze

7. Maggio - zgez SOMMERINO

Pirents.

Tolories (possette), Governo Pascota — il vissatte si media (M. Bergesm), Alimanimo Citarvilli — L' : Remido > di Leili, Canzo Cunnaa — il millanciate di the è e che fur rismanere di cinsoco, Gato — Granel di sattimo in Reservice. Scoole e Milioteche P. Into Bantha — Genelmenti mesul, Canzo Earna — i meneriri della tradissione, Govanni Radezan — Harginalia: L'ambiologo di Mileno — L'interpretazione di Minipure — Victor Hugo a Lungi-l'idipo — Testri popoleri vismasi — L'apporatione internazionale dalla space — La risbibilizzione dell'articologi — Le stope di Messano Foricary — La mostra classica alla Lunguariane — Genemandia della space — L'apporatione dell'articologi — Le stope di Messano Foricary — La mostra classica alla Lunguariane — Genemandia della Securità del Citargi di terminio, a Rema, Uso Operti — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Citargi alternatio, a Rema, Uso Operti — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Miscorta del Rittardo del Citargia del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Citargia del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Citargia del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Per una protessa del Rittardo del Canzolina — Pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Entocube alla « pertuna pictora del Rittardo del Canzolina — Rittardo del Ritt

# TOLSTOI

Tolstoi, nella sua peregrinazione che cominciata nella visa continua anabe\(\frac{\pi}{\text{dupo la}}\) le tova prima con Santo Francesco nell' Dimbria; poi con Duare nella pineta di Ravenna: infane con Garbladii nell'incla crosstra. I cassi V V VVI

V.

E si trovò nel mezeo a una pineta. Misto d'incenso v'era odor di mare. Ual lontano un suono di compieta.

Pianger parea la squilla il dileguare ad occidente d'assai più che un giorno! E là tra il nere era un lucor d'altare.

Para la selva, un tempio. E quando intorno tacque la squilla sola, ecco dei pini s'udì l'aereo murmuro pievorno.

Stridiano sulle stipe e sugli spini tremuli i grilli, e rispondean le rane a quando a quando di su gli aquastrini.

E notte venne, e fu tutt' ombre vene l'antica selva, e risonò di rotte grida di siere e sorse veci umane.

Uno sfrascare, um guloppare a frotte, um grido acuto, e poi silenzio emcora, e l'anzimare solo della notte

E sorse il lume d'una strana aurora notturna, che le strigi vagabonde fece fuggir con muti voli anui ora.

Trascolorò sotto le pallide onde il tempio immenso con veloci fiumi ed alse guglie e cupole rotonde.

E il pellegrino, in meano al lento fumi gare di luce livida e spettrale, un nomo vide lonto errar tra i dumi. Veniva dal gran Carro bereale.

Solcato d'ombre era il suo volto macro,
e fisso l'occhio, e sempre, il passo, uguale.

Egli avanzava per il luogo sacro, tra un'infinita fuga di colonne. Lo accompagnava il suono del lavacro

del mare eterno.... di quell'altro insonne!

VI.

E vide il vecchio, e gti mormord « Pace! » E il vecchio scosse il capo: « Andai lontano, per aver lei, da butto ciò che piace! »

« lo fui cacciato » : mormord il silvano, E poi soggiunza : « a mi shalad sul flutto d'ogni procalla il folle vanto vano.

Così mostras lo piaghe mie por tutto. Altro non fui che pianta di mal orto, pianta silvastra sonza fior nò frutto.

A me fu questo che tu vedi, il porto. Per questa selva mi aggirai cattivo e lasso e tristo e cieco e mudo e morto.

Morto non pur, ma come non mai vivo. Era il mio nome per fuggir disperso, qual foglia socia su corrente rivo.

DANTE, il mio nomo. Ero nol nulla immerso, quando, guardato in viso la ventura, sersi e descrissi tutto l'amiperso. Descrissi l'uomo, e il sonno nell'oscura selva e il risveglio, e l'apparir di hare, l'uma che attrae, la coppia che spaura.

Mi soppellsi sottorra per vedere. Vidi në vivi i più në morti, vidi gli uomini bestie e l'anime più nere.

Ebbro di lai, d'urbi, di guai, di gridi, mi lasciai sotto capovolto il male, o giunsi a santi solitari bidi.

A un santo monte su per aspre scale salii, dove la pena era gioconda. Gli angeli ventilavano con l'ale.

Nel fuoco entrai. N'abbi la vista monda Entrai là dove bene à ciò che peace, e l'uomo obtia, poi si rimnova, all'enda

di sacre fonti. E ritrovai la pace»..

VII.

Poi disse: « Ritrovai la beatrice ». E il vecchio parve domandar qual era quel mente, lungi, dov' è l'uom, felice.

Spirava un' aura placida e leggiera che scivolava sopra i larghi pini, resando odor di mare e primavera.

E con sommessi sibili tra i crini irti soffiava, e già garrian gli uccelli, nell'ombra nora, gl'ismi mattutini. Già si vedean fioriti gli arboscelli appii des pini, e l'acqua bruna bruna moveva là, di limpidi ruscelli.

E il ofacitore della sua fortuna disse: « Non mossi it più di qui. Dal pianto o della gioia, questa setva è una ».

Sorgeva il sole; e più che dolce, intanto, tra il sibilare de chiomati rami, tra l'infinito rompere del canto

degli uccelletti e il rombo degli sciami e il singulto dell'acque andanti e l'almo odor delle viole e de'ciclami.

accompagnato dal respiro calmo del mare eterno, su per la pineta penipa il suono d'un eterno salmo

Venha Matelda lieta oprando, tieta cantando, con sus pause per un fiore, sembre movendo verso il suo poeta.

Ora la satva antica dell'errore e dell'esilio e d'ogni trista coza, splendea di gioia e serridea d'amore.

Dall'oriente acceso in color rosa, cinta d'utivo sopra il bianco velo, perennemente a lui scendea la sposa,

per trarlo in alto, al Libano del cielo.

GIOVANNI PASCOLI

### IL FILOSOFO DI MODA

Dopo is morte del James, e quasi consecrato da lui in uno degli ultimi seol libri A Pluratistic Universe, il filosofo che forse più di tattà attrae l'attensione del pubblico colto, se non dei filosofi di professione, è oggi Earloo Bargnon; pensatore, come dicone, di rama, e stilista di grande efficacia; polohe il todesco Eacken, l'iesignto del premo Nobel, per motti ancora capati inter mobile conditi. Nel Congresso recente di Bologna (al quale io non poteti esser presente) sobbuse, conserva, il Bergson non portuse idea nuove, ei le seppe, come mi dicono, gettare in una parola colorita ed eloquente, che più di quella forma viva, drammatica, personale, in una parola colorita ed eloquente, che più di quella d'altri oratori, dopo quella magistrale del Boutroux, conquistò l'uditorio. Ma il Bergson medesimo aveva espresso il desiderio che quanto egli avrebbe detto a Bologna sullo spirito filosofico odierno non desse luogo a discussione: ed io, cui era stato commeso di rispondergli, dovei rinunciare a questo gradito, concevole, na non agevole ufficio. E di con non agevole; perché il pensiero del Bergson è di tal natura da non potere logicamente formir angomento di analisi critica; come quello che deriva da uno spirito autovo, da un mutamento en valori morali. È atato detto giustamente edei valori morali: E atato detto giustamente dei valori morali. È atato detto giustamente dei valori morali. È atato detto giustamente in una rivista anglo-americana (Elibbert Jeurasch (I), e l'aveva veduto, se anne sepresso, el vista di maneno. Se l'intuitare l'altre. Non vi è via di mesmo. Se l'intuitare l'altre. Non vi è via di mesmo. Se l'intuitare l'altre. Non vi è via di mesmo. Se l'intuitare

(r) July 1910. Alin bibliografia data dat Papini, Lo filosofi dell'instatione di E. Berguen (Lausiana, 1910), Mongan ura ag giungare Delicae, The philosophy of M. Bergam, in Philimphical Review o Monamber 1920, Jun. 1921, a Unisman to Min. sione attiva deve sostituirsi all'opera concettuale (che secondo il Pragmatisso asrebup puramente verbale) perché ci sia rivelato il segreto profondo della vita che è la suprema realtà, poiché l'intuisione non si può mai ridurre a regole che valgono universalmente, a principii determinati, e rimane sempre un atteggiamento incomunicabile, un desi originale se non personale, bisogna che i filosofi o le si affidino interamente o pienamente me diffidino. O adeelone completa, e completa rinuncia.

Pure, poiché si tresta di una filosofia, per originale che ella si saostri nel suo puesto di partenaza, pel suo metodo, pei suoi ressitamenti, si può, si deve, anni, criticamente discuteria; ambue a presindere dal fatto che ella è, come forma di intellettualismo o d'irrazionalismo, un notevole seguo dei tempi. Ora il diespo e i lineamenti primi che il Bergson ci da di una metafisca intuttiva a cui metton capo le sue mirabili analisi psecologiche, non possono essere giudicati e giustificati in uttimo che dall'opera del pensiero, sensa il quade con avremmo modo di coglière l'intusicose, o anche solo di ragionarre: nella stessa guias che solo le facolità rasionali ci aprono qualche adito nel mondo occuro dell'istinico, che è, per il Bergson mediasimo, la radice inconaspevole dell'intusicose. Noi, insomma, guardiamo necessariamente il mondo institivo e l'istinico solo traverno alle categorie e alle operazioni logiche. L'intulietto e pur senspre l'unità di misura fondamentale, e serba la sua sovranità sulle altre possibili vie di consocunas. Per asguire le grandi lines dal l'evolusione che la vita ha percorso, non abbiamo altro messo più sicaro dell'intuligensa; della quale sona i poù dive che devia per linea divergente, benst che la lai per linee coordinate e convergenti culmina la vita. Altrimenti, o converrebbe dire che una diramassione late rivela in qualche modo il tronoco centrala, che dovrebb'essere il potere intuitivo; ovvere di dovrebb'essere il potere intuitivo; overe

revoltemente nel comune lavoro dei secoli (1). La filosofia bergioniama è, pertanto, umi filofin realistica fin questo casus. Il suo fondamonto nella fretalcione comorsia, self-deperisona mendiana. Ma fin questo besta uma comones della realità, el soccesa pui all'identismo:

(c) the questi Health dell'elements permunts nell'open de grandi element directori, vull une in del quarvashen del litonetti. Nemptyrebless der Philosophie filosophing Gonzáleng Leiprig, 1911, 490. p. 13 o mag. psichica, non meccanica. Che anzi pel Berguor (in ciò dissenziente dai pragmatisti consenziente con quanto ha di più vivo la filosofia contemporanea) la tsoria del cononcimento con de una introducione alla metafisica, ma piuttosto una sua conseguenza. Noi not potremmo nemmeno asseverare che il cononcimento decompose in tanti schemi o simboli stabili la continuità vivente del rance per after via non sapessimo che appunti la realtà è un continuita vivente del rance la realtà è un continuo mutamento vinite la realtà è un continuo mutamento vinite la realtà è un continuo mutamento vinite del discritto all'essere (idealismo assoluto); o infine, è semplice strumento d'azione (pragmatismo). Quest'altima tesi il Berguon accenta combinandola in certo modo colla sesonda e riuscondo secesariamente alla prima. Ma noi possiano seguire una quarta lines ideale: il pensiero non è esterno, nel identica il continuo dell'essere, è diverso. Fa parte dell'essere, è diverso percola soluzione più soddifiaccente del problema conoscitivo; si discorde in fosdo dai resultati della critica tantiana, perché il Kant non dimostrò, nel lo poteva, she l'ordine dei fenomeni sia opposto discorde in fosdo dai resultati della critica tantiana, perché il Kant non dimostrò, nel lo poteva, she l'ordine dei fenomeni sia coposto convenienna e il loro fondamento nella natura. Il che malva il randonalismo dal cadere, come ripete il Berguon, nel dise extremi dell'enconcerio in qualche modo. E questo limite non dell'essere è attività e vita perenne. Ma emo on a pot estativira atticipatamente, perché il pensieno è attività e vita perenne. Ma emo on a pot estativira atticipatamente, perché il pensieno è attività e vita perenne. Ma emo on sente insieme verzo una forma di totalità, dia porre provvisoria, che la institutose di

fondo della realtà stia, quindi, una razionalità universale onde solo è resa intelligibile, è una enigensa che contituisce il fondamento meta fasico di questa naturale correlatività dei due termini, ed è prova che l'idealismo oblettivo ci offre la soluzione del problema gnoscoligio pria soddisfacente, pur sensa arrivare, coll'idealismo assoluto, al concetto dell'iden-

Ora se diamo uno aguardo alla metafafaca bergaoniana, da un lato ella sembra giustificare il pluralismo del James e del Boez-Borel, dall'altro si risolve in una concesione dinamica della realtà, e si pub designata quale vitalismo o mebilismo universale. Il tempo pieno, cieb in continuità e la durata, come appare nella vita inseriore che è una correnta perunne (the sivisam of rousiesumess del James), è la forma fondamentale e tipica della realtà, di cui lo spasio è la trascrizione esterna e discontinua, quasi, a diria col Goothe, Der Gattheit Lebenstigus Kieid. Contro questo mobilismo eracitivo sta intanto o risorge sempre la concessione statica di Parmenide, e soprattutto incrollabili rimangono le difficoltà critiche del Testeto e del Cratilo piatonico. Etacitico stesso derivava il suo « fidire universale» dalla ragione; et di li Bergson che nello e alancio vitale » vede l'inessusta sorgente del divenire, riconosco pure che qualche cosa resiste ed arresta questa perpetua fiumana della vita: da un lato, la materia stessa; dall'altro, l'intelliguana coi seni schemi discontinui e coi simboli, che corrispondono alla discontinuità della materia. Ma la continuità medesima della vita ende si dipartono quelle due linee divergenti suppone l'unidà : e l'unità non sarebbe pound le sabelità ideale.

In questo relativismo universale in cui l'intuisionismo si risolve c' è, nondimeno, anche pel Bergaon, una realtà assoluta; la durata e la continuità, appresa da noi nella vita interiore. Ora questa apprensione, se anche situata dal sentimento e dai poteri direttamente complementari del conoscimento, è pur sempre opera rificusa e rasionale. Un preconoctio, secondo me, comunela a motte scales filosofiche odierne e divenute che il pensiero o il conoscimento intellettuale sia attività soltanto simbolica, analitica, separatrice, atta soltanto a sciogliere la continuità su mi discontanuo. Il discorso mentate è, invuos, un processo; e quindi anche attività sintetica, dialettica e costruttiva; capace, quindi, di comprendere, per quanto è possibile, un altro processo, sebbene più oscuro e profondo, qual'è quello della vita. Il meccanismo cinematografico a cui il Bergeon rassousigita il pensiero, è pur quello che megio d'ogni altro rende la continuità e il movimento. E quando al paria dell'azione schematica del pensiero, non al pone mente che questa è poi anche la sua gioria. Poiché in virtà di questo suo potre l'inelletto fissa in forme eterne ciò che nella vita è efimero e fuggitivo. Del pensiero dice nel prologo del Fausti, il Signore:

non diversamente da ció che lo Schiller disse dell'immortale opera dell'arte :

West in Casag sell biens historia con la consideration de la intuisione una funzione isolativo, frammentaria, discontinua, una illuminazione intermittente della realtà; incapace, per conseguena, di darci una visione coestensiva ed integrale della vita. E perciò è circoccratta come l'intuito da cui move, e legata alla vita e all'asione più che non sia l'intelletto. Che se l'intelletto fosse solo o principalmente strumento d'asione, non si risolverebbe in forme astratte, in categorie logiche, e in vedute colte separatamente via via sal reale continuo come dal di fuori, le quali non abbiano presa sulla realtà dell'esperienza. Invoce la tecnica, ignitata dalla scienza, dimostra, di fatto, che l'intelletto combacia coi processi naturali. Se mai, il pensiero, in quanto è facoltà cricica, può creare talora degl'impedimenti all'asione pratta della vita: e lo aveva sentito anche Dante el cominciamento del seo fatal viaggio.

Si che, peavodo, consumal in impresa.

Ma gil è che nelle sue cime eccelse il pensiero ha la sublime insutittà dell'arte; e perciò la filosofia appare come una funzione ideale che tocca la religione per l'infinità del suo contenuto, e l'arte pel suo potere contruttivo; mentre si congiunge alle sciense particolari in quanto è attività principalmente razionale, ed è un loro ripensamento; e le oltrepassa e supera poi come quella che è sistemazione ideale della realtà, o perenne consto verso questa sistemazione.

realtà, o perenne conato verso questa sistemazione.

Codesta tensione sistematica non può, tuttavia, riprodurre se non il processo ascensivo collegiame dell'assure che s'eleva verso forme più alte, e quasi in ciò si redime; non il movimento discensivo. L'antico Eraciti chaciò scritto in man delle suse sentense lapidarie (Er. 6o Diela Fragm. der Vorsok. I a Aufl. 1906), c che la via ascendente e la discensivo dell'essere è la rima delle suscensivo e discensivo dell'essere è la remotente del accendente è una sola e identica ». Ora questo è vero mel scenso che il cammino ascensivo e discensivo dell'essere è la medesima via ila directione il oversa. Ma la via discensiva è l'opera stessa della creacione o generatione delle cose, che è par not incognita; potché ciò che à primo in ad, è l'altimo per la conocensa nostra, come diceva Aristotele. Ma questa che per la filosofia è difinicoltà insuperabile ed eterna, diviene maggiore nella conocensone bergeomiana della correlatività della materia e dell'intelletto; poiche bisogna spisgare come il getto della vita si solidifichi, e la corrente cantrale cia arresti in das forme cost diverse, l'intelletto e l'estensione, e come case poi si corrispondano.

E se asche coll'intuisione, con questa spe-

della vita si solidifichi, e la corrente centrale ai arresti in due forme cost diverne, l'intelicto e l'estensione, e come esse poi si corrispondano.

E se anche coll'intuisione, con questa specie di cimpetis intellettuale, con questa specia di cimpetis di pere de presenta de potenze complementari si penetrasse nel cuore dell'evolusione naturale e vitale, ci rimarrebbero pur sempre da spiegare i mistari più alti: perché la vita cieca sensa la luce della coocienza spirituale. Sensa la finalità, la vita non ha senso: e un impulso vitale che non tende ad una aggono che non risco ad un termine, che si espande soltanto in forme diverse e non ha in ad un segreto profondo della sena direzione, è inconcepitife. La vita non può trascendere la finalità, come trascende il meccanismo; poiche si vive non per viveraj ma per qualche cosa che dà senao e valore alla vita; e l'evocunto dell'interne non per viveraj ma per qualche cosa che dà senao e valore alla vita; e l'evocunto dell'interne non si ricorrocca la presensa della rassonalità. E se l'essere è rastonale, i concetti dell'intelligenza non sono più merì simboli, bensi rispondono a relazioni reali; sono, anzi, manifestazioni della realità, che ne esprimono l'intimo e profendo significato. Ora la filosofia dell'essere sono si cioconcenti della rastonale dei fenomeni (sistema della natura materiale e della vita; come preparazione ai si-tama dello spirito), ed e scienza a vilutaliva (Bidahungaverhais, swertharthella, evochasteno, comprendendo teste le proprieta di questa, vinisonde una energia neseva; il monde le sono dell'espeno, assirmando che convince approfondire la natura dell'attività pessies, dell'istinto creatore, per discoprire al di fa delle espicazioni intellettualistiche della sersema positive, non solo la regione generale dell'escere mel se

ener d'accordo con lui. Ma il prinanto spetta pur sempre all'intellettualità commpevole sulle altre potame attive ed infinitive in questa deter-minanione della scala dei valori (deali e reali, Polché se la tinan dell'evolunione che mette capo all'immun non è la sola, è però la pid luminone; come quella in emi l'evolusione di-viene commpevole di sé, ed è presente a si nossa.

viene comaspevole el sé, ed e presente a se comas.

Ad ogni mode, il matinato di questa venutarione delle cone (anche pel Bergson la materia estesa è un arresto della fonte ine-amirbite, e, direbbe Sofocle, insense, della vita) della controla della della controla della della controla della della controla della vita della controla della della paritto della controla 
umana.

Cost la filosofia ista al centro del regno spirituale. Tende, da una parte, verso la religione, che è principalmente una esperienza della vita: e dall'altra, perché edificasione ideale, integra il havoro dalle scienne speciali diversa radicalmente dai due estremi gruppi pel uso spirito e pei suo metodo. Nesson divorsio assoluto vi può essere fra scienza e disosofia; ma nemmeno vera e propria conti-

### L'ARMIDA

#### di LULLI

Già il Marzosco ha annunziato l'esumazione che del capolavoro di Lulli sta ora preparando la Sesione forentina dei musicologi staliani presieduta dal professor Arnaldo Bonaventura, che anche in questa occasione da prove continue della sua infaticabile attività e del suo intelligente e perseverante amore per l'arte.

Fu anche detto su queste stesse colonne che è già stato compiuto dal sottoscritto si dedicato lavore di restauro musicale sa affidatogli dalla Sezione fiorentina. Ora mi sia lectio aggungere per conto mio che più che di restauro musicale qui si tratta di unas riconstituzione della partitura lulliana da me tentata sulla ben nota riduzione per canto e pianoforte che la parte dei c'heis-d'esuvre classiques de l'opera irançais » editt dal Michaelia di Parigi nella prima metà del secolo scorno. Questa riduzione, che nella parte del pianoforte contiene già effettuata la realizzazione del basso numerato — costituente nell'edizione Hallard dei primi del 'yoo la quasi unica e sommaria indicazione positiva dello strumentale lulliano — è stata naturalmente il fondamento principale del mo modesto lavoro di ricostrusione strumentale. Ma non fu, ne doveva, ne potava essere il solo. Anche il lavoro dell'Elitare, che ha realizzato per strumentale da reco lo strumentale protego e di una parte dell' Armass, mi ha fornito indicazioni pescione. Ne meno prusicose mi furono le informazioni favoritemi con la solita cortesia e competensa da Charles Malherbe, l'illustre bibliotecario dell'Opéra di Parigi. Infine il bel volume pubblicato recontemento da Lionel De La Laurencie su Lulli, ricco di fatti e di osservazioni acritativo entina con tutte le sue giuste ma terribili esigenze, la bisogna è sempre molto seria ed irita di responsabilità. Per quanto, da musicologo improvvisato, lo abbia fatto del mo megio, è certo quindi che qualcuno dei canoni dei perfetto riostruttore l'avrò i cai mette di marcia. Quando in qua lavoro d'arte ci ai mette di acui a sense il qualche parte aspore di censura con un quando della preporatori ca

di aggiungere nuovi colori alla vecchia tavolozza. Più che inventare nuovi coloriti, egli in proccupo di perfecionare i vecchi elementi e di trarne tutto l'effetto possibile: talora accorrità maestose di imponenti intonate al fasto di Versaliles, ma più spesso messe tinte nelle quali egli fu maestro inimitabila. Egli iu sinfonicamente il poeta della penombra, dei sinfonicamente il poeta della penombra, dei sinfonicamente il poeta della penombra, della calma crepuscolare, del: tranquillo albore lunare che bagna di luce incerta le grandi macchie d'albert che popolano i misteri di un parco priscipasco. Egli fu, applicando a meraviglia la legge del minimo meszo, uni interprete squisito e profondo della natura, ma bonnteso, come elegantemente nota il De La Laurencie, della natura quale si coscopiva sei XVII secolo, cicè della natura ordinata, stilizzata, geometrica, nella quale appariva dispertutto il segno dell' uomo.

Si aggiunga che il Lulli annettova grande importanza all'escurione delle suntasce se che le partiture di lui, sebbene suritte molto sommariamente, contenevano molte indicazioni interessanti a questo proposito (come ad esemplo le raccomandazioni di « foner doucement; sans presque toucher les cordes y oppure « de ne point ôter les sourdines qu'on se l'alt marqué » e si compresderà facilmente in che consustesse molto verosimilmente l'orchestra di Lulli; altretanto semplico nel usoi elementi continutivi quanto complicata ed elaborata per cic che riguariava la varieta degli effetti e dei culoriti. Essa non era in fondo se non una grande orchestra di strumenti ad arco (intramezzata qua e là nel recitativo da un semplice accompagnamento di clavicombalo e di pochi archi) alla quale si univano con relativa froquenza la culti strumenti a fasto (fasuti, obse, fagotti, razamente le trombe) ora a guisa di semplice raddoppio per aumentare la sonorità nei sinti, ora a guisa di destre le culti di concerni a quella arco con sell'i orchestra di Lulli ? Era quella merienna della nono di questa ricetta instrumenta dimin

E mark acquantizatio — come succle accadere per le enuminalmat di ogni vero cavelavero musicale — sul impressione di sorpress. Not non alsago ornas più abituati indutti a stapirot se dia una etatoa disorberrata ai disonde un vivo faigere di arte o di posita. Ma se suna suscade di yoo, dai 'goo o del 'Goo che oggi si eseguina ci colpinos pui s'ene vales velece e per un fanctino d'arte seconde oggi vivo pd operante, il fesomeso di sembra strano e assacciono. Così parve strano a molti che l'Orfe del Monteverdi disotanea di glà sugli albori del' foco tanta maturità di passiono artistice e tanta consissan e determante del presente del pres

artists non meso complesso e completo del cremonee e ace meso conscio di ciò che egit voleva.

Noi acambiame spesso i periodi critici dell'evoluzione musicale, quelli in cui avvisca l'avvisca il volore, and interna meso con septime del ricovatore di una nuova forma di arte, con: Pincubacione di una nuova forma di arte, con: periodi di infannia e di incertezza. È naturale quindi la nostra meraviglia nel trovarci reportinamente, mentre meno ce lo aspettiamo, a contatto con degli artisti eccasionali e già singolarmente evoluti che sanno perfettamente quello che vogliono e che sanno imprimere in ogni parte della loro produtione l'impronta di una freca e nello stesso tempo matura mentalità e di una scoita degli elementi d'arte giudiriosa e geniale al tempo stesso. È il caso del Lulli e della sua d'ovalida.

Anche chi scrive questo articole era posseduto (egil lo confessa candidamente) sul principio da ogni specie di prevenzione contro la musica del famoso sovraintendente forentino.

Era quella — secondo lui, o meglio secondo l'influenza dei luoghi comuni ancora imparanti a proposito di Lulli e dell'arte eus così poco e così mal conocciuta — una musica freda, accademica, nella quelle i e dell'arte eus comi poco e così mal conocciuta — una musica freda, accademica, nella quelle i e dell'arte eus coni poco e così mal conocciuta — una musica fredorpo rempisso, procedente cos siterni tocnici quasi sempre uguali e quundi monotona e a lungo andare opprimente: una musica nella quale il recitativo, che era l'anima del d'armuna lirico in Monteverdi e nei venniani, si svoto di bellezza e di l'assigna ai seco misuetti, alle sue gavotte, alle sue passacaglie delinose, insomma più all'accessorio che al acstanziale.

Ma il contatto di qualche settimana col caponismomia, allo rinovata veste orchestrate, non poteva a meno che coatringermi a rettificare quasi tutte le mis vecchie e ingiuste provenzione.

L'imponente vernice accademica che a prima giunta allontana pii animi colla sua ertenorità delle se se con di contra della contra d

poteva a meno che coatringermi a rettificare quasi tutte le mie vecchie e ingiuste prevenzioni.

L' imponente vernice accademica che a prima giunta allontana gii animi colla sua esterorità gelida e formalistica, dopo un attento ed imporevole esame lascia trasparire una vera ed intensa vita che anima (almeno nelle scene sostanziali all' azione) l'organismo di questa bellissima Arwisia, la cui semplicità non ci appare più tanto disadorna, ed il cui stile di sorprenderà non di rado con la nobilità el rara potenza dell' espressione e con l'intensità contenuta, ma non perciò meno efficaco, del seatimento e della passeone.

«Le conflit des sestiments — giustamente coserva il De La Laurencie — fait d'Armissa une viritable tragécile. C'était là un sujet mis ben des fois dejà à la scène, tant en France qu'à l'étranger, et le poème que Quinault irra de cotte donnée légendaire ne manque si de grandeur, ni de force ». Certo at è che l'Armissa conché se chiamata l'Opène des dessesses una grande emoxione scuoteva il pubblico al momento in cui Armista sti disponeva a colpire Rinaldo addormentato. Ne minore em l' impressione della scena degli additi nel quinto atto.

E chi el familiarizzi un poco cosa quella musica, posa el meravigitori neumeno oggi di quelle emoxioni e di quegli entusiassi. Il Lulli, nelle sue opre migliori e quindi asche menuta sempre in forma dignitosa che non benuta sempre in forma dignitosa che non lemuta sempre in forma dignitosa che non lemuta sempre in forma deguitosa che non lemuta sempre in forma dignitosa che non lemuta sempre in forma dignitosa che non lemuta sempre in forma deguitosa che non lemuta sempre in forma deguitos de la contra de l

amoco all'effectio, anal io nobilita. Mos minaccimposte, non movimenti conventi e agranistà, siente effetti engerati e volgari ma
la passione, la vera passione umana fatessa e
ress in tutta la cesi forra, in tutta la prantatta la cesi forra, in tutta la prannaggi laggandart che devevenno seprimeria e
coprattatto all'attenza dil un ideal d'arte
il più nobilmerete umano. Se non erro, que
sta la grande arte : quella che è tale in ogni
spoca e sotto ogni chima. Veranamo dipole e
Ginck e Mesart e gli italiana e Wagaser : ma
Lulli restoria pur sempre uma delle figure più
significative della grande evolutinone musicale
e f opera ses une l'ami pietre miliari che segianano un cammano giorioso. Il suo recitativo,
che ricorda Monteverdi e più i forentini; a
sua volta fa presentire, nia pure lottanapumate
ma non equivocamente, Riccardo Wagner. Nei
suas volta fa presentire, nia pure lottanapumate
ma non equivocamente, Riccardo Wagner. Nei
susavolta fa presentire, nia pure lottanapumate
ma non equivocamente, Riccardo Wagner. Nei
susavolta dell' Armade l'incidente
ridonale. Né deve farci meraviglia ponché e i
forentini e Monteverdi e Luille e Ginch' e Wigase ul trovano in sostanam, risporto all'evetiva. Mé certamente il punto citato è il solo
che abbia il dono di suggerirci simili condicierazioni. Ponché il recitativo Iuliano che ai
svolge con una apparante lentezza in un'elevata e sobile atmonfera di suoni è in fondo
una vera malopea; è come il tessurio connectivo
che tiene misione le parti costitutive della
tragedia: aris, cor, sindonie, ritornelli, ecc.;
è in esso la sintesi dell' opera di Luili ed a
chi ben guardi è facille ravvisarvi la vera esenza dell' arte sua.

Ho parlato di tessuto connectivo e non a
cao, ponche ogni parte della tragedia è intimamente legata — con questo mezzo — ali'alta. Gli atseu con descrittivi e della
tragedia: aris, coro, sindonie, ritornelli, ecc.;
è in esso la sintesi dell' opera di Luili,
Dopodiché il De La Laurencie portà dire che
Luili non ci appariace ne con puenta

### Un' Esposizione che è e che fa rimanere di stucco

L'Esposizione di Torino fu preanunziata dalle squillanti trombe dalla farna con le note di una fanfara, che, per essere eminentemente patriottica, non poteva non suscitare l'entusiastico consenso della nazione. A distanza di parecchi meni dalla data stabilita per l'inaugurazione si affermava, con magnifica sicurazione si affermava, con magnifica sicurazione si affermava, con especiale e i trito arrebbe stato pronto per quel giorno memorabile: e sì cittadino lettor di giornali credeva e aminirava.

reana, da chi era in grado di asperio, che ciusto sarebba stato pomto » per quel giorno memorabile : e il cittadian lettor di giornali credeva e aminirava.

Prima, amani prima, che si levasse si sipario sulle « Mostre dei Cinquantenario » — Tornio-Pirusa-Roma — l' opinione e la convinzione pubblica eran fatte : Roma sarà un disastro, arriverà con ritardi inverceinali, forse non riuscirà asppara a completaria avanti la chiusura : Firenze, poveretta, col suo « Rittratto » e col suoi ford, se la caverà coi medestro decore che compete al suo piccipi grado : ma Torino, Torino si, vincerà il cimesto sollenne nel modo più straordinario, trattandoni di espossioni. Squillavano le trombe della fama : quando Torino aprirà i battenti del parco del Valentino, mostrerà agli attoniti visitato la deoppia sila dei palazsi incantati sul Po, diventato pse la circostanza li nuovo Bosfeso dell'occidente. Fra le due « passarelle », quella del Ponte Umberto e l' altra di là dal ponte lasbella, si aquaderneranno le meraviglie del lavoro e dell' industria moderna in atto di vita entro i confini di una città sorta per virrà di non più vedute energie. E gli selatori della fede, son più vaticinando, ma anunchando e descrivendo, el mettuvono evito gli ocoli queste meraviglie come se comi glà le avenero viote: inasprivano la nostra curionità con le vignetto sagguetto, o la assivano con opportune reticenze, come se son so volessero toglierci coggi pincere della sorpresa. L' Esposizione di Tortano, poche ignorali prisso chili appartura, esa como l' esercito francese nel ripo, secondo la immortule frase del marenciallo Lebesuf: neppure a lei mancava un solo bottone...

• • • •

rimanere di stucco

I viali solatii per iniziare quella cossa preliminare, da cui deve prender le mosse ogna viata d'esposizione, medicata e conciente. Ula chiarissima tavola planimetrica annessa all'opsacola illustrativo del «Touring » ci ammoniva che la corsa non sarebbe stata bave. Un miliose e daccenturalia metri quadri di aparileis : trecantocisequantamila metri quadri di ceparileis : trecantocisequantamila metri quadri di corsari, molti dei quale monumentamente stermuati. C'è di che fiaccare un bue. Il miglior modo per rendersi conto della vastità e del carattere dell'Esposizione risulta ovidente dalla suddetta panta. Bisogna mettersi a metà del porte monumentale e provusorio — di quel larghissimo e bianchissimo ponte horito di Vittorie, a proposito del quale l'opuscolo citato fa coservare giudisiosamente «of-frire con un ponte un pasaggio sul fiume era la cosa più semplice di queste mondo. Ma far pasance i vittorie, a proposito del quale l'opuscolo citato fa coservare giudisiosamente «of-frire con un ponte un pasaggio sul fiume era la cosa più semplice del queste mondo. Ma far pasance i vittatatori dall'una all'altra sponda del Po obtre che, mal modo più facile anche con un comendo trangitto cashvosò in gallerie rallagrate da insumeravoli fiaestrelle appentisi sul fiume, oppasse ancora mediante il diverente trasporto del valoco inpis-roulemi, con no. a. Né per arrivare al punto d'or-revazione c'è ora l'inbarasso delle vis diverso. Per il momente assunan treccia di sepis rouleme del resino, Vicaversa eco solicita quida ci ammonico che la maggior parte del fiseme una lunghissima fila di palazzi con cuepo della improvisione de cottruta in legnamo, stris e..., atucco. Ma il nostro aquardo dall'Arguntian alla Serbis. Il colore delle città internazionale, per chi non lo aspesse, è il bisanco. E che bianco il non contrusto de puele di come una cancata impressio

rà meridiana. E si può dire che dal Ca-delle acque le cui fiancate o quint-cuttavia in fabbrica, prenda le mosse in mas d'acque, la valanga delle sorpresse, ata ad ingrossare poi sumpre fino al-

dell'urà meridiana. E si può dire che dal Castalie delle acque le cui fiancate o quintecono tuttavia in fabbrion, prenda is mosse in mancanza d'acqua, la valanga delle sorprese, destinata ad ingrossare poi sempre sino al·l'uscita.

Di quella fila sterminata di palazzi a deutra e a manca del Castallo si e no ne furono inaugurati un paio: sul candore immacolato degli altri spicoa a lettere sanguigne l'avvertenza proibitiva: chisso. Impossibile raccapasmati: o non erano pronti un mese fa ? Ed ecocci a ripassare il ponte in fretta e furia convinti che di « que adll'acqua» le cose debbano procedere diversamente. Rifaccismoci dall'ingresso principale. Peggio che andar di notte, fa tanto acciscante albore. Il palazzo della moda, del cui spiendori la sullodata guida vi latrattiene ceo la fosforecenza di immagini che le è propria; quel palazzo dove è dimostrato, come deve e due fun quattro, che l'Italia può col suo buon gusto creare ed imporre una moda nasionale, è, per quanto e ne può giudicare dal di fuori, assai lontano anche da un simulaero di inaugurazione. Il palazzo dell'arte applicata all'industria, o ce pió vi piace, dell'industria artistica è occupato in una minima parte dal Giappone (inaugurato), da une acampolo di Aemilia-Arse e da un altro accellente campionario di Fornaci di San Lorenao: una selva di statuette — stile via dei Fossi — aspetta una più con-revole collocazione. Della finitima mortra della città moderna » cost interessante nella guida, nessuna visibile traccia. Se non ci fosse l'Ungheria ora inaugurata e quasi in ordine, tutta questa prima parte dell'Esponizione sarebbe da collocazione. Della finitima mortra della contra preparazione de lutti ne passando, dalla prima alla seconda parte e da questa alla terra, alla quarta, e via via alle successive, mutano le proporzioni fin il pronte, l'incompiuto, l'appena abozata e l'addirittura inessatente. L'enumerazione riunciebbe lunga e supremamente monotona. Un mio amino, sitionado di esposizioni, due o tre giorni dopo l'inaugurazione della mostra, l'ap

Gli ottimisti vi diranno: ma c'è, e c'era si può dire sin del primo giorno, la Marina: c'è la sdisse del paese, che è poi la mostra del Ministero della guerra, c'è il villaggio alpino con alcune ottime pitture d'alta montagna e con le meravigliose fotografie di Vittorio Sella: ci sono i prodotti agricoli dell'Argentina, c'è la poseente Germania inaugurata, sobbene invisibile. Qualche avveduta signora soggiungerà: è una vera fortuna che sia visitabile soltanto una centesima parte della montra: con i ai risparmiano novantanove centesimi di fatica.... Tutti bellissimi discorsi che non attenuano la sorpresa di chi percorra in questi giorni l'Esposizione e paraquoi le fantasiose informazioni giornalistiche alla realtà presente, et il Palasso del giornale è certamente la cosa più muova che conti l'Esposizione e fra le più intercessanti. L'idea originalissima di presentare al pubblico in tutta la sua svolgentesi formazione quell'organo potentissimo della moderna civiltà che è il giornale, non era stata sinora tentata mai. Quel'e che non a torto al Palasso del giornale convergento tutte le più vive curiosità dei visitatori dell'Esposizione ». Proprio così: la mia curiosta fia subito attratta, con le altre che convergevano, verso il Palasso del Giornale. E dalla soglia, che non è lectio varcare a chi non sia addetto al lavori, ho potuto ammirare la fitta rete di armature intorno alla quale sta sorgendo l'edifizio. Si vede che il comitato ha voluto presentare al pubblico in lunia sorgendo l'edifizio. Si vede che il comitato ha voluto presentare al pubblico in la litta rete di armature intorno alla quale sta sorgendo l'edifizio. Si vede che il comitato ha voluto presentare al pubblico in la litta rete di armature intorno alla quale sta sorgendo l'edifizio. Si vede che il comitato ha voluto presentare al pubblico in la litta rete di armature intorno alla quale sta sorgendo no sono minit, dalle montagne di casse intatte, da tutto quello che non c'è par che si levi un inno solenne al Nume d'oggi che, quando occorra, sa, come

### Organi di cultura in America

Scuole e Biblioteche

Schole e J.

Sebbene anche ingitalia si siano pubblicati son pochi volumi sugli Stati Uniti, molto si ignora tuttavia, generalmente, intorno a quella vanta parte di monde. Se unfatti orama itutti nono informatissimi di Nuova York, con le suo ferrovie elevate, cel movimento dei auci porti fluviali, di Chicago, coi suol sterminati Stockvards, di San Francisco, la città dei centro colli, risorgente dalle sue rovine, di Boston con l'annessa città universitaria di Cambridge e l'Havvard Collegs, di Filiadelfa, la Mecca dei dentisti, di Nuova Orleans e delle sue leviss, di Baltimora dalle belle donne, e di alcune altre città che han fornito argomento alle descrizioni di Giacosa, Arbib, Ojetti, Suzzara-Verdi e altri nostri, i quali visitarono prio o meno di recente gli Stati Uniti e ne scrissero con verità e con arte, per molta parte ci è ancora sconosciuta la vita americana, poco si sa dei meraviglioni progressi di certe regioni, che sono son molti anni erano ancora incolte e inabitate, e verso le quali, per motivi nos sempre evidanti, talvolta anzi per un misterioso concomo di circostanse, si determinò a un certo nomento una corrente d'immigrazione, e ove si formarono centri di colonizzazione, i quali si consolidarono e in pochi anni crebbero e prosperarono tanto da divenire grandi città, già inaigni per edifisi e monumenti di grande none e magnificenza, e alle quali non mancano istituzioni fiorentissime a incremento della custura, della igiene, del benessere pub-

espuces registrata noi maggiori disconari guo-radici. Nel 1892 il Webers le dedicava una mon e mezzo, indicandone la popolazione in junttromila abitanti.

A Saattie, che ne ha ora trecentomila, vive ni isaliano del Canton Ticino, venuto giovinetto. Firenze e che ha studiato in questa città e Roma: sin di quei Ticinesi che pur restando saliesimi asduti della Confederazione aviz-era, si sentono per origino, per lingua, per cul-junta, per adetti, italiani. Egli vive laggit da qualche anno, con la sua famigliwola, e per quanto gli stia a cuoro di conservarsi aviz-iero italiano, deve naturalimente adattare sè i anoi alle esigenze di vita del luogo ove ha mezzo la sua resedenze; e polich quel luogo un contro di recente formazione, e acco-pias una popolazione composta di elementi di leparatisatina provenienza, si presenta come ango di caservazioni molto interessanti a la voglia studiare la formazione di novineime sulle di contrati di contrati di contrati burd-americana; questa in certe regioni glà urd-americana; questa in certe regioni glà i poè dire contituita, in altre è in via di for-mazione; qui con prevalenza di taluni ele-

menti immigratorii, colà con prevalenza difaltri. È difficile di prevodere qual aarà in avvenire l'assetto politico e sociale d'un consorzio così vasto el eterogeneo. Intanto è curioso ed unteressante esser informati dello stato di fatto anche nel luoghi meno conseciuti e meno visitati dal viaggatori, studiando specialmente il sorgere dei bisogni meno urgenti e più rafinati, come son quelli di cultura, nelle regioni che da poco hanno oltrepassato le prime tappe del progresso sociale.

L'emigrato ticinese ha più volte dato sue notizie a me che fui sue condiscepolo e son l'bo mai perduto di vista nelle me migrasioni, e da recenti sue lettere da Seattle nelle quali mi dà notizie de mezzi di cultura di cui attualmente è fornito quel centro ho pensato di estratre frammenti che mi sembrano meritavoli di essere divulgati fra soi, a scopo di studio e di confronto, sebbese le condizioni sostre siano sutto ogni rapporto tanto da quelle diverse.

meritavoli di essere divulgati fra sol, a scopo di studio e di confronto, sebbane le condizioni nostre aiano sotto ogni rapporto tanto da quelle diverse.

« Seattle (è scritto in una di quelle lettere) al trova alle porte dell'Alaska; è dunque l'ultimo porto emericano dal quale ci s'imbarca pel pesse delle pelliccie. Naturalmenta ci si può imbarcare anche dalla Colombia britannica nel Canadà, ma è un guaio per chi vool recarsi sell'Alaska appartenente agli Stati Unitt, a causa delle dogane.

« Abbiamo avuto una esposizione nell'estato 1900, e fu certamente un successo sotto il punto di vista della decorazione naturalo, ossia dei fiori. Vidi anche una sezione taliana o persino una sezione di San Marino, ma non rerdo che gli espositori abbiano fatto danari, ad eccesione di due o tre che presentavano cose molto a buon mercebo. Seattle ha certamente un grande avvenire a causa della bri posizione eccesionale. Sta infatti a cavallo di tre laghi e dei mare, e leri principiarono i lavori di un gran canado che collegherà due del suddetti laghi alla bula, che è protoadissima e può racogliere nel modo più cieuro tutte is fotte della herra rissito. La città è tutta a colline e contacirca 1900 etudenti. È nei parimo di para modo più cieuro tutte is fotte della berra rissito. La città è tutta a colline e contacirca pos mila abitanti, con eccellente servizio di tram elettrici m tutte le direzconi, gas, leso elettrica, son. esc. È da Seattle che partono i più grandi vasperi per l'Estremo Orisetto. Possiede un' Università, che quest' anno gonta circa 1900 studenti à enei paramo dell'università che fu trama servana per e cosmopolita, on predominio delle razze scandizave, ma nen semma una certa percentuale di chinesi giapponesi, e con alcuni immigrati dalle isole Hawel e dalla Filippine.

« Gl'italiaei non sono in gran numero: hanno però il mossopolio della raccotta della spausatura, e molti sono ortolani. Seattle ha una libereia pubblica, da dove chiunque che possa dare l'indirizso di due persone cone-

ilibri di scienza, filosofia, religione, enciclopedie, ecc. ecc.

« Pino all' Università, l'imagnamento è qui
perfettamente gratuito; di fimminenco agli sonnari anche libri, carta, penne, lapis ecc. All' Università invece dovete comprarvi i libri.
Nelle scuole superiori vi è una cuolas, dove
al prepara il pesto di menengione. Stadenti
e professori tutti fanno code per nosgitiere
quello che vogitione. Nem vi è servizio; perciò
ognano ai serve da sà. Quanto permette di
dare i piatti a preusi minimi. Per 10 o no
centenimi di dollaro: parè etar bese, ogni
pietanza non costando più di due e messo
o cinque centesimi di dollaro.

« Nella scuola dove va il mio ragasso, vi sono
circa roco studenti (giovanotti e ragasse tutti
vanno insieme), ma sono ammene ila refenioni anche altri 300 studenti di una scuola
vicina ; ciò che fa una popolazione di circa
1300 tra attudenti e professori, che prendono
il loro pasto nella scuole : le 12 all'una.
Baninteso che nou è obishgauron servirai di
detta cucina, ma tutti se ne servono perchè
pare sia buona. Si pue avere carne, pence,
logumi, dolce e gelato a.
Richiesto di dar notisis più particolareggiata sull' ordinamento scolastico, l' amico ha
risposto:
« La scuola superiore corricponde presso a

giate sus orunamento de l'accione de presso a poco, nelle diverse eszioni, a quello che in Italia si chiama il Licos e l'Istituto Tecnico. In poche parole ti dirò che l'istruzione qui si divide in 3 grandi periodi:

1.º Scuola grammaticale, S anni.
2.º Scuola superiore, 4 anni.
3.º Università, dai 4 ai 5 anni, secondo il como che si seque.

3.º Università, dai 4 al 5 anni, secondo il corso che si segue.

Qui a Seattle il materiale scolastico è fornito dalla città nelle scuole grammaticali e nelle scuole superiori, e s'intende che non vi sono tasse scolastiche da pagare. Vi sono circa 46 scuole grammaticali e 6 superiori.

Quella alla quale va mò figlio conta circa 1200 studenti fra maschi e fammine.

«Ti mando la pianta dell'Università, che è in un parco naturale salle rive di un lago. I fabbricati sono una trentina circa. È una Università di Stato.

«Gi studenti sono obbligati all' esercizio militare nelle ore prescritte, per i primi due anni.

itare nelle ore prescritte, per i primi de ami.

«Abbiamo pare una Biblioteca Carnegie, che al re gennaio 1917 contava circa 190,000 volumi, semas contare le stampe, le riviste illustrate ed i giornali. Questi 130,000 volumi sono preseoché tutti libri moderni, intendo dire che non vi sono codici, manoacritti o vecchi bosquina, prezionissimi come articoli da inventario, ma di messua vulore mei povero pubblico che non ci capisco ales u o cha, nelle famose biblioteche del vecchio unasdo, non è ammesso che a contemplariti destro un vetro.

« I 130.000 volumi constano di libri di scienza, storia, letteratura filosofia, scienza applicate, religione, enciclopedie, disionari, ed aache un certo numero di romansi, manuali ecc. ecc.

» Le enciclopedie, i disionari, ed aache un certo numero di romansi, manuali ecc. ecc.

» Le enciclopedie, i disionari, ed manuali ecc. ecc.

» Le enciclopedie, i disionari, ed manuali ecc. ecc.

» Le enciclopedie, i disionari, manuali ecc. ecc.

» Le enciclopedie, i disionari, manuali ecc. ecc.

» Le enciclopedie, i disionari, manuali ecc. ecc.

» Le enciclopedie, i disionari di statanti, infine un monte di opere che non sono supportare, ma oguno ei serve senza chiedere il permesso a nessuno e, se rimettete il volume a posto, bene, diversamente dopo un poco di tempo viese una giovanotto che raccoglie i libri haciati sulle tavole e li rimette al poeto. Vi sono due grandissime saleriservate a questi libri di semplice consultazione.

« Per contro poi tutti gli altri libri li po-

### CENSIMENTI NUOVI

Benché nei criteri e mei metodi, ai quali s'informano i comaimenti periodici degli stati civiti, non si sia ottenuto accora quei tanto d'uniformità che pur sarebbe compatibile colla varietà delle caigenne e delle conditioni, almeno in un punto i procedimenti di codestre grandi operazioni demografiche si son venuti ravvicinando: vogliam dire nella scelta della data. Sia infatti quinquennale o decennale il periodo di decorrenae dall'un censimento al successivo, le date che i singoli stati maggiori stabiliscomo pel compimento di questa funzione fondamentale della lore vita son scalte così, che esse presso a poco coincidano o almeno non differiacano di troppo. Onde avviene, che possano più agevolmente e con risultati assai più sicuri stabilimi gli opportuni raffronti fra l'ona statistica e l'altra.

Così vengono ora di giorno in giorno rivelandosi, prima sommariamente e in forma provvisoria, poi ne' minuti particolari definitivamente fissati, — i risultati, singolarmente ricchi d'interesse, de' censimenti compitati duraste il 1931 e Svizzera, in Germania, nella Monarchia Austro-Ungarica; e, prima che finica il 1931, s' segiungeranno alla serie la Francia, la Gran Bretagna e l' Italia. Anche l' Italia, poiché è tolta — sperianno persempre — la vergogna che gravò val nestro paese or fanno tre e quattro lustri, quando ignoranza inecuasibi di governanti, incapaci di comprendere le funzioni vitali e i doveri fondamentali d'uno stato civile, pospose la necessità del censimento decennale alle occorrenze finanziarie del momento, agguagliando l' Italia per codesto rispetto, non che agl' infini stati d' Europa, alle più sarretrate repubbliche sudmentane.

Ora, i primi resultati di questo nuovo bienzio di computi laboriosi el mostrano già il non computo preciso de' suoi pe popose la necessità del censimento decennale alle occorrenze finanziarie del momento, agguagliando l' tonni in est eritro di civittà europea. Mentre infatti dal Giappose ancora s'attende il nuovo computo preciso de suoi cancino con de suoi cancina de comput

soere (per esemplificare nel mode più semplice) da 100 a 121 e n 150, mentre il Regno Unito creace (in Europa) da 78 a 93 e a circa 115, e l' Austria-Ungheria da 68 a 101 e n 127 (con la Bosnia e l' Emegovina), e la Francia da 88 a 194 e 9 e 195.

Quenta rapidità d'incremento non favorince d'altronde soltanto l'Impero Germanico, ma, entre consini ben più larghi, tutta intera la nazione tedesca. Minuscola infatti, al paragone dalla Germania, per territorio e per forza d'atomini, la Svizanra è pur cresciuta come il grande Impero di quest tredici abitati per ogni cento nell' ultimo deconnio, celli, che coma aggiunge un numero di tadeschi di poco inferiore si a milioni alla grande famiglia d'oltre Reso. E l'Austria alla sua votta, aumentando la sena popolazione con ritmo complessivamente meso calere, ha pur veduto crescre colla stessa rapidità della Germania taluna appunto delle sua provincia più schiettamente tedesche. Onde consegue che, se in servigio di intenti politici comuni l'Impero Germanico e la Monarchia Austro-Ungarica possono — fin che duni l'assetto attuale — fronteggiare alleati il resto d'Europa con la forza compatta, senan bisogno d'estranea elleanze, domina turto il cuere del continente e semper più vi i rafforza coll'invadenza che le vione dal numero ognora soverchiante, la pouva formidable di settantacinque milloni di todeschi.

Ma fra le cifre che s'affollano, destano un interesse speciale per noi italiani, quelle, note per ora sottanto in piccola parte, riguardanti

Ma fra le cifre che s'affoliano, destano un interesse speciale per noi italiani, quelle, note per ora soltanto in piecola parte, riguardanti la duplice Monarchia. Lacaismo andare il facile confronto tra la popolazione complessiva del nostro peace e quella dello stato vicino: il rapporto, ch' è precisamente di s a 3, può dar parecchio da pessere a quel pochi (se pur taluno vu n'ha ancons) che proclamano la necessità, per l'Italia, della s'guerra vittoriosa i, intena nel significato estremamente aemplicista d'una guerra da intraprendere a qualunque costo (vittoria aesicurata, s' intende) sulla nostra frontiera orientale. Retorica questa, della quale sarabbe errore far colpa al novissimo nazionalismo, fondato, come vuol essere, non soltanto su ua atto e degno concetto del posto che l' Italia deve ottenere nel mondo, ma pur su una considerazione schiet.

### ROMANZI DI VIAGGI ED AVVENTURE DI EMILIO SALGARI

ALL'ATLANTE -- Grande ros da G. D'AMATO
Logato
Logato
Logato
RALE FRANTERE ELL FAR-FUST
venture splendidacuente illust
A DELLA VALLE
Logato
Logato
A SCOTENNATRICE (caguito a
frontiere del Far West) con illust
cit A. DELLA VALLE
LUGATO.
1. SE DEL ARMS — Avventure si
nario, illustrate enn 30 disegni
di O. D'ARATO e splendida co
a colori di A. DELLA VALLE
Legato
Legato
Legato
Legato
Legato volume aplendidamente illustrato A. DELLA VALLE, con copertina a lori e oro S. D'AMATO, esti copertina s colo:

D'AMATO, esti copertina s colo:

Legado I. L. S. L. S. S. L. S. S. L. S. A STELLA BELL'ARRAGAMA — \
ctros 500 pagine, illustrate d
C. Omiostrat, con splendida
a colori di A. DELLA VALLE
Legato Legato

La SFIMA AL POLO — Avventure gitose Ulustrate de G. D'AMATO Legato : 6 SELVE ABDENT :— Illustre G. D'AMATO e copertina a A. DELLA VALLE Legato : 6 COLOGRA SELLA THOMATE :— sioni di G. D'AMATO e cop colori di A. DELLA VALLE I. SONICO :

aioni, che tanto dovrebbero esserci a cuore a fatti non a parole, delle provincie italiane dell' Austria.

Mancano diagrasiatamente sinora le cifre più importanti, quelle cioè che noverino le diverse nazionalità e diano quindi il modo di accertare numericamente il progredire o il regredire degli elementi linguistici in totta. Altre cifre son da l'asciare, che annoierebbero i lettori, se anche potsese farii sorridere qua e là l'involontaria amenità di quel certo linguage gio burocratico italiano di laggiú, più gofio e agangherato, a' è possibile, del nostro. Ma fragli altri dati, questi per ora appaiono i più intruttivi: che, mentre la provincia del Tirodo, ch' è italiana per tutta la parte meridionale, aurentò nel decennio supergiù corre la media di tutta la Monarchia, il conidetto Litorale, cioè il territorio che dall' Isonao per Trieste acende ad abbracciar tutta l' Istria e le isole del Quarneto, crebbe con una percentuale di gran lunga superiore a tutto il resto dello giazio. Per l'intero Litorale infatti, creucinto à 695,000 abitanti, l'aumento fin ele decennio del diciotto per centro; per Trieste, salita, col suo territorio. da 170,000 a 230,000, del ventidue; per Pola, baliata oltre i 70,000, del ventidue; per Pola, baliata oltre i 70,000, del ventidue; per Fola, baliata oltre i 70,000, del ventidue; per Fola bella regione, è dovuto per degli abitanti della regione, è dovuto per

pià di due turd all'immigrazione, che negli ultimi vent'anni ha riversato su Trieste e sul suburbio bes cinquantamis individui venuti di fuori : venuti dal Regno molti, ma quanti anche discesi dall'interno con ioro strano idioma e con faro un sentimento nuovo della loro stirpe ! E varrà l'antica virti assimilatrice italica, che già tantu estranei ha convertito un tempo in sostegni fortissimi dell'italianità triestina, ad assorbire par questi movoi ced compatti, armati d'un sentimento di diffidenza e d'ostilità ignoto un giorno? Già Pola italiana di difende appena di fronte all'invadenza estranas, burocratica militare, cresciutale rapidissima dentro e d'accanto; e forse besta a mala pena a compensare questo incremento d'elementi non italiani, di conte amilitare, cresciutale rapidissima dentro e d'accanto; e forse besta a mala pena a compensare questo incremento d'elementi non italiani, al seria sempre anni antitaliani, il forte aumento demografico di taluna località della pianura friulana e delle gentili città istriane, aumento che per fortuna sopravanza notevolmente quello del distretti interzi e della costa liburnica e delle isole dove prevalgon di tanto gli Slavi.

Saranno presto palesi, del resto, gli altri risultati del cenaimento che permettano di misarare numericamente pel Litorale, come per le altre provincie di popolazione italiana, de mutate vicende dell'ultimo decensio. E anche su questo colonne, speco, se ne parlera. Se pare gl'italiani del Regno potessero, dall'eloquena de'aumen; che dicono cosi chiaro il pericolo, esser persuasi qual è oggi la guerra che da questa parte più è necessario combattere e vincere...

## maestri della tradizione

Tra i francesi che videro la guerra del 1870-71 e l francesi che nacquero troppo tardi per ansistervi ma a tempo tuttavia per subirre gli effetti e provarne il brivido, ci è un divario di mentalità e di sentimento, porchè negli uni alla desolazione della disfatta si accompagno di mentalità e di sentimento, porchè negli uni alla desolazione della disfatta si accompagno di castantose di speranse e di orgogi matura e tenaci, negli altri lo sbocciar della vita fu avvilito da una triate eredità di acconforto o male acceso da una illusorna e impetuosa famma di versache. Quella data del 1870-71 è, dunque, capitale non solo nella storia politica, ma nella storia del pessione della anima. Nel ventennio che segui si ebbe il lento disfarsi di tutto un mondo e il febrile riccottiutini di una attro; acon però che del primo il perdesse ogni ricordo ed il secondo lo soppiantasso delmitivamente, ma abbastansa perché si possa affermare che nel 1890 circo la concienza francese si era rissovata, aveva compiato il suo lossensasi. Sumil s svottes non sono provocate da pochi uomini che si pongano, per partito preso, a dirigres l'opinione pubblica, a farie battere il maso dove credano più opportuno, secondo il loro interesse o il loro caspiccio; e nesmusso sono un portato insluttabile di cagiuni remote, prefisse ab asterse, operanti nella folla anonima e priva di guida; qui à lecto dieche il biospino cres l'organo, cice da una società di cai gl'ideali si decompongono, gasciono gli uomini che ne elaboreranno altri pui idonet e, per il momento, prin focondo.

Victor Girand et è poste il compito di determinare quali siano stati i massiri del periodo così scabroso che la Franca traverso di duce mi morralista del secolo ventesimo. Compito difficile; e il Girand vi si è sottomesso competa veno, il punto asliente della lero opera di che efficacia que tatti in morralita del accolo competo difficile; e il Girand vi si è sottomesso comesta conceinas e con la pratica derivatagli da laborio con peratica del in possa con pera con un uni con pera

paicologico di molto interesse per noi ma di acarsi resultati per la fede. In linea generale mi sembra tendenza pericolosa quella che induce ad una trasposizione di valori, corcando la religione in opere d'arte o la musica in opere dipensiero, perché, se è vero che la vita è un circolo percorso dall'uomo con immediati trapassi dall'acione all'immagine e al concetto, è pur vero che le diverse posizioni spirituali minacciano d'imbastardire se si exantisano gli attributi fra loro. Ma è cosa legittima chiannar l'arte a testimoniare le aspirazioni di un periodo storio o el eco che Les Matives de l'hewe del Girand (Paris, Hactorie morale contemporarie, per occupandosi anche di romanzieri come Pierre Loti e Paul Bourget.

soire secretale contemporariae, per occupandoni anche di romantieri come Pierre Loti e Paul Bourget.

\*\*\*\*

Il Giraud tratta, per ora, di cinque maestri : Pierre Loti, Ferrimand Brumethere, Émile Faguet, E.-M. de Vogdé, Paul Bourget, ognamo dei quali rappresenta un momento notevole nel pensiero contemporaneo, un motivo ne-cessario e beo distinto che a un certo punto compendio de espresse milio inconspapavoli aspirazioni. La critica letteraria è qui abolita, a bano dritto, o, se tratto tratto esce fuori, come per legge d'inersia, si limita a pure formule di giuditio, di cui non occorre far cano. Sono portrate lucidi, precisi, essurienti e, quel che pure importa, ci mostrano figure legate fra loro da vincoli di solidarietà morale e di civitie efficacia; le note caratteristiche dell' una completano quelle dell'altra.

Pierre Loti esprime il patetico dell' inquiestudine contemporanea. Arna il mare, la musica, i paesi escrici; nella giovento d'issipria della fede perduta. Ha il dono di vedere e di dipingere gli spettacoli colla natura, di intuire lo spettacole come unico e irripetibile, e di amario quindi come si ama una cosa che non si può vedere due volte. Ecco il trapusco continuo e fantastico da una forma di bellezza alla saccessiva, un inseguinal di giode effimere che infino precipitano nello spavento supremo della morte. Texto è illuscione, ammonisco il poeta. Ora, il Girand vuod per forsa accostare codesta concessione buddistica al cristianesimo perché vi si accompagna l'assecsia, il dibblo e l'orrore siderale del nulla; ma a me sembra che possa solo rappresentare un'asima is tumulto, ma esere preso nel fascino di una infelicità sessa rimedio. Il Loti è, insorman, un ateu mietico persunemento re di escino di finde e fami cristiano (cosi, o l'ormasione di fede e farsi cristiano (cosi, o cosi del fede e farsi cristiano de cosi para se l'ormasione di fede e farsi cristiano (cosi, o

lisée dans le domaine che l'histoire littéraire ou morale, et dont nous recueillons les réuultats ? a.

Il Brunetière, legico sino all'assurdo, applicò la taoria evolutiva anche ai considerti 
generi lotterari, distinguendo, con ingegnoaità 
del rento ammirevole, vari stadi del loro sorgere e apognersi, e facendo concidere la maturità dei medesimi con la fioritura del grandi, 
classici. Errore, carto, e focoado solo nelle 
mani di chi poteva dimenticare, nel fervorre 
dell'ingegno, l'arbitrarietà della legge; ma 
errore tennac, dissimulato da una rara abhità di storico e di artista.

L'amor della tradizione doveva fargli compiere un passo deciaivo. Sino al novembre 
del 1894 il Brunetière non accetto, nonché 
dogmi, nemmeso di simbolismo di una raligione positiva, e lavorò a fondare una morale 
laica che fosse il misle ciaborato dalla scienza 
e dalla filosofia rul fori di qualunque fede. 
Nel novembre dal 2894 obbe il famoso colloquio con Leone XIII e fu spinto a notare i 
punti di contarto tra la dottrina cattolica 
era insufficiente alla vita e con lenterza s'affrettò alla catarri del 1900: l'adesione definitiva al cattolicismo. Dal 1900 al 1904 la 
sua opera è pura apologetica cristina ed egi: 
entrava nella gran strada del Paccal e dei 
Bocsuet, da lui prima costeggatas come 
critico ed ora percorsa come credente attivo e 
guerresco.

Se il Lott è nella tradizione pittoresca e

Rossuet, da lui prima costegnata come critico ed ora percorsa come credente attivo e guerresco.

Se il Lott è nella tradizione pittoreaca e sentimentale del primo romanticiamo alla Chatesubriand e rappresenta un certo numero di anime della società contemporanes, il Brunetière ha una duplice influenza con l'apologia del classiciamo prima e della religione poi; due strado maestre per giungere al passato e viver con tutte le sue norme.

Anche il tradisionalismo di Émile Faguet è classiciata. Regli predica il culto del capolavori classici senza rigore e senza angustie e, nel commercio di quelli, aguzza la sua perapicacia, chiarifica il suo pensiero. C'è un secolo che ha intervotto la tradicione di cinque o sei secoli di cultura nazionale: il decimottavo. Il Faguet combatte centro di esse una memoranda battaglia: riesamina le opere dei suoi grandi uomini, ne discute le idee e le tendenze, ne colloca la figura notto nuovi e prolunga l'esame ai crittici e moralisti del secolo XIX, il confessa e si confessa, e crea in tal modo un opera d'onestà e di limpidezza a cai collaborano con uguali forse il critico, il logico, il moralista. Il suo vive interesse alla realtà contemporansa lo porta ad abbandonare il campo storico per entra nel politico, che è poi storico ancheseo; ma nei vari problemi domina la nota del suo liberalismo conservatore, si che mentre per il Taine lo Stato è una spece di cane di guardia che ha doveri e non diritti verso gl'ilindividui, per il Faguet diritti e doveri si compensano e ai condinonano. Come il Brunetière tenta di utilinara il positivismo in pro della religione cristiana, così egli riassume i principi del socialismo, estressedone il bouso, il giunto, il pratico in pro della sua teoria liberale.

fantasie stanche degli eccessi naturalistici della scuola di Médan. Il Punnstière l'assaliva con i colpi d'ariete d'una critica partigiana e un po'ristretta, ma dislatricanssante robusta; il edefenicial di Edoardo Rod e di Paul Margueritte l'indebolivano; i primi romana: del Loti e del Bourget suscitavano desideri d'altro gusto ed aprivano la porta ad influence sociche e cosmopolite. Le rosses russe mise a contatto due popoli: i romanati del Tolatol e del Dostojevski dimostrarono per un verso come fosse pesante la prosa zoliana e triviali le sue figure, per un altro verso come la compostezza ed impassibilità del Parnaso mal nascondesse il gelo e la secchezza lirica.

Il Vogté aveva molto viaggiato e molto letto; dalle sue fatte del prostronalista asch'esso, per eredità di anague e di pensiero, identificò codesta idea con il cattolicetimo e nel libretto del 1880 Remargues sur l'Exposition de Cantenarie foce un ottimistico ename di coscionza filosofica, in fondo alla quale era il sogno di un cattolicestimo alla Foganzaro, idoneo ad assimilarsi le parti legittime e sane di tutta la cultura moderna a equindi riconquistateve del mosdo auglomanome e dello alavo, susico gobre spirituale del tempi suovi. L'ultimo saggio del Girsa de dedicato a Paul Bourget. In questi si riassume la forza cerebrale d'un Faguet, la delicatexa sentimentale d'un Loti, e direi troppo se aggiungessi la serietà religiosa d'un Erunétiero. Poeta, critico, psicologo, romanziere, drammatugo, ha riprodotto con incomparabile efficacia i principali stati d'anima e di pensiero della generasione che lo precedette e che gli si accompagnò; scolaro del Taine, giunta la crisi, asppe impostare nel Dacepolo il problema della responasbilità morale del gensatore, e staccarsi dal maestro e dalla scuola, dando si giovani un grido d'allarme e quasi una rivelazione che lo precedette e che gli si accompagnò; scolaro del Taine, giunta la crisi, espon impostare nel Dacepolo il problema della responasbilità morale del pensatore, e staccarsi dal maestro e dalla scuola

detra, aon la ieratica composicara un un servo di Dio.

Ricapitoliamo. Nell' ultimo quarantomio si sono svolti in Francia parecchi drammi spirituali; uno dei più seri ha per protagonisti gli scrittori qui discussi. Gli elementi dei dramma sono di vario genere: patriottoo, turbamento profondo di coacienzo in seguito alla guerra del 70-71: filosofico, rearione al positivismo, allo stocismo, all'epicureismo, a Comte, Taine, Renan: letterario, reasione alla acuola di Médan. La rivolta scoppiò da diversi punti e colpi, sello stesso tempo, la democrazia rivoluzionaria, il dilettantismo. Taine, Zola. Sono riconosciuti i diritti del-1 anni a sifaccia il problema religioso nei vanoi rapporti sociali e politici. Mentre Pierre Luti divega in Orieste la sua febbrie inquietudine e Paul Bourget espone carl di concienza, E. M. de Vogês apra le duplo dell'arte russa, e il Brunetière e il Faguet, scavalcato il secolo XVIII, un inciampo al cammino dei classici, vanno diretti alle fonti della vita in scolo XVIII, un inciampo al cammino dei classici, vanno diretti alle fonti della vita mazionale. Chi negherà che si tratti di rianovamento? Ma un rismovamento con alcune regole aristoteliche, se così posso esprimerm. Si è insomma classici in arts, consorvatori in politica, cattolici in religione. È ben vero che il Faguet sono e cattolico, il Loti e si Bourget sono piuttosto romantici, ma anatché risunciare alla qualità che hanno contrare.

A formare questo piotone di profeti del pessato non sono giunti tutti ad un tempo se con le stesse viconde: tutti hanno progredito, lasciando per via un por di bagaglio, qualcumo ha anche fatto una vera e propria conversione; c che perciò?



Srande Assortimento

PIANOFORTI

esteri e nasionali

Ropeaite seclusive delle Fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP -SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY & SONS

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

ARPE ERARD MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura - PER IL 1911

Dal 1º Maggio -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L 3.50 ESTERO L 7.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tante volte due soldi (estero 3). Rimesei anche am francobolli all' Amministrazione.

ARRONAMENTO

del 1' Gonnaio al 31 Dicombre 1911 on diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero under non esaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Varlia e cart. all' Amministrasione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firense.

arte: parecchie minestre, fra le quali la funosa suppa di pane e e suppa grassa e. C'es una garada popolare creduta melto dalla borghesia del-poca, secondo la quale tutti digoral, meno il verdit el sebato, il re mangiava la suppa grassa con dici e lesso. Il re, el dicovea, avrebbe mangiato sale, se nom avesse conslaciato con la sus suppa. Nos so se questo fosse propeio vere — conservara lettor Hugo — ma non sers proprio impossibile, e. go combre che ti bredo da la na lalimento instille, usad un velesco.... La celesna ha i seoi capricci e. go combre che ti bredo da la na filmento instille, usad un velesco... La celesna ha i seoi capricci e. copo il pranse, i convitati passerono nel ura molto il re prose a parte il poeta e parlarno imagumento, meglio parbi lampamente il re. Quando cominciava e sebotocarati e non lacelara nemaneno il tempo di propodere; perdava coma conte, con una carta volullata, seguendo la sua idea fines, facché aveva detto quel del redeva dere. Con Hugo ot il amentava il impartitudina del popolo il quale non comprenare complete e. Si ingrava acche dei ministri che focovano con la comprena compre e non severo cortice panda de fine con collo, quesi emas contare. Il as febbreio rias, sanche il re in collega di accordina porti con che una somma funiquificante, appena alcune con che una somma funiquificante, appena alcune con che una somma funiquificante, appena alcune con che una comma con collo, quesi ecua con certe del della Tutti ciria

ia di lite, e ciò perchè i casetti delle Tulleries ovvoti...

§ I cantri popolari viannessi... A Vienan inti obocciano e fortessoa con un viriato di inti obocciano e fortessoa con un viriato inti obocciano e fortessoa con un viriato che ha force l'aguale. Forme di apstraccii che altrore del francessi... Con ani, hamo potato — cerire do Menacci nella Rivista Tratrail Italanea — intereste di enerate un clamento di vien popolari no colo borghese. Della trattoria-concete, che dere colo le complese. Della trattoria-concete, che dere ceritari i ratageresire rumano, gene co alessandirio rentiquatro numeri dei suo programma, si va alla viera dei soborpi dove un'altera subertali un un'ec cantrellano eu motivi facili canoni o resultat possoa ceser accoltati anche della ragasso. le canoni v'à un fondo di estimentalità incidente ance non la situ me della canoni ce supleta indice della respecta della contrata della respecta. Della desei di tatti imperiali, severi cutodi della tradisione ance non la situ cetta della respecta. Della desei di tatti imperiali, severi cutodi della tradisione della tradisione della tradisione della canoni cetta della respecta de

intura etorie luminosa, la quale derré fecilimante dinontrare che il pucifismo nen è ma vega sicupia o
una febbre gentile dell'età nostra, ma un'aspirazione
una febbre gentile dell'età nostra, ma un'aspirazione
una dell'età probi, dei ecoli pie remoti della
cività, parché dal muento in cui l'u-mo apparea
sulla terra, esso essut il biesgo di conformare la
propria vita a quell'armonia che regge le cose dei
mondo, dorri l'ordica he stabilitio la pose e la giustinia, a malgrado di qualche tumutto, di qualche
dinadio, di qualche strideve che, di tempo in tempo,
come la passione distruba il covo naturale della vita,
coma accidenti che sembreno fermare il corso normale della leggi di natura. La mostra, intanto, si
propona, pre anesso di documenti seritti o figurati, di
mottre la eventile di preci la la poco; Roma e la pace
l'Oriente a la poco; l'irredia e la poco; Roma e la pace
l'Irialia la poco; l'irredia e la poco; Roma e la pace
l'Irialia la poco; l'irredia e la poco; Roma e la pace
l'Irialia la poco; l'irredia e la poco; Roma e la pace
l'Irialia la poco; l'irredia e la poco; Roma e la pace
l'irialia la poco; l'irredia e la poco; Roma e la pace
pricipala; pacifici di ogni tempo; entusue nel esno
pacifico di poco di proci, l'irialia la poco poco
pacifico di poco di proci, l'irialia la poco poco
pacifico di poco come por consulti, storici, letterati, unoniai policie, gerrieri a
normal; figurazioni varie della Pace e della Conco
consulti, storici, letterati, unoniai policie, gerrieri a
normali figurazioni della conco consulti storici, letterati, unoniai policie, gerrieri a
normali figurazioni della file Croce Rossa ei altre
inferisonio alla pace. Vi aranno poi sutografi del
je illustri concomo del poconicio della poco como consulti, storici, pore d'arie che si
riferisonio latese a diminuire o a guarire i mali della
poco como una se notari della Croce Rossa ei altre
intiumoli intese a diminuire o a guarire i mali della
poco como una se notari della corce Rossa ei altre
intiumoli intese a diminuire o a guarire i

menente della gaer. L' Esposizione avrà lacgo nello stenco Castal S. Angalo dove nel prossimo ottobre si radunerà il 19º Congresso nalverale della Paco.

La Tabbilittantone dell'astrologia.

Vi sono sanor teggi molte prevene le quali credonologia.

Vi sono sanor teggi molte prevene le quali credonologia.

Vi sono sanor teggi molte prevene le quali credonologia.

Poposizione dei pianeti. Hanno tetti i torti costroli controli della prevene le quali l'inquantità umana e fin de remotissimi tempi l'astrologia he avuto il primo pesto tra le arti divisatorie. Quattromila anni circa avanti la nostra bra. Sargon e se' Asalria ha compandiosomente e cunsiformenenta scritto su trattato completo di quest' atre. Sargon e se' Asalria ha compandiosomente e cunsiformenenta scritto su trattato completo di quest' atre. Cili astrologi in ogni atto cerano allora personaggi notevolesimi. Si sa che molti impersiori promani si servinoso degli astrologi e principi la colimante sel medio evo, sia che in persocuione la onorasse dell' auresta dell'astrologia for specialmente nel medio evo, sia che in persocuione la conorasse dell'auresta dell'astrologia della pratica dell'astrologia della pratica dell'astrologia della pratica della pratica dell'astrologia della pratica della pratica della surgia della surg

di meraviglioti. Ci fa vedere trentani candele dien festronomo — ma queste candele possono essere sfolgorant pid che puri diamanti.

\*\*Le stolle di Mariano Fortuny.\*\*— La bulleum d'un abito e di una stoffa son consiste collegare del candele piece del candele piece del candele del candele ciù che sun ha realimato, ma anche e speciale ciù che sun ha realimato, ma anche e speciale ciù che sun ha realimato, ma anche su speciale ciù che piece piacere inocciciante e lacidatabilmente mistricano. Cuesto di un conciciante e lacidatabilmente mistricano. Cuesto dei piace piacere la provato Gerard d'Houville ammirando gli abiti è sa stoffe che Mariano Fortuny ha coppoto alla mostro parigina d'Ard decorative. A guardar queste stoffe, cembra — servie in an postico articolo del \*\*Mariano Fortuno del agnitato di Rarbableu e che le belle vesti delle giovani morte il siano mostrata nel laco replendori anno vivi coppure si ha la senassione del tesoro d'una apone d'emiro, o del disordine sonizono el affescinate che lacese distro di sei una autana la viaggio. I mantelli e le vesti di Mariano Fortuno con del mareviglie da fabra de fabra. Fortuny come marviglie da fabra de fabra. Portuny come marviglie da fabra de de fabra. Portuny come marviglie da fabra de fabra. Portuny come concentration del marcial del fabra del fabra del fabra de fabra. Portuny come contentale in contenta del fabra del fa

iceltiti classetci singularmente insigni che i visitatari vi possono quoticilamenteni amminire (il Fregille Medicine, ciche, il Medico I el Tauthe, in Prondutte di Castridiamen, il codice archivolpe della Pragodie di Ricchilu e di Scionia, il Conside con postille del Periodici di Ricchilu e di Scionia, il Conside con postille del Periodici di Ricchilu e di Scionia, il Conside con postille del Periodici nel Ricchilu e di Scionia, il Conside con postille del Periodici nel Ricchilu e di Scionia, il Considerati del Ricchilu e di Ric

#### COMMENTI B FRAMMENTI

\* Sulla mostra dell'arte del Cinquantennio, a Roma.

in un articolo di Diego Angeli sul numero 17 del Marsocco leggo : « La mostra retrospertiva si terrà nel palazzo delle Belle Arti in via Nazionale, in quel palazzo, cioè, che ha nei piani superiori la Gallena Nazionale, di Arte Moderna. Se si fosse deciso di porre a contributo quella raccolta, il pubblico potevo redere a una mistificazione. Fu in seguito a queste considerazioni che venne deciso di lascare, per quanto era in noi, le opere delle pianocteba e di ributare — senapre per la stessa ragione — il qualto e della discumo di ricostruire i di considerazioni che venne deciso di lascare, per quanto era in noi, le opere delle pianocteba e di ributare — senapre per la stessa ragione — il quantro e cinque della considerazioni che venne della considerazioni che venne della considerazioni che considerazioni che considerazioni che considerazioni con contanta unanimità che Diego Angedi parjandone adopera il noi, ero proprio io. E ti chiedo perciò la parola per fastio personale. Ettore Ferrari e Vittorio Pica, del comizio romano, chiesero l'anno scorso a Domenico Trentacoste, a Francesco Goli e a me di raccogliere in Toecana quelle opere che giudicassimo degne di rappresentare l'arte tocana a quella mostra del Cinquantennio che ocana quella prima esposiziona di comiziciava proprio dalla prima esposiziona di comiziciava proprio dalla prima esposiziona di proprio con quanto miribile successo d'arte perché rivelò all'Italia Morelli, Pagliano, Celentano, Fontanesi, Usai, Vertunni, Giovanni Costa, Fattori, Signorisi, Vannutelli, Pasina, et divisa per regioni e una eva già chiamata e Roma e una eva proprio delle città che ci erano fatte mendi di morti del città che ci erano fatte mostra del contra contrale qualche apparenta di successo delle esposizioni unanizioni contrale qualche opposizione romana e al qu

### BIBLIOTECA FILOSOFICA

La vita religiosa in Italia nel Mediorno

SERIE I.

### Chiesa e state di città nell'Italia modievale

natiro conferenze del Prof. Gievacchine Velpe del R. intituto Scientifico-Letterario di Milano, nei giorni 8 - 18 - 12 - 13 Maggio a cre 18

SERIE II.

### La Filosofia Scolastica in Italia

Quattro lexioni del Prof. Gievanni Gentile della R. Università di Palermo nei giorni 21 - 25 - 25 Maggie.

Abbonamento alle due serie L. 4. — Bi-glietto d'ingresso a ciaccuna lesione L. 1. — Studenti e abbonati pagano la metà. — Programmi errichiema dell'alle de

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Vin S. Willem al Tonico, S. S. (prospinios) in Posto Sur

MILANO

Novità

QUIDO RUBETTI

### PER LA GRANDE CHIMERA

Elegantissimo volume di 250 pagino Lire 2.50

Del medesimo autore:

### LE PAROLE DE L'ESILIO

Elegente volume di 200 pagine

#### \* Intorno alta prima pietra.

Il tuo articolo passimista sulla posa della rrima pietra per il nuovo edificio della Bi-sitotea Nazionale mi obbliga queste righe ili. rettifica: che la tua ben nota cortania con risiutara di accogliare Invero sul passato remoto della varie con-

S. E. L. G. A. Secietà Editrice "La Grande Attuale Milano — 1/6 L. Poisse, 16 — Mila

L'anina gemella Lire 8

Leggete tutti:

## ATTUALITA

Rivista millimanale di tantet DE TUTTE LE EDICOLE CENT, 10

### LIBRERIA INTERNAZIONALE

FIRENZE - WE TOTOGOGIE TO - FIRENZE

MOVITA (france dispersatio):

Benançon. Adversalves de l'hellénisme à Rome . L. 6.75

Mana Methabilis. L'âgu deag reux (fin pecc) . . . . . . 3.75

Lahy. La mocale de Jenn. . . . . . 2.75 Toromoto, L'energie en 23 legems t(mémit du japonto).

Dodu, Le parlementacione et les paste-mentaires sous la révolution . . . . Parisot M. Pastulate de la pédagogia, s

#### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Nuovi volumi pubblicati nella collezione " Scrittori nostri "

DINO COMPAGNI

### LA CRONICA. LE RIME E L'INTELLIGENZA

A CURA DI RAFFAELLO PICCOLI

Volume 10° della Collezione, di pag. 208 = L. 1,00

LODOVICO ARIOSTO

### ELEGIE, SONETTI E CANZONI

A CURA DI ARDENGO SOFFICI

Volume tin della Collezione, di pag. 192 - L. 4,00

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

#### FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

traito recontesimo della Paladino.

Trio Allavilla — d.m padechugha del aminidale, intinizioni psicologicha — Descripto Allavilla — d.m padechugha del aminidale, intinizioni psicologicha — Descripto della properti de A dell'Arte, Volume in 10° di pag. 160

Invio franco di porto contro cartoline-vaglia

tearietà alla grande opera sei atato, e nell'articole desto, ben informato: ma per le notisse del giorno e per ció che riguarda il mio lavoro come hai pottori occogliere tanto poco besevoli supposizioni ?, e acrivere che e menza emove di desegno definitivo sell'archiesto visiamone già proveto della Commuszione di Soprantendenne per quasto del Geneo Civilia... »; e poi che s'in questo mistercias progetto definitivo dell'archiesto sell'archiesto sell'archiesto dell'archiesto dell'archiesto dell'archiesto dell'archiesto dell'archiesto dell'archiesto dell'archiesto dell'archiesto dell'archiesto menzione del specia dell'archiesto mentale dell'archiesto mentale dell'archiesto mentale dell'archiesto dell'archiesto mentale dell'archiesto d

1º maggo 1911.

Abbiamo pubblicate volentieri la lettera dell'architetto Bazzom che zeioglie almeno uno 
dei lenti dubbi si quali si accompagna la corimonta della prima pietra. Ora sappismo del l'architetto che se uon altre il e progetto di dellaglio definitivo a di stato consegnato. Ma questo 
data di latto rettificate non basta davere a togliere ogui incertazza al prognostico sull'opera

### ORE LIETE

ANNOIV

Il periodico ideale per ragazzi. Quindicinale illustrato, in 16 pagine grandi, a colori. Pei sensi altamente morali ed educativi ai quali è informato, in poco tempo ha saputo guadagnare la simpatia delle famiglie, dei collegi e degli istituti di educazione sia maschili che fem minili. La tiratura è ormai di parecchie migliaia.

Prezze di abbonamento anno : Per l'Italia L. 3,50 - Per l'Estere L. S

Numeri di saggio gratis a semplice richiesta.

- Ricchi premi al propagandisti - Grandi concorsi mensili a premio.

Dirigere ordinazioni e importo alla

Secietà editrice " PRO FAMILIA " Via Mentegna, 6 — MILLANO

FIDES SCOGNAC GRAN PREMIO

iziono di Buenco-Ayres, 1910

(N. d. D.).

\* Per una pretesa lacuna della

Mostra del Ritratto.

Caro Direttore,

Mostfa del Ritratso.

Caro Direttoro.

Nell'ultimo Marsocco leggo un articoletto di Renro Boccardi da Intra e vi si annuncia, ottima idas, una mestra di quadri di Daniele Ransoni più ricca di quella fatta a Milazo nel rego alla Retraspettiva Lombarda. Ma in quell'articoletto è anche detto: « La Mostra forentima del Ritratto chiude col Cremona tre secoli d'arte dal tutto ignara del contributo ransoniano alla pritura del secolo XIX ». Poiché può darsi che quell' « ignara » septti in questo periodo alla mostra forentima e non all'arte del tre secoli cc., la prago di far notare al Boccardi e più al iettroi del Marsocco che la Mostra del Ritratto italiano si con all'arte del tre secoli cc., la prago di far notare al Boccardi e più al iettroi del Marsocco che la Mostra del Ritratto italiano si con intella del Renaco del Ritratto italiano se sensono di Ransocco che la Mostra del Ritratto italiano e cessendo il Ransocco che la Mostra del Ritratto italiano anni e del composito del decembre del 1843 e avendo nel 1861 prisamente col 1861. Ora cassendo il Ransocco che la Mostra del Ritratto prima di palazano. Servicio un ritratto dipiano di palazano serviche prudetto.

Nol non coniediamo a nessuno di vultire a vedere la Mostra del Ritratto prima di parlarne. Sarebbe, in Italia, una pretera e occasiva. Ma leggorne almeno il programma sarebbe prudetto...

Grasie, caro Direttore, dal suo

#### ROTIZIE

had coal to missioner d'annient de propriete comme de propriete de la comme de propriete de la comme del la comme de la com

tonia ha petajas marha Printeral mena compositore lanomato no prepresensa dia rememo e A Fercina o a ne agiociale lifeto a 1 H centro del gallo, che le signarina Argia Pial già ha analeze non stemia la conserva discidire la gallo del la cambina del partina Argia Pial del ha cambina con stemia la conserva discidire della come sono. Lievi ma nobella le chiappanisteni e totan cercina la nomenda di ma pari frenchesa, mpidolaci. U Condence la celebrate si pione commen.

4 Mella schiama di S. Marria Mandalama del Pumil, — Alla fine della notiminan norma di cano estato tre chiatend del fetti unitario del canomia Rispositi, del tiedo Son Rambert, il quede overe di già crisposito na mai meritato concenca a Pian i consensa del canognum di consensa di marria del consensa della composita di consensa di marria contenta della composita di consensa di la pianti della consensa di pianti di propositi men contenta di la pianti della consensa della pianti cambina della pianti cambina contenta di pianti della consensa con la representazione della finanzione con la representazione della finanzione della pianti cambina con la pianti contenta della pianti cambina contenta di consensa della consensa con la representazione della finanzione della pianti cambina della consensa con la representazione della finanzione della pianti cambinazione con della consensa con la representazione della contenta della consensa con la desentazione della contenta con conferio sente la piantica della consensa con la representazione della contenta con con consensa della consensa con la consensa della consensa con la consensa con la consensa con la representazione della consensa con la consensa con la consensa con la cons

contact della Arguer . Emeritaria dever la descripción del medicion del arceste ten il popular cana o gli beneficiaria. Ora il passico dal papola el amolfosta cogli il arcitturi del popular . Il questro mol Grafi descripcion del consultato del popular . Il questro mol Grafi della del certaria del consultato del popular . Il questro mol Grafi della della consultato della della della della consultato della della della consultato della d

fall'impere re
fi ricervata la propriotà artistice
feraria per tutto ciò che di pubble
M ARSOGGO.
I manoscritti non si restituine
Stattimeto France str

German Univi, person

# G. C. SANSONI, EDITORE

SOFOCLE — Edipo re. Traduzione in prosa, con appendice di note ermeneutiche di Agostino Tarantini . GOLDONI CARLO - Gapolavori. Preceduti da uno studio critico di Ferdinando Martini. Elegantissimo volume in 8º grande, con copertina illustrata SHAKESPEARE W. - Re Lear. Tradotto e illustrato, col testo a fronte, da Cine Chierini. Con copertina in finta per-. 4.- Romeo e Giulietta. La storia degli amanti veronesi, nelle novelli italiane e nella traduzione di Shakespeare, novamente tradotta da Cine Chiarini. Volumetto in-32° PEYRETTI G. - Anime nordiche. Novelle danesi e scandinave, scelte e tradotte. Con copertina illustrata, stampata a due colori e con molte illustrazioni e ritratti

### Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

SIROLINA ROCHE

di ezione signire a la constanti bronchiali cronica Tosse esinine

dopo Influenza e Polmonite

a L. E. WATERMANN & No. funzionamente interamente garantito.

Sorive socco parole sensa aver buogno di muovo inchicetro — Utile a tutti — Tipi speciali per regulo — Indispensabile per viagrio e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratis, franco — L. & MARDY SULTIN — Fab-brica di Inpia opecialità Rob-I-Neov. — Via Bont, 4 - ELLARO.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE

all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.



Bitto CALCATERRA LUIEI Ponto Votoro, 25 - MILAR pi - Pon-Salari - Yernici -nelli - Articeli te



# G. BARBERA, EDITORE - FIRENZE

GONFERENZE di P. Barbère, D. Zanichelli, G. Rosadi, A. Man-gini, G. Giovannozzi, A. Linaker, C. Bacci, A. Bonaventura, G. Urbini.

Un volume L. 3,50

### MARTIRI DI BELFIORE

Pagine di Mons. MARTINI sosite e annotate da GUIDO MAZZONI

Quarta Edizione - Un volume con figure L. 2,50 Dirigere commissioni e vaglia a 9, Birbini, Editore, Firenza.

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI ntini (con ribrath), 8 Ot-

a Gievanni Segantini (con critratio), 3 Octobre 1899. Radurito.
a Eurice Hencioni (con critratio), 13 Maggio 1900. Eadurito.
al Priorate di Bente (con faccionis), 17 Giugno 1900. Eadurito.
a Re Umberte, 5 Agosto 1900. Hadur.
a Beavenato Cellini (con q silentrazione), 4 Novembre 1900. Radurito.
a Gievanto Cellini (con faccionis), 2 Febraio 1901. Hadurito
a Vicier Huge, 26 Febbraio 1902. EMANATE
a Miccelò Temmasce (con 2 faccionis),
12 Ottobre 1902. Radurito.
al Gampanile di S. Marce di Venezia (con 2 illentro), 20 Luglio 1902.
Radurito.
a Radurito.
a Radurito.
a Radurito.
a Radurito.
a Radurito.
a Radurito.
a Radurito.
benesia della con consultatione della 
· 5.—

Carle Goldoni (con riventio o fra-si-mile), 25 Febbraio 1907 6 pag. SOM MARIO Carres Ordania, Pourse Manares — 20 Manares Ques-mon — Attornation (colonial), Demando Laina —

I parei di Staribanti, D. S. Ganasso — Le Shahiline, L'Ivaara — Pre Staribaidi orma vono Manuer — Le pubblicantione delle -into Randea — I romanud di Saribaidi, vono — Staribara Staribaidi, attono, con propositi della di Caribaidi, con con-tico della Peren Veno — Sia ginalio.

Baldi. Never vers — Marginathi.

alin Stellin e Catahrin (cos y illustros
sains) 10 Genna o 1909. 6 pag.

90 M M AR I O

In pressum del dimetro, Possepan Vasant — Lo rive
della mirotta. Passato e evrosira, Cang Emma. — In
saintro d'Italia. Loror Prassato. — La procide del
mirotta del cata del constitución del di
actual del catalro del catalro del catalro.

0. 8 Ountains — Le enguyamente designation del di
actual. All catalro del catalro del catalro.

10 del catalro del catalro del catalro del catalro.

10 del catalro del catalro del catalro del catalro.

10 del catalro del catalro del catalro del catalro.

10 del catalro del catalro del catalro del catalro.

10 del catalro del cata

# IL MARZOCCO

Si pubblica la domenica. - Su numero cent. 10. - Abb." dai 1° di egni mese.

SOF BERNO

## LA MOSTRA DEGLI "STRANIERI A ROMA , IN CASTEL SANT' ANGELO

L'epigrafe della pietra tombale di Giovanni Lassal, morto in Roma nel 1523 e sepolto in Santo Siefano Rotondo, ammoniaco il lettore a non stupirsi se il defunto, canoniaco e confessore ungherese in San Pietro, riposi colà.... quia Roma emissima partire est. La scritta riprodotta in un calco, a piedi della figura distena del Lassal, nella cala ungherese della Mostra degli Stranieri in Roma, ben esprime il significato di questa piccola caposizione internazionale, la quale, nella scala degli omaggi resi in quest'anno a Roma da tutti i popoli del mondo, rappresenta un che di più inimo e di più concreto a paragone dello spettacolo pur magnifico ma astratto che l'arte contemporanes offre nel grandi padiglioni e nal ricchi edifici sorti per incantesiano meraviglicos nella valle occupata dall'antica Vigna Cartoni. Poiché mentre, come è naturale, l'arte internazionale contemporanes si presenta a Roma obiettivamente, così come è, e quale ci sarebbe presentata a Venesia o a Parigi, a Liverpool o a Filadelfia, questa mostra di stranieri, i quali con Roma ebbero una parentela reale o spirituale, rappresenta veramente un ritorno: a Roma, essi sono più a casa loro che non semplicemente copitati: vecchi amici, ritrovano quast le loro impronte aul suolo animatore.

Gli identori della nuova sestone delle mo-

casa loro che som semplicemente ospitati: vacichi amici, ritrovano quasi le loro impronte ul suolo animatore.

Gli ideatori della nuova sesione delle mostare retrospettive di Castel Sant' Angelo ebbero difatti l'idea di raffigurare la vita degli stranieri a Roma e l'influsco che su loro tutti, e apacialmente sugli artisti, ne esercitarono la visione ed il nome. Per amor di brevità, la mostra fa poi detta degli stranieri a Roma, con usa formula forse imprecias, di quell'impreciatione che in Castel Sant' Angelo costituisco ormasi il supremo conforto delle anime pedantasse, ridotte a afogarai contro l'infitolazione di un corridoto e la targa di una sala la verità, si è lasciata a cisscuna nazione che corridore la targa di una sala la verità, si è lasciata a cisscuna nazione colle parteciparvi, la più grande larghessa di movimenti non solo nell'ordinamento, ma nella neclta degli oggetti de esporre e nel criteri generali da adottare. Senza dilagare dai confini del tema se ne è consentita la più libera interpretazione: onde Roma, attraverso le opere esposse, realmente ne appare quale fu vissata nella vita e sognata nel sogno. Ne è risultata una varietà di atteggiamenti, che rende infinitamente piacevole la mostra, ed è, coltre tutto, una bella prova di sincerità ettinca.

risultata una varietà di atteggiamenti, che rende infinitamente piacevole la mostra, ed è, oltre tutto, una bella prova di sincerità etnica.

Una delle sale destinate all' Inghilterra è quai totalmente occupata da paesaggi. Quando si pensi che la pittura di paese è il più antico vanto degl'inglesi nell'arte del secolo XIX, non è da meravigliare come campeggi con i suoi maggiori, compreso il Turner, il quale ne appare con una quarantina dei quattrocatto disegni che nel suo taccuino dedicò a Roma, darante il soggiorno del 18-19, e con gli skri artisti che a Roma di poco precedettere o seguirone il Turner, e che sono rappresentati da stampe, da acqueforti, da quadri. Lady Calcott ci appare accanto a Richard Cooper junior; Edward Lear ci dà ne suoi disegni la selvaggia bellezsa del Guada-gnolo, della Mentorellà, delle victanase di Valmontone, mentre Francis Towne tiene il campo con le vedute di monumenti romani, tra cui caratteristico ?! templo di Saturao con le colonne errette sugli olusi che soendevano in lunga riga al Foro, circondato da carri di cui i faccocchi racconciano le raota. Tra i quadri delisicao um Mariow: Villa Borghese e il giardino del lago tutto assurro, coffuso di una luce assurra come il rifiesso di una nare. Una altro quadro di David Roberts, ha figurine che rammentano quelle del Canaletto: cavalieri caracoliano e dame in guardiniante e gentituomini in parrucca passeggiano e conversano nella basilica massenziana: tra gil archi della dossuz eserse ancora in piedi si intravvete il Colosseo; più avanti Santa Franceca Romana, a terra il grande frammento del lacunare rovinato nel terremoto del 1346. Ma la serie triorafa, è di diaegni e acquerelli tenensiani, è quella di Walter Crane, un Walter Crane inedito per l'Italia, e una Roma soconocciuta, sebbene di ieri: la Roma dal 1871 al '13, ancora a messo chiesastica, tatta silenziosa di ordi e sonora di campane, vedita dall'arthita quasi sempre nella luce matutina, col ciclo chiaro pel vento di tranocca la rende la luce matutina, col ciclo chiaro pel v

dinansi al grande Pannini della Galleria Na-sionale di Dublino, che rappresenta la festa data in piassa Navona dal cardinale di Poli-gnac, ambactiatore di Francia, in occasione della nascita del Deifino nel 1729.



La piassa è trasformata: alle estremità due fontane gettano vino, una terza fontana, provvisoria, è laddove è sorta ai giorni nostri quella dello Zappaià: tra la fontana provvisoria e quella dei Quattro Fiumi, e tra queste e l'aitra berniniana del Moro, trofef d'arme e di semmai, e poi due colonne cocidi con in alto le stetue di San Luigi Re e di Luigi XIV, e, all'esterno, lungo la fascia elicoidale, il racconto figurato delle loro gesta. Più caricose, per l'intimità della vita che rivelano, sono le rappresentazioni del carnevale dei 1775 di David Allan, possedute e fatte esporre da re Giorgio V; le quali fanno eccesione a consimili serie per riprodurre non solo il



Le sale, in cui i maestri todeschi vennero raccotti, sono fra le più varie di produsioni. Come i maggiori pittori di Germania studiarono a lungo a Roma, dei maggiori vi hanno opere compiute a Roma, overvo sentendone nelle casa il fascino e il brivido. Paesaggi e montumenti romani, stampe mandate dalla Galteria Nasionale di Beritori, fotografie di documenti relativi a Goethe del Museo di Weimar, del Derber sempre classicheggiante formano il nucleo centrale della Mostra tedesca. E da aggiungere, come curiosità, un pesso di paese di Frans vois Lembach, un piccolo Tompos di Vessia, accanto al quale è inginocchiato mobee, che sembrerebbe tagliato anch'emo nel travertico se non l'animassero gli occhi grandi unsidi umani. In Castel Sant' Angelo, la Germania ha altresi le sue curiosità umoristiche; molte caricature di artisti tedeschi, tessere e biglietti d'invito a feste del Circolo Artistico Tedesco, un diploma delle famose feste di Ponte Molle e di Cervara.

Ponte Molle e di Cervara.

9 9 9 1

Il lieto umore che il chima, il soggiorno e un po' il vino di Roma, infondono agli artisti tedeschi è pienamente diviso dai loro fratelli di Svesia, a giudicare dalle caricature del Lindström che riempiono di galessa la piccola sala che hanno ordinata Cetherg C. Belinfante è Anabeim Schultzberg. Contiene essa ricordi del Palm, e della sua dimora in Roma e in Napoli; ricordi di Santa Brigida e di Cristina di Svesia, della quale è un ritratto, un'antica copia, alquanto bolsa, da quello di David Becha.

La Spagna ha inveca roganissata una mesetra ristretta agli artisti dell'Ottocrato. Ma vi ha Benlliure nella sua pit graziona membera, con un quadro, tutto fiorito, del carnevale del 1879 e il boszetto della Visione del Colestrae; vi ha Rosales col ritratto del violinista Finelli; vi ha Fortuny con una serie di acqueforti, tra cui quella della serenata sorto un angiporto del Trastevere: quastro momenti di suono, di luce, di movimento tradotti in quattro quadretti; e poi con uno, anzi con des suoi disegni a penna, che ri-traggono il Principe di Napoli, appena adolescente.

L'Austria si presenta con una serie abbastansa ricca: artisti austeri sempre, meno dei ricordi dell'antichità classica e di Raffaello. Il Koch ha un grande quadro: Le falciastore; i vitto pieno dei ricordi dell'antichità classica e di Raffaello. Il Koch ha un grande quadro: Le falciastore; tutto pieno dei ricordi dell'antichità classica e di Raffaello. Il Koch ha una serie di rami per l'incisione, di argomento romano. Una sala è tutta dedicata si lavori compinti a Roma da Rabl.

Pochiasime popere, ma tutte elette, ha il Belgio. Easterebbe ricordare i due Hennebboc:

della Mostra, uma trattaniome ciclica; si è fismata a un'epoca; il Primo Impero, a un uomo,
Napoleone. Fra tutte le nazioni, trionfa per la
sontuosità dell' arretamente, per la peresione
e cil buon gusto della ricostrusione. Può Edoardo Kann, che fa l' ordinatore pasiente e geniale, andare orgogiono del suo buon sucosso,
ansi del trionfo ottenuto.

Delle tre sale della Francia, la prima riproduce si ganinetto di musica dell' Imperatrico
Giuseppina alle Tuileriea. Ogni particolare,
anche il minimo, di decorazione, dai dentelli
delle cornici alla tappesseria murale, è riportatto con la pit essata cara. I mobili provengono quasi tutti dal Garde Messele Naslonal,
il Museo di Fontainebleu ha fornito le neggoole, che sui dornase hanno figurati i soldati
nelle nuove uniforni napoleoniche. Le piccole
consoller sono quale che a Fontainebleu erano
nella stanza di Pio VII. Sei muri i ritratti
di Madame de Stala, della Regina Ortensia
col principe Luigi Napoleone, il Ponte di Ladi
del Lejeume, lo studio di David per la testa
di Napoleone e l'aitro grande David: il ritratto
di Madame Capello. Ancora in questa e nell'aitra asia, il ritratto di Stendal; il Re di
Roma finaciullo di Jasboy, i due besti di Napoleone di Houdon e di Canova, rammentati
dianzi. Poi medagiie, e documenti e memorie
di ogni genere intorno a Napoleonidi e a personaggi della Rivoluzione o del Primo Impero,
i quali ebbero relazione con l'Italia; la stanpa
rappresentanto l'ingresco del generale Berthier
in Roma nel 1798, e il cappello, esposso dalla
cistà di Fontainebleu, che Napoleone portò
all'iscola d'Elba.

Ma Napoleone non era mai stato a Roma:
— osserva qualcuno. Che importa l' Bon siamo
qui a fare la filosofia della storia: e però è
superfino rammentare quanto dello spirito romano sia passato nella Grande Rivoluzione e
aotto le sue ali abbia muovamente percono
il sonodo, e come il mondo per un trentennio circa sia stato romano, non pur nelle
espressioni politiche lettrarie o attistiche, ma
nella edoquenza, nella legialazione,

### Influssi di poesia italiana nella poesia inglese

Gli studi che Carlo Segrè va facendo da lunga data sulla letteratura inglese hanno tutti questa nota fondamentale assal interessante: che egii cerca sempre le attinense di quella letteratura con la nostra, sia quando si propagò oltre Manica l'influsso del nostro Rinacimento, us quando, massime nel secolo XVIII, fummo noi a subire l'asione delle lettere e della moda straniera. Il reconte volume pubblicato a Fireuse dai successori Le Monnier raccoglie gli studi che già l'autore pubblica paramenghe su nostre riviste e porta bene il suo titolo ? Relacino islaterari pra Italia e lagarlayeva. Se non che a voler pariare della seconda parte di esso che tratta dello Speciator di Addisso e dell'Osserustore di Gaspare Gonsi, e dell'operatità del Baretti in inghilterra bisognerobbe anche acconance al litro pure recento del Gral, L'anglomente o l'infinito Locacher), e ciò citropasserobbe i limiti di un articolo. Ferraismoci pistrotto alla prima parto in cui è delineata la figura di due petrarchisti ingiesi et in cui si esaminano le fonti italiane dell'Ossio.

Moi abbiamo lasciato ai tedeschi special-

inglesi ed in cui si esaminano le fonti itaniane dell'Oslido.

Moi abbiamo lasciato si tedeschi specialmente la ricorca dell'asione eservitata dall'Islaia sui poeti inglesi del secolo XVI ed el seguente periode elisabettiano, ed abbiamo trascurato una miniera che noi potevamo esere in grado di sfruttare meglio di ogni altro, sottraendoci in pari tempo all'obbligo che acevamo come nacione civile di rivolgere is mestra attenzione alla grande letteratura shackspeariana, alla quale tutte le nazioni civili somo orgogliose di aver contributto. Ma non emai troppo tardi: poiche il campo è tutt' altro che mietuto. Già l'opera del Segrà è il buon indisio che un risveglio si va operando nella critica, e d'altra parte Diego Angeli ci darà finalmente quella traducione di Shakespearae che ci manca tuttora. Ma dell'Angeli su all'attro del poeta di Stratford.

Per tornare al Segrà, il pubblico coito italiano non ha un'idea troppo esatta dei dettito il tantro del poeta di Stratford.

Per tornare al Segrà, il pubblico coito italiano non ha un'idea troppo esatta dei debiti che il sterentura inigeo ha, nol su primo forire, con l'Italia: ma l'influso-di Dante, del Boccaccio, del Petrarca e dell'Arnosto e stato notevole, quantunque non della stessa intonattà. A proposito dei primi due ordinarimente le nostre cognicioni si formano allo Chaucer; per l'autore del Genzosiare ancora non abbiamo un'idea monto chiara di quanto direttamento sia penetrato di lui nella litra dell'isola, di quello che vi è passato a traverno i finaneso di ciò rice vell'incisco di cio del primi dei materi or incisco di cio della proposito dei primi dei materi or incisco di cio per l'Artosto pio più ci arrestamente la nostre cognizioni si formano allo Chaucer; per l'autore dello spirito dei mostro dei duali proposito del sun della signa dell'isola di quello che vi è passato a traverno i finaneso di ciò pre di cio segrato di ciu dell'isola di cio pre primi della signa 
Parte del Surmy, che ha meso tradotto, ma che è più invaso dello spirito pertrarchesco. E non dico del Petrarca, seguendo la distinzione che giustamente fa il Segrà quando sostieme, che nou insogna chiamario come fa il Taine su Petrarque anglais si bese un petrarchista inglese. Certo and vorremmo vedere illustrati più ampiamente i caratteri britannici che assumono queste imitasioni italiane, per colcare finalmente nella giusta sua luce l'influsso del nostro Rinascimento. Poichè antiques del nostro Rinascimento. Poichè antique del nostro Rinascimento. Poichè andique del nostro l'influsso del nostro l'acute studiosi del Petraroa. Egli ci potrebbe attorvovimente portare un più fargo contributo a queste ricerche, egli che è uno dei nostri pià acuti studiosi del Petraroa. Egli ci potrebbe dare finalmente anche quello studio sull'i acuti studiosi del Petraroa. Egli ci potrebbe dare finalmente anche quello studio sull'i ralinalmen che è nella lirica di Shakespeare, e mostrarci ampiamente ciò a cui accanna soltanto in poche parole, che i Sonesti racchiudono in fondo una purtesta per l'andasso poetico dell'inghitteres, contro cui tanto s'indignava l'anima puritana di Rugaro Ancham. Provos di questa sua protesta per l'andasso poetico dell'inghitteres, contro cui tanto s'indignava l'anima puritana di Rugaro Ancham. Provos di questamente venire dall'intaia.

E passiamo alis fonti dell' Otello. Tutti sanno oramai che l'azione di questa tragedia è, salvo nella conclusione, tutta racchiusa nella settima novella della terza deca degli Ecatossessi del Gariadio. Basterobbe questo fatto perché non sorgessero altre questioni per cercare altrove l'ispiratione di essa. Ma per ammettere la derivazione bisogna nello sisseo tempo ammettere la conosconza che lo Shakespeare obbe dell' taliano, il che, come si sa, è negato da un gran numero di critici. Degli Ecatossessi infatti non si conosco alcuna versione ingiese anteriore al 1793, e la prima versione completa fuori d'Italia apparve in Francia nel 1784. Di quest' ultima, se lo Shakespeare conosceve si francese, avrebbe potuto giovarsi, perché la data della compositione del d'armama si può con ogni probabilità fissare al 1604, Ma se il poeta ignorava anche quella lingua è necessario ricorreva ad altre ipotesi.

Il Rawdon Brown, uno studioso di Marino Sanudo, riattaccava la storia di Desdoma ad un asumere il comando dell' armata ebbe a perdere misteriosamente la moglio. La morte alimentò l'immaginazione della gente, onde dal vero nacque una specie di romanzo che piacque alio Shakespeare quando in quel secolo, con tant' altre fantasia della Laguna esso passo in Inghilterra p. L'ipotesi ui mgran parte combattuta da Pompos Molmenti, ed ol'i piacas della gente, onde dal vero nacque una specie di romanzo che piacque alio Shakespeare, Altre ipotesi ui sono affacciate: questa, per sessenzio, illustrata dal Molmenti e dal Cecchetti, che si tratti di un Sanudo che nel 1602 uccissu una sua moglie, una Cappello, sperche non gli era fedeie a, ei Segrè la crede, a preferenza dell' altra, pià accettabile. Ad un' altra che egli non ricorda, accennò nel 1875 C. Elliot Browne. Egli crede che le avventure di Otello abbiano motta rassonigliane con que se recordere, la stronto frediamente col fassolatto di lei a, Questa derivazione parcèbe e se me nache più accettabile convenire. Egli armette cioè che lo Shakespeare dell' cui delle prima con la cono

come complici della avventure galanti, egil nota l'allusione che si fa alle ganzare, tormenti delle placide sare autunnali della Laguna. Sia tutto cide porè bemisimo costituire quel complesso di notinie sull'Italia che devevano rappresentare il pattimonio di luoghi consuni che in appresentare il pattimonio di luoghi comeni che in un passe si forma in ogni bespo intorno agli stri. Ha aggiunge il Segrie : Rella menzione dei "vagheggini ricoluti" (The consid derinagi data di la 
Certo vi sono airi particolari che ci danno da pensare e su questi androbbe richiamata l'attensione degli studiosi. Ne socemaro qualcuno. Otello assicura Jago che egli non teme l'ira di Brabansio, e dice che solo per amore di Desdemona ha messo un confine «alla sus condizione indipendente e libera». Cesi traduce il Pasqualigo l'asshouses pes condizione del testo. Ma l'Hunter da questo passo deduce la coscosana che lo Shakespeare doduce la coscosana che lo Shakespeare devette aver dell'italiano (Escasse». Può essere; ma non si pessa quale grande assimilatore fosse sintilivamente lo Shakespeare. Più impressione fa ciò che dice il Klein nella sua Geschichia des Dramass. Egli noctiene che lo Shakespeare pet devera sett'occhio la Mariessas del Dolco, tragedia rappresentata con un successo straor-

L'Italia deve una grande riconoscenza a Venezia, per due ragioni principali: la prima per aver casto d'organizzare una esposizione d'arte con criteri moderni riuscendo così a rumpere l'isolamento nel quale si trovava la nostra patria; e la seconda per averci insegnato a fare un'esposizione, uscendo fuori da quei nomi e da quei metodi nei quali eravamo asserviti da lunghi anni. Certo se la città di Venezia — e con lei Antonio Fradeletto — non avessero aperto la via, oggi la mostra di Roma sarebbe tutt' altra. Per questo lo non mi stanchard mai di ripetere che gli artisti italiani debbono riconoscere sempre alla biennali veneziane il merito di aver fatto per l'arte moderna pià di quanto non abbiano mai fatto i vari ministri che si sono susseguiti alla Minerva. Ma, premessa questa dichiarazione, bisogna riconoscere che l'esposizione di Roma, è riuscita oltre ogni speranza e contiene nel suo recinto opere di tale interesse, quale mai si è avuto occasione di veder riunite a Venezia. Questo nessuno ha voluto ri-conoscere ed ha avuto ia franchezza di dire. I giornali, sossessionati dalla croneca dell' ffiaugurazione, haano deducato alla mostra romana due o tre articoli appena, frettolosi tutti e non certo degni di una organizzazione che comprende undici padiglioni internazionali, — alcuni dei quali; come quialo degli Stati-Uniti e quello del Giappose, non pià tentati in Europa dopo la grande prova del 1000 a Parigi — e molte sale individuali, e molte nazionali accolte nell' edificio italiano. Ma la mostra romana era nata fra le diffidenze di tutti e tutti — me compresso — avevano scaras fiducia nella sua riuscita. Di fronte a quello che è, bisogna vare il coraggio di dire che ci ciamo ebegiiati, e che mai si è avuto un insieme di qualizane e la ricono corto di Roma e i primi ad esserne offesi sarebbero appunto i veneziani. E nemmeno ci deve trattenere dal riconocerce il trino di Roma e i primi ad esserne offesi sarebbero appunto i veneziani. E nemmeno ci deve trattenere dal procelamare la necessità d'istituire una org

.... te al come pura et innoceste Soloita dal lacci uman sei gita al ginio Et io discenderei da te loutano Pieno di sociloraggini a l'Inferno.

Et le diconderei de la loutace
Prese de vecirergaira a l'islama.

Otello ha lo stesso pensiero rivolto a Desdemona: « Oh donna nata sotto cattiva stella! Pallida come la tua camicia! quando noi c'incontrereno al giudisio finale, questo uo aspetto caccerà la mia anima dal cielo e la acchiapperamo i demonii », L'incontro mi par qui mese fortuito. — Concludere? Non me ne sento l'animo. Finché non avremo ben nasodato quanto dell'Irialia passe in Inghilterra nei libri e nei racconti orali, queste incheste ci lasceranno molto perplessi. Riguardo a ciò che asppiamo siamo tutti d'accordo in questo, che lo Shakespeare espeva infondere la vitta in tutto ciò che capitava in qualsiasi modo sotto le sue mani. Lo studio di ciò che egli prese da noi non serve che a mettero in più chiara luce questo suo officio di distriburore di vitta, Il Sogré l'ha mostrato agli italiani in qualche parte. Quanti altri vorranno seguirio? Chiudo, come si vede, questa mie parole con lo stesso rammarico con cui le ho cominciate.

2. S. Garpano.

Dai Giardini a Vigna Cartoni

monumentale di Roma. Inoltre ha la vicinanza delle Ambasciate e di tutto il corpo diplomatico, vicinanza che facilità gli scambi e da garanzia ufficiale agli artisti esponenti. E finalmente ha la durata stessa della sua stagione mondana che può prolungarsi per tutto l' inverno dove le giornate luminose e solatie mon acraeggiano e dove l' intranità della vita elegante è in un continuo aumento. Elementi tutti, come si vede, di buon successo sicuro. E a questo certo debbono aver pessato i

son carreggiano e dove l'intrantità della vita clegante è in un continuo aumento. Elementi tutti, come si vede, di buon auccesso sicuro. E a questo carbo debbano aver pessasto i vari governi che hanno risposto premo osamente all'appelio. Primo fra tutti quello inglese. Questo popolo mirabile ha dato un grande esempio di orgogio e di solidaneta nazionale. Uscito appena dal terribile disastro di Bruxelles, ha dimostrato che gl'incidenti e gli accidenti della vita non arrivanno mai a fermario sulla via di tutte le conquiste. Egli ha capito che in una città come Roma bisognava afermaria e bisognava dimostrare che anche nell'arte il secolo XIX dato per l'Inghittera il secolo vittorioso e trionfatore. Ed seco che ha organizzato un padigione dove l'arte inglese è rappresentata nella sua intirezza. A me, che da quindici anni visito un po' tutte le esposizioni che hanno luogo in Europa, non era mai stato dato di trovare un insieme così compiuto e così peristito. A Veneria, nel 1895, ni era avuto un primo testativo di mostrare all'Europa qualche quadro di quella scuola prerafasilità: qui a Roma abbismo tutti i prescursore, fino a Edward Burma Josse, che se chiure l'epoca gloriosa. E notate: non già rappresentati con un piccolo quadro di secondaria importansa, ma con le loro opere più significative, tanto che di Gabrisle Rossetti abbismo la Marsana, il Joli cosser. L'isconsive di Dente a Bessivio, il Geste nel tempio, il Capeo apiadorio; e di Burne Josse: il ritratto di Miss Doroty prav, lo Specchio di Versere e il mirabito dano remolino. Il Geste nel tempio, il Capeo apiadorio; e di Burne Josse: il ritratto di Miss Doroty prave, lo Specchio di Versere e il mirabito dalla Peritis a caris, quadro della scuola antica e qui a Roma abbismo tutta la scuola antica e qui a Roma abbismo cutta la scuola antica e qui a Roma abbismo cutta la scuola antica e qui a Roma abdiamo tutta la scuola antica e qui a Roma abdiamo del Marsage à la suode, e con la Virrità in producti del villaggia o il Basse Bernesse del Villace, que del Willace

nazionale, i moderni e i moderaismimi, rappresentati tutti e tutti bene, in un insisme coal armonioso e coai perfetto, che lo credo — lo credo per lunga esperienza — che nemmeno in Inghilterra uno studioso può avere una più immediata e più siatetica visione dell'arte inglese.

Ma non bisogna credere che l' Inghilterra sia sols ed isolata nello sforzo nobilitasimo. Quesi tutte le nazioni hanno su per giù tentato di fare lo stesso. Così l' Austria, per esemplo, che a Venezia non era mai stata rappresentata compiutamente, ha eretto qui un padiglione che è un esempio di buon gusto decorativo. Vi è, fra le altre, una sala riservata alle opere di Giorgio Waldmiller — pittore morto a Vienna nel 1865 — che è l' essatta riproduzione i tende alle finestre, decorazione murale, mobili e soprammobili s'intonano mirabilmente a que i ritatti e quei pese minuziosi fino al· l'esagerazione, invecchiati anche, ma che in quell' ambento rivvono la lord\*uta e di famo captre quello che essi debbono aver significato nell'espoca in cui vennero eseguiti. Poi ca non tutti i pittori — antichi e moderni — della Palosia autriaca; poi quelli — antichi e moderni — anch' essi della Boemia. Le varie regioni vi sono rappresentate mirabilmente e con le regioni le scuole fino a Gustavo Klimi, che ha una sola sala decorata ed ammobiliata secondo le sue indicazioni come dovrebbe e con le regioni e scuole fino a Gustavo Klimi, che ha una sola sala decorata ed ammobiliata secondo di vi sunte la popo che dal romanticaso storico dei Mankacay arriva fiso alle audacie impressioniste di Stefano Caok e alle brutalità veriste di Onaca Glana, Corneli della un popolo che dal romanticisson storico dei Mankacay arriva fiso alle audacie impressioniste di Stefano Caok e alle brutalità veriste di Onaca Glana, Cornelio Dival, chete catalogo dove Bida Lama, Cornelio Dival, chete catalogo dove Bida Lama, Cornelio Dival, carlo Dika e Sussone Meller traccisano vere e proprie monografio sintetiche dell' arte ungheree.

La Francia, fores, avrebbe potuto fese di più visto

gherese.

La Francia, forse, avvebbe potuto fase di più visto che si era decisa a togliere alcuni quadri dai suoi musci. Ma non ne ha totti abbastanza e i totti non sono fra i migitori. Inoltre per le note polemiche sorte informo alla nomina del commissario generale — la dolce terra di Francia è terra latina! — moiti dai modarni e sono automoti, sent dati modarni e sono automoti, sent della modarni e sono automoti.

doice terra di Francia è terra latina !— moiu dei moderni el sono astenuti : cost che il padiglione francese che pure contiene più di inquecento opere non è veramente rappresentativo dell' arte francese. Ma anche cosi comide, è tale da destare interesse ela piccola sessione :— non intiera neanche questa, ma abl... saione :— anon intiera neanche questa, ma abl... saione :— desense è la prima volta che se fronta una mostra ufficiale italiana. Ritroviamo fra questi, distro il loro illustre precursore Albert Bennard che ha tre ritratti e tutti besoni, Max Dethomas e Ranch Juste, il Maquest e il Debugue, Forain e Report, Claude Moset e Dufresnoy, Rodin e Denys. Ma mei saioni circostanti ci sono troppi Carolus Desena : e questo nuoce alla modernità dell'arte francese e da alla sua moustra una aspetto troppo ufficiale di Selon national de printure :

Alcune nazioni poi sono nuove all'Italia: costi l'Ciappose che dal 1900 in poi mon partocipava più ad una mostra suropea, cosi la Serbia con la tracotana ingernose del suo scultore assirieggiante Mestcovitch, cosi gli Stati-Uniti che si rivelano qui mirabili artisti di razza anglo-assoce e innalzano finalmente la bandismi innovatrice di quel John Max Nell Whistier che ini precursore di tutta una scuola e di tutto un sentimento d'arte. A Venessa gli americani apparvero timidamente con qualche opera isolata dovuta a quei horo comancionali che più specialmente lavorano a Parigi. Cesar de la banda Herrison, come li chiamavano nei piccoli casse di Montarte. A venessa qui a moricani apparvero timidamente con qualche opera isolata dovuta a quei horo compation, con più di 700 opere e circa soc espouatori, in un padigitone in mationi resti, decorrizo con quel gueto homes del morizone de seno compata della sua arte con sorone mese el gioverno apagnodo non elbe dalle Cortes i fondi necesari che lo sorone mese el gi governo russo furitarda

Venezia, e potrebbe anche essere. Ma a me, che avevo veduto una mortra individuale dello Zora a Parigi, fece lo stesso effetto a Venezia. E questo dipende soprattetto dall'arte stessa sua, che è monotona e — per adoperare una parola del gespo — di cifra. La prima volta, l'arte dello Zora stupisce per la sua frechezza e per la sua semplicità, poi finisce con lo etascare appurato perchè l'osservatore, anche superficiale, si rende subito costo della tecnica e non prova più essessa curiosità e nessuas intima ricerca.

Ma, come dicavo da principio, coloro che convennero a Roma, non vollero riconoscere la grande e bella superiorità della sua mostra con quella elegante ironia che oramai è la sola critica d'arte che si faccia in Italia, si affrettavono in tre gierai di tempo a demoliria il più che poterono. Riconoscenza per le molte cortesie e per la versamente noblacepitalità di Venezia il Disagio del primi giorni e malumore d'inevitabile stanchezza? Forse l'uno e l'attro: in ogni caso le osservazioni e gii appunti furnoo più che frettolosi, già che di giorno in giorno la mostra romane s'impone all'ammirazione del molti vialtatori. Rimarrebbe ora a parlare del posto che vitene l'Italia e della figura che vi fa: ma questo è argomento troppo grave e va riservato a un'altra volta.

Digo Optit, sell'ultima eua lettera al Merezere—lettera che pri le mis rigettute sessase da Roma mi

## L'OCCHIO DELLA COLOMBA

**GUSTAVO KLIMT** 

Certo, molta bellezza è nell' occhio della colomba, stupito in una mua tinta venata di
comiola, dentro il rigo delle palpebre a levi
smeril. E nelle striature retato per le quali
il color di malachità del dorso del ramarro,
coa le leggere trine nere e gialia che lo frastagliano, discende e si sperde nel color latteo del piccolo ventre molle che palpita sui
ghiareti, è tanta grazia ordinata che, attardandosi a rimirarie, si prova quasi un desiderio
di leggere quel che c'è acritto, come se fossero i geroglifici d'una lingua che s'ignora.

E in certe mattine bionde, quando il sole,
attraverso una trama di lecci o di querce,
tremola in occhi d'oro sul velluto dell'orba
nera di un gran parco, gil anemoni e le cinerarie, le aralece e le glicinie, i sicomori e le
mimose, compongono, vicinal e lontani, un disegno di chiazzo variegate, cui forse chiude,
da un lato, come una frangia incurva, tessuta di viola di verde e d'oro, il piumaggio
stellato di un pavone che si inarca dall'orio
di una fontana. Allora, is bianca mole del
marmo, la nitida costellazione della piuma
abbandonata, le masse delle corolle, sparse
non' i rammentan più una fontana, un uccello, dei fori. Ma vibrano e splendono, gli
un'a ocanto aggii altri, come note di colore
fortunato, che un caso sapiente fa incentrare
in accozi stupendi sopra la tavolozza d'un
artista. E se anche una creatura si avanzasse,
allora, di sotto il nero dei lecci, in quel giardino di colori: mettete una figura di donna
in un grande abito candido, una donna con
una ricca chioma bionda, certo, allora, vi verrebbe meno fatto di vedere in essa una donna,
un fore di grazia e di bellezza, che non una
felicità di argento percosso dal sole e una
corona di masselli d'oro: colore fra colore,
forma gometrica rispiendente, in un ricamo
di formo geometriche, gomma fra germe.

Emanato da toni più umili, un simile incanto lo ritroverete in una notto plenitunare,
quando le cose si compongono in grandi massetrune, e nella cui massa diafana e gonia,
por la rispiente di d

dovisia considerabile, nell'arte di Gustavo Klimt,

Perché veramente il segreto dell'arte di Klimt sta nel fascino delle colorazioni elementari, negli accordi spontanei, negli incontri immediati come quelli dei colori dell'ail della farfalla o delle scaglie della pietra. La sua complessità, quella sana complicatezza simbolica, quel desiderio di significati prefondi che le hanno attirato l'amma, sione del pubblico dei rafimati, sono cosa estranea, e, se rivelazo, con la loro macchinosità e con la loro astratezza, la volontà laboriosa dell'artista di mettersi d'accordo con la morbdità dei tempi, di vibrara all'unisono con la cerbralità essaperata dei contemporanei, rivelazo, anche, quanto la sua energia concreta e profonda sia rimasta da esse remota.

Basta vedere a quali incongruenze la velleità di combinare alcune figure in un quadro inteso ad esprimere un alto significato ideale, conduca questo artista; che in altri nuoi aspetti ci appare fra i più vigili e sottili a scoprire rapporti delicati, armonie di toni quasi inaferrabili. Un anudo di vecchio desgnato con evidente pretesa realistica, presentandoghii davanti, ma dellecatamete, senza nesuna evidenza di presa, una colossale piovra che par fatta di una pelle disseccata, ritagliata e sovrapposta alla tola, tre Erinni di colore macero e di disegno progressivamente simbolico dal ventre alla tera, una fascia nera che serpeggia fra le figure, come un fumo o un velo funerario, inñae, in alto, un gruppo di figure intonata agli accordi di porpora e carne dissanguata dei Cristi e delle altre immagnin bisantine, ecco la rappresentazione, le figure jaratiche che cono la rappresentazione con un ello funerazio, inñae, in alto, un gruppo di figure intonata agli accordi di porpora e carne dissanguata dei Cristi e delle altre immagni bisantine, ecco la rapimenta dei sun artena di la pena di descretare; come non val la pena di descretare; come non val la pena di descretare; con le figure perquentare con la representazione, le figure para di descreta delle mambra delle due Ondine dipinte su pergamena; come non vale pena di te

ficienza e l'Impotenza son portate naturalments, per inconnapavole e irrefrenabile sincerità, ad appesantirei vesno ciè che è aspressione di tormento e di morte, verno ciò che in qualche mede le confesse e le stoga. Si prova l'impressione, nella Mostra di quest' anno, a stata dedicata, nella Mostra di quest' anno, a stata dedicata, nella Mostra di quest' anno, a tratto ci si accorge di travarati su un cimitero, per un sogghignare di teschi e qualche chianza di macabri disfactimenti fra l'erba tutta stallata, si che un diacolo funebre si musco nell'aria colorata e sestosa e la fa raggelare. Se non che, a un esame più stetenio, al vede che i teschi son di cartone e le anatomie di cera dipiata.

Bisogna sentir Klimt in questo mendace contrasto, che è, in fondo, il contrasto intriva contrasto intriva contrasto con alla maggior parte degli artisti contemporanei: contrasto fra una fantania teoretica, mistica, farragimona e duna ensitipità acuta e precisa; contrasto di sublimità voluta e di bruta sensualità attuata, di complicatezza supporta e di elementarità espressa; contrasto che qui stesso riassume mettendo viciao, sulla stessa tavola, la bleca retorica occhiacia della Morte che sogguata, e la pupilla ingenua della colomba.

B restano, in realtà, i bei tappeti, medagliati di lacca e d'oro, incrostati di fibbie di amalto; restano i bei motivi cromatici che si vorrebbero proporre ai sotaloli di Parigi e di Lione, se i belli annoliai motivi cromatici di certe atofie parigine e lionesi non potessero già starloro più che degnamente a riscontro. Resta la infimità di quest'arte che vuole esser pittura a non è obe vetreria e mosaico; vuole esser pittura a mon è obe vetreria e mosaico; vuole esser pittura infra limensa e d'èricamo, de evoca le cose più grandi: la Morte, il Rimorso, l'Amore, tanto per trovar il pretesto di dire le più mediocri.

tanto per trovar il pretesto di dire le più mediocri. È la pittura ricondotta nal cace, la pittura riportata alle leggi dei rapporti embrionali, la pittura avanti l'uomo; a quel modo che lo Strause ha riportato la musica al frastuono deforme, al bosto, al rombo, allo strillo: rettore della solennità come Kimt è il rettore della solennità come Kimt è il rettore della spiendideasa. Dalla parte della tanebra, con lo Strause, o dalla parte della tanebra, con lo Strause, o dalla parte della paipitazioni dell'oro con Kiimt, è lo stesso vuoto impalpabile, lo stesso delirio sensa forme, o igombro di un incrociarrai di forne contradditorie. S' è già detto che il disegno di Kiimt è una cosa nitida e paziente: un disegno che potrebbe eserce imparato su rozal prenfinelliti; che l'invenzione di Kiimt è tutt'altra, e abbiamo specificase quale. Un'altra cosa ancora, e tutta a sé, è il aco colore: schietto ed embrionale, quanto quel disegno è prevanne e rafinato, brutalmente concreto quanto quell'invenzione è sfocata e vaporosa: tanto concreto che altri artisti seppero far qualcosa di simile a ciò che Kiimt fa con le vernici di Lefrance e i piumini di martora, trattando i marie gii scalpelli; doco questi artisti che quarrai e gii scalpelli; doco questi artisti che quarrai de gii scalpelli; doco questi artisti che quarrai e gii scalpelli; doco questi artisti che quarrai de gii scalpelli; doco questi artisti che quarrai de gii scalpelli; doco questi artisti che quarrai e gii scalpelli; doco questi artisti che quarrai de gii scalpelli che quarrai de gii scalpelli che quarrai de gii scalpeli qua franc e i piumini di martora, trattando i mar-mi e gli scalpelli; dico quegli artisti che quag-giù, in Santa Maria in Trastevere, in San Cle-mente, in Santa Maria in Cosmedin ornarono mente, in Santa Maria in Cosmedin ornarono amboni e pavimenti, a conchiglie d'oro, a tasselli di lava, a fogliusse seghettate di smalto verde glauco e di cinabro, a oriature di serpentina. Anch'essi, certo, avevan davanti agli occhi della memoria, per ripeterne la magnificenza sui marni dei pilastri e fra i cotti degli impiantiti, a gloria del Signore, le ogioci di colore delle cose elementari e stupende: l'ali degli impiantiti, a gloria del Signore, le ogioci di colore delle cose elementari e stupende: l'ali degli insetti, il collare dei colubro, la gola ridata e l'occhio corallino della colubro, la gola ridata e l'occhio corallino della colubro. Ma componevan queste bellesse con pasiente docilità e perciò esse ci sono tanto evidenti e spiendeno nelle loro opere di una luce ideale infinita, perché infinito era il fervore che li animava a areare. Eran primittivi in un clima orimitivo. Mentre il Klimt, con una sensibilità da primitivo, si trova in un clima contradditorio che l'obbliga a complicarai, a inorgoglire, a corrompare di socidentalità assurdo quella sua sensplicità. È figlio di una tradditorio che l'obbliga a complicarai, a inorgoglire, a corrompare di socidentalità assurdo quella sua sensplicità. È figlio di una tradditorio, esasperaria a significati trascondenti. E rappresenta, veramente, l'ornamentale che vuole innalizari a potenza, il bessuto che tenta diventar quadro, la materiale analisi pasiente che corca rifondersi in sistesi di sublimismo finitare o contemporanea; il caso dell'artista costrutore di moli solemni, volontario, artifizionamente evetco, ma nella sua intimità negato del tutto all'aspressione dei sentimenti complicati e possenti; umile, immediato : Strausche crede avere unestato aulla sua retorica nanietà, costidetta moderni, di sensazione che si seprime la ingenutità, cammini a pochi passi dall'edificio ove son reccolte le opere klimiane a la colina e coli sono resono per per la contenzione del sentre che si seprime la ingenutità, cammini a pochi passi dall'edificio ove son reccolte

nilio Co

### Oscar Wilde e sna madre

La fama dal duplice volto, quello dello sonsidalo e quello della gioria, grida ancora ai quattro venti del monse di nome di Occar Wilde. Il diamantato spiendore nfaviliante dei pensieri, dei paradossi e degli abtii singulari sembra capace ancora di tenere access una famma di memorie sulla sua tomba viteperata e la fiantima è pure, insonuma, anche se per alimentates vi sofitano su la curionità malmana e la voga dell' socsatrico.

Comunque abbia a giudicarsi, Oscar Wilde chiede ascora giudist, desidera ed imponse ancora criticii circospetti e asministori apparaionati è sempre vivo ed inquietante, non solo della vita ch' egli in infeso ai romanzi, alle commodia, ai saggi paradossali; ma sacche della vita ch' egli stesse ha vissuta e ch' egli una volta, ai bei tompi, non estò a chiamare la sua più bella opera d'arte. Gacar Wilde e ricorcato ed amato anche oltre il rogo di vergogna che lo incoeneri; la sea personalità sua più bella opera d'arte. Gacar Wilde non sa scomparire e gli aneddori ed i fatti della sua vita si ricorcano non solo da generosi e memori biografi come il Rose e lo Sherard; ma da chi obbe coi Wilde pur brevi momenti di comunanas e se nerbo un ricordo capaco di superara ogni maignità e di guardare senza paura gli ablesi ia cui l'inoeno può cadere, tenendo il enore sollavato alla cime a cui egit può risorgere.

Tra coloro che hanno conoscinto Cucar Wilde

tenendo il cuore soliavato alle cime a cui egii può risorgere.

Tra coloro che hanno conoscirito Oscar Wilde dobbiamo annoverare oggi la contessa Anna de Brémont, una sorittrice americana che conobbe non solo Oscar Wilde ma anche la madre, la moglie ed il fratello di ini e poté avere con lui rapporti nelle più varie fazii della sua vita tormentata dal desiderio della bellezza o dall'angocal del dolore e lo vide al vertice della gioria e lo vide nel suo tristo letto di morte. Anna De Brémont ci narra oggi le impressioni che focoro sul suo animo la porsonalità di Oscar Wilde e l'ambiente dove egli vievas; ma coloro che si avvicin-ranno oggi al suo libro con la stessa coccate curiostà con cui si avvicin-ranno oggi al suo libro con la stessa coccate curiostà con cui si vivicinaro. A libro di Andre Gide, non troveranno tante parole di Wilde quanto nel more trovate in Gide. Questo non è un libro in cui si possano trovar frammenti di avole e d'apolophi wildiani e si scorga in attività di pensisero la fulgida intelligenza dell'autore di fisteritore. La De Brémont indulge piutnetto, e talvolta con mostro soverbio fantitio, a darci quella ch'ella crede la spiegazione della tragedia sotto il cui fato Oscar Wilde fu costretto a soccombere un' anima femminile unita ad un cervello maschile e poi escassale tra anima e cervello. La De Brémont, che non ci nasconde di aver fatto studi tenesciale con continettici, si sbitzarriace un po' troppo intorno alla tocosica anima di Wilde quando noi ameremmo saper qualche cosa di positivo di coucroto di muovo, intorno all'arte e al pensiero dello scrittore. Quel che ci interessa tuttavia nel libro non può stuggici a malgrado dell' attrice de essa è; in fondo, capace di darci quel che dosideriamo oltre a ciò ch'ella desidera di darci.

La De Brémont conobbe per la prima volta conscrittore. Quel che ci interessa cuttavia in ellisto dell' abito dal bavero grande un opulanto disprima con la fare ci portava il poi sono porta e pri mazidie penne di gira del con nuo serve della conditi con di di

rata. I poeti, com, non le lanciavamo requie ed-ella imponeva a lovo ed alfe sue amiche un corto suo spressante medo di considerar la accietà e la letteratura. Ricevette una volta anche Oulda che sembrava gareggiar con lei nella etranezza del vestire: ma non volte riceverse due volte una signora presentatale dalla contuma purché questa signora le aveva dietto: « Lady Wilda, vet mà finte ricordine la mia cane nomas l».

detto: « Lady Wilde, sed må finte récordant la mia caux menna la. Offena, Lady Wilde non voile sentir some della colprevie. « È una signom rispettabile ? Non ripetete mai più la parola rispettabile e noi siamo al di sopra della rispettabilità ». Per compresdere il see spizirio bereta un altro sancidoto. Un poeta le aveva fatto canaggio di un volume di versi con della rispettabilità ». Per compresdere il see spizirio biro di seo volume sopra un tanco di libri usati. Lady Wilde la aveva venduto. Egli lo ricomprò, acrisse sel fionespizio un altra dedica sotto la prima e lo ripraentò a Lady Wilde pregandola di leggere le dia sicciniona le los de date. Lady Wilde son al socuspose e caservo gravemente : Questo libro, amico mi de come vedete e come e dianostrato, melto utile, perché esse ha servito a riempire un voto nella mia boma la contrato della mia della dia della dia della dia della dia dia vivide. La contena alla letteratura. «Mia madre mi ha dettro che voi serte una mirabile conversatrice: perciò voi dovete essere una mirabile conversatrice: perciò voi dovete essere una mirabile conversatrice: perciò voi divete essere una mirabile conversativa. «Mia madre mi ha dettro che voi serte una mirabile conversativa di rispetabile di sua madre mi ha dettro che voi serte una mirabile conversativa di rispetabile di sua madre mi ha dettro di Cala di sua madre mi ha dettra di contenas la proposi di seguero con in miracolo per me ? » Si trattava di scrivere un racconto di Natale e Oscar Wilde dice cosa meno importante per l'opera. Voi dovete vestre l'irreale con le vesti del reale... E ricordatevi questi a di mella completamente tracci

### HICOLA ZANICHELL! - Editoro - Bologue

#### BIBLIOTECA DI CULTURA POPOLARE

DIRETTA DA GUIDO BIAGI

NOVITA

Esgusia Checult — Come si è fatsu l' Radia (sdas-1870) — Elegante volumetto di pag. 171 - L. 1,50 - legato in tala Σ. 2,85,

6. Meiga — Come si fa il commerciante — 1 gante volumetto di pag. 290 — L. 2 -gato in tela L. 3.

Altri volumi pubblicati:

Loopele Eurocal — Pagine discrimit — But-setti e Novelle mossim e annotata — L., a — legato in tela L. 2,75.

Elian Boorbelli — La Beneficenza, como è a com dese essero — L. a - legato in tola L. 2.75,

Angele Cabrini (dep. al Parlamento) — Amigra, aims of emigranti — legate in tela L. 3,

Macaimiliane Cardini — L' Uomo qual à (con ég illustrationi) - legate in tala L. 3.

afflore Cockeijini — Erol Gerikaldini — Parte I - Da Rio Grande a Palermo — Parte II -Da Palermo a Digiese — Classua volume illustrato e legato la tela L, 2,50.

Loigi Chantirapat — Le grandi commicatori di Avra e di more (con 4 curio geografiche n colori) - legate in tela L. 3.

Ellere Placell — L'alimentazione dell'un legato in tela L. 2,75.

resolo limații —  $L^*$  Univia Vorde — 1, Parrigia (con 48 iliustraioni) —  $L_n$  g - lagaio in tein L, g,g,

becadre Schieri — Le Case a buse mercal le città giordine (con 75 illustrazioni) -goto in tala L. 3,

Valentini — La Mariganione interna in Italia e all'Estere (non só illustracioni) — legato in tola L. 3.

in tola I., 3.

A. V. Woods (Inoli in Bollan) — It Mars d' juille le la suel product o la sue réschaux — tegato in tola I., n.go.

Cleann volume stupedines france di perio dictro carteline-vaglia in PINEREE

R. BEMPORAD . F. - Editori Via Proconsolo 7

semo dealoce ella s' erra fatta iniziars con la De Brémont al segreti d'una società occultitica aveves dato il giuramento d'iniziata promettendo di nula rivelare dei segreti mistici, Inveso, giusta a case, non seppe tecer nulla al marito che in questo tempo scrisse akuni dei suoi racconti in cui aleggia lo spirito di Edigar Poe e di R. L. Stavenson. Quando si riseppe che Costanca aveven narrato tutti i dettagli delle cerimonie misterioce a suo marito, i membri dell'ordine trovarono in queste indiscrasioni spergiure e peccaminose la casua della rovina dia Gonza Wilde...

Ma già la rovina incombeva per ragioni meno mistiche. Già Occar Wilde...

Ma già la rovina incombeva per ragioni meno mistiche. Già Occar Wilde i rera emarrito per le vie dei suoi paradone e tomera i lostani da Ini. Ad un altro banchetto la De Brémont le vide mutato, con l'ombra d'un destino avverse sul volto non più piadodo; s' accorse che de lui s'aliotamava noi commensali. Lentamente, lentamente s'approssimava la fine. Tutto mutava nella vita di Wilde, nella casa di Wilde. Il nero dei candelabri accesi da Lady Wilde in Parle Street. Avvisaiva la gioria. Il giracole aveva parduto il suo solo. Dove prima era stata tanta luce d'anima smagliante e provocante, ora incominciava ad incombere l'ombra della prigione d'aliotamico dei lui vita di venne accusato. Mel primo e nal secondo processo Wilde souse dal su processo de lui susso i pavaldamente intentato al marchese di Querenaberry nel suo magnitico brossyasse tirato dai suoi cavalli foccol. Ma da accusatore egil divenne accusato. Mel primo e nal secondo provocante, ora incominciava ad incombre e contra della prigione de l'anima senglica brossi della prigione de l'assima della sentenza la De Brémont incontro Willie che singlioscava e girdava aggirando pia viali d'un giardino : s'Pratello miso! Firstello miso! Altania, della candia della prigione del contra della prigione del menti della prigione del contra della prigione del menti dela della del

### L'Esposizione d'Orticultura

Ocn è questa la prima volta che la R. Socia Toncana d'Orticultura apre il suo giarco di via Bolognese al pubblico per fargli mirare quello che nel regno di Fine a mara produce, apseso trasformata e qualmare puello che nel regno di Fine a mara produce, apseso trasformata e qualmare quello che nel regno di Fine a mara produce, apseso trasformata e qualmare quello che migliorata dalla masso dei rinisten. Ma l'Espoulsione inasgurata de rinisten guardio, a se sei suoi particolari, miglioramenti arrocati nella parte torpolica del giardino, la costruzione di nuovi ali, tanto fant che provisori, hanno datta giardino etseso una maggiore grandioustà, dendolo più comodo e più attramite. Non è possibile in mandi cancivere minutamento tutto ciò che apossisione comprende di bello e di buono, lo pretendo di offerire una guida al vigita-diorare quello che di più saliente e di più

importante vi si può ammierare. E ansitutto pse dovere d'ospitatità debbo segnalare all'attensanione del pubblico el mostre degli otticantori stransier dei pubblico el mostre degli otticano dei transier dei altre parti d'Italia.

Lo stabilimento Van Houte di Gand, che da citre 30 anni gode di una fama mondiale per curie culture, ha inviato un gruppo di Amerylis, nei quali il perfesionamento della forma dei fori unito alla svariataza delle tir ha raggiunto quello che si potava desiderare in cuesto genere di punte.

Il Carriat di Antibse, l' Ardisson di Villafranche-sur-Mer ci mostrano col loro fori recisi di Garofani una ricchesata di forme ed ci colori che destano in maraviglia, malgrado che noi siamo già abituati a vedere nelle bottephe dei nostri fiora questo stupendo tipo dalla Riviera lussureggnante e quasa direi stacciato nel 2010 portante. El giacché parlo di fort recisi, rammento l'Adnet di Antibes che presenta centinasa di fori di Gerbere, in variatà ed ibridi ottenuti dallo stesso espositore. La Gerbere è una perfezione cui sono arrivati i giardinieri esteri e come lo provati l'Adnet, i cui fiori, che per la forma sembrano gigantesche margharite, hanno tutte le sfurmature del resso e dei giallo.

Spleadida ed interessante è la mostra della Ditta Vilmoria-Andrieux di Parigi, sia per il modo col quale presenta i suoi prodotti, sia per la bellasma ed importanza del prodotti stessi. Essa espone dei semi e dei tuberi, che sono la verea specialità della Ditta, che in questo genere tiese il primo posto non solo in Europa, ma in tutto il mondo.

Ma quello che vi ha di più maraviglioso con la verea specialità della Ditta, che in questo genere tiese il primo posto non solo in Europa, ma in tutto il mondo.

Ma quello che vi ha di più maraviglioso con la conse gio con della casa Hóntach di Ureda. Sono le nuovo di Inglitarra, ormai della Ditta di mondo con con grossi poponi, oponi, optica della Ditta di mondo con con grossi poponi, oppure hanno acquistato, arrivando con que le nuovo che se desortuna con con posto p

è variamente tista, apruzzata o marmorizzata da un'altra tista.

Nè sono da passarsi sotto silenzio gl'imponenti esempiari di Palime dell'Orti Botanico forentino e tanto meno la collezione, più mica che rara nei giardini, delle Cicades, di queste piante gigantesche al tempo atesso rigida de deiganti, che somigliano tanto nal portamento alle Palme ed alle Felci arbores.

Se non possismo ammirare delle grandi non vittà nei gruppi del marchese Carlo Torrigiani, del barone De Gunderrode, degli orticaliori Linari e Mercatelli, non dobbiamo dimenticarii per indicare la buona cultura delle palazie esposte che ha dimocrato anoros una volta la valentifa del loro giardinieri.

Uaa vera orgia di colori ci si offre nelle collesioni di Asalese ed Rododendri del duca Massini, del Budini-Gattas me me delle giardini del Budini-Gattas me me delle palaciani, del Budini-Gattas me me delle palaciani, del Budini-Gattas me me delle primetta di ammirare la suemerose collesioni di Rose che cominciane ora a mostrare i loro fiori e che sarcano fra poshi giorni nel loro pieno e daranza quindi una nuova sensazione di maraviglia e di bellezza ai visi-

### Un'opera d'arte decorativa e floreale



Troppe volta abiamo deplorato in quaste cotomas che Firenze non faccia, come dourebbe,
onore al suo nome promovendo quelle decoreazioni fioreali procurate altrove con tanto amore,
perchi non ci sembri oggi quasi un dabio di
gustivia additare un zaggio delizioso di cost
fatti decorazione, provocato dal resente concorso della granda esmaine fiorentina e offerio
dal gusto di Natala Cianchi. Ni in verità, nonostante il conocreo, ti può dire che simili saggi
ziano stati numerosi. Si vede proprio che manca
l'abitudine. A Firenze sianno ancora per quetiene sui davanzale il suo bassitico. Ma per tormera alla decorazione che abitam voluto qui riprodotta, osserveremo che la grazia originalisprodotta, osserveremo che la grazia originalis-sima del motivo architettonico, di cui ci si pud

render conto mediante la nostra viguesta, era pars all'armonia dei colori: branco delle calle, titla dei giaggioti, verde cupo dei festoni di lauro e d'altero, ricchi d'aranca e di limoni, dal carattere faveno alla decorazione del balcona un'impronta di laggerezza che ricordana la siepe, lanto preferibile ai faticosi musaici floradi di cui troppi fiorai buttavia si compiacciono.

Ricorderemo per la cronaca che un altro belle l'asempto di deconazione ju offerio dalla baronezza Ricazoli nel 240 palazzo di via Maggio. Ma qui la parte prevalente era rappresentata dai gonfaloni e dalle antiche tappezzerie gentitizse.

### Il risorgimento nei libri

Quattr' anni or sono mi venne fatto di leggere un articolo curiosamente initiolato: « Leggendo un catalogo ». Non era nel titolo truttavia alcun sapore di moderna » teliame, polché il catalogo celava sotto l'epiteto modesto de apparenze di una compiutissima bibliografia, Era cioè un « Catalogo di alcuni libri per la storia del Risongimento italiano », ateso da Ernesto Masi per la Biblioteca Storica Andrea Ponti, una biblioteca Ordinata secondo critert racionali.

Quale mirabile stimolatrice di ingegni ed incitatrice di studi sia in Italia la contessa Maria Pasolini Ponti ognun sa : ella aveva con molto accorgimento affidato al Masi l'Incarico di stendere per la biblioteca ideata una bibliografia ragionata del Risorgimento italiano. E lo studioso insigne dell' Ottocorto compil il prezioso l'avoro. Senonché, quando il catalogo apparve (e subtto, per la liberalità della contessa Pasolini, corse fra le mani degli studiosi) molte voci al levarono a chiedere che l'ottimo saggio fosse ristampato in edizione venale, e mell'esercizio di critica dell'arduo lavoro molti suggerimenti vennero dati al Masi.

Non egli ne poté approfittare, poiché un anno dopo la pubblicazione di quel su testamento di lavoratore si apegneva in Firenze, ma se ne valse la contessa Pasolini affiando al Zanichelli a- ristampa del volume (t) e a Vittorio Fiorini, un maestro d'indagini storiche, l'aggorramento dell'opera.

Il volume esce oggi, con una buona prefacione di un altro studioso perduto — Domenico Zanichelli — intorno alla figura e all'opera del Masi : prefazione che, riprodotta di su Nisova Antologia del 1908, non è sensa pregi, poiché molte cose ci apprende addiviando ci il Masi nel suo ambiente bolognese talor un poco ristretto, e con le sue salde convincioni di conservator liberale che gli nocquero furse per la concezione integrale del Risorgimento, ma che inspirarono d'altres parte del mai e dividicia escrena la sua vita, e ad un perfetto equilibrio la sua opera.

Il anggio del Masi è bipartito : lo appe una vasta analisi del fattori

normais.

La principal cassa della dimenticaasa precoce della storia recente «è sempre quella indicata da Ernesto Ranas... che quando cicè
le questioni accesi prevenjagono, il sentimento
patriottico s nasionale decade ». L'autore dimontra come sia per verificarsi la professa dello
storico tedesco, il Gervinue : cessata nel secolo XIX is lotta fra l'aristocrasia e la bor-(c) Ensuaro Maos, La girris del Miorginanio nel Mrd. Miliografia regionata. Belegna, M. Zenishalii edite, 1906.

sto fra la bos esia dominante e il pserio stato.

I malcontenti dell'oggi si definiscono, con Carlo Marx, cittadini del mondo, e il Tolstoi non crede l'amor di partia e una sentimento naturale, quasi istintivo e contenente un alto valore morale, bensi un pregiundizio fomentato e siruttato da governi di classe... un ostacolo al grande ideale della fratellansa umana s. Forse oggi, mentre Benedetto Croce preclama la morte del socialismo, e Giovanni Giolitti relega Carlo Marx in soffitta, e il nacionalismo si afferma daccapo anche in Italia, il Masi non riscriverebbe le pagine amare: certo si è ch' egil si opponeva nel 1907 al grossionalismo sofisma, che nasceva dall'attribuire un'importanza eccessiva al fattore economico nella storia. L'assurdità dell'eliminazione arbitraria di ogni altro coefficiente ideale è provata dall'asalisi dei grandi rivolgimenti umani, dal Cristianesimo alla Rivoluzione di Francia. Se il Taine ha sinteticamente definito la Rivoluzione francese un trepasso di propressa, non ha potuto riassumere in questo scorcio erebale tutti i mutamenti arrocati dalla Rivoluzione.

Questo materialismo storion e l'arranto con-

oluzione. Questo materialismo storico e l'errato con-cetto dell'amor patrio, ritenuto da alcuni so-lologi indice d'inferiorità, condurrebbero a na svalutazione completa del fattori del Ri-orgimento e all'adorazione di quell'utopia — dice il Masi — che ci vorrebbe equiparare ncora agli autoctoni abitatori dell'antico

qui rupto robore nati
compositive luto nullos habuere parentes.

...

tuanone cei propositi in un periodo possisso. 
E l'usità della patria e virtualmente raggiunta.

Il Mani dunque, accordandoni in parte col
Carducci e col D'Ancona, e anche col Franchetti e col Tivarroni, si riffà a considerare le
origini del Risorgimento dal 1749, l'anno della
pace di Acquisgrana. Egli si oppone nen solo
si materialisti che dai 1875 ription P'origine
della storia nostra reconte, ma al supericiali
indagatori che segnano nel 1789 il natule della
patria: occorre considerare quali effetti diveni
abbia provocato l'emancipasione illosofico-letcuraria dell' ultimo Settocento in Italia e in
Francfia: in Francia condusse alla rivoluzione
cociale; in Italia al maturar lento di una coscienza nasionale.

Noveriamo cosi, secondo la crosologia del
Mani. Il primo periodo, del risveglio iniziale,
da Acquisgrana alla Rivoluzione (1749-89), il
ascondo (1789-1814), intermesso napoleonico,
che accelera o interrompe moti già intrapresi;
il terso (1815-46), dal Congresso di Vienna al-

pintermezer rivorizatorario, che accende il passi di spenanue; il quistro (1840-59), decennio a raccoglimento, in cui ni liquida il passato e inizia l'avvenire. Con gli homeser neo; Gar baldi, Cavour ed il Re, l'Italia el avvia » sesto periodo (1860-62) all' unità mediante annossioni e l'impresa del Messegiorno; settimo (1862-66) e sell'ottavo periodo (1867-7). ha Vannia a Buma.

Fin qui non pomo acriver che elogi della efficaciasima einteni: ho già detto che la informa certo engor di comorteria intalligente che, in fin del conti, m' annoia amai meno delle tirate demagogiche. Segue la parte critica, in cei sono additati alle lettrici (il catalogo fu scritto per un pubblico prevalantemente femminile) i volumi fondamentali della vasta ricare con in volumi fondamentali della vasta ricare. Intorno a tali volumi il Mani caprime spesso un gindisio personale: la cronistoria del Canti, quella del Tivaroni (ch' io non fodero mai abbentanza, nonostante le molte manchevolezze), le opere del Cori, del Botton King e del Saffi sono analizzate a maraviglia, Ottimi i cesni sui lavori del Farini, del Giobarti, del Cavour e del D' Aneglio; sovrabbondanti forse, per chi vogila mantener sempre rigor logico di proporzional, i cuani sui libri del Gualterio, del Gabussi, dello Spada, del Giovagnoli; e ben additati infine, come modelli di genera, i volumi del De Cesare, del Luzio e del Visconti Venosta.

Certamento i libri che ritraggono condizioni e caratteri generali hanno nell' elenco una parte preponderante, mentre sono banditi con rigore eccessivo (forse per riguardo al pubblico femminile) i volumi di storia militare.

Il Florini ha corredato l' elenco del Mani con indicazioni sue dal 1890 in poi : a se anch' egli, come il Masi, è colprovole di qualche dimenti-canza, è meno imputabile però, poiché doveva attenera il libri del disione Masi crano citate susfaci opere per il periodo precedénte. Nell'edizione Fiorini sono ancora una trentina di fronte ad un centinaio....

L'appunto è sintomatino. E poiché il volume testé uscito dev'essere considerato come la migliore bibliografia del Risorgimento, ritengo opportuno che i critici ne additino francamente le lacune.

Lodo incondizionatamente (per cominciare) la premessa, tutta di mano del Fiorini, posta al catalogo del Masi e riguardante e opere generali: serie informativa molto accurata, che vorrei aumentata soltanto nelle menzioni di biografia e di profii coll

la campagna navale del 1866, il Lumbroso ha pubblicato un altro notevole volume di documenti da otto o nove mesi.

Ma, come accennavo, le omissioni sono più gravi per la parte garibaldina: vorrei tanuto in qualche conto un discreto studio del Gaiani su «I Cacciatori delle Alpi nel '39 » (nella bibliografia non son mensionati dei resto neppur lavori di prima mano come quelli del Carrano e del 'Be La Varenne); e vorrei completamente rifatta la bibliografia del '60 « dell' Abba mancano la «Storra dei Mille », il «Garibaldi » e il «Nimo Bixio», degni di venir secondi soltanto alla pagime del Carducci; altre pagime dell' Abba mancano la «Storra dei Mille», il «Garibaldi » e il «Nimo Bixio», degni di venir secondi soltanto alla pagime del Carducci; altre pagime dell' Abba e del Vecchi sono citate in venchie edizioni; son un cenno del lavori popolarissimi e non tracurabili del Bandi e del Mario; di menuticata la «Storia della divisione Tilira del Penoria-Mannoni, che non rivetaiamo fondamentale per gli studi su la campagna delle Due Sicilie; e, fira i lavori più recenti, mancano quelli del Trevelyan e del Daloido editi dal Zanichelli er è quant un anno, la monografia che il Comandini compilò in un memorabile numero dell' Hinstrazione, e l' ultimo libro importante usetto nel 1900: I Mille di Francenco Crispi.

Si dirà che i volumi più recenti (pario sempre di lavori noti da sei mesi almeno) non potavano esser elencati: parché i In ogni modo lo non ho citato che qualche omissione, e so ho citate alcune di libri notissimi da tempo. Persera humanum est, e lo stesso D'Ancona (es non unbaglio) suggeri al Florini di noverara nell'educione del 1911 come il quelli del 1007.

Errara humanum est, e lo stesso D'Ancona del mel cento anni del secolo XIX, dimenticata dal Masi. Ma a qualche altro oblio forse si poteva risparare, correggendo anche scorrettense che dolgono, come il vederi il nome tilustre del De La Gorce, rimasto De La Force nell'educione del 1912 come in quella del 1007.

Chi conocca tuttavia le difficoltà gravissime

in poi...

Il Masi, meglio che il Tivaroni, avrebbe potuto apporre come epigrafe al suo indice il verno dantesco: «Messo t'ho innansi; omai per te ti ciba... a.

Dicono motti che di tal cibo siamo ormai assi: pure di questo passe conviene si nutra chi vuol sentirsi lo apirito rifatto: ed anche chi crede nella perennità della formula mazziniana, per la quale asione degna tien dietro soltanto a rianovato pensiero.

#### Continue Consession.

#### MARQUEALIE

# II nuovo Whistler. — Raggiungure le gieria e esteana anni, dopo cinquant'anni di lavoro, ecco quel che à capitato a Walter Grawas, il pitture la giesa, allero di Whistler, di cincono tanàn, inassito di Whistler. Una moutra di opere del Grawas, aperta in quent giorni a Londra nalla Goupit Gallery, ha rivetito no il whistler, e cononado del giornali non piene di lui su tuti di menurigilano che la sua gioria in giunta innto tardi e che le sue opere vedano a rive, e al presun altisenti, solinato oggi. Le opere di Walter Grawas nono quani tutte vedatte del Tomigi otto tutte le lue di tunca e nottura. Il Grawas, figlio d'un barcalolo di Chelma, ha passato gii anni migliori delle ras vita in su' umile caserta sul fune tracorrendo qualche volta l'intera notte sulle frie, egli e sue fintello, sengre ancompagnado Whistler. e la estate — ha egli recontato de un ciature del Deliy News — not passavamo la esta al Cramorna tiarchan per i quadri. Me già prima ciature del Deliy News — not passavamo la esta al Cramorna tiarchan per i quadri. Me già prima ciature del Deliy News — not passavamo la esta al Cramorna tiarchan per i quadri. Me già prima prima del me concessionio Whistler, no fratello e di dipingaramo vedate del Tamigi e riempivamo la motto to Whistler le sue idee ci parvero strane e dificili del tamari. Fe Whistler che mi issegnò di incidere all'accordinate delle poper del Gravas, ora pid ammirate, farono dipinte prima the egli conconcesse il Whistler: per campio il Peute di Hammarramba e il Giorna delle corre del Gravas, ora pid ammirate, farono dipinte prima the egli ono concesse il Whistler: per campio il Peute di Hammarramba e il Giorna delle corre del Gravas e ano fratello Earloo lavoraruno per Whistler e la famigia e visuro conseni il di de fratelli del tama na cid che faccona per lui il dee fratelli e delle se ma concessione delle concenta delle concessa il suo permesso o sensa dire espicitura e semple imitatore del mestro. Lavore la cas pittura ci riesse ora quasto proportito : E la frence della correnta del

and crisses on quant storm, person come a current control of the suggestion of distensiva scoreceleta are passions a d'uno apririto d'intensità scoreceleta he suggestion of distensità scoreceleta he suggestion del presentation del control 
deve s' isnomit\(^1\) force coll Preservo, stituro allors a
Padora. Viene, come Frobent, d'une activans conplicats, facendo la vita della certe e delle balle conpagais. Nel 1374 in somisste contretivos delle dogane del porto di Londra e rientrò poco dopo nell'impbiente borghees de dove era uneito. Alla fine del seel
discrat, augustiato de contrast imberanti di damero,
mettre indictinare a quancio a quende al Tenero ballato supplicabevolt, agli servine i sui Recrond di Condella dell'imperio della vita; ma, inacuman,
più libet che tried. Qualto della vita; ma, inacuman,
più libet che tried. Qualto i promote a binterat il potto; predente coi grandi, volentire il ronice
con git sumit: somo del medio evo, colo esumpre somo d'un padrone, e sumpre doctle agli insegnamenti
della Chiesco, benché ironita e canonatore. In Chascerson o'è tracola d'indigunismes intelletimes il diprito critico. Se non ama in teologie, non è parchi qui il a dispregi; ma perché casa lo annola. Se
non ama il monad il preprid cessa lo annola. Se
non ama il monado il proved cessa lo annola. Se
non ama il monado il proved cessa lo annola. Se
non ama il monado il proved cessa lo annola. Se
non ama il monado il proved cessa lo annola. Se
non ama il monado il proved cessa lo annola. Se
non ama il monado il proved cessa lo annola. Se
non ama il monado il proved cessa lo annola. Se
non ama il monado il proved cessa lo annola. Se
non ama il monado il proved cessa lo annola. Se
non ama il monado il proved cessa dell'artico.

Il collegio dell'unono di mondo enciloraria, ed
coco il'ideale dell'unono di mondo enciloraria, ed
coco il'deale dell'unono di mondo enciloraria,
con la cessa adiamenta del provincio dell'uno
nemici dal buon riso. La vita guia e la aniste facili,
coco il'deale dell'unono di mondo enciloraria,
con la cessa dell'artico

ck'est hanno sella pantomisa e il minimo incidente it traforma per vol in opera meledione o in linguaggio inarticolatio e pittoresco di marionette », e II più giovane direttore di giornali.

La soutre è l'ère dei fascialli prodigio. In inghii terra hanno potteto concorre in quanti giorni ca responsa castraliano compione dei picosteri di biliredo agnoni castraliano compione dei picosteri di biliredo assonii. Oggi il Debig Calvatti il giocattri di casconii. Oggi il Debig Calvatti il giorattri di singuali casconii. Oggi il Debig Calvatti il giorattri di casconii. Oggi il Debig Calvatti in discreti di giornali dei mendo impice sui altra personalità infiantile: il apolitica degli editor: a dei direttere di giornali dei mendo instruc. E su parigino: I Alma de Sasin-Ogna che be aggi noltanto quindici anni, direttore di un giornale he giù eleque anni di castrene personi il titalo mubiciono di Journal dei castralia dei castrene personi il titalo mubiciono di di castrene personi il titalo mubiciono di di castrene personi di personi la castralia di dei castrene personi di di dei dei dei castrene personi di servene il casconi castralia di Alaini de Saini-Oqua, di di di di castrene personi di di castrene personi di di di castrene personi di di castrene personi di castrene personi di castrene personi di castrene personi di

giù efficielesse delle vito religione, e, cro le me anima arderire non el laccorò initiadire de alama cutacolo. Aspettarà la moça di uno padre che men poò ricolveral a esparari de lai, ma già elle si à dedicata alla religione e vive recisen nella casa di Clarment Ferrand, mentre tutto interso a lei ha aspetto conventuale. Che com tritat deve conventuale qualle di Paccal I Le des overelle devettere moito spenso esser gridate per aver riso troppo forte. L'atmosère famigiare era ghi tutta piene del demmen d'intelletto a di centimento di cui Blaise Paccal dovven han presto diventar l'eros. Morto il pedre. Giacomia pregò diberta di avvertire il fratallo delle run forma niteano ed derar alla vita religiese. Ella non si sentire il coreggio di pariargii da si difficture; poi demmenta le considera di avvertire il fratallo delle run forma niteano ed di casi calle vita religiese. Ella non si sentire il coreggio di pariargii da si difficture; poi considera delle con el considera di consider

in verilà. Giscomina succiouse con a casa chesca in tenta di peso nella tomba Blate e l'acciando in vita sea soretta Griberra diventa M.see Perrier.

& La reznansa in Bahia. — Anche is remanca que in Italia — searem G. Bantaselli nella Messer di diventa di la compania di la la c

Deve un compositore di romanne che vibri pieno di norova vita alse nostre marine, alle nostre forente, alla nostre divina vita naturale ed anche al nostri segreti mattanti i anche di nostre segreti della costra divina vita naturale ed anche al nostri segreti entimenti.

\*\*La « Schimuroma » denfila Gallaria Cirisegle. Non tetti i gloradi humo paristo della vendita del bal dipiato La Schimurome che appartenava nali Gallaria Ceragi di Milano en ese una acia più cospici giodali. La Schimuro dei dei molti crittiri riventu nostre Gallo Ceragi di ma no escurato articolo della nascor giovano, smalere il Geografia, quando giovano, smalere il Geografia di la coli regordine con elle sue nascie e suble sue semdorene. Potrebbe però dira, se fosse lecito, neserva il Cagrodia, che La Schimuro della collaborazione di Giorgiosce e di Thissia latendendo dignificare con il proprietare del escurato della collaborazione di Giorgiosce e di Thissia latendendo dignificare con il proprietare di resultato il proprietare dei resultato della collaborato di successi proprietare dei resultato di considera di proprietare dei resultato della collaborato di considera di proprietare dei resultato di considera di proprietare dei resultato di considera di proprietare dei resultato di considerato dei considera di considera d

#### COMMUNITY IN PRANCHING

\* Organi di culture in America.

(Le Biblioteche).

Qualcumo ferre ne ne ricorda. Due anni fa it taneva a Roma un congremo dalle bibliomine popolari. Si teneva in quella cappella 
messentanca coronata dalla chiocicola del Borromini, che sta in fondo al cortile della Sapienam di via de Sediari. Tra ina cerimonia 
ni pare ufficiale e un tè qualsiam io mi ci 
ro infiliata, diciamo tutta la verità, più che 
altro per la curiosità di vedere l'abside trasdormata in banco della presidenza e in tavolo verde l'altare, e dietrovi pontificando 
la eispantisuma contense Pasolini con a lato 
Filippo Turati e il senatore Luigi Bodio; e 
in piatea, volevo dire nella navata, un pubblico iridescente anche di colore politico, che 
svariava dalla mondanti al clero, dalla ensgistratura al femminiamo, dalla notabilità utla la disconentia moura bestingle che po-

ratires tes nessa appello una improvenciampoto senza appello una improvenciampoto senza appello una improvenciampoto del sue asperienza materia di biblioteche americane, eventimente applicabili alla nostra italianità quel pubblico c'era, mi ricordo, anche l'tore Barbéra che ora, nello scorno nu del Merzecco, introduce un connasional Beattle a dire di tali biblioteche. Leggem mi è tornato im mente quel piccolo epiromano, con una certa sua forza peruntua riprendere i argomento, che evidente accondo quella lontana e questa recenti stimonianas, desta qualche ci trata.

à riprentore : l'ortana e questa recente secondo quella lontana e questa recente settinonianas, desta qualche interesse nella memte satina.

E mi pare non inutile, forne, qualche chiosa alla onesta stupefazione dell'Italia randagia ed incolta dinanzi ad uno di quet popolarismi el tompo stesso farraginosissimi situit che sono le Biblioteche americane. Biblioteche, è bene dirlo subtto, naturalmente diverse dalle noatre, non solo per i molti mibiona di moneta sonante che quelle hanno e alle nostre mancano, ma per il molto tesoro delle nostre mancano, ma per il molto tesoro delle nostre mancano, ma per il molto tesoro delle consiste delle non si sognano nemmeno che esime ella consiste dallo, che quelle stesse Biblioteche congressionali ed universitatie hanno carattero seschitamente popolare nella loru carattero seschitamente popolare nella loru

### BIBLIOTECA FILOSOFICA

Corso di lezioni su :

Le vite religiose in Italia nel Medioeve "

SERIE I.

### Chiesa e stato di città nell'Italia medievale

tattro conferenze del Prof. Gieranchiae Velpe del R. intitato Scientifico-Letterario di Milano, nei giorni 8 - 10 - 12 - 12 Maggio a oro 18

SERIE II.

### La Filosofia Scolastica in Italia

atiro legioni del Prof. Giovanni Sentific della R. Università di Palermo nei gioral 21 - 25 - 25 Maggio.

Abbonamento alle due serie I. 4. — Bi-glieto d'ingresso a cisacuna lesseme I. 5. — Biudenti e abbonati pagano la metà. — Programmi a richieste.

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE No S. Wilnes al Traine, R. S (prospiniose la Paula Gr

= MILANO

ltime pubblicasioni:

VICO MANTEGAZZA

## MENELIK

L'Italia e l'Etiopia - Taità ed i Capi Elegante volume di 300 pag. con 29 incisioni Lattree 31,550

Dil medesimo autore:

## NOTE ERICORDI

lune di 350 pagine in 16 Larre 4

### Al Montenegro

Lire 2,50

# GIACOMO EROGI three of Tutor, Primmer three of Tutor, Primmer three of Tutor, Primmer three of Tutor, Primmer Belesteine collected of Petagrada othe of recommendes spil Infinit, Spelle Studies of Arts, Touristee so.

Grandi Fotografio Monumentali al cas le un sele peute (specialità della Case

La Mostra del Ritratto Potografie dei quadri più impo-corso di pubblicazione.

# 8. E. L. G. A. lociotà Editrico Ela Grader Attualità MILANO — Vio L. Paleol, 18 — MILANO

# raning demella

Leggete tutti:

### ATTUALITA

Rivista estimenale di Istisvatara anone

### L'ARTE LIRICA

Rivista settimenale di tentri " IN TUTTE LE EDICOLE CENT, 10

### LIBRERIA INTERNAZIONALE

# FIRENZE - Via Terminoni, 20 - FIRENZE MOVITÀ (franco dappertutto) :

8.75 

### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Nuovi volumi pubblicati nella collezione " Cultura del-

GIORGIO SOREL

# LA RELIGIONE D' OGGI TRADUZIONE ITALIANA DI AGOSTINO LANZILLO CON PREFAZIONE INEDITA DELL'AUTORE RIVEDUTA ED AUMENTATA

Volume 19º della Collezione, di pagine 128 ~ L. 1,00

AFRICANO SPIR

### RELIGIONE

TRADUZIONE DAL TEDESCO
CON PREFAZIONE E BIBLIOCRAFIA DI OD. CAMPA
ne soº della Collezione, di pagine 128 - L. 1,00

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

#### FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

tenio Bultranelli — I Santi di Pracessa. Velume in 16° di pag. 306 con coperti introduci o freqi di Prantinco Nouvi ;
rice Cerradini — Ri velure di Rendia. Volume in 16° di pag. 306 con coperti introduci di pag. 306 con introduci di pag. 306 con 27 di servizio reconsiderati della respecta d

il Sasttle, della libbia messa fra la favole, non i, come egla sembra credere, signaficativamente arguto; no, codesta è tutt' al puù un' ilssione della bua sottile se anche non erudita
mente latina. Egli cercò la Bibbia nella sesione glovanile della librera. Ora un tal libro,
per ovvio ragnoni, non può essere nel suo testo
completo liberamente dato in mano ai giovanetti. Quindi nella seusone giovanile non
si trova la Bibbia fra i libri di storia, o di
labendia di religione. Si, ven esaranno della
dorma di fasta, storie o narrasioni per i, giovanetti, che il ruccratore bonsa volundaria;
cuoi manoricana della coltura spicciola e
via dicendo. Ma bisogna, per non sentirsi tentari di arreceire fuor di proposito, a base di
confronti incompetanti e unilaterali, dei fatti
nosti, rifettere che se le bibliotoche fossero
così da noi, resterebbe paralizzata tutta la
receire successi e le bibliotoche fossero
così da noi, resterebbe paralizzata tutta la
coltura spinanti di arreceire suor di
adella poterna intellettuale del apesto,
ciciò tutta la coltura delle persone colte e la
scienna che e tale davvero. Significative e rappresentative là, nell' assenza di differenziacione intellettuale, sono le masse, tanto ristrettamente analfabete quanto in compenso
vastamente incolte. D'atras parte, che cosa
se ne farebbe la dura e fercoe e dellege Seattichilca sicurezza la notte, convulsa il giorno di
frenetico affarismo, dove si urtano in un groviglio infams schave bianche, provenente
e minatori, mentre gli ttaliani ci hanno sil monopolio della raccotta della spazzatura s, cosa
se ne farebbe la dura e fercoe e dellege Seattichilca sicurezza la notte, convulsa il giorno di
frenetico affarismo, dove si urtano in un groviglio infams schave bianche, provenente
e minatori, mentre gli ttaliani ci hanno sil monopolio della raccotta della appazzatura s, cosa
se ne farebbe (e la discontina della spazzatura s, cosa
se ne farebbe (e la discontina della procenta della spazzatura socosa se ne farebbe (e la discontina

Amy A. Bernardy.

" PRO FAMILIA " ===

La più diffusa e ricca

rivista settimanale

illustrata per famiglie.

Si pubblica a MILANO in due edizioni di 16 pagine con copertina colorata.
Redatta con critteri moderni, dà amplo svolgmento all'attaalità mondrale.
Ogni mumero porta crea 30 niilde incisions da fotografie originali.

ESTEDE Zdin. ordinaria: Anno I., 8.80 - Som. S. -

THE REAL PROPERTY AND PERSONS ASSESSED. Per gii abbenamenti e richiesta di Aumeri-sag gio seriore alla

Secietà editrice " PRO FAMILIA ,,
Via Mantegna, 6 — MILANO



Alla nota della signorina Bernardy, sempre antiamericana malgrado l'y americanizzanis del suo casato italiano, ma pur sempre acuta nall'osservazione e geniale nell'esposizione del suo pensiero, mi faccio lacito di aggiungere poche parole, non a difesa ma a dilucidazione. Lungi da me l'idea di avere riferito le condizioni della lontana Seattle, riguardo alla cultura e al suoi organi, per farare confronto con le cose nestre. Come paragonare la vecchia civilità ir l'iman con la civilità in formarione di una collettività che non esisteva dicci anni or sono, e che si compone, come diesi, degli elementi più eterogenei ? Al bisogni di cultura d'una tale collettività, gli organi nostri non si adatterebbero, ed è quindi naturale che quelle ibblioteche iano.... cò che sono. È naturale che, per ora, non sentano il bisogno di posseder manocritti antichi, codici miniati, incunaboli; ma quando l'evoluzione sia più progredita, quando quella società siasi selezionata e l'annalgama, che la signorina Bernardy chiama e grovigho infame e siasi sciotto ed epurato, quando Seattle e altre città congeneri saranno al grado di civilità di Boston, di Washington, di Filadelfa, di Nuova York, allora non basteranno più, al nuovi e più raffaneti bisogni dello spirito americano, le biblioteche come quella descritta nel mio articolo: si vorranno allora i codici ministi, gli incunaboli dagli errori di stampa celebri, i cimell più tariati, e altora cetchio al nostri tenori, attenti alle mani dei Perpont Morgan e dei ioro emissari l'Converra che Guido Bliagraddoppi le catene ai plutei della sua Laurenziana.

Il mio articolo è uno escituro assolutamente oprettivo sent'altri fin che di ivie dei dei con contra cont

rancoppi se cacene a pastet della sua Laurenraina.

Il mio articolo è uso sobiaso assolutamente
oggettivo sena' altri fini che di informazione;
pur tuttavia un insegnamento se ne può ricavare, ed è che in Italia, dove, malgrado
il nostro passato iliustre, c'è tanto bisogno
di cultura populare, accanto alle biblioteche
per gli studiosi, per i dotti, convien che sorgano e si diffiondano le biblioteche popolar,
fornite di libri adatti alla cultura del popolo,
di facile accesso, con regolamenti semplici e
brevi; biblioteche le quali funzionino da gabinetto di lettura e da librerie circolanti; e
perché lo sono da lango tempo persuaso di
tale necessità, e ritengo che gli alti bisogni
di cultura non si destino e crescano se non
fomentando ed educando prima il bisogno di
una più elementare cultura, la signorina Ber-

nardy m'incontrò nel dicembre 1908 nella Cappella della Sapienza romana, così antiacustica che pareva sosta appoeta perchè i congressati non arrivassoro mai ad intendersi 
(na invece s'intesero e dal Congresso ebbo 
origme la Unione italiana dell'educazione popolare), e torse in quel giorno la mia simpatico 
rimbocatrico esacotto del che dissi uni Profesifori del tière e le Biblioteche popolare, citando 
for administrato dell'educazione porte.

E qui faccho punto, ringraziando la signorina Bernardy di avezni dato occasione a chiarire e affernare il mio pessisco su taie argomento.

Ancora per l'Esposizione Ran-

Signor Directors,

Froprio ignoravo che la Mortra del Ritratto italiano in Palasso Vessibio avesse parentesi di cosi rigide dato: credero che all'arte d'un periodo fiane
concesso, pur seure compisira, d'allargure le hecocia
anche ad un pittore che pur colo dicianestienne nal
165: si rialladoccia punò a quel morimento che va fiano
al '61. Gensie dunque a Nello Tarchiani, attivo crganizantore della Mostru, per la lesiene che scoolgo
con serveno annuo ce pur neo convinto.

Ma il Tarchiani dice che lo ansunciai nel Mornore une Repositione Ramonalana e pidi riona di quella
fatta a Milano nel 1 spoo alla Ratrospottiva lombarda; 1
lo potcei ritroccepti gurbati consigli e dirigi che lo
non dissi mai questo e che la Mostra di Milano fi
ci 1850 s uno del 1500 c ella « Permanente » a
non alla « Retrospottiva »; ma non veglio estisparmi il
placere che il Tarchiani sii dà coll'approvenione
alla Esposizione d'Ilatra.

non some che di Tarchinal ma de la possibili placere che di Itaru.

Queste importa e me ne dà uno anche maggiore l'Ojetti, che la Mostra di Pircane volle e fece, de-piorando nella risposta a Diego Angell eu la mostra dell'arce del ciaquantenzo e Vigno Cartoll a maccana.

dell'arce del ciaquantenzo e Vigno Cartoll a maccana.

del Remeser sella Gelleria romana d'Arte mu-

derna.
Si rimedieranno 'quaste mancanae'?
Spero ed augero: e vorrei che Veaccia faconee chò
che mancò a Firenno e Roma.
Ringrasio, chárissimo Directore, Nello Tarchiani
dell' conscione che mi poree di tornae su l'argomento:
verrò poi a Palano Vecchio a vedere il Cremona e a
imaginargli aconato, senna (i 1861 a sbarragli le vie,
il fratello d'arte Razaosi.
M'abbia suo con vivi ringradamenti

RENEO HOCCARDI.





### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.









#### BIBLIOGRAFIE

In un nitido velume faite di illustrationi, Lucu nel Belivani, che più volte s'hèn el coropperson in que sie colonae, dice l' sittume, definitiva per se la conservati oggi per la massima parte salla lungu-quitti con del famous differenti della Petitista Conservati oggi per la massima parte salla Pinacette de conservati oggi per la massima parte salla Pinacette di Conserva, a Chantilly, nelle collesioni Wallace 'è Ferkins, a ced Musco Malaspina di Pavis.

Dato il colpo di gratia alla curicona legguada del Lutiai accassato dei considera del reliccioni della collesia collesia della collesia collesia della collesia della collesia della collesia collesia della collesia collesia della collesia collesia della collesia collesia della collesia della collesia della collesia della collesia della collesia della colle

I riservata le propriete artistice e lei torurie per tutto ció che el pubblica ne AAPICOS. I manoacritti non si restituiscomo. Presso traditio ac ottabarre cruzas Get marsa Ultra, preser-responsable

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

VASARI GIORGIO

LE OPERE, CON NUOVE AN-NOTAZIONI E COMMENTI DI GAETANO MILANESI.

Volumi neve, compresi gli Indici

L'opera completa L. 100



BIBLIOTECA STORICA DEL RINASCI-MENTO DIRETTA DA F. P. LUISO \* \*

- Müntz Eugenio -- Precursori e pro-pugnatori del Rinascimento. Edizione inte-

. L. 6,00

- Schimmerchi Attilio — La Casa florentina e i suol arredi nel scooli XIV

- XV. = Volume I. Com II S illustrazioni, L. 7,00 In preparazione:

chiapprofii Attilio — La Casa foren-tina e i suoi arredi nel soccii XIV e XV. - Volume II.

- CATALOGHI [GRATIS A RICHIESTA -

Dirigere Commissioni e Vegita a G. C. Sansoni, Edite

# LIOUORE

### SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI Andaro — Guesti fu tal nella one vita nova, f. reco — Due ricerell di heatit, Guno Mamone — L. spirtto, Guno Baat — Giesse Claritate i credite e co . O. Panose — Gardened e le regioni d'Tuella, Anoma mararent — Blargiandia — Commont e Frammos mararent — Blargiandia — Commont e Frammos

itini (con ritratto), 8 Ot-

a Gievanni Segantini (con ritiratio), 8 Ottobre 1899. Esauratro.
a Enrice Mencioni (con ritiratio), 13 Maggio 1900. Esauratro.
al Frienzia di Dante (con faccimile),
17 Giuguo 1900. Esauratro.
a Re Umberio, 5 Agosto 1900. Esaura.
a Benventre Cellini (con 4 ilhestrazione),
4 Novembre 1900. Esauratro.
a Chaoppe Vordi (con faccimile); 3 Febbraio 1901. Esauratro
a Victor Huge, 26 Febbraio 1902. Esauratro.

SAURITO.

Illocolò Temmasoe (con a fas-simili),
12 Ottobre 1902. Esaurito.
Campanile di S. fiarce di Venezia
(con a illustr.), 20 Luglio 1902.
Esaurito.

Ragere Bonghi, 22 Aprile 1906.

OM M A R IO

Rachi, Ocean Ramayre ... B. Benedi

a Cario Goldoni (con pirratto o francisco), 25 Fobbraio 1907 6 pag.

SOM MARIO
Cario Geldoni, Pessono Maramera — La Memoria, Cominano Geldoni, Pessono Maramera — La Memoria, Cominano Geldonia, Pessono Maramera — Per la Interpretantiona dell'inche, Anderor Alameram. — Per la Interpretantiona dell'inche, Anderor Alameram. — Per la Interpretantiona dell'inche, Anderor Alameram. Per la Interpretantiona dell'inche, Anderor Alameram. — L'avvento Geldoni (fines indicis), Gurvanto Bosano — L'avvento Geldonia (fines indicis), Gurvanto Bosano — Per vento dell'inche 
Ameria - I Guidenteit, Grune Carem - Braugineil
a Gissoppe Garribaldi nell'arto e n
lectore, 7 Luglio 1907.

I porti di Garribaldi, G. S. Ganzano - Le pittere
ribalditan, L'irango - Fur Gerbhaldi oristore o p
ribalditan, L'irango - Sur Gerbhaldi oristore o p
reme Banston - I romanad di Barribaldi, Ameria
general Gerbhalditan, Gervanni Banada - Gerrine
general Garbiditan, Gervanni Banada - Gerrine
general del Care - Germani Banada - Ger

Brougher Drough, Gacese Rasmagerr — Il Brough principles of the principle of Barbania (1972) and Barbania

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . . L. 8.00
Per l'Metero . . . . . . . 18.00

### I NUOVI POEMETTI DI GIOVANNI PASCOLI

Mi pare, ansi, che l'epigrafe potrebbe con-venire a tutta la poesia pascoliana. È impos-sibile, infatti, qualunque canto di lui si rilegga, anche quelli nei quali l'apparenza delle cose è colta più sul vivo, in tutti i particolari, cioè, che s'uggono ordinariamente alla nostra di-stratta comervazione, sottrarsi a quest'effetto costante: che la resità è in lui un'immagine,

uno del poeti nostri più commentati, di quei pochi, cioè, per i quali il lavorio dell'interpretazione non portà mai finire dove finisce la lettera.

Avviene cosi di tatti i poeti meditativi e solitari. L'intensità della loro contemplazione inazias a tal punto la loro rappresentazione del mondo che voi vi sentite trasportati ad un limite nel quale egualmente vengono a proiettarai le ombre delle cose che vivono al disotto di noi, e l'ombra del sogno che palpita nel cielo. Questo carattere costituisco la bellessa e la grandessa dell'opera di Giovanni Pascoli. Mon bisogna lasciarsi sorprendere dalle apparense, o meglio dai modi della letteratura. Noi possiamo annoverare a schiere i poeti che hanne usato il procedimento letteratura. Noi possiamo annoverare a schiere i poeti che hanne usato il procedimento letteratura. Noi possiamo annoverare a schiere i poeti che hanne usato il procedimento letteratura. Noi possiamo annoverare a schiere i poeti che hanne usato il procedimento letteratura. Noi possiamo annoverare a schiere i poeti che hanne usato il procedimento letterario della visione, e che non sono riusciti a dardi il senso di quelle vaste regioni ove vivono le immagini pascoliane. Prendete le visioni del Mossi: voi sentirete che per quanto, per volondà dell'artista, esse si svolgano lontane dalla terra, sono da voi saturalmente alla terra adeguate. Prendete anche le più fantattiche rappresentazioni del Poe: voi fante per sentirle come una realtà immanente, o meglio come un aitro aspetto di una realtà che ignoravate. Per il Pascoli il caso è diverso. Accostateri, presi per mano de lui, elle cose che vi circondano: voi le vedete dileguare nel sogno, ma con tutte le apparenze di ciò che noi diciamo la verità; immergetevi nel mondo intravveduto dalla sua fantasia e voi vertete chieso una sesono del medesimo tempo; dove esse prendoso una seconda vita che è più verne e più profonda di quella che e i svolge sotto i sostri occhi deboli e caduchi. Pacio Ucolio che dipinge il raco di Porta s. Tomase popola la parete di tu

nen l'utiva la tertes e u cetenha.

Ho masso il cornivo di mio, perché cost biagnarebbe sompre trascrivere la possia del biagnarebbe sompre trascrivere la possia del Pascoli; richiamare cioè il estanzione del lettore su qualche particolare che è detto comprensione del tutto. Voi capite che questi uccelli sono veri e sono nello stesso tempo dipizi, come quall'aquila che cala invano a piombo; e voi capite anche che il suo calare è l'efictto di un avvedimento prospettico: è li pur cost lontana! Sono i particolari della realtà del sogno pascoliano, come quest'altro e un particolare della sua realtà materiata di sogno. Paolo Ucello pur contento del poderi degli orti che egli diping, ha il desiderio di un possedimento, diciamo cost, più tangibile, di un rosignolo vero e vivo. Ascoltate quale canattere viene in lui a prendere il desidecio:

spirito, di chiedere al poeta che non si allantani da quei dati storici entro ai quali si è svolta la peraonalità materiale di una grande svolta la peraonalità materiale di una grande gura umana. Sento ripetere a proposito di Paolo Ucello: ma S. Franceaco che appurisca al pittore in messo a quei passi che la atessa mano di lui ha dipiato, e che nel cuore di lui spagne anche il picolo desiderio di possedere « un uccellino vero, uno che sverii » e lo consoli nella sua vecchiala, è una visione che non parrebbe convenire alla natura di Paolo di Dono, a cui i documenti non danno abitudini perfettamente francecane. Ma non è ciò di cui si tratta nel poemetto pascoliano, I documenti della vita interiore non si conservano negli archivi, e Paolo è nel poemetto ftalico l'artista che crea tutto un mondo più bello e più vasto e più ricco di quello che mirano gli occhi degli altri uconini. Ogni creatore è un francesano; poiché ha deutro di sel l'ignota ricchezas e il ben verace tanto superiore a quello di cui può anche compiscorsi la bestia che pur vive dentro di hii. S. Francesco non è cibe la voce ammonitrice che viene dal profondo dell'essere o dall'alto dei cieli, il che è perfettamente lo stesso.

Bel come ucosile ch' sensisi crustali hanne coccesto, è dele trate uccesto.

e certil me citoco, e piese d'i albereilo.

Può darsi, ansi è vero se stiamo ai documenti, che l'uomo Tolstoi non amasse o non comprendesse Dante; nas nella concesione pascotiana egli è cotto nel momento in cui la inquietudine interiore lo spiage nella nevata steppa, tra berulle irte, appoggiato al suo bordone di pellegrino e facendo acroaciare col piede l'aspra neve. E in messo al deserto egli

ARNO XVI. N. az.

SOMERRIO

E la selva la monzo a cui egli erra è pur vera e non vera, come quell' in messo a cui errò in addietro l'anima sua quando si chiemava Dante, a cercarri, come la ricerca ancora una volta ansicamente e febbrilmente, la pace, come la ricercherà ascora, sotto altre appoglie mortali, nell'avvenira. Che importano le forme, le contingense, che mutano sottanto l'apparensa? La vita vera non è nelle differense esteriori che non hanno importanza se non per alimentare l'ilitatione: essa è una sotta per l'anima. La selva danteson è la pineta ravennate, e l'intrio infernate aspro e forte e la diviso foresta sulla cima del Purgatorio.

E il vissitere dete sea terma

Cost S. Francesco e Dante e Garibaldi sono una cosa sola cost Toistot ; sono la stessa anima in cerca della sua liberasione e della sua pace: e la guerra non è straniera alla pace. Ogni questione d'altro genere diventa, sentendo cost il valore della poesia di Giovanni Pascoli, perfettamente inutile. Rossini i Non vogliate, di grazia, trovare quel che di aneddotto c'è in lui. C'è in lui, si, la Bestia

che mangin e singhia e fre topra il presspe, e sonipita ssivaggie tutta la notre....

gittado les di turn la ler vecar la voca di Rossini, fi canto unano o l'armonia del cielo.

E perché allora Pessentti italiai è Perché queste figure che sono così profondamente unane sono qui dal poeta a not presentate come latine? Non per altro se non che perché visuero peregrine in Italia. L'occhio del poeta le vede, nella sua esaltuzione, « cittadine di una vera città ». E per virtt di lui cost paiono, alla fine, anche a noi.

G. S. Gerryème.

on te gendrat un maion certira bientet sur mot.

Nella casacata tumultuoma delle Elegie, la donna riversa tutta la sua passione. Nessuna posa. Ella canta il suo amore, un amore bêta, palpitante e genufiesso, ignaro di sapienti ci-vetterie, nudo come un povero che domandi l'elemonina, inabile ed unuile al punto da stancare di sel 'uomo, che sempre vuol ferirsi alla punta della resistenza fittizia o resière, e si volge dall'altra parte quando ha potuto aciogliere l'enigma.

Marceline ama come una piccola commessa di negosio, che rabbrividiace di voluttuosa gioia se il suo amante la batte per gelosia, o consu una piccola modistina che ingola, se abbandonata o paurosa d'esserio, un unmero inverosimile di pastiglie di sublimato corrosivo. Non sa mentire, non un che prosternari; non possiede nel arte di vita, ne arte di verso. Ma che rosario di singulti, che fiumana di grida l...

Ella confessa;

Il me falesit mourir, et je diese: J'ni tert. A douter de mei même il m'avett esservie.

Piange:

Promette:

ma come, found parté pour le deulité tait...

Tutte le umili creature che hanno amato cost, annientandosi fino all'idolatria davanti all'uomo che quasi sempre non le ha ricambiate di uguale passione (per la pura e semplice, sia pur brutale, ragione dell'equilibrio; introveranno se stesse e l'eco dei loro pianti nelle strofe di questa mendica della teneressa, di questa

Ella le chiama tutte a aé:

Vom putout qui souliva, je vom prenda pour me mener, pleuremen de ce mende un je pame incensura.

A pagina 143 del suo volume, Lucien Descartes acutamente ceserva che le amiche e le confidenti di Marceline (a lei fedeli, del rusto, fino alla morre) non furono che cicale amorcese, di vita non limpidissima: Pauline Duchambges, Melanie, Caroline. Ma tutte, achiave e vittime sincerissime delle loro de-bolesse amorone, ebbero naturalmente una corrente di affinità elettiva colla poetessa. In amore, come in ogni altra circostanna della vita, ella è col vinti. Per questo non amore, come in ogni altra circostanna della vita, ella è col vinti. Per questo non ampre più forte del suo destino e maneggio le proprie passioni come argilla da plasmare stance e seppe ansurgere sopra di esse quando le parve necessario, per rimanendo di una inalustrabile serenità.

Se è vero che un anima può rimaccere nel seo più occulto mistero di vita, in Marceline Desbordes rivisse certo pille de Lespinasse. Moète lettere di Julie singhiosnano in presa come Marceline ainghiosna in versi. V'è in ambedes lo stesso disordine, la stessa spietata siscerità, lo stesso dono di se fino alla fellia, e per un uomo che non ne è degno. L'amante di Marceline potrebbe ben chiamari Guibert. Esse ardono, gennono, si genusiettono, si consumano, starei per dire si disonorano spiritualmente al cospetto dell'idolo. Scrivono come un'altra piange, grida, morde, versa asagne da una ferria. L'arte?... Quale delle due penen all'arte l'... Esses forse qualcuso all'infuori di loro e dell'amante. Le mene delle due penen all'arte l'... Esses forse qualcuso all'infuori di loro e dell'amante. Le mene sulla pit.

Nella e Fenome an Dizhmittème Siècie s del fratelli De Goncourt el legge, ripeudotta fignoto amante: un capolavoro. Le frasi rovente, sorvaposes, accavallate le une sulla pit.

Nella e Fenome an Dizhmittème Siècie s del fratelli De Goncourt el legge, ripeudotta, che si ripete con maniaca monotonie: Messer, mes cesser, mes cosser... Ebbese,

NOTRE-DAME-DES-PLEURS

Neve-Dance-der-Peiner (1) chiamas Lucien Descaves la più grande poetossa di Francia, nella prima pagina del volume che le consacra; ed ella bene meritò questa specie di liturgica invocazione, questa pura perla d'un rosario di liturale.

Sgraniamo il rosario.

Madame de Lamay chiama Marceline Desbordes-Valmore « mon bon saint Marceline »: lo stesso Descaves, in altra parte del seo libro, « Socur-Marceline-de la-Delivrance »; e Barbey D'Aurrevilly, implacabile verso le scrittrici, fratigatore di bes-biesz, si lascia tuttavia commovere dall'impeto dei canto di Marceline, dalla « potenza d'uragano » che solleva tutta la sua opera poetica, e la chiama sempliomente « l'Emme ».

E che altro chiadevano i Greci al poeta, se non d'esarere commosso e di trasfondere nell'armonia la propria emosione?... Non è qui forse tutta la Poesia? Parlando di Marceline Desbordes-Valmore, Barbey D'Aurevilly medesimo ammette che « le magnificenze delle poesie laboriose finiscono con l'impallidire e col passare; ma dove il Grido ha vibrato una volta con energia, esso vibra sempre, fin che vi sarà un'anima in questo mondo che gii faccia coo.

Nata di povera gente, cresciuta sensa istra-

Marceline nacque il se di giogno del 1786, a Dosai. Suo padre, Felix Desbordes, pistore e descoratore di chiese, di palassi e di castelli, era un di mezzo fra l'artigiano e l'artefice. Caterina, la madre, donna taciturna, enigmatica, austera, possedera la bellezza di una lussureggiante capigitatura d'oro, che mandava in estasi la piccina.

L'infanzia della poetense si svolse aerenamente in quella vecchia casa fiamminga posta a lato d'un cimitero — il camposanto di Nòtre-Dame.

Croci, tombe, statue funerarie, l'erba alta e folta che spunta, denan di succhi, dal forista che spunta, denan di succhi, dal forista che apunta, denan di succhi, dal forista che spunta, denan di succhi, dal forista che apunta, denan di succhi, dal forista del cadaveri, il lineamento d'un templo in rovina, il profile d'una acrre di prigionieri spiccanto fonco sul cisie a strappi di navele bianche: tale il passanggio che deveva rismpire di se gli scohi si i cacre della futura Minea. Ella assava quel leoghi: ginocava fra le oreoi colle somile e la antiche; e racconti butto questo, finandelo con linee e scorri di varità dellama, sul Bersass di Holtar, nella Meisses di sua mire, nella Sesser di la sul de familiar e, accrattore, nell'addire d'un piente. La sua maggiore socella, Cecile, le ineggio a la gagere; monsiere Montono, organista di Notre-Dame, le appease i primi elementi della musica e del campo.

Ella for refrattaria alla scopola.

.... St, l'atteggiamento romantico, il fiume delle lagrime che incomincia a sorrere per non inaridirsi mai pit.... Ma il Potta frena il sorriso lievemente ironico per soggiungere:

noscieta. V'è la sintansi, è'è la grammatica; ma potreibre anche non esserci. Gli emistichii s'imeguono come foglic e polvere muinate a ciclone, i gridi serpeggiano ingoaggiando come famme di rego: tra l'umo e l'altro, sessas punti, sessas virgole, sonsas traggue, sessas respiro, l'intercalare ossessionante: mess cosser, mess cosser, mess cosser/...

La poctense raggiumes, cutavria, la perfecione in una piccola lirica desolata e pura, degna di una Antologia. Lucien Descavas ricorda, commonso, di amer udito l'autoree di Brugez la Morte e del Carillenser dire, la picdi, religiosamente, nel famoso Granasio del De Goncourt, davanti a molti visi pallidi e concentrati, le strofe che riproducco intere:

Me dessource set haute donannt our but Cleux, le hest en net l'hôte pale et netions.

In hest que l'en nemen, qu'imparte, espend'hest?... Ce n'est ples personne quand ce n'est pes les li...

Vin-t-vis in missue une choice attend, site fut in sieme, in nôtre, us immant.

...

Marceline si unf in matrimonio, l'anno 1817, a Bruxelles, con Prospèr Lanchantin detto Valmore, suo compagno d'arte sulle scene. Ella pinageva da un asno il figlinolo perduto; aveva chiuso il coore a quella che essa credeva, e veramente fin, l'unica passione della sua vita; e aveva sette anni più dello mone.

credeva, e veramente fa, l'unica passione della sua vita; e aveva sette anni più dello sposo.

Ciò non impedi che il matrimonio riuscisse sotto ogni aspetto felice. Bello come un Greco, di carattere aperto e leale, buon camerata, valmore adoro sua moglie, ne comprese l'alto valore intellettuale, la senti pura maigrado tutto, e non la turbò che assai raramente con postume inopportune gelosie. Ractiaroso insieme, sugli stessi palcosconici, fino a quando tutto, e non la turbò che assai raramente con postume inopportune gelosie. Ractiaroso insieme, sugli stessi palcosconici, fino a quando tutto, en on la turbò che assai raramente cessò di essere attrice. Ella lasciò il testro sensa rimpianto: non aveva mai amato l'arte sua e nel travestimento della commedia o del dramma, nella mensogna del pianto e del riaso, malgrado l'ebbreusa dei battimani, s'era sempre trovata a disagio. Ma i suoi versi e le sue proce non le davano che un guadagno illusorio. Cominciò allora per lei la dura vita della moglie dell'attore povero, errante a tappe di città in città dietor la scarras e capricciosa fortuna del marito, mal riuscendo più velte a metter d'accordo il pranso colla cena, cacendo lei stessa gli abiti dei figliuoli, incoraggiando con squisita dell'actessa il compagno negli eventuali insuccessi, buttando giù versi e versi fra un trasloco e l'altro, una corsa in diligensa e una cativa nottata in un albergo di quart'oruine.

Al. he atbres du monte cat de lemps pour fessete, pour ripadece teura futile à teres et mourte.

pour répandre teux fruits à le teure et mourit.

A let, il tempo manch sempre. Pure nou se ne lagnd, come non si lagnd, mai, della povertà: fu questa la sua cornice naturale. Pei riochi, costretti ad una quantità di mensogne convenzionali, ebbe una specie di ironica e bonaria compassione. « Essi ci invidirerbibero, acrivera a suo marito, " bous nos courages pauvres " ». Per questa francescana, il superfluo è « ce que les autres n'ont pas ». I verni famosi della « Bonne Chanson» di Paul Verlaine ebbero forse le apunto dalla strofa commossa di Marcelne:

als tant et al souvent l'aumène n'à ce deux travall coupé a moet te trouve et te moissonne canne un lys pour le ciel coupé !...

La tragicità sonnambolica di molte pagine aeterinckiane palpita già nel grido della

L' unica lirica ove la Donna maledica qualcuno o qualcoaa, atrappata al suo cuore dai
masacri di Lione durante la sanguinosa insurrezione operaia, nell' aprile del 1834, ee
non possiede la tagitente, balemante irruema
dei giambi di Auguste Barbier, si delinea tattavia in un livido profilo di nuda sobrietà.
Non potendo dar roba o danaro, agli infimiti sollecitatori consci della sua credula bonta
ella diede il suo socoorno morale, il suo tempo, la sua parola, l' impeto della sua avvelgente simpatia umana; pronta a lasciare una
strofa a messo per puntarel il cappello di
traverso e obrreca falmanta ma infaticabile
per le anticamere degli uffici amministrativ,
domandare un sussidio per qualche ignoto indigente, l' avansamento d' un impiegato povero, la grazia d' un prigioniero, la revoca
d'una sentensa. Il suo cuor fu cost pieno
d' una sentensa. Il suo cuor fu cost pieno
de trabocco, sempre. Ne, malgrado le norti
avverse, le manch, per se e per la famiglia,
il coraggio della vita: in venti asmi matò
quattordiei volte di casa, rondine randagia
costretta ogni volta a ricostruira ti nicio; e
sempre lo fece cantando; purche con lei
fossero i familiari, e nel nido purchensia alla
trovassee un balcone, la cage sesserie, le jardis
reopendo.

Non s'illasse sul proprio imgagno, non si
preoccupto della propria celebrità; d'una igno-

trovasse un calconer, a rage access, propendir.

Non s'illane sul proprio impagno, non el preoccupò della propria calebrità; d'una ignoranza di se medeama che arrebbe ridicola se non fosse commovente, quasi umile di froste al freddo e cuncichianto talento della figlia Ondina, cercando invano di rimpicciolirei per non offuscare la mediocrità del marito. Se con Valmore ella non podi teasere il fressociidillo di Gialietta e Romeo, ricamb la tela

d'oro della faticisà di Filemone e Basei. Il carteggio di questi poveri vecchi spesi, scette e riprodotto da Lucien Descavea nelle pegiase più
significativa, trabocca di espressioni associamente ingunue, e del sentimentalismo leggarmente comico proprio da avitati della nozza,
che henno per troppo tempe recisito insieme
gli amori e le bisse di Alouste e Celinane,
di Rossara e di Lindoro, e sono rimasti giovani, giovani, giovani se se lituato e dell'
da in ribata. Ma non bisogna ridere di questo
romanticismo, che l'una e l'altro ha salvato
dall'aridità di deserto che circonda la vocchiezza, mummificandola.

Non fu risparmiata a Masceline la coccesa
di spine delle madri devolate: Oodina e Ines
morirono l'una dopo l'altra fra le sue braccia: a lei rimasero gli cochi per piangere,
e, per chiudergifeli in pace quando ella pare
si spense, a settantatra anni, in Parigi, il s'a
lugito pel 1849, il figlio Ippolito. Il quale,
col padre, non le sopravvisse che per racongiersi religioammente nella memoria di lei.

Delle sue proce, se ne togliamo l'Atoliod'un pientre e le Lettere, nulla resta di vivente: degli innumerevoli versi restano, e per
sempre fin che vi sarà al mondo un cuore di
donna, le divine Elegie d'amore e le hiriche
ove ella seppe come nessuno mai far palpitare, in sua alata leggeressa, l'Infansia.

Nelle pagine di comnossa e profonda bellessa che il Descaves, verso la fine del soo
volume, conosacra all'agonia della Musa di
Francia, agli non dice: Mori. Dice: Cassò di
amare.

Veramente, Poetessa, figlia, amante, mo-

volume, consecra all'agonia della Musa di Francia, agil non dice: Mort. Dice: Cassò di amare.

Veramente, poetesse, figlis, amante, meglie, madre, amica, soccorritrice visatancabile d'infelici più poveri di lei, Marceline Desbordes-Valmore non fece che dare a piene amisera.

Fu come un fiume che rompa le dighe, sempre. Fu della rassa del poeti e di quella dei saati. — Julie de Lespinasse, Saffo, e Soor Marcellina del buon Soccorso. — Da null'altro che dalla propria umanità, così ricca di pienessa e di movimento, trasse il segreto di quell'armonia che foce di lei un'arpa vivente. Ella appartiene all'esiguo numero dei poeti che il popolo ana e comprende e fa suoi semplicemente perché il loro coore si sudi — rosso e gocciolante per molte ferite, come quello di certe vecchie grossolane incisioni di Cesti e di Maris, ancora appese alle pareti di qualche casupola di campagna.

A somiglianza di Gesó, ella disse ai suoi fratelli: Prendete e mangiate, questo è il mio sangue.

Ada Megri.

Ada Negri.

Il desiderio che — a quanto riferiscono i giornali — egli avrebbe espresso nel suo testamento, di non esser commemorato se non da credenti cattolici, è tale da far pensare. Fu esso inspirato da un sentimento di mode, stia, cioè dal convincimento che di lui soltanto la fede, alta e sincera cosse tutta l'anima sua, avesse valore e meritasse d'essere ricordata? O fa riverenas somma verso quella Verità in cui credette e che profondamente senti e che son volle iosse oficas o misconsciuta, traverso critiche superficiali d'occasione, da chi avesse parlato di lui morto? Forse l'una e l'altra losa insieme. Certo è che nessuno più di Francesco Bonatelli merita d'essere ricordato e onorato da uomini d'ogni fede religiona e d'ogni convinsione scientifica. Certo è che nessuno quanto lui ofire lo spettacolo maravuglicso d'un pensiero filosofico netto, preciso, sicuro, che procede al di fuori d'ogni postulato e d'ogni proconcetto religioso e che arriva dove arriva afore ando il nostro a seguirlo, imponendoci spesso la persuasione e l'assenso, e, insieme, d'una coscienza religioso che, ponendosi al culmine della rificacione filosofica e mai compromettendone la libertà, as trovarsi d'accordo con essa e conservar integre se pure le sase verità fondamentali. Il rispetto e ll compianto di Roberto Ardigè sono sanch'essi una prova di questa persease dello spirito filosofico ia Inti. Gil è che Francesco Bonatelli fu una natura privilegiata, nella quale fa legge l'armonia e l'equilibrio delle- pià alte facoltà fu tale che nessuna togliesse alcunché all'eccellenza dell'altra : una di quelle tempre lombarde, nelle quali l'acume e la dirittura del pensiero, con qualche cosa di bonario e di semplico nella sua profondità che non fa mostra e se quingeme, d'una natura privilegiata, nella quale fa legge l'armonia e l'equilibrio delle- pià alte facoltà fu tale che nessuna togliesse alcunché all'altra contine del composito e del profondità, de poi anche un carattere di serenità, di nobrietà, di compostante e una conserva qua del presidente del

senti e vide con chinevess mai più superata e mai più sussetta che la conciena d'union realtà che in conciena d'union realtà che dicvitamente al consciona d'union realtà colte distributare, che soltanto ralia dicvitamente al consciona dei c

### MERLIN COCAI E LE "MAGCHERONEE ..

Tra i severi ed elegasti volumi della collescione degli Senisteri el Italia, intrappresa con
cond nobili intendimenti de qual grande propularer della noetra cultura chi è il Croca,
e con cosi menticori correggio dal suo editore,
e con cosi menticori correggio dal suo editore,
e con cosi menticori con contincia la pubblicasione delle opure maccheroniche del Polesa (di
bibio questo con cui comincia la pubblicasione delle opure maccheroniche, che cura il editione,
ed assicurarci che insilmente potrumo tutti
possedera un fiseritto con ci deve, polché pochi hanno studiato il grande e bizzarro poeta
maccheronico con cosi fedele e ceniato amore.
Questo primo volume, al quale siamo certi
che prusto tarrà distro il secondo, continea
la Zenstossella, sive Insumoramentum Zensense
el Tossella, una spocie di bufla bucolica contadineca, e la maggior parte, i primi diciotto
contant, dell'opera capitate del Folsago. Ferotcomico possesa di Baldeu.

Secondo il nietama esguito negli Seristeri
d' Italia, non v'è introduzione se schiarimento
di sorta, una intorno al metodo dell' editones
io spero che qualche cone ci estrà detto in fine
dell'opera, e quanto allo illustrazioni, di cui
un posta come quella ch' egli acpera avruebbero molto biscopo, contreso rassonara, poiche il Lusio, non essendo lectio metture a
piò di pagina la traduzione, che per i non
specialisti e necessaria, dei vocaboli dialettali piò difficiii, vogiia regularci in fine un piocolo josseriotto, come gii rendono assai facile
i notevoli studii che ha già fasto in peoposito, Intanto siamogli grati di questo poeta,
questo Folengo i lo non voglio che annunciava
la balla edizione del Luzio e augurarmi di
poter pesto leggere, in grasia sua, comodamento, e sensa alcuni intoppo di gropositi, l'intero Baldeu; ma basta anche la letura cano di un pezzo o di un attro di quetro con con con con la riscopo con conci rincore di ratto quello che vuello con una
superiacua con con con con con concon con con con monto dell' con propori con
ne proce

la matura di um cossi muroro fenomeno, potrabbatorovare in essou una bellissima prova che la lingua di utta cossi individuale; benché dal, l'altra partie sia successario riconscesse che la società di evadica dell' individualismo per contro, rida contro, costi, nel cincon motivo, rida contro del cossi dell' cottraccio, costi, nel cincon motivo, confeciano e al minima di lettura dell' cottraccione con motivo, con consecure, positi contro la propria ignorana, l'gnoranas di che l'Di ciò che nesuno puo concecre, pediti contro di propria ignorana, l'gnoranas di che l'Di ciò che nesuno puo concecre, pediti contro di propria ignorana, l'gnoranas di che l'Di ciò che nesuno puo concecre, pediti contro di propria ignorana, l'gnoranas di che l'Di ciò che nesuno puo concecre, pediti contro di propria ignorana, l'gnoranas di che l'Di ciò che nesuno puo concecre, pediti contro di propria ignorana, l'gnoranas di che l'di contro di contro

nalia parodia, nalia farna, che non di rado le mante buffonenche, a lai forse quasi importe dal e genere a, stomano e guartano.

L'anima sua è la quesgli idiliti familiari e maliziosamenta teneri e rossi, del quali uno stupendo esempio è la cenetta preparata nella capanna del brom Barto Panada, dove trevan ricovero i due poveri spesi fuggitivi, Guido e Baldovina, figlia dal re di Francia, e poi madre di Baldo; episodio che fra aggiunto nelle due utime edizioni (la Cipadense, un poporteriore al 1352, e qualia di Vigano Cocaso), e basterebbe a dar ragione al Lusio di songlisra queste come fondamento di un'edizione nuova, banché in altri punti sieno guantate dalla orrescente protissità. L'anima del Foliengo è in storie cosse quella di Zambello, quasi un poemetro a se, sul tipo dei racconti popolari intorno al contactino stolido, seche se la bafioneria vi apparisce talvotta soverche; o cosso quella delle due cognate Lena e Berta, con le loro barnife. Ed è poi nei discorsi, di une vertità dellatose, nella loro fusione di spico e di realistico, che prousuciano o l'eroico bambino Baldo davanti a Sordello, e il vecchio erce Sordello; come è nelle de-

ecrisioni di risse e di battaglie; come spelle rifisszioni noblimente me binsarramente morali,
nella rabbiose invettive contro usa classe
od us' attra, nelle satiriche descrisioni, vioiente ed argute, grossolane e sini set bempo
stesso, che egli fa della vita del conventi.
Ma neumeno la satira non è nell'opera del
Polengo un motivo essenziale, benché sia un
motivo importante: esan ha ragioni psicologiche psi ascora che artistiche, e il Baléss
ne contiene una quantità ragguardevole perché il nostro posta appartiene per qualche
lato alla famiglia dei posti personali, che sestenei il senzi posta appartiene per qualche
lato alla famiglia dei posti personali, che sestenei persona capitale del Folengo anche perché fu
reseto adatto a riosvere tutte le espanaloni
della buona e morale ma ondeggiante e non
en saldamente connessa anima sua. Ma ciò
che gli imprime il suo più sincero e profondo
carattere è la gioia dell'artista che descrive e
narra perché la sua gioia e il suo destino è
di narrare e di descrivere, senza darui troppo
gran pensiero del resto.

E. G. Paredii.

### Il viaggio di Giannettino ovvero l'emporio della nazione

Quando, fra un mese e mesao o due, dall' asposizione di Piassa d'Armi, i destriti di 
legname e i rottami di gueso, le latte sondate e rugginose e i fili di ferro neri e contorti, le cichatte lacare e le bottiglie rotte, gii 
stracci e le stuoie marce, avranno esulato 
verso i depositi di immondezza dell' Urbe, 
quando le situoie mon earanno più calve e i 
viali saranno paregiati e brecciati, quando 
gli arboscelli trapiantati avranno rialeato la 
testa e ripreso, e le lottane fittizie si avranno 
animate di sampilii, e gli acquazzoni dalla 
primavera imperuosea avranno conferrito al 
giallo canarino dei pagitai posticci, alle stipe 
troppo nuove delle capanne, ai marri di 
remento e di stucco, patine e agorature di 
non 
dubbia autenticità, allora, chi visiterà detta 
Esposizione potrà farenee un'idea più calina 
di quel che sia possibile oggi che a voler 
percorreta biogna raseopnania i traversare steppe, 
a saltare fossi, a guadare rusculi e finire per 
chinar mestamento il capo davanti alle porte 
inesorabili dei padiglioni ancora chiusi, e 
torinesorabili dei padiglioni ancora 
chiusi, e 
torpere pare la calma e as porsi al 
disopra del 
contingente intendo al 
disopra dele 
cabatte 
lacere e delle bottiglie rotte, anche oggi, 
non 
prese la calma e as porsi al 
disopra del 
contingente, intendo al 
disopra dele 
cabatte 
lacere e delle 
bottiglie rotte, anche oggi, 
non 
perde la calma e as porsi al 
disopra dele 
cabatte 
lacere e 
Ripenasado, si associano, poco a poco, 
possibile.

pressivo sa questa especiano, poco a poco, uel nostro foro interiore, alle diverse impressioni che se ne riportano, impressioni passate e ricordi; el formano immagini e confronti, si chiariace l'opinione e la consocensa. Ma fra is prime impressioni che se raccolgino questo impressioni concorrenti, due prevalgono: una simile a quella che negli anni dalla pueritia lontana ricevemmo dalla lettura del Viaggio di Grametismo del Collodi, una simile all'impressiones che si rinnova in noi tutte le volite che metitamo piede in un emporio, ia un basas.

in lontananza la cupola di San Pietro madre-periacea che non ne voleva sapere di far re-lazione, nella linea del paesaggio, col palazacotto di Venezia e con la rosas torre ambrosiana, in questo pellegrinaggio ci fece compagnia l'im-magine païtuta di quel Giannetto II quale, giova ricordarlo, è assai parente dell'ancor pià famoso personaggio collodiano che si ad-domanda Pinocchio.

Italia invero da Giannetti e da Pinocchi quella esibita a frasioni, allineate come compagnie di fartaccini, con i piedi nella meta, in Piasas d'Armi, Non per nulla in uno dei padiglioni che s'incontrano dapprima, il pediglioni che della commedia del Goldoni, e di questi pupazzi, cascanti nelle membra riempite di segatura, patibolari o cadaverti nelle ghigne di cartapenta, tutti godi nei faldoni di raso e nelle guarnacche, è combinata la scritta che segue: Meo Palacca, Byrghella, Rugamisso etc. et accolgono e salutesno in Roma nel 1911 le mezchere di tutta l' Italia.

È naturale: il primo posto ai burattini. Ma se per chi non poteva apendere a viaggiare c' erano finora le fotografie del Brogi e, anche più economici, il cimentografo e le cartoline illustrata, l'espomione di Piazza d'Armi offre come una serie di divorgrafie, ci cinematografie, di cartoline ridotte in plastica, riprodotte in grande, una serie di quadri viventi sei quali l'Italia ci si mnove davanti nella varietà delle sue attitudini, sul prosenio del gran Foro. C'è la Firence dei cuoi dorati, dei seggiolosi scolpiti, delle terrecotte e dei marmi di via de' Fossi, con una stansetta da prasno del quattrocento che parrebbe uno scampolo del Phasso Davananta di via Porta Rossa, se non potesne anche perrere messa su con la suppellettile della Cossa fella Beffs, giacché tutta la forentinità della Rusascenza è ormani indelebilmente improntata, is Italia, del marchio artistico del Benelli e del Chini. C'è la Milano del tesoro di Monsa, della segretta del su granturo, il pagliado con le bancarile dei nuo pracchi non le reit tese fuori a seconza, quali giano la praves, i tomboli di una Ditta, Dalla finestra si vade il vende di canna comico di pancino, con l'autantico, il plantro rosso di pannocchie di granturco, il pa Sono impressioni di cose assai diverse, non lo nego, ma riflettete un momento e vedrete come possano accomunarai in una impressione sola.

Nel Viaggio di Giamenthino vol percorrevate l'Italia in lungo ed in largo, in un immaginario e borghese vagone di asconda classe, e visitavate quelle cattedrali, quel palazzi, quel cimali, tipici ed evidenti che il diacernimento del dottur Boccadoro giudicava adatti alla vostra tenera intelligenza in formazione. D'altra parte, nel basar, vi trovate davanti a prodotti di parsocchie latitudini, scetti con su criterio medio, esposti con un che di dousinaimente pittore-sco. Ora nel Prati di Flasza d'Armil vol ripetre il viaggio di Giannettino, e vere, non sulle pagine d'un libro; è vero, non pia avendo a fianco quell'impagabile persona che era il dottor Boccadoro, sibbene per i viali d'un recisto che è costato milioni non pochi, e traverso le sale pompone di tanti basar che fulscono per costituire un enorme emporio collettivo, al quale a' accode per l'iperbolico Foro: un emporio che è né piú né meno che l'emporio dalla nacione. Dal libre del Collodi, che era forse quanto di piú popolare l'Italia di venticinque anni fa possedava in fatto di riaseunti etnografici, all'esposizione di Piazza d'Armi, che è il riasaunto etnografico che essa offre si cittadini che concorrono alle feste di Roma, è vero, non si può dir che non ci sia un bel tragitto.

Ma noi none acrivismo per misurare sul doppio decimetro delle nostre frasi questo tragitto nel per proporre uno del tanti problemi con ci sia un bel tragitto.

Ma noi none acrivismo per misurare sul doppio decimetro especa por propore uno del sunti problemi con ci sia un bel tragitto.

Ma noi none acrivismo per misurare sul doppio decimetro delle nostre frasi questo tragitto nel per proporre uno del tanti problemi con ci sia un bel tragitto.

Ma noi none acrivismo per misurare sul doppio decimetro delle contenti che sono ci sia un bel tragitto del concerto del reconte del concerto del reconte del concerto del proprio reconto dal gabinetto d

### UNA SERIE MERAVIGLIOSA DI ANAZZI SOTTO LA LOGGIA DELLA SIGNORIA

U camo apparamento. Il conhestimento al perpatua relegacione nel magazzini. La serie che abbramo ammireta nilmamente va annoversata fra la pidi prazione ed anche fra le meno conoccuste possedute dalla ricchizzima collevione ficeratione. Sollamo una metà dei pezzi asposti poté essero osservata prima dal pubbico nol Museo della Crocotta: gli alter provenivamo da qualla casea a proposso delle quali à più facile lanciare gli strati dell' sronsa che mon opporre rimada veramenta pratico ad opportuni. La questione degli arrasi florentavi è una delle più ardus a spinosa, fra quante concernomo il nostro patrimonio artistico. Nassumo vorrà sostenero che ideala sistemazione degli arrasi poso riuscire la lovo collocazione in un museo, anche sa fosse un adeficio fabbricato opposta. Nulla de più fraddo di un museo d' arazzi:



taglio, coglismo ricordare che assa appartiene alla fina del periodo aureo della tappazzeria brus-sollaza che, come è noto, abbraccia i ascoti deci-moquistio a decumosato. Tassuta fra il 1375 s'il 1380 su carioni attributta a Francesco Quernol, reppresenta aleume mirrabili fatte che abbrero lungo durante il regno di Eurico III di Francia. E precisamente questo: 1) una fasta sull'acqua, sul davonte della quale si vedono ritratti a de-



Particulare dril' granco reggermentante l'assello

Carlo IX; 6) il giaco dalla quintanna, oco ol unda Eurico III cho eta per montarra a cavallo; y) combatimento alla barrara fra dua guerriari armetti di lancia, coa si risrova il duca d'Alengon (di quasto arasso diamo la riprodusione completa); b) pata in glandino in onoro degli embasciatori polacabi. In tutta la aeria, la manta propiato decorativo della convica negli atto passi, i pide veri progi della tappazzoria fiammininga si risoloneo anche ai profunti: la innommermoli a delicoliscimo gradarioni della binta per uni l'impanto del coloro risono perfetto, i rificasi caldi prodotti dalla propiatoria dell'oro, la massiria del diagno the scopre si prima valla fiannomia il restricto del diagno the scopre si prima valla fiannomia il restricto. Per l'impanto del diagno the scopre si prima valla fiannomia il restricto della configianta arrivano i rivitati in rivitati più consiglianta arrivano arrivano i rivitati in pranonagi storico basta confrontaris con le mantatura contemporanea na pura su conservamente colle collezione della nostre galleria. Si aggiunga che la figura ripica di Coderna, della tragica vadova mercostila, porta qui tuna catoa di praciamo affatto speciala. Spersamo che dentro l'anno ila coria, che pra parentata i di su mon satoa di parifitta speciala. Spersamo che dentro l'anno la tempo ad ammerca quasta volta.

### Son Joseph e i soni delle nor

Quando nella loro austora vitaddi cristiani i primi Padri della Chiera, come Tertulliano e Clemente d'Alessandria, disprezavano i fiori, che troppo avevano rallegrata la mente di potenti e di pagani, e quando Prudenzio celebrava la semplicità di Eulaini, perché mai aveva voluto adornare il capo di corone di rone; que Santi Padri non avrebbero mai imaginato che i fiori, ia breve volgere di tempo, sarebbero divenuti l'espressione più gentile di delicati sentimenti relignos.

La rosa, come l'Arte, langui nell'alto Medio Evo, disprezazta dai primi cristinai, calpestata dai barbari invasori, tornò in onore, la manorosamente educata nei giardini dei frati, proprio nel tempo stesso in cul risorgevano le arti figurative; e, come queste, la rosa con sono minore ardore degli antichi; e la fantasia del popolo gareggiò con quella del posta nel comporre fantastiche leggende. E fu quel fore concepto assai più bello che non l'avessero ammurato i pagani: sensa spine crescevano nel giardino terrestre le rose, a cui il peccato di Adamo procurò le spine. San Basilio e Sant' Ambrosio raccoleero e tramandarono la leggenda, che Milton posticamente espresse nel suo poema: « Flower of all hue and without thorn the rose ».

La rosa, che il Creatore aveva fatto fiorire nel paradios terrestre per allietare la vità di Adamo, è concessa da Lui a' martiri, a' Santi, Adamo, è concessa da Lui a' martiri, a' Santi, Adamo, è concessa da Lui a' martiri, a' Santi,

### MICOLA ZANICUELLI - Editore - Rologna

#### BIBLIOTECA **DI COLTURA** POPOLARE

DIRETTA DA GUIDO BIAGI

NOVITÀ

Afri velumi pubblicati:
Linoroteo Baracuti — Pagtine divertenti
— Bossetti e Novelle escotte e annotate —
L. a = legate in tala . . . . . 1, 2,5.

BLIAR BOGGURTTI — La Benedicenna, come è e come deve essere — . L. a
legate in tela . . . . . . . . . . . 2,75.

Anosto Garacuti (deputato al Pullamento) —
Budgrandone ed conigrantă — legate
in tela .

R. BRMPORAD . F. - Editori

a' beati del clelo e prima e meglio di egni altro a Cristo e alla Vergine.

La leggenda si svolge da questo punto ampiamente e poeticamente: cosi la naacita di Maria è stata quella di una mirabile rosa, la pià bella del maggio, abocciata nel seno di Sant' Anna. Maria è venuta al mondo, aggiunge un' eltra leggenda anch' essa germanica, con tre bellisteme rose, non mai viste salla terra: la prima si schiuse quando Maria mise al mondo Gest'; la seconda fu raccolta il giovedi santo; la terma appassi alborche Cristo apirò sulla croce.

Dante ha tratto da queste leggenda, comuni e forne più antiche nei passi latini, alcune delle imagnii dei suoi versi:

Cat sen ti rivolg si bai giettina

Come at two, a quivi cen il gigh,

La roce adunque divenuta simbolo di beativadine è messo con cui il Creatore premia i
Calesti. La pace e la guerra hanno, dice San Cipriano, particolari fiori, e di cesi si coronano
i martiri per la gioria di Cristo: a chi vince
nalla pace, Dio corona di bianchi gigli; a chi
riconfa, martire nella persecusione, corona di
vernagine rose.

Poto dopo la morte di Sant' Andrea Corsini apparevi m sogno ad uno dei suoi casonioi : era vestito di abiti bianchissimi, aveva
in remo un manuo di rose e di gigli. Il canonico, meravigliato, gli chiese perché mai tenesse in mano quei fiori, che mal si convenivano alla serietà di un vescovo. Ma questi
rispose essere quei fiori simbolo della purità
di sua vita celeste.

rispose essere quel fiori simbolo della purità di sua vita terrena e della beatitudine di sua vita celeste.

Da Sant' Agnese di Montepulciano si erano recati des vecchi eremiti, attratti dalla fama di santità della giovanetta. Ella li accolse lietamente, e volle partire con essi la frugale sua mensa. Così fin fatto; ma non appena Agnese al assise al desco, che innanzi alla sua sco-della spuntò una rosa di mirabile bellezza e profumo.

Un'altra forma prende la leggenda: la rosa miracolosa sboccia dal ramo secco, o in pieno inverno innanzi al Santo che passa e tocca. Sen Giacomo di Venezia, passando insieme ai suoi compagni attraverno un giardino di pieno inverno, si osfermò su una pianta di sene con el maraviglia dei compagni.

La besta Rita languiva ammalata nel suo convento, e ad un suo parente venuto a visitaria chiese una rosa dei suo giardino di Rocca Porena. Era di gennalo, il parente crollò il capo, triste in cuor suo, pensando che parcel di Rita fossero dette nel delirio della febbre presaglo di vicina morta. Ma qual non fu la sua meràviglia, allorché tornato a Rocca Porena vide una magnifica rosa nel giardino di Rita: era la rosa desiderata.

Un santo monaco del convento di Cavacurta della diocesi di Lodi si recava spesso in un giardino, vicino al convento. Sipiato, fu visto amorto nell'estasi della prephera tra roseti in fore, beaché la terra fosse tutta coperta di meve.

E la rosa non è sottanto, come in questi este della della di capa della di capa di mevel di mevel.

di neve.

E la rosa non è soltanto, come in questi casi, simbolo di bestitudine, ma è messo per cui i Santi possono celare ad occhi indiscreti le loro opere di carità: Santa Rosa di Viterio portava vivanda el poveri nascostamente dal padra. Sorpresa da costui, e richiesta che cosa avesse sotto il mantallo: « fonti rispose, mostrando un magnifico masso di rose di vari colori. Lo stesso miracolo si narra di San Nicola da Tolentino: egli portava via dal convento il pane per i poveri; fermato dal priore nell' atto di uscire, mestrà a costui usa cesta di rose vermiglie in cui il pane si esa trasformato.

Le rose che seguono la vita dei Santi e che ne attestano la presenza, la bestitudine, i miracoli; le rose profumano l' urna, in cui le caseri sante si conservano. Quando i milanesi voltero trasportare da un luogo della estitudirale ad altro più degno della estitudirale non poteva essere da meno delle altre città, che vantavano leggende di fori miracolosamente sbocciatti in pieno inverno per virtà di Santi cittadini. La città che aveva seplegato l'origine ma con il fiore, da cui il nome di Fiorenza si diese derivato, la città che aveva scolto per arme della sun bandiera un giglio, e aveva a Santa Maria del Fiore dedicato la sua actetdorale, doveva celebrara anchi esse presato i volica della porta del prefato tempo della dettria.... E per antichità essendo l'olimo arido e secono accostrando il ventro della porta del prefato tempo della dettria.... E per antichità essendo l'olimo arido e secono accostrando il ventro della porta del prefato tempo della dettria..... E per antichità essendo l'olimo arido e secono accostra e natura, che era escono e contro a tempo, che era di gennaio, e nel cuore del ventro di subto miracolosamente mile en il corte della contendate erano al termine, fie deliberato di trasportare nel luogo pit onorevole

La leggenda florentina non è né più antica, né più originale di quelle già riferite : nella prima parte si accosta alla leggenda di frate Giacomo da Venesia, che passando vicino a un roseto secco lo fa fiorire, e nella seconda parte ricorda molto da vicino il miracolo del beato Gendolfo di Milano: la traslazione delle ocesa del vescovo milanese come quella del vescovo forentino, anch'essa avvenuta da un luogo ad altro più degno della chiesa è accompagnata dallo stesso miracolo di fiori e di freche foglie ritrovate sulle cesa dell'uno e dell'altro vescovo.

Non è il caso di andare in traccia degli elementi reali che possano contenerai nella leglenda di San Zanobi: del resto il valore di una leggenda non ai misura a tale stregna: cesa pad cesere di sana pianta inventata, e pad tuttavia avere valore storico grandissimo, qualora possa farci conoscere un momento psicologico della vita di un popolo.

Il cattolicesimo in Firense viveva di vita meschina ed occulta dinché non ebbe vigoreso impulso dalla parola di Sant' Ambrogio. La sua predicazione in Firense currebbe le schiera dei cristiani, o tra essi sorse pieno di entusiamo e di zelo Zanobi, il vescovo, designato, si dice, dallo stesso Ambrogio. È quello uno dei momenti più importanti della storia religiosa di Firense. Un motto, di cui è difficile designare la data, compendia benissimo i' opera di propaganda evangelica del vescovo Zanobi:

Per to Fluentia Reset.

Forse non è strano congetturare che nella fantazia dei credenti la fioritura ideale religiosa a cui le parole latine si riferiscono, si convertiase in una vera fioritura. Né mancava un elemento di nesociazione della leggenda: un vecchio, secolare olmo esisteva nella piazzettà di San Giovanni: a quell'olmo erano legati ricordi antichissimi della prima vita comunale: sotto quell'olmo devette passane l'urna del Santo nella sua prima traslazione.... e l'olmo fiorisce, e i suoi fiori e le sue foglie si conservano freschi e odorosi con le casa del Santo.

Quanto alla festa delle rose che ho detto

foglie si conservano freschi e odorosi con le cesa del Santo.

Quanto alla festa delle rose che lao detto essere quasi rinnovamento ideale della leggenda, sarei proclive a credere che l'origine si debba ad una coincidensa cronologica di altra festività religiosa.

La festa di San Zanobi e della benedizione delle rose ricorre il 23 maggio: nel qual giorno coincide talvolta la festa mobile dell' Ascensione o una delle erogazioni che accompagnano la detta festa.

In quel giorni sacri si benedicono i campi, le messe, le frutta, e in alcune città della cola statista si benedicono le acque del mare: nulla di strano che nella città dei fiori e nel giorno del Santo, che disede con i fiori il segno di sua beatitudine, si benedicano i fiori...

Che siano sempre benedetti i e Les Dieux — ha detto il Malherbe — n'ont fait que deux choses parfaites: la femme et la rose ».

### Il maggio delle ragazze a Riolunato

A Pierepelago, nell'alto Appennino modenese, si riunisce quai tanto, e specialmente nella stagione estiva, ua piccolo circolo di letterati, detto la Sestemon (chi ilman Panaro che colò, deve he le sue songenti, conserva ancora il vecchio nome latino) e pubblica, come quai dimen Panaro che colò, deve he le sue songenti, conserva ancora il vecchio nome latino) e pubblica come ogga solenae Acandemia che el rispetti, il sunto delle comanicazioni e letture fatte dal soci e il testo delle piti importanti. Circolo modesto a pubblicanicam modentissima, che però è peccata non passi i brevi contini del modenese per diffondersi un poi piti — so non fin il pubblico, che arrebbe troppo pretendere — aimeno fra gli studicai. Nell'utimo fantelolo, per esampio, oltre a parecchi studi notavoli di storia strettamente locale, lo studicos non modenese potrebbe vedere con melto pianere e prolitto sesho alconi ilmportantissimi dericoli, peresenti e pubblicati chi grof. Bernardino Ricol; su un presinco epigramma letine di Renedetto Varchi contro il Cartel-vetro, trovato nell'Arabivio abbasila di Nonantola e pubblicati chi grof. Bernardino Ricol; su un presinco epigramma letine di Renedetto Varchi contro il Cartel-vetro, trovato nell'Arabivio abbasila di Nonantola e pubblicato dal prof. Escoio Vannii. In pei mi seno fermato, con particolare intereses, sopra un breva-cetito chi conte Alberto Cellola, Il maggie delle re-guese a Riciomete, richiamato prima dall'argomento ettrenetissimo, como eggi altro che si riferieso ad usi e contumi diagolari del nostro popolo, e quindi, con mia lleta suraviglia, da alcant versi raccolti dal Gallole cili bocco del ricionate e già e ne notti, ben più dell'appennino modenese. Proto ances facri dalla grandi vie di comanicanione, conerva intalterata in afionomia dei venchi tempi malle strude, nelle esse, angli androni, che hance valte, fiscerte, adenni diveno da colorano accine, a Riciumato, e in altri passi dalla maggiolo, il ritoro della primavera. Maggi di chiemano anche, a Riciumato, e in altri passo d

menica successiva. La notte del 30 aprile testi i giovanotti del passa, accampagnati da constori di violino, di mandolino e chitarea, purcoreano le contrade dei villaggio a celebrare il suovo mess che corge. Si formano cetto le finante di eggi case, nonancio una seronata al bul maggio fierita, e, dove cono regeme o persone notrovil, anatano anche i ripoteti. Se poi tra i giovinotti v' è qualcuno che abbia l'innamorata, la turba fuettva, arrivuta alla cono della bella, conta una ottofa opericale, detta l'ambarinta.

La docuncios successiva i giovanotti che hanno cantato il Maggio vuano per le case a raccogliave officre di delci, vitao, uora cette con, a le portuno triculalmente in giro per il passa. C' è, naturalmente, la morica, e c' è annha una guan bandiera in testa al cortos. Pel l'aliegas turba di seduna in una cala, con le regame del posso e con gii invitati, a maggiare a bre i regali. Si fanno brindisi, si recitano possite in concre dalla primavume, se primo il Sindaco promancia un discouse d'occasione, dicendo un mocchio di balla conce dalla primavume, se perino il Sindaco promancia un discouse d'occasione, dicendo un mocchio di balla conce del giori e della leco. Ma, vulendo festeggiare il nuovo massa, i poveri montaneri di Rioleanto non potrobbero dedicangli tutta la giornata del primo maggio, dedicana invena, ce non à di domenion, al vude indipensabilia lecore optichia, con contenda la vuenti montaneri di notte el il dobe mese dei flori a cella lavoratori. Ma alicen il popolo richigantese si vergoperal forre della rea balla e quatite costamana per tunti anni rispettata e il dobe mese dei flori non ava piri, ad in portu di morta di di portu canata dei concentanta e corre, perdoce di notte una impressione assai singolare o piscorolo e il coi dei del reco il montanari di Riolanato e è ugi la luore che ficri bacitati da solo, non importe. Negli conhi del beccai montana di Riolanato e è ugi la ridue dei loro anneta e core perione dei di coi della fere quan serenata e volle anni che i socia della ingenua ch

It matted coore
It codes do Sant,
Di van e di visio;
Billano come II acte
Qual riviana.
Boos la prissavena,
Boos la prissavena,
Boos di sempo avralio
Tursar che pité mai belloi
Di patillo e di doctoma
II della patillo e di doctoma
II della patillo e di doctoma
II di sperima di di sperima
II di sperima di steno. E la montte.
La cráine si mette
Per salutar le minte
E vari staje

Econ is pasterniti Col lows ardeati cani, Interne also campages E longo i campi. Resuct tutti quanti
Col bei maggio ficcito
a Che a not fa doice tevito
A tar ritorac

Some twit quant
Cel be magé fectio

De a cel à doice levine

A ter dirette.

Non à, artisticamente, en capolavoro; me v'è grania, fraccheme e semplicità. Pince anche l'ingunuità
di certe impressioni e fin son malevolument sorridere
(panaiame che si tratta di popolani i) la scorrettame
di certe frani. Ma di chi è la possia i in son ante
allo sortito dal Gallois di prof. Rioci suppone che
cana, con tutti i particolari della cerimonia del Maggio, sia venuta di Toccamen, verro il secolo XVII o
XVIII o ancha prima. Il la resità ti posta che l' ha
cerittà è vissoto nella essende parte del ciaquecento
e nei primi anni del seicente; me cen bolognese, o
la festa bolognese, per la quale i versi favono seritti,
benché simila alla festa ficoratian per la quale il Maggidio esriese la lailatta fiamone, ha probabilmente
un'erigiac assani più leatuna. Il porta à Cellio ConsecCrose, l'entore dal Beriside e del Berisideo, ancor
oggi popolari, e di inaste altre composizioni la possis e
la proca, popolaristeme al seus tempi e poi pregrate
a lungo e dimenticate. Il stamparano generalmente
in figgil volanti, e quasi tutti andarano dispersi, cosicordo poche como le biblioteche che posseggno un
beco numero di opere dal Crose, ale povere vitampe
del povero cantastorie budgasseo — se potese espeirà, egli che viese una vita di contiana miseria ! —
oggi contana casal. Le etvide che i ricutanza hamopese da lui comparevero disprima fa una soccilian
di cinque possie, initiolata Consensate le Indei del mese di maggio e difie regione e contace che si
funne qual gierne e Belegna, riampata a Bologna vivente il pocsie, poi la ma più ample reccolta di
di cinque possie, poi la man più ample reccolta di
di negne possie, initiolata l'arcite nese cone migliori
o, maglio, delle più ricarcente, e che, appunto per ciò,
fu ristampata più volte. La pueste, nella prime racoltiana, ha per ilmoni la cantori ricolumente l'hammo,
come d'è vinto, neceralata, la riguetre; se no la cambieva,
a poco a poco, in un'a latra più criscanates de concher

Il connectto delle spremay: me si noti che spreme è fontammente piet finelle dil sengitio, e chen neli medinico nen ci è la parcia sengitiere, me note l'Alira discussione nen ci è la parcia sengitiere, me note l'Alira discussione con control de l'Alira discussione de l'Alira de l'Alira discussione de l'Alira de l'Alira discussione de l'Alira discussione de l'Alira 
Gittensi Wanteniani.

### RARORAME

Il XXV anniversarie di "Seneta e Famiglia"

Venticinque anni fa una giovane maestra alta e sortile dal viso sereno e roseo inaggnava il raritmetica e la grammatica in una scuola commerciale di Milano. Si raccoglieva ogni mattina intorno a lei, come intorno alle altre numerose maestre della grande città, un cinguettante sciame di bimbi. Venivano da case lontanse e vicine, ricche o povere, accompagnati dalla mamma e soli, o a gruppi di due o tre che si ingrandivano fondendosi, man mano che si avvicimavano alla scuola. Alcuni, propositi di presentante della granda di due o tre che si ingrandivano fondendosi, man mano che si avvicimavano alla scuola. Alcuni, propositi di presentante della granda della vestito logoro sciarpe di lana che il coprivano alla meglio. Entravano nella classe e salutavano lietamente la giovane e cara maestra che non insegnava loro la grammatica e l'aritmetica, stando sulla cattedra e guardandoli da lontano, ma diventava bambina con loro, capiva i loro dispiacori, il amava e ne era amata. Tutte le mattine venivano a scuola i bimbi come rondini a primavera, e turte le sere ripartivaro come le rondini nell'artmuno. Ma non passavano i mari per solici, quelle ronde pie luminene e cakio di cole, 
influenze? Ma la giovane donna del vine con sereno e dolce aveva in cuore una forra invincibile che non le permetteva di rimaneze inoperoca. Bisognava far vedere ad altri ciò che ella aveva perovato, frovare compagne di lavore, tentare move vie. Bisognava persuadere chi non se n'era accorto messar che il agui segli operati poveri me aveva vie. Bisognava persuadere chi non se n'era accorto messar che il agui segli operati poveri me aveva di chiusura della scuole il moderno, dill'ora del genitori dall'officia. Era mila del ritorno dei genitori dall'officia dei mila del ritorno dei genitori dall'officia dei mila del ritorno dei genitori dall'officia dei mila del ritorno dei dei del ritorno dei genitori dall'officia dei mila del ritorno dei dei del ritorno del ritorno dei dei del del ritorno dei dei del del ritorno dei dei del

intrace ou salouir notro dedicatriony le sue ore di riposo, il primo piecolo edecatorio di va Quadronno.

A e El réfole «. — La compagnia Benini ha infinito il suo corne di recite al Niccoliai con una novità che ha più di due anni di vita, che da una novità che ha più di due anni di vita, che da una novità per le denolate some di prom forentine. El réfole di Anesia Resealli rappresenta una felica variancione sogra un anna che riman che rimad sampre fecondo nal tentro dislettala: il contratto fre il modo di perane, di agire, di sentre della giovazi generationi ei il modo di penane, di signe, di sentre della giovazi generationi di di modo di penane, di signe, di sentre della giovazi generationi ci il modo di penane, di signe di conceletta, e de ce nui datu dalla prima rappresentazione non ci sembra indicata dalla prima rappresentazione non ci sembra indicata, il nel riporta della dimonetacio dilatana teni che si diombra sotto la tenue trama, senan devisioni prolissa, le indischiature generiche, i luoghi consulti e le persone non meno comuni del luoghi, impedienta limmacatoli per la condi detta più cara dell'ambiente di apiconto carattere regionale. C'è una caimpatica schierbili per la condi detta più cara dell'ambiente di apiconto carattere regionale. C'è una caimpatica schierbili la quanto Alghé che eta pago ai suoi due atti — misura fuer di misura secondo le rango di suoi due atti — misura fuer di misura secondo le rango i suoi due atti — misura fuer di misura secondo le rango i suoi due atti — misura fuer di misura secondo le rango i suoi due atti — misura fuer di misura secondo le rango i suoi due atti — misura fuer di misura secondo le rango i suoi due atti — misura fuer di misura secondo le rango i suoi due atti — misura fuer di misura secondo le rango i suoi della finalizzazio e della misura secondo le rango dell'ambiente della commenta di misura secondo le rango dell'ambiente della commenta dell'ambiente della commenta del misura secondo della contenta di la condita della commenta di misura dell'ambiente

dislocati.

O. de Colloquel com libracet Reseaux. — France Reseaux

# ABBONAMENTI

- PER IL 1911

Dal 1º Gingno -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L 3.25 ESTERO L 6.50

### Abbonamenti di saggio

per non più di 10 numeri

Tante rolte due soldi (estero 3). Rimessi anche cun francobolli al-I' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal 1' Gonnaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA . CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministra sione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, s, Firense.

de le personaggi vi sambrano vivificati. L'ambiante spiega l'acomo come il terreno apiega l'albero. La nalgiler parte dalla mia Vise di Gesti l'ho ceritta in 
Placeitan a colo in Palestina. Costi mi à diventato 
perfettuamente compressibile ». L'Harrie sorridera punnando che le idee di Renan none emano mirro. Catlyle are andatto a Dunbar prima non emano mirro. Catlyle are andatto a Dunbar prima de crivere la storide 
della batteglia e Carriera conscione apprate dal truo viaggi 
rattraverso la presentane al Renan un seco amico amoriano siguito e terrorismo. Canat in 
prima della conscionamente del Renan un seco amico amoriano siguito e terrorismo. Quant'ultimo cercò di 
impressionare le storico differmandogli che la vita 
prima della conscionalmente il mamoriale celle ci cal 
che 
conscionali della conscionali della conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali 
conscionali

attraveno la penisola. Cealche tempo dopo l'Harris el permise di premise di presentare al Renan un eso umbo americano. Renan era cortese e affaccianate; l'americano un po' ispido e terrorismote. Quest'utilmo esroh di impressionare le storico affermandogli che la vita perigina era cossionalmente immorale e che i cual che socadevano tetti i giorni a Parigi nos sarebbero stati tollerati in su città angiossome. Renan scridova e per alcun tempo stette tranquilimenta ed ascolure; ma alla han periette ia pataina ed esciunci è Aveta mai vizo a Parigi siente di pid quotidiati? alla colo di fondo più il Renan spiego all'ilarris che gigi aveva voltate dare di l'americano, da lui preso par sul inglese, non proprio une levione, un su mootito a penane alla manchevoleme delle sua propria rana, prima di penanera e quelle degli altri. & l'a l'ineducacione del tedenchi e degli inglesi — continuò Renan — che stupieno esempe noi francesi. Resi cone rudi inoscianente, non per quiesno e per socitazione, cosa che fuolimente perdonnerumo; im parebé vivono in un pisso di penalero pid basso e manenao di ri-guardi... Perché una nastono in escuela ci vogitiono miglitate d'anni di civiltà. Quando vol dite ad un financiano o dei un delecco, questo è apace di materia a ridere. Nun capitatica, o del na discussione del na discussione del na metro del ridere. Nun capitatica d'anni di civiltà. Quando vol dite ad un financiano o dei nedecco, questo è anpace di materia a ridere. Nun capitatica, con capitatica del materia a ridere. Nun capitatica del materia dei ridere del materia del ridere del mater

Insiconaria conservatires, una novatirea pisan d'ammiranione pel pasanto, una costainte individualitea. Si
rimagina facilmente ch'ella ela stata poco capita.

e Goldoni in Ameerica. — Correndo distro
elle traduscioni del Versagile guidoniano — cerive
Edigardo Maridolena nella Rivista Tresvatt Insilena.

Futimia Fernanta è orro: la pri filta. 3-bibliano la
fatti all'America l'elitima e pid completa e miglior
ratosicace che sia stata fatta del Versagile e questo
ia grazia a Kanneth Mackensie, professore di lettaratura italiana nella Vale Ulevrastiy. Anche il Macheasie non ha compreso que e ili le finenza e l'entre del caratteristiche verbali del teste, ma le poche inesattense potranno essere fincilmente rimediata, pubblicando il Mackensie etesso una sonita di commedia
guidoniane. La tradusiona del Versagile fatta per
soera recitati, vanne seguita dall'Associaziona drammatica della Viala University di New Harven dal na
diciombre a s. a al 38 genanica corrante in longe
della Viala University di New Harven dal na
diciombre a s. a al 38 genanica corrante in longe
della Viala University di New Harven dal na
diciombre a s. a al 38 genanica corrante
natica della Viala University di New Harven dal na
diciombre a s. a al 38 genanica. Il racco del Versagile
rappresentato de steadati non à mauvo. Dicel santifia, miliogran, Luigi Rasi in feso reclare degli attudesti dell'Atzaco balogues. Ma se altora va fa: il
gradito concorso di studentence, oggi i collegli d'Amarcies, come usava sella Roma papele estreorentene,
pesano loro sono pensata e mono annora voluta
dall'atzaco balogues. Ma se altora va fa: il
gradito concorso del studentence, oggi i collegli d'Amarcies, come usava sella Roma papele estreorentence,
pesano loro sono pensata e mono annora voluta
dall'attore. Se la voce tradi il sesso, l'ocolito però
beo conservata l'illusione colorana. Nal volume che
contiene in tradusione del Mackennie i ritretti degli indoir orientati va di potche, come ugi disco, il nome del Coldoni è relativamente poco famil

se Mansilmo Gordi. e l'Inghilterra. —
Londra In questo nome — scrivg Massimo Gordi
nella Fernándrijt Review — mi sombra di ascoltare
la voce vibranta della staria e mi sembra che un monito sorga dal profondo dei secoli morti gridando:
Figli dalla Natura, cercate di comprendervi meglio
I'an l'altro. Questa grance città avvoita dalle nebbie
sembra sognare giorno e notte il grande dramma dei
suo passato, del suo prosparo presente e guardar cautamente, sebban piena di speransa, nel futtro, attendendo l'avesto dei luminosi giorni di giorta e di
una norra rama d'uomini dottat della fora della
cercatione ». Ma — al domanda lo certitore ressocercatione ». Ma — al domanda lo cercatione ».

In della seria della sudicione sudicione della sudic

cativi giorni, caro Coppés, ma non ho mal lacelato imiel ganst bisochi «

« L' c' Armida » di Lulli, glà de noi anumata ed anche ilistrata in sa articolo di C. Cordara, fa esquita venerdi sorono si Saione del Testro della Pergola dinasai ad un pubblico dei più fai de distri che Firense possa offrire. La grande accuratenza della preparannone musicale da parte del notri musicologi e del loro presidente prof. Bonaventara, la bouth deprinata del principsi, l'ecocilensa della falange orchestrale eccasionalmente formate in parte col concrete del principsi, l'ecocilensa della falange orchestrale eccasionalmente formate in parte col concrete del principsi, l'ecocilensa della falange orchestrale eccasionalmente formate in parte col concrete del più eletti musiciati della falange orchestrale eccasionalmente formate, il barone Lilienceron ed altri valentissimi), l'aceuto desiderò di sestetter al l'escunsione della famadica del Lulli, de quasti des sesoli affatto dimenticata, tutto concorrera a date en queri essecusione dell'érasione il caratture di un vero avventimento musicale, tale da faccio di sestione dell'estrico. Bignatismente non se penuò a pubblicare nei il libratto fa un sento dell'asione armanatica. E ciò diminul non poco il godimente dal pubblico.

La ususca del Lulli non solo tradoce serrepolassi-

di sicuse cudiante, nou poté però à memo di scorgere cilò che i è di etarmamente, di costaminimenta bello.

Del resto non è dopo una sola ed unica audizione che la musica di Ladii può vincere tutte le nostre prevantani e spigarre uti noi tutto il suo ofaction. Nei non dubitiamo che dopo varie udizioni quel esno di rulativamente discheran, di troppo manocorde che salla prime ci raffredda, aparirebbe per der l'acqui all'interesse il pid vivo edi i pid schietto. Conanque, molte dalle finease descrittive e delle efficacie tragiche di qualis musica farono sebito comprese dei appressate, in modo da contituire per l'estmationa ca vera successo nos nolo di caricaltà storica ma di vera arte. E molto giustamente il plavos dell'elegante udi-tutto i fraurità i valoro il artifici del successo, prima fra tutti ia marchese l'avvir Fernane, superiore ed oggato con bilitetime noto a con intelle pod cardo. Deparamente diviservo con lei gli applana la marchesia none con intelle pod cardo. Deparamente diviservo con lei gli applana la marchesia nonora Dino Borgioli, una liste promessa dell'arte lirica. Il bravissimo basso Raggero Galli e, in una particina, il tanore Ugo Panareta contributivo con sella recorreta. Però della perio di Rinaldo parve lodevate il giovanissimo con con di a successo. Il maestro Alberio Himboli nella directica, il tanore Ugo Panareta contributivo con sella recorreta dell'arte dirica, il tanore Ugo Panareta di colore. Quanto calle riduatose dell'artendo in dee parti (caliso oparite originale che consenta di gette di un prelego) she fu fatta dal profi? Guida, Tacchiasardi, esta qualibrata.

\*\*C Sammonne e Dallin \*\*e « Madamme Brut\*\*e d'Emmonne e Dallin \*\*e « Madamme Brut-

mettere la luce la fiscomia caratteristica di clasculavoro e di ogni astore.

A Il comporto della Societtà corrale di
Vienna al Politeanna Fiorrentiano. — Il concerte corale offerio gioredi sera al Politeanne Floreatino dalla Generale del la Politeanne Provantino dalla Generale del la Politeanne del pubblico è suto la rivalazione de un modella a
approssimativa, che puè essere nelle nostre abitudia:
a piera directa del provincia del quali estrate del propio del provincia del provi



#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE

We E. Wilers of Testre, E. S (prospicionto le

### LO COSCIENZA NAZIANDIE IN MANIA

Voci del tempo presente raccelte ed ordinate

PAOLO ARCARI

Boyanta valumo la 8º dell'artistica espertino di alrea 1.3-200 pagico Presso L. 25

Opera che contiene un comitante di scritti di senatori, deputati, maestri delle nostre Università, letterati, giornalisti di tutti i partiti intorno alle dottrino della Paloria o dall'Umansid, all'opera della Siampa per la consissam sarsonale: alle sussissivo di più grande interesse potriottico.

## LIBRERIA INTERNAZIONALE FIRENZE - Vis Yornbush, 20 - FIRENZE

Hickmann, Atles universal de statisti-

Hickmann, Asles universed do statisti-que, 1911.

Richet. Ampphianie.

Bolland. Vie de Tolstoff ...

Foullide. La penade
Hanotanx. Jounne d'Arc.

Cauda, Astri e metore della sonna drammatica (Aneddeti, mem ric, cu-ricottà, confronti, pagere, ecc.) con illustrationi ...

Costantini C II Crocifiace nell'arte, in a "illustratio. in 4° illustrate . . . . . . . . . . . . . 6, 50
Deledda G. Nel deserto, romanse . . . . 4. ...
Bassi. \* Noi -, saggi di educacione personale

#### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Nuovo volume pubblicato nella collezione "Scrittori

### LA LEGGENDA DI DANTE

MOTTI, FACEZIE E TRADIZIONI

DEI SECOLI XIV-XIX

CON INTRODUZIONE DI GIOVANNI PAPINI

Volume 12º della Collezione, di pagine 128 - L. 1,00

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

#### FRANCESCO PERRELLA, EDITORE - NAPOLI

marico Cerradini — Il woloro d'Italia. Volumo in 10° di pag. 300.

Pilippo Bottanti — Fenoment modientel, ossevati in una ceria di voduto fi Euraria Patastico. Volume in 10° di pag. 20d, con 27 illustrationi fuori testo r

tratto recentastimo della Paladino.

Enrica Altavilla — La pelecciogda del assistida, intuisioni peleologicha — cisesi artistiche, Con pretati se di Enzico Antenetat. Vol. in 10º di pag. xx-400 — L. 3,50
Enzanale Enricabila — Endea vitto (1,000, amortos e costomi degli affiliati) Con sidio vezi
sila lingua furbacca in ordi e alfabellos. Proferiose di Canaza Lotanacca. Velette in 10º
di pag. 40 o un rituatio.

Aldo Bo Rinaldio — La Gossocionan dell' fireta. Valume in 10º di pag. 100.

Invio franco di porto contro cartolina-vaglia

#### TREESPAN & ITHERISO

Per una edizione critica delle di Cino da Pistoia.

Time el Libbo de Pristone.

Dalle pagine ingialite e del gotici volumi dei
sonhi giusconenti, deve passo s'incontrano responsi
i Cho fammalati colle use stesse perde (serrie sissind Gyal fase sense — dicit Cynus Asse servic) pare
he a tuata distana di secoli si faccia udire ancora
na volta l'eso limpida dalle una voce, come risoni
elle metre entiche Università, o nei tribunali dei
beri comuni, e sembes che la rue impoiente figura
mele igne multius longue erant il levi a cora del
melo soure della vita medioculae, per ritornare un
sieces siva for neis

occure della vita menareran, p. vive fra nelli tenace e diligente ricercatore di cose storiche, Chiappalli, viscuto per molti anni in meno-pide, i vetanti gottici, e la pagiae ingallite e cose e aposche di paracchie biblioteche, ha udito to il suono della voce gentile dei canter di Sel-

'i dottere Cino, ch' dèbe il gran concerne nel tempo suo e l'oner di Pistola,

Agune del Stathabild, et oui in 'piene eccole XVI II

Girbaldi Modi diova:

Instruccentium sciricum, esistemque poetam;

of il ingiste pistodece Pietro Ricciordi in um consette,
edito agui pur la prima vesta dall Chiappelli,

Depes or ben il cinquino d'equi perte
mani cistut, a sperguedo estali este
cett cisce il menio del si designi d'esta

E i più gioust i bushian coi majori
tental, ed appendis cotte, e septin arric
et casse in adelette a gio cetti lera.

Il Chiappelli, cui la visione è sembrata monito
everce, s'è meso ol la levore, e con acuto discorralmanto ha vagliate e paesate ai fitto della esattessa
retrica tetta le noticie appare esistenti intorno al
grande amico di Dante e del Petrarea; e con fammenti dispersi ha costratio un edificio che si impone
alla ammirazione di ognano. Le neces ricerche chi egli
natire passabile per chi intendesse a una edizione cari
riciche di Cino de Pistoto a, pubblicata nel 1881;
indispensabile per chi intendesse a una edizione cririciche di Cino de Pistoto a, pubblicata nel 1881;
indispensabile per chi intendesse a una edizione cririciche di Cino de Pistoto a, pubblicata nel 1881;
indispensabile per chi intendesse a una edizione cririciche di Cino de Pistoto a, pubblicata con abblamo che del saggi: primo fra tutti quallo condotto
culle stampe dal Carducci, al quale segue : La Caspresse nel 1890. Non sono traccurabili i des saggi
pubblicanti dal Notcia: Una comoson incellerio, ucciu
a Firense nel 1890. Non sono traccurabili i des saggi
pubblicanti dal Notcia: Una comoson incellerio, ucciu
a Firense nel 2690. Non sono traccurabili i des saggi
pubblicanti dal Notcia: Una comoson incellerio, ucciu
a Firense nel 2690. Non sono traccurabili i des saggi
pubblicanti dal Notcia: Una comoson incellerio, ucciu
a Firense nel 2690. Non sono traccurabili i des saggi
pubblicanti dal notcia i una como corono. I conscorsi sono periocioci, ma in questo casocorso. I conscorsi sono periocioci, ma in questo casocosono. In osono con del santuro del contraccurabili i dal contracc

Società Editrice " PNO FAMILIA "

BIBLIOTECA "PER TUTTI"

Nuova Serie di romanzi dei migliori autori italiani e stranieri. Volumi di circa 400 pagine, sotto elegantis-sime copertine a colori, formato perfettamente

Cadauno L. 1

Sono publicati:

— Il Fantama del Castello, somanso di
avventure, di Harry Lindon.

— La Granda Amica, grande romanso sociale di Pierre l'Ermite.

— Alivasione, romanso di vita contempo-

Si salvi il Re, romanno fantastico di Paniele O. Marrama.

— Le leggende delle Alpi, novelle di Saario Fino.

Società editrice " PRO FAMILIA "
Via Mantegna, 6 — MILLANO

FIDES COGNAC

Le Pite Neve di DANTE ALIONERAI illestrata dei quedri di D. O. Rossatti. Prima edizione previfulitate, con des ratudi di Ancolo Agresti, decocazioni e fregi dai prof. R. Cartucci, custa de Maccue De Rebris, fortero, Società Tipograma de Maccue De Rebris, fortero, Società Tipograma de Maccue De Rebris, fortero, Società Tipograma de Maccue de Mac

quale alloss ors grave dire cha glace the i'revess. Ors ann à pid to del D'Ancessa or fe continuio etto quale e deade talto, me, come reminimi falla tradicione che ricale sona dalla Pite Alvave. Non à li fenn il pomplatore le solles per-tanon sel mangini a così a ini pia-licenze con pione diritta.

conformed groces | page 1 august 2 proposed a na series per la control of the control of the proposed as a tempo, al bot a Cambridge and the control of the

Tractic seguit. For on appears in general seguit season of the control of the con

#### Vario

cela aggi discouragli fa un consecitare protesgli fa un contre e gentale indimie un ceutre e gentale indimie a cel processe. Pa en
periodici o artendenoste ura qui chestagal. Un con reconsta li
monte tra ( pid enemptal) un
"a consedence del one contene

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

VASARI GIORGIO

LE OPERE, CON NUOVE AN-NOTAZIONI E COMMENTI DI GAETANO MILANESI.

Volumi novo, compresi gil Indiol

L'opera completa L. 100



BIBLIOTECA STORICA DEL RINASCI-MENTO DIRETTA DA F. P. LUISO \* \*

I - Mûntz Engenio -- Procursori o pro-pugnatori del Rinnecimente. Edicione into-ramone rifatta dall'Autore o tradetta da Guzzo Mannette

MARDON L. Sobbastini Bamigio Le scoperio del Colle latini greci nel constitui del Collet latini e greci nel coccii XIV

iv - Schimporchi Attilio - La Casa se-rontina e i suci arresi nei seccii Xiv e XV.- Volume I, Cas sis litustamoni, L. 7, oc In preparazione:

chiaparelli Att-lie — La Casa feren-tian e i suel arredi nei soccii XIV e XV. - Volume II.

**ӨҢАТІ**В А ҚІСНІВІТА =

Dirigore Commissioni o Vaglin a G O. Sansoni, Edi





Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

L. E. WATERMANN & No

Scrive 20000 parole senza aver bisogno di nuevo inchiostro — Utile a tutti — Tipi apeciali per regalo — Indispensabile per vaggio e campagna — Cataloghi, iliustrazioni gratis, franco — L. & MARDYMUYM — Febbrica di lepis opecialità Rob-I-Neov. — Via Beasi, 4 - MILLAN

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.



PREMIATA

### Ditta CALCATERRA LUIGI

Pents Totare, 26

Beleri - Yeraisi -pelli - Articeli te





F. HISLERI & C. - Milano.

### T. COMBE . MARIA PEZZE PASCOLATO SEMPLICI = VERITA

G. BARBERA, EDITORE - FIRENZE

ALLE DONNE DEL POPOLO ITALIANO

Copitodi : I. - magist verità - II. - Le tele di regno -- II. - Le ferime

Un volumetto Lire UNA
Dirigere commissioni e vaglia a 6. Earbira, Editore, FIRENER.

# LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI Cammano — Succeti fu tal nalin con vite nove, remo — line ricerdi di heatë, flyno Mansorr — quirto, Queno Ence – Secuto Carducos eradito e E. O. Paness — Carducol o le regioni d'ibbia, An finarezza — Bargulostii — Commenti o Irusa

a Giovanni Segantini (con restratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito.
a Enrico Nencioni (con restratto), 13 Maggio 1900. Esaurito.
al Priorato di Dante (con faccionido), 17 Giugno 1900. Esaurito.
a Benvennto Gellini (con 4 difestivazione), 4 Novembre 1900. Esaurito.
a Benvennto Gellini (con 4 difestivazione), 4 Novembre 1900. Esaurito.
a Giucappo Verdi (con faccionido), 3 Febbraio 1901. Esaurito
a Vieter Hugo, 26 Febbraio 1902. Esaurito.

ANDRITO.
Micoold Tommasco (com 2 fac-simile),
12 Ottobre 1902. Egaurito.
Campanile di S. Marco di Venezia
(com 2 illiatir.), 25 Luglio 1902.
Egaurite
Raggero Benghi, 22 Aprile 1906.
VOM MARIO

Hammer — Authoretita pedicatana, Demorrio, Comdiamen — Authoretita pedicatana, Demorrio, ComIl nonradanico, Anazor Allemente, Demorrio, Lana Il nonradanico, Anazor Allemente Balton —
Lana Semble dell'eporte publicatana, Demorrio Lana mente dell'eporte publicatana, Demorrio Balton —
Condictati (Pres Institution), Joseph Balton —
Condictati (Pres Institution), Joseph Balton —
Condictati (Pres Institution) — Il volono d'Artinerasi
Amenaso Liproreto — La manico nel meleframana pelifo
Institution —
Condictati — Il volono d'Artinerasi
Amenaso — Il debicanitati, Conce Carento — Barquiala.

Bisseppe Garibaldi nell'arte e nelle
lectore, 7 Luglio 1907.

SOM M. A. R. IO

I pont del Gariffeldin, G. Garante — La misso
Statistica — La misso
S

a Carlo Goldeni (con riscatto o fac-si-mile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

Mani, Posses Monagary: — L Authorition goldentene, D Sales, Apoleo Almerani — Person goldentene, Lorse I

SCIE.

DOS.

Front di Gentinità, G. E. Ganzano — Le pivore Gentinità della discolare della discolare di propositioni di consultationi di differenze di la Researce di Consultationi del differenze Vinitationi di consultationi di consulta

Cance Pacce — Il corvaltere det . et a. Amessa Orrarerell Unsertient des meins EUE Course har Bengalcare — Bengal O la concin. e. L. Clarcare — Emplosia.

Bloome Cardenel (con reinvate o 3 facsteelle), 24 Febbraio 1907, 6 pag.

BORNA REC

"On decremento protein del 1808, instepi lin, Lause
— D'ultima lestina, Garcano Passa. — Il peste d. E.
I sumort unida non emarcité dedicos la Rechescina Cardenel (con la chiese de la c

GRAN PREMIO

iziono di Buonos-Ayros, 1910

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . . L. 5.00 Par l'Estero . . . .

Mr. I ADOLFO ORVICTO

Anno XVI, N. 22.

27 oiggaM Se SOMMARIO

# Le Martyre de Saint Sébastien

#### al teatro dello Chatelet

### Impressioni della "aremière"

Cir analisi davvere essariente di questo Sas Sebastamo che il più celebre dei poeticontemporanei ha imposto all'attenzione del pubblico da quel pelcoscenico mondiale che si chiama Parigi, più che l'opera necessariamente improvvisata dei rescontista o magari dei critico drammatico richiederabbe il ponderato e ponderoso lavoro di un collegio peritale. Basta fermaria un momento sulla svariata congerie degli elementi più diversi che entrano nello apettacolo straordinario — la parola non ebbe mai un significato più proprio e cioè meno metiforico — per intendere subito quesia necessità. I problemi che attendenco, o piuttosto attenderebbero una soluzione, si incrociano e si moltipitacano per modo che un lieve senso di vertigine coglie chi si sucinga a districarli e ad enumerarii pur senza l'ombra della pretesa di risolverii più tardi. Problemi di ordine glottologico, di ordine metrico, di carattere storico, nazionale e nazionalistico: incognite musicali, acrupoli religiori, ricorche etniche, dubbi mitori, incertezze agiografiche, si intrecciano, ai sovrappongono, si aunodano e si snodiano intorno alla figura del Santo che fino a lert, fino a che Gabriele d'Annunzio non lo aveva trascinato nell'orbita vorticosa del sito spirito creatore, era sempre apparso come il più limpido, il più fermo, il più evidente — anche nella immutabile iconografia — di tutti i santi del paradiso: quello che nelle ravole e nelle tele, nel disegni e nelle stampe si riconosco mento nell'orbita ovorticosa del sito spirito creatore, era sempre apparso come il più limpido, il più fermo, il più evidente — anche nella immutabile iconografia — di tutti i santi del paradiso: quello che nelle ravole e nelle tele, nel disegni e nelle stampe si riconosco mentio nel riconosco più riconosco nell'arbito nell'orbita orbita della della federa curipidea : molti nono lo riconoscono più rroppi strillano delusi perchè si aspettavano oggi la rossa ingenuit del mistero, nel si suo rescono della francia per compite di denna con per si apparatio del della federa con

abbia funzioni né preoccupationi critiche alla sprima s storica del teatro dello Chatelet: come pubblico pagante in mezzo a pubblico pagante. Ed ho potato provare coa iuna serie di impressoni, che, sella loro vicenda spontanea, nafia loro incoerenza — forse deplorevole — nella loro semplicità rudimentale — forse anche più deplorevole — non hanno che un solitario pregio: quello della schiettezza. Ciò che mi indusse a chiedere che fossero registrate in queste colone nella forma informe di rapidi appunti.

Un prologo elegante di tutto le elaganre verbali di cui può essero capace Gabriele d'Annuncio vertalo e poeta, invoca il silenzio benevolo delle dosses gene, del pio pubblico raccolto nel teatro. Volgo gli occhi intorno: la «dolce gente» è tutta uno siogorare di gemme, di apalle nude, di acconciature mirabolanti, di sparati acciccanti e di pennacchi svolazannti. Mi pare che dal palcoscenico aliti con le parole del sensero di pie, un lieve sofio di canzonatura. Sulla fine l'annunziatore ha un momento d'esitazione: come di chi non sappia, perfettamente la sua parte: anche il senso di ciò che egli vien dicendo si fa più oscuro. Ma ecco il sispario, il secondo velazio di un disegno primitivo — a due colori, verde e nero — si apre sopra una scena, dove il semplice tema annunziato dal velario si svolge nei unotivi di una meravigitosa sinfonia di luci e d'ombre, di forme e di linee che dia come una senso di nuova harbaria alia figurasione classica. È il segreto di questi russi insuperabili decoratori di scene, i quali rivivono a mode loro il passato e però si salvano dalle riproduzioni minusione, fastidione e mammificato care al latini, caricasime agli taliani. Il piá crudele edi colori, il verde, un verde blusatro striato e punteggiato d'oro, offre il fondo più adatto alla crudelissima rappresentazione. Mi pare che per quasi tutto l'atto la fusione degli elementi dissonanti sia raggiunta come forse non più duranta l'interno per tinui dei pagna i la va crusos della smala contra con per con che la canto. Che importa? Il

tunità di saggiare la pronunsia francese del Santo alla stregua dei mansali e dell'uso. Più tardi al levarsi del valario sul misterioso antro delle maghe, una sela nota di colore, che diventa per la già celebrata strege neria del decoratore russo, una fantastica a chitettura, dopo un intermezso di opacità di vuto alle lamentate ridondanse, il fascino riprende quando vediamo il Santo alle prea. con la turba dei servi, dei malati, del viniti che reclamano un segno tangibile della divinità. Ma la linea tragica si sperde e noi ci sentiamo molto meno commossi quando sopravviene la «fille malade dei fièvre» » a narrarci con lunghiasimo discorso la storia alquanto involuta della sua perdizione, della sua pena e della sua redenzione. Il tono di delirante parossismo, a larghe cadense musicali, a tirate singhiozzanti condotte con eroismo di martire fino al più completo essoui-fiement, dallas valorosa interprete, signorina Véra Sergien, non vale a sacoterei e la fine dell'atto ci ricorda — per la prima volta — che il «mistero» può secondo la sua natura

sicali, a tirate singhiozzanti condotte con croismo di martire fino al più completo sassi-fiemest, dalla valorosa interprete, signorina Vera Sergine, non vale a accoterci e la fine dell' atto ci ricorda — per la prima volta — che il e mistero e può secondo la sua natura molteplice rasentare non soltanto il melodramma, ma anche l'azione coreografica. Senonché la linea tragica, sperduta nella seconda metà del second' atto, riappare — a me e a imiel vicini — nel duello disperato del terso : sell' urto fra il paganesimo dell'imperatore romano e la fede del Santo : sentiamo due mondi l'uno in faccis all'attro. Il disegno è preciso e può essere seguito quasi sempre senza fatica a traverso le ridondanze, anche da chi non si sia fortificato con una lettura preliminare del testo. L'imperatore nell'ampio paludamento scariatto è la vivente antitesì del Sante chinso e quasi fasciato nella veste nera, annunziatrico di lutti. La volgarità dell'inanellato monarca è grandes: l'interprete che canta un por meno degli altri, difetta di stile tragico. A un certo punto ci sembra che incespichi: ciò che è assolutamente inverosimile trattandosi di un imperatore romano. Ma tanta volgarità, lievemente maccilarecea, non nuoco anni giova al contrasto ed all'effetto scenico. Quanto più appare grossolano l'imperatore, tanto più a sfina, si apiritualizza, si fa incorporso il Santo antazonista: il quale ci riserba qui l'ultima sorpresa, toccando quasi l'inverosimile limite di una transummanzione, allorché con l'atteggiamento della Pressione.

Quando dall'unla imperiale, dalle nere colonne formidabili, dagli idoli imumerevoli, dalla folla variopinta, siamo trasportati nel disperati tratti di Roger van der Weyden e di Andrea Mantegna — rivive il mistero della Prassione.

Quando dall'unla imperiale, dalle nere colonne formidabili, dagli idoli imumere colinatissima del collo e dell'omere cooperto sul fondo cupo del tronco, che è la colonna del suo martirio. E le parole che egli rivolge si begli arceri azuarri per affrettare la prova su begli arc

### La musica di Claudo Debussy

casendo sempre intercasanti e ammireveli, assomigliano tuttavia all'opera di uno scultoro
cei faccia difetto la forma pei imprimere col
pollice nella creta i solchi profondi nuacitatei di facune decine e salienti.

Orbene: l'armonia fra la poesia e la mesica del San Sebessieno è riuncita perfetta.
E la musica che Claude Debussy ha acritto per
il Mistero del nostro poeta è una musica che,
mentre reca le squisitezse proprio dell'arte
tutta quanta del suo autore, reca, in pid,
una forza nuova, una nuova annmirevole plasticità di temi e di svolgimenti melodici.

Di tanto in tanto c'è, nella musica del
Son Sebasieno, il Debussy che predilesse, o
iatorà sommessamente e squisitamente, il misticismo trepido, paurono e sonnolato di Maurice Maeterlinck, ma c'è anche un Debussy
nuovo, che sa intonare con voce profonda e
calda il misticismo ardente e appassionato del
nostro poeta, sia che canti, con le Vergini
cristiane, l'amore del Rodentore che fu crocinsso, sia che canti con le donne di Ribios
l'amore di Adonis dal corpo divinamente
bello e straziato.

E noto questa intima affinità fra espressioni
musicali di fervore mistico e di ardore sensuale perché parul che bene il Debussy abbia compreso ed espresso lo spirito della poesia dannunziana, come il D'Annunzio bene
compreso ed espresso la profonda intima affinità fra la sensualità del cristianezimo nescente. (E non c'è fore una affinità profonda
fra l'erotismo di certi poeti alessandrini e

il fervore e il furore mistico dei martiri cristiani?).

La musica del Sen Sebastiono è sinfonica e corale: e questa mi è sembrata meno importante di qualla, i cari, sone suitti di mese polifonicamente, ma le voci sono piettosto di spaste in auccessioni di accordi battutti in timo sincrono (ricordate i brevi episodi corali della Demoisalla Élise I). E il loro valore è, più che nel movimento delle singole parti, nella beliezza del motivo generatore e nella rarità e aquisitezza delle amociazioni armoniche.

La parti strumentali (quattro preludi e alcunal brevi commenti à scena aperal) rezono, secondo me, il meglio della amenirevole partittara. Talvolta vi si nota soverchia pervalienza di contenuto percettivo e scarrità di contenuto sentimentale, e nel preludi, per esempio, si sente piuttosto espressa la visiono escenica che apparirà agli occhi dello spettatore quando il sipario si aprirà, che non la vita interiore del personaggi che si vedranno poi agire. Ma nella espressione del quadro scenico, e per così dire dell'ambiento, quale squisitezza di suoni, di ritmi, di colori, quale squisitezza di suoni, di ritmi, di colori, quale sciusitezza di suoni, di ritmi, di colori, quale sciusitezza di suoni, di ritmi, di colori, quale sciusite per sente pieto della captira di popole mote

beliezza l
Dopo una sola audizione, e in poche note
affrettate, non è possibile fare una analisi vera
e propria della musica del Sen Sebattieno. Ma
una sola audizione basta per poter dire che
questa ultima opera di Claude Debussy è una
cona bellisaima e degna della meravigliosa
poesia di Gabriele d'Annunzio.

## LA GUERRA LONTANA,

lo credo che Enrico Corradini, licenziando al pubblico il suo aucovo romanzo La Guerra londone (Milano, Treves) avrebbe pottuo imprimere sul frontiapizio le parole che Giouse Carducci scrisse per Guglielmo Oberdan: « E arrai, non per difendere ma per offendere. L' Italia non si difende che offendendo: altrimenti sarà invasa ».

Non dico questo a caso: glacché il Carducci, pur sensa esservi nominato, è uno dei personaggi principali del romanso. Il quale, come l'autore tresso afferma, è legato con La Patria londone, benché non ne sia il seguito ma anni la preparazione, Idealmente, quella comincia dove l'altro finisce. La patria è londana perchè lontana fi ne è la guerra. Ercole Gola, il quale, alla fine della Guerra londona perchè lontana fi nel della Guerra londona perchè lontana fi nel di acampagiato, con l'altro in cui dominava la figura di quel Piero Boondelmonti che qui appare come un suo giovane discepolo. Questa inversione cronologica mi piaco, perchè de nuova, e perché, d'altra parte, ognuno dei due libri è indipendente dall'altra nella sua vicenda narrativa e sentimentale.

La squerra lontana sono è un motivo retorico. Non è una qualsiasi guerra da cui gli italiani repugnino per una insanabit tabe della rasza latina infrollita: non è la guerra mediante la quale un giorno l'Italia earà fatta signora , come generamenente e, temo, vanamente spera il Corradini. È una vera e propria guerra, il cui ricordo ci fa anche eggi: e sempre pià ci farà, impallidire di vergogna e d'ira: la guerra d'Africa del 1896; quella guerra in cui la fortuna d'Italia di feramente berapre il corradini. È una vera e propria guerra il cui la fortuna d'Italia di feramente berapre il corradini. È una vera e propria guerra in cui la fortuna d'Italia di feramente battrià l'ilano nell' anno terribile, attraverso de simboleggiata la nostra miseria spirituale. Ercole Gola, il gigante sono o la vecchia madre da una rupe del Lato a conquistare la capitale, è un evono d'arione, con quel procedimento che i matematici chiamano se fissi con di un

lecio, ha ridestato sell'amante l'angelo addormentato. In casa di lei, egli si è risocoriato, dopo molti anai, al Poeta, che un tempo
le aveva amato e considerato come un discopolo distrio. Questo poeta, il quale ha
renn parte anche nelle vicenda sostimentale del romanno, è Giosue Carducci. Il noten autore si è cimentato con le grandi figure
storiche. Ottre il Poeta, o'è anche il minitiro, ossia Francesco Crispi. E c'è anche Lorenno Orio. Il solitario veggente di Casola
anima diritta e profetto. Il cimento non era
agovole: era anni dificiliasimo, trattandosi di
uomini ancor troppo vicini a noi, che tutti
abbiamo conosciuto e con cui possiamo anchea avere pariato. Lasciamo stare il Ministro, che qui appare solo dopo la sconfitta,
e non è più che l'ombra di sè medesimo; ma
Lorenso Orio è figurato con tochi rati e potenti. Egli compare nei momenti cul e potenti. Egli compare nei romanso, non ci offende ed anni ci piaco. Non posso dire lo stesso
del Poeta, Vi è, per questo genere di personeggi in un libro d' invenzione, una speciale
prospettiva le cui regole sono difficilissimo.
Cocorre, ossunuque, che il piano, sui cul
prospettiva le cui regole sono
di le potenti de con
prospetiva le cui regole sono
di le potenti de con
prospetiva le cui regole sono
di le potenti de con
prospetiva le cui
regole sono
con colocati non sia troppo vicino a noi.
Ora, il Poéta entra troppo nel fatti partiolari della madre di Ercole, obbliga costui a
restara sono
con con seni nei menere le por
con le con con con
con

e un eroe. Ercole lotta con le unghie e coi denti, finché, non potendo più mandare avanti ii giornale perchè nesuno più lo teme, cede : ed emigra.

Cosi ei congiunge con la precedente queeta nuova iatica di Enrico Corradini. I politici e i nazionalisti potranno disputare più ampiamente del suo contenuto; a me importa unicamente l'opera d'arte. Credo di essere d'accordo in ciò con l'autore, il quale afferma : sil'arte è fine a sè stessa. Fine dell'arte non è la morale e non è la patria, ma soltanto l'arte ». Feco prima è scritto : s'il é in questi due romanni qualche novità di materia e di metodo. Della materia abbiamo già parlato. Quanto al metodo, io lo direi dello scorcio, cosi nel generale conse nei particolari. Il Corradini è assiliato dalla voglia dell'essenziale. Si vede in lui il desiderio di non dire se non ciò che è assolutamente necessario, e di dirio nel modo piè secco, quasi contendendo con l'idea a u per tu. C'è un ritmo segreto e un artificio ripotto in quessi come tampate di un galoppo. E questa strutura dei periodi ei sliarga a quella degli episcole e di dirio nel setunde a tutto il racconto. Alle volte, nol desidereremmo une avolgimento più ampio: vorremmo, direi quasi, che il narratore si cursasse un poco più del lettore. Un soggetto com questo poteva offitati e di un contenta dei periodi ei sliarga a quella degli episcoli, e di ampia erchitatura. Il corradini fa il contrario: accepite ciò che gii pare essenziale, ce l'offre con quel suo stil nervoso. e voole operare principalmento picco di fatti e di processo con sul posse ciò con sul serve con cautela e con vigore. C'è in questo il discontrazione di una originalità che può essere discussa ma che nessuo in buona fede potrebbe negare.

La presa del Corradini è anche migliore dui, cha non nella Patria loutana. È senza dubbio una delle più belle prose del nostro tempo, toccasamente robusta e varia, con un sapor tutto suo, e un vigor esigolare. Per chi conocce la atraordinaria difficoltà dello

scrivere serbandosi lontani dalla scuola e dal giornale, il leggere questa prosa limpida e vigoresa, semplice e pur non disadorna, è un pisocre simile a quello che si prova davanti a certe donse che il volgare giudica magre ma che all'incontro rivolano all'esperto una perfetta armonia delle membra.

Noi siamo davanti a uno scrittore che è comai in piemo possesso dell'arte sua, che è consapevole di ciò che è e di ciò che vuole, che non deve più nulla a nessuno e che molto può dare, da ora in poi, agli altri. L'arte del

### "La Tempesta"

La Temperte è forse l'ultimo dramma di Shakespeare: tale almeno noi niamo inclinati a crederia, anche se la critica nou ce ne assicuri completamente. Essa ci sembra un magnifico epilogo di tutta la produzione anteriore del prodigioso poeta; una visione del mondo, quale può apparire alla mente di chi, dopo averne scrutate tutte le passioni, tatti gli affetti più violenti e più soavi, s'innalisa di una più serena contempliazione di esso, grave di esperiense e con negli occhi la luce di una indulgenza quasi diviona. Ha nella sua samplico concesione la solemaità della parola dell'anomo adi cui animo col presentimento della morte è dicesso già un raggio della suprema verità, « Ritornerò nella mia Milano, dice Prospero sul finire del dramma,

e every third thought shall be my grave ».

Gil studiosi sanno tutti che questo dramma fu stampato come primo nell' edizione che, morto il poeta, fecero delle sue opere i suoi amici Heminge e Counell: e il fatto non è, secondo alcuni, senas un grande significato. Perché nessuri altra opera, all'infuori di questa, di presenta come in compendio tutto quel mondo sulle cui particolari manifestazioni il poeta ha gettato via via il suo squardo di aquila. È un dramma fantastico che richiama alla mente inevitabilmente il Segno di sua mostit di messa stata, per gli elementi soprannaturali che vi agiscono; ima che ha un valore completamente contrario. Nel Segno iniatti i personaggi sono giuco di tutte le miateriose potense sopramaturali, mentre nella Temparia è, all'opposto, magnificato il dominio che la mente umana ha estaco anche sul mondo invisibile. Nel primo ci troviamo ancora sulla terra, impigliati negli errori e nelle ilitanion umane, nella seconda ci sentiamo trasportati realmente in un giondo dove si manifestano nella loro primordiale semplicità le forso brute della mente. Sismo nell'anno nel pressi di Atene, ma nell'altra ci tra-sportiamo in un'isola deserta dove gli uomini non hanno mai messo piade e che nessuna tradiscone, nessum ricordo di scuola vale di uomini che ci rappreentane tutta la storia dell'umanità nel suo sforso continuo di persione e nel seo inevitabile soggiaccere ai suoi errori, alle sue colpe, e alle fatali esigense della sua stessa natura. Ecco al bassificato della renda Calibano l'incoercibile istinto brutale della natura, e, inmediatamente dopo, Stefano e Trinculo, gli ubbriaconi che sono al aeguito del nanfrago re Alonzo, la cui ignoransa e la cui stupidità trova un naturale allezto nel figlio della perdida strega Sicorax. E più in su, ma ancora vicini a questi nitimi, ig entiluomini di corte come Adriano e Francesco o i pari del regno come Sebastiano ed Antonio, che quantunque in alto nella scala sociale, quantunque ridotti in una conditione in cui tutti gli onori e tutte le grandezze umane con hamo pid alcem valore, sentono rige

Corradini non è delle più agevoli nè delle più accessibili; mos so quanti, asche fra i cosi detti istterati, potranno riconoscere ciò che veramente è ammirevole in lui. E ciò non è nel soggetto deil suoi libri, aè nella propaganda mazionalista, nè nell' intento che egli se ne propone: ma benni in questa mas maschia virti espressiva, in questa pertinace lotta contro la materia per afferraria e trasfiguraria nella parola.

Giuseppe Lipparini.

## di Shakespeare

chi avrebbe pensato che nella rappresentazione della dolcezza femminile si sarebbe potuto andar più oltre di Imogene o di Marina o di Perdita? Espura è cost. Shakespeare ci ha dato nella delce fanciulla, nell'Eva di quel nuovo Paradiso terrestre, che è l'isola di Prospero, nella fanciulla che non ha avuto altre compagne della sua bellezsa e delle sua grazia se non le stelle dei ciclo, la femminilità nei suoi caratteri elementari ed cetrni. Il mondo femminile dei grande poeta è il più meravigiloso che l'arte d'ogni bempo abbia mai cresto, ma ha anch'esso la ma gradazione. Noi sentamo a tratti officacavi la sua purezza da un impeto di passione non potuta trattenere. Ma in Miranda esso di appare circonfuso di una luce che non ci abbaglia e che ci riscaida. L'incontro di lei con Ferdinando è la più profonda penetrazione a cui mai sia giunta la parola di un poeta.

Profonda come è l'interpetrasione di tutta la vita che si svoige dinanzi ai nostri occhi. Si sa da intti che la Tempesta è l'unico dramma di Shakespeare di cui, non ostante le accanite rioerche, non si sia riuscito a trovare la fonte. E non si troverà forse mai. Il viluppo dei casi qui non è grande: l'interesse umano è immenso; quello che Shakespeare non poteva derivare da nessun libro, mas ai toglieva tutto dalle terribili profondità del suo spirito. Ecco anche perché il dramma di volto dai crittid a significare le più varie cose. V' è chi ha visto in esso un'allusione alla vita di Shakespeare nomo rimiliano la sua Stratford ed in Miranda la sua colce figituola a cui rammenta di non incorrere, nell'isola deservia la sua vita di Londra; in Milano la sua Stratford ed in Miranda la sua colce figituola a cui rammenta di non incorrere, nell'isola deservia la sua vita di Londra; in milano le sua Stratford ed in Miranda la sua colce figituola a cui rammenta di non incorrere, nell'isola deservia la sua vita di Londra; in dila con significa de la directi de la directi da cui rimi incusati di accantita del con la contra di contra la cui della con la cui rammenta d meni sona deserta la sua vita di Londra; im Milano la sua dolce figituota a cui rammenta di non incorrere, nell'amore, in quell'inconsideratessa in cui incorse egli stesso con la moglie Anna. È possibile. Come è possibile che l'iso'a sia la cena inglese, che egli tolse dalla selvaggia condisione in cui giaceva, e che l'addio ad essa, sia l'addio ch'egli dava all'arte drammatica. Può essere che in Calibano egli abbia adombrato Marlowe e in Ferdinando il giovane Fletcher, il suo collaboratore dell'Exarie VIII. Può darsi tutto ciò. L'uomo e il poeta, quando l'uno si chiami Prospero e l'aitro Shakespeare, hanno tutto a comune. E il testro, quando chi ne è l'anima è un genio, non è forse l'immagine della vita? Telus mendus agti hi strionom era il motto del Giobe: e in quelle parole c'è un profondo significato che trascende la volgare interpretazione di esse.

cende la volgare interpretazione di esse.

Questo dramma non è il primo che Diego Angeli pubblica ora tradotto in italiano ma con esso si inaugura, sotto gli auspici dei Fratelli Treves, la nuova traduttione di tutto il testro shakespeariano, che l'Angeli ci promette intiero e che ci darà certamente, poiche conocciamo la sua fede, la sua tenacia e la sua operosità. S' adempie cost un voto che era nell'animo di tutti noi, quando pensavamo che ia verità noi non conosciamo l'opera dei grande inglese sa son imperfettamente. Le ragioni di questo fatto sono bene notate dall'Angeli in queste parole della sua prefazione: «Sta in prosa che in versi i traduttori italiani, per quanto valenti, non hanno mai avuto il corraggio di osare la semplicità e apesso la rovidezza shakespeariana. Costretti dalla moda del tempo a quella artificiosità ridondante che era propria della letteratura italiana, sesi hanno raviasto il testo, travestendolo in uno stile che non è lo stile del poeta ingisse e spesso calontamandosene totalmente, quando un passo oscuro e audace sembrava loro che fosse in-sopportabile al pensiero italiano ». È vero. Se facciamo una qualche eccezione per le tradusioni in prosa che fissora ha pubblicato Clino Chiartini e per la traduzione dell'Angeli che eccenpio. Ricordo le parcele di Prospero nell'anto IV, che tutti gli inglesi sanno a memoria. Ecoo la traduzione dell'Angeli che segue perfetturanente il teste senna aggiunger nulla di seo:

directioned. Remo qualit attert —
come ho già dette — spetti ed cental
come ho altrimenti, giù elibidi
mania bane di questa visione
in toeri dette unbi incorrentia,
i publica della perio della come di come
demire di sò continue, versalement
me giorne terma per lacciare turcite
più di qualia che l'immonianziole
vision metre shole insettate. Rel
shome termati con la sesse tremi
de capat de la piercebetta vivia
mania del come chemodria i.

Si senta quel che è diventato lo stesso rano sotto la penna di Michele Leoni :

La vision è al uno în giesta Bus soi diner lo : d' capi ensteria voli Buso gil attre che so appareira — Couv Ce insmar tutil soi vagur natio. Pangli al par di quinte cases lavo, La tord she le subli has par cantide 2 dell'Ambiento, a la gietto e intio Di che il pannete dei il presente credin.

e non continuo, perché sido chiunque a ri-

Il Massei traduce gli nitimi versi a questo

Della unua castanza, e èues Farnenée, Cada i segni son fatti è l'usua compa Ed involta not sonne è la /ngene Hosira esistema.

Notes automa.

Dove saltano agli occhi di tutti i riempitivi, le seppe che contrastano cosi grandemente con la maniera shakespeariana.

Si prenda l'ultimo traduttore e il più celebrato: il Carcano, e si odano questi altri

Vision l'edificio è nessa bass : B così l'aite torri, a cui le subi Fon coperatio, i paisag alteri e sessi Rel i tempi colonni e tetric insciense Questo grande orbe nosère e quante el Tutto in solvent; i osi layer di queste Incerpore sestense er or furgite Datero si incuri di più largiero Striccia di nube.

Inserpores notanues or or Inspira
Debre si launcel la ble legiene
Serieta de melo.

L'osservacione non muta. Ma il fenomeno
più curioso avviene per un traduttore in prosa,
il Rusconi, che è veramente ridicolo nella pompa dei suo stile goffo e povero, e Festili cond (traduce eghi) come quelle visioni scompariranno
is superbi palagi, i tempti solenni, il giobo
stemo: si, questo vasto giobo, e tutte le suo
generazioni dileguerannosi colla raphdità di
vani prestigi, senza lasciar di loro ne solo
nel traccia ». Traduttor traditore l'Ed eggi, c
ai osservi bene, il traduttor di Shakespeare che
che va più par le mani di tutti l'u' eccesione
va fatta per Cristoforo Fasqualigo che nella
sua prosa fedele segue onestamente il testo.
Ma qui ci s'impiglia nella vecchia questione
se una tradusione di Shakespeare abbia da
essere in versi o in prosa. Io sono stato sottenitore di quest'ultimo messo, perche credo
che solo nell'originale ai possa leggere un
poeta, e comprendo che una tradusione fedele, messa a riscontro del testo, serve moltissimo ad aiutar la compressione di quest'ultimo. Cost ha, per essempio, fatto il Chiarini.
Ma al pubblico che vuol leggere nella lingua
che gii è propria un capolavoro straniero,
l'armonia del verso che riproduca in qualche
modo quella dell'originale è necessaria. E
però, quando si trovi un spirito squiitto che
all'armonia del testo si avviciai, noi dobbiamo rallegrarone come di una fortuna. E a

me pare che questa fortuna sia toccata all'Italia. Lo non se i modi dell'endecasillabo italiano rendano tutti l'armonia delle serie shakespeariane; ma ad ogni modo essi posson produrre sul nostro orecchio un effetto se non
simile almeno corrispondessir a quello che il
verso originale può esercitare su un orecchio
inglese. E tutto ciò è già molto.

É quel che ha fatto anche il Carcano, ma
è rimasto inutile artifisio quando la fedeltà è
messa a dura prova e il colorito dello stile
quasi completamente alterato. Felice mi è
parso l'Angeli nella traduzione delle parti
liriche e rimate. Qui o scoglio è terribite e
in esso han dato tutti i traduttori. Egli non
vi ha incappato che quel tanto che era inevitabile.

Ecco una cansone di Ariele che il Pasqualigo traduce abbastanza essitamente:

« Cinque braccia sott'acqua sta tuo padre —
Le sue cesa sono mutate in coralli. E due
perie divennero gli occhi suoi. Di lui nulla
sarà distrutto ».

L'Angeli traduce:

A bra classe braccia sott mere
tuo padre si disco sepolie:

A bru claque braccia nel mare tuo padre si giaco sepcito: Coralii con l'outa Son gli sociai due parle nel volto.

Il Leoni:

Ha il padre tuo ricovere Del mer in nel orienati L'ocea di lui rivivone In forma di caralli,

Discretamente, questa volta, il Carcano:

Gince two padre in fundo ai mar L'onna in coralli gii ei mutar; E per cochiain due perie egli ha; Ma di lui multa perir potrh.

Ma di bei solla petri potta.

Ma sensa tentar di riprodurre l'armonia dell'originale: il che, al contrario, fa l'Angeli pur con una piccola alterasione.

Nota posso far altri confronti. L'impressione che fa la lettura della Temperte è che tamo davanti ad un'opera di poesia. Quest'effetto nesuna delle traduzioni precedenti aveva mai prodotto. Sia lode all'Angeli d'avercelo ora fatto sentire e vadano a lui tutti i nostri auguri, che presto l'Italia possa vantare intera la migliore traduzione del grande poeta inglese.

G. S. Gargano

### Bettino Ricasoli rivoluzionario e Francesco Domenico Guerrazzi

Il Cavour non sapeva quasi più da qual parte voltarsi per tener quieta tanta gente che lo avreibe compromesso coll' Europa e tolto l'Imperatore dei francesi da quelle condizioni d'indiferena che egli simulava affinché le potense ne seguissero l'esempio. Il Bertani aveva organizzato una vera invasione dell' Umbria, ed ecco che il ministro Farini d'accordo col Cavour, corre a Genova, lo persuade a tomo pregnizzato una vera invasione dell' Umbria, ed ecco che il ministro Farini d'accordo col Cavour, corre a Genova, lo persuade a tomistro, che la spedizione aerobbe raduata nel golfo degli Aranci e che il Bertani stesso surebbe andato a riferire al Garibaldi le nuove condizioni che gli s'imponevano ed avvebbe chiesto ordini in proposito. Il colonnello Pianciani rimase provvisoriamente al comando in capo; il conte Borrosso restò a Genova come alter ago del Farini.

L'osso più durro era in Toscana e particolarmente per l'opera del Ricasoli e la disposizione del suo animo poco tenera del Cavour e dell'egemonia piemontese. In Firenze si era messa in ordine per l'imprasa sumbas una Brigata di un duernila uomini, che, ottenuta come caserma la Villa di Castal Pucci, il chiamò appunto la Brigata di Castal Pucci, il Ricasoli viatica, gli disse che il son intento era l'unitati italiana col re a quasissesse postassero essare la seconizia succiona di medica di castal Pucci, il Ricasoli il non solo approvo, ma rispose che seguiva il medesimo principio, e ripatè: Col sesso più simi risdivitatia; gli osso chi il suo intento era l'unitati italiana col re a quasissesse postassero essare la seconizia il da della contra delle copie del discorso al violontari di F. D. Guerrassi.

Ohimè, le cose dovevano cambiar presto. Il Ricasoli, di ritorno da Torino, dov'era stato condita del gartimonio ecclesiastico formato da Beni staliuma del contra della compete contro la Legas un Livelli e che bisognava cogliere questa occasione per dare uno smacco ai protettori della como contra e del commencio a Torino, ma lettera e nei suoi dispacci, e se, t

Era dunque contentissimo, rispondeva il valoroso statista toscano al Corsi, di udire che l'Italia compieva in Europa un'assoluta rivoluzione di principi sociali e che mantenendo questi, egli aggrungeva, si poteva esser ceri di non esser son sull'arena. La nostra rivoluzione non aveva scompigilato le forze vive del paese, le aveva raccolte e ravvivate; il Re, il suo Governo, gli uomini devoti senza peritanza al principio monarchico, educati ai principi di conservazione e di ordine pubblico avevano capitanato la rivoluzione con questo carattere e i frutti erano il Regno italiano; ma perche sofiermarai e perdere prestigio e favore e da un sol consenso in cui era unito mostrare ora i segni che tutto si andava a scindere? Il moto nazionale, quasi militarmente disciplinato si avviava all'anarchia; l'anarchia di fatto e palese era la Sicilia; l'anarchia latente o astratta era e il prestigio diminuito verso il Re, la repubblica in speranza, l'esercito offeso nel vedere tutti gli onori e le apoteosi di gloria riserbati al Caribadi e suoi: Miazzo subentrato a Palestro e San Martino.

Invece l'Italia chiedeva che gli individui ritornassero tosto al loro posto, e il Re edi Governo ripigliassero il loro. Risognava cocupare Napoli e formarvi un Governo regolare; bisognava azimentare la rivoluzione con elementi propri; far af cha insorgessero la Romagne e tener pronte le nostre truppe per occupare l'Umbria e le Marche; protestare che a sicuressa del Pontefice sarebbe stata un primo dovere del Re ed affermarche Roma era necessaria all' Italia quanto la Venezia.

In previdenza di questi avvenimenti, quasi sicuti, conveniva frattanto sprirri risolaro con la missioni, ma costrato delle mescandi di soli guerra, la Nazione ricomponevo combatteri sotto i suoi ordini; con Lui, in pace ed in guerra, la Nazione ricomponevo combatteri sotto i suoi ordini; con Lui, in pace ed in guerra, la Nazione ricomponevo combatteria sotto i suoi ordini; con Lui, in pace ed in guerra, la Nazione ricomponevo combatteria sotto i suoi ordini; con Lui, i

con ni erano portera soctifarra al soc giogo.
Ricordarsi che Roma era necessaria all' Ita-ha quanto Venesia, e il Campidogho doveve essere acceso da re Vittorio Emanuele e non da altri. Dovevani a questo punto decidere il momento della parismas della truppa francesi de Roma affinche quelle del futuro Re d' Ita-lia ne pigliamero il posto, facendo

e Ecco quali sono i misi convincimenti, — onchiudeva il Ricasoli nella sua lunga e po-hissimo nota lettera — sositti con fretta, ma

con lealth e amore pieso per la nostra carapatria. D'ora in pol son soriverà pià se sanrichiesto; ma richiesto, dire tutto quanto
penso che sia versté 1...

Ognuno può comprendere facilmente che il
Cavour non poteva esere contento di tutto
questo, e al marchese Gualterio, al quale
aveva afficiato una specie di sorvegilanas sul
Ricacol, seriveva: e.... Non vi mascondo che
le cose un Toscana non mi lanciano de' tutto
quisto; non già ch'io creda all'irrefrenabile
ardore delle popolazioni, ma a cagione della
dispessione d'animo del Ricacoli. I fatti di
Garliadalo di dittatore della Sicilia, si fabese
iniziatore di moti, oedinatore di rivoluzioni,
in una parola, che sovenchiase e Papa e Re
di Napoli, prociamando l' unità d'Italia. Scrive
e riscrive, tsiegrafa di giorno e di notte par
spingerci con consigli, com avvertimenti, con
rimproveri, direi quasi com minascole. Speach'egti si calmertà, altrimenti non so come ci
potremo intendere, giacche siamo decisi adcasere arditti, anche sudaci, ma temerari o
pasti no. Il moto Italiano segue un corso demi fareta conoscere quale sia lo stato degli
animi in Toscana; se corrispondesse a quello
del Barone, poveri noi se

Allo stato dell'animo del Barone verso, il governo corrispondeva sotto un certo aspetto quello di F. D. Guerrazzi. Erano uomini che non si potevano soffire, ma che in fondo nell'amor di patria e nel voleria veramente grande potevano prendersi benissimo a braccetto: lo abbiamo veduto dalle lettere che abbiamo pubblicate dell'esile livornese e che abbiamo pubblicate dell'esile livornese e che vederemo da quest'altre che seguono, inedite, scritte da Genova nel 1860 e dirette a Emilio Torelli (una al letterato Rafiafello Foresi che col Fantacci e il Fanfani aveva scritto il Pio-

Torelli (una al letterato Rafinello Foresi che col Fantacci e il Fanfani aveva scritto il Proswo Arioldo.

Erano, del rimanente, tempi difficilissimi ; tutti, chi in un modo ci nu altro, trepidavano; Giuseppe Farini in una lattera, inedita, al Montanelli che gli aveva raccomandato per una cattedra il Turchetti, scriveva il 6 dei 1800: «17 ringrazio di tue cortesi parole. Ho fatto e farò, totis viribus, quanto io proper sicurare i diritti del popolo e per liberiare la nostra povera Italia. Ora l'Imperatore ha voltato il visco al Papa. È un grave fatto. Dio voglia che gli italiani capiscano ciò che debbono fare.

Il Diristo, a cui davan grande riputazione gli scritti del Guerrazi, era nato pronto e rigoglico dalla ceneri del Proprasso nel 1844. Diretto da prima da Lorenzo Valerio; rimane poi nelle mant del barone Annibale Marasno, che ne fu il proprietaro dal re luglio del 1859 al re ottobre del 1860. Da questa data, giornale e stamperia furnon ovendut a Giovanni Antonio Sanna, deputato di sinistra, che pago ogni cosa settantaduemia lire; ma sembra che egli non fosse che un presta nome e che il vero compratore fosse allora il Governo dittatore di Napoli, cio Agostino Bertani, segretario generale, d'accordo col Gariladia. Si voleva un giornale schiettamente democratico, che patrocinasse l'idea garibaldina e sollectasse l'unificazione dell' Italia con Roma capitale.

A. C.

Capitale.

A me parete diventals antidiluvians. Mi scrivi lettere a squarciasacio, no ti rispondo, e Y. S. cinge prià deble a cintere. Piero [Cironi] iminiziarrisce parchè so tancio; e invuere gli ficco lattere in corpo per divisto a di scamelo ed aggi stito I La Unità vostra va come Brigliadoro, e mon posso, che plaudire. Il Diritto spasso allega il vostro giornale e parmi cessale la causa di temegli il broncie.

Tra brove, jonne domant, il spederò da Livorno um panco di certo opuscolatio mio di cue lu faras qualle, che vorvai: — ciod non devi renderense conto alcuno.

Filippo Mori mi ha scritto stamani lettere da Pulerno, cheadendo gli mondi substo un colisió di quanti scritti illimanente conto alcuno.

Filippo Mori mi ha scritto stamani lettere da Pulerno, cheadendo gli mondi substo un colisió di quanti scritti illimanente cono ascrit di mio, el office pagraria subtica toudida. Il di mon, el origi poste pagra del controlorimo de la parche se para che non abbia austi importiniza, fagis qualche bravo di guas e di là.

Salutami testis quelli che si ricordano di me, in acarsi antici nonre al Dall' Ongero, o forse deco bene. Sisamo a vedere dore la va a perane. Io considerado come il popolo s'à preso lemme la circolare Farini cono rispia contine l'estica in giorno e sin node. Per me mon apiaco più nulle, est che tra gli abbandonale padri del popolo ci ani un redemo prevale populario della di sessiono e sin node. Per me mon apiaco più nulla, est che tra gli abbandonale padri del popolo ci ani un redemo prevale del popolo ci ani un redemo prevale della di serio della di serio della di serio popolo ci al pri celeso prono e sin node. Per me mon apiaco più nulla en del popolo ci ani un redemo prevale della della della popolo ci ani un redemo prevale della della della della della popolo ci ani un redemo prevale della d

Aff.mo

F. D. GURNAZZI.

Genova, 21 agosto 1860.

P. S. — E' pare che il Parini come medico

reda che un buon salazzo di sangue di gio
reda che un buon salazzo di sangue di gio
reda in salaile la malva moderata, che gramisce

a Italia.

Signore Raffaello Poresi

Signore Rafiaello Pores.

Poichà elle giudicò pediente dopo lunghissimo mpo rispondere alla mia lattera per vira della impo, pèro che mon si arescherà (sic) se lo mi politici amedicino mazzo replicande alla sua. Per tropto mi à note la turpe uvolazione della lattera della sua. Per tropto mi à note la turpe uvolazione mendici processa della sua commensa; como mi pa onco dessurviato il mendici processa della sua como menti; como mi pa onco dessurviato il mendici processa della compania della sua della sua della sua copolazione della giore della sua della contra coloriza della sua copolazione della gioreno estranoca a simili implementa della sua contemplata con aglinichi some mendici processa della contemplata con problica affinichi demonii al mene venga singento; il apparanta il periodi della discontenza della sua paranta co per ma reputale periodi di principali della colorizatione della sua paranta co per ma reputale periodi di comi la pere vitta le evocione di sunti esta regione della sua colorizatione della sua diretto mi la pere meno l'appaggio dei mici amici affino affino del sua affino del sua diffino del sua della sua affino della sua affino della cua della cua affino della cua affino della cua della cua affin

F. D. GUBRRAZZI.

Villa Gistappena.

Ridotto a mai termine dalla persistente informatid, non ho posteto prima d'ora responderio. Me primatid, non ho posteto prima d'ora responderio. Me primatid, non ho posteto prima d'ora responderio. Me primatid, non ho posteto primatida del promete depoi mano la casana, e pos perché la giornale depoi ma o pui mano lunga vita di attaca morrà. E già gli scristi comunque en al lodevoltazismi non hamo l'acra simulo per cui i giornale aposone e sono batta-gliera dalla Liboria. La toorea mon è imperamo su i giornali, in questi la teoria visol comparive battagliera per vincera sul campo della pratica. E ora, che pris importa sirsnigare la fila modo di reappattement con Pero, mattendo di mazzo amics comune: e di ciò fi conjorto con ogno poza. Divra i M. (Bartinati) di agli albir simuno, che ora a Torino, e i moderati vanno a riprigiare una corsa accendentale posembeno e reprisera una corsa accendentale posembeno e reprisera una corsa accendentale posembeno la rosasi anco phi servula dalla prima i adpidi fere a mano. Caprico che un uomo non perima pratica del primo, e mon lo polendo trouna che nel Governe un sono leputate ne trouversi llo vendusi e da uendersi. Foras meute cone portremo usocire dagiti cuenti di fuori i ma pirà olymano che dal Congresso di Varasusa ne usocrà una sendenza mente, a lo vedrae. Addio, stal cano e implorum una pol de adulta.

E D. Guranazza.

F. D. GUERRAZZI.

C. A.

Genova, 25 ottobre 1860.

C. A.

Genoua, 23 ottobre 1860.

A questa ora surra recrusto uma ma lattera che is surra brançuntlato; is rimgrario della than benerolenno, e ha casicuro, che la mia sulermatid questa volta più dal solisto dura non però di grave, almono lo crado, però dubito as irimain l'abbrano piuttosto inacerbita, che sollevata. Ti parlai del grovana che mi sambra forsa dei tin di più vago: vorren ad ogni patto iu is componenza con l'ereo. Ne scaptal si paristo, o iusis, didesso come sempre i nostri auranno scodillato la pappa, e di divi sa la mangerà i più che mas almeno per un certo periodo i moderati rippiquerenno di call ultimo di presidente della che però del si tempo prima, poi la merandi più che mas almeno per un certo periodo i moderati rippiquerenno di call ultimo di presidente e sei se so la conosca, a se abbra rifiutato essergis nalla opera compagno. In breve arranno eletti nuovo Deputati, e vui per certo, che so la prima Camera fice nuessa la seconda metterd schifo. Io non so che cosa si potrebbe ottenera di bumon in Toscama, ma i rapporti suoi, e degli anusco, che non dubito succeri, mei dipirugono la Toscama dustatala la Siberta della Liberta. Adesso i moderati tremano u verge aspettando le deliberazioni di Varazius: per non sibusse di paura gridono che i Potentati hammo penura e ad assalivit e penuro mano das volte: and su para succeria e pos protesterà. Bisogna conferanti in Orveto in mezzo al tuoco (sic) prema nacurià e pos protesterà. Bisogna conferando i deverbote democratico, e mi sembra che arbita ragione da vendere i moderati rima um fico il partito democratico, e mi sembra che abbita ragione da vendere il moderati paulanque le causa che e ci di gii musova dimeno cenno stere disciplinati e d'accordi.

its partico aemocratico, e mis semora che acosta regione dei crisi più inscove almeno cenno stare della crisi più inscove almeno cenno stare della compania dei controlo della controlo de

F. D. GUERRAZZI.

A. C.

La hua à piena di parole iraconde e dolenti, hi sai ch' esse mi offendono; e perchà? Prima non vesto in che possano disgustarmi e poi seccome accommano una lisa affanche devono renderma sollocido per la non impermatirmi. Si pera come accommano una lisa affanche devono renderma sollocido per la non impermatirmi. Si pera come accommano una lisa per se non impermatirmi. Si pera come accommanda o me monte per se periodo costituira meglio ? No. dunque, che senno è questo, pagnare un iuma quando non se ne pud accommandato a lisa di comportri in peca ed agli come la mi sono recommandato a lisa di comportri in peca ed agli come la mi sono recommandato a lisa di comportri in peca ed agli come la mi riscriza querale, e quant rammarchi contro me. I o vo servarmi amsco des vuechi ameci a sonta profonda conocersas di causa sono devo promannarma per una pistolosto che per una altro. Der universino a mis in di slamitari mi dise modi acrivinno per una pistolosto che per una altro. Der universino a mis in di slamitari in dise modi acrivinno la caletta aempre malferma, obbigishi acammi, nocessati di destare qui im paracchi. Diaris articols da rimettere in carregizata, e il distato, ono come hen autorri di conocensi finalmali i semis per una pienato di serva como finalmali semis per una pienato di serva di distato come ben autorri di conocensi finalmali semis per una pienato di serva del paracone per della perato, mi accomento di montesta di perita di mi accompatione de como administrati di serva di comi accomi della perita di Peratola; e unicole, o il serva di sollo, ad accomi di perita di suo mandra che mon na fatto facio di serva di sollo, ad accomi di perita di peratola monte di peratola di como como necessa como di la perita di peratola como como necessa como di la peratola di como como necessa como como della perato di peratola como como como necessa como como della perato di perat

impiego, e serio ie si favo-remature. L' Adems [il cave-

definishiommente altre le temissione oces che ha de jeus, deve obienner la conforma della Camene; a excome à vivusto a h Modersh; s quais se juromo la maggioranza malla Camera vecchea divonteranno localitàta nella muora creado che abbia poca probabilità di riuscità, è lo vederal, di oper moca ca maggioranza malla Camera vecchea divida que moca de la proposito deve per te. Addiso, so non vogito prognosticare male, ad disporare della cose purchi con ci unito si, ma parres che ne amche perite di con en mora si, ma parres che ne amche perite si por la considera desponazione massiono, tenno che manche in testis cuore a carvallo, a forza sin me più che neria, lers so tanto stava um po' maglio, oggi sono peggorato forza colp add tempo, ma certo um granda ifmemento ms si à caccuato addosso. Genova, 27 oNobre 1860.

A. C.
Ringvaria i signor Projetto [Bossini]. Egli
ci porge occasione di stamisnare lutta l'ammimistratione del Gouerno. Ancora si credo estere
informato: a forse lo regionalistra di certe misteri della Fentico ch'agh signora con grande
ashecarione della morale pubblica a shela cocusanas politica di carri cagnosti guernativa, co:
cusanas politica di carri cagnosti guernativa, co:
cusanas politica di carri cagnosti guernativa, co:
cusanas politica di ciri informatene.
Noi tamo decisi a bistare giu buffi, a sensa
mi rispitto al mondo sueger subte le terpisadeni.
Abbiamo mesto fuori dabaro, a ora lavoriamo
come cam. Deputacioni non vogisamo pri: intest alla riscossa la passensa fue sessorità. Adecco
la nostra è la perte de giustissore.
Addoo.

Afimo

F. D. GUERRAZZI, Genova, 17 novembre 1860

A. C.

To mandas subvio l'opuscolo, che contenes il mo discorto. Se vuos restemparlo puos successories per gai al Foressa e reguerdarmolo con amore, dandogli Jacollà di correggere. Avvisams subvio perchi su foglio mi cascò solio vi latto e fu brouato seri, suchè su l'ultimo fu vabbercata olda meglio si rosci e su l'ultimo fu vabbercata olda meglio si rosci e su l'ultimo fu vabbercata olda meglio si rosci e su l'ultimo fu vabbercata olda meglio si rosci e su l'ultimo fu vabbercata olda meglio si no Tormo.

Il Brancijoris è deca di Ventimaglia: sia a Palermo: siurias la lattera, la cope a le mie raccomandassoni. Il signor Foves poleva covreggere: si ratto di signo Poves poleva covreggere: si ratto di signo per con su si ratto di Esto) l'ho per um Santo Padre.

Rispetto al E. capisco che corre coa non hanno smportanea mella Provincia accanto, se non si fanno evudere generali con sin articolo, al so non se sension di farto.

Della naturalisco si non parisamo più: amachi so lo concos, ma singeria l'ha, mai, perchi? Se dissidera, che gli dia mano glie la darò di Resculla si cono la gramaco.

Circa sersisi, riproducci il Diritto. Abbiamo impegno coll'amico Sanna, che ha messo fuori 100,000 franchi. Il giornale, colla stamperia consid ro,000 firer. Veda, che obbigo ci corre che suna famiglia onoreala messa da noi a questi impegno noi sinsitri.

Quali documenti circa agli opera ii abbizomante con Piero: questi cismi mi spomentano; il, mi gomentano, la Unità dorrobe asser pri farez rispetto a politica siemo impegno noi sinsitri con Piero: questi cismi mi si comanne produndo. La idea di musiare noma, e pigitaria un questi correra, che con profinada loccare servolindo. La idea di musiare noma, e pigitaria uno d'accatto è grulleria — rimang Unità di Pirenze. — Sie' sono.

F. D. GUERRAZZI.

Genove, 17 novembre 1860.

Genoue, 17 stocembre 1860.

P. S. — Discus il Bernsgliere, geormale cavournamo: la caricatura calunuosa ne fa dubitare. Io combatto il Cavone perché vedo chiero,
che mena al macallo la Monarchia costitutonale a sensina guerra civole. Basio por butto la
feroce sidea di mandare per dispetto e provocasione un La Farrina e un Cordiva in Sicilia. Comocs: il primo, e faure da quallo che era,
ohimit I quento mutato.

A C.

Ho la timo cariassma dalla quala comprendo che non es siamo sintess, oquero so non mi sarò spuggalo. Timo comprendi che da un punto all'altro non posso lacturar desnos dove ho la sinte si comprendi che da un punto all'altro non posso lacturar desnos dove ho la comprendi 
concesse. Dicono de mo: pense mollo e multità con pense lo lande anco tes lo has messo to aento che la causa della democrana obbe miti, e desconetto amoco, a corrotto, e avudi di russoa, e di frivolazza che chiammano onori so sonte che a qui anne non ho torto un capa e che son sovered mai col volere, ed emoc con ji volere di Dio. Addio.

F. D. GUERRASSI.

Caro Torelli. Caro Torelli.

Brats townes, lassi: a uemen Marvinneli a ci accordammo. Lascia da parte parole invitanti anco quando acrivia a me. Sorvis all' Androscis (l'avvocato Alfonso) in proposso parche olienga si autocondolio. Prudelana per riuscirs. Il meeting sand trasportato a geovadi. Tempo di preplamen. Tiems bene edificato il popolino. Valo, conosco le miseres, che es Jammo quallo che samo. Ma che chivengli sa per schipi di marcia es astensissimo currar la fersia i' As permati, qualchelumo penseral. La Gascotta è as-

Addio. Aff.mo F. D. Guerraszi.

Remibio.

Non resuprovero l'asiratto della lattire: ma 
re l'ubbinne volta: e su me lo hon a promentiera. 
Ecco una prima lattera. Ses quanto deleguenza 
ponga mella cerstiure, la repubio prego por tunto, 
per nos debito ; fa che la stampe rivuda un uomo 
retendente.

Na 10 nè altri qui può azzumere il Geornale. 
Io is scrivo gratis per ora, ma rammenta che 
so, mon non ricco.

Che resta la famiglia mi sta addosso. Che amo 
farita vivuera con desorra. Che ogua di lenero. 
Che resta la famiglia mi sta addosso. Che amo 
farita vivuera con desorra. Che ogua di lenero, 
farita vivuera con desorra. Che ogua di lenero, 
farita vivuera con desorra. Che ogua di lenero, 
farita vivuera con mandera: una proposta.

Di quaste leitera ne mandera: una pre sattimanua. Si recontrano, cili ultimo as ne farabbu 
un libro.

La importanza crescord.

Guarda se puoi procurara il proclama che 
face il Municipio di costà quendo che la bondera della restamuszione, o quendo nel novemdera della restamuszione, o quendo nel novemterescone.

F. D. Guberrabili.

F. D. GUBRRARRI.

F. D. Guerrarm. Pilippo Orienda.

### Raizuc maestro di eleganze

Chi abbia la fede e la costanza di complere intorno alle fondamenta della portentosa Comedia Humanse di Balasca, che Balasca etsuso disse corrispondere herbitettonicamente ad una considera della come quella di Brages, soavi un po' sistematici, svva la fortuna di scoprire ancor oggi larghi strati di documenti e di saggi d' una sostanza che reca l'impronta delle atense pietre angolari delli edificio, e che mereboro importanti anche se solo recamero questa improrta. Sono invees, sovrapposti senzas ordine e senza disegno, folti strati lapides in cui si scorgeno ancora le vene del liquido fuoco traboccato dai crateri d' un vulcano sempre in crusione e che, anche solidificati, rosseggiano d' una luce ancor talvolta escupiari, hanno ancora talvolta rifessi abbaguiari. In essi voi potete riconoscere mon solo la qualità della materia onde l'artefice pieno di inessauribato vigoria piasno à colpi di gessio i soni mosdi e le sua figure; ras anche la potenza dell'ardore chi egli vi nofficiento coa cuore utanico.

Uno studico, Louis Lumet, ha tentato alla ince un primo volume di pagnie ginota e curiose di Balasc — per lo più articoli di giora della contrato del pagnie ginota e curiose di Balasc — per lo più articoli di giora soni monti in contrato del pagnie ginota e curiose di Balasc — per lo più articoli di giora soni più più più per abstituti in romansiere ha sfigurato e corpito in bassi rilievi d'una e videnza e d'una spontanettà mirabili la folla degli unmini chi quali il romansiere ha sfigurato e sondata audiviendola e classificando partipi, per abstitutini, per caratteri e per aspetti, dagli abtit at cuori della capitale e tutta l'ha frugata e sondata andiviendo e ci sua cortico di provincia e della capitale e tutta l'ha frugata e sondata si mescolavano e s'incrociavano su i bosiourati della una Partipi; ma solo sofito della comercia con que tito per corporato della comercia con que con con per con e s'incrociavano su i bosiourati della sua Parte de del giore.

Non voglio occuparani delle lunghe pegine del suo desider

in rapporto con la società a gli undovidue. Balsac acriveva tutto e da per tutto: filsoofia,
romanso, dramma, politica, arte, moda, nel
giornaletto settimanale come nella rivista meniule, in sei volumi come in un foglio volante.
Duaque Balisac ha acritto anche il Treataso
della vida segente che ora il Lumer piubblica
nella prima parto del primo volume di quesi articol (Pares, Bibliophis, 1921).

La filsoofia dell'eleganza non è un' invensione di Balisac. Ha culminato teoricamente
con Carlyle, praticamente con Brummel, con
d' Ornay, con Occar Wilde; ma l'umanità
sembra abbia sempre asputo, da Adamo, che
l'abito fa l'umon. Balisac confasse tranquillamente che l'idea di scrivere il suo trattato
gli è stata suggerita, e quasi disporta sopra
un piano di attuacione, da Brummel stassoche egli si sarebbe recato a visitare nel rifugio francese dove, crivellato das debiti,
scendendo sempre pia la china della propria
decadenza, l'amico e l'emulo di Giorgio IV
d'Inghillerra trascorreva giu ultima suori giorni
pieni d'ombra. In un modo o in un altro,
d'inghillerra trascorreva giu ultima suori giorni
pieni d'ombra. In un modo o in un altro,
d'inghillerra trascorreva giu ultima suori giorni
pieni d'ombra. In un modo o in un altro,
d'inghillerra trascorreva giu ultima suori giorni
pieni d'ombra. In un modo o in un altro,
direttamente to indirettumente, Balaza deve
a Brummel avrebbe
contesperatonomesere, come Brammel avveabbe
sontesperatonomesere, come

ganza, il dovere di difiondere la socienza delle maniere ».

Non soffermiamoci troppo sull'impostatura che Baizac dà si problema di questa scienza. Attit sappiamo che Baizac imbastiva teorie spessiasimo e volentrerissimo, a diocine a diecine, e che la sua più grande gioia era quella di costruire armature sociali, politiche, e magiari religiose, a contenere la frescherza dei frutti della sua spicciola e profonda osservazione e l'agglità delle sue stociali, politiche e magiari religiose, a contenere la frescherza dei frutti della sua spicciola e profonda osservazione e l'agglità delle sue stocie, a centrolo, egli è un grande costruttore di sistemi pollitici e maggri metafisici e noi non glie lo perdoneremmo se non conoscessimo la sua natura e non avessimo imparato a sorridere bonaziamente dinanzi ai castelli in aria delle sue filosofie.

Nel Tratisto della visa eleganse egli, con la consueta dissinuoltura che non ha sempre torto e che si basa anzi non di rado nel vero, descrive la genesi della vita elegante del suo tempo e ce ne spiattella le varie fasi da quando l'eleganza el bei dividuzione spazzò via furiosamente turti gli orpelli dei regioni, esbendici, sino a quando la Rivoluzione spazzò via furiosamente turti gli orpelli dei privilegi, dei titoli, delle decorazioni, delle privative, e riduase tutto a carta monetata, e fino a quando i nuovo ricchi, essendo diventati nonore e ritracciarono le antiche separazioni, sebben ne a ultra escal. Ma il Balzas e tesso, dopo averci detto questo, non riugge dal con-fessare che la vita elegante pane frotto della relessare che la vita elega



Via Precessele, 7 - Firense

ha le sue piume, i suoi tatuaggi, i suoi archi

Aldo Sereni

### Giambattista Vico

Dopo un assiduo lavoro di son so quanti anni, Benedetto Croce è riuscito a caratterisare la vità e l'opera di uno degli scrittori e silcondi ritaliani sui quali gravò si tunga di mentana ed è acceso oggi si vivo interesciana con controli del proposito di una piecola biblioteca sulla suggio su La filosofia di O. B. Visco (Bari, Listera), di cui qui si dà notiria, viene alla luce accompagnato da una piecola biblioteca sulla prima nei «Classici della filosofia moderna», il compagnato de la filosofia moderna», il compagnato de la filosofia moderna», il carage del rivata con la carage de serva del rivata con la carage di transpa, negli scrittori d'Italia, s. L'Asianico, in anico volume di circa 300 pagine in-a grande, tre memorie, già edite, costituenti una completa, merugioso del propositia, continenti accompleta, merugioso del propositia del rivata controli del rivata con la controli del rivata controli del rivata controli del rivata d

Leggere l'Assiobiografia scritta dal Vico in toras persona significa intuire sensa fatica di ambiente ideale e pascologico dal quale scaturi. La Scessae Nuova. È ia vita dell'autodiatta che progreduce tra mille difficottò, nella sorda marea della folla, nell'agitarsi di internasi materitali e perciò non suoi, con un focolare intimo di volontà e di passione onde senso più rari o più passeggeri gli abbandoni e gli socniforti. «Batura malisconica ed acre, dico di sò, e qual dee sesere degli uomini ingeguosi e profondi che per l'ingegno balenino dell'arguzie e del falso. Sin da fantullo è maestro a so medessimo e tale da imporsa prolimangate vaglia notturna, nouestante gli ammonimenti della buona mandre che pai volte trovel lui aver s'utulato infino a georno. Come tutti gli spiriti chiusi in un gran sogno di gloria e in un gran biogono di vertià, vive nella sua patria da etraniero e da sconosciuto, tuttavia consoto craccio e gli el invidiare quanti giovani abbiano la ventura di conversare con e gli abbiano la ventura di conversare con e gli unomini veochi accreditati in iscienza di lectere a. Conoorre, con esito infelio, a cattedre di retorica e, ripreso come nome del poco

apirito, candidamente ricomone la sua deficiana cintromo alle cose che rignardano le utilità a Qualcone, in seguito e quando la fama della sua dottrina andò diffondendesi, ortima della sua dottrina andò diffondendesi, ortima della sua dottrina andò diffondendesi, ortima della morte al figlio suo; ma ogni sua vigoria raccoglie e consuma in un libro solo, composito tra delori fisici e moreli, in una casa ove mancò assai spesso la quieste e quasi mali l'alto strepito dei figliuoli. Le sua trivitesime condisioni econosische lo obbligavano nai frattempo a fame l'insegnante privato.

Il suo libre conse la sua anima presenta uno straniante dissidio : la acisara dei filosofo in lotta con la concienza dei dicusto più della cattolico. Può darsi che nella giovinezza nutrina dubbi religicol, intiliatigli e dalla lettura di libri non ortodonsi e dalla compagnia dei costanei espicure i ed e abasiti a, ma si rinandò sempre più nella fede e la professò con dignitia e fare masza sino a concepire per essa una nuova apologetica. Quantro erano i suoi autori: Ugo Grozio, Platone, Bacone, Tactio, ed egli desiderò e di professò con della cattolica regione ». Non solo manco all'intento, ma, poi-ché quell'intento era sua guines ad effetti contrari.

Egli sorge sual trionfo del cartesianismo, per il quale perdeva importanza quanto non fosso riducibile a perceva importanza e distinta a toria, sociale dei distinta del chiaro e del usoro del continuo concepire più entre dei del contento conternità del chiaro e del reserva e più interpo di videnza e quindi alla vertià con cui il evidenza dei riducibile a scienza è una conquista filosofica delo ci che care di prategno ci una calconica dell' evidenza den p

protondo, il dramma dell'anima e del pensiero.

Senouché interviene il cattolicismo ad improntare di umilità codesta grande concesione.

Il Vico filosofo procede trionfalmente di vero
in vero, ma il Vico cattolico li limita e lo
diminuisco: l' somo penus, raccogite, congettura, è coscienzia; fuori dell'oomo, ia Dio,
è l'intelletto, ja prova, la scienza. Nen osa
trarra gió dal trascendentale codesta finalità
essenzialmente umana e rimane a mezzo, incapace di abbandonarsi del tutto al misticismo
o del tutto sottrarvisi; schiavo della fede
per illusione e vincitore di essa per impulso
logico, dilaniato dal bisogno di credere e ano

dalla brama di non mentire, contraddizione vivento e fatale, da cui potè liberario solo la morte. Come nella concessione generale, così nella storicenzione penerale, così nella storicorenzia l'intelletto del Vico, costrutto dalla sua debolacan religione a dividere la storia in due parti, accra e profana, ad ammettere che gli Ebrei avessero goduto il privilegio di serbare intatte la noro memoria sico dal principio del mondo, e immaginare quindi le cose più etravganti perchè le sue credenza evessero un qualumque rifugio. È una lotta pietona ed ammirevole, una serie di sforzi dedicati a mantenere ad occitare una convinzione che fatalmente sfuggiva annullandoni. La sna apologetica è la parte passiva della Scienze Mose, mentre la parte crestrice si ha dove la sua filosofia pod discutere con piena libertà: comi e ricorsi, eterno processo, eterne fasi dello spirito. Nell' alternari della lince e delle tenebre, della verità e dell' errore, della spontanetà e dell' artificio, il Croco definace la motura del Vico e la interpreta non separando a forza gli elementi contradittori ma ponendone in efficace rilievo la eterogenetit, si che noi seguiamo le spongenese e la rientrature di quel pensiero come nel balso del purgatorio la necessa del se di macipro gli eterni pellegrim si accostavano e or quinci or quindi al lato che si parte e.

Nella Scienze Naoue si hanno, secondo il

si accostavano e or quinci or quindi al lato che si parte a.

Nella Scienza Nuova si hanno, secondo il Croca, tre ordini di ricerche: ŝlosofiche, storiche ed empriche. Le prime si organizamo in una filosofia dello spirito con particolare riquardo all'estetica; le seconde discutono problemi storici e riassumono gruppi di storia; le ultime espongono un tentativo di scienza aociale.

riquardo all'estetica; le seconde discutoro problemi storici e i assaumono gruppi di storie; le ultime espongono un tentativo di scienza sociale.

La dottrina delle forme fantastiche riceve un avviamento nuovo, escas precedenti, mirabile. Tritosfa il principio che la poesia è la prima forma della mente, anteriore all'intelletto, e libora da riffessione e raziocini e si tendo a sopprimere la dualità tra poesia e linguaggio. A tal conclusione non si arriva se non traverso a dubbi e incespicando in errori: si confonde la categoria deale della poesia con il fatto storico della forma barbarica della civiltà Quell' universale fantastico che lampeggiava innanzi alla coscienza del Vico e gli faceva intuire il mondo anteriore alla storia germinato ribelle nei primi balbettamenti dell' uomo, ona è poi se non una seconda maniera del conoscere: il mito, esa crupuscolo ove s'a dirodano ad usa tempo, per l'impossibilità di cencretare la temmagnii e di potenziara i conoctti, la fantasia e la ragione. Con la teoria e critica dell' religioni: come quello non ha origine artificiosa o soprannaturale ma umana, così non può accadere in altro modo per queste. La perplessità metodica, la consueta oscurità, la preoccupazione cattolica del Vico possono far cadere in equinon sia per lui definitivo; ma egli per i suoi criteri di mistico ha pronto uno scampo nella teologia rivelata, che va di pari passo con la comune filosofia, senza accordara mai con cesa o discordarae, in nome di un bizzarro e immutabile modess visonest.

Se la pura trattazione silosofica era inquinata da preconcetti storici e pratici, anche la ricerca storica non procede sicura così i mezzi ed i materiali che le son propri, mas cade volentieri in impicci metafisici e chiode lumi ad una fallaco scienza sociologica. Il Vico aveva i difetti delle piccole cose ed i pregi delle grandi: e praticolari, circospetto, logico, pusavrativo, sei sparti essenziali; acopre il fianco, anzi tutta la persona ai colpi del più meschino e meccanicio e rudito, e intumidiose ed è atto a is

Sarobbe sciocca leggerenza affermare che questo del Croce è il « vero » Vico, l'anico Vico, che non può acogerne un diverno e maggiore interprete. Certe affermazioni s'impongono o per un processo sentimentale o per un processo acientifico; ma, in ambedue i casi, non tolegono la possibilità di affermazioni contrare. È libri come il presente non sono fatti per mettere una pietra sepolerale su una questione con la sua brava dedica e la una corona di fiori. Sono simili a pietre, si; a quelle piermettere una pietra sepolerale su una questione con la sua brava dedica e la una corona di fiori. Sono simili a pietre, si; a quelle piermettere una pietra sepolerale su una que tedica de la sua corona di fiori. Sono simili a pietre, si; a quelle piermette di confine dalle quali si ricomincia a contare. È dunque una libro ortice, si, e aggiungo, un libro forte.

La sua forza è spiegata dalle notissimo qualità del Croce. Una, tuttavia, mi sembra degan di speciale rillavo: la classicità. Nel fervore della vita giornalistica e mondana, nello sifrantumarsi del lavoro, nel democratuzzari della sensibilità estetica, non teniamo nel debito conto la necessità della costruzione di un'opera derivante da efficacia di espressioni ed euritmia di parti. Anche qui il Croce è maestro. Quale perspicuità, finitezza, simmetria le simmetria non artificiona, ma voluta dall'argomento, nata dal diaporsi sponitano delle idee nel loro piano storico e artistico Mai deliqui d'entusiamon, nel sbadi di di noia. Un pensiero vigile, un occhio che non s'abbarbaglia, un animo severo ed one-sto perché incuranto di altro che non sia il vero. Ne è venuto un racconto senza falle esenza toppe, senza omissioni e senza falle esenza toppe, senza omissioni e senza falle esenza toppe, senza comissioni e senza falle occurità. El quasi nacconta, una lieve onda di commozione, un roseo colorarsi di vita nelle parole più friche e più compete i involontario riconoscimento dell' intima gioi che accompagna il pensatore nella sua via.

# TEATRO CLASSICO ANTICO E MODERNO

### "LE NUVOLE" di Aristofane

al teatro Verdi di Padova

al testro Verdi di Padova

Siamo forse agli inizi di un movo Rinascimento dell'antichità classica? Se il testro di Albano è rinasto una fantania grandiosa di Gabriele d'Annunio, il Testro Romano di Fiesole non si affoliava teste ripetutamente di migliala di spettatori piaudenti alla rievocazione dell'Edipo sotocico, coronando il sogno di un altro poeta? Ma se è più volte riuscito folicomente qua e là per i testri d'Italia il tentativo di riesumare tragedie elleniche (mi ricordo di aver io assistito da ragazso alla recita dello otesso Edipo sofociso perfino dell'artico comica? La commedia, specicho più immediato dei contuni, delle condizioni particolari di una data epoca, di più transitori stati di coecienza e di spirito — specialmente se sosì assurga alla creasione di carattra del cipi, ma col rischio di degenerare per ciè stesso nel generico e aell'astratto — appare per sua stessa natura una pianta piutosto caduca nel giardino dell'arte, e che non possa reggere, trapiantata, la temperie di altri storici cilemi. Per ciò le riesumazioni aristofanesche o plautine o turentiane, agil occhi del gran pubblico eccienza e di gran pubblico — che se ne sente eccluso come profano — il risordo delle aule di Cambridge e di Oxfordo, se voletz, delle nontre dotte Università.

Fino ad un certo segno cesso ha ragione quando rimane atterrito dalla sola idea di trovara di fronte agli ordina proparazione comica con tutti quei ropusa di possa contare su ottime e non accademiche traduzioni, e sopra un'adeguata cessa intelligente preparazione senica con tutti quei requisiti complementari — siano pure approssimativi soltanto — di musica, di danne e di cori, che valgano a colpire come novità la fantasia torpida e diffidente degli spettatori Oggi pertanto ebe la cottura classica, se pur

meno intensa è molto più che estesa e nella peggiore ipotesi per l'immenso lavorio della cri-tica è più diffusa una coscienza storica, il tentativo di riesumarioni antiche offre, a mio

tentativo di riesumarioni antiche offre, a mio modo di vadere, nonostante il pesimismo dei fiologi puri, assasi più grandi probabilità di riuscita. Potrei citare per tutti i clamorosi trioni germanici e popolere del Reinhart.

Ma anche ad Aristofane non è poi mica andata male in Italia. Anni sono, per meerito di Augusto Franchetti e degli studenti del nostro Intituto Superiore, fu di lui rievocato annai felicemente il Pieto. Oggi Le Nevola hanno trioniato sulle come del Verdi a Padova per meerito di Ettore Romagnoli conduivato di un valente sonenarista, il Contarello, da un accuratisetmo disegnator di costumi, il Bonetti, da un able mascheratore, il Brocchi, e da una valorom pieiade di studenti e di studentesse, attori, musicanti, coresti e cantanti.

studentesse, attori, musicanti, corenti e cantanti.

Il trionio è stato doppiamente legittimo, in quanto il Romagnoli, citre ad easere otato inacanatore amorence e pasiente dell'opera, nella sua qualità di ottimo traduttore, — o esereta come egli ama qualificare le sue dotte ed inaseme artistiche fatiche — che ha, senna dubbio, oscurato la fassa de' suoi valenti predecessori — appariva per così dire il vicario in terra di Aristofane, il giovane autror (nei 433 av. C. data della prima rappresentazione and Atme aveve puoc più di vunt' anni) per noi troppo resnote e perduto disvoveo nelle aue Nuscoi.

Ho scritto che hanno trioniato davanti ad un pubblico numerosissimo e attento, che non

Mo scritto che hanno trionfato davanti ad un pubblico numerosissimo e attento, che non ha dato segno di essersi annolato come a tante produsioni moderne Ma è necessario analizzare un po più profondamente l'entità e i limiti di codesto trionfo, forse più apparante e d'occasione che reale, cosia dovusto ad intima partecipazione del pubblico per intrinseca corrispondensa tra eso e il poeta. Anzittatto e rea di mezzo il simpatico fervore giovanile degli atudesti universidari per il nobilissimo tentativo, l'ancdra più ampatica devosione per l'insigne maestro filologo-artista. Poi c'entrava la novità... della cosa antica, come quella degli remanari, del costumi e delle grottesche maschere

Fliaciche e della disposizione estracenica dei cori, delle espressive melopee o del canto accompagnanti la discesa delle subi e qualche altro passo della sersante commendia. Eppoi se non tutti i personaggi el come adocermente con se non tutti i personaggi el come adocermente colto de destare soprattutti — erano abbastanza noti al pubblico anche mediocremente colto de destare ancora in lui un po'di quell'interesse che duvetre sessere sucrave al tempo della sprima s. (Sarà bese ricordare a que sto proposito, a consclazione di altri grandi e piccoli nostri contemporansi, che nella gara di quell'anno Aristofane non riportò che « un successo di stima s arrivando buon terzo agli occhi del pubblico atenisse, che decretava invece il trionio al vecchio Cratino già da lui sconfitto nelle prime commedie). Ci sarà poi anche entrato in tainni — son vorrei davvere cissere un calumnistore! — un po' di snoblesmo letterario, che in certi cusi exercita — forse senara volerio o asperdo — un infusso beseñoc quando si tratti di imprese letterario e sonciche fuor del comusse... Fatte queste debite risserve, per amore di sincerità assoluta, devo riconocerse con viva soddisfazione che rusimente in pid di una consa, forn'a anche nella siatosi dell'opera comion, Aristofane è riuscito a comquistare l'attenzione che rusimente in pid di una consa, forn'a anche nella siatosi dell'opera comion, Aristofane è riuscita a comquistare l'attenzione de guello di un tempo, sia per le bufonate del rusitofane è riuscito a comquistare l'attenzione de dil'intaliguato allevo Tichippide.

Cà perché il Romagnoli nella sea tradustone mon ha debtu el la fica fare, e Strepsiade vuoi appunto apprendere da Socrate (calunniato dal poeta come il costa dei sofisti), l'arte di non pagare i debiti contratti per canna del figlio Fidippide l'Irichippide per il Romagnoli ippido sciatatore — mercè la dialettica, omia col Discorno l'agusto capace di in-accare il Discorno Giusto el onento.

=== PER IL 1911

Dal 1º Gingno -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L 3.25 ESTERO L 6.50

### Abbanamenti di saggio

per non più di 10 numeri

Zante volte due soidi (estero 3). Rimessi anche con francobolli al-P. Amministrarione.

#### ABBONAMENTO

dal 1' Gennaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA o CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasions del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, I, Firense.

Il pubblico ha proprio sentito, ammirato, applaudito la genialità feconda di motivi comici, l'originalità e personalità del gran poeta ateniese esaltato in un famoso opigramma financo dall'austero Pistone: ha ben compreso lo spirito della contesa fra i due Parlari, giusto e l'ingiusto, e s'è sentito trasportato dalla lirica bellezza e grandiosità dei Corl... Ma dei motivi comici più fini e meno perceptibil per l'indole più strettamente intellettuale, molti giene sono stuggiti, anche di quelli che una persona colta avverte con lo studio piuttosto che con la semplice lettras delle Nissole. E molte allusioni, anche se non isfuggono, non destano più nell'animo nostro una risonanza sincera, non atteggiano più i nostri labbri al riso e al sorriso.

allusioni, anche se non isfuggono, non destano più nell' animo nestro una risonanza sincera, non atteggiano più i nostri labbri al riso e al sorriso.

Inoltre molti scherzi e motti e lazzi appaiono alla nostra concienza più bufioneschi, farsaioli ed osceni che spiritosi, caustici e degni insomma di un grande posta.

Se non molti, parecchi sentivano, sentono anche il grande conflitto (e l' intima contraddisione che ne sorge) tra la mera dilettazione scenica e il superior fine educativo e formativo a cui protende nelle sus più pure finalità il classicismo, davanti ad una rappresentazione scenica utta volta e vituperare, calumniare, falsare — in buona o mala fede non importa — attraverso Socrate la più alta personificazione dell'eroismo morale della stirpe ellenica.

Sta bene: Aristofane a tanti anni di distanza non sarà stato lui a preparare con le sue mani la cicuta a Socrate. Chi può, in coscienza, alfermare che egli non ne abbia in tanti suoi concittadini seminate le radici generatrici del veleno (uttuo?)

Sta bene: Aristofane, diffamatore per partito preso di Socrate come prima di Cicone (lo riconobbe e lo dimostro già di Grote nella sua grande e Storia della Grecia e contro i sofismi di dotti Alemanni) si giustifica esteti camente ai nostri occhi, – ha ragione Maurizio Crolest - come geniale, originalissimo poeta che non conosceva altro fruso che quallo dell'exte sua, orgogiosamente, iollemente, anarchicamente creatrice.

La morale non c'entra nella semplice valutazione cestetica delle Nesole: ma in verità anche attraverso ad Aristofane el finiace col riconobere una verità ben amara. Gli idealisti e i novatori hanno sempre torto marcio davanti agli nomini e soprattutto al poeti di tropo ppirito. La Storia fa peraltro le sea allegre vendette, parché nel cuore e sall'isculletto degli urmini più a coprati del poeti di culto dell'Erce, eta di estimento che di pensisero o d'azione. Terratte ci interesea, ma ricorchiamo Ettivese da Architle; Etropei e nel Padose del divino Piatone. E i posti conici hanno il nostro

### L' " ORESTE " di Alfieri A FIESOLE

Subito dopo la prime fortunata e memorabile prove dell' Edifor, gil ordinatori dello spettacolo classico nel Teatro Romano di l'Iscole sono stati, tra le lodi, consigliata a ripetere i lore caperimenti e beneficio con pure della tragodia gruca o romana, ma di quanti opettacoli drammatici si officaco bene ad una messa in soma all'aria aperta. Da più tempi e da prid longhi c' è da raccogliere un repretorio degno di comparire rulla ributat d' crès davvanti alla prespettra della Val di Mugnose. In carto samo tutto il teatro d'aria aperta peò passare per classico: della varietà di quanto classiciame estensivo si asrebbero raligrati non messa gil salatori della propagnada classica che la bonan città di Pescole arricchita di questa more attrattiva per i suoi capiti indigeni e forestieri.

Il consiglio è stato seggitto e dall' Edifo di Sofocle siamo passeti immediatamente all' Oreste di Alfari, dal più spontaneo classiciano ateniese al neoclassiciano intaliano di appeas cest' anni fa. Nos ne come un classiciata paro e intrandgente — chi cette nen le è — posse giudiare il trapasco, ma pesso che pessa anche vederlo con cechio benigno. L'Alfari, altimo reppresentante di una tradusione frammatica formalmante classica, peò aiuture un pubblico nen preparato a risalire tutta ia tradisione frammatica formalmante classica, peò aiuture un pubblico nen preparato a risalire tutta ia tradisione frammatica formalmante classica, peò aiuture a da passant, dal nota all'guoto. E il teatro afferiaca, di struttura cost divurm dal teatro contemporance, non è ancora lottane dalla co-cetama del sontre pubblico.

Accoltande giovedi sura l'Ovesse — interpretato de Guatavo Salvini e del suoi como, dall'guoto.

Accoltande giovedi sura l'Ovesse — interpretato de Guatavo Salvini e del suoi como como con mano più le more violente che la violensa intrinacca di una traquedia.

Ora l'Ovesse è ricco di situationi violentissimo, di situationi violentissimo, di

sonse voiceste che la viscessa intransaca si una unagodia.

Ora il Oraste è ricco di situazioni violentiazione, di
dialoghi in cui le passioni procumpono in grande
exergia di parole e di gesti, ma è in fondo un ntenuamento dal soggetto antico. Non cotante tutto, ripagna al poeta di condurer Oreste al matricidio e,
non avendo pid come gli antichi a una disposizione
in coscienza del Fato che assulla tutta le leggi moraii ed unane, corra di conciliare gli orribili avennimenti con dei caratteri che non sieno nordimenta
orribili. Oreste ucoide la madre con animo ben diverso
da quello can cui il socide, per esempio, nella Elettra
oficiles i la ucoide sona averne concienza, per shaplio,
como per diagrania e per abaglio Il migliore degli
nomini poli ucoldre la persona che più sana. E Clitennestra è un altro carattere in cui l'intuisione poicologica dal posta si è trovata a dura prova.

Or moglie e umbes une mul moglie o anném.

cologica del posta si è trovata a dura prova.

Or moptie umidee une uni moptie e made.

È un carattere perpleses calacee cotto la influenca
di Egisto, ma parla come non avesse cuore che per
Oresta. La brutalità sesurale che rende stroce ma
logica la Cilitamestra di Hofmannstah, non potera
aemmeno baleaner alle mente dell'Alfesti, il quale
bontà fondamentale dell'anima umana e non cas violare i centimenti essensiali, qualit che nel linguaggio
del tempo si chiamavano semplicemente la Natura.

del tempo si chiamavano se oceazio alla couclusione sanguiscen della tragedia, sgli non ha a sua disposizione che un personaggio. Creonte, il transo tipico, nel quale può concentrare tutta le qualità più nere che è contretto a teglitare agli atti. Ne viene un quadro di composizione si nerto seaso accadeniac, con una distribusione di contro seaso accadenia, con una distribusione d'ombre a di luci non tutto naturale; ma è appunto questa tattrale di un mondo morale che soddisfano il pubblico: Il pubblico nalla sea coosicana collettire sua sempre carte convenioni che in fin de contri rispectone al suo biscopso di armonia morale. E non ne ha bisagno coltante il pubblico più propriamente detto popolare.

detto popolare.

E l'Ovezir dell'Alfleri — tragedia morallissata — come piaceva nel testri chiusi è piaciuta nel testre aperto e sologgiato di Fissola.

...

Quanto del suo escocaso suovo deve l' Oreste a questo elevorianes di aver avuto per palcocersico la terra e per fondale il ciele la Nom el possono esrio disconocere i benefici che sono resunti all'Oreste, come all'Adipe, da una recitazione pid larga e pid libera quale può conocidere colo un tentro all'arta aparta: pid impressionante l'arrivo del des finit messaggeri di Stroito, per l'illiesione di un vero vinggio attraverso la campaga, più bello il movimente del popolo nonocrente a libe are Oresto. Gentavo Salviul ha ben riempito della sua cacione la vesta come, come ha riempito la camera della sua voca sonore. Ma mon asprei, oltre questi vantaggi generici, indicare degli altri vantaggi spodici che consigliano particolaremente la trapedia checinano per questi coperimenti di tentro aperto. Esca non è stata passata per un testro di questo genere. L'Oreste comincia nella notte profonda, vede schiarirai l'alba e si compie sei morteggio, effetti dificii ad ottuarrai quando il solo fa da apparatore di loci. Troppo sarebbe pretendere che il pubblico si trovasca e l'Escolo all'inho e obe un eccilesi totele commentace la recita del primo atto.

Ma questa incongressone fina le mercia de la lamo.

trovance a Fiscole all'alha o she un occilent totale commentace la recita del primo atto.

Ma questa incongruena fina le parcele o la lume non narebbe troppo grava, so la tragedia chiodesse li nole o l'arta per altre ragioni. Il sole o l'arta cone furse l'elemento indispensabile per mettire in valore una tragedia nella quale abbondi l'elemento lirico e corale: me l'Orzen, tragedia tipien del mocclassiciono italiano, à lustana dalla tragedia elamente necessaries appanto perché è conseptite cenne necessarie intendena lirica e qual pro'di folia che le pana attraverse un momento è veramente una folia di compara.

tentro fiscolno. Ma moshe i classicisti e i pionaristi, che operano o osgurano fortuma al bei tentro della bella couvalle, seno listi di sete offerio un'ontesione di coerconer Firenze a fir nesses al seo autico copita Alfart in quest'onno giebliare, fin sui si coercano molti capiti che, vivi, d'amere d'italia devon fremere molto metro dell'Alfarti morto.

Giulia Canrin.

#### MARGINALIA

\* Il ministro del Tesere contre gdi
iestimati di tata emitsura. — Le dinnesson di
Camillo Boito e dell'intiero Cossiglio direttivo
dell'Accademie al Breva seguite da altre dimissioni di presidenti di altre Accademie—
hanno richimata l'attensione del pubblico sulle
trista condizioni nelle quali sono ridotti gli
Littutti di Belle Aris ei Cosservatori musicali
d'Italia: condizioni che non accennano a migliorare nonostante l'interessamento del direttore generale Corrado Ricci e del ministro Crodaro. Non sarà male a questo proposito rammentare che una Commissione speciale, di cui faceva parte anche l'on. Rosadd, aveva fin dall'amno scorso proposto una
serie di miglioramenti e di modeste riforme
nei suddetti istituti, determisando in L. 400,000
annue l'aumento di bilancio necessario. Ma le
ragionevoli e discrete domande hanno trovato non sormontabili ostacoli nella rigiderza del
Ministro del Tesoro, al quale — sembra — le
sorti del nostri maggiori sittituti d'arte e di
musica importano presso a poco tanto quanto
gl'importano, per esempie quelle della Crugi'importano, per esempie quelle della Crusi sappia che anche le famose riforme all'Accademia per la lingua d'Italia son rimandate
alle calende greche dall'occhiuta parsimonia
del sullodato Ministro.

cel congede > di Remanto Sirmonin el Micocolini. — Dobbismo esser grat a Rasato Simoni di aver data el soctro teatre un carattree sorvo, di appere invidiabilmente comisco e tatto fresco di freschesso reale, il avvocato beniguo Grapole, motore della vicande sceniche di Congredo. La commedia arriva troppo tendi a Firence e al testro Niccolini, compagnia Benini — parché di da ancora bisogno di insistres sui tratti mirabilmente dedotti dalla vira al teatro di questro coesto issocciente che fa la revisa della sua famiglia, pereguesso da lesse sue famina e la compagnia processo magniri confondere con degli ideali. Vorrel però aggiungere de Beniguo Grapole rella sua apparante econstricità riassume sienne solte anche troppo guernali dell'anima intiana in curi sue monitari soccienne si evolge da quell'idealismo approximative che fa strage in troppi figli della mostra società; le illusioni ciaritatanecche che sul tastro, rilevate dall'arte così vicina alla vista di Ferroccio Benini fanno ridore, cone quelle stesse che sella verità quoti disana fanno quasi piangere. Il diramma fismitgliare provocato dal suo temperamento eroicamente balordo he diritto di essere considerato anche come un dramma sociala della famiglia veneta per questio generale dell'arte dell

di Renato Sinoni anche meglio estia vea suntra di Pricocolizal. — La prima volta fa repperaentato non al 1750. angioriamismo mon del tantro intinao, polché fu l'anno delle recici commedia neove alle quali Il Tenev comice cerve da prefacione o dei manifesto. L'anno giubilare 1911 co se offe una rigira pottare 
rènele del proprie figlie. L'entetilente artiste vi ha visto una bellissima e autorevole consicuse di montrenei in pubblico nelle una fundone quani privata di divertire di commolia di montrenei in pubblico nelle una fundone quani privata di divertire di commolia in commolia è piacciure private di commolia in commolia è piacciure proprie per anne rajense che contradice con le spirito della communita e un tutta le intensioni etitale della commolia e della contradica con la trata le intensioni artistele di Codensi. Nell'above comire Oddonia mette in sonna la difficulta della commolia e un tutta le intensioni artistele di Codensi. Nell'above comire Oddonia mette in sonna la difficulta della contradica della contrad

qualito che sembranes en alcuno dei suoi accoltatori.

\*\*Le scoperte archaeologiobe di Corfit.

\*\*Thisser riores precise nottais sulle riorerhe secheologiche che si van compiendo in Grueta e specialmente su gii convi di Corfit, al quali ha lengmente assistito l'imperatore Geglielme. GHi coavi si hanno can sul longhi dore sorgere l'auticu città di Corcirs, due miglia al sed della città moderna sel distrutte chiamato cashe oggi Phalospoli. Il luogo ha sa interesse leggendario perché gli antichi Greci lo su na più ricourtai dei la sua molto primitiva magnificanas noi possiamo farci un'idea peasascho dila granda quantità di marco che i Veccia ini presero dalle rovina quando costruirano le fortificazioni di Corfit. Tocidida nel suo reaccont dei estraggi conflitti in Corcina fra i partiti aristocratici e i pertiti

Mostra del Ritratto 230 fotografie pubblicate de

GIACOMO BROGI FIRENZE nel formato Extra (20×26):

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arte della Ditta posti in Via Tornabuom, t.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE To S. Pitter at Teste, E. S (prospinios) in Posts Sec — MILANO —

Nuove pubblicazioni:

RITA FAMBRI

LE FAVOLE

del sen. POMPEO MOLMENTI

Presso L. 9,80 MICHELE LOSACCO

Razionalismo e Misticismo

Elegante volume in-8 di 260 pag.

Presso L. S.SO

en Auston; na sembre improbabile che i rend escoprei appartengano e qualmon di quarti difficia. In wort tempi si fisseno riouvale ambandagiche in Palespil e nel 1849 și ecoprii 7 article cinitree della città dove si trovò la fissena tomba di Messenue con mi focrisione metrica in suritrizza primitiva di Cordina di mano metrica in suritrizza primitiva di Cordina di mano Reale. La more nerie di serri fa intraprena in aprile dalla Scotch Archeologica Gressa cotto la disenue Reale. La more nerie di serri fa intraprena in aprile dalla Scotch Archeologica Gressa cotto la disenue della Constala, man del più satoravoli archeologi. La contiture venute cinora in loca mettica Mediana, montro l'alacto covidalo Pagno compe liseri dal uno sangena. La giguatossa fagrera di Mediana è la cierca controli del controli della 
8. E. L. G. A. lociotà Editrico "La GRANDE ATTUALITÀ, MILANO — Vio L. Poloni, 18 -- MILANO

र आगाव वेडावश्व

Leggete tutti:

### ATTUALITA Rivista settinuncie di lutteratura amona

#### L'ARTE LIRICA Rivista settimanale di tostri

IN TUTTE LE EDICOLE CENT, 10

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Berg. H. BECHER

IRENZF - Via Terminani, 30 - FIRFNZE

MOVITA (franco dappertutto): Michaella L'ago dengerenz, . . . L. 2.75 D'ANNUNZIO, St. Sthastion (fm poco) • 3.75 . 3.75 3- 75 Stanley H. M. Autobiographic . . . 3-75 Cyon, L'Oreille, legato . . . . . . 6, 50 Reiss, Ml. de police scientifique. L. Vols et homicides, illustré Griselle. Fénelon. Etudes historiques. Hevelacque La linguistique, legato. 3- 75 L'art de notre temps: Combet. . . . . Gaultier P. La pensée contemporaine, Wagner R. Ma vie . . . . . . . .

\* 3.75

Belland E. Vie de Teletol . . . . .

Coppée P. Sonnets latimes . . . .

CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Volumi pubblicati nella collesione "Scrittori nostri "

- Michelangele Buonarrett, Luttura con prefas di G. Papini. Vol. I (1496-1542).

  Con prefasione di G. Papini.
- Michelangele Buenarreti, LETTERS con prefas. di G. Papini. Vol. II (1542-1563).
- Ser Giovanni Fierentine, IL PRCOLONE. Quindici novelle scelte, con prefazione di Giovanni Papini.
- Anton Francesco Gramini detto il Lasce.

  La Brassa. Commedia a cura di Giovanni Papini.

  L. Leforice Arlecte. Rimor, Sonarri a Can-
- Guide Cavaleanti, Ruca, Con prefazione e appendice bibliografica di E. Cecchi.
- 5. Traiane Beccalini, Rassuager de Parmass. Passi scelti a cura del dottor G. Gabriel.
- Anten Francesco Grassini dello il Lasca, La Sussia. Commedia a cura di Gio-vanni Papini.
- 9. Vespasiane da Bisticel. Vita de ucanne Luctas. Con prefazione di E. Aubel.
- EI. Leforice Arlesto. ELEGER, SOMETTI E CAN-BORL A cara di Ardengo Soffici.
- 12. La Leggenna Di Dante. Motti, facesie e tradisioni dei secoli XIV-XIX. Con in trodusione di G. Papini.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

FRANCESCO PERRELLA o C.º - SOCIETÀ ENTRICE - Via Mosso 10-73 - NAPOLI

PRANCESO TORRAGA — Bloard Cardesod - Gloux Cardesoi - L'Ode Alle Poud del Cilinano Garibaldi e Dante sella possi di Cardesod - Conservatione e lanovadore sell'oper di Cardesod Il Cardesoi e il De Santis - Vol. in-8 di pag. 160 .

- — Per Francesco Be Semetile - Communecceiren — Lottere inedite Una Circolare del unisiste De Santis - L'Ofien e Negoli - De Santis - Lottere inedite Una Circolare del unisiste De Santis - L'Ofien e Negoli - De Santis - Lottere inedite Dal Libro della Santis - Vol. in-16 con rituate di circo pag. 150 .

La 150

PARUMAES PRITTÀ — La còmmulamismo della gamenta - Vol. In-16 con rituate dell'antero. Con
Profesione del Prof. L'omercio Bienchi, di pag. L'EXILI-col.

2002ARRILI ARRILIO - EM unomologi punchibité delle Saltis Saltis Generame e Vol. In-16 con rituati de tarolo funci tarolo cuita dell'antero.

Invio franco di porto contro cartolina-vaglia

bablimente consucreito ad Appello.

† Il martimento di Byron. — La Remeiramo Cometemperatura inizia in pubblicanione d'uma stric di tettre intime di Lord Byron particolarmente interest incommente del consumente interestante in

ORE LIETE

ANNO IV

Il periodico ideale per ragazzi. Quindicinale illustrato, in 16 pa gine grandi, a colori. Pei sensi alnte morali ed educativi ai quali è informato, in poco tempo ha saputo guadagnare la simpatia delle famiglie, dei collegi e degli istituti di educazione sia maschili che femminili. La tiratura è ormai di parecchie migliaia.

Prezzo di abbenamento anano : Per l' Italia L. 3,50 - Per l'Estere L. 5

Numeri di saggio gratis a semplice richiesta.

Ricchi premi ai propagandisti - Grandi concorsi mensili a premio.

Dirigere ordinazioni e importo alle

Società editrice " PRO FAMILIA , Via Mantegna, 6 -- MILANO



as baccha e bactalli facriti e decorati. Corna, reagenantacioni tatarial, tornei survamo anche lango. Obte alle savi francost vervame and associated lango. Obte alle savi francost vervame and associated lango. Obte alle savi francost vervame and associated lango. Obte de Rosen um new-excuola dessee, il Hydrocolo, un lescondicto de locate Wachtmeister. Il presidente dela repubblica, Fallières, esaè il presidente d'onore di tutte quante feste, alle quali varie nasional curopes, specialmente la Danimacca, la Sresia, la Norregia contribuiranzo, il Comitato por la partecipazione della Danimacca alle faste normanne ha nanatatiato al sindaco di Rosan che la sociata soriera e letteraria « Carlabergicad ha maino della pietra runica di juling. Il pist bello dei manumenti ransia che data appanto della figoni in cin la Danimacca a la colonia deases della Normandia nanatania della pietra runica di juling. Il pist bello dei manumenti ransia che data appanto della Fossia di la Danimacca e la colonia deases della Normandia nanatania della Normandia con securioni a Saint-Claireu-Retu, appanisioni di lapidi, una granda esdita ella Sorbona, riorerimenti al Trocedero e conferementi al rocci della Normandia con securioni a Saint-Claireu-Retu, appanisioni di lapidi, una granda esdita ella Sorbona, riorerimenti al Trocedero e conferementi al rocci della di la seguna seguna seguna di argumento culta Normandia con manumo nell'Asia Misore nal secolo undecimo ». 

\*\*Coppede intilmo. — Francoia Coppie son à stato corto obblisto: agni giores et apubblicano nonviricordi di la; e suori naedicoli in certifica la sea personalità dolos e commovente. Oggi à Léo Larguier che malta Rosse Home rivoso il figure del vecchio porta. Era sua convenuoro maggiaro. Tricolore de Banville, il com manetro, al quale associatifa va como compete del abbreme nel della redicio del commos. — Era sua convenuoro maggiaro. Tricolore de Banville, il com manetro, al quale associatifa va como es apparte del propose del parce del propose del parce del propose del parce de

caspation un po' sull'ovecchie, il volto essitamente resato, una signestia accesso fra le dita, l'esterna signetta con citata.

\*\*La Scodisch Cormie e Stechame Tecmpile o in Firenze. — E, si può dire, l'anica associasione importante di questo genere che abbia l'Italia: l'union che pes gli cesopi a pui n'istema artistici possa sinore non-revelmente competere con le consociale straniera, specialmente erisante e todeche che tante volte abbiamo applicadito nelle loro interessanti dournéer.

Da moito tempo è rabibilita ia fame della valoresa associazione torinore e delle sue interpretazioni mirabili. Ma in sua stitività i à è evolta quesi sempre soltanto in Torino o pur lo meno sull'Alta Italia; i salvo la gioriena eccanione del viaggio a Parigi ali 1900.

Ed en vive il denderito anche mel di con che si una affranta con tanto successo segli con che si una affranta con tanto successo segli con che si una affranta con tanto successo segli con della Cartano Perosi e sell'associalmente di con che si una affranta con tanto successo segli con della contro della esta in anticiali della contro propositioni come il Génda Marcedes di Hamdel. Ben venga adangse questo giro artistico della e Stefano l'ampia e a Stefano l'ampia e a Stafano l'ampia e a Stefano l'ampia e a Stafano l'ampia e a stare la vieta leggenda di tan quasi incapasità corale del nostro popolo, a ri-ovegliare annele in questo campo merveligico dell'attività mesicale surve emulazioni e suovi entusiami. Ma in attesa che sorgana novo i apostoli deli casto console, non anni luggli ricordere qui per herre qui in storia della e Stefano Tempiga, o Marcedico della contro della contro della motta di trantati que generali in segmenta e a moni di trantati que qui aporte con la stroia della contro della contro della motta di sun mone senso volle inticiaria in segmenta en nomi di sun mone senso volle inticiaria in segmenta el nomi di trantati que generali in segmento della motta di studiare i Scolina di Bunadetto Marcello, le copere di Besta e di altri classici più processi

Tossi Caterri Bronchiali Sirolina

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO

"IDEAL"

FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE

all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.

L. E. WATERMANN & Now-York

20000 parole senza aver bisogno di nuovo inchiontro — Utile a Tipi speciali per regalo — Indispensabile per vinggio e campagna logia, diustrazioni gratia, franco — L. & MARDYMUYM — Feb-lopis specialità Keb-I-Neov. — Vin Beest, 4 - MILANO.

nto garantito.

Bosta ricultara la relazione pubblicata nel 1901 per cara di Giasappa Roberti — in occasione dal ventidiagnossimo anno di vita della nocidetta — per convincent che le preminer ferrore mantenutari del programma della consistenti del programma della consistenti del programma della consistenti del superiori della consistenti del superiori della consistenti della consistent

#### MOTIZIE

A ricervate la proprietà artistica e teraria per tutte ciè che si pubblica MARZOGGO.

I manoscritti mon si restituiscos Proces — Staffinete etitarre Gressra Ulivi, promi-repressite.

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

PICCOLA BIBLIOTECA ITALIANA
Volumetti in 32°

EDIZIONI COMMENTATE E NON COMMENTATE

ovamente ranocate un U. L. 1,00
II. farganente difficie.

I. Inferme . . . . 1,00
III. Paracine . . . 1,00
IV. Rimarie . . . 1,00
IV. Rimarie . . . 1,00
Le opere minori, novamente manotate da G.
L. PASSERINI, Vol. I. La Vita nova L. 0 So.

Petraron Francesco — Le Bime, secondo la revisione ultima del Poete, a cura di Gru-seppe Salvo Como . . . La 1,50

Puici Luigi — Il Morganie, testo e no cure di Guglinimo Volpi.

Catalogo gratis a richiesta. =

ini s ragio a Q. C. SAMSOMS, Effers, Franz, Tis Chembini, 12. + +

# LIQUORE

#### SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

tobre 1899. Esaturito.

tobre 1899. ESAURITO.

Enrice Hencleni (con ribratio), 13 Maggio 1900. ESAURITO.

al Prierate di Bante (con faccimile),
17 Giugno 1900. ESAURITO.

a Beavenarte Cellini (con a ciliativazione),
4 Novembre 1900. ESAURITO.

a Biacoppe Verdi (con faccimile), 3 Febbraio 1901. ESAURITO

a Victor Hago, 26 Febbraio 1902
ESAURITO.

Mineable Tammanao (con a faccimile).

Hisselb Temmesse (see a fee-simile), 13 Ottobro 1902. Haddino. Campanile di S. Harce di Venezia (son a illustr.), so Luglio 1903 Haddino. REAURITO. 28 Aprile 1906.

neppe Caribaidi nell'arte e nel Here, 7 Luglio 1907. SOMMARIO

a Carle Goldoni (son retratto e fac-si mile), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

BOMMARIO

alla Sicilia e Calabria (con 7 illustra aimi) 10 Gennaio 1909. 6 pag

a Germanio Cardenesi (con reitrantio o 3 feet consentio), a4 Febbratio 1907. 6 pag.

SOM MARIO

De decembrate province del Sélei, human Dia Lenna
Limitation del Sélei del S





la Marca di Fabbrica

# IL MARZOCCO

PIST ADMILTS SEVENYS

Il messo più complise per abbonavoi è spesivo veglia e cartelen-caglia all'Amministration Barmonau, Via Enrico Poggi, 2, Pirona.

### LA PEDAGOGIA DI MINERVA Un bilancio e una relazione

Il Ritancio della Pubblica Istruzione include questa volta una riforma considerevole ; quella della acuoia dementara L'aggettivo sembrerà inferiore alla gravità dell'avvenimento; ma le l'ho unate coe una certa intennone. La condizioni presenti della politica italiana non none tudi da permatere atti di governo che investano corraggiosamento e risolvano alcune permanenti tenderese dello npirito nacionale. Tutto assume un certo carattare di accidentalità politica (riforma elettorale) e di enteriorità economica e iumocratica (riforma della necula primaria). Sicchè è bose tenersi ai parchì aggettivi ed ceprimere nel modo pià sersuo questa nostra incapacità di aderire con entusaamo ai fatti politici del o nottro pene.

Hi leggono essus accidisfazione certe parole con le quali il relatore della riforma acciantica ha nacovamente presentato alla Camera, la quale lo ha approvabo essea discussione, il disegno di legge, che fu grà lungamente dinemo.

1º alfabete o l'elementarissima interacione è grus cosa, ma sopre tutto collaboratore di civilità. Così dice il relatore. E ognino estemperata pariamentarinente in un conceito restorico. Cale cosa è mai quello apririo popoliare che sia ndia quello apririo popoliare che sia ndia quello apririo popoliare che sia di aquello apririo popoliare che il relatore. E ognino estemperata pariamentarinente in un conceito restorico. Cale cosa è mai quello apririo popoliare che dimentico di aggiungere i ... per il resto usano le parole vaghe.

Giurdata el rateggiamento del relatore di questo disegno di legge. Egil las vecivor le desicienze del tempo. Sa che non basta autorisare con una legge deblo Mato la Casaa Depositi e Presitti a concedere al Comuni e agli esti morali aggi militari por la contrano del delle introne, che sono pol le deficienze delle ristorna, che sono pol le deficienze delle ristorna, che sono pol le deficienze delle ristorna, che sono pol le deficienze della ristorna, che sono pol le deficienze della ristorna, che sono pol le deficienze della ristorna, che sono politica d

### L'ITALIA E DICKENS

ingense : le mura meriate della città di Avigaone savevano il colore chiano di un pasticcio poco cotto », nel Duomo della medesima c'era una funzione o, durante la funzione, un cane, vi passeggiava «con la calma e la regolarità d'un vecchio algarore a spasso »; per le vie di Genova passeggiano i Gesuiti «a due a due come gatti ner»; l'interno dell'anficeatro di Verona rassomiglia al di dentro «di un prodigiono cappello di treccia di paglia »; i canton di San Pietro «erano in una apocia di intelatatura di fio di ferro, simile ad una grande moncarola »; il Bambino dell'Aracceli «di visco comigliava moltissimo al generale Tom Thumh, il nano americano »; il berretto degli Apostoli «nomiglia ad un ampio boccasi inglese da birra seassa il manico »; la comitiva che fa la gita del Venuvio «contincia ad arrampicarai faticonamenta sal terreso coperto di neve, come se corcasse con grande stento di raggiungere la sommittà d'un pasticcio antidituviano dell'Epifania ».

Dal contrasto della resultà quasi avvertendone ad ogni passo chi legge, nasce un lieve umorismo proprio delle conceinas tranquille e delle menti serene, dei fegati sani e dei cuori nè duri nei languidi, un umorismo postitivo e ottimista che nei momenti meno felici si agussa in bitsarrie « si controre in inforzi ma, dove sa caprimenti secondo la sua natura, si manifesta con immaglia vive e precise opprer si effenta con immaglia vive e precise opprer si effenta con immaglia vive e precise opprer si effenta con immaglia vive e precise opprer si potto una fine critica di molte cerimone ed manne cattoliche, e la tendenza ad un umanitarismo un po' grossolano, che milla vede di bello se non la Rivoluzione Francese e mulia di infame se non l'Inquisiriune, si introdeno nelle pagine dichemisane e le gravano, transchela so un ordente di diole ristoro. Ed ecc il bospetto, l'aneddore, la benefaz il possiglione, l'auterpatore dello Scudo d'oro, il corrière che per la cena si procura dei ceritoli « on il quali egli va attorno, transchone uno per mano, come se fossero baston

stata raccolta turta specesas; le cane « malandate come il saelo vessinio s; il neme il inlandate come il saelo vessinio s; il neme il inciccia, pronunciato in genovese « come uso
ntarnuto» ; il genovasi che si raccolgano pagodere il fresco « come le api, in inte le straducola e in tutti i vivoli, in ogni calètina, se
ogni municolancia e su ogni scalinata» ; is contadhe contantamente cocupate a lavare panni,
« si che uno non può fare a menu di domandara, in messa, a tutto quel audiciumo, chi
ne il metta, quando sono puiliti »; il francese
oriportineo di compagno di viaggia « come uno
che avrebbe potuto nascere francese, se non
finese stata colpa del destrino », coc., soc. Paragoni originali e stupendi, di una grazia puerile: al caraveale di Roma si vedevano e pellicco polacoba strette alla persona e tirate
come la buccia dell' nva spina matura»; allo
apettacolo di una docapitazione nella Roma
papale assiateva immonas folla, tuttavia « in
un posto, deve « era una grande possanghera,
la via era stata lascitata quentra e de esso sembrava un punto privo di capelli sulla testa
d'un uomo »; la facciata maestosa del Pantheon « è tutta piena di scrapolature e di rappiccichi come il viacdi nu vecchio. Qua e là
la realtà colta in bascorilevo: i a silitta delle
Alpi « piccola macchia mobile nel vasto squallore di ghiaccio, di neve e di grantesche rocce
di grantio »; la cere del Vessuvio e lanciate in
aria come pluma e ricadenti come pionabe »,
mentre « il distruttore e la cosa distrutta formano un tranquillo paesaggio sotto la luce
del nole».

Anche la violenza sterminatrice dell'immane vesevo si compone per il Dickens in
una linea d'idillo. Idillo, cui manca il fisacido pui di un convenzionatismo retorico e
che invece rappresenta le misitche nosse della
natura. Un vagabondaggio sensa il ronichio dell' rirrequivalidine, una possia sinna
incubi o struzi interiori, un paesaggio censa
nuvole di fuoro o di temporale. Ombrie di
reni immagini di luoghi — aemplici ombro
null'acqua... ».

## L'ombra della persiana

Che senso di frescura, quando lasciati I padiglioni di stile risancensa, di stile assiro, di stile cassivo, per i visili assi e polverosi, salito il piccolo colle, e' entra nella casa dei giapponesi, a Villa Giulla. Uno avolgazare di tende candide e assurre e di pennoncelli, un errocchiare di tavole schiette, un simpatico invito di frusche sedie di giunco, un che di rottonda di atabilimento balneario, dove il porticica, il attitato si esilisaciono spontaneamente e con garbo, senza pretesa di simular la consistenasa quantifata di messicca architetture. Quel ronado colorato che vi perseguitava, notto le palpebre, come un interno actame di lasciole verdi e di sansare incandesconti, si scioglie e il addormenta, in unas uguale penombra. Le colorazioni til Angiada stridenti e il rifiesso del sol di maggio sel geno e lo stucco, tanto avevano addobi-rato il vostro avueno candidivirato il vostro e hatter gli orchi, mentre un alifto di vento fresco sembra muovere intorno e far lievemente frusciare cortine di seta e festoni di carta velina. Vi pare di aver salito, in una canincia pioni di strepito di cicale e di guizzano di marrai fra la sieppi, la secala di una villa modesta e caramente copitale, e di ranfigeva il transic, ora si fa complice del aceno di freccheza che vi invade. E, sulle parevi chiare, al spande in chiarse blandamente luminose, dietro il verde delle persuane, sel quale cacilla appena appena un fregio nero di foglio che senzolo di rocasio.

Qui son è un afannoso obracciaral di permatichi in delirio che ai scardino contro di

quando riescom meglio, a una copia su canovaccio di ciò che gli aitri hanno dipinto su seta.

Già, l'assenza frequente della figura umana, nel loro lavori, conforta chi è rotine dagli aitri padiglioni. Si vede chi essi son son preoccupati molto di ricorcare i diagrammi delle tragadie segrete su quel cartello di pubblicità che è la fisionomia dell'uomo, che non hanno analisi troppo intime da fare, ne significati truppo tranconientali da esprimere. Son gento che vive in case di carta, cialle cui pareti fittra l'arsia e dentro le quali si grarda facilimente. Gente che vive di vita comuno; unita per la forzas, par la giola di vivero, e cioè per il più vigoroso legame di fratornità; non individualizzati dalle loro deficiense, non specializzati dalle loro deficiense, non specializzati dalle loro corrusioni. Che se un Angliada è un temperamento artistico il quale suppose, in iondo alla sua innegabile artistano picchica, essi, evidentemente, farebbero a meso di qualnissi originalità e di qualisiani individualità, pur di non rinunciaro aila propria salute. I loro nomi di uomini son là sul piccolo catalogo verde. Kawubata (Giokumbo, il pittore della: "Mattina di brima: Takashima Hokkai, il pittore della: "Mattina di brima: Takashima Hokkai, il pittore della: "Attina di brima: Takashima Hokkai, il pittore della: "Attina di brima: Takashima Hokkai, il pittore della: "Attina di brima: Takashima el verde chiaro di una guardate questi nomi, e non fate addirititua nosuno siorzo per tenerii a mente, come davanti a un prato, che, da bande di rusolacci, per gradasioni di fiori violacci a giallo dorrati, siuma nel verde chiaro di una sentita di chi-dere il nome preciso di quel sorre a apiga di campanule, pallida alla in bese della corolla e di un rosso vinato intorno gli smerti, o di quel l'istiro che una stella di seta bitance a sei punita sull'i unipertano come individui artisti, Vi importano come popolo artista.

\*\*Attina del viola della de la bitance a sei punita sull'i unipertano come popolo artista.

\*\*Attina della della de

Importano come popolo artista.

\*\*\*A\*\*

\*\*Ma non c'è neppur nulla di idillico o di invirtie nella predilezione di questo popolo concorde per le come più acmpilici e noavi della natura: per gli uccellini che pigolano, fra le stoppie stillenti di beisate, sotto boschi di steli celi di bamba, per gli anticcoli quasi ancora impiumi che starnazzano, intorno alla capitale ceuta di vinni, per la nitro dal piumaggio marenzato, per la coche bianco argento, per i fiori di tatte le specie o di tatti lociori, e fin per le povere muffe, che decorano di medisglie verdognolo i tronchi degli albert, nel giardini autusnali e negli umidi paesaggi alpestri. Sembra che la contempiazione di questa tenue realtà, sia nel loro spirito come il ripono di una fattaca manchia, di quelle che alimentano la vita e lanor ricchi I pesa Sembra che questa arte di umittà, che non suppune di recare insegnamenti auperni, non è sconvolta da voloniariami vrequietti, estilintenta una vita putente e si produca, nell' eguilibro del suo popolo, come i riposi campestri e le sieste maridiane trovano il loro prato nella giorzata ben distribusta dell'individuo intelligente e presuperaso, che ha tempo per tutto, e per computato e per godere, e per combattare e producta, andi equilibro del suo popolo, come i riposi campestri e la sieste maridiane di minimi perche la loro vita non laccia mel suo corea ellumacature nestalgiche, ma corre bene imanaliata nel suoi alvei, al conorata tutta. Il loro sogno non si sostituitece all'atte abortito La fore peara e chiude deatro de secon, la un cerchio mittido, e non reflutare met alla sottigliezza infinita del loro one nalidita della come ha peato mente alla sottigliezza infinita del loro enesti, alla eagacta esperimentata della loro enesti, alla eagac

Fon è un primitivo Partista de un corvirsi
con astauta tanto sisura d'un'occa gialla un
po' ombarta, stana a cientare lievi levi su già
cochi delle piume caudali dei pavoni dei cliardina di primavera e; ma sulle piume dil patte
e dei osilo che, rispotto a chi guarda, si trovane
ad un angulo di inclinazione un po' minore,
spruzzola un quasi invisibile pulviscole d'ore
e orienta, in questo modo, tutta la rappresentazione, campeggiante sul solito fondo di
seta seus' ombre, verse una castat sorgentis
luminosa. Non è un primitivo l' altro artitta, che, nell' Incendio dei tempia di Daibutau a, ha reso il guizzare delle fiamme, la
dennità opprimente dell' atmosfera risgia di
lapilli incandescenti; la fuga degli nomini
efei cavalla, il rosseggiare del cislo percosso
dal begliore, con eviderras che supisce. Non
sono primitivi, ma sono classici, el è forse
questo che si intende dire chiamadoli primitivi. Son classici nel seuso che si dice classici a meser greci. a Teocrito, a Safto. Nos
conosco esempi meno remoti di tanta classicità.

Provate, del resto, a immaginare uno dei
nostri artisti alle prese con un soggetto come
quello dipinto sul suo paravento da Hirai
Haisen: l' è Incendio del Tempio ». Non voglio insinuare il nome d'un Anglada, ché
egli provvederebbe tagliando addirittura la
tala, di fenal linguiformi, cui cuoprirebbe di
talco rouse e andimerebbe, a rappresentare
le fiamme, pom meso di retrostanti lampadine. Ma voglio lasciardi immaginare il pri
dimitato, il più casto, il meno estuberante, il
meno romantico, giacché il incustinens nel
mesi esprassivi aon è che un sintomo come
un altro di romanticità; intendo di incertezas, di frenesta.

La più accosa fra le tonalità del paravento
giapponese, non servirebbe, molto probabilmente, a questo vostro pitto des paravento
di acquarello, distribuitò sausi paramente. Ma
questo suo minio che crea tutto un incendio
non sarebbe degnato da Kimti per la corolia
del più vergopnosetto fra i suoi forti, cono sarrebba oppastato da Angloda sulla brigli del

...

e mite e molle come la nostra penombra.

Con questo loro profumo discreto ci attirano. Con questa loro mancansa di egoismo
cl conquistano.

E, certo, nessun padiglione di Villa Giulia,
né ili padiglione dove il Mestrowich babitoneggia, ne quello dove Klimt contamina di
chinicaglieria il seo neogiottismo, nè la mostra di Angiada ruttiante, nè quella di Zuloaga
cenorognolo, sanno così compiutamente piacerti come la loro mostra. Troviamo, altrove,
incentivi alia discussione, alia sanalisi, alla
diagnosi. Il carattere morboso della produzione acuisce, altrove, il nestro giudisio a quella
paradossale lucidità che accompagna semprole dedusioni estreme. Ma poco c'è da godere
versmente in pace. Un piacere da nantomici
cl conduce in quel diveral padiglioni, non un
piacere da goditori di perfette opere d'arte.

E, tuttavia, l'impressione obe ia mostra
giapponese suucita sa le pubblico non è concorde, V'è chi stabilisce una categoria deteriore per quelle pitture, metiondele sotto la
ribrica 'decorsarime, come se il fregio della
Panatenco, nun fesse stato, al auroi giorni, una
dicorrazione E v'è, pure, fra quelli cite ragiomano in tale modo, chi si entustassina davanti sille passevoli atmonizzazioni del tappati di Klimt, non accorgendosi che, in fatic
di armonizzazione la convilla, a fodere, di questa pitture giapponese intesano, con quei ricami
tedecolti, nulla reliazione che la prese espositori,
in base a un giudizio dell' arte che esa
hanno mandato qui a Roma, io dito che il
primo posto, sulla strada dell'avvenire, tocherebibe a questo populo di pittor di peonis
assure e di palinti di maggio:

Nono i più quietti di tutti perchè vivono in
equilibrio, e perchè sono più vigorosi di tutti.
E somo quelli che più di tutti aman la peiopira, me solo perchè la loro anima è la piò
colma di luce.

### UN TENTATIVO DI POETICA NUOVA

(Rudimentum di E. Sella)

Une studiese velente di problemi comemicie acilio atesseo tempo un intelletto aperto
alle visioni più vante del mondo tale da nentire a traverno le più seva del mondo tale da nentire a traverno le più sevariate apparense l'antioriginaria cei irreducibile della vita e sentiria,
per lo più, con immagini con quel messo,
cicè, che è proprio della possia: ecco un fatto
del quale to non vorrei che complacermi senza
alcuna restrisione. L'uomo è Emanuele Sella,
la cui opera pestica non è una aporadica cocupazione di dilettante, ma sibbene il portato
di un contante atteggiamento dello apirito.
È da più di un decennio che egli alterna con
scritti che trattano di economia i libri di
veral e cerca il messo più proprio a significare tutta ia sua concesione. Egli che disdegna i soltti motivi di quella poesia, malata,
come dice il Whitman, di nelodis verbale, appariace ai nostri occhi come un innovatore e
aspira ad essesse uno di coloro, che con un'altra frase del Whitman, si potrebbero chiamare i poeti del Comon. Non ho citato a
caso il nome del poeta americano, poiche la
derivazione di molte pagine di Redissentium,
il nuovo volume del Sella (Bologna, N. Zanichelli, ed.) dalla Lausse of grasa è anche
ad una mente inesperta troppo evidente.

Questo di principio di un lungo canto
inticialta Egos:

Concedusi, n. Dio, di centar l'aratre ed il roto, la spela
che vola edi ineglio che tume e agrigiene dal loro battuto fete vede eti meglio che tume e agrigiene dal loro battuto fevola edi meglio che tume e agrigiene dal loro battuto feche vola edi in messo porte della coloro dello contra

del monte del loro del monte del proto, la spela
che vola edi in messo parte ed il roto, la spela
che vola edi in messo parte ed il roto, la spela
che vola edi in messo parte edi le roto, la spela
che vola edi in messo parte edi le roto, la spela
che vola edi in messo parte edi le roto, la prote
con contra del contra del prote del proto le trato

di monte del contra del prote del proto, la prote

del contra del contra del

d il saque latino che carta per me.

Poliché egii è l' uomo: l' uomo che seate la aua anima sailre verso le afere, e che nello atesso tempo seate lo stretto legame che lo unisce a tutto ció che vive sulla terra.

Nos so se questo modo di sentire sia propriamente latino, tradizionalmente latino, Certo io ricordo di aver letto in un altro poeta americano (mi pare sia l' Emermon) qualche cosa di simile: «Quanto più mi sento uomo tanto più mi avvicino a Dio ». È un pensiero che trovo svolto nel canto I Nassa; che si conchiudo così:

Ora questà comunione del cialo con la terra, della materia terrena e della «materia spirituale», per servirmi di una fraze dell'autore, fa si che tutte le forme non siano che simboli dell'idea cterna. È il Sella è un poeta simbolico, «L'eloquenaa dei simboli comincia», dice egli rivolto alla comna amata, la donna che egli ha correato sempre quando egli non era ancora la mutevole Realtà presente, ma viveva la sua vita antesiror in qualche cacura parvonaa e progrediva verno forme nuova, sempre più miriche od eccise.

Artisticamente è appunto questo simbolismo che toglie oggi possibilità, malgrado le apparense, di confondere la possia del Sella con ia poesia del Whitman. Moi comprendiamo perfettamente come egli possa dire a un certo punto di sentiral istino, sentiral cioè, aggiungo lo, il prodotto di una rasza in cui la tradistone lettorata ha totto all' anima ogni pore di tornare a quella sorgenti primitiva di possia geogranti da un'anima che sente intensamente la semplicità e l'unità dotta vita. Non che ogli non aspiri ad essere ciò che originariamente doveva essere il vate : Mi sento padre e ascerdore, interprete profeta, augure erce s dice egli in un certo luegi; spiù oltre ; oggit cossa più semplice è profenda ». È vero; ma non pare al istroir che concienza di questa semplicità è glà aubito un impedimento a potreta comprendere da faria sentire?

It qui che comincia la contradizione tra quello che ili posta dice di essere e quello che ogli è realmente.

Vodette motte delle aue poesie. Nel Ressio dell' session, il l'ignore della villa vede nella prima aurora li suo giardino sensa piante e funge lungo le coste della collina, mentre si vedimo le piante se endere raputamente il versante della montagna e risaitre i colli, estere come bianche nuvule » Alforché tutto s'incuntrano, qualcuna di esse e della collina, mentre ai vedimo le piante se endere raputamente il versante della montagno e risaitre i colli, estere come citagni una como passa per più no chi l'i veggente possono passare sona vuelerio, cod protette com

un nomo stanco della vita opprimente che al vive in una gran città, e alla dimanda che ena gli fa che cosa egli corchi, risponde che ha abbandonata quella strana forenta dove gli esseri che vivono non pensano che a muo-versi per rifugiarsi in quel luogo pieno di mistero.

cne, innue, lo arrivo tutto al piú a veilere un omor coi piedi aifondati nel terreno, ma nos sento (e quando il poeta mi ci ha preparato ?) I identitá della limita della limi

FINE.

To lettore in cerca di emozioni artistiche rovo che nella strofa ci sono troppe lettere maluscole, e mi ricordo (ahimé!) troppo di corti atteggiamenti letterari
Una prova del restv. che questa poesia non è apontanea sta nella sua forma A vederla scritta in prosa parrebbe che l' sutore fosse andato in cerca di un ritmo nuovo, che l'avosse fatta enita col vesso ritmico, por tentare quel verso che col Becq de Fouquières diró anch'io paichico. Erra da aspettamento: era ciod da aspettarsu che il verso avesse una sua unità logica di tutto en u'suità forica. Elbene, non v'è nulla di tutto questo nella poesia del Scila. Certi versi sono scritti di seguito, ma sono compositi del tradisionali endecasiliabi. Basta un'occhiata per ricomporre le vecche forme foco un esempio del canto preliminare

Questo libre è una bossa assesi delevar, che si tar con la controla del sono proditamente.

Ma non sempre è così. Leggete, di grazia quest'altra strofa

In cercavo in casa qual fosso il vasto rimo di quel cantes obsessor di cui parla Quent il quel cantes obsessor di cui parla Quent di laccia, quando un ammiratore del pocta mi ilsede la chiave della novità rimina intrabotta dal Bolla. Egli ha cercato di formare degi sedecasiliale subsessori risultanti cio di una parte di un endecasiliale che conchude un venno e del primo emistichio di quello che vien dupo: o, per esser più chiari, fa cosi

Ora, notate subito, qui bleugna repetere, sia pure interiormente, delle parole sensa nenauna necessità logica. Ciò può essere un materiormente actività me necessità dell'armonia interiore. Il giochetti si può tenare qua e il and violume, ma sona occi quanti piacore. Segno evidente questo che l'artificiostià della concesione si è adattaia nell'artificiostià della forma. Non dice che la riperimerdiale della pomia. Nel Whitman se ne potrebbero naccoglicere essenpi posetrantimini ;

vuol essere il poeta è sublite resa vana da que-sto suo procedimento, Leggete quest'altra strufa :

Il ritmo interiore, quello che avrebbe do-neto essere segnato dalle cassre prosodiche, si doveva arrestare là dove lo ho messo le invette e avrebbe dovuto armonizzarel in una erie susserese tra quei confini. Iavece, ecco che coma essa si riduce col solito procedi-nesto artificioso:

Proprio cosi. E aliora non parliamo di atteg-immenti nuovi. Questi sono vecchiumi e vec-hiumi di decadenza. È bene mettere le cose posto, e parlare rudemente, specialmente erche chi ci sta dinanzi col suo libro è un

uomo d'ingegno. È un'anima latina che veol pariare con gli a-creati di Whitman e di Emerson: è un dis-sidio di spiriti, una atonatura di forme; per usare dee parole che ora sono tornate di

G. S. Gargino.

### Ancora di Federica Brion

Uso del piaceri più sottili e più dirattari che allietano la vita della persona apirituale è la conoscensa che attraveno nunerose letture ella va facendo di esseri consensienti al proprio ideale e cosi profondamente simpatici da conservarne la memoria deutro di sé, imperitura, come di veri e propri amici.

Talvolta sono nomi registrati nelle pagine gloriose della storia, tal attra sono creature nate della fantasia di un poeta e dalle tradisioni di un popolo; miti, romanse, leggende, che importa? Potchò noi amiamo qualcuno di questi esseri, e l'anima nostra si imbere del inco influso, e il chiamismo presso a noi selle ere dello sconforte quando di troviamo tanto noli in messo ai contemporanei, che importa conte incotti cuori e di ben povero colui che non ha nessuno di questi amici lostani a cui ricorrere per consolarsi delle delusioni di amici vicini.

Di delusioni, è vero, se ne ebbe qualcuna anche a proposito degli sunici ideali che lo ho voluto essilatre, una questo è un carattere di vita che non pregiudica la loro potenza e che in motti casi serve ansi a conservare intorno a qualche nome amato il fervore battagliero degli attacchi asticui e delle nobili paladinesche difese.

Per parte mia sono grata al signor Ernest Tallième sei ne sei fore della della della della della della della della che la contenta della contenta contenta con pregiudica la loro potenza e che in motti casi serve ansi a conservare intorno degli attacchi asticui e delle nobili paladinesche difese.

Fer parte mia aoso grata al signor Ernest
Teilière che in un diffuso articolo della Revue des Deux Mondes ha preso le parti di Federica Brien contro le calimnie pettagole, di un gasto molto provinciale, che si affannano di tanto in tanto a getta e un combra di discredito sella memoria di colei che fra le donne acaste da Goethe fe la più petta e incontrastabilmente la più poetica. Anche se frese vero ch che i nessici di Federica ameriscono, seasa preve, sella secondo parte della di lei cissenza, questo non infirmerebbe per nulla ciò che ella fu per Goethe e non le tagtie e non le apoeta l'aureola che egli stesso, il sublime egoista, le disegnò nelle proprie Memorie. Potché è nel l'amore di Goethe che Federica attraveran i secoli, not non dobbiamo uscire dalla via luminosa che il poeta le he tracciata; noi dobbiamo contempiaria di fronte a lui, vedere che cosa fi per lui e ia qual modo e in quanta proporsione entrò a far parte della di lei gloria. Abbandonata, dimerticata da Goethe, Federica cessa di esistere per i poetari. Il suo ciclo di vita imperitura el arrenta coli utilmo palpito del poeta. Chiume nel suo gran sepoi-cro d'oblio, ella rente per noi une morta sacra. Confesso la sela viva predilesione per queste figure di amanti che non apremettero dall'amore tatti i sooi succhi. Se Francesca affaccia, (felia e d'iniletta sono pure interesanati in nonseo grado; i o diret piú. Il sottite marriro della risuccia, volentaria o di imposta che sia, parrai piú secortitible di trasformazione artiseto che non la pleneza della passione la quale è fine a se stassa e compisto il seo ciclo deve fatalmente arrestarol. Inoltre gli amori signorati o incompicial hanco una grada arioscoration che siegge si grossolano appressamento della folta.

Chi mes ha veduto un grande acquarlo non può forse immaginare che sotto l'equale direnea del mare possono exogente la distane palpitanti. Vengono alla saperñole i defieni, le foche, i pseci che tatti conoccono, ma solo nei condo deve pochi hanne la viriti di arii-darri di uri di un aliss

ficile il platonismo fra due persone di diverso sesso, escludendo così il difficile e il raro che dovrebbero essere lo sprone di ogni alto in-

field il passonimo in un presson en concesso, esculando con il difficile eli raro che dovrebbero essere lo sprose di ogni alto intendimento.

('gni uomo che non sia stato precocemente travolto dai visi e dallo scetticismo peò ricrovare fin le sessonorio della giovissona uno di quessi assori rissanto nella giovissona uno di quessi assori rissanto nella figovissona uno di passoni della giovissona uno di passoni della giovissona uno di passoni della giovissona uno di passoni di uno visa che venne pei semmera dall'affarismo o dai piaceri.

Di tali stelle mattutine non mancò certo l'alba serena di Wolfango Coethe. Egli crisse appunto di Federica: « Si aperse la perta e la fancialia comparso come stilla spiendente sul cisto debla compagne ». Assendit quasi cerce reserverse sta acritto pere sopra un templo dedicato a Maria e la differenza dell'igginzatione nelle dee anunirasioni quasi identiche di forma rende particolarmente significativo l'entusiasmo di Goethe che si trovava allora nel periodo più luminoso della giovinessa. Né Margherita, né Annetta, ne Cariotta, ne la donna che fit sua mogile, ne la ragassa che amb a sessant' anni, se le innumereroli altre che o poco o molto eccitarono il suo senso amatorio rissoono a brillare di così pura, di così vivida e dolce e simpatica loce oume Federica.

Rimati molto male una volta a Strasburgo, quando tista piena di ardore volti recarmi nel palasso degli antichi cardinali di Rohan trasformato in archivio per vedere se esistense un ritratto di Federica, e che il direttore gentilissimo finche si tratto di Federica, che se anche vi fosse sarebbe aporriso perole (qui il suo volto divenne più che mai duro) non è amministile che la figlia di un povero pastore protestante avessa, in qual tempi, un ritratto. Felerica (cadevano le parole dal suo labbro

dei 'loordi patri se bandiscoso la memoria e dove le male lingue sfacosodate si dilettamo di inventare romana volgari sullo aquisto romanao di Federica debbiamo cercare le traccie della scavassima fanciulia.

Ella fu l'impiration della Gretchen di Faust, seatemisarono i critici; ma neppure nella misera infanticida io vedo rivivere Federica. Troppe doune passarono attraverso il volubile prisma dell'antore di Faust per potar dire con sicurenza dell'antore di Faust per potar dire con sicurenza dell'antore di Faust per potar dire con sicurenza deve egli attines la fonte prima dell'ispirazione creando Gretchen. Il tipo in se stesso della fanciulia fideste e tradita non è cosi peregrino da far almanascare salle possibili origini.

L'arta poi è quella dispotica sovrana che stritola ne'i succi artigli capsi forma concreta per torceria e plasmaria a suo talento. Gli amori che il poeta cassta sono passati attraverso ca crogistole di cul sessuan peb valcare la struttura e nella maggioranza dei casi ai ripete l'esempio del pittore greco che da cinque o sei bellissime donne trame la bellezza silella sua Venere.

Non giunsero a dire i sottili acrutaziori delle Memorie goctiane che anche parlando della propria vita il sommo posta sacrificò spesso la varità alla fantasia? Che giova dunque indagare quel mistero che egli stesso si compianque di ravvolgere in molteplici vell? Federica balsò viva e vera dal uno amore giovanile; Goethe l' ha conocciata o l'ha ideata cosi. Basta. Ella rimane, estatua simbolica della possia e della grasia, rista, sola, luminosa e compiuta nelle pagine della Autoliografia. Coloro che la amano, coloro che la vogiono amare devono cercaria ia.

### UN DRAMMA DELLA COSCIENZA NAZIONALE TEDESCA

Fede e patria di Karl Schönherr

Le ragioni per cui Carlo Schönherr, fino a

Le ragioni per cui Carlo Schönherr, fino a leri aeminacuro activo di teatro, dopo la rappresentazione di Fede e politic ha potuto, nel pensiero dei auci critici e dei suoi spettatori, richiamare il nome di Schiller non sono tutto ragioni d'arte. Anai tecnicamente questa e trageta di un popolo a, che viceverna si presenta come un dramma regionale in prosa semidialettale, molto più che alla poesia tragica e idealistica di Schiller ni connette con il teatro prosastico e verista di Hauptmann: anime di contadini che si seprimono nei modi della realià contadinesca. Ma se Schiller vuoi dire per i techechi il più nasionale dei loro drammaturghi, il più grande poeta dell' anima umana sub specie germanica, oca le Schönherr ha mitto un dramma che è così nationale da poter passare per schilleriano.

Quale motivo storico meglio capace di muover le intime corde dello spirito tedesco di un motivo tratto dalla grande lotta religiosa. 7 Non è stata quella l'ora storica in cui la Germania ha rivolato più di sè atossa, dello sue virtà e dello sue passioni? Ora Fede e patra concentra drammaticamente appunto un episodio della controliforma ai tempi di Fedinando il cattolico. L'averlo l'autore protettato sul teatro con sentimento tutto luterano ha ridestali intorno al suo dramma molti selegni della Cermania cattolica: ma non percitosso sulla controliforma ai tempi di Fedinando il cattolico. Bi potrelite immaginare cattolica Schiller?

Ma anche per altro Schiller è richiamato da khomber. Il soggetto del suo dramma offre un'anaiogia leinale con il Geglicimo Tell.

Come nel Tell, in Fede a petria in sincernanima nazionale de corcenta fra i montanari — tra gli alpigiani dell'austria, proisbilmento nel Saisburghese — ed è au montano l'uno della cuole della cattolica della cuole della cattolica della ca

Cristoforo Rott è un erce spontance e quindi penuaivo perchè lo vediamo divenir tale gradatamente, nello sviluppo dell'asione.

Da principio egli come molti dei suoi compessani è un iuterano, che dantesoamente potrebbe chiamami echimo. La fede evangulica ha vinte nei suo passe da quasi un secolo : il suo bisavo ha patito la morte per non aver rinunciato alla dottrina evangelica. Suo padre ottantenne è anch'esso luterano, ma, sopravenute le persecusioni, ha nascosta la bibbia; sue moglie è sinceramente cattolica.

Ora è venuto il bando dell'imperatore che ordina a tutti gli evangelici o di abiurare o di abbandonare la patria. Mancano tre giorni all'ultimo termine — nel linguaggio burocratico dell'Assatta allora si diseva perpirò Tevessa — e il villaggio è in sub-uggio. Molti hanno accettato senn' altro l'esillo e assistamo a una vendita affrettata e dolorosa delle proprietà rurali — poichè i Beserse dell'Alpesono piscolo proprietari. C'è un cattolico, fingliosse che approfita della combinazione per comprare alla sevalta quanti piè fondi può : in lui qualche grande proprietario nostro contemporaneo può aver visito il più accorto dei suoi antenati.

L'appunto l'amore alla terra che tiese indecisi nel sono suoi nemmeno accettare le galline della sea vicina che come galline luterane potrebbero attaccare la pipita alle sue. Ma dalle indecisioni conum il accioglie prasto la concienna e dell'esillo. In casa Rott un elemento di indecisione è is moglie cattolica — cattoliciasima; sono vuoi nemmeno accettare le galline della sea vicina che come galline luterane potrebbero attaccare la pipita alle sue. Ma dalle indecisioni conum il accioglie prasto la concienna e dell'esillo. In casa Rott un elemento di indecisione conum il accioglie prasto la concienna e dell'esillo. In casa rebeb come il suo vecchio padre che, sapandoni vicino a morte, vono giucare i suoi nemici aspettando a dichiararsi all'ultim' ora quando son potranno pià caociario via. Ci vuola qualche occasione esterna a muova pono con promo dell'esillo della resist

tatti i rimorai par di non perder la patria. Cristoforo invece obbadisce taciturno come deve il perfetto luterano. Solo all' ultimo momento la passione umana sta per avere il sepravvento; quando suo figliuolo, il Passerosio, saputo all' ultimo momento che egii non potrà seguire il babbo ei getta nella gora e resta ucciso da un colpo di pala del mullio; allora Cristoforo, che si trova vicino e solo l'ufficiale dell'imperatore, gli el siancia contro, lo disarma, sta per animazzario con l'arme del contadino, con la scurc... La dottrina evangelica vince ancora ed egli tende la mano al suo carrefice. Questi spezza la spada; probabilmente è bell' e convertito.

evangelica vince ancora ed egli tende la mano al auo carneños. Questi spezza la spada; probabilmente è bell'e convertito.

Anche la Germania è stato osservato che questo finale per la mania di essere edificante rience poco convincente; all'ultimo il propagnadista della dottrina evangelica avrebbo preso il sopravvento sull'osservatore della resità umana. Io non sono abbastanza evangelico per affermare che la fede luterana sia capace di tanto né abbustanza cattolico per negario. Questo mi pare: che il diramma è verameste un dramana e non un opuscolo di propagnada sceneggiato se non altro perché in tutto il suo svolgimento di questioni di fede non si discute mal; non c'entra né un pastore evangelico ne un parroco cattolico. La questione religiosa vi è veduta in asione: i compassani di fede diversa si sospettano, si diapressano, contadinescamente cercano di imbrogliarsi, ma non pensano a discutere. Noi vediamo la fede divenuta un fatto di sentimento che come sentimento, oramai indiscutibile, muove le saioni. El "asione esprime con tutta evidenza e con pura semplicità un mondo interiore al quale intellettualmente possiamo magari non dare la nostra approvazione. È vero testro, è vera arte perché afferra e convince anche i son consensienti al suo contenuto ideale.

Ed è textro intimamente germanico. L' idea di esprimere un delicato dissidio di coscienza in una rossa anima di contadino, sensa alterare per ciò la figura di quest' anima costa dineuca, non si presenterebbe naturale in un dramma regionalta tatialiano. Gli effetti violenti che da noi osno essenicali per il dramma regionale qui non esistono: c' è una tragicità meno apparente ma questa tragicità è più profonda.

Perciò l'umile Cristoforo Rott, eroe passivo e poco loquace, peò essere diventato l' eroc che rissavura tutta la concienza di un popolo in ma terribile ora della sua vita. E spiega asche a noi, spettatori lontani, molto di qualta che finale con storia e del loro spirito si incani calla loro storia e del loro spirito si incani nel breve dramma regional

### Romanzi e Novelle

La voluttà di oreane, di Lutor Capunna —
L'anima gensalla, di Struen — Golet
obe non si deve amare, di Guno Vanona — et ultra, di E. A. Mansscorry
— Rel passe dei Farrabolani, di Augutro Cinsi — Notte sarda, di Purno Casu
— Fra i palmini e le afingi, di Lutor
Onsun.

Una 'volta la primavera in flore portava
una inondazione di todecchi; oggi, reca con
e un diluvio di libri. Legger utto non è
ame diluvio di libri. Legger utto non è
ame diluvio di libri. Legger utto non e
ame diluvio di libri. Legger utto non e
ame diluvio di libri. Legger utto non e
agevole; parlare di tutti non è facile. Sergiamo intanto fra i migliori.

Le novelle che Luigi Capuana pubblica col
titolo Le voluttà di versere (Milano, Travez)
sono una nuova giornata dei ricon decamerone di questo fecondissimo autore. Il ricordo
beccaccesco non è inopportuno, perchè le presenti novelle si fingono narrate in una conversazione d'amici da su vecchio dottor Maggioli. Il quale ha la mania e il piacere del
raccontare. L'uditorio di meravigila della sua
tenace memoria e della varietà e novilà dei casi
accaduti. Ma si dottor Maggioli possiede un
pregio singolare. Egli non ricorda: bensi invente. Erra un portentose novellere, una
apseie di Gianni di Egricci, il quale — invene di verse de raccontare della
rando, quale voluttà di creare da cui è intitiolata la prima di queste sue reliciname
creazioni a, Vi fu un tempo un uomo, il quale,
avendo attudiata nei luoghi la granda ecclerra
occulta indiana, rissed a crearsi con arte magion una denna a modo uno, Ma questa donna
ideale e perfetta è talmente donna, che la
leggerenza, la superliat, ia sensualità, la capachietà, la contraddizione si danno nello spirito di le un ritrovo de cui il creatore non è
affatto histificato, Talchè un bel giorno egli
rità l'espera men a rovessio, e respinge noi
naltre intracciono per imbiancare i denti e un
altre intracciono per de incanutire improvisamente, mentre i denti le creatore non el
sanne di un eleiante. Come vedete, il dottor
Maggiuli è uno spir

incilianta alle finatarticherie che alle sationi A ventiquativo anni ella non ha ancora amate el il suo senso taco. È un po'astratta dal cose che la circondano, e, quando le consider le disprezza. Vive is una piccola città di R magna, della quale Sfinge ci dà una figura riones ch'i obo letta con compiacimento grand Dirò anni che la descrizione del mesco rom polo, nella campagna e nella città, è la puella parta del romanno. Meno mi piace sua vicenda sentimentala. Diosea un giora senolita a Bologna la compositioni sisfonici di un musiciata umbro, (idamaria Simbatche ha avuto una giovinezza povera e tris ed è salito da poco in altissima fama. El a presa per lui da una vera adorazione; pon che illa potrebbe essere la compagna idea dell' como di genio, e gli scrive. Così si inis fra la due musussi gemelle una lunga correspo denza epistoniare di cui l' autrico ci offre saggi più notevoli. Ciò è poco nuovo e le germente bedisco; ma l'interesse del lib ai riprende, quando finalmente i due si dam un ritrovo e sono uno in presenza dell' altre nun ritrovo e sono uno in presenza dell' altre la parco ombroso. Son pagine di psicolog femminile squisita. Mentre Giannaria arde p lei di amore uniseme spirituale e senanale, price el di amore uniseme spirituale e senanale, processi dell' altre in la li senso addormentato. Le pagii non in contra firatione dell' altre no heli si imporere di desarre in lei li senso sadormentato. Le pagii no ris di secrive il contrasto fra l'ardor se suassi di Dionesa el l'odio per l'apiratore, son arditissime, ma calde e sincere. La femmina è destata nella donne, e grida li suo dirità di preme provo caso che il bel cugino non cglie un flore molto destderato. Ma l'interventa del propresentazione dei l'argino non cglie un flore molto destderato. Ma l'interventa del propresentazione dei l'argino non cglie un flore molto destderato. Ma l'interventa del propresentazione dei l'argino non cglie un flore molto destderato. Ma l'interventa del promonere le la destderio di una stenutezza che alle volone e la de

Pagine di perversità rafinata e di lusauria crudele ha il secondo romanso di un giovano che mi sembra destinato a ottimo prove, e, comunque, ha vocasione e attitudini di narratore. Colei che soos si dese assere (Milano, Baldini) di Guido Verona (veramente, qui egli la creduto di crescere interponendo un de fra il nome e il cognome) è ua romanso signorite e perverso, donde la virtà è assente. Non arrò lo il primo a lagnarmene; anai, i monali e perverso, donde la virtà è assente. Non arrò lo il primo a lagnarmene; anai, i monali pottanno a loro consolazione notare che il romanno finisce cosa la punisione del colpevole. Il romanno di Guido Verona è nella sua prima parte la storia di un tala che, figlio di un povero diavolo e di una madre liberitina, cerca di godere meglio che può la vita nel suol piacori. L'aver poco danaro non è un ostacolo per un giovine d'ingegno come Arrigo del Ferrante. Egli non ha la vogita di lavorare di suo fratello Paolo o di su sonella Lusia; è anch' egli simile all'utitima sorella Lusia; è anch' egli simile all'utitima sorella, egli da bimba, mostra di amare sopra ogni cosa il lusso e i piaceri. Arrago comicale col sedure ha figlia di un farmacista; pol a poco a proco, attraverso le facili grasie di un pado di canronettiste e il guadagnati. Medi di una cuelte cantante, riesce ad entrare ia una circello aristocratico dove si giuoso e el vinco, diviene l'amante di una vera gontificona che per lui finisce il suo patrimonolo, ed è il bensimimo dei aslorti dove regna l'utitimo hossion. Egli è una viva a interessante figura; è uno di quet elai, che tutti nol conosciamo, di cui nessuno ac hi siano e come vivano, che giocano al circolio e haano cavalii e donne, e che un bel giorno partinono per l'estivano, che giocano al circolio e haano cavalii e donne, e che un bel giorno partinono per l'estivano, che giocano al circolio en haano cavalii e donne, e che un bel giorno partinono e come di vivano, che giocano al circolio en haano co sunta per di di un maschio che divenuta una splendida rimensa si

l'arte di interessare il lettore. Poteva smere repagnante, o non è. Le sue persone vivono una vita vite o mediocre : ma, così como sono, ci teagono avvinti.

Un triste amore, benché non certamente ontro natura, é anche quello di Enrico Rorebella, l'eroe dell'utilimo romanzo di E. A. farrecotti, ..., et suite (Milano, Libreria edirece milanese). A dire il vero, Enrico Roverella è combattuto fra due amori : quello vivo presente di donna Maria, e quello vivo presente di donna Maria, e quello citronodano della morta Emilia. Enrico ed Emina el erano amati divinamente, ma una mattita inescrabile severa rapito la fanciulla al dansato prima delle nozze. Ed egli non la noi dimenticare : anni è per lui una dolorosa obuttà il ricordaria nei suoi momenti più disci o amorono in in quelli tristiamini della nalatità terribile. Talché, quando egli ama, iamanto, donna Maria, non risco a libreraria il ricordo della morta, il quale diviene per il una vera cassenione. Il romanzo è tutto in questo contrasto, ed ha una vicenda semicinista, di cui difficilmente potrei direi di Mon nego che questo contrasto, prodotto autore si industri a variarne i particolari. Ilibro del Mareccotti, nella parte che ricorda i morto amore, è dolorosamente autoblograco, od ha però pagine personali che si cleano molto sopra a quelle non salo di quanta giore efficacia, quantunque non ela ancor luscito a liberarsi da una certa confusa i requietezam dello stite. \*\*\*

Vogilio ora far mensione di due libri, di citi vorrei, perché lo meriterebbero, parfare più a lungo. Ma debbo contentarani di segualare al lettore i loro autori. Augusto Cirrino Piane del Fanchelo natiroggia spesso argutanente gli nomini e loca di una città emiliana, con nomi e con particolari che in buona parte fanno del suo libro un romaneo a chiave, È la atoria di una fabbrica di ghiaccio, che il protagonista ni sforza invano di advare dall'improdigita dei piccoli fiananieri e dalla malvagità dei cittadini; ed è anche la atoria di un amore cha infelio fiene. È un libro troppo lungo e diffuso, acritto con una semplicità tranquilla che è spesso ciatta. Ma vi cono ogni tanto pagine son comani, figurette medioni rapresentate vivacemente, e la descrisione di una amorcan passeggiata sui bei colli d'Albinsa, ch' io ho voluto anche rieggere cor mito piacere. L'altro volume da segnalare è una vecchia storia di Galura: Note aerda

di Pletro Casu (Samari, Tip. Dessi). La diffusione è il principal diferito di questo romano: 
non tanto per le sue cinquecento pague folte, 
quanto per la successiva abbondansa di parricolari descrittivi. Ma è un libro notavole, 
di cui vorrei consigliarvi la lettura. Ne appendereste molte osce, egi usi dalla vacchia 
Sardegna ancor somibariara del 1850; e vi 
diletterate ancora ai cani di Zisa Zinito,, 
un fresco fiore della Gallura, e del pastore 
Baccianu Zinica che è separato da lei percerta terribili vendette di famiglia. C'è molto 
sangue in questo volume; ma i contumi di 
allora erano veramente cosi fercoi e anguinari. Il racconto del Casu nel suo insieme lascia desiderare una magior cossone; ma ha 
capittoli ed episodi di notevole bellezza, e descrizioni di paesi sardi ove è veramente il 
colore dell'isola lontana. Il Casu ama con 
passione la sua nobibe terra, e questa passione appare da ogni pagina di questo libro 
che ha anche il pregio di essere eritto in 
prosa limpida e spesso efficaco, con una lingua bene scelta che mi pare studiata sui buoni 
autori.

Da ulcimo, perché non é veramente un libro di novelle o un romenne quantunque non gli manchino certi caratteri di un'oper non gli manchino certi caratteri di un'oper non gli manchino certi caratteri di un'oper di fantinsia, vi parlerò di un piacevolissimo e poetico libro di Luigi Orsini. Five è pelmeir è la sifegi (Ancona, Puccini). L'autore le chiama note egiziane s; ma queste sono molto di piò che sempicia cote. La terra misteriosa di cui la prima civiltà si perde non sei socoli ma nei milienni, offre al anostro poeta copia di osservazioni e di descrizioni in cui l'antico e li presente si fondono e si sovrappongono. Dove la presa non era più sufficiente ad usa più intensa commosione, ha supplito la poesia: così i dodici capitoli del volume sono alternati con undici liriche che cantano leggende o fantasie o bellesse naturali dell'antichissimo passe ove li fella nei campi calitimi agli del padre Nilo. Per quanto mi piacciano le possie del sagsos rimatore, preferisco loro le prose, dalle quali solamente vorrei tolti alcuni particolari storici che mi sarse contentato di aggiungere alle note. Vi sono pagine descrittive di grande valore; quelle, per esemplo, in cui si descrive e si compiange la peria dal Nilo, la bellissima l'hyle con le colonne dei templi viabili sotte le acque del Nilo: o quelle ia cui ul rappresenta la rovina dei grandi templi che gli archeologi non bastano a salvare. Vorrei che di questi libri in cui si paria con arte e con decorosa fantasia di paesi lontani, ee ne pubblicassero più frequentemente in Italia; e prenderebbero così il posto di modit romanati la cui utilità è dubbia la modo singolare.

## Le lettere del Tassoni

L'epistolario del Tasseni è certo uno dei pochi di cui non si poò dire che si pubblicano inveno. Istano, varamente, lo crudo che le lettere degli u-mini grandi non si pubblichimo mai, Qualche cona, ce non altro della vita di chi le norisse, ci si impara somi-pre; ma quante lettere noisse, quante notitolole indigniticanti non el tonon di sorbitre per poter riavanire egui tacto la lettera che el intercene, la notitale che i poò socce un utili i la nesti quistolori, per complo, anche di dumini grandiscimi, lo ho trorato implie e hon sutrito corrispondeme for l'cume grandiscimo e il cuo calzolosio e il suo cario, e non ci ho proprio gradeganto nulla, se me force un por di lagittimo organismo el mon calcolosio o il suo nario, e non ci ho proprio grandiscimo e force un por di lagittimo organismo del grandiscimo organismo per contrato, mande del grandiscimo del grandiscimo e force un por di lagittimo corrispondeme al che lettere da ma sortite non contesta proprio inferiori, per forma e per nortano, a quallo dei grandiscimo el motos del corre como el pub penace altrettanto. Molto culla visa del posta c'è la sense da impaerare, per quanto parcechi stadical del Tassocal is nibilan già vadata quant tutta, manocentito, e se no elan gievati per i lavo lavori. Non tanto quento, tuttaria, el feduce a laggare la lettere del Tassocal is quanto la forma, la disinvultura, lo opiritio man uni sono certitto, il Tassocal, buttando gdi le rea lottere agli amiel, non penacra carto che i porteri glie le avrebbere itempata, e surivera percihanean. Inter perconapazioni di forma e di etile. E vere che di centre opietale interna perconapazioni di forma e di etile. E vere che di centre opietale fina per il pubblico, natio opieta di una peritare di bunon lega, sprisso da tutte quate le rope fatta per il pubblico, natio con per la tampe, percente le interna per il puro del buno peritare di tettere private, è invoce la cesa freccheme di firma, in tiese giunno di una peritare di buno e lega, eprisso da tutte quante le moto certitto del mon con

rito del Tassoni è uno apirito spontaneo, fatto di pensistro; suol elementi cono i contresti fra le core, umiti o grandi, non i contrasti fra le parole. E questo apirito appunto, il quale connervo empre giorano il Socrido Araptio, serpeggie, conse dicero, per le lettere del Tassoni, in grado minora naturalimente, e on ne rende pincovole la lettura.

Molfe lettere scrisco li Tasconi, anche perde, el ne, le lettere tempo addetro soddisficavano speco ai biogno oggi soddisfatto dal giorasio. Per l'abbondana poi della nau vena comica, egli avera biogno di uno afogo frequante, e sorieva anche per intratteneral di fatti le' se cen troppo importanti, di begiatale o pettegolessi che altri non avrebba degnato nemmeso di un poscritto. Ma chiasi quanta delle see lettere cono andate perdutei Chiasi quante giacciono cra ignorate nel ricoli archivi delle famiglie patrizio modenni, accid degli annici e conscenti dell' Tassoni, non goche delle quali tenguno anceca gelocamente servati a tetti i loro tenorii Gran vantura che aon al aion produto o non elan rimate nacceste quelle che crisco ad Annihale Rassi, soo intimo amico, nelle quali palene tanti particolici della sar via ce mette a undo tenti aspatti della rea antima, e quelle di Abbortico Rariscol, dove tante notici el sono appere culla compositione e sui significati reconditi della Sarviño. Di queste leitere, già note ragli autografi e cuilis cogle massecritta e queli poda istediosi che o' cran poteni reacce à Modena dove sono concervate, el dediderare de quale palene quante contine con potenti reacce à funde a quel poda tatello estimate la conciona empiri, ci dedicare que proper a quel poda l'acquel a compositione e sui significati reconditi della notro potes, Giorgia Rossi. Due vulanti della lettere insceniane sono già esciti, l'uno dhela anni fa (in fleciona, procee Romagolio Dali'Acque) o conteneste tutte le lettere al Harisoni Dali'Acque) o conteneste tutte le lettere al Harisoni e o al niti amiseri e dono contenti del Rassal di hacce con opportanti. Ma le promesso inm

Tasconi, è vero, è carittore liberiorime anche quando nerive sapundo che il suo caritto andrà fra il pubblico, meditate a disquare i ma non è proprio detto che in uno sortito dane dia retumpa. Il antore debin enterare in tutte le minute ense che le riguarduce, e non à detto che, per seour libero, gell de sempre construte a galacene cincumento e purfettamento l'unimo sto. Anche gil seniture il liberi, specialmente poi es parianc di se o sessi, canno conce liberi dino a un cetto punto. Il Tasconi siru via come tandi riguardi anche quando si retate dello sisson facei, Questi, per seempio, gli aveva cerittu una volta demandandegli un parare intorno a Pandio Sausi, poste modenne del quattrocente, ritecato e ggil uno dei migliori o almeno del più significativi e impertanti del tempo suo; ma, nel setente, non emito appremante. Il buon canonico Sausi el tuneva moltinimo ad avers il posta quattrocentecco fra i cuci entenati, e cario un perrere dell'amico, se non del tutto favorevola, almeno non braccomente contrario, non gli avrebbe fatto dispinere. Me acco che cone gli rispose il Tasconi, e non à male riprodure tutta la interesente risposta : e lo chè lua vari longhi e non mi pare di Tasconi, e non à male riprodure tutta la interesente risposta : e lo chè una volta it mano l'opece di Pendio Sausi e lo che di quattrocente con perimente con mon mi pare di rederei concipit dhe medicore. Egli visse in un secolo nel quais c'erceo posti lutternat a canquisto fame perché quella che orgidi à medicorità allera en entienan. Però lo mi dabito che ristampando l'opece cue, che sono ciate vodate de postà, nol gil suimalerestamo perché, come he dette, le non lessi cestimamente tutte le opere sue, V. S. potrebbe di movor farle vudera a qualche inggeno i radone la more farle vudera a qualche inggeno risultate delle migliori e ristamparie per risuorar la fame sua e lesione concre la famiglia. Se il cavalier Teut (Pubelo Test) avancea colo, ancabbe medito di tutti... s.

Il Sacal curawa a Medena gli affari del posta che, prima di ridurat

valier Testi (Fushie Tristi) avesse caic, arcabbe megito di tutilu... >

Il Sacel curava a Medena gli affari del poeta che, prima di ridurei gli ultimi anni la patria, sixtu molticismo tempo a Nome, al aervizio di use con citario del presente care di mania, e pare che per qualche tumpo abbia avuto anche l'inanzio di rarregitare e proteggere la ma cir di finanzio di rarregitare e proteggere la ma cir di finanzio di rarregitare e proteggere la ma cir di finanzio di mania dell'amico. Rigi di piginara con rassegnazione le strapazante, pid o meno echeraroli, che l'amico egli mandava quando le richieste di denari o d'altere cono no erano protamente ed castamente soddiriate. Una sol volta, sembra, si lacolò montare la moco al naco, e fa vel yrimi tempi della loro corrispondena, anal in consistente di care di rarregitare per della loro corrispondena, anal in consistente di care di

espende nen parde il mo becommore, e lu per me estica nella lattura ultima citata — mi con dato a cavar sempre qualche utile dal mais e. È affitto dalla miseria e pena a far beria. Ame il viso e se parla volentiari con l'ambo; ema i buent deninari e la escoca e il giucco dei tarocchi, e spezo dall'ambo di fa mandare torte e dolei di Modena, mensi di carte e pacchi di polever da schioppe. Ame i ferri più di ogni altra coca, e anche di casi peria spezzo, e con infinita compiscezza, all'emico. Ne coltiva anal, ed agli stezzo reago e appa call'oria, e Core V. S. — cerivoli i di sprim a pace di escoci) — avri he mana è i piodi vantiti di nuove a sull'orito parerà un bel signore. Se vuolo ch'i ci mandi annora ne reschietto da ponira la pergola, me l'avvisi, chè mi prevalerò della prima consciona. Io se bo une e tot tetto il giarro nel molti di la discontanta della prima consciona. Io se bo une e tot tetto il giarro nel molti di la discontanta proposizione per mascim — coci in una interna divina, como 'è in diabolica, o biconogunase correggere quelle parole della scora. Geneai fuel di la disconta di la compisare conseguera quelle parole della scora Geneai forti Rominomo di la disconta como di più. Pariando al fasco di la compasa emito, racconta i e il sig. Bianchi va ogni erra a desri di ne stesso un cavallo a calac calata alla Chiesa Nuova. È fossa che lo pareliame, purchè qui voto acadare si no Ciclo a forta di stati di la la la la di babili che s'usino que s. E un'altra volta, essendogli estot detto che nuche il Nascot 'è fatto bacchettore, aone se trattonersi dello scrivere all'amiso o i di scriptima più di di cana di la colta di cara di babili che s'usino que se consocenza la natura e lo varie mascietta con con miti contra del di scrivere gil vento ci l Giovanni Nascimbesi.

\* Pracvi rectauri a Palanso Riccardi.

- Da quattordial anai, cioè da quando el fosoro i primi restauri della magniños dimosa di Cosino il Vecchio, periodicamente, alla discussione del bilancio prevattivo e del consuntivo, Artaro Linker riscoire a fore approvare un ordine del giorno riguardante il completo rigitativo del palanso, con generabero della Quantiera e possibilimente con remusicas degli Uffici della completa della giorno agli ordini della consultata della differenza della consultata della consultata della differenza della consultata della consulta della consultata della consulta della consulta della c

e « Ella socile dei pappà > di America. Rocsellà. — La signora Kosellì ha vitto una grazione
idea per una sovella con finale ironico: una
burla del care contre un pouve uno che non se la
merita. Infatti perché un constru e modesto negociante
vanceiano, somo di eth, che con fede antica tiene alla
prosperità del suo commercio e della sua dina
prosperità del suo commercio e della sua dina
neglio che 1 Largi Benetti : ando e ruso il derino
meglio che 1 Largi Benetti : ando e ruso il derino
meglio che 1 Largi Benetti : ando e ruso il derino
nel quale avrabbe assicurata la perpetusiona del suo
nel quale avrabbe assicurata la perpetusiona del suo
commercio e del suo noma, si true sulle braccia : i
meno atteso del soci de degli eradi, un marmocchi
di pochi mesi che un' amante tradite del ŝiglio fuggilivo gli lacesa proditoriamente in casa come in un
preformato : 'uno credente rusolita del ŝiglio fuggilivo gli lacesa proditoriamente in casa come in un
preformato : 'uno credente rusolita del ŝiglio fuggilivo gli lacesa proditoriamente in casa come in un
preformato fra rusol propetti mercantili e famigliari del capo di casa e ĝa deluciore, se paò
bariamente a navella, ona basta per i tre tid i mantara per una nevella, ona basta per i tre tid i mantara per una nevella, ona basta per i tre una
nu soma e i suoi sopti me tra un usono e altri usonia
precio la intalligente cerittro del Répic he drammatingata la usa idea impostando un contrasto tra il
piccolo commerciante testi odil antice e la sun famiglia — tre naacchi e una regazaa — tutta, per quanto
variamente, alla moderna. El il mederalmo inquisto
del figli che son vogliosu restare al banco della modetta bottogra paterna — force in qualche rano ecconderito bittogra paterna — force

## **ABBONAMENT**

- PER IL 1911

Del 1º Giugno -

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L 3.25 ESTERO L 6.50

### Abbonamenti di saggio

per non più di 10 numeri

Tante rolte due soidi (estere 3). Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal 1' Gennaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unice nen maurite: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA . CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARZOGGO, Via Enrice Poggi, 1, Firense.

de constante de la plandori d'una forme contunes son divenuti i caratteri primordiali dell'opera letteraria. L'Hisurette orde poss fondata le neore presceppanosi l'etterario-maintalite Italiane e le gii sembre manour di amplessa e le protodittà, come non crede che gli sauturi che al sobo rivolti si providenti d'importana monte e occide, per esempio il Fogusaro, abbiano sactatato tetto l'interesse che el potera attendare. Questo forcia a cason della forma che, come in Espanora, è generalizante inferiere al contenuto, al princiero. Giuvante como della forma che, come in Espanora, è generalizante inferiere al contenuto, al princiero. Giuvante como monte fina i giuvani cesso ricettio a prove il come sombre fina i giuvani cesso ricettio a prove il come sombre fina i giuvani esperiente in moli come pid aspiente il et esce prococapazioni inggamente unasse e il turbamente estate dalla vita medora. L'Hauvettu termina ricoricali 

control Givernata Centa combrio fra I giuvani concetto a porre la una forma pida capienta le etanza concupazioni i seguanza un mante a il turbiamento concupazioni i seguanza con a consultata del mante della vita del mante della vita del mante della vita del mante della vita del mante della prima fonce del la manuscale del porretta certifica e il manuscale del porretta certifica e il manuscale del porretta certifica e in circuita citario di di un sono amison redattore Pipero una specio di manuscale del porretta certifica per del circuita citario di di una sono amison redattore Pipero una specio di manuscale del porfetto certifica perila concisi e mancioni. Sontiamo qual. è a quale concessi della certifica della consiste di porfetto certifico, perila concisi e mancioni il carenta, il porfetto certifico, perila concisi di concessi, por non escore un monteri Giurna, por non escore della consiste di porte della consiste di porte della consiste di porte della consiste di porte della consiste di consiste d

inapegnati la mae inisone potrance coore dispensati dall'inagenmento. Il Collège de France riagiovasiaco.

2 Un teatro sulla montagran. — Un drammaturgo che possiscia il suo proprio testro in memo alle furuete a calle prastra, che perado per attori e comparso I contadini e il contadine d'un villaggio valicaco e il educa con l'aistro del medio e del pastere a attira migliata e migliata di spettori alle sue raprecentarioni, — consissimonico — escione Cicorge Renard sella Resue — merita che ai parti di ini, trattaggio valitaggio in discovo è quello di Manièrea, coper Lonana, sulla niture del Joret. He un'ottantina di case; una chiesa modesta, hierari vochi aberghi, qual-che fontana, un largo coimonte di cime sevone e dentana, una chiesa modesta, hierari vochi aberghi, qual-che fontana, un largo coimonte di cime sevone e dentana, un largo coimonte di cime sevone e della cime del controle del cime sevone e della cime della controle di cime sevone e della cime della controle di cime della controle di larghesa per vasti di larghesa per vasti di larghesa per vasti di larghesa per vasti di larghesa, l'era di larghesa, l'era di larghesa, l'era di cime di larghesa per vasti di larghesa, l'era controle di larghesa, l'era di larghesa, l'era controle di larghesa, l'era controle di larghesa, l'era controle di larghesa, l'era controle di larghesa, l'er

Tatisti Saint-been, Poderawski, Dieka, Romain Robinard.

\*\*Also onas di Bertines. — Monart ha la reaceaa a Baisbourg, Horthoven la sea a Bona. Questione sono piecoli susuali a cui vasquoe rescolit e rivorcii e dei rifertecorea gli ilitatri masciole che gli curito mese sono piecoli susuali a cui vasquoe rescolit e rivorcii e dei rifertecorea gli ilitatri masciole che gli curito mese sono piecoli susuali a cui vasquoe rescolit e rivorcii e dei rifertecorea gli ilitatri masciole che gli curito mese sono piecoli susuali a cui vasquoe rescolit e rivorcii dei dei rifertecorea dell'actero della Conferenzia dell'actero della contatto con il laco penelero, di respirare il profume del Congenio, il beggi con tena penendo di fare per Geftry, l'autore di Reviere dell'actero della considera della contatto con la contatto con il della contatto con la contatto con discontato della contatto della contatto della contatto della contatto con la 
\* Polemichetta macaronica.

Signer Dientires,

Mentre finloco di preparare alcansi miei appunti per recunsire sul Clorn. Stovice di lett. Sed. In nuova edizione delle Marshevane del Cons., datani da quell'infatianhi incerentre che si chiama A. Lusio, mi accade di leggere sul suo giurnale su articolo dell'illiatre E. O. Parudi a proposito delle ciason argonento. Il Gonal non è a me un porta souncellator una prima volta se avero parlato a proposito del Le funt. dell'opera di P. Robbale (in Parti Critici, Paruno, Frimanch), 1950) ; una seconda vulta m'accadde di discoverane in un giornale letterario di Catania, Critica si deve (to dicombero 1950) a proposito del matodo critico, di lo credevo si dovesce seguire stodiando le bissarra fastania del posta cipedane; a una tersa volta me ne corupai in un assigno di artico a statica. Le Meseronee di Merifia Corté, edito dal Trimarchi di Palerino nel mece di gunnaio di quest'anno.

à squais a quella d'un valenteume, ch'io numbre a che tutti ettimano.

E la cittimo, una verrienna i il Lusie, col sonnador valume della Marcherose, pubblichera, — no l'an-ciento agli stemo alonai masi fin — un glossorio a van hibitagrafia fotosphismo. Il desderio, dunquo, del Paredi narà provinciamo medicinima.

Paredi narà provinciamo medicinima.

La collegia della prosente e distinti-mante La riveriene.

Francettere Bissepolitica.

Rd coop la replica di h. G. Paredit i
li signo Biondolilla ha del tempo da perdece;
cese che non si escubbe cervitta, duvando agli attendere a quella recensione pel Diversale sterice, di cui
di il peraretto, la vulvero fen concessere il cuo
nomo si lettori del Afternere, putere attendere un
muno i lettori del Afternere, putere attendere un
muno i force, podebi de mandetre quel con vulumetro
che titra in hallo n proposite del nale articolo, ne
errori fatta una rescuelescolan in riceco. Avven giudicato de sone che il signer lispodalilla casses hiorgon
di riscougliersi, di studiore e di penaren; ma cre mi
fornice un moro a curino ciomento di giudizio il
fitto che egli non cappia destinguare tre le rec idea

manto delle perodia del Baldius, con. Per cumplo, vuol aver scoperto che la perodia del Baldius è un concentra i el son librativa, dovre mon si contradios, dice da capo a fondo il contrario.

Ma, bunché lo abbia suritto quelle due colonne per caprinare qualche penalero che mi parera in tutto o in parera naroro, lo rispetto le idee dal siguro Bioschille, e, son c'è dabbio, lo cunocero, gianché in becne parte nono quelle del De Rescita, lo non mi necespesno come il siguor Bioschillo, a son cel la recespesno come il siguor Bioschillo, a son contrare la real lettera. La pradenan, anche quando non sia una vietti, si può ndoperaria come una fisperia.

Il lavero del elgace Bioudollilo — glislo dicucantina la spasicionatema, purabà alle cue finelamsioni non ho date necem poero — relispaye è difficde in molte pagina quello che ji Du Sanatia nevendette in poshe; qualche onne di banno o qualche indalei di banno c' è, ma par cra troppo puos; o,
par valendo come attestanione di una nesta caltura e
di un certo buon grato, in fundo è ne cervisio di
nomala, prolitore e retorico. Egii lo chiama studio subcinco. Ma proprio questa finamosa cetticio è come la
ponnia: Mediceribus cose poesio.... Sie non è ottima,
en non è novre, è instila.

### COLO CONTROL CONTROL VICTOR & VALUE

Pubblicacioni della quindicina : (Reliation di Bonavai diretto de LUNE GAPI GIUSEPPE LIPPARINI

L'OSTERIA DELLE TRE GORE marso (pag. 300) - 1, 3, 80

LUISI CAPUANA PERDUTAMENTE!
(Pag. 300) - L 8.80

> I viandanti del sogno: LUIGI ORSINI

PRA I PALMIZI E LE SPINGI

Il 5 Giuano 1911 uscirà: L'ALTRA METÀ di GIOVANNI PAPINI - L. 3.-

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

To S. Wilson of Tooles, S. S (prospinios) in Posts Desired

MKXEANO

À uscito

### La costienzo nazisable la lidia

Voci del tempo presente

PAOLO ARCARI

ngasio volume in 8° dell'articles sepertino di aires 12-300 pagina Presso L. H

Opera che contiene un comirmere di acritti di senatori, deputati, maentri delle nostre Università, letterati, giornalisti di tutti i partiti intorno alle dottrine della Patria e dell'Umantid, all'opera della Stampa per la coccesses nazionale, alli suissative di più grande interesse patriottico.

# Un trattato d'iglene del '50

11 Mersero che accepto resententi di libri al deral, fash questo volta un'econôme dile regula pubblissadose una cur un libro d'iglene del Consentente del consentente del consentente del consentente del consente del cons

S. E. L. G. A. ociotà Bilitrico "LA GRANDE ATTUALITÀ, MILANO — Vio J. Polocol, cel — MILANO

L'anima demella

Leggete tutti:

### ATTUALITÀ

Rivista settimanale di letteratura ame

### 'ARTE LIRICA

IN TUTTE LE EDICOLE CENT. 10

LIBRERIA INTERNAZIONALE Sepo. B. SEEBER

### FIRENZE - Via Tornobussi, 26 - FIGENZE

HOVITA (franco dappersutto):

### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Ultimi volumi pubblicati nella collezione "Cultura dell'anima";

- Uge Fescale, it. reme nant'ne seguito dal Distince chierica a cura di A. Soffici
   Friedrich Hölderlin, Ivanena, Framment tradotti e ordinati da Gina Martegiani
- Distince chartee a curn di A. Soffici
  11. F. M. Shelley. La DIFFRA DALLA FORMA
  Tradusione dall'inglese di E. C. con
  una introdusione anglitica.
  12. Riccolò Machiavetti, Pruninza suchi posini
  accitti da tutte le sue opere e ordinati
  da Giovanti Papini.
  13. Pietre Verri. Disconso such'inocas pata
  Piacasa a del Decomo Junt'inocas del
  Dibliografia a curn di C. Papini.

  William James Guille D. Papini.
- William James, Saout Pragmatters. Con prefazione e bibliografia a cura di Gio-vanni Papini.
- 25. Francesco Acri. La cosa musican, A cura di Luigi Ambrosini,
- - 17. Federico Schelling. RICHACHE FILOSOFICHE SU LA ESSENZA DELLA LIBERTA UMANA E GLI OUGETTI CRIS VI SI COLLEGANO, 1809. Tra-dusione, proemio e note di Michele Lo-
- 18. Hiccolè Malebranche, Panama nerrapresco.
  Scotti a cura di Mario Novaro.
  19. Giorgio ineral, La anamonos n'essa. Tradusione italiana di Agostino Lanzillo, con prefazione inedita dell'autoro riveduta ed aumentata.

  Ante Revassor, Tradusiona dal
- 80. Africane Spir, Ratauous, Traduzione dal tedesco con prefazione ed una biblio-grafia di Od. Campa.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

### FRANCESCO PERRELLA o C.º - SOCIETÀ ENTRICE - Vio Minoro 10-78 - NAPOLI

Invio franco di porto contro cartolina-vaglia

teggi; come del rento parla anche dei vantaggi e del teggi come del rento parla anche dei vantaggi e del chitatonia, rulle vesti, cull'igiume del corpo. Che si deve fare d'estate solle anche telesconia, rulle vesti, cull'igiume del corpo. Che si deve fare d'estate solle anche telesconia d'esce fare d'estate solle anche telesconia d'esce fare d'estate solle anche telesconia del composition de control para del l'estate el appendie de composition de per le cons d'appendie forme e sono l'extendinc at par le cons d'appendie forme e cons le vesti, renn con. com. e — La tean pai e con de subtravename, una pull'appentamento di mamo et che sia bella chia limpe della dettà et che sià beside chia la tente la cetta el l'inverno il solo et che abbia lo finestre che l'appendience de totte le bando, chia limpe della del

l'eappeas e genera perfetto sangue e ma pu gianre la podegra ; il fagiano e conforta le et so... ingraces.... i macilenti e ; la gellina e a sec l'intelletto, chiariess la voce e; quanto ali

Rendere popolari le bellesse artistiche e naturali della patria nostra con una pubblicazione che alla riccheza dell'edizione e e coll'abbonianza delle illustrazioni uniase la modicità del presso, è estato le soppo della nuova collesione di monografie illustrate ideata dalla Società Folitice e Pro familia » di Milano. È una splendida pubblicazione a fancicoli di pagine 48, su carta di insso illustrata da centinala di fotografie originali di cui molte inedite, con tavole in triccomia fuori testo e con panorani, sotto elegante copertina a colori ed ovo. Ogni monografia stati del con del pagine del pag

Prezze d'egni faceleple L. 1, france di porte

É appena unita: Torine, con 135 silustrationi od un ponorama Già pubbblicate:

via Mantegna, 6 - Milano,



#### MINIMAGORIALFORE

C. PARGAL, Décodo. Seguio maio religiona e la paradia religiona fa Aristofiana. Catania, Battiato, 1911.

L'intanaenhite oporceità di Carbo Passal e il seo entusionemo per gli studi che al rifuriaccon al partimonio del nostro gioricon passanto, irienfano di un'impresa che par quada subscen nel rifurriscone al partimonio del nostro gioricon passanto, irienfano di un'impresa che par quada subscen nel rifurriscone della della cultura classena. El un'informatore del forma concelore, che non può fallire al suo intento nobilisciano; è un ottimo strumento per riconquistere la cimpatia all' Antico, quale vivo forma spirituale.

I volumi della surves Ribilotono che il Passal dirigo illostreranano organicamento i pid importanti fanomeni storici e letterari dell' antichità e, pur casvado, no fan fede I primi tre apparati vivuli originali e completi, condotti con l'ansilio della più corrapolese ricorrebe elocircide e discogiche, homen i diritto, cittu che per gli argonnazi interassantissimi, per in chiarmen, la semplicità de fin l'alegamen onde sono certife, di penetrare vittorionamento nel pubblico delle persone colte e fin tra i miscopdenti del classicismo.

Nel primo volume della novisnima rescolta il Pascal richie con cingulare a centre e crigitali il penetro religioco di Aristofana. Egli, riculando all' streggiamento populare e letterario del vanti qui divini, casmina i rificosi che il fenomeno religioco, nelle resunte e unitali di rici, casmina i rificosi che il fenomeno religioco, nelle resunte contro di sono il corrigita il catane del vari opietti della divistità, al loro progressivo sendimento, allo steppiamento fatune dal ponta; con l'essanta appue e gensia della tragedia gron, especialmente d'Euripies, e della tradicioni religioco, hatterarie e popolari, el ristracciona artistoria edi grando comico.

Del primo capitalo, nel quale el dimente contro le cerimonia tenso del cuto » al aspitoli in cal i paris apperitionamente del conso.

Del primo capitalo, nel quale el dimente che gli Del, transe porchismin cani, son

General Univi, gerante-respe

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

### PICCOLA BIBLIOTECA ITALIANA Volumetti in 32°

EDIZIONI COMMENTATE E NON COMMENTATE

Highlord Starte -- Le Divine Commedia (1) Generale senotes de G. L. Passentel. Neura edicione labramento rifetta.

L. Laferae . . . L. 1.00
II. Pargatorie . . . 1.00
III. Pargatorie . . . 1.00
IV. Rimario . . . 0.50

rducci Glosno — Primavera e Se della lirica italiano. 

Passerini & L. - Dizionaretto Bentezoo.
Indice del nomi di persone e di inegli ricordati nella Divine Commedia . L. 1.00

Catalogo gratis a richiesta. er sonniolini o reglie e M. C. SAMSONI, Eiller, Firmen, Ha Chembini, El. + + +

### G. BARBÈRA, EDITORE - FIRENZE

T. COMBE . MARIA PEZZE PASCOLATO

### SEMPLICI

VERITA ALLE DONNE DEL POPOLO ITALIANO

Captiolis: L. - dompiel write -- II. - Le tile él rague -- III. - Le fortune -- IV. - Le com --

Un volumetto Lire UNA Dirigere commissioni e vaglia a 6. BARBÈRA, Editore, FIRENER.

# LIQUORE

### SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

Giovanni Segantini (com robratto), S Ot | E. G. Passor - Geomet o to regional d'Itolia, Azero

a Giovanni Segantini (con ribratto), 3 Ottobre 1899. Esaturro.

a Enrice Mencioni (con ribratto), 13 Miag gio 1900. Esaturro.

al Prierate di Dante (con fas-simile)
17 Giugno 1900. Esaturro.

a Re timberio, 5 Agosto 1900. Esaturro.

a Benventio Gelifani (con q illustrirazione), 4 Novembre 1900. Esaturro.

a Benventio Gelifani (con q illustrirazione), 4 Novembre 1900. Esaturro.

a Cincospo Verdi (con fine-simile), 3 Febbraio 1901. Esaturro.

a Vioter Huge, 26 Pebbraio 1902.

Esaturro.

a Vioter Huge, 26 Pebbraio 1902.

Esaturro.

a Misselò Temmasse (con 2 fas-simile).

a Niccelò Temmasse (con 2 fas-simile).

a Niccelò Temmasse (con 2 fas-simile).

SOMMARIO

REAURITO.

Misselò Temmasoe (con a fos-cimili).

10 Ottobre 1908. REAURITO.

21 Campanite di S. Marce di Venezia
(con a illustr.), 20 Luglio 1908
REAURITE.

leggore Boughi, sa Aprile 1906.

toous Cardaset (son ribratio 4 3 fas simils), 24 Febbraio 1907. 6 pag

a discous Cardesci (see ribenite e 3 fet ribenite), 24 Febbraio 1907. 6 pag SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

Limpoto - Dun feterd if been, duse the new the new a fine requested constant for all malion control federal mario receive control for all marion control

### L. E. WATERMANN & Now-Took samente interamente garantile. Serive socce parole sense aver bisogne di movo inchiestro — Utile a tetti — Tipi epeciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratia, iranco — L. & ARRETEUTE — Febbrico di Inpis specialità Kob-I-Noor. — Via Bessi, 6 - MILANO.

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO

SIROLINA ROCHE

di strone sicure perfine in Tossi. Catarri bronchiali cronici Tosse asinine depo influenza e Poimonite.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.



PREMIAVA Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO — Penis Velere, 26 — MILANO





F. BIBLERI & C. — Milano.

# IL MARZOCCO

For l'Italia . . . L 5.00 Par l'Matero . . . . 3

E. 3.00 E. 2.00 b 6.00 b 4.00

Decreiment untilte

Il mosso più semplise per abbonarsi è spedire vaglia e cartalina-naglia all'Amministratic del **Marumono,** Via Enrico Paggi, 1, Fiornes.

### FELICE TOCCO

Be quanti sono animi onesti e gentili, nati dalla tribu di quelli che amano la giustisia e la luce, imitassero il nobile esempio dell'im-peratore filosofo Marco Aurelio il cui libro peratore filosofo Marco Aurelio II cul libro d'oro e A sa stesso » s'apre rendendo testimoniansa di onese e tributo memore di gratitudine reverente a tutti quelli, congituati e maetri, cul egli sapere di devere qualche parte dell'essere suo spirituale, motti (to per primo) sentirebbero di dover tenere alta fra tutte la cara e buona imagine paterna » di Feliano Tocco. Quanto a me, a quella imagine seresse, parita ora fulmineamente nel regno del dilenzio, si congiungoso le ricordanse ineffabili degli anni più fervidi, degli entuiasani giovaniii, dei primi frusti raccotti mei sirodi, tontani orausai ma dolci nella memoria, fi solerte e vigile patrocinatore questo apirito allora ancor riovine ma già esperto del giovani, e caldo evocatore delle forme storiche del pensiero; in cui trovsi non tanto il maestro (ché già lo ero avanuato negli studi) quanto l'amico che allo apirito già preparato disee la parola attesa allo spirito già preparato disse la parola attesa e 'rivelatrice. L'angustia dell'ora dolorcea, l'animo commosso e contristato dal colpo fal'affoliarsi di tante idee e di tante memorie non mi consentono di dire qui di lui degna-mente — come spero di fare altrove e con più riposato animo. — Ché se avessi anche

mente — come spero di fare altrove e con più riposato azimo. — Che se avessi anche e l'abito dell'arte », lo renderebbe vano ia quest'ora e la man che trema », e mi detta la paroia sola dell'affetto, non quella ancora dell'inselletto libere a pacificato.

Ma io credo di poter attestare (e quanti con più lunga esperiensa dopo di me!) che il l'occo fu maggiore sulla cattedra di quello che non apparison degli soristi, deve il proposito fermo della obiettiva serentità di storio imparziale talora dà all'opera sua una apparenza alquanto scolorita e fredda, mentre feritia e calcia eria funda e in mentro. vida e calda era la sua anima di maestro. Per lui al può ripetere la sentenza antica e meravigliosa del suo, del nostro, divino Piatone: la parola scritta esser quasi lettera morta, deve la parola viva è quella che veramente ni scrive nell'anima. E la parola aveva egli comunicativa, animata, avvivatrice; specchio de de d'un pensiero in lui vigile e vivo, pieno di lucentessa e di nitore, e di un azimo forte-mente temprato nel sentimento consapevole della virtà e del dovere. Ond'è che l'opera mente temprato nel essuimento consapevole della virtà e del riovere. Chaf'è che l'opera etta di maestro era piena di quella virtà apiritualmente generativa e fecondatrica ch'egli aveva appresa alla sucola dello bpavente e forse annor più ereditata dal Fiorentino, efficace ed esperio suscitatore d'ingegni. Licoumente e frutto primo di questa nea niagolare virtà didattica furnon già le sue « Lesioni di filosofia psi Licei »; le prime che portarono un alito suovo e vivo di moderati nelle nostre scoole secondarie, dove insegnò prima che dal Mamiani fome chiamato ad inegnare natropologia nell'Università di Koma; come foce degnamente esgenatio, e-condo el apseso sai dicava, giovine com'era, le lique esgnate dall'opera, allora ciassica, del Walta Dio Matropologia der Naturosi-fere. Ma quello a cui era veramente chiamato dalle qualità originati di rara iucidezza della mente e di spassionata compostenza dell'animo, era il rivarre e il riprodurre in sel e nelle menti del suoi accoltatori i grandi edifici del pensiero storico nelle loro native fatesse, nel loro organico avolgimente, nelle loro relazioni di dipendenza ideale e di filiazione storica. Qui fu il suo proposito costante e la viriti sostanziale della sua opera di maestro a Pisa e a Firenze, attesta l'affetto costante di tutti i sooi colleghi e discepoli, la memore gratitudine di tutti coloro che ascoltance la sua pazzo perspicos, erdinata, e fedele nel ricomporre la mente dei grandi eroi del pensiero in tutti i secoli della cultura cocidentale.

La lunga teoria di « spiriti magni » che fa

occidentale.

La lunga teoria di c spiriti magai » che fa sentre lungo le vie della storia tante voci discorrievoli nella loro varietà, e concordi nel formare quasi un unico concento ideale, si svoigeva per virtà della mas parola, nitida dinanzi agli ecchi della mente, e mirabile di evidenae. E la sua voce aveva allora dei tremiti profondi, come di commosione saora. Ma come eta massire nel ricomporre il pessiere dei grandi.

dell'animo suo era quella di un nomo dab-bene, sicuro di essere d'accordo con una re-gola superiore. Aveva quella vera ed alta pietà, che viene da una tradizione accolta nell'animo profonde; quella nobiltà di sentire che lo renprononce, quasa nounta ca seatre che lo ren-ceva amabile a tutti coloro I quali in ini ve-devano come avverato l'insegnamento del-l'antico Hillel: e Siate discopoli d'Aaroo, che amawa la pace ». E nel regno della pace è sparito, più che disceso, inopiantamente.

Della sua opera di filosofo, che aarebbe ingiusto giudicare sensa tener costo di quanto egii operò su cost iunga tratta di menti, non è il momento, no qui ione il luogo, di dire distesamente e adeguatamente. Le belle ed originali qualità speculative che facevano talor desiderare desiderare da lui, in chi aveva seco consustudine di vita o di studi, una manifestazione di ditente a rischita di une presente con consustati di intere a rischita di une presente con consustati di di con el consustatione di vita o di studi, una manifestazione di vita di con el consustatione di vita o di studi, una manifestazione di vita di consustatione di vita o di studi, una manifestazione di vita di consustatione di vita di di consustatione di vita di di consustatione di vita di di consustatione di vita di consustatione di vita di consustatione di consustatione di consustatione di consustatione di consusta più diretta e risoluta dei suoi propri convin-

più diretta e risoluta dei suoi proprì convin-cimenti filosofici, el parve voler contenere, quasi per un deliberato propuesto critico, per volgerat tutto alle ricerche filologiche e stori-che, dietro l'esempio che gliene aveva dato il maestro suo Filorentino, e per conformarsi meglio ai severi metodi di cristos storica che trovò prevalenti nel nostro Istitato Superiore. Dalla, posisione seo-kantiana, prissa diga contro il materialismo trionfante a messo il secolo trascosso, che la logica delle idee e il movimento del pensiero degli utilmi decomni han dimostrato non potessee essere e e non transitoria o provvisoria, parve non voler mai discostarsi; convisto com era che solo la co-sciensa critica dei limiti del conoscere assi-curi la scienza, pur lasciando libero l'adito scienza crítica del limiti del conoscere asel-curi la scienza, pur lasciando libero l'adito alia (ede e agl'ideali che reggono e dirigono la vina. E quest'ordine di pensieri espresse, colla sua consueta trasparenza, nel suoi molti studi kantiani, raccolti da poco la sa prege-vole volume. Ma sel vasto campo degli stadi storici della filosofia e della religione quanto mai copiosa e presiosa messe el seppe racco-gilere coli indefessa opercettà sua di acrittore, talora, e con mirabile penetrasione, estesa da lui anobe ad argomenti letterari, pedagogici e acolati I Colle e ricerche platoniche e che di-tano dal 1876, e si completano con altre sue più recenti, egli esppe pervenire ad impor-tanti resultati, intraveduti prima di le it, ma sensa ch' el ne avesse avuto contessa, dal flotano dal 1876, e si completano con altre aue più recenti, egli espepe pervenire ad importanti resultati, intraveduti prima di lei, ma sensa chi di ne avesse avuto contessa, dal dicologo inglese Campbell fino dal 1867, e confermati poi dalle più recenti ricerche del Ritter, dello Schans, del Gompera, del Siebeck, del Letosdawati, del Raeder e di airti, sulla stitometria e la cronologia dei dialoghi platonici. Per essi risudiva a chiarire che il grappo dei dialoghi dialettici, tesseti generalmente per opere giovanili e preparatoria delle grandi composizioni costruttive, appartengono, invece, atl'ultimo periodo del pensiero platonico, e stanno a rappresentare una tarda trasformazione della teoria delle idea, conocicina e combattuta da Aristotele. Verse altre ricerche recenti esi rifacimenti a cui anciercono soggetti moti dialoghi platonici posson modificare in parte queste conclusioni a cui era giunto il l'occo, e sagnatazarente diminuscono il valore del eriteri estiliatio amento coste misura per determinare la cronologia dei dialoghi. Ma la nostanna della sua ingegnosa vedata rimane; e da cesa è ventta luce sulla storia dell'idea. Il mesona certicale del Medio Evo, le ricerche sulle romano congiungere i vari scritti danteschi da lui pubblicati che sugurizano di vedera presto adunati in un volume. E anche qui, se non el dette opera il Tocco è quello che concerne il movimento ereticale del Medio Evo, le ricerche sulle vicende dell'ordine francescano; a cui al possono congiungere i vari scritti danteschi da lui pubblicati che sugurizano di vedera presto adunati in un volume. E anche qui, se non el dette, come poteva, un'o opera veramente creganica, si seppe portare le sua rara asgacia sel discornere le varie correnti del pensiero e della vita religiana, corredando sempre le see ricerche di documenti inediti, che faranno dell'opera sua, anche in questo campo, un tribuso duravolo alla storia della Chiesa medievale.

Ma più proposita della Chiesa medievale.

AnnogXVI, N. aq. 🕹 🤭

TI Giugno 1911

Felice Tence, Alexandro compression of the Vittorio, Rende Common Le « Banto Alighieri di Bostonio, Alexandro — Resente Reman, Callo Parcal — il Moorgimente commonwerte nel Rimenolimente, Giuldo Caram — Abbasso Si eta Vi, Niccold Rocalco — illi sitieri del Loren Teleta, Aldo Soudin — il generale Caramo, Gentrimo Caramo, Gentrimo Caramo, Gentrimo Caramo, Caramo Caramo, Persona e Ple Rajam, L'opera solicatica del Rajam, C. Vandella — La cerimenta — Emergiante e Una celloria d'une del mando del Napoleone — Il re del giardineri — Nocale innemendo — Flauberi e la signoria Basquet — Edgard Pos mercalista — La jama di W. S. Gibert — Generacetta frammenti e L'inneddoto casanovismo di Voltaire e Haller e una novella italiama, A. L'Universo — Bibliografio — Oronachetta bibliografica — Retinica

una pubblicasione critica dei filosofi nostri di quei vitate periodo di preparazione e di germinazione del pensiero nuovo. Oltre ad aver continuata, con acribia di filologo esperto, l'edizione nasionale delle opere del Bruno, inisiata dal Fiorentino, consecrò allo studio delle opere latine del filosofo Nolano, cost irte di difficolte e di enigmi, ua vante lavero, che rimarrà mirabile esempio di acume, di penetrazione e di difficolta fondamento sicuro ad una futura ricostrusione ideale del pensiero del filosofo martire. Chi si accingartà un giorno a quest'opera ingente e desiderata, treverà dal Tocon preparata e già digesta la copiose e malagevole masteria, e dovrà riconoscere, con tutti gli studiole, quanto grandi benemarenase egii si sia scquistato anche movendosi su questo aspro terreno, con pesso cutto benni e prudente, ma agile e sicuro.

Cost intorno a quattro punti capitali, e quasi

sto aspro terreno, con passo cance brance e pracdente, ma agile e sicuro.

Cost intorno a quattro punti capitali, e quasi
cardinali, della storia del pessiero e della cultura
si aggira la vasca e mirable opera oritica del
Tocco: la questione platonica, il movimento
religioso del Medio Evo, la filosofia del Bruno,
e la critica kantiana. Argomenti, questi, bastevoli a fornir materia di nobile lavoro non
che ad una a quattro vite operose. E tutto
dio mentri egli reggeva, con impeccabile ed
amorosa sollecitudine, la scuela, acimando e
confortando dei ssoi sapienti consigli i giovani
volenterosi, incitando e spoltrendo gli 'gnavi;
mentre nei concorsi sociastici ed sociademici
portava dovunque il sso giudisio illuminato e
sereno, non mai risparmiandosi o sottreondosi

alle ingrate fatiche di reiatore, che a lui sovente volentieri i colleghi commettevano; mentre ricarcava, con industria sagace, nelle biblioteche e negli archivi, documenti ed elementi ai seoi prediletti lavori. Ne di tanta opera menava vanto, schivo com'era, nella dignità dell'animo sso, dal far rumore intorno a el e dal sollectare onori, e pago solo dalla lode del pochi e degli eletti che a lui veniva copiosa e frequente. In un momento lu cui, anche fra noi, il campo del pensiero filosofico pare arso, come quello delle lettere, dalla fiamma funesta della malevolensa denigratrice, ei non seppe l'invidia che a estema macera », ne conobbe il veleno corrosivo del rancore contro chi dissentiva da lui, o poteva in qualche modo trovarsi a contendere con lui. E così aveva risoluto, per suo conto, la più grande difficoltà del nostro tempo, che è quella di condurre molti a collaborare ad un'opera comune, facendosi amare da tutti, e portando la parola pacificatrice ovunque vedeva sorgere aspresse e risentimenti. Onde se rimarranno durevole testimonianse dell'opera sua i tributi positivi ch'egli ha dato alla storia della fiscofia e della relimenti. Onde se rimarranno durevole testimo-nianse dell' opera sua i tributi positivi ch'egli ha dato alla storia della filosofia e della reli-gione, noi che avemmo la ventura di avere lunga consuctudine spirituale con lui, serbe-remo, finché la vita ci basti, la sua memoria impressa nell' animo e indelchile, come ai cu-stodisce caramente la ricordanza di qualche cipran heatra e irravocalità della civilarza giorno beato e irrevocabile della giovinezza lontana.

### IL MONUMENTO A RE VITTORIO

Il monumento a Re Vittorio, inaugurato domenica scorsa, con quella solemnità ufficiale s con quella acciamazione di popolo, che il suo grande significato patriottico può, anche da solo, spiegare, a chi lo contempla così, in quel suo aspetto provvisorio, che deve pur cesere assai vicino all' aspetto desimitivo, produce un' impressione che par la sinteai di quella sua actria, rifatta taste volte, in questi giorni, au per le colonne dei giornali, e che ormai anche le pietre conoscono.

Lanciate dere gli ipercritici che lo condannano in blocco, perché lo trovano o brutto o povero, o brutto e povero a un trampo. È invece, nella sua mole, grandioso ; nella sua impostatura bello. A chi lo guarda, e cerca di penetrarne l' intima armonia, fa, press' a poco, l' effetto di uno di quei canti di antico posta che e' impougnon al nostro culto per la stupenda invensione mitica, per il taglio, la potenza maschia della mossa; ma, in certe isoune, che esistevano nel loro manuscritto son stati fiorettati di concettini arcadici, di tritume decorativo da fisilogi sens' anima, da abatusai dilettanti di poesia. Fa l'effetto di un Partenose che sia andato a finire in fregi di succhero, uso panforte di Siena.

È queste l'impressione che esso può, generalmente, asscitare in chi non sia cieco dalla nascita, a di professione aristarco.

Il portico escelso, così i due tempiriti laterali, tra le colonne dei quali spiende, come argento fire madreperta, il ciclo di Roma, di di tale una maestà ampia e seruna che tronfa vicuramente tutta la corrusione nototosiante, lissogne caser verso sera sui Pincio, o alla Trimità dei Monti per vedere in che modo sa intonarsi alla sublimità di Homa. La trina della corrice è forse troppo ameriata e fissa, e le statue, fra i tondi del freglo, contribui-como, non so in qual modo, ad appiatire la leggera incurvatura ? Il mossico, colta parete interna del portico, sminussa e frastagia l'effetto delle colossa parlacce sul fondo in un sun stupendo articolo su questo giornale, un tacito core di gigenti mermorei, al a

in un sur stupendo articolò su quanto glor-nale, un tacito core di gigmati marmorei, al-sato su la città fragorona.

Cra, a questo colonnato, renta sempre tanta forza da sollevare a sè tutto il monumento, da rapitio nel suo factigio. Quando si guarda da lentano il monumento, lo si cente corso-tutto da quella forza tagliente. Bi cente che le sue vertebre son atate segnate per socie-nere quella diritta alesam. Sotto lo sparpa-gitamento del corpo anteriore si intulace la furza compatta e serrata della base che po-teva essere veramente degna di quel puro colimnato. Chi essemina e ripense, sorprende in sè come un'espirancione verso qualcosa che sente sepolta, che sente sofiocata da un gra-

vame confuso. Questo qualcose, in fondo non 
è che la modellatura del primo basamento sacconiano, a masse squadrate, a grandi pilastri ignudi. Pare che su questa mole, seppellita irreparabilmente, sia creactuto un adipofisaccido, glutimoso e biancastro, che è traboccato giù, s' è apappolato intorno. E tale effetto di disfacimento, di mollezza frigida, è
accentuato dalla materia della quale la base
è costrutta. È noto che il Sacconi voleva travertino per la base, e marmo pel colonnato.
Il travertino, caldo e bruno, lavorato a bosse
e bugne, come nella massima parte dei grandi
edifici di Roma, si sarebbe prestato grandemente a cressore il risatto lirico del portico
di marmo, a sostenere il gran fiore dell'intercolonnio, come un cespuglio di foglie scabre
sostiane belle corolle palpitanti e fulgenti.
L'uso uniforme del hotticino ha rubato invoce
anche l'effetto di questo crescendo, di questa
ascensione della materia nell'ascesa dell'odiricio, si sa d'altronde (eff. li volume di Ugo
Ojetti sulla storia del monumento) che, per errori imperdonabili, sel colonnato s'atata messa
in opera pietra di colore più scuro della pietra della parte bassa del monumento, che,
cloè, le ragioni dell'effetto idesto dal Sacconi
scono addirittura capuvolte. A malgrado di
tutto questo il porticato trionia, come per
gloco, su tutte le chincaglierie actioposte.

La statua del Chiaradia non è differente da
qualunque di quelle ratue equestri che si
trovano sulle noetre piasse, e non esta male,
in messo al monumento, preciamenta perchè la vratua del Chiaradia, sibbene perché
è la vratua del Chiaradia, sibbene perché
è una statua equestre. Del resto, la sua stonatura resta disporsa fre stonnatura magiori.

La figura di Roona, che appare sulla soglia
dell'Altare della Patria, è di un liberty-egiziano, socuveniente, bespohè più socuvenienti
ancora eisaco certi gruppi che genticolano piò
uni davanti. Pare impossibile che in un monumento, il carattere del patria, è di conduca.

La facciata dell'Altare della Patria

brano radi, austeri, nei modelli di geso si confondono in una monotonia di secche linee ondulanti, di movenze graciimesse preraffaelilitche; sonza nessuaa evidenza di partitura delle acene, senza composizione di chiarcocuro. Nelle fotografie, prese men si sa a quale luce, i gessi sombrano ricchi di hastiranti. Sul posto si commergono in un' uguale luce bianchiccia, dando l' immagine di ammatassamenti di palidii veli.

Aspotitamo di vedere a preve i bassorillevi del Dazzi.

Frattanto, le osservazioni su questo o su quel particolare scultorio del basamento si potrebbero moltiplicare all' infinito. Ogni particolare rivela una speciale sconcordanza con la fondamentale intuisione sacconitana che non ha potuto essere uccisa. Ogni artista ha larondamentale intuisione sacconitana che non ha potuto essere uccisa. Ogni artista ha larondamentale intuisione sacconitana che non ha potuto essere uccisa. Ogni artista ha larondamente controla pera di essere delle ummerose sculture, sembra una mostra di seggii cantasiati non lenzati de menuma escrizione

la fondamentale intuirione sacconicana che non ha potuto essere uccisa. Ogni artista ha lavorato per conto suo, e l' esibizione delle unmerose sculture, sembra una mostra di saggi fantasisti, non legati da nessuna aspirazione concorde. Tanto è lungi, questo monumento da aver segnato, come fu detto con retorica tutta italiana, la formazione di una scuola nazionale di scoltura. Povera scuola che su questo scalinate non sa decidersi, fra il realismo più gretto e il romanticiamo più inserte, mentre pure la sollecitano rimembranze d'un classiciamo, accomodato secondo la moda dei tempi. In un gruppo sui primo piano, sotto figure che gesticolano come popolani rissosi, è un guerriero riverso, calcato sui guerriero caduti del frontone di Egina. Non è più il classiciamo alessandirino uso imitatori del Canova, d'accordo. Ma se non è peggiore, equivale. A guardiare e giudicare in sel il monumento bisogna insomma concludere che esso è il trionfo d'un vinto, e, perciò, è trionfo melanomico, contrariato. C' è una sublime linea di grandezza ed è tale che besta, nonostante la Roma-hiberty e le statue in maniche di camicia, a farse una delle grandi cose di Roma. Ma è bello pitè come una creatura viva, che come un'opera d'arte già ferma nell'eternità; è bello perché si riattacca a un fervore d'oro, sono comparai, a un'attezza stupenda, gli arcopiani; e per un momento davanti alla mole, tutta l'agitazione cittadina è sembrata soupesa nella contemplazione di quel fraglie volo sopra Roma. Il monumento è bello perché è contemporance, é fratello di questi prodigi, perché è una nuova afermasione, estremamente ricca seche se estremamente corrotta e disordinata, di un popolo giovine, potente ed inqueto. È un tema di melodia purissima che finisce lia un grido rauco, in una frenesia di voci confuse. Per emitric, non biasgna astrarlo in quella luce cilmpica nella quale rivono soltanto i capoiavori. Biogna sentirio con le radici immere nel gigantesco tumulto che seso esprime, dentro la vita del popolo fanciulo che l'ha contrutto, e che è fer

ciale e di alacrità privata può irradiare tale una forza di coesione e di coacienza latina da creace nel breve volgere di dodici mesi, in una colonia di cui si era detto, e ila chi per officio men lo doveva, tutto il male possibile; in cui poco prissa avevan divampato fiamme di discordia che pareva incoerdibile, e totte le iniziative paresan destinate a cadere nell' apatta generale o nell'odiosità di qualcuno, — un organismo sicuro, semplice e len sagomato, che vede chiaro il suo fine e adopera accortamente i mezzi per conseguirlo; che non si diminuisce in discovari e parata, ma può già oggi con serseno orgoglio raccontare fatti e stampare le proprie utili asioni.

Jo segnalo con lieto animo dunque alla considerazione del Consiglio Centrale della Daste, dell' imminente Congresso degli daliani el·l' estere, e magazi anche del Commissariato di entigrazione, l'opera avveduta e partiottica di questa Dessis, che troviamo negli fitati Uniti degna di chiamarai veramente tale per chiaresza di vedute e felicità di successi e di propositi oltre che per la buona volontà latina che la informa. — Che cosa fa l'e come!

« Conforme al programma generale dalla Società, il Comitato si propose sin dal principio, d'iniziare fra i connazionali e gli americani un attivo lavoro per la diffusione della lingua e della cuitura italiana, adoperando i mezzi pità efficaci a raggiunger tale sopo, quali usono le scoole, le biblioteche, i circoli educativi e le sale di lettura z. — Per le scuole, visto che lo Niato del Massachusetta prodiga cure e spese ingenti pel mantenimento di scuole pubbliche, imponento rigorosamente l'obbligo di frequentare ai ragazi minori dei neguni antene de scuole serali, nelle quali viene imparito ordinariamente da maestri italiani l'insegnamento della lingua ingiese ai nostri emigrati a di trittire e a mantenere scuole escluivamente italiane, quando pure riusciane ad assiculta para della particali di Roston, che promuo-vere l'insegnamento forono, quindi, tendente al infitture e a mantenere cuole escunivamente inf

italiani che avevano troncato, e quani, ogni legame con la madre patria. Conservare e rafiorane il sentimento d'Italianità negli aluiti emigrati è indubbiamente un gran vantaggio; ma è alla loro prole, la quale, nata ed educata qui, minaccia di stacorari completamente dal ceppo etnico, che occorre prodigar maggiori cure.... Si pensi, inottre, che l'asione della Dante, larga, pregiudicata, illuminata dall'esperienza diretta pià che dagli studi altrui, au gli animi della gioventi tialo-americana, creerà in essa, col sentimento di orgogio atavico, un maggior senzo di dignità ed una maggior fede nelle virti di rassa, che il renderà pià ardimentosi e più solidali nelle lotte per la vita sia politica che sociale... La conquista di uffici politici da parte dei nostri giovani arat meno difficile, ed in questi uffici essai porteranno quel sentimento di italianità, che sarà il fattore più efficaco per l'elevamento del nostro prestigio. Ciò farà cessare ogni bisogno di tutela esogena, e darà bando a quell'aria di benevola superiorità, con cui gli studiosi che ci vengono dall'Italia e i sociologni e' i riformatori americani ol guardano; e porrà fine alla diffidensa e alla denigrazione che finera ha diegustato i migliori delle nostre colonie... — A questo compito, creto assai difficile, fi nostro Cemitato si propone di attendere...... » Oh, finalmente I ecco della gente che as

delle nostre colonie. — A questo compito, certo assai difficile, il nostro Comitato si propone di attendera... »

Oh, finalmente i ecco della gente che se che cosa vuole, che vede chiaro ed esprime anche chiaro ciò di cui ha bisogno in abbondansa e ciò di cui pecca per diferto la nodesto e si propone di attendere » ci affida di serietà, perohè i proponimenti sono principalmente cise: moltiplicarsi e diramarsi in sottoconitati a soppo di moltiplicare i circoli educativi anche nei contri minori, e accaparrani la simpatia e la collaborazione di elementi e di istituzioni filantropiche anche non italiane, affinché gran parte del lavoro educativo e che cra vien fatto da istituti americani meno per sentita filantropia che por cetentazione o per difesa » possa venir legittimamente intrapreso e proseguito dalla Desario che potenta la sincerità necessaria a renderio fruttifero. Cosa che, potendo avere dei rifiessi importantiami sull' influenza politica e sociale che si augura pressima al nostri fra gli elementi americani, rendendola possibile mentre la conserverebbe italiana, assume aspetto e funzione altissima di opera politica e civile, degna veramente del più alto e più fattivo significato della Dante.

Nell'imminenza del secondo congresso degli

del più alto e più fattivo significato della Dante.

Nell'imminenza del secondo congresso degli italiani all'estero, che si terrà nel giugno a Roma, questo rianovato ferrore italion ci appare listamente augurale. Quanto a me, dei non aver avuto parte diretta nel compimento cella bella impresa, mi compensa in parte il poterne scrivere oggi, coa quella serenità di apprezsamenti che naturalmente accompagna il giudizio su cose in cui nou si è messo mano; e insieme cose quella vivace aoddisfizzione con cui si vede da savi ed alsori operatori traflotta in fatto un'idea lungamente pensata e perseguita nou sensa contrarietà di eventi e di persone. Sia dunque di buon augurio per le aperanne della più grante Italia, il saluto che da Mersecce ai volge alla nuova promessa latina.

### ERNESTO RENAN

"Quando I' uomo invecchia, desidera dire a sé stesso: Ed ora va, anima mia, compi il tuo destino e riposati. Tu risuscitoral, per la parie che ti è riserbata, alla fine dei giorni a. Queste parole furono trovate acritte sulle ultime carie del Renas (1). Sotto, quasi a conferma, egli aveva aggiunto: « Parole giunte, per la loro oscurità atessa». — E sopra, si leggeva l'indicazione: Preliazione, fine. Egli divisava dunque finire la prefazione di un suo ultimo volume con quelle parole, che pressono ben riassumere la sua vita e di quel pensiero fu in realtà un'opera di entumanno, di speranza e di fode. Nel seremo tramonto egli rivolgeva uno eguardo fidente al pasanto, e potche l'esicionas gli veniva meno, egli proiettava in un remoto avvenire quella che era atta in sua misuone sella vita. Tutto quello che aveva amato, tatto quello che era niato ili palpito del suo cuore e la luce del nuo intelletto, son doveva perire con lui. La parola suprema di questo pensatore, che fu tanta volte considerato come uno acettico, fiu una parola di face. Quest'anima, efernamente mistica, ed eternamente assiliata dal disbito, avvea bisogno d'irradiare con una luce envrumana la vita: e quando la candida fede del padri sno prè le soddisfece, ebbo fervido l' culto della scionas i e quando la acenza atessa gli disvelò il misterioso cammino dello spirito umano attraverso i secoli, egli ebbe quel senso mistico del divino, che turbo e de salta le concienze, e fa sentire, al di hè e al di oppra delle contingense aingole, l'allermatione di una legge di temesto Rosana (3). Con motta giustessa di apprezamenti egli al ferma a considerare di concetto che della ricerca aciantifica ebbe il grande acrittore. Il libro L'Avventre delle solevana appartione alia gelevinessa del Benna; ma l'essere stato publicato motiti anni doppo dall'assore etesso, e dedicato al Bentheiot, che la nevea allietato di fitti confurti, nel giorni appunto in cui gli el ringagliardiva nell'animo quento nuo gli el ringagliardiva nell'animo quento nuo gli

cuito, dimostra che quegli entusiasmi antichi non erano peranco spenti. Ed è notevole come per il Renan la scienna abbia un fine altamente moralo. Diuanzi alla sua mente rifulse sempre la divina parola: la verità ci farà liberi. E l'affermazione del suo fervido cuito per la scienza fu infatti un inno esultante di liberazione dall'attorità clesca del dogma: «La prima vittoria filosofica della mia giovinezza, egli scrisse, fu di proclamare dal fondo della mia coscienza: Tutto ciò che appartiene all'animo è ascro». Indi el eleva dinansi al suo spirito la figura del sapiente; questi è nottratto all'impeto delle passioni, è libero dal vani decideri; guarda con occiso indifferenta tutte le apparense fugaci del mondo, e scruta invoce sell'intimo delle cose. Chi non ricorda la figura socratica del aspiente nel Teste di Platone? Imperturbabile in ogni evento della vita, edegnoso delle piccole miseria, rifuggente da ogni ambistone e da ogni ambisto della vita, ed investigando per ogni via la ragione delle cose. Questa superba immagine del sapiente e questa superba immagine del sapiente e questa superba immagine del sapiente per secoli il dominio del mondo intellettuale: l'Accadamica, la Miolea, l'Epicurea: sene proclamarono il aspiente solo felice, solo giusto, esse lo facero contendere di felicità con gli atessi dell'intelligenza periodo de arrentita, a peò proclamare veramente felice il sepiente, quando si soggiunga testo che la vera, perfetta sapiente asolo felice, solo giusto, esse lo facero contendere di felicità con gli atessi dell'intalligenza attraverno i socoli la vità dello appirito. Il Ressas sognò assi che, verrebbe un giorno, in cui i benefici effetti della ccienza si facessero sentire, non sopra singole anime elette, benesi sull'unantà tutta intera. El fine della ricorca scientifica doveva essere organizare accientificanente l'unantà, e cidomo la prefuzione di un'opera infanita «Giorno verrà, aggiune, in cui la regione lliuminata dall'intalligenza, riscoquisterà il suo legittimo imperò il solo che sia di di

abbia potuto seer considerato come uno scettico, o, peggio ancora, come un egoista ed un cisico, questo generoso sognatore. Gli è che a quando a quando, nel fitto dei secoli, egli aveva visto brillare qualche figura, che gil pareva l'efettuazione del sogno suo : un balesio di luce squarciante le tesebre eterne. Ecco, sulfa fine dei monde antico, la figura grandices di Marce Aurelio. Con lui la filosofia regad sulla berra. «Il mondo, dice il Ranaa, fu per poco governato dai più grande e dai più saggio sonso dei suo secolo. È bello che questa esperienza sia stata fatta; ma potrà farsi una seconda voita? La filosofia moderna, come la filosofia antica, giusgerà a sua volta a regnare? Il governo delle cose umane apparterrà ancora una volta ai più saggi? Che importa che questo regno debba essere di un giorno solo, e che il regno debba essere di un giorno solo, e che il regno degli atolti debba ancora una volta succedergil? ». È sempre, come si vede, lo stesso iliuso, che ii agita in un inquieto desiderio di bene; è sempre il un inotano avvenire tutto ciò che nel passato fu nobile e degno, — Ed ecco, al-l'aprirai dell'éra nuova, la figura divina di Gest. Egli ha creato il cielo delle anime pure, sove al trova ciò che si domanda invano alla terra, la perieta nobilità dei figli di Dio, la santità assoluta, la purità dalle contaminazioni terrene, la libertà infine, che la società reale escude cosse impossibile, e che non piò dispiegarsi se non sel dominio del pensiero ». Per il senso mistico, che il Ronan ebbe della vita, gli parve che l'impero di questo grandi anime non fosse destinato a perire : che ogni forma di nobilità intellettuale e d'elevazione morale avesse continuità e dominio nei secoli, e che quasi l'uomo potesse ammirare tutte questo fugide luci in un olimpo celeste delle anime, superiore alle viciastiudin degli umani contrasti. Parlando del culto, onde fu proseguita dopo morte la memoria di Marco Aurelio, e gli Gesti dicevi; e Niuma rivoluzione ci farà mai staccare in religione dalla grande linea intellettu

Carlo Pascal,

### IL RISORGIMENTO commemorato nel rinascimento

Anche qualcuno che domenica acorsa non è stato a Roma a veder calare il velario del monumento, che non ha neppure ascoltato nella sua città alcun discorso patriotico, che forse non ha letto il pezzo d'occasione sul auo quotidiano preferito, che non si è nemmeno inforato l'occhiello dei fior tricolore — un po' rosa di macchia e un po' rosolaccio — pud aver fatta la sua brava commemorazione del cinquantenario e dell'unità. Una commemorazione da sola a solo, nel si-lenzio del propri pensieri invano disturbati dal pianoforte o dal pappagallo dei vicini. È una festa non ignobile una festa commenorazione sona parole, ascoltarselo con una certa deferena e pur ascoltandolo commentario, cercare così di sollevarsi a quello stato di grazia e di entusiasmo a cui non tutti arrivano in piasza, con le bandiere, le musiche e lo autorità. Arrivare per lo meno a quello stato di luccidità per cui il vasto cimitere della storia d'ivia un' ora nel nostro atomo di vita presente. Percho uggi, o in folla o in solitudine, di questo si tratta: di risensire la storia d'italia. Poco importa per quali vie e con quali riti vi si giunga.

È ili cinquantenario: il desiderio storico dei più si ferma al termini che esco propone. Anche sensa chei il nostro posta, in tui esaltazione di speransa e di fede, collucame nell'anno dal regno proclamato l'inisio della storia d'Italia e indicamee tutta la enorme toria antriore come la sua presituria, la nostra attività rievocatrice stava contenta al bravi termini del cinquantenario appena maturato e ai suoi precedenti immediati dell'altro messo secolo, La coacienza storica della tersa italia — quando non al trastulia con qualche luego comune dell'eredità romana — è veramente questi di tan paese risorica della trascia dalla tradicione — dunque non più viva —, confinata negli archivi della coltura e della dutrina, conse poirebbe essere una storia altrui. All'errore dei nostri avi, che arbitrariamente costriagevano il paesato più viva —, confinata negli archivi della coltura e della dutrina, conse poirebbe e

continuità.

Così se oggi per commemorare l'unità del regno d'Italia, rievocassimo con Garinaldi, Vittorio, Cavour acche Giulio II, il Machia-velli e il Valentine, sembreremmo del poveri retori ignoranti della storia del riaorgimento invace che di qualunque altra. Eppure...

•••

Eppure uno scrittore, uno straniero, induoe quelle ombrer remnte tra i miel pensieri commemorativi dell'anno giubilare, e mi conferma un'idea balematami piè volte fra motti

dubbi critici. Che la storia del nustro risor

que supposto episodio di guerra immaginato tra i Lanrichenacchi del Prandaperg. Il gentituomo francese ha rivisatto idealmente le campagne dei suoi antenati discesi in Londardia col Bonnivet e con Baiardo, una, faccando quello che i seoi antenati non potevano, ha ascoltato anche le ragioni e le passioni del passe stratiato, e con la superiorità dello atorico-poeta le ha giorifacta sel contrasto delle amine delle anime. Una potente intuisione di quella che fu la vita visuali dall' Italia, a Milano, Venezia, Roma, Fireme, dalla morte di Lorenao il Magnifico all' ai servimento paggnuolo, quello definitivo. La storia di cinquant' anni e di mille personaggi sentità con il passo della tragedia, assi di tutte le tragedie che compongono quella gran tragedia d' Italia.

Se tra i gruppi che tumultuano nella folia il gruppo del francesi vi tiene una parte più appariscenta di quella che fu nella realtà, non per questo il Gobineau ha alternate le proporzioni del quadro. Poeta prima che storico, ha ricreato il vero piuttosto che giudicari e interpretario.

Ma appunto perché questo Rimassimento è l'opera di uno storico che invece di giudicare rievoca, l'idea che se vien fuori, naturalmente senza l'aiuto di ragionamenti e di accorginenti critici, acquista un vulore diministrativo non comune. E l'idea è quella che ho già detto, che il rimascimento prepard l'unità d' Italia, la volle; errò sei mezi, non poté, ma aveva voluto. Contro la sua volontà stava un imperieruralme destino ovverno, forse il destino dell'equilibrio che temeva di dara anche la forza politica al paese già in possesso della signoria del pensiero.

Questa idac-madre si avolgo per i cinque vasti episodi che si initiolano al Savonarola, a Cesare Rorgia, a Giudio II, a Ciennete VII, a Michalaggiolo, e unifica le scene disparate. Gli storzi dise-madre al momento opportuno; fisi-cono perché non veduno abbastanza chiaro e concorde. Anzi con il proceder degli eventi la loro vista si oscura: banno chiamato gli stranteri del delle disconni sunire patina di ritucire con

ganico..., ecco l'italiano l'o.

Chi giudica la possibilità degli avvenimenti dalla loro effettuazione reale negherà ai runa acumento italiano la vapacità dell' unità positite, dirà che il sogno ambizioso di alcuni suoi uomini non può essero interpretato come una vera tendensa alla formazione politica dell'Italia. R il rinaccimento continuerà ad essero considerato come una gloria d'arte e d'intelligenza che politicamente ni tramuta in una vergogna.

Ma si può anche pensare che la storia non è sempre ministra di giuntiria e che gli errori e gli sforzi del cinquecento avrebbero potubo riuscire ad una conclusione ben diversa da qualia che il incatenò. Savonarola, il Valentino, Giulio II avrebbero potubo riuscire ad una conclusione ben diversa da quella che il incatenò. Savonarola, il Valentino, Giulio II avrebbero potubo riuscire ad una conclusione ben diversa da regno di Francia, alla Spagna e all'impero di Carlo V. E alico se liora figure incurato della concienza politica del presente si avvicinerebbero, e nella traditante particatrice perderebbero i tratti meno simpatici della luro fisonomia reale. E l'Italia sarebbe qualche cosa di diverso da quello che è oggi, corti qualche cosa di più grande, lorse di migliore. Questo è sicuro, che quel periodo di grandeza intellettuale non fu tutto politicamente cisco e patriotticamente vile. Ed oggi, commemorandosi appena mezzo secolo di vita nacionale, più stringe il cuore immaginare ciò che non fu ma che avvebbe potuto essere. R' gli ero introtticamente vile. Ed oggi, commemorando i appena mezzo secolo di vita nacionale, più stringe il cuore immeginare ciò che non fu ma che avvebbe potuto essere. R' gli ero introtticamente vile. Ed oggi, commemorando i appena mezzo secolo di vita nacionale, più stringe il cuore immeginare ciò che non fu ma che avvebbe potuto essere. R' gli ero introtticamente vile. Ed oggi, commemo, allarga i confini clela meditarione storico. al cuo il memorio. Cavour esserba necero dei vine del moditario estorico a cui ci vivia quest'anno di memorio. C

Git abbonati che desiderano il sambiamento d'indirizzo sono pregali di accompagnare in domanda con in relativa faccetta di spedisione

### ABBASSO SISTO VI

Il grido men fu lanciato de una folla ribelle all'aspro dominio dei fiero posterio: sono lo avvebbe consentito la pearse che Siste V destava nei sudditi, e nobili e piebei—

Il grido fu lanciato de una folla studentesca di lostani nipoti di coloro che avevano con orguglio di cittadini soclamato Siste V, ed eretto in once suo una statua di bronzo nella piazza di Camerino. Non so precisemente se agriace la concienza di quel giovazi una questione di esami, di vacanse o di anticlericalismo; certo è che sed 1868 una fune fu legata si collo della statua di Sisto, e al grido di abbasso e aggrappati alla fune giovani incollenti vollero abbattere quello che era per loro un amindo di ciercalismo. Senonchè Sisto V che, vivo, era stato fermo e duro come un macagno, ora di bronzo fu incrollabile: la fune provvidamente si sperzò, e Sisto restò al suo posto... nell'atto di benedire, come l'artista lo aveva rappresentato.

Né sono estati risparmiati altri unaulti: vestito da soldatò, tinto in rosso, privato della croce che adorna il triregno. E tuto questo dispo nascondigli, trafugamenti ed sulli per ragioni politiche. Proprio come: infatti all'appressarsi del francesi del 1798 fu portato via dalla piazza, fu nascosto in un pusso, fu in sallo, come un principe legittumista, fino al trattato di Visana del 1815, quando propio come i principi pudoriati Serto V torno sul piedistallo.

Che ana; sotto il nuovo Regno d'Italia si

prio come i principi spudestati Sarto V torno sul pisdistallo. Che ana; sotto il nuovo Regno d'Italia si volle cessere molto riguardosi per Slato V, e puche il piedistallo non parva sicuro, es ne volle fare altro più solicio. Manco a fario apporata il movo pesdistallo, costruitto nel ribis, ora è in pessume stato i Relazioni, commissioni di uffici d'arte, di società di stornataria, pratiche burocratiche, e forse anche concessi, non asrazano mancati per maggiure garanzia delle Marrhe, detta caciolia, più di ugui altra facile a spretolara per l'arione del gulo; e già sicuni pezzi del piedistalio sono cadut, gli angoli sono ammeadi come per colpi di martello, e lunghe lesioni corrono per le latre, au cui sono incastrati i bellissimi medargioni del Vergelii.

Quando gioral or sono ammiravo la bella
statua di Sisto V secanto a me passavano
numerosi popolani e contacini, che listi e
chinascai s'avvivano alla vicina chiesa di
San Venanzio, il santo patrono dei camerineai, un alto mucchio di fascine ardeva iananzi alla chiesa, lo sparo dei mortarotti, il
rullo dei tamburi e il suono delle campane
aliseiavano i fericli di San Venanzio.

Nè più sel messo quegli spari, quei fuochi
di gioia e quegli evviva i buoni camerinesi
avvano tributato ad altro patrono della città,
forse meno miraculoso di San Venanzio, ma
ecto più tentibile di fusi.

Quinado infatti il 35 aprile 1582 giunee s
camerino la notiria della comma dei cardinale di Montalto a pontefice col nome di Sistato V, le leste furono clamorose e duraroro
per quattro giorni; e appunto durante quelle
feste corse l'idea di erigere a Sisto uma statua di bronao. I regiatri delle riformagioni dei
Comune conservano di quelle teste il ricordo
della parte meso bella, il conto della spesa:

« Aniovino, nostro mesetro di casa abisi.... per
candele di sego libre 40: fiorini 6; per fascine
di franche 300: Siorini 7,39; per 5 libre di
polivere per tirara archibugi in palasao: fiorini 2; per rassa cinquanta tirati nelle finestre
del palasao: fioria 5; per Arme del Phap apata a maestro Cammillo pittore: bol. 36 (bologini 1); per mancia al tamburinaio: bol. 20.

Quel pittore, maestro Cammillo, dovette contentare i Priori, eo costro, li 14 agosto davano la seguente commissione: « Guod magisier Cammillus Bagassoctus pictor issta solitum
in locis titueria per vallem et aliis locis nostri
Status arraea sumani Pontificis pingat expensiero Cammillo Bagassoctus pictor issta solitum
in locis titueria per vallem et aliis locis nostri
Status arraea sumani Pontificis pingat expensiero Cammillo Bagassoctus pictor issa solitum
in locis titueria per vallem et aliis locis nostri
Status arraea sumani Pontificis pingat expensiero Cammillo Bagassoctus pictor issa solitum
in locis titueria per vallem et aliis locis nostri
Sta

Nel actiembre 1383 il Conaiglio fu convo-cato per trattare fisile onorenase al posteños. Il procedimento della discussione era sus po' di-verso del nestre, e force perferible s' nostri-sistemi i si estraeva a sorte il nome di un cuntigliare: e questi doveva esporra il sua avviso sull'ordine del giorno. Vincenso Uso-lini, che fu l'estratto, disse : sil deve et al ha da honorare la lisarittà di N. S. quanto sia più possibile a perpetua mesnorie di S. S. It per mostrarie la vera devosione et confi-denza di questa città se le faccia una statua di bronno da collocarsi o nella piana della Corie o nel palasso priorsie, o altrove a giu-diato del periti. Mei più non oi potrà forse (1) Metre di quete activi esteme fu me misso del se-

avers una occasione tanto bella degua et honorata quanto questa a. Proprio cest: un' altra cocasione, come quala, di avere la fortuna di un aitro papa, quasi concittadino, i camerinesi non i'hanno ancora avuta!

Puchi giorni dopo era stipulato il contratto tra i governanti di Camerino e il maestro Tibursio Vergalii. Ei obbligava costai di faria statua e di bronno di bruona loga di metallo, di altessa di piedi sette alla misura di Camerino et non ronaco, intendendo tutto il vivo dalli piedi also alla insta computatoci il Regno (il triregno) a sedere nella sedia poniticale, con i'habito secondo che ha dimostrato nel modello, et che la testa sia cavata dal naturale et con il braccio di rituto alto et spicoato dalla spalla, con la mano distessa in atto di benadatione et il braccio siniatro con un breve la masso, più besso in atto di porgerio et di confirmatione, spiccato dal ginocchio (1); et piviale o' haverà a torno sia tutto lavorato di basso a usansa di damaschino et il fregio dinanzi et a torno figurato con figure et messo figure et altri lavori con compartimenti, et dalla banda di dietro sel cappuccio di esco piviale medesimamente la vorsto a torno et in messo con una historia (s). Posta essa figura e acedere in sedia pontificale la quale sia tutta ornata con dei messi leoni dalle bande et celli altir spati figurette di basso rilievo. Et oltre di questo si obbliga di fare quattro arme con le iscrisioni.... Et si è convenuto di lar tetta l'opera per 1500 scuti.......

è convenuto di far tetta l'opera per 1500 scudi...»,
La statua nel 1587 era già collocata sulla piazza, ma da il a poco l'epigrafe compariva mutilata: due righe erazo cancellate a scalpello. Chi ora ne domandi il perché ad ogni buon camerinese, senulrà ripetera questa atorialia: i camerinesi furuno daius nelle speraze riposte su Sisto V, e il loro diamganno era manifestato in queste parole, che ai trovarono incise sotto il nome dal postefice: e Pater, dimitte illis, non enim sciunt quid laciunt s.

Sono queste le parole cancellate: cosi la tradizione — il fatto è andato diversamente: il luogo della cancellatura corrisponde a quello destinato per il nome del governatore sotto cui il monumento era innaisato. Ma a chi doveva spettare l'onore l'a quello del 1383, del tempo cioè in oui il monumento era decretato, o si governatore del 1387, dell'anno cioè della insugurazione? La controvenia fruncista is modo spiccio: cosa la resissamose del nome che l'artista aveva già inniso (1).

del nome che l'artista aveva già inciso (s).

In quei primi giorni dei 1388, quando tutti i camerinesi ammiravano la bellissima statua, l'ibursio Vergelli doveva essere bes lièto per aver potuto dare alla sua città nativa l'opera migliore dei suo ingegno di artista. Poiché se la figura del pontesce a papalissamente a vestito (l'avverbio è di un contemporance dei Vergelli) può apparire un po' gosta, le varie parti della statua sono di grandissimo pregio: è opera finistima di ocesilo, che ricorda quella dei migliori artisti tocacia del 'goo.

Il Vergelli, nato a Camerino, fu educato all'arte da Girolano Lombardi, che lungamènte lavorò per la basilica di Lorebo. È in quella basilica si Vergelli esegui il batistero e una delle porte di brons.

L'opera migliore è la statua di Sisto V: su di cesse ho creduto bene richiamare l'attenzione del custodi dell'arte italiana e in 'particolar modo dei camerinesi, perché costoro, se non per riguardo alla memoria di Sisto V, por rispetto all'arte italiana, abbiano maggiore cura di quella statua...! e che il piediatallo non continui ar rovinare, e che i calabroni non più nicifichino indistrabuti tra le piegla delle vesti pontificali, e che i monelli più non insudicino di fango e di calce il bellissimo bronno; e che gli anticericali non considerino quell'essecesse tatua, quale ambolo di tirannute clericale da dover demoltire in nome.... della libertà del pensiero i

Niccolò Redelico.

### GLI ULTIMI LIBRI SU LEONE TOLSTOI

Non ci si può accostare a Tolstoi e ribattere alle porte del suo alto cuore, senza sentirsi ripresi dal turbine di forse discordi, dal tu-multo caotico di volonti e di rimunsie, di spe-ranse e di disperazioni, di sarcasmi e di pre-gliore che costitui la trapedia e il mistero della sua vita, ancor viva per quanti com-presero e comprendono la potenza del suo gentio.

della sua vita, ancor viva per quanti compresero e comprendono la potenza del suo gento.

Ci pare talvolta che Tolstoi non sia che una conflagrazione di mondi avveral e che il suo cuore ne contenga l'incendio. Ci pare che egil, l'ultimo dei patrarchi che lottarone con l'angelo biblico e lo vinsero, sia tutto una bastaglia, una disporata battaglia tra i contrat elementi della vita che anelsano eternamente a compurai in unità sensa russorvii. Tolestoi è grande e la sua grandezza è disuzuale i ora tutta avvampante di illuminazioni e d'allucinazioni, ora tutta rigida e composta in rasiocini; cra delicata e soave d'un deloe amore che sibraccia gli uomini in un amplesso commovente, ora selvaggia, irata. crudele, d'una violenaa che sommuove i cardini del mondo perché ceso crolli sulla putrefasione degli uomini; cra vergine, pura, liberata dal cilisio casaperante della vita quotidiana e aesurta a cieli di divina chiarità, ora, invece, involgentesi nalle latebre della periisione e dei rimorso, angustata dai peccato, gonfia di passioni irrupresse, grave di rampogne. Ascendiamo con lui per discendere; discendiamo per ascendere. Mentre porgiamo ascolto alla sua dolce voce che benedice, d'un subto egli ei scrella maledicando. Un demone e un dio hanno sosto per campo della loro lotta il suo cuore e dentro il suo cuore e' avventano l'un contro l'altro, e le pregliere dell'uno e le bestemme dell'altro escono mescolate fuor dalla bocca del profeta.

Noi invano cerchiamo di comporre le pa-

l'attre escope mescolate fuor dalla bocca del profeta.

Noi invanu cerchiamo di comporre le parole che sgli disse, i lineamenti del suo volto, i casi della sua esistenza in un'armonia longica; favano carchiamo di pacificarei in lui. Sappiamo che nemmeno egli stesso trovò mai in se atesso la sua pace. Sentiamo che la sua virtà consiste forse nel bagliore che mandanu gli incendi che lo consumano, sentismo che la strada ch'egli vuole indicare è quella che segnano i lampi della fempesie che lo sgitano. B'egli non fosso insieme doice e violento, rassegnato e ribelle, santo e soldato, ceremita ed apositolo, non sarrobe Leone Tolstol. B'egli fosse tutto ragionamento oppur tutta fede, tutto amore oppur tutto dica avesso insomma una sola vita, non sarrobi-Leone Tolstoi. Perché Leone Tolstoi è vivo, unico sulla diversità degli uomini moderni, di più vite.

Leone Tolitoi. Perché Leone Tolitoi è vivo, unico sulla divernità degli uomini moderni, di più vite i tra i suoi discepoli chi tenta di scoprire le armonie dell'arte e della dottrina tolatolana e di congiungerne gli ostremi ricercando fin esee un vincolo di logica meno evidente, mas non per questo men probabile. Fra costreto è Romain Rolland, cio è un uorno il quale ha annato Tolatoi sin da fanciullo, lo ha sentito, se ne è nutrito, ne ha vissuto, rispacchiando la tragedia del maseiro nella sua anima di discepolo fedele. Il fese Certainphe di Romain Rolland illuminato tella luce di Toletoi acquista maggior ragione d'eseve e maggior chiaressa d'intendiment e Romain Rolland era preparato magnificamente per sorivera la sua Ve de Toleto che è apparas in questi giorni, a poca distanza da un Tolatoi vissue il cui un caro e mirabile ambico del Rolland, il Suarèn, raccoglie meditazioni appassitunte, penaleri pieni di canto e canti pieni di penalero intorno a Tolitoi vissue a terne e piacida mova prima il Rolland tenta, come accomavo, di liberar Telestoi dalle accuse di inconreguenta, di cuntradisione che gli si muovono, e, sequendo un mitho diseggen, egli ce ne descrive la vita, e se ne analizza l'opera con raco acume per mastratori non solo un Teletoi più armonico e più d'accordo con se stesso. Il Rolland, se ha rivinsuto la tragedia di Tolatoi perilacandovi le sue virtiri d'uomo e di sorittore, sembra però esserpi già molto

pilacato dopo la crisi, ed egli racconta la vita di Tolatoi come si racconta un passato che non ci tormenta pide en presente in cui alfine al riposa.

Egli ci racconta Tolatoi quale lo ha composto nel suo cuore, ormal sereno, ma riesce più a mostrare un Tolatoi duono fra gli uomini, che un Tolatoi profeta agitato dal suoi spiriti profetici, soomposti, ondeggianti, multanimi; un Tolatoi Accombosti, ondeggianti, multanimi; un Tolatoi accombosti al tito accombosti di di quel che parrebbe nella vita e nella dottrina tolatoiana e Tolatoi non è semprecosi harbaro o così «improveduto » come sembrerebbe. Un csempto, Secondo il Molland, tutti colaro i quali persaverano a dére che Tolatoi rinnega I' arte one comprendono che Tolatoi rinnega I' arte che mon unisce gli uomini, l' arte degli artisti, dei cenacoli, delle scuole, delle nazioni, e vuole soutituire un' arte universale, umana, popolare, nel senso intimo ed alto della parola, a quest' arte che divide e insidia o il lude l' uomo nel cuore dell' uomo. Sin dal 1860 Tolatoi diceva che l' arte è una menacgna, ma parlava, secondo il Rolland, di quell' arte che è menacgna, di quell' arte che rende bugiardo l'uomo agli uomini e falsa la vita all' uomo. Tolatoi non ha mai negato l' arte della Bibbia, dell' Ossesse, dell' Ilsade, del canti popolari, quell' arte che rende bugiardo l'uomo agli uomini e falsa la vita all' uomo. Tolatoi non ha mai negato l' arte della Bibbia, dell' Ossesse, dell' Ilsade, del canti popolari, quell' arte che rende bugiardo l'uomo agli uomini e falsa la vita all' uomo. Tolatoi non ha mai negato l' arte della Bibbia, dell' Ossesse, dell' Ilsade, del canti popolare, antiumanità a inutre, su cui l'umanità si nottre, cui re rende all' antica di cui l'umanità si nutre, su cui l'umanità al cui faisiti b angustiava e la disque della carte con cella rende conditario dela

maestro e nel maestso, sente vivaciesimamente il tragico dissidio che è in Tolatoi e tutte le sue pagine sono piene di abbandoni e di ribbilioni allo spirito tormentato dal profeta sono piene di ragioni pro e contro Tolatoi. Per l'ui il Tolatoi è veramente vivo nel senso che continuamente rinasce su dalle sue negazioni e dalle sue affermasioni e è grande per questo continuamente rinasce su dalle sue negazioni e dalle sue affermasioni e è grande per questo continua rina i forza e la volontà d'essere umile se amorevole e vergins. Per essere Tolatoi bi-sogna dunque vivere in tutto e di tutto quallo che Tolatoi nega. come Tolatoi visse di tutto e in tutto quello che rinnegô? Per essere Tolatoi questo occorre: econosceres La conoscanza, non la rinunzia, fa l'uomo, secondo il Suarte, e questo inunamorato di Tolatoi spasima perché Tolatoi gli abbatte e gli maledice tutto quel chi egli si sforza di assolvere e di emiturato a fiasco a fianco, ha imparato da lui come si lotta. E suares è un lottatore di cui converna un qualche giorno occuparet, non per quel che riguarda Tolatoi, ance e un lottatore di cui converna un qualche giorno occuparet, non per quel che riguarda rolatoi, ance a mondo e si cuore umano sono possono anelare sensar rinnegarmi. A che cosa son giunte la vita e l'opera di Tolatoi che Romana Rolland essensar rinnegarmi. A che cosa son giunte la vita e l'opera di Tolatoi che Romana Rolland essensar rinnegarmi. A che cosa son giunte la vita e l'opera di Tolatoi che Romana Rolland essensar rinnegarmi. A che cosa son giunte la vita e l'opera di Tolatoi della vita. E così secondo il Rolland evidentemente non quò essere che il mantesimento della vita. È così secondo Tolatoi. Lo scrittore di Reserversone vuole che la vita in an resurrezione alla vita, una coltivazione della vita. È così secondo Tolatoi. Lo scrittore di Reserversone nel giorni in cui il popolo russon ele giorni in cui il popolo russon ele giorni in cui il popolo cuo nella rina con propio mante la vita cua coltivazione della vita con un sacartote,

gando, e non imprecando coi pugni armati. Contradizione, si.
Ma più sono grandi, più sono aumerose queste contradizioni, più è grande Tolatoi che cose fuori dal dedaleo labirinto della vita o delle azioni e si strappa sul punto di morte, dalla sua terra, dalla sua casa, dalle sue viscore stesso, per andare verso Dio e verso l'ideale di sé, rum pendo finalmente le inferrata del carcere in cui veniva redendoss l'anima da anni ed anni. Finalmente l' Finalmente l' Quel che fu voluto sarà computo, quello che fu sognato sarà fatto, il profeta sarà Tolstoi, Tolatoi sarà il profeta. Dio avrà un altro apostolo, l'umanità un altro redentore. Finalmente l'E la fuga ad Antapovo pone Tolatoi ai confini del mondo dive egli potrà dominare il mondo; lo pone augli orissonti eguati dove nos cono più basaure, più procasimo al cielo dove salire traendosi dietro l'umanità. L'evasione è il trionfo. La fuga è l'ascensione al cielo. Sotto di lui rombano le tempeste. Non oscureranno quel cielo deve egli è salito, non cancelleranno il soloo ch' egli ha lasciato sulla neve, sulla neve molle e rigida come il soo amore, blanca e pura come la sua anima divinamente ingenua.

Aldo Sorani.

manau, rasses vosses Parin, Cahven da la Quiandes, test Sa Tabato ann unsett, ira gi aleri, la Instituce, duo orga-nici volumenti, sen di Bratio Mospelir i Lamo Talaio (Pericia, Pagatal ed.) concinenton apprilament nei reflevirare la di-code moderne alle dottrine di Totori; l'altre di Potte Mo-migliano; L'ouro Tabato (Ridena, Perralggiai ed.), soccoo pro-bia ino di a figura del grande è diseguata con content irobusti

L' importe dell' abbenamente deve sempre cocore pagate anticipatamente. L'Amministrazione non tiene cento delle domando di abbonamente quando non siene accompagnate

### IL GENERALE GOVONE

Dallo rive Iontane della Tanride, rimenta nella storia con un neuno più chio dal suo nome chassino—con quallo giorico di Cirmene — ritoranace in Italia le conceri del gracente Alexandro La Marmora, obe necompagno i piemoscolo il o Urienta.

E la more l'un la concei degni cilla speglia receperata, quosi ficos finalimente consepproci del nigralifanto to de subte in guerra lorsteme. Che conservebbe putto rispondere un ufficiale al quale el fenerariolità interreguado il suddestino piemonteco, marri-bondo in Crimena ? — si chiode di questi gierale con bell' impeto un nostro appassionate conture — c Che conse arrebbe potto rispondere un ufficiale in Crimena ? — si chiode di questi gierale conse arrebbe potto rispondere uno coltato l'efficiale, ma qualunque altre suo conternano, transa uno, al piecolo soldate morratte in terra lousana, rotte un ciello immitte, per una potria nee sua? » Rulla, al-lorat me quale foces l'effetto dalla appolicione di Crimena, quale il proposito del contra di Carora, si vide poi, nel '5p. E in morra italia comprende la focus che anima be-senat nun de cono qualità divinanima, e da pertantu significato di gioria alla colerbantone dalla campagna di Crimena, alle conornane rece al La Marmora in Sebastopoli, dinane all'escentio resuo uggii tanto pid annes del turce (l'alianto d'aliano), per una della recendo pottuche cui la storia ci la taventi.

Ora, mentre una nave nostra souria in Italia la

Ora, mentre una nave nostra souria la Italia la giurican raliquia, un'eco pid vielna di quella campagna ci viena pòrta da un tibro, ette nell'optacibu guerresco del 1855 ha il proprio fiziro. Libro già noto al cultori della rioria notora, ma oppararo oggi in edistone corretta da etta a correr fra le mani del pubblico; a il pubblico pare soupre soltento oggi queste memorie dal generale Ghaeppa Gordon, escoolte dal figlio Uberto (2): tradotte già in Francia ed in Germanio, pochissimo inte in Italia, nonortente la computatera e la genialità con cui sono o dinata.

Tempra d' nome questa, del generale Gevuna, quale poteva dare coltanto il suo ferreo Pissmosta... Dalle pegine ch' egli ha soritte e che il figlio ha integrate, ci risppare vivo, intelligentissimo, austeo: uno dei pochi generali che noveri la breve tradizione dal nostro Regno: dal Cuerna al Pianell e al Baldissera. E il libro piace per la sobiationea un militare con cui è vigoroso prefatione con cui il Guerrani lo presente al Pubblico ignaco. Il Govune, nella sistenti del Gerrafia, si tivica, lottre che somo di geserne e d'ingagno, nomo di narsitare, fatto per emer annovanto sella serie britannica dello Sealies, matuovanto sella serie britannica dello Commulie vula di vanto e con poca carena sell' sequo, la nave va celera finchi il mare è tranquitto, ma la tempera la travolge. Con poche vele e con molto cefo, la nave va lenta, ma efida l'unegano e attinge il poeto. La guerra è uragano: e in scotanna è uragano: in vita s.

Promito a traverso la guerra e la vita fa, da ven-rire anni a quaranta, il gunerale Giovose. Riendando-le memorie del '48 ecrive: o la agnava la felicità che arrel provata se il mio sone fosse un giorzo-usolto dall'occurità per seere ricordato fra gestil dei pid devoti alla patria e. A ventinure anni gli è of-ferto il grado di genezale dell'esercito temo: esita, non accetta, rimane nell'esercito del roco Re. Ed è gruserale a treatequattro. A Custosa, nel '66, quaran-tenea, esclamerà anoner sessepanto: e Sie fatta la vulontà di Dio: ma la nasiona escepatio commenta fil erroril . Non la nasione, ancora -- commenta il

errorit o Non is nazione, ancora — comments il Guerrisi — ma la storia, per certo. Quello che il Guerrisi necenna di scorcio è usi volume partitamente merristi e la documentazione è ricca e pur son grave, ed i tucchi pittorecchi e ori-ginali sono frequenti. I libri degli eral el riasermona fecilizzate il modo disadorno. Potché il foro som-merio è semplice: è lo stato di servizio del combat-

control e semparer a o statu di servesso dei commente.

Covone ha al suo attivo Beschlera, Pastreopo, Volta, Cesorre (anche la guerra civile dovette promer) ma si segnala — ho già detto — in Oriente. Al seguito dell' esercito turco sel '53 e nel '54, il seo taggegao protato si manifesta i a Troince, calla Corie, attendone con ansietà i suol rapporti informatiri, comme al strendevano un tempo qualit dei legati veneniani. Disegna sotto il fauori del rausi i ridotto di Arab-Tabia in Silistria isresitta, descrimando cool la ritirata dei in Silistria isresitta, descrimando cool la ritirata dei missiliaria in silistria insuno senso. Il '54, prende parte — nolo ufficiale italiano in servicio — alla famosa cerica della cavalieria inglica dei au ufficiale ingiase chi sotto.

Nel trinocrementi risponde a dia ufficiale ingiase chi

NICOLA ZANICHELLI, EDITORE - BOLOGNA

MOVITA

GIACOMO EMILIO CURATULO

GARIBALDI, VITTORIO EMANUELE. CAVOUR

NEI FASTI DELLA PATRIA

Documenti inediti

Dieci lettere di Vitterio Emanuele a Caribaldi nel 1860 Scritti di Cavour, Maxzini, Medici, Cattaneo, Pallavicino, Cosenz, Cialdini, ecc.; di Caribaldi all'Imperatore Gugliolme I ed a Bismarck

MINTE VENTI

In Firense, presso R. BEMPORAD e Figlio, Editori-Librai

resta; « 2 a b a du subter de l'implaiser d'est de source » con quare paraie; « Al l'a b a du sub-du sobbet d'est de moutrer à les troups du song

tior she sedded s'ant de memorer à de trengte de namp fouid :

Ottemmes infine i plementesi inventi, ed qu'i —
proticisatese cermei del lunghi — b di presione sessitie
ei mga. He non dimention, noll'ardene del me sumplio malitiere, in native tempera delle seruntesre a serive
dal campa di Kadthoi in famona levican e Verrei cocesangemento come un artista...

Put, nolle instrue alla fidananta, è la violene della
econggna del '59 n fina Martino è premoceo colennelle par merito di guerre. E va tellam ena li Mamogiorno e der opera al compito di riguerendone civile
ella et della de principio al militari i sompre colle
fina tutti per le miscolari più deliona.

Me, come sella eteria di tutti gli uomini la vura
vita si agita fin den pell; codi la vita del Govona e denita del pero posso dicei il libro del Govona e
natita di agita fina des pello il libro del Govona e
natita del pero posso dicei il libro del Govona, capitale per lo stodio assito della soutra prima guerra
nescionale, non può esse intro che padin per pagina,
dal secto aspitolo alla fina. E il Govone che ammiriamo el si palesa nella missione a Berlino, prima
doli guerra, in colloquio col Bismark, col Moltha,
von l'imperatore i amissiate il a giugno dal gran
Cascolilore con un devrévederet e Fismes. Ritorento

nel Ragno, è del poshinimi che vodane chiero i al-forma erronea la bipartiziono, che fiu fittale, delle due armato ; studio col Bizio una abarco a Trissto i al-fronto finalmente il cimusto di Castono calmo a so-

armate; studia col Bizio une obarco a Trisute; affronta finalmente il educato di Cantum calme e segene came nessano.

E a Castum nessano le oupera, un nessano le
ceconda. Vervibbe succendrio Re Vitureio Emanuele
(del quale risalta anche da questo libro in mirabile
capacità militare), un non pob: lo lacola sonnelemente isoliteso il Dalle Rocca; lo accola appean a
mota, dopo la hattaglia, il Le Marmora.

La una coddisfiatore per erre combattute insuparabilmente il a, cli giugno (Le général Gressories tribe lière condust d'Contros — dich nal '68 il
Molthe — mois peregues ne l'acteur pas sentens d'il
nompare di fronte alla terribbie anguesta del giarni
stenessivi. Propa, sonogitura i napi affiche l'esercito
non ai ritiri i suoi consigli cono accolti a masso; in
sua vivacità è mai giudianta; l'escrima dalle sus
convexisioni dà unibra. Nessuno le soule il al proprio corpo, e La Marmora ne l'avvertu : Lei s' di
reple moviembre s' pidi accumo le soule ». El egli
ci s'inga gridando: c' che de hottighe era guestiquate,
guesdigendo, guestiquente, e che del recte il pesse d'a
storia giudicharebre teste s.

Bi alloutana dal campo con le lescime agli conhi,
ma 'è e dhi s'avvede che non oi può fine conne di
lui : è laviato annora la Gurmania, a Nicolabargo,
come già nel '59 comminante o Eurigo, E cerire pa-

gine incidinalme su le segioni delle vitturie pensalene.

glios toodinames es le regions entre virante presentana.

Finché, nel 1869, il ha en'altra volta biengas di licuscata il posta del santifacio; come un secrificio egit i coesta il posto del ministro della guerra del Lenna e del Salla, o coreggiosamente tesseta il piano delle monomente militari per concorrere a mivere lo Stato del fallimento: eroteo una cocande volta coll'abseguione. Il 7 cettembre 1870, mortalmente encoca, el dianotta. Il so le trappe entreno a Roma, ed il Salla gli curive: e Parlismo apreso di te con gratitudino, giacchi le truppe si trouverso all'ordine di tutto punto e nalla è manento. E l'allimo algio cettito nelli esto di servico. A quarantanel anal, nel 1872, Giuseppe Govone è mesio dal malo.

•••

Nella vin del generale la giorenen di Custena appare dunque come una bregia couto : costo che fu per ini cacranda, ma per la nestone disestrone. E il libro delle see memorie he valore appunto per querei: nello pagne di Custena tracenne il il dignificatio emplice di una biografia. Diviene il pti furte decoumento umano della gioranta perduta per volonti anotra, solizato per notre velonti. Tatte il ovo digidiano in quello pagine amare: voci di coraggio, di tenacia militare, di crittea acota, roui copea tatto di conceforto disperato per l'accessione perduta. E il lore teno à tanto più amare in quanto che il Gerone em

loi... Rimes, come il Gorone, fermo al use postoanahe poi.

Ma noi non dimenticheremo le gride di dolore
che Custona trappò al due giovani capi.

L'Italia avven nel 1866 la fortuna di novenere a
Custona des megalisti connipioni atti al comando copresso, Giuseppe Gorone e Niso Bizio.

E non ha saputo, non he volato giovarei del due
guescali vesuti dalle die del Re o da quelle della
Rivolunione, soltanto per viscore insiema. exicos, soltanto per viscere insieme.

Gualtiero Castallini.

cost come il discorno del professor Luchaire ci sembro la sintesi più garbata a cui posse gervenire la grania francese in vente italiana: e poi sempre, nelle parole di Giroliano Vitalia, del professor Falorsi, di Riccardo Dalla Volta, del rappresentanti degli stadenti l'intonacione riusci perfetta. E poiche si trattava di esaltare oltreché la dottrina e l'ingego anche le virtà morali dell'esono insigne, primissimo il rigido senso del dovere, è stata una vera fortuna che tutti gli oratori abbiano saputo cost bene complere il proprio. Quando alla fine anche il celebrato ha pottuto prendere la parola, ha detto ciò che era giasto e bello che dicesse: alla sincorità innegable degli oratori ha risposto con non minore sincertà; ringraziandoli si, ma dichiarando di suo giornos maestri presenti, Alexandro D'Ancona e Domenico Comparetti, la maggior parte del merito nel poco che egli dovera ammettere di esser riuscito a fare E tutto ciò escas l'ombra della posa, di quella posa di modestia che fa il paio con la vanità. Certanonie come quella di marvetti soco motico uttili per un passe nel quale il senso del dovere e l'altro collatorale della disciplina, così bele interarata così bene interarata così bene festeggiati in Pio Risjia, trovano cultori prù rari, se è possibile, delle letterature romanse....

# ONORANZE A PIO RAJNA

### L'opera scientifica del Rajna

Quando, la mattina del 6 corrente, il pub

A Quando, la matina del 6 corrente, il pubblico elettimismo recotto nell' Aula magna dell' Istituto forentiao di Studi superiori sergeva in piedi commoso, applaudendo e scolamando con rara unanimità di fervore a Pio Rajaa, l'acclamasione e l'applauso si rivolgevano prisma di tutto all' Uome ed al Maevo, conocciuto ed amato da tutti i pruemi pur us aingolare complesso di vurti, assommantini in una sola «la rettitudine»; ma insieme volevano esprimere l'ammirasione sincera allo Sciennisto che nel campo degli studi, e di quelli romanni in ispecie, ha con ingegno, dottrina, operonita stranordinarie percoras già una via lunga e gloriosa, della quale col desiderio e con la speranza intravvedamo ancor remota la fine. E in verità ia somma e la qualità di lavoro scientifico compisto da quest'ucono, appaiono, e sono, maravigiose a chi si volga per us momento a considerarie con qualche attensione.

Dalle prime modeste ricerche (1867) su Vespaiano da Biesticci, egli passa, già durante gli anni di vita universitaria a Piesa, a indagni aliora quasi nuova, voglio dire allo studio de' rosisanti cavallereschi italismi in prome in vesso di stampo popolare; e con numerose pubblicantos, il in Italia e fuori, chiarinos via relicemente ed ampiammente la vicende roccatte fra moi a parecchi rilevanitesimi gruppi di leggenda, in particciare del ciclo cavolingio. Chi non ricorda la breve ma importantissima memoria con la quale nel Propagnatore dette noticia del poema popolare anonimo da lui scoperto e ch'era tato fonte e modello, per non dire falsariga, di buona parte del Mesgente Maggeore? Allora sea periodici stranieri» nota argutamente il D'Ovicino esi partò con gran lode della scoperta de sementi soli cello, and su sur provetto maserio. Ma di qui presto il Rajna riccial industria e con ciurtira e con ciurtira e con contario e no correna con contabile arte seppe risunis in un sol scorpus relacio sortuna; e tali ricorche furono giudicate per mottana e per formo opera di provente e con cuntire con con mano maestra in poben altidimismo p

mamparia; il one poe il Rapia nei 1900, rimamparia; il one poe il Rapia nei 1900, rimorni promidio e migliorando profondamente il libro
in ogni sua parte.
Ma, dopo avere in tal modo illustrato il poema col quale la presta cavalleresa a aveva toccato
il più alto segmo di perfesione, Pio Rajan,
vitoto da suna amania, orme dice egli etesso,
edi voler capir tutto, determinar tutto, vuole
spingera più addentro e rifara: pio addistrunalla conoscenza etorica di quella piesia, o,
foratto ormasi di tutto le arrai necessarie,
tutte solde o lucenti, con passo lento e cauto
ma sicuro, risale il difficile corso dei secoli,
ce con un'indagine minutissima, con acume e
penetrasione mirabili, non un senzo impareggiabile della resibi etorica, con issatancaciole
vigore di rasiocisto, discute ed seamia, confutta ed approva, dell'appase e contrasso ; e si
avanea costi tes via nell'arrico cammino, daché
rissoc alla dimostranione, che furono germarisso, al como di contesso tale dimostrarisso, al como contesso tale dimostrarisso, è como contesso con contesso con contesso con
contesso dell'arrico cammino.

pure nella serie di quelle che dobbiamo al Rajna, ma altresi nell'amplisamo campo della filologia romansa: es è veramente degna, per la rubunta cosatura nua (rolusiessa di casatura che, diciamolo subtto, non manca a nessumo scritto grande o piccolo del Rajna, quand'anche a prima giunta cesa non appaia sotto la vesta e vatia eruditones) e per l'importansa e la natura stessa del problema trattato, di essare messa a fasco — e credo di darle così la più bella lode — alia classica Halsove podigese de Chaelessagne di Caston Paris, di quel libro, cloc, che sull'indirazso degli statid del Nostro, comi egli stesso ebbe più volte a dichiarare, ebbe grandissima efficacia. E con che sobble e dignitosa esemplicità, giunto al termine dei suo lavoro, massume le conclusioni delle diuturne gravissime faticale l'E come nelle parole estreme si rivela tutta l'altanza de' suoi intendimenti di scienzato! Io non posso rifarir qui la lucida pagina; ma vogliano i mise lettori legerita o rileggeria: sono certo che son troveranno casgerate le mise parole.

Ma, per quella stessa curionità smaniosa cui i teste acconnavamo, il Rajna seguitò, allora e poi, a trattar questioni, grandi e piccole, atienenti all'epopea francese: notevoli forse più d'ogni altro i presioni studi che col titolo comune di Costerbeite alla Siovia dell'Epopea e del Romenzo Mederale venne pubblicando nella Romenzo della tutti i territori degli studi omanai, ma anche negli scritti obe pubblicò. Come dissenti-oner i vari, ottissi contributi de la papetta di tutti i territori degli studi omanai, ma anche negli scritti che pubblicò. Come dissenti-oner i vari, ottissi contributi de las portati di territori della setto controversi e messe in bella e intanto al laro controvene e messe della fingua controve del questioni e dell'espe, edi con dirittura non comune di corteri fo

edizione critica si abbia il giunto attissimo concetto che, primo fra i nostri etudiosi il Rajam mostrò di avere si primo stiuò pienamente nal pubbibicare il trattatello dantesco. Già altra volta, quando non ancora avava finitti i venticinque anni, il Rajam emani occupato di critica del testo a proposito della Viste Nesces (attorno alla quale ebbe più tardi a industrarsi utilirente per determinarne la data e spiegarne altri particolari); ma le condizioni in cui aveva dovuto lavorare, erano state così poco felici, ch' egli stesse non dové cessere contento de "multati ortunuti, pur avendo proceduto cos ogni oculateana e occienza: solo nel Evigeri Eloquentia, come già più limitatamente nella pubblicazione di altri testi romanzi, potè condurre e comperer il lavore col desiderato rigore di metodo, e fornir così agli studiosi nostrali e, aggiungiamolo pure, a molti stranieri, che ragionano di metodo e me fanno applicazione con rigideaze eccessive e con poco discernimento, fornire un modello di ricostruzione con rigideaze eccessive e con poco discernimento, fornire un modello di ricostruzione e quel commento completo del D. V. E. di cui una sua recente pubblicazione in coore dell' Hortis ci ha, con l'offrirense un breve ma eccellente saggio, acusto vivamente il desiderio i E sensi ucicis dagli attudi dantenchi veglio riscordare altresi la garbata, giudiaione e (e'è bisogno d'aggiungerio 7) dettinama conferenza sulla genesi della Divina Commedia, dove questo insigne etudioso e additatore di fonti dimestra che per Dante di fonti non si può parlare se non in senso del tutto diverno da qualio in cui se ne parla, poniamo, a proposito dell' Ariosto, e l'originalità dantaca è accerita e dimestra in modo luminoso; nè vogiso traccurare i tre acritti sulla fannosa lettera di Frate Ilario, dove, se non proprie tutto, motot di cò che il Rajan ha dato i nostri studi in più che non più più di concenza di concenza e rimona di sutto di concenza e rimona o vogiso con prore dell' non allegerini dei sistema di montra le sunti de senso i

rato da puro e sereno amore della verità. Tale amore, perenne nello spirito del Rajna, divamparebbe in lui in flamma d'entusiasmo, se la fredda ragione non lo infrenasse, e non l'infrenasse, diciamolo pure, qualche volta, anche più di quel che al lettore potrebbe piacore: ma vivo com'è sempre, è esso, as ben si guarda, che mantiene e accreso alla ragione stessa ia forza e le dà la tenacia necessaria a penetrare ben addentro nella verità. Di qui, da questo insaniabile desiderio di tutto vedere, di tutto chairre, deriva che al Rajna siasi potuto qualche volta rimproverare un'eccessiva prolisatà nella cura e spiegazione dei particolari ; così come dall'amore di esprimere ogni pensiero con perfetta esattenza e precisione di contorni e di tinta derivano taluni attaggiamenti della sua proca, che farebbero distinguere tra mille un periodo suo ; ma, se queste fossero colpe, doveremno esclamare: Falicas culpas!

È stato anche accusato il Rajna d'aver paura delle idea ;; ma come egli teens non già le idee, benal le peucloidee, dichiarò nettamente egli stesso sulla fine della prefazione alla seconda edizione delle Fonti. Chi del resto voglia perunadersi come il Rajna posse e appia slevarul a volì sicuri, e assurga quando ne veda la possibilità e l'utilità, a sintesi lumincee, legga il primo capitolo delle Grignet; leega il limpidiasimo discorso Storie se Esposa, che a Berliao, nel 1908, ebbe l'approvazione calorosa dei dotti d'ogni nasione accorsi al Congreso internasionale della ecienna escupice, piana e, al parere di qualcuno, soverchiamente umile, si nasconda un intelletto poderoso, ben alto e comprensivo, e non esclusivamente analitico. E de un tal intelletto, che dà prove continue di frescheaza giovanila, giustamente la acienna in attende altri copicie irrutti, degni di quelli eccellenti, che già per tanti anni le ha dato.

G. Vandelli.

### La carimonia

Abbiamo ansistito martedi ad una cerimonia veramente insolita: alla celebrazione, ansi addirittura all'apoteosi di un uomo modesto. L'insolito sta più nel carattere dell'uomo che son sel modo della calebrazione. Chè, da un po' di tempo is que, tali onoranne nolenni sono, se aon a Firane, per lo meco in Italia assal frequenti. Certo ad un sottile ceservatore anche la cerimonia in se tessa presentava valere a distinguerla dalle similari. Non tanto per li fatto insolito della partecipazione ufficiale di due governi, mentre in tali circontanne è già un miracolo se dell'avvenimento moestre di accorperati un governo acci; quanto per il fervore simpatico della adesioni, specimene, sensa secondi fini, cade d'a ffetto e ricohe di un entusiasmo al non parvavo che si cesero bettimani sufficiale di deservava che si foneero bettimani sufficiale di abelia dell'alto elimina dell'alto dell'alto elimina dell'alto dell'alto elimina dell'alto dell'alto elimina dell'alto elimina dell'alto dell'alto elimina dell'alto dell'alto elimina dell'alto elimina dell'alto dell'alto elimina dell'alto dell'alto elimina dell'alto dell'alto elimina dell'alto elimina dell'alto de

#### MARQUIALIA

\* Una cattedra d'arte del romanmo. —
Le Bouletà Reale di Lettarature, la fighittern, ha istituto una cattedra d'arte del romanmo. —
Le Bouletà Reale di Lettarature, la fighittern, ha istituto una cattedra di Arte del romanano, somiamadori come professore di romanalere A. C. Benson, Professori di storia etterpria d'assa ovuti nattrasimante la consultationa del catte del romanano avuti nattrasimante del attoria e d'arte del romanano in all'il intercembre la consultationa del romanano in la consultationa del catterna con è mai citta protectiona del romanano in la consultationa del catterna con è mai citta produce di ambieri impleni hanno insistito coppe i cert scopi di manieri impleni hanno insistito coppe i cert scopi di manieri impleni hanno insistito espera i cert scopi di catterna catterna per solito i loco ilternalimenti non hanno insistito coppe i cert scopi di consultationa del coro altitudible predicatoria non è pessenta di moda. Il Weils ed il Chelworthy predicano queji, come un tempo Dichemo e Chalcel Reade e predicano per paristratemente, ce non pid artisticamente. Infasti cest tendose con i loro libri e nocesere una test, mantre Dichemo e Reade spesso introducevano attacchi contro la istitucioni nelle toro favule che potevano casere rescontate anche cessa questi attacchi. Gli inglesi hanno campe un poi dispergiate l'arte di ceriver romanal. Nel romanali cesi coro consultatione. Mercelti ara pesso sul serio in laghilterra non perche fine con expetancione in partia gliera, ma perche qili nosi consecue una mi nel suel rotte del romanano rived i viene dissuata in Francia dove il romanano rived i viene dissuata in Francia dove il romanano rived i viene dissuata in Francia con el Riccolo. Quagli invelved che han fatto le cua reputazione in partia gliera.

Serie del romanano del romanano del romanano rived del romanano manierio, del procesa del romanano rived i viene dissuata in partia gliera del romanano risci suoto del romanano del romanano risci di romana del romanano del romanano del romanano del romanano

d'arte e quesil che non le none. Il Bentom insegnerà non tanto a serverer romanasi agli autori, quanto a leggerii, al pubblico.

» Il mistero d'una estatua di Napoleone comincio leggerii, al pubblico.

» Il mistero d'una estatua di Napoleone comincio dan vera guerra iconoscinate contro le effigi dell' e serrature e se del e timano », il fiscri di ggillo sontituirmo le agit sei tappeti delle Tuileries, si braciarono alcune, catitu tele, siatre e ne reigeramo non granai e si dette upper a far sparire le statue, operature per la statu difficile. Na quel che al fece cel i fist per la statut difficile. Na se quel che al fece cel i fist per la statut di Napoleone — reaccuita signitu. Ma d'una statua di Napoleone con se che can est su rever a la contra dell' Harre avvano ricevate la prefettre nutre le immaggia di riratu di Napoleone con se che can con la che can di la riratu di Napoleone con servera della sinta dell' Harre avvano ricevate la prefettre nutre le immaggia di riratu di Stadeco. Sery di videgi singere una lestrace con lo ottenua del cana reaccuita del mangia del statu con la sche can del statu con la sche can della sinta del cana reaccuita del morte del statua e con la che can del cana reaccuita del morte della sinta del cana reaccuita del morte della sinta del cana reaccuita del morte della surfacca della sinta della sinta della sinta della sinta del cana reaccuita della sinta della sint

diver for present de quale galleria francere fu fatta vandere ? Micarea...

© Il re del giardina delle Tulierie un monance e Parigi, nel giardina delle Tulierie un monance e Parigi, nel giardina delle Tulierie un monance e Parigi, nel giardina delle Tulierie un monance e del giardinarie , a Le Noitre il creature del giardina della francera, l'artista di Luigi VIV. al quale una osciono, il Curpependinat per dedicare un parra valunziaca, annuenzata del Cerceptendinat Recordina il siam Nimon. Le Noitre o mo cercava che di sistere la natura e di ridure bello il vero con mendiche possibili. è Ka su cuono dellario e uno mandiche possibili. è Ka su cuono dellario e uno mandiche possibili. è Ka su cuono dellario e uno mandiche possibili. è Ka su cuono dellario e uno mandiche possibili. è Ka su cuono dellario e no un mandiche giardina della della pedente della produccia financia. Il perio proppi la re di possibili per qualche messi di giardina del controle della principa della produccia financia. Il perio perio della produccia della de

# **ABBONAMENTI**

\_\_\_ PER IL 1911

Dat 1º Gingno -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L 3.25 ESTERO L. 6.50

### Abbonamenti di saggio

per non più di 10 numeri

Tante rolte due soldi (estero 3). Rimeral anche am francobolli a!l' Amministrazione.

ABBONAMENTO

dal 1' Gonnaio al 31 Dicombre 1011 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unice non essurite: GOLDOM, QA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrazione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, z, Firense.

to force dimentionre la mia sappa.) Non dabbo ad se la bontà di cui mi onore vostra macetà? e Ci vi-biero varie pagine per dare la lista del giardini La Micro vicine va care pagine per dare la lista del giardini La Micro disegnati accondo i acoi in-egnamenti. Nella francia cercò i giardini di Vauri-el-Vicome, di raccini, di Sant-Carrania, di Clargay e delle Tuli-ci. Qui per la priesa volta si viscore perpolati, vi ci, gabinetti di verdena. La Nôtre fa na giariere di genes. Ni ricordia in sua devisibi contro il serio di genes. Ni ricordia in sua devisibi contro il serio di genes. Ni ricordia in sua devisibi contro il serio di genesa di priesa volta si viscore contro il suore del genese fatto un giardisiare od eggi el ha to un piatto del suo moellere». Chi en che conse rebo caggi il bono. La Nòtre, a vader tanti brutti arcinal, a Parigi od altrovo i E specabile che il mono unuento ficetta ricordare questi rarie nobile quanti più di tante altro — l'arte del boi giardini — ed à uribile che un opera su La Nòtre cia fatta presso gere a tatti gli architetti, a tutti i coutratteri, a tri i desoratori. Tutti gli ingegni di Francia hauno erito intanto ai monumento. — Recesto Helibora,

atti i decoratori. Tetti gli ingegai di Francia haano letto intanto ai monumento.

« Novalisi innanzocato. — Erassio fielibora, diture e biografo di Novalis, ha pubblicato ora interno i posta romantico alcuni documenti inaditi di cui si cupa anche ilenty Albert nel Mercare de France. Tetivirco di Hardenberg, Novale, si iniziava nel 1704 della carriera manisarstatra nelli i studio del gieregonito just, Novalis era allora inamonato di Sofia di Silia e justi fi il primo continente che gili dive concliere: me in casa del 100 capo si trivava qualcuno he len presto parce succeino difettuona li sue appaisanti di amore e questo qualcuno fu proprio la figlia regionale e dei amava un po prendere in buria il i just, factulia. Di lei non ampissamo en non ch'ella re giovisie e dei amava un po prendere in buria il i circostanza. Ri danno del 4 tu a sullo lettera fuenti il un sullo del dedica dei versi bandi di citto della comprendere che il luro cameratismo ra compistu. Nel marca del 1795 Novenle si fonanza contrato della centro della comprendere che il luro cameratismo ra compistu. Nel marca del 1795 Novenle si fonanza del 1818 certimotta di Certimotta con sona della centro della certimotta nutationa care anni poli della certimotta nutationa care anni politica critica cr

vace in un case to meandini di ficel appanithi, in giovace in un case to meandini di ficel appanithi, in gioventi ho amato omisortamente, sensi simedio, perfondamente, ellemicoamente. Notti trascorse a guardare la lana, progetti di raphmenti el vienggi in
Italia, sogni di gioria per let, torture del corpo e
dell'anima, progetti di raphmenti ed i viengi in
Italia, sogni di gioria per let, torture del corpo e
dell'anima, pealuni al profumo d'una spalia e pallidame improvvise notto uno aguardo: ho conocciuto
tutto questo, molto ber soccessato, ignano di not ha
nel vo eutore una comere regule, lo I'ho marrais; ma
nel control della signatoria. Le ettle è ser l'aries
del control della signatoria. Le ettle è ser l'aries
di Solesamole e secrocanto e ed agli vuole le etile enprattutto et deiegam e dispresion. Le ettle è ser l'aries
di Solesamole e secrocanto e ed agli vuole le etile enprattutto et deiegam e dispresion. Le ettle è ser l'aries
di Solesamole e secrocanto e ed agli vuole le etile enprattutto et deiegam e dispresion controle e dei
dispresion etile dei des varo, ma del bello, et a
quarto proposto giudion e manda. Bousset e Chatteubriand non sone per lei degli idebil. e il prime serverso male, checche e me diem e. Taviota però dalla
critica si passa e.... qualche altra control però dalla
critica si passa e.... qualche altra control però dalla
critica si passa e.... qualche altra controle e des passo, ambiguo e brutata d'una etterna e des controle
di ordina di prattuto del si sucreta e des passo, ambiguo e brutata d'una colta però della
critica si passa e.... qualche altra me de fondità non
catto, cilo a dire, non tiez la gogo del restro. Ma roi l'anima di controle del l'anima del controle
controle controle del l'ani

#### тиминаличи в гримино

\* L'aneddoto ensanoviano di Vol-ire e Haller e una novella ita-

Voissov: III. Inster doct vom avode plan.
Casensove: J'el posed does lei trote de mas hearz
jours.
Folisier: Je vons en fale men compilment. Il faut
ee mettre à genous devant ee grand homme.
Cuesenous: Je le panse comme vue en J'elme à vons
entendre lui rendre cotte justice; je le plaine de n'étre
pea nuoi équitable envere vons.
Folisiere: Ah, ah, il est possible que nous nons
tromptons tons deux.
A cette réponse, dout la premptitude fait test la
mérite, tous les assistants partirent d'em édat de rire
et se mirent à applandir ».
Difatt l'osserratione del Casanora sel marito della
rispenta di Voltaire dà proprio nel segno: e non serebbe impossibile che il vivince venesiano evese riconocitito nell'argusie une del leughi commi della
novellistena e della commedia indiana. Pi turvera giù
nell'Ariotto (n. 71) e la Sec Chello (n. 173), essemplianell'Ariotto (n. 71) e la Sec Chello (n. 173), essempliarilevati dal Marchesi nel avu vradio nell' Arende si
Bronsie di G, Segredo (n). Della novella del Segredo,
Il Marchesi di us a seguences: e L'Ariotto dise a usa
ragama i Bella i elle gli rispossich l'artitot; ed egit
di rimando i Abbism detto una bugia tutti e dae ».
Ho notato lo stesso metto presso Giambattisa
Della Porta, Le novella, IV, 7(3):
Galinez: Avete potessi dirai quel che volete, perché
vi son schiavo. Morrei più touto che resta di son
magiar touco, e ci mangiaria a vootre dispetto.
Pardo: T' bo detto che esi un furfante.
Galinez: Ed i ov disco che ele uno de bene.
Avanno detto una bugia per uso.
Ad altri force verrà fatto di ripessare la funte dis-

rey, maggio. ARTHUR LIVINGETON.

ires. Paris, Garater Pelens, 1880, IV.

p. 476.

(d) GIANDATTISTA MARCHESS, Pro In storic della novollo (visiono nel corolo XVII. Romo, B. Loncher, 1897, pp. 91-6

(g) GIANDATTISTA COLLA PORTA, Le commodés as tura di Visionoco Spumpagnato Bari, Laterna, 1910, Î, p. 96 (Sristori d'Intial).

#### BIBLIOGRAFIE

delle diverser chaes socialt: gentili coppie che parlan d'anore, audist tra il vurde di un giasdionciatato, ora moltemente adagitate in savicati che intercolonne l'acceptate presente adagitate in savicati che intercolonne l'acceptate della respectatione del cetta passoni di versitireti di polinere che vanisco sallo città, pastori a custodia del progga, occisitori, falconieri, bimbi che mengiano la pregna occisitori, falconieri, bimbi che mengiano la colonne della competti garaccii cha poequon frutta ill'amatano di custorio di cur-ciano la mandia e di socione della capretti garaccii cha poequon frutta ill'amatano di custorio di varo-pioggia di fisci. Nessum molte il culturo del varo-sienti dell'opera incor. troppo accessi per appiagere più che lo squardo, nella profondità deno unano di anti parti di contrato il machio che pregione di la nella parti diocrative il machio che pregione più per intio, nella penole initalial, nel fregi, and riquadri naggiori: nonante alle rone e alle mammole atanto in garcafani, i mipoctii on implesti; non insui della campanule, dei fiuri di lino e di fragole fau pompa di lirro colori i giaggitoli. Il forcalisi, le marpherite e le pervisobe. È tra le fuglie, sei remi, per estra di loro colori i giaggito, il forcalisi, le marpherite e le pervisobe. È tra le fuglie, sei remi, per atte alla corale sa aggirano, il ponano, al librana, animali d'aggai specie, brucht, farialie, caloccicie, libellule dalle all nervate, gli uccelli gal del giorno e quelli

#### Mostra del Ritratto 880 fetografie pubblicate da

GIACOMO BROGI FIRENZE

rmato Extra (20×25):

al nitrato . L. 0,75 al platino . 0 1,85 al carbone . 0 2,40

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arto della Ditta posti in Vis Tornabuons, 1

LIBRERIA EDITRICE MILANESE S. Hitters of Tooles, E. S (prospinious to Posts Con

== MILANO

Ultime pubblicationi:

VICO MANTEGAZZA

L'Italia e l'Etiopia - Taità ed i Capi Elegante volume di 300 pag. con 29 incis Lire 3,80

Del medesimo autore:

### NOTE E RICORDI

Elegante volume di 350 pagi Lire 4

### Al Montenegro

Elegante volume di 350 pagine

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAPICA

C'è una cosa triste nella vita del Ruskin quando, negli ultimi vent'anni, assaito da un male che ora esaurimento cerebrale o parve follia, si pose a scrivere i ricordi di giovinezza contendendo a palmo a palmo la memoria e l'antelitgenza ai colpi sempre più aposa; e sempre più forti di usa rovina siterra. Soggiacque, prima con la mente poi con la carne

8. E. L. G. A.
Società Baltrice "La Grande attualità
MILANO — Vie L. Peierel, 18 — MILANO

L'anima demella

Leggete tutti:

### ATTUALITÀ

Rivista settimanale di letteratura amene

### L'ARTE LIRICA

Rivista settimanale di teatri IN TUTTE LE EDICOLE CENT. 10

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Ruco! R SEESER

PIRENZE - Via Toronbuori, 20 - FIRENZE

MOVITA (france dappertutte):

D'ANNUNETO, St. Sebastion. . . . L. 3.75 Richter, Nietzeche at les théories biologiques . . . . . . . . . . . . . . . . . 3.75

Poulliée, La pensée et les écoles antiintellectualletes . . . . . . . . . . 8.—

Ollivier, L'Empire liberal. Vol. EV . . . . 3.75 Trent, Littérature américaine . . . .

Luky, Morale de Jesus . . . . . . . . . . 3.75 

Lepelletier, Histoire de la Commune, I .

Hanetauz, Jeans d'Are . . . . . . 8 .-Tinayre, La doucer de vivre . . . . . 3.75

### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Collezione " L' Italia negli scrittori stranieri" Volumi pubblicati:

- F.-R. Chateaubriand Viaggio in Italia (1803-1804) aggiuntevi pagine dai « Martiri » e daile « Memorie d'oltretomba ». Traduzione, prefazione e note di Giovanni Rabizzani.
- s P.-L. Courier LETTERE DALL'ITALIA (1799-1812) aggiuntavi la polemica per la macchia d'inchiostro sul Codice Laurenziano, con un fac simile de la macchia. Traduzione, prefazione e note di Giovanni Rabizzani
- 3. Samuele Sharp LETTERE DALL' ITALIA (1765-1766) a descrizione di quelli uni e costumi in quelli anni. - Narotti. Tradusione di Constance e Gladys Hutton Prefazione e note di Salvatore di Giacomo

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

### FRANCESCO PERRELLA o C.º - SOCIETÀ EDITAICE - VIN Moseo 18-73 - NAPOLI

PRANCESO TERRALA — Glenaté Cardence — Glenat. Cardence — L. Chia Alle Frant del Cardence — Cardence

invio tranco di porte contre cartelina-vaglia

di Gaston Paris e arricchito di me da un ruskiniano illustre, R. d ne (Paris, Hachette, 1911). Ma la lelle vicende che accomina cera delle vicende che accompagnarono quee pagine scompare d'incasto alla lettura cile, vivida, tranquilla. E pur wer che la
cile, vivida, tranquilla. E pur verc che la
compare delle controlla delle controlla delle
controlla sua giovinessa, che nell'età mare e la più che altro una eviluppo di attudini, un espandersi di sessibilità. Il Rein ce se da novella prova. L'asciamo da
tre i primi capitoli, arguti del resto, dove
consta, ad esempio, che non divenne un seritote evangelico, come la madre avrebbe
histo, parchè una evangeticissisma sia gli feva mangiare del vitello freddo e non caldo,
condo il suo stocasco. Lacciamo da parte i
rimi tentativi eclentifico-letterari, che tutvia dimostravano com egli fosse pasiente
ill'osservazione e preciso nella sensazione, su
i poi si basò ile sus facoltà d'analiai. Na sei
o viaggio a Sciaffusa e a Miliano, compiuto
coli per le ferrovie, quella delizione apolia del viaggiare in dilgeresa contro l'imbedirimato parte del controlla dell'espanda
coli per le ferrovie, quella delizione apolia del viaggiare in dilgeresa contro l'imbedirimato parte del controlla dell'espanda
coli per le ferrovie, quella delizione apolia del viaggiare in dilgeresa contro l'imbedirimato parte del controlla dell'espanda
coli per le ferrovie, quella delizione apolia del viaggiare in dilgeresa contro l'imbedirimato per la cisione percorrere le vie d'una
a del viaggia le pase se mante l'atguese per chi viaggia in pasei stranseri : s'a
semanione delizione percorrere le vie d'una
rich eccentro l'imperialità associata, mentre l'atguese per chi viaggia in pasei stranseri : s'a
semanione delizione percorrere le vie d'una
rich eccentra propri santimenti all'arie
uno di viaore che lianno nella pantoma e l'india artistici raccolti nelle sue semono il valore che lianno nella sue semina captioni. Rosse, scritto a proposito di
altro viaggio, del 1840, che serviva a pachi accolta i nervi e l'immaginatione con la viacel inatturia. A Genova, a 'initia all'arie
iliana col med

...

Dopo una rapida scorsa alle condizioni pu-litiche e sociali del Comune forentino, che vedeva, vermo la fine del secolo XIII, tra le di-scordie intestine corrompenti il contame e morire la libertà, nota Almerico Ribera in Guido Cavalessosi (Modena, A. F. Forma; giai, ed.) che solo l'arte e le lettere mante-nevano e la serentità della loro licezione e

- " PRO FAMILIA ,, - "

La più diffusa e ricca

rivista settimanale

iliustrata per famiglie.

Si pubblica a MILANO in due edizioni di 16 pagine con coperisma colorala.
Redetta con cristori moderni, di ampio voleimento all'attualità mondinie.
Ogni mumero porte cirba 30 niide inoisioni da folografie originali.

HALM | Mile, ordinaries Appen L. S. ... Secs. 3 50 19880 Edic. ordinerio: Anno L. 8.00 - Som. S. -

DESIGNATION OF PERSONS ASSESSED.

Secietà editrice " PRO FAMILIA " Via Mantegna, 6 — MILANO

COGNAC GRAN PREMIO Especizione di Buence-Ayres, 1910

pareano non accorgeral di tanto danno e di tanto maleficio i imebriandosi di vaghe e aconosciute trascendease del pensiero.

Di questo movimento dello spirito seso indici i posti del e doice stil nacovo e principalissimo Guido Cavalcanti. La figura del poeta che è pià prossimo per albazza d'ingegno e gentilessa d'anima a Dante è trattegginta soloriamente negli avvenimenti estariori e nel suo carattere interno. Ammerte l'A più prosimo per albazza d'ingegno e gentilessa d'anima a Dante è trattegginta con accurate negli avvenimenti estariori e nel suo carattere interno. Ammerte l'A più prosimo del fissioni miserevoli, congiure di famigle, violinese di avvensari traditori. Del suo disdegno ariatorazio che non lo piego come Dante di fissioni miserevoli, congiure di famigle, violinese di avvensari traditori. Del suo disdegno ariatorazio che nel lo fece nemico terribile a Corso Donati e nello stasso tempo si menici di fisco besone paria efficacemente l'autore delineandoci quella figura di soltario segnoso. Che la tradicione popolare ci ha tranandato. The aspetti di ul mette in videnza il nuo pirito cavalleresco è dovuto, accondo lui, quel suo sdegno e quella sua siste abituale di cui paria il Boccaccio. Il fissorio è un acuto indagatore delle genesi delle cose e perciò indagatore che lo faceva passare agli occhi dei più per un epicurso, come egli in realtà non era: il disdegno a cui aliude Dante è per il Ribera il disdegno per Virgitio, cosia s por tutta la clantrusaglia rebigiosa del mondo parano che Dante essita in Virgitie e con Lui lando dilla Somme e alla dottrina aristotelica per diventare e discosio naturale »: un veco e proprio rivolusionario.

Come artista, nel suo primi tentativi, egli cerca di dar voce poetica alla scienza, senza forse riuscrivi, ma palesando un' anima nuova purificativo del senso: soggiacque all'influsso quinicellitano e provenzale, ma sen e libero assa, massime amorosa, quell'essitazione che e anche originalità. E giustamente il Ribera il della suo orrispondenza poeta e sinda e comune il

ni augura che si faccia su questa singolare possia che tasrti secoli prima del Leopardi, e riconnette al penelero dell' smore quello della morte e si abbandona al dolore come ad una cura indispensabile e perfetta, come ad un ideale e ad un olocausto al tempo stemo s

cura indispensabile e perfetta, come ad un ideale e ad un olocautto al tempo stemo .

Che gli initiani della norra generazione nen aspisace la steria di l'india tutti con presetta a risonerorio e lamentario, restri irisonezenno e immeritario, percisionente, che non si suppia la steria del Recegimento italiano e ci di cia rassegnati comia al limparria degli articoli di giornale che commensoreno il Cinquantenerio, è vuo che alexa cottoveno sificamano ci di me bene per la passe civile questo giornama riorica; ma ona penali e non ardirobbere di promineno il meno per la passe civile questo la storia del Ricognimento non si perferiree dere pietrotro che la storia del Ricognimento non si può nonera fine, tanto è reconte. Nen è di questo pararer Enguisi. Checchi il quale ha pubblicatio nella e Biblicone di cultura popolare e dello Canichalli di Bologna en volumetto inteno a narrare Come si Fischi e Italia e non è alla nan prima fatta di dirigianno attrica. Il Checchi ha vilatto presentare un questro generale, elasticio ci chiaro, degli avvenimenti che conduserro dalla ricostituadose politica e civile dell'italia di il libro à nutralimente impronitata di acestrare popolare della biblioteca, dal quale lo stile del Checchi, tett'altro che presiono, non cara hortano, pia discon. Il libro, appositivo empre, procede per capitoli applitati si Checchi es can distavolirera passes espora a difficoli molte e nacconderie agli occhi del lettore popolare, so con interio, non seno fatti publich è festat l'italia e nerezzo fatti armineno al tempo di Massimo d'Asseglio sobbena obbisca con fatti publich è festat l'italia e nerezzo fatti armineno cal tempo di Massimo d'Asseglio sobbena abbiano fatta l'italia. Essi hamo biorgno di molti libri di trotia, sone siale popolari, per copite qual che disbloco e della pangarmantemo prende le

quel che debbouco sesser. E han becomo un morte suvecoe, oltre che di libri.

De un po' di storie del pangarmanismo prende le
cossee B. Mussolini per informarci pot del Trentino
discotre di Irredentiamo (Il Trentino cessioni di
un cerisdicia, nei « Quadera: della Vone ». Ficusar.
Cana ediricio triliana, 1913 I. Informancione è intereseante nuche se tutto il pubblico loggento d'Italia
nea si truve in quello sisto di ignorama nicesa di
l'A. seppora. Secondo bai di Trentino, etaliamente e
linguisticamente tuttino, nen a sifisto irredentita e
non ha la genere alemo quiriro irriculazionerio; tuttavie questa italianti possiva resiste alla germanicasaione, nesi in molti loggif passa dalla d'fettaira
all'offensiva e conquista terreso. Questo mon ostante

★ Botore D'Ambresia, I pervenditore agli stedi per la previoda di Firmano, oi è spoule quad imprevriamente al la piene vigur di vite, localando l'arghinistre compiente di decemplate cui debbono partecipare questi hanne a curre il serie erditamento degli stedi e amono la creole in tette le sor fennacoli el l'une ionogenia cando benerrettela. Il PA abresta fe uno dei posti fazationari del Ministere ada, posti versanosi es treole produce esperia, esperano del produce de la testa de la conteste della escula, se obbicace appropriamente permente la reciedad como pergis o sen silicita. Di del gil han evoluti est contesti como pergis o sen silicita. Di del gil han esculta del internacio per internacio al l'altino disere i perioscori e gli escolenti della conde tatta foressiza e gli insumererel cando del compo solutation. Il D'Ambresta en societati del compo solutation. Il D'Ambresta en societati del compo solutation. Il D'Ambresta en societati del compo solutation. Il D'Ambresta en successa affentenze che Eracado Mesi la cervita in la consocience degle di sostitution.

§ e d'Everano Italia e. — Mel programma delle losta foressioni indette e commencerare il Cicipanoiscorie en com-

2 riservata la proprietà artiatica e le teraria per tutte ciò che si pubblice ma MARSOGO. I manoscritti non si restituiscomo, Plasse - Maditi cata GUREPE GUYLLI Guerra Ulivi, gerente-rasponsable

#### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Le Consulte della Repubblica florentina, per la prima volta pubblicate da Alessandro Gherardi, - Due grossi volumi in-4º grande di pagg. XXXVIII-1330 complessive, rilegati alla bodoniana . . L. 140.-L'opera consta di 88 fisolocii che si vendone anche separatamente — Clascumo L. A.

Touce Felice — L'eresia nel Medio Ero . . . . 1. 5.-- Il cante XXXII del " Purgatorie" letto nella Sala di Dante, in Orsanmichele, a Firense . . . . . L. 1.—

Vanari Giorgio - Le Opere, con nuove annotazioni e commenti di Gaz-TANO MILANESI. Volumi nove, compresi gli Indici. Ultima impressione, con elegante copertina a due colori, in carta a mano. L'opera completa L. 100.-

- Le Yite de' più eccellenti pittori, sculteri, architetteri. - Vol. I: GENTILE DA FABRIANO e il PISAMELLO. Edizione critica, con note e documenti, e numerose illustrazioni in fototipia e in sincotipia, per ADOLFO VENTURI. Edizione di lusso, stampata a due colori L. 20.—

Catalogo gratis a richiesta. electori e reglie alle Core Editrico G. C. SANSONE, Fia Cherubini, 12, Fireco. + 10

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA

DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO

CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

I numeri " unici , del MARZOCCO

LIOUORE



atarri Bronchieli Sirolina

Tubercolosi.

#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

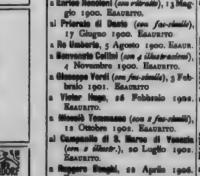
Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.

la Naroa di Fabbrica









Sincese Cardescel (acce princate a 3 feet similar), 24 Fobbraio 1907. 6 pag.

25 SOM MARIO

10 SOM M

DEDICATI

a Giovanni Segantini (con ribratio), 8 Obtobre 1899. Razuerro.
a Enrice Nencical (con ribratio), 13 Maggio 1900. Razuerro.
a Carle Goldeni (con ribratio e maile), 15 Febbraio 1007. a Carle Goldeni (con ribratio e faccio mile), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

BOMMARIO

SOMMARIO

alla Sicilia e Caiabria (con 7 idhutro airmi) 10 Gennaio 1909. 6 pag

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . . L. 5.00

## FARE E DISFARE...

Non commicianto dal.... « disfare a. S' è fatto quakcom, s' è fatto bess, e vorremmo mitante todare. Certo, el poteva far pià presto e ancho far meglio. Il famigierato legiolamento del rune, che attoliva gli esami del lugito e concedeva il managgio cel sel esp. dimostrato revisiono didatticamente e moralmente moiti anni prima che l'on, ministro Cedaro e il senatore Scialità me riconoscemero ufficialmente il fallimento. Tant' è vero, che le ragioni portate dalle due rolazioni — Credaro e Scialota — contro quel mistema, si potrebbero trovar tutte e nelle relazioni e discussioni del nuetro : Convegni e classica — contro quel mistema, si potrebbero trovar tutte e nelle relazioni e discussioni del nuetro : Convegni e classica, o anche — mi sia lecito per una volta citare me steme — in questi articolo Senze sesses / che io pubblical circa un anne fa su questo Mescace e che parve giaute e inoppugnaribi tanto all'on. Colatami questo di più timidi conservatori. «In inogo del benefici effetti che se se aperavano — acrive il menatore Scissiola — s'ebbero dalla riforma del 1905 un 100 leve turbamento della divinimira della scuola, un rissemmento della divinimira della scuola, un rissemmento della divinimira della scuola, un rissemmento della divinimira della cacula, un rissemmento della divinimira della scuola, un rissemmento della divinimira della cacula. un rissemmento della divinimira della cacula, un rissemmento della divinimira della cacula. un rissemmento della divinimira della cacula. un rissemmento della divinimira della cacula que rissemmento della divinimira della cacula. un rissemmento della divinimira della que que risse della que rissemmento della divenimira de montra vita politica non ne avenero totto il conaggio anche a dinistri che pur erano perquant della neco-sità di rimettare Ma Lancamo 
le recriminazion: l'exclamo anche di donuandire per quali te fivi l'en. Credaro, rispondendo ai nenat. Veronese e Celoria, abbia 
dichiarato la una feda negli esami, il suo proposito che tornino ad essere giuntamente severi (e fin qui siamo d'accordo), ma poi abbia aggiunto che a servebbe abolito tutti gli
evoneri dagli esami e narebbe tornato : regolamento Bonghi, se cel foces sinto recesside e, Sarcibbe annal interessante aspere con
precisione come e perché non è pussibile una
cosa che il Ministro revie utile e buone : na
poiché il meglio è qualiche votta menti del
tonne, e anche dovo P seenisone è co ma
le medio nono «iltre al seite e all'elle, e s' è
atvilta la conida ta licenan d'onue, contentamical di quel che inhanto s' è ottenuto sta
nel primo comma dell'art, e, che chie centica La promosione alla quarte cianse del ginmento, alla seconda s'ill'il art, e, che dice centicon l'ensature composito del Bianatto, mari felicentente computo il primo pamo, il più difficile, per torse re a una maggior serietà negli
etadi e nella disciplian. Bia non devra come
l'utimo. Il citato comma col del Bianatto, mari felicentente computo il primo pamo, il più difficile, per torse re a una maggior serietà negli
etadi e nella disciplian. Bia non devra come
l'utimo. Il citato comma con del bianatto del resoconti sommari, nessuno in Benato ha
deletto parola. Per-e non era questa l'eccasione
di discuterne, ma giova aperner che l'en. Mimistro vederà prest anche la neconde
eccondario.

cani il giovinetto va a faccia tosta al Liceo e il giovinotto all'Università. Si dirà: ma i professori coni è che si lancian sempre prendere allo stesso amo? Perché i professori nono usonini e non possono avere il coraggio di taginare a un giovane i unica via che gli resta appeta, quando ness è più in tempo a prenderne un'altra. E il Ministro in questa diagnosi, non nuova del rasto, e, come ora dirò, non completa, ha mille ragioni. E anrà anche persuano che la medicina asrebbe una sola: pochi intituti ciassici, ma ottima per severo ordinamento didattico e per boutà di insegnanti : e che da quelli el accordense agli studi superiori, a servissore solimente a questi sono. E se accanto all'istituto classico un altro se ne vuole sperimentare diverso, ma ordinato anch'esso alla preparazione per l'Università, al aprimenti; red non siamo classiciati così intrassignati da opporta a questa prevva; ma anche questo utovo istituto serva solimato, parallelarunte al classico, a questa scopo. Per gli altri, per i futtre impogata postnito telegra-

missione all'Università e agli issitivi universitari:

Mi augurerei di ingannarmi, ma quel po'
d'esperienza che ho delle ncuole vecondarie
mi insegna che una dispusizione quan. A questi
mi taegna che una dispusizione quan. A questi
marà di grandinalimo danno, sicché tem- bibia a
i ohe l'on. Credaro ha quasi distatto con
inseste articole quinto quento aveva fatti di
buono sol secondo. Egli ha creato un movo
seminiploma non ha rimediato a nessuno di
mali che si vi ono la scuola media. Egli hi
dimenticato che i Ginnasi e i Lloes non suno
intristiti soltanto di quegli inetti che tutano di impieristre con quell'inganno che abtamo di impieristre con quell'inganno che abtamo di impieristre con quell'inganno che abtamo nun lano a la seno attoliati da molti
che verante si. conspissio di Ginnasio o il Licon, nun lano o altra mira che uni impiego.
A portunifersene baster. c'in egli dia un'occhiata alle statistiche, le quale vil montreuno che gii studenti liconii sono la molto
inno riuriero del giunasiali, e gli universiuri del la call. Resterti disconi sono la molto
inno riuriero questo di peggio, di innisitainesse regito, che si sonitrà autorizante talia
legge undaru a frequentare almeno due materio pro forme, a far soltanto atto di prosessona a quelle tali lemioni a burianzi del professore che vorrà costrimerili al dovces. E
quel che è più grave, nel Lucco si travernami intralilmente concreti nella celta delle due
lestoni da neguire per burie Le quiero mon

ARNO XVI, N. 45.

**SOMETARDS** 

#### IN ONORE DI A. COEN

non nai anche tu avure un aguale diadegnoso disprezao d'ogni umana vanità?

Ogni volta che in questo nostro Istituto noi abbiamo dovato far proposta di muovi insegnanti, abbiamo sopra tutto mirabo a due oose: l'alto valore scientifico e la mobilità del caratteve. Siamo estai sorspre convinti che alla efficacia dell'insegnanzato del valore morala non è meno necessario del valore accisatifico. L'uno è anzi amolitamento necessario all'estotenza dell'altro. La vera altezna acientifica non si raggiunge sensa una sincera devozione al vero, senza un costante e disinterenzato merificato di se stenzo, Questi ventimenti hanno fatto si, che pté volte la mostra Facoltà sembrava contituire come sua seda famiglia. Da un lato ci reuero tolleranti del nostri diferti, di quello debolezza, che pertroppo sono inseparabili dall'umana nastura; e da un altro lato ci fecero ammirave con vero entusiasmo le nobili qualità del nostra famiglia. E però quando uno dei colleghi, per qualunque ragione, si alloniana da noi, ci come atrappata una parte della nostra nima. Per tutto queste ragioni, lo credo di esprimere un nostro comune nentimento, manifestando la aperanza, che il prufessor Cosa si valga del riposo che gli sant concesso, per mettere, in qualche modo, i suoi manoceritti a profitto del pubblico, e si ricordi che questa recoltà rima sempre la suo famiglia intelletuale, che noi siam sempre i suoi fratelli.

#### STORIA DI UNA VOCAZIONE

Bianca de Flacher nacque a Bersa, da Federico Rodolfo de Flacher e da Isabella de Watteville, l'undici di agosto del 1856, in una grande e severa casa dell'antico patrasiato bersee. Fu battesanta nella religiose protestante del suoi avi, sotto le magnifiche arcate della Cattedrale di Ban Vincenzo. Ebbe un'infansia felòce: un seo ritratto — un acquarello un po' lesisco ma incero del Dieder — la rappresenta a quattro nani, leggiadra, candida in una cantida veste, coa cochiosi gia pensoue una piccola bocco di velontà, rossa couce le cilisge che le manine stringono inmocentemente, lasciandone cadere qualcuna in grambo.

prembo.

Non amò le bambole, ad gii apensierati gicohi dell'infanzia. Il disegno esenzion della sua bocon, dal labbro inferiore sottile ma sporgenta, non mentrus: ella non era arida, ma autoritaria: le piaceva seggiogare al suo dominio fratelli e compagne: portava in sé, inconsciamente, unito a squisite tendene affettive, an fiero spirito di volontà, che in un giorno ancor lontano nell'avvenire la dona marticrista ed diffranta doveva poi esercitare milla propria natura, rouchesolamini en metalio da fusione e gittandola con l'impeto d'un creatore nella forzas da lei seesa maraviglicamente loggista.

strade e puè sorridere, pinagore e spiendere al sole.

Rimasta vedova da sa gierno all'altre, che coes farà codesta donna di ventotto anni, sensa figil, ricchissima, di sano e robusto temperamento, di ardente e coraggioso corresposta aveva fues, illiuse e la certo modo dirette le lessesti en rapis l'...

seans fight, ricchissima, di sano e robusto temparamento, di ardente e coraggioso core, nella quale la passione corrisposta aveva fuse, libuse e la certo mode dievite le lesenti en regie I...

Salle prime lo strusio la schisocia, la mediulia, la lascia a terra come coea calpestata ed informe. Ma grado grado ella cerca di rialsarat, di riconoscerat, di riprenderat: al guarda intorno trasognata: scrive alle persone care con mano ancora tremante: e le sue lettere nou sono che la continuazione del suo pianto; e nelle disperste parole, mell'evocazione dei dolci ricordi, ella non sa che sasperare il lacerante dolore. Pagine palpitanti, di una sincerità quasi brutale; dove, dietro il velo della purità d'aspressione che è propria della signora d'intatta virit, si sente che la disgraziata soffre pure nel segreto della profonda carne.

Non lo confessa, non lo sa nesseno, forse; ma soffre, cost giovane e bella e piena di vita, d'aver perduto l'uomo necessario, che ne illuminava i giorni e ne addolciva le notti e sapera le parole che potevano farla giore.

—Cost, ella è mutilata. —Senas mancare menonamente di rispetto alla purissima sus memoria, possiamo ben dire che la contensa. Bianca di Saint-Martial è la più intera espressione di quelle donne che rimangono fiedeli non per onestà d'animo solamente; ma perché l'uomo alla cui ombra si sono raccolte è l'usuco al quale la loro intina essensa abbia potuto abbeverarsi con giois.

Kgii spento, messuno più asprebbe sostitutio. Bianca di Saint-Martial es che ormal rimarrà sola sino alla cima come il cero di un voto. — Ma-è rimasta sterile. — Sua madre è una soave donna che darebbe il sangue per lei; ma è in natura che, es sa figlio pub riempire l'estatensa della propria madre, nesuna madre basta all'esistensa del proprio fugituolo. Alla proposta d'un suovo matrimonio, la contessa si ribella; tatta d'un pesso: un'altra unione le sembra impostible, un tradimento mostruco, un atto contro natura. Le feste mondane, col loro caintiliante velo d'ilusione, hanne creduto di attiraria una

Naturalmente la dolorosa si assorbe nel ricordo del sao Perriuto: con la vivezsa iaquieta dell'immaginarione unita alia memoria
dei seni, che nelle creature innamorate è con
tenace, ricostruisco la distrutta felicità, carca
di rivivera nel sogno nel desiderio, vi si
abbandona chiudendo gli occhi... cosi che,
in qualche pagina delle lettere rispecchiane
tale periodo di intimo tarbamento, pare di
vedersela dinansi abiancata, colla testa all'indietro, le pupille revulee, le narici livide e le
labbra contratte, nel divino tormento dell'etatasi amorcosa, simile alla Santa Teresa del
Bernini rapita nella visione dell'Angelo.

Ma la natura di lei è troppo fiera per darsi
preda ad un cosi sterie, morboso abbandono.

L'Adorato si trasfigura trasumanandosi, diventa uguale a Dio, diventa Dio: alla fodebianna non verrà concesso di riunirsi a lui
nella seconda vita es non liberandosi da ogni
vana scoria, se son purificandosi nel alensio,
nella rinancia, nella carità: ed econ che la
passione si trasforma in fede, le foros ritornano e si equilibrano verso un fine ideale. La
contessa ai trasforma in fede, le forose ritornano e si equilibrano verso un fine ideale. La
contessa ai trasforma in fede, le dotore della
madre, nel più galoso mistero si prepara si
lato d'abiura; e le compie nel castello di
formassani, presso intina ansici, nel febbraio
dell'anno 1886, circa un anno dopo la morte
di Alberto. De quel giorno il tono delle sue
lottere si calma, le torbide ondate di disperasione e di rivoita del a Croa; ii un altro
ella chiede se l'Ordine della Visitazione non
sia troppo grave per la sua delicata asiute;
finalmente, attraverso ostacoli familiari di tal
natura che scorraggerebbero qualsiasi donna
all'infuori di lei, la sua risolustone è presa,
irrevocabile: e dopo lunga preparasione ella
entra come pottilante nella Casa di 'Torino
delle Hilles de la Chariti, ordine di San Viscesso di Paola; ospedale di San Giovanni,
f'è tolta l'anello di spose, per cingere alle
susso dito un altro carchie d'oro, che brili

...

I principii non furono ceriamente facili e dolci. Suor Bianca della Carità era stata una gran dame, avvessa sin dall'infansia alle delicateses fisiche della vita, al lesso raffinato delle biancherie di batista e di trine, dei bagai profunanti, delle ponate d'argento, delle cristalerie ti Bourais, del letto morbido, del cristalerie ti Bourais, del letto morbido, del cristalerie di Bourais, del letto morbido, del cristalerie di Bourais, del letto morbido, del letto aquistico. Con ridente, arguta schiettensa ella racconsta all'amico Madanne de Segueser-

delisione confidenza, con l'abbandono di una collegiale :

a Penna che fra i maiati ho scoperto un Algarino, spiendido reguano degli cochi neri, brilianti, dal puere tipe arabo: un pince e sto a chiacchierare con iui ogui giorno. Siconome egli è stato servitere, e uscirà dall'espedale senza impiego e senza un soldo, mi prese un terribite desiderio di chiamario al mio servizio; e achiadevo già la bocca per annunciargileio, quando la croce del mio rosario batté contro il letto. Ciò mi ha ricordato in tempo che non s'era mai vista una postulante assoldare ma demescico, africane per di pid... Ho confessato la mia avventura alla Madre Superiora, che ne ha riso fino alle lagrime. Sai che farò una terribile fatica a metterni dome la musula l'... Tutte in ma è contrarie.... >

Forse è per questo che, in luogo d'un lussuoso convento di clausura, ove la gentidionna avrebbe potuto continuare, nel siennio e nel raccoglimento, la propia aristocratica linea di vita, ella stensa volontariamente sceglie li pid umile ordine monastico, che costringe ad ogni più servite ufficio, ad egni più ovolgare ed essarriente fatica, a diuturno e notturno contatto coi poveri, cogli infermi, cogli inferti, col carcerati; e non di tempo quasi nemmeno alla pregibiera, non laccia un minuto all'anima perche possa ascolinare. Nella per el, nemmeno il penalero: tutto per giì altri, anche il sonne.

Sempre dall'ospedale di. San Giovanni, suor Bianca acrive alla sua Louise: a Pensa come è bello, neppure un ietane per noli... E, non c'è che dire, biogna andare avanti: una volta presi nell'ingranaggio, non v'è modo di reculcitrare. Che importa se ciò costa alla natura, purché si giunga a compierio l... a

Soffre di crampi allo stomaco, di nausee, di stanchesse mortali : si trascina, in verità, come un case battuto, bastando il meglio che può all' aspre dovere, vincendosi, dominandosi con disperata energia. Vuole essere in a una sala chirurgico d'uomini, poiché l'enorme responsabilità che tale manione richiede, e il vivere da mattina a seru, da sera e m

Carrino, quantitativa de la conserva 
violence d'un terrente di magne, avundo del sangue il colore vermiglio e il calore magnetico, formando di quali' anima femninile un prisma irradiatore d'innumerevoli energie.

È una povera donna che troppo amb l'uomo che le fu tobio; e per sopravvivere ha sentito ia necessità di rinascare da se sissum, virtualmente: sono tutto.

La Casa di Hisy — una specie di sanatorito per infermi, di ricovero per orfanelli, nel leggiadri dintorni di Parigi — le offre, quasi per miracolo, il campo d'asione ove affermare in solide opere le sue dott di attività. Vennta ivi, da Angers, ridetta quani in fin di vita da una febbre soziatitia, non dovendo rimanervi che qualche messe per compiervi la convalencema, vi resta sei annei se forma, grade grado, il proprio regno terreno, compandosi dalle infermerie, della chiesa, della scuola, dell'amnistrazione; divensendo l'autorità inappellabile del convento, il perse al quale tutti di capo, il consiglio vivente al quale tutti di rivolgone, la provvidenza dei povert dei distrorni. Questo herver ferzale, maternato di comando e non d'obbedienza, è la sua salvezza.

Ella presidee alla costruzione di nutvi padiglioni, dei quali da li disegno e dirige personalmente i lavori: e Tous se feir qu'en carse un carrene, qu'un maphor fest messerie, c'est moi excere qui suis esverie............................

Tutto passa sotto il suo controllo: è operzia e regina nel medesimo tempo.

Nelle lestere, men pier rimpianti, sem più tristesse: calma e sicuresan sovrana, annia di inavor, beliessa di opere.

Avrebbe ella denque dissentionale l'... No: ma, finalmente, la indocile materia con la quale volle plasmaria una morva vita s'arrende fra le tenaci mani di statuario giunto al sommo grado di possessione dei mezzi dell'arte.

Bi è vinta, ha posto il piede ai di sopra di et: Dio le concente la grasia di non dissondere la seconda parte della prabale, e della morre sul culmine, improvvinamente, d'un insuito cardiaco.

E colpita in piedi, da boona combattene: celle aveva sociso il compagno.

Nelle lestano mor

#### L'AVVENIRE DELL'AMERICA LATINA

A un suo veochio ideale, altre voite palesato e valorosamente difeso, di riunire in un vasto corpo, vivo e forte, le sparse membra degli stati latini d'America, un giovane e già illustre letterato sudamericano, Manuel Ugarte, consacra il suo ultimo libro El porvene de la America latine (Valencia, F. Sempere y Comp.) ardente di passione e di fede, come l'opera di un poeta, e materiato di datti e di cose e di argomentazioni stringenti, come l'opera calcolata e calcolattro di un uomo politico. R che di politica — per quanto di grande politica — si occupi, ome serietà e profondità di propositi, un letterato, nom si stepiranno certo i lettori del Merence, si quali, ne non sono ignoti i dileggi e giì scherni o periomeno la solenne indifferenza di cui dai rappresentanti della politica efficiale son fatti segno quegli acchiappanuvola di letterati che hanno la nalinconia di voler occupare di politica non sono nepure ignoti i soditasimi poeti, filosofi e storici nostri che, dal duccento a tutto il settecento e anche a qualche anno dopo, partaciparono alle gare delle fazioni e al governo dei Comuni degli Biati, iniziando e mantenendo viva sua lunga o giorica tradizione che oggi i più vorrebbero spenta. Agli ttaliani, interanto o mante del tetterati, arrivi dunque, letamente e onestamente accolto, il bel libro del confravibio latino, arto già fra noi per una cola piccola cosa, i Caestor de la Pempe, pubblicati in italiano dal Fartelli Treven, o meritevole invoce d'esser conosciuto anche per altri rescenti e romanta hen più di nuo prima il suo primo libro e che furuno presentati al pubblico apaguacio e ispano-americano da un gagliardo cavalisere, Miguel de Unamuno, e per vari esoi lavori di critica letterarie e politica, fra i quali mi basterà citare RI aris y la democrata. Esserencia non continente accidencia descense a dispano-americano de un gagliardo cavalisere, Miguel de Unamuno, e per vari esoi lavori di critica letterarie e politica, fra i quali mi basterà citare RI aris y la democrata consune di letteratira e più lo

lane ditotal e mille here benne qualità. E imperaranco parecchie cose, in quasilarial modo vogilan poi interpretaria, sull'attegaments degli Stati Units dal Nord wero divisi Stati del Centre del Siado salle loro acceptanto degli Stati Units dal Nord wero il paris in calci del Centre del Siado salle loro acceptanto del paris in lant de la composition del paris in lant de la composition del paris del una gravità estrema.

Il fine dell' Ugarte, dicevo, è grandiose : gli Stati Uniti del Siad (a del Centre, naturalmente : non occorre ripeterio sempre) contro gli Stata Uniti del Siad (a del Centre, naturalmente : non occorre ripeterio sempre) contro gli Stata Uniti del Siad (a del Centre, naturalmente : non occorre ripeterio sempre) contro gli Stata Duniti del Siad (a del Centre, naturalmente : non occorre ripeterio sempre) contro gli Stata Duniti del Siad (a del Centre, naturalmente : non occorre ripeterio sempre) controle del discontrole del centre del Escape : quall anno potrocal del gigantecchi centre del Escape : quall anno potrocal del gigantecchi estati e delle gigantecche forse che vanno formandate i migrandendosi in Asia e in America il bisogno di conizzaria e di unizi. Menogrande del centre del controle del discontrole di discontrole d

stante, el scoprone le lunghe mire dei nordan-ricani. Che atgnifica l'intituzione, negli Stati Uniti, di uno speciale Uficto delle Repubblica comercene, indipendente dal Ministerro degi Affari Esteri, se non la preparazione di un futuro Ministero delle Colonie ? Che demo-bero, per esempio (si domanda l'Ugarte) i sedeschi se a Londra si fondesse un uficio, di retto da un ser ministro plempotenziato, col returo Ministero dalle Colonie? Che direbbero, per esempio (al domanda l' Ugarte) tedeschi es a Londra si fondasse un micho diretto da un ex ministro piempotenzianto, coi annuais de condizioni della Germania e coltivare relacioni con essa? O, maggio, io penso, che si direbbe in Europa se l'Austria fondasse un ufficio come quallo per gli Stati della penicola balcanica ? Chindenbero gli occhi gli stati e staterelli de Balcani e coltivare maggio prancia della penicola balcanica e Sindenbero gli occhi gli stati e staterelli de Balcani e si lancierebbero maggio prancia della contra della

e americana e seura bisogno di altra spussicassione.

A tutti coloro che ancora non vedeno pasia
e grida animocamente, de dicci anni, famel
Ugarte. Da clieci anni questo movelliere poeta combatte instancabile per il suo dicala, politico e nazionale, nel Pass di Buernos Ayran, all' Époce di Madrid, nella Revue e nel Converse Essropers di Parigi. E anche l' opera un letteraria è stata e de una continua battagiàn per l'unificazione intellettuale dell' America intuna, e anche chi conosceva nolo quella avvenibe facilmente preveduto che l'Ugarta, per quanto socialista, arabbe giunto, che gli avvenimenti, per dir meglio, l'avvebbero per della consensa dell' Stati aliani d'America contro la granda dunione degli Stati aliani d'America contro la granda cunsone degli Stati aliani d'America contro la granda cunsone degli Stati aliani d'America contro la granda cunsone degli Stati aliani g'amadiona, di un unoco Stato americano giganteggiante nel mondo; l'Ugarta no, perché irreducibi, secondo lui, sono le differense fra l'America del Sud e l'America del Nord verno il Sud se questo non oppone validi ripari; un'iliusione quindi o un inganosi il panamericanismo esibito granosamente dal. l'America angiosassone del norda dell'America angiosassone del entusiatucamente accutato dall'America latina. Nel Nord, infatti, si raccolgono cento milioni di angioassoni che non si sono mescolati con le nazaaborugene e che continuno coli lo spirito dei. l'Ingiliterra, dell'Olanda e dei pacca scandinavi; nel Sud ottata milioni di latini, nel quali si è verificata ogni sorta di promuscutà, crandosi cost un gruppo di origine apprendia volge le sue minacce al continente ausièrio e controle della continente surpopo; delore del vira reputati por la continente della continente ausièrio del controle della 
#### I FORI IMPERIALI

premeterer qualche betre camelideracione. Il procumente de l'Emmande de l'eccondiste delle revise dei più insigni monamente di Rome, i qualci, dinoi ricana degli insonati e delle me sumantellati del cinima degli insonati e delle diveranationi, fornamente del la mentali insonati delle diveranationi, fornamente di più grandicare o di più belle.

Ora, è evisime che le negorimente delle cadive della Bisatica Ulgia e le scareo delle anticchia più inicia al moto macconi, benede piscola e brench la divisione di parecolà, benede piscola e brench disconati di parecolà, benede piscola e brench cididato, errotto della sampiara della linegia che le circondiano. Tutti unprimamente di la sampiara con contenta di la langiori che le circondiano. Tutti unprimame che al maggior parte dell'antica Rome aspoita noto gli strati medicevati ed antichi ; e nessumo di soto perserebbe man sul serio abbattera la città moderna, per fa risor-gere l'antica. Ma poiché, sena distruggere il souvo, la cività motara amte, per le necessità della cultura, il buogno degli scavi, los cedo che atra sell suogo liove la sua storia e i anet monumenti henno pronunciano por consonere il pasanto, ciano da presire le ricorrebe egli sioru per interrogario qui, cice a dira nel suogo liove la sua storia e i anet monumenti henno pronunciano la parola più grande.

Vira nessumo degli scavi che si fanno in Italia, non quelli del Pone pi, della Magona Grecia, non quali tuminanto nuovo, per circondario di motivamente ni Vitorio finamente. Non per la sperial, e ci sono in cancon con per fare argine do canamino della volcanza, e fere ve essere conspita a subtro della finamente 
parivano nella Basilica, alle vicine Biblicacche, al pertico e al tempie di Traiano che la precodera, e al Fero imperiale che la seguiva. Altri due Fori continuavano la scona e servivane a congiungere il Fore Traiano col Furo Remano. Eruso qualit di Augusto e di Norva. Il Fore Augustoo avves moblesso dus esedre, di cui si vaciono monora le matra possenti, e rischiudovano il Tompie di Marte Uliore, del quale esistono la imponenti revise, in quelle tre grandi estome che sestenggio in parte l'antico rebisanione ancora ndoran di mirabili ormati. Il tempio di Marte, prima del saccheggio d'Alarico e di Genzerico, conteneva tante e ricolte e belle opere d'arte, da moritane d'essere paragonate ad un Museo. Tutto ciò ce a la quella parte del Fori, oggi connecivita notto il nome d'Arco del Pantani. Seguiva poi il Foro Giulio, oggi tagliato dalla via Bonella insieme con quelle d'Augusto, dal quale, per andare veno il grande Foro, si panenava per il Fore d'Augusto e consiciava l'altro di Nerva, era un tempio dei quale rimangono dus colonne, la trabassione e l'attio meraviglico. Era il tampo di Minerva; e il popolo oggi lo chiama con dispregio: le selesaneze. E il disprezao per quella rovina è diviso anche dalle autorità, le regia rece. E il disprezao per quella rovina è diviso anche dalle autorità, le regia rece. E il disprezao per quella rovina è diviso anche dalle autorità, le regia le cio e la belleza. Seguiva il Foro di Nerva, il quale, benché il più angusto, era tuttavia decorato da trustaquattro grandi colonne di stile corintio, che sostenevano una trabenzione bellissima e un attico ricoamente adorno. Di qui si arrivava in pochi pami all'Arco di Settimio Severo, cioù a dire si era fra l'edichio dell'antico Senato, oggi chiesa di S. Adrisso, e la base dell'Arcopoli. Oltre il tempio di Minerva, nella direzione meridionale, continuava la successone del Fori e dei tempil, sino al Colossoo.

templi, siso al Colosso.

Scoprire tatica queste meravaglie è par troppo impossibile. Centinata di case le naconadono e sarebbe necessario demotire quasite in intero quartiere di Roma e spendere non pochi mitioni. È dunque necessario fare un programma misiono, de attuarlo gradatamente. Questo sole deve essere il disegno di Corrado Ricci, esposto alla Consaissione raste per il monumento a Vittorio Esamele e ripetato, orediamo, al Re e alla Ragina, nella loro recente visita alla torre delle Militale e alle rovine delle contratoni imperiali. Ed infatti la prudensa e un buon equilibrio mentale mon potevano consigliare un diverso lia-guaggio, mentre gli edili di Roma non accora sono pentiti di quella ignominia che fia la demolisione delle mura convisane e naresegnata archeologica. Bisogna danques limitarei a chiedere il meno che sia possibile affidare al Missi-cero dell' Intrusione l'esplorazione della sona che circonda la mole sacconana, fare altri soavi nel soti loggi di proprietà demaniale, limitare le demolisioni ad uno o due gruppi d'a casupole, che macondoso gli avanni meglie conservati e più importanti. Con questo programma minisso si raggiunge subito lo soppo di aslivare i distorni del monumento c'alla immediata e inevitable contrasione di coromi cane a net piani, che aggiungerebbero una more offesa alla sua grandiosa belloca e porrebbero una pietira sepolorale sulle rovine le tatti vedano la importansa di quelle ricerche e la mova bellessa che si viene cod a creare intorno a quell'insigne copera architettonio. L'en prime indagini dovrebbero, seconde me, assere cominciate lumgo il Céssus Arguniersus (in Saitis di disconso del subsene di coronica del monumento discome Benni, per far ai che il monumento discome della fiammenti di colonne, di corrido del status, le quali certe lacevamo parte dell'adiacemte Foro d'Augusto. Il Bisoconi mi diceva sumpre: mi metrerò d'accordo con Giscome Benni, per far ai che il monumente sia circondato del nua maravagliono corona di piante e di rovine.

La felice insistativa di Co

l'immagine di Romm, apotto esteriore esprimere il uso aggementicali del poè tardare; perche la nissemanime dai disconni della mole annomina di manima dei disconni della mole annomina di manima di proposito e arrobiere pagnete a caro premere; è deres quegli tenna appliatatori che hanne finne affini d'ero con la tristo passeggiota archevologica, devranno in quanti gierni agittara per cottonere che sia lero conomina la constructione di strado, di marciapioli, di fegne cina a più delle canice meccumuntali. Ma con la estimatacione di grandi mani con la nissemasione di strade, sistema e quesse lengo di Rome che vanamente si chiamerebbe allora Fere
inalico, la concianna chie rovine tri sopolte sarebbo, como he già detto, decretata, e a

tente ciè che i Feri imperinii annere necessione della resurremente.

Nei debbiame danque impedire che, nell'inserume di poche persone, siano calpotati i diritti della coitara, sia derisa l'ansietà, sempre più viva nel mondo, di concere la cividia romana, e ai cistadini di Roma sia negato di veder riapparre le rovine dei monument più grandicei e più belli della cista natica. E dobbiamo fare questa battaglia, sen solo per compiere un atto di afferto e di reverena verso la gua Madre, ma anche per calebrare un rito d'aspissione per i delitti innuraerevoli commense de nei ilimi latata, nello spasio di più secoli, contro la bellema e la masetà di Roma.

L'antica invasione dei Gelli, che precode la mascita di Crista, poi i Normanni e, nel mille e cinquescento, i soldasi tedeschi, spagneoli, ed ahine anche indianal, del Borbone, cagionarono certamente damei irreparabbi e dettero luogo a spettacoli terribili di devastazione, d'incondio e di saccheggio. Ma tutto questo gran male fatto alla città maravigliona è quani mulla, paragonato all'opera distraggirirole lenta, continua, apaventosa digli stere del monumente dei temps moderni. Chi promunza questa accusa, e sa provaria con dati di fatto sicuri ed innumerevoli, non è uno tra inaggiori archeologi moderni e un romano: Rodolfo Lanciani.

Secondo il catalogo contantunano, compisto quando la potenna di Roma non era senon un ricordo, la Città pemedeva: den circhi, (dei quali il Massimo poreva, come al lagge, contenere sino a quattrocento ottanta-cique mala spettatori seduti, ed era interamente revesto di marmo), des anticatri, tre teatri, dieci hasiliche, undoci tarme, trentasei archi monumentali in marmo, sei obsischi, due grandi colonne commensorative, quattrocento ventitra templi, due statue colonali, (fore quelle di Necone e d'Augusto), ventides status equestri; e poi statue innumere-voli di divinità, delle quali ottanta docrate e settanta d'ore. Di queste immagiai degli Dei Augusto foco collocare us grande numero in edicole poste melle vie pinicipali, e en s'erano anou

temente le cintue di bronno e d'averio farone pornite via dai barbari; le altre poi, mirrai e faste a pessi, servirone come mescriale di fabbrica agdi abitatori dai haspo.

Questo è infatti il meccanismo della distrunione di Roma: il mirrai degli antichi manazza via illia costruzione illimi vi editali dei medicovo, dei Rimacamento ed enche di non poshe fabbriche dei nei cettoconte. Le maggoro descolisto di neci e cettoconte. Le maggoro descolisto avvanareo nel cinqueconto, pur opera principalmente di Sisto V, che aveva condanante a morte l'arco detto di Ciova quadrifronte e il Manacolso di Coolila Matcolla; e si contentto in ultimo della sela demolisiane dei capelavere di Settunio Severo, il Septisonismo, avvenuta cotto la di-resione dei sea architerto Domenico Fostana nel 1588. El mantre così distruggerano i più belli e granticol monumenti di Roma, i Papi permettavano il commercio di marsai antichi fatto dai romani, la esportazione di colonne in ogni parte d'Europa e, quesi che sembra incredibile, in costrusione di ospo di tra-elermenti in ante il massiciale marmoreo.

Le quali fornaco, che in Roma erano un po' da per rutto, lavorarono, per centunal d'anni, a distruggere col fuoco statue, basoriliev, freg, cornoti, iscrision, senza che mai le autorstà penassero alla enormità dei delitto che un compiva e alle pertita vireparabiti. Invano Teudorico prima di tutti, pei il Petraron e in ultimo Raffaello levano la voce commona in driem delle antichità di Roma. La distrusione continua lenta, implacabile, dai tempi lontanti dal nostro ai pui viuni che si possano immaginare, come afferma coraggio-namente il Lanciani; e questa deprende dei prio papi in peri di più contro dei fuoco, supera negli effettu la potanza devastatrio: dei terremoti, degli incendi, e dei ancicheggi, di cui la fura pasa cicoa, e socompare. I Romani iavec, con gii occhi bese aperti, soggievano le statue gracha per fare la calce più banaca.

Ebbene, al Romani dei secolo ventesimo è offerto oggi un messo marariglioco non solo per far dimenticare le

Angelo Conti,

## CINQUANT' ANNI DI VITA ITALIANA IN UNA RECENTE PUBBLICAZIONE

Si sapeva da un perso che questo del 1911 sarebbe stato l'anno dei mirsooli. E poiche ogni buon italiano, ionee pare umble e modento, non poteva diastraulare che per necesurà di cose, per perdestinazione dell'eterno consgito, a comptere un mirscolo o quasi ai sarebbe dovuto atixtare anche lui, ecco che il 1911 è rattu patriotticamente accito quale acadenza hina ed improregabile di una serie sequispociale di avvenimenti collettivi e personali, pubblici e privati, di ogni genere e di ogni forma: dalle esposizioni mondiali ai congressi nazionali, dal gire d'Italia in biccietta al gire in aeropiano, dalla lottoria alli torn bola telegrafica, dalla produzione commerciale e industriale che si roveccia in tutti imercali e set tutte le pianze alla produzione teatrale e poetica che insondi i palcocentici ule vetrino dei librai. Il dio che presiode alle fortunate coincidense vello poi che il consimento generale al faccese equi dieci anni; e l'ultimo è proprio del 1901.... Si aggiunga che il Prafamento he dinanzi a de un progetto di sufragio universale, e poi en neghi che una nuova vitta si prepara. Magnus de intervato in modo prodigiono: il culto del canti ci que di tatto il 27 marza 1802. Roma fu prociamata capitale d'Italia, e ciaquanti amni dopo ogni fedel sudditto col cranometro alle mano ha paggato il suo debito di riconoscenza mediante al tuttica il 27 marza 1802. Roma fu prociamata capitale d'Italia, e ciaquanti anni dopo ogni fedel sudditto col cranometro alle mano ha paggato il suo debito di riconoscenza mediante al tuttica el il primo del suono di funcio del cantivo an contintifica o industriale, usa dramma in venti, un diacorso commemurstivo, una biccherata in qualche società di muriso secono, il tricolore alla finestra è la concarita ni venzi, un diacorso commemurstivo, una biccherata in qualche società di muriso secono, il vircolore il annomento el tono del mano del cantivo e a motà settimana ventano, con gli fialiani hanno decino cantivo, esti di cinquante anni i corrio, si demano cantato, il unici hanno el

delle ballerine né tenuto in noverchio conto 
l'adebutti» delle aciantose, così ad uno ad 
uno i creaturi della patria hanno subito la 
celebrazione convionatoria e versiscoltasi di 
tanti oratori e vati che parlano e scrivono 
non potendo combattere delle battaglio. Tuitavia la provvidenza non ha pusto l'anno 1911 
fuori delle leggi comuni di vita e di morte, 
di miseria ed bialoridaggine a cui soggiasciono 
gli ucomini e le cose; si che, come se non si 
trattame del ciaquantenario, i musici hanno 
stonato, i poeti hanno sbagliato la minura 
dei versi loro e della pasienza del pubblico, 
il pubblico ha fischiato, le esposicioni si sono 
aperte a nale ancor vuote, e gli aviatori, poveretti, si sono regolarmente rotto l'oso del rollo. 
Ma un effetto si è raggiunto: l'inicione 
continua e graduale del patriottismo. Tutte 
le forme della politica nasionale, alla luce 
del cinquantenario, si sono agguaçilate in 
un'unica espressione. È la cose più notevole delle attuali feste e vi si è arrivati quasi 
inconsciamente per usa intima clabrazione 
di ideali e di sentimenti. Dove sono i ciericali temparalisti, obe rivendichimo Rosma al 
Papa Pa I ancialisti internazionali, che propuguino sul serio l'atvolirione delle frimiter ? 
Certo, il Papa pone di lutto al candido ermellino, per la sacrilega giola degli susurpatoria, a nossua no cialista delle origini vorrà 
acconfessare queli barcono e rificio comunismo che doverva condurre agli «Beati Uniti 
d'Europa. Che improria chè ? la tuoria sutto 
è lecito sontenere: anche il sistema tolemato. 
La fusione degli spiriti dinamai all'idea di 
patria anametto per una dispisicati una immenona latitudiace di algisificati o oggi patricia vuol hattere quella materia incandinenene la riscone degli spiriti dinamai all'idea di 
patria nel modo più efficace ed untanno con 
il minor numoro di parole e il maggioro numero 
di fatti, perchè le parole vitano e l'atti re
stano. Se si vuole commemorare un grande 
avvenimenti. è ri attiva politica andare alla 
ricerca di

Generatico, dal dottore professore A. Avancini al professore architecto A. Melami, dal capitano di vascolo Bravetta ni dottore commendatore C. Corradini, dall'oscorevole Cabrini al-l'oscorevole Murri ed aktri ascora, di cui al porta trovare il nome, con assessi titoli accadessici, oscoritici e parlamentari, nel volume Messe secole de risi sistemes (1804-1943) de da ciascumo di essi impone un comptto di risostrusione costono. «Spega l'ague, l'Italia tido la L'unico che le abbita spiegate è dona Rossolo Murri, il quale in due salti si guttato addosco al suo trana prediletto Le Crissos e lo Seato »; mestre se le è tagliate affatto il mite manaconiano dottor A. Avancia nel tratture «La letteratura e i letterati a. Quelle quattro pagina sembra cha abbiano avatto la saponata e ol si corre sopra come coi pattini. Dise epiteti me ae seso riassati impressi :-leggadri per i l'assessite pacchiani e compianto » per Guy de Maupassant... I collaboratori tutti hanno riudiato P Italia sotto gli aspetti più vari : mella politica, mella bgislazione, nelle finanze, mell'eservito, melle opere pubbliche, mell'e delle inter ferroviarie a un dipiato del Cermona, degli oggetti paleolitici d'Italia al ritratto di Bonce e di Caruco...

Il libre è utile, come sono utili i magazini paccono, sec. Abbondano i del Cermona, degli oggetti paleolitici d'Italia al ritratto di Bonce e di Caruco...

Il libre è utile, come sono utili vita e le conqueste del secolo XIX, a quanti per conqueste del secolo vallardiano non oltrepasserà la cerchia dei giornaliati frottolosi e degli impregati in penuone. E daco subtoti di perche. Che cosa manca alle oneste compilarioni di tanti deputati, professori, incenti e della cortone del la cerchia dei contine con del vario e degli rimpressa i richiade la percione del popolo nostro. Kra il protagonista e l'hanno saltato o di

#### La temba di Raffaelle nel Pantheen

Attorno ai resti mortali di Raffaello nei Pantheon quattro secoli, ciacumo secondo il propeto stile, si commossero: il cinquecento magnifico e solenne che il onoro di grandi esequie, il compose entro la tomba e li dimentico; il secondo superstasiono, tumultuario e magnifico e solenne che il onoro di grandi esequie, il compose entro la tomba e li dimentico; il secondo che secondo che sumulacri, interpretà epigrafa, confesse le cose per modo che amai difficile torad poi il mocacento che accademico e dotto, applicò il metodo sperimentale, discotto rialitare crattano; il novocento, chiacchierone e buon figituolo, che sollevo futro di polemiche, mise in dubbio cose accertate da tempo, poi, persuaso da sé della inutilità dei dubbi e della vacuità delle polemiche, el pose a lavorare, e con buon senso storico, meditato apirito di riscare a guatto d'arte, fini con l'interpretare e col corregiere degnamente l'opera misiata cento anni prima. Si che sotto la grande votta romana la tombe di Raffaello è oggi veduta da noi nella sua forma definitiva e ideale, tale cloè che non è nei tratti essensiati di verna da quella che dovette allettare l'anima dell'artista, su mai vi possici possici di collecte o posteriormente nel corno dei secoli fu aggiunto.

Giorgio Vasari racconta che Raffaello nel testamento a ordinò che delle sua facultà in S. Marta Rottonda il restauranse un tabernacolo di quegli antichi, di pietre nuove; e un altare si facoseo con una statu di nostra Douna di marmo, la quale per sua sepoltura dopo la morre si elesse s.

Le dispossizioni testamentarie del pittore dovevano essere adempritu fedelmente. Baldansare da Fescia, datardo apostolico ed secutore teste della data della condica del condica del data della d

Beer tenso Helon o carte cointe.

Beer tenso Helon o case doveva avvertire la luaghana della ciliada, foi era avvertire la luaghana della ciliada, foi era avvertire a nos prenome, e che il buerto cer utato aggiunto colo in tenspi assai posteriori al Rembo il A praco a puco il reptarale del Pantheon fini col essibara soltanto commemorativa del pritore. Pir aliala metà dei esticanto il Acacademia di Ban Luca ai vantava di possedere il crasio di Raffeelio : davanta i al caranio Volfango Gesthe stette luagamente in meditazione il II Pen nel principio del secolo XIX socieneva addirittura che mai Raffaelio en estato espoisio del Pactheon, ma invece, con tutta probabilità, sella cappella degli Urbinati alla hiterery. Verso in fine del riliga in congregazione del Virtuco, a dirience tanti disbiriabili di intrapprendere ricorcella intorne dila interprendere ricorcella interna il panta della mano, per ritrovane il corpo di Raffaelio. Il e settembre iliga si iniziarcono le indagni in gram caprito, chiuso il ionizione del Virtuco di Luigi Blomóli, pre-addente dell' Anundensia Archeologian, di un

metale e di vari preiati. Le rioseche dunreaco parecchi giorni sinchè, demolito i altare
posto innani alla Madonna, di Sanco, si sinue
dicanni ad un arro che sosteneva la nicchia
con la statua della Madonna, la proptico vei li
Vasari indicava la sepoitura di Raffaello,
sotto la statua della Madonna, la proptico vei li
Vasari indicava la sepoitura di Raffaello,
sotto la statua del Norria L'ossa. L'arro era
diligentemente murato: forato il maro di chiuura ne vennero isoni rammenti di legno e
chiodi di una cassa, pot ossa unasse mescolate alla terra e poi uno sperone di metallo
e puntaletti popor di vestito dei cubeculari
vaticani cui il pittore appartenne, infane uno
schietto: quello di Raffaello.

Lirano presenti a questa esumazione del 19
settembre 1833 i più nisgini artiati e i maggiori lettersti che in Roma fiorivano a quel
tempo, gii uni e giì altri imbevuti di chassicismo fino alla pedantena, onde è facile immaginare ia commonone loro e il dilavio di
disegni di poesse e di dissertazioni in cui l'avventimento ei stempero. E mentre Luigi Biondi
con un dotto discorso, raccogliendo e vagluando
tatte le antiche testimoname e i documenti,
dimostrava non puterni dubtare in alcun
modo essere quelli i resti di Raffaello, ei larone Antonio Trammondo, celebre professore
di anatomia, eceguitra l'esame e la descrizione
dello scheletro, il popolo accorreva esuitanta
al che a rattenerlo non bastava lo stoccuto elevato per i lavon, ma cocorreva l'intervento
degli avisseri del Papa.

Questi donava un'arca marmorea per racchiudere le ossa del pittore. Era un sarcofago
dei magazani vaticani, di età augustea, adorno
di un soi fregio di tipo puttirito raro, costitutto da un festore sostenuto da bucrani.
Mentre gli accademine dibattevano fra loro
no sotto l'altare, un ordine del cardinale camerlengo impose di chiuderio nel muro, al
posto precao ove il corpo cra vatto rinvenuto
e di rivostrure l'altare Ragioni liumgalone
di rafacello. Intorno al feretro dove le cosaneria di accademie di sul sono no conto

L'opera del Munor nel Pantheon non ai à limitata alla restitusione della tomba di Raffaello. Poche chiese di Roma erano, come il Pantheon, in condizioni di abbandono. Nunceva forne l'opera frequente delle inondazioni del Tevere evitate soltanto in tempi recestimiti, e i lavori continui attorno alle tombe del Re. Tattavia conviene riconucere che le opere condotte negli ultimi anni per il monumento sepolerale a Ulmberto i hanno poriato un notevole miglioramento nelle condutori dei tempio. Pa duranta quaeti lavori che Ginseppe Sacconi sopri erito l'intonaco la Annunsiazione che è stata attribuita a Melosso de Forli, ed è forne opera giovanile di Antoniamo o di altro maestro umbro o romano scolare di Melosso. Nel mero della cappella può ove poggia proprio la lettra marmoren dedicate dal Cirili al Re Buono, furono trovati, e dilgentemente rimossi — oltre la lapide dei 1835, di cei il irrasporto ha data occasione, come notavo dianni, ai riprietino della tombe di Raffaello — due affrenchi di diversa egoca, frammentari, ma importantisemi per la storia della pittura medicava le IR come: l'uno della fine del sono postituta mente rimportantisemi per la storia della pittura medicava le IR come: l'uno della fine del secono XIV o dei primordi del XV, anoce gotticiamente, rappresenta l'free-romarione della Vergine in una forma affatto nuova nella tomo grafia della Madonna; l'altro più antico, dello scorcio dell' età romanica, è notevole per una fascia decomenta l'altro più antico, della manche il mono dei recessi delle Terme di Agrippa, i quali si attaccano al Pantheon. Ivi sono raccolti altri ricordi così del Pantheon romato, come di uno di recessi delle Terme di Agrippa, i quali si attaccano al Pantheon. Ivi sono raccolti altri ricordi così del Pantheon romato, come ciu no morivo sempino comenti dei frammenti maranori avvansi di aminoni, cornici decorse di suene ri manco di maccolti nel mancoli del manconi della versa di coltro e di dementi dei rimmenti marano di pere il manconi di contra della tempio. frammenti marano di p

eli Cambio.

Il plicolo musco — uno di ques musci sessione narrano la storia di un momento e che vorremmo vedere vicino ad ogni monumento — contiene pui tutta una raccolta di stampe, di disegni e di fotografa relative alla tomba di Raffaello e al lavori eseguiti nel 1833 e nel 1911. Vi cono disegni di Tommaso Minardi, del Camuccini, del Pabris, di Orazio Vermet che mostrano lo schelettro di Raffaello come giorno per giorno veniva fuori dal terricolo; rilevi del cranio, delle mani di lui, ecc. Opera in tutto degna codesta dunque, con-

## Miscellanea shakespeariana

1. La madattie zhahapsparrame. — I lettori manno quale ne è una: il baconiariamo: ma sean ha le neu varietà. C' à a semplici febbro, che attacca coloro i quali trovano paralleliam più o meno significativi tra alcun passa delle opere di Bacone e altri di Shakapspara, che traggono al loro fini il alemno del primo sul secondo, che vedono illuminarai il mistero che circonda la vita del poeta di una luce che abbagila un pochino anche gli uomini anni, quando hanno compiuto la loro sottituzione di persona. C'è poi il delirio; il delirio di coloro che appoggiandosi al un famoso capitolo del De eigenentes secentiarismi. In cui il usconte di Sant'Albano propone un suo inggino meazo per scrivere in cifra, credono che le prime stampe dei drammi siano fatte secondo codesto sistema e leggono in essi. L'utto cid ces sul vegino. La signora Elisabetta Walis Gallup, per cesempio, in un grosso libro stampato una dosatina d'anni ia ci dette un saggio delle nese decifrazioni e noi potemmo degene accose più dramori di anni della della della della periodia della resu della resu della consultati della della della della periodia del resultati della dell

qualche dramma storico nel quale fose apparso Falataff e che la regina mi avesse chiesto di acriverse un altro in cui l'allegro cavaliere avvebbe dovuto apparire innamorato.

Colle notizie sul Mercaste di Venera e sul Sogne il manocortito (dice il sue editore) s'interrompe. Il primo di une di dammi avvebbe dovuto nell'originarie intensione del retrorome. Il primo di progiudiscio del tempo; ma poi egli non obbe quest'ardire e al contento di rappresentazie il oShylock tode littucconvenzionali del volgo, ma in fondo facendose un notibe cuore, inasprito soltanto dall'intensita degli altri.

Ministria degli altri.

Regione, generale dell'artico dell'artico convenzionali del volgo, ma in fondo facendose un notibe cuore, inasprito soltanto dall'intensita degli altri.

Commento, Eppuru la falanicazione questo decumento, Eppuru la falanicazione questo decumento. Eppuru la falanicazione dell'artico dell

LIBRERIA INTERNAZIONALE

on si tien conto delle commissioni se no ono accompagnate dall'importo-

L Lo Louis XV, 80 dessins L. 3, 80

Classe ice San Rolle. Architectee, Pein-tree, Benipteurs, Medatiteurs XV et XVI siècle. Vene i Giuliano e Axtenio (Pancion), 1 Vel. le é gr. con tar. L., 17 per L., 16.—

il-Paper Prajinces, Porcelaines at Bis-

Alexandra. Misteiro de la Pointuro Militairo

Verseni M. P. Dictionnaire des Symboles. Li-ro 7 per

Bushin J. Les Supri Lampas de l'Architec-ture, Es-0 L. 42 per . L. 0.80

## ABBONAMENT

== PER IL 1911

Del 1º Giugno -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 3.25 ESTERO L. 6.50

#### Abbenamenti di saggio

per non più di 10 numeri

Tante rolle due soidi (estero 3). Rimesel anabe con francobelli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal 1º Commolo el 31 Diabro 1911 cm diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un num unies non conscrite : COLDON, CA-MBALDI, SICILIA e GALADRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasiene del MARXOCCO, Via Emrice Paggi, I, Pirenae.

terribilmente non dirè dalla verità materiale, ma da quell'atra morale che baiar afori dalla lettura delle opere del prodajano poeta. Come si a corda l'aristocrasia dei suoi gusti, con la scapsatreri di cui la voce popolare lo fa il poso corretto rappresentante Come à possibile attribuire ul rafinato arisina alcisse possis che sono ciò che di più volgare e di più banale si possa immaginare ? È sea questione anche questa nella quale e l'avoca male a proposito il traviamento dello epirito popolare Guardate le leggende creasi intorno a Deste come nono tutte in armonia, pur nella loro forma grossolam, con la figura che balsa fuori dalle sue oppre!

Le final interrugative sensa risporta el portubero ancora moltaplicare, el ese dimensione de contrata con che citame interrugative sensa risporta el portubero del sorti spirità ettendono andicomamente la seluzione, sens paghi dell'acquiererema di color che credion che correnta ruo valga più la pena di ricercare più ciem. Il re libalessepara eventile, contrapporte al deca Prespero che accumiento della contrapporte de deca Prespero che accumiento della problema chiampere de deca Prespero della compre, e se basano di sessoruela davanti, vengitoso sua siver più duibit di noria nel lessa minen. El il problema chiampere di retti un paralisio che più più per di problema chiampere di retti quali più con più più per la perio di tetto un popule.

111. Il posto Vi shuspesere — Certo c' è un

he investe la profundità più nancesta di tutto na populn.

Il Il posta Vi alespeare — Certo c' è un mesco per solt-rani a quest'incubo: quello di bibandonara alla lettura dei diramini solamente, ena penare all'uomo. Beognerebbe avere ma grande forza di astivadore e ricostruirai 'nomo con l'aiuto delle sole use opera. Lo aggo essapre cos infinite diletto The mess fiabherpeare di Frank Harris, purché esso ini eggle en tutti d'ubbit del documenti, delle terminantane, delle tradizioni, e mi la vivere sel solo ambiente degno di accoglere la figura si un producto della delle 
son existence, clice a proposito del moctrosco figlio della straga Biccrax.

E perché non contentarsi di godere sottanto di ciò che il cervello poetico ha creato di vita ace accessiva del consultato di ciò che il cervello poetico ha creato di vita nel mondo, e affananzi invece a voler sapere ciò che il mondo ha offerto a lui di avvenimenti e nel quali lo ha impigitato?

E proprio una malattia del nottro tespo queseta di ricercare affannoaemente i inti terreni nella vita tutta ideale del genio, o au biogno percano dell'anima umana di comporre in un'unità ideale il duplice aspetto di ogni personalità umana, e di notare per la nostra dolocone seportenza di discordia (podire con la soave immagine del Pescoli) che esista tra la Pargoletta e la Bestia che le amessa a vivere socante, o per la nostra gioia le vittorie che quella cuttene a volta a volta sulla brutata compagna?

A ciò mirano già agitatori dei problema ahaisspariano, ciò essi uperano dalla critica del ventessimo seccio.

G. S. Garpino.

#### PRAEMARGINALIA

Dunque, se non siamo male informati, avvermo presto a Firense un « Museo Dantesco», il tempi mutano, in faiminea rapidità americana fa braccia nella cerchia antica, entro i confisi delle quale ni musei al
eva pervenuti sin qui cor in ella cerchia antica, entro i confisi delle quale ni musei al
eva pervenuti sin qui cor in ella cerchia antica, entro i confisi delle quale ni musei al
eva pervenuti sin qui cor in ella cerchia antica, entro i confisi delle quale ni musei al
eva pervenuti sin qui cor in ella core delle
peate. Eppure non c'éche dire, il nome
euona beme l'ireane che ha una lettura dantecea,
una eociat alem, con palazace e Biolistimo asnesso, è ben degna di possedere anche il Musec, di cui oggi si disegna un vapo profilo tra
le nebble dell' avvenire. L'ininativa partirebbe ancora una volta dalla Directora Generale delle Antichità e Heile Arti (per escr
più esatti, da Corrado Ricci) e acrebbe stata
raccolta con favure dalla Società ricordata e
più specialmente da Guido Biagi che, come
tutti sanno, ne è megne pera. L'idea del Muveo è ecceliente: e in nome anche più screilorate dell'idea. Ma un Museo conetta di due
paratri contenente e contreunto, Se la Società
Dantesca è già in possesso della prima (nel
palazaco dell' Arre della Lana sono alcusastanze disponibili) non ci conata che possegni
la seconda. Ha si una biblioteca dantesca notivola coerituita col laceli Eroli e Franchetti,
ma di oggetti per un e Museo Dantesco a, se
non debba foggiarsi sul tipo di quello già
famigerato della tradizionale casa di Dante,
nulla di nulla. Il divino Poeta fu un bendett' uomo che parve animato nella sua breve
vita da un usa raccolta di cimel di di la cunica, diciasmo la parola, in un e Museo Dantesco a, se
non debba foggiarsi dal cimel di di da
remina e probabilmente calumniosa come poche
altre Sucché la duranda e che cosa ci mettre
remi nel Museo Dantesco ? è force meno
coicos e meno provinciale di qualto pussa apparra a prima vita. Alla domanta i prosnotori ripondono che nai Museo

berti di riprodustione sottoposta a percentinali stabilite per legge preducebbe socio-processa in percentinali stabilite per legge preducebbe socio-processa del consiste del consiste del sistema del servato como con lero.

2 Lin manachiera di Manpoleone. — 7 N. Stella, figlio di une covalla del celubre dettare Antonmarchi the curè Napoleone a Sant Elena e no serious le s'fermarie e, invita alia finema l'operationale manachiera del regionale del celubre del regionale del celubre del regionale del celubra del regionale del destrore del regionale del regional

ano cunsegnata a Napoleona III, restava alla famiglia Antonnarchi. Non è dunque in Inghiltera, coma disc. Lord Rosebery, e son à tanto meno a New York, come discon gil americani.

À 31 manestro Addohremétimo da Siema.

— Due actemisti francesci, il Landoury e il Repin.

Due actemisti francesci, il Landoury e il Repin.

fragmado tra i manoceritti della Biblioteca Nazionale e della Biblioteca dal Aremana, a Parigi, hanne nonperto quasi tutti i manoceritti della Biblioteca Nazionale e della Biblioteca dal Aremana, a Parigi, hanne nonperto quasi tutti i manoceritti della Biblioteca Nazionale con representato di giese, pubblicato in francesco e sono sette costili, nal 1356. Addohrendino en però italiano, noto a biena. Los revec chiamate alla Corte di Prevenna e biena. Los revec chiamate alla Corte di Prevenna e inconsiste dei sen deglio dei il interperso per andere a visitare il con figlio dei dei interperso per andere a visitare il con figlio dei il interperso per andere a visitare il con figlio dei dei interperso per andere a visitare il con figlio dei dei interperso per andere di Anjou, il modico italiano, diversato francesco d'adecisione, compose co demando della principeran, il coviena d'Anjou, il modico italiano, diversato francesco d'adecisione, compose co demando della principeran, il unitatio di cui abbiamo il l'acte compière. Nen è vernamente sa tratatate diduttico — dese in proportico in Matere — neo vi si invocue no formale modifico, che deven fisco e la casa della principeran modico, che deven fisco e la casa discone o distre i cool giurni coli protesti giusti del modico in a principera dei considera principera con la casa della della considera di protesti giusti che non farribero conspiero e contine della considera principera della considera della della considera di considera principera della considera della c

giorno che avvebne cirtito Boi delle Basse, im dei valenze, come non pader, lee dei mentere di supputale: e Andete: im albren nen povoreto biospine del contrapputato!

\*\* Il democatical e la scarria. — Una canabon montata prima della Rirolaniace asigera sa vene e proprio cenvite di democtici, quaet un'intere populationa. Ed de na naturalia. Presso il I Cardinale di Roban, a Raverne, il castello contenera settenento letti a disposicione degli maied di pasaggio. A Chantelotop nel castello dei Chalseni poteva entrare ed albregare dal volere: henora centre cutti decenticationale del volencia del protesso contrata del castello contrata del respectato dei Chalseni poteva entrare ed achergare dal volere: henora centre cutti decenticamente. Canascora che ci anche, sense esser conocciato e sense a sense canaciato e sense as principe. A Chanteloup o' erano quattivocatione e acceptato del la contrata a servizia del coli roviziano del proposito del proposito del del contrata asserbato, a del manggior-democio especial di lustrare un pasimento, and dut maggior-democio del fasto del accidente del proposito del del proposito del la coli del contrata asserbato del contrata asserbato del manggior-democio del fasto del accidente del proposito del contrata asserbato incività del accidente conce non mangiarano necumero incienza in lusuole esparata. Il especial contrata asserbato e concello anno necume la composito del secondo del secondo del contrata asserbato per coli del d'imperi

ono coma torta l

d'Un salette rumantiso in Germannia.

Quando Mes de Stall, nei 1804, giune e Berlino,
il principe Luigi Ferdinando le parlò con ammirsione d'una algono involta. Rabel Levia, he riuniva
nel seo eslecto la cocieta più intellettuale della città
colei che putera passare per una sua rivale. Ma Rabel
Levia non avva seritito e non dovere ma certrare
nulla. Le hastare — como diovra il principe — di
nerre del guedo e lante da presente a veneticale canteriori che se manemo o. Rabel Levia, più tardi signora
vera del guedo e lante da presente a e veneticale con entre del sente del concoliere infatti un el sou caletto - retudicio
cora da André Bocsert calla Revue der Deux Menodet
quanto e'era del migliore e di piri alto installationismente
a Berlino. Ma le donne tenerua poco pueto aul suo as-

LIBRERIA EDITRICE MILANERE To E. Hiter of Tools, S. S (propietes in Parts Sed MILANO

Muove pubblicazioni :

RITA FAMBRI

LE FAVOLE

one prefazione

del Sen. POMPEO MOLMENTI

Presso L. 19,50

MICHELE LOSACCO

#### Nazionalismo e Misticismo

Riegnate volume in-8 di sée pag-

Presse L. S. SO

#### CROMACHETTA BIBLIOGRAFICA

Immagialamo che Fausto Salvatori ann abbin giù fatto rappresentare la Piric devenuezi. È Sento lamagiarato: ta tempi in cui la poste non est, come 'o oggi, in auga presen la protei sona despenditarato; in auga presen insente la molti soni meritta, non vi sarchio che, non sente i anchi soni meritti, non vi sarchio che, non sente i anchi soni meritti, non vi sarchio che, com sente i anchi soni meritti, non vi sarchio che posma tragico come operni di lettura, per prima cono a la archio mattico der che non è opera della si sul sarchio mattico der che non è opera della si sono a de presenta della con consolidi, precedenti da sa certo summero di distarchio con omicidi, precedenti da sa certo summero di distarchio con omicidi, precedenti da sa certo summero di distargia che in fendo sono colliqui da den perconaggi, che qued perunnaggi non riscosson noll'antiformità della force operacione a resdeve la differente della force sontama peloclogien. Invese ora che la tragetta in fatto la pen prova occusion e che non ne è steni

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER

PIRENZE - Wa Tornebood, 80 - FIRTHZA

MOVITA (france dappertutto) ; THANTO. LA General deprevation):
THANTO. LA General de vivre.

LA D'ARNUHERO, SI. Schauten,
Id. d'diston
de l'Hustration.
Lacury R. La Sentran Goeon. Un vetune in 8º oun 300 Hustry, next.

Rarvhotti. Caccie e Vieggi. (Dall'Adrica si Camoliston). Con 26 tavolo a
colore e 50 incelaire. on al Gameiatan). Con as tareve a colori e a incinioni.
Codelitai son. Gilev. Memorie dal Riconfinenco. (Dal 1828 al 1869)
Oliterrio O, Bianno e Nero. (Movelle a metin).
Lumbrone A., Mepoleone. La son
Corte. La Magnicone. La son
Corte. La Magnicone. La son
Corte. La Magnicone. La son
Torina de la Magnicone. Con con
Torina de la metino.
100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 10000111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 10000111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 10000111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 10000111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100001111 | 100000111 | 100000111 | 100000111 | 100000111 | 100000111 | 100000 FIAMMA

S. E. L. G. A. leciotà Editrico "LA GRATER ATTUALITÀ, MILANO — Pie L. Pisioni, 18 — MILANO

Tragedia in quattro atti . L. 4.

GUGLIELMO ANASTASI

#### LA VITTORIA

Riegante volume di 260 pagine con copertina a colori di A Magrini L 2 .-

GUGLIELMO PARISI

#### IL GIORNALE

STORIA - EVELDENSIE - TECHNIA - CORNOCITÀ

ANTONIO RUBINO

#### VERSI

con disagni dello etasse Riagnifico volume di gran lus L. S. —

FRANCESCO PERRELLA e C.º - SOCIETÀ ENTRICE - Vin Mosoo 10-73 - NAPOLI

NOVITA

MATILDE SERAO

## Il pellegrino appassionato

ROVELLE D'AMORE

. 840 L. B. 9 0

Ohiederio a tutti i buoni librai d'Italia,

invio france di perte contré carteline-vagita.

Il merito principale del lavero è quello di susare molto breve.

## ORE LIETE

ANNOXV

Il periodico ideale per ragassi Quindicinale illustrato, in 16 pagine grandi, a colori. Pei sensi altamente morali ed educativi ai quali è informato, in poco tempo ha sa puto guadagnare la simpatia delle niglie, dei collegi e degli istituti di educazione sia maschili che fem minili. La tiratura è ormai di parecchie migliaia.

## Per l'Italia L. 3,80 - Per l'Estere L. S

Numeri di saggio gratis a semplice richiesta.

Ricchi premi ai propagandisti - Grandi concorsi mensili a premio.

Società editrice " PRO FAMILIA " Via Mantegna, 6 — MILANO



F. BISLERI & C. - Milano.



#### HOTIZE

Verle

# di execce sicure Tossi. Caterri bronchiali cronici perine in Tossi. Caterri bronchiali cronici Tosse asimine depe influenza e Polmonite.

#### CASA EDITRICE C. TAMBURINI Piazza Mentana, 3 - Milano

In corso di stampa:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie Quarta edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di prenotarsi, indicando con precisione e chiaressa alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano e il loro recapito durante le vacanse.



#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distingione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.

PARABETES CONTROL OF THE PARABETES OF TH





## G. C. SANSONI, EDITORE

Le Consulte della Repubblica fiorentina, per la prima volta pubblicate da Alessandro Gherardi. - Due grossi volumi in-4º grande di pagg. XXXVIII-I330 complessive, rilegati alla bodoniana . . I. 140... L'opera consta di 88 facciceli che si voncene anche separatamento — Clascuno L. 4.

Tecco Felice - L'eresia nel Medie Evo . . . . 1. 5.-

- Il canto XXXII del " Purgatorio" letto nella Sala di Dante, in Orsanmichele, a Firenze . . . . . 1. 1.-

Vacari Giorgio - Le Opere, con nuove annotazioni e commenti di Gaz-TANO MILANESI. Volumi nove, compresi gli Indici. Ultima impressione, con elegante copertina a due colori, in carta a mano. L'opera completa L. 100.-

- Le Vite de' più eccellenti pittori, sculteri, architetteri. - Vol. I: GENTILE DA FABRIANO e il PISANELLO. Edizione critica, con note e documenti, e numerose illustrazioni in fototipia e in zincotipia per ADOLFO VENTURI. Edizione di lusso, stampata a due colori L. 20 .-

Catalogo gratis a richiesta. leciesi e reglia alla face Editrice G. C. SANSONE, Via Cherobini, 12, Fireme. + +

#### G. BARBERA, EDITORE - FIRENZE

Recentimina pubblicatione:

RUGGERO BONGHI

#### VITA DI GESÙ

Nuova edizione autorizzata con una Carta della Palestina

Un volume della Collegione Gialla di pagine 500, Lire QUATTRO Dirigere commissioni e vaglia a 6. BARBERA, Editore, FIRENER.

# LIQUORE

#### SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATE

SEAURITO.

Hecelò Temmanes (son a fin-simili),
12 Ottobre 1902. Enaurito.

Dampanio di S. Harca di Venezia
(son a illustr.), so Luglio 1902.

Enaurito.

Gardened (orn rebratto u g feedil), 14 Febbralo 1909, 6 pag.

SOM MARIO

SOM MARIO

SOM MARIO

SERVICIO DE SERVI

a Glevanni Segantini (con retiratio), 3 Ottobre 1899. EAGURITO.

a Enrice Hencioni (con rétratio), 13 Maggio 1900. EAGURITO.

al Prieraie di Darie (con facultatio).

17 Giugno 1900. EAGURITO.

a Bouvenute Cellini (con silvatio) (1900. EAGURITO.

A Re Umberto, 5 Agosto 1900. EAGURITO.

a Bouvenute Cellini (con silvatio).

4 Novembre 1900. EAGURITO.

a Giscoppe Verdi (con facultatio), 3 Febbraio 1901. EAGURITO.

a Giscoppe Verdi (con facultatio), 3 Febbraio 1901. EAGURITO.

b Violer Hage, 26 Febbraio 1902.

EAGURITO.

A Riccold Temmason (con a facultation).

EAGURITO.

A Riccold Temmason (con a facultation).

Ballini Segunda (con a fa

SOMMARIO

nghi, as Aprile 1906, alla Sicilia e Calabria (con y illustro

In numero and the bank, Greek Manya. Libere bears to denne d'inite Mr. St. vorse il in linea hau and anno anno accurato dedicato a Garle Geldeni costa Cont. 40; quelli di a Garledadi o als Sicilia o Galaberra losso anno Cont. 20; quello delicate a Gieria Geldeni costa Cont. 30; quello delicate a Gieria Cont. 30; quello delicate a

# IL MARZOCCO

Par l'Estero . . . L. 8.00

Si pubblica la demenios. - Se numero cent. 16. - Abb." del 1º di egoi mons. MANAGEMENT STREETS

Il messo più semplice per abbonarci è epadire naglia e saris Maraccon, Via Burice Poggi, 1, Pirena.

## L'italiano all'estero ha la parola

Corto, scorvendo sia pur con un rapido velo dell'occhio tutte lo relazioni che cono state ofiterte alla discussione di questo secondo Congresso degli italiani all'ustero, quali si estendono dalle minime quistioni pratiche al grandi piani ipotrici di sepansione pacifica e di occupazioni militari, non escludendo naturalmente di prospettare ciascun problema alla luce dei prò disparati criteri becnici e politici e religiosi, in medo tale, insormaa, da involgere almeno vesti anni di politica esteva attiva e propuisiva, un fereo codidafacimento e una tenue vena di sorridente malinconia si avvicendano dentro di voi. Le des anime opposte che caratterizsarono la vita italiana del tempo di Crispi, l'imperialismo avventurono e la ben quadrata politica degli interesso di ben quadrata politica degli interesso de la ben quadrata politica degli interesso de la ben quadrata politica degli interesso del a ben quadrata politica degli interesso de la ben quadrata politica degli interesso de la ben quadrata, politica desividado de la voler desumere le nuove condizioni dello spirito politico italiano da certe tendense, e atteggiammenti pelomici, e revisioni critiche della gioventi, i partiti più diversi sembrano ggualmente persuanti e giuntificati. Volete negare, ad esempio, che una larga e libera azione democratica intena a ricontituire il mezzogiorno in una vasta provincia si suo fine measimo, non abbia diritto di esintere quanto un gagliardo nucleo d'italiani che vogliamo ridestare nel passes il senuo della sua diguità nasionale e del suoti interessi nel mondo? Eppure l'inersia del montri poteri esecutivi si spiega solianto con queste des equivalenti attrasioni. Tra i dese mucchi difieno i governo, capace di severe di sesue dell'onorevole Beticio lo statinta capace di fondere le due avverse tandense in un sol programma di guoverno, capace di severe e di sesue dell'onorevole Beticio lo statinta ca

cia. L'analogia vi pare avventata? Non c'è che aspettare...

••••

Intanto se vogliamo intendere la somma importanza di questo Congresso bisogna piegrar risolutamente verso il suo polo. Questi tialismi all'estero hanno partecipato al dibattiti delle varie sesioni con una aincrità, una esperianza di cose vissute, e una preoccupazione di cadere quanto fosse memo possibile nell'accademico e 
nome della sua cara patria lontana egli lo ha visto umiliato in milie spettacoli di misoria, e lo ha udito inauitare da bocche straniere freddamente, quasi inconsapevolmente, l'insuito essendosi ornai convertito in detto proverbiale, in sentensa. Ed ora che questo italiano all'estero ha la parola, avete un bel fare a mettergli innanzi la ventra saviesza diplomatica, i vestri assentati oriteri economici, le vestre equazioni di affazi esteri e di saccessità interne; ci sprecheret il fiato e la reputacione. Un passe che ha ormai sei milioni di emigranti aparai per ogni parte del mondo ha da seguire degnamente l'avventura, e farma per se motivo di operusità e di estensione. Be no, vuoli direche tra le sue funzioni politiche e le spontanee virità del suo popolo vi ha un dissidio, storicamente inammissibile, e che però deve essere sorpassato.

Se si volessero toccare degnamente i temi principali discussi da questo Congresso, biso-gnerebbe dedicare a ciascuno di sesi un ar-ticolo: meglio ancora sarribba rimandare i lettori alle diligenti e dotte relazioni intorno alle quali si sono svolti molto armonicamente i lavvat.

alle quali si sono svolti molto armonicamente i lavori.

Preoccupazione emergente: — l' Emigrazione. E subito in seconda lines: — Espansione dei nostri commerci nel mondo. Spesso l' sona ha tentato di prevalere sull'altra. Specie i rappresentanti di organi statali, come l' intiuto Coloniale ad esemplo, hanno cercato di far convergure tutta l'attenzione del Congrasso sul fenomeno puro e sempliore dell'essignatione, imanendo in un campo strettamente tecnico e finanziario. Dall'altra parte v'erano quelli che con una demominazione molto generica chiameremo: i sarsondisti. Avvocati, giornalisti, militari, diplomatici, cultori di scienze. Costoro tendevano naturalmente a fare di ogni quisitione una dichiarzacione d'italiantià. Tutciare l'emigrante come tale è nulla. Bisogna tutelario in quanto è cittadino italiano e fargli sentre la forza e la responsabilità che gli derivano dall'essere tale. Sempre nella tutela dell'emigrante si sono avute delle scaramuccie tra socialisti, ferministe, e preti filantropi. Ora sarebbe inutile accennare le ragioni molto controverse e econdarie della loro disputa. I socialisti vogiono un regime di pura organissazione conomica, gli altri propendono invece verso certi siaterni di assistenza a fondo religioso e filantropio.

Ma fra tutti gli argomenti che si riferiscono

guono us regime di pura orgalissasione economica, gii altri propendicon isvece verse certi sistemi di assistenza a fondo religioso e filantropico.

Ma fra tutti gli argomenti che si riferizcono all'emigraziose, il più significanto, il più alto è stato quello della cittadinanza.

Le disposizioni del codice a questo riguardo non seco molto dissimili, in parte, da quello che per antica tradizione imperavano, prima dell'unità italiana, nelle diverse regioni della penisola. Da quando l'impreveduto fenomeno migratorio poes il legislatore in una serie d'imbarazzio compicatissimi e qualche volta inseriubili, il caso della cittadinanza dell'italiano all'estero fu discusso in Parlamento piuttotto dal punto di vista degli interesi del suddito, che per la volontà espressa di ossesevare, quanto fosse possibile, in ogni parte del mondo, l'impronta e lo spirito dell'italianità. Il disegno di legge Sicialojo che puede ora insanzi al Senato è in fondo ispirato a questo criterio e, tranne alcune controversie procedurali, e riserve, e modi di applicanione diversi, quanto è diverso il costume dei paesi in cui risedono i nostri emigranti, non differisco gran che dalla deliberazione che ha preso il Congresso. V'ersano akouni delegati del Brasile i quali propugnavano il diritto di una duplice cittadinanza i di contrato con oraggio l'ipotte di una anazionalissazione temprasso, al cittadinanza italiana come un attributo immanente el indeclinabile, deliberazione de negai italiano, e a dalla con la cittadinanza italiana come un attributo immanente el indeclinabile, diluterando che ogni italiano, o auddito straniero di paere italiano, riturnando in partris, o richiedendelo quandichessia, venga rintegrato immediatamente nei suoi diritti di cittadino, sensa speciali formalità. In taliani indeale dei pregette, mu le sue difficoltà di mondo l'emigrante pur trasponendoni per qualche tempo, in regione dei suoi bissigni di vita, nella legge di un pesse estraniero, cente in se la nue prima cittadinanza come qualche cosa di virtuale, di intangativ

ARNO XVI, N. 26

SOMBARIO

L' Heliamo all' cetere in le percie, 4 — Belli ell'emetere i — Heera e Phippo Cheacle, Adolfo alleranzi — Es' aparella sonnecimin authe morte di Luigi XVI, Aldo Rava — Le leggenda dell'America, Giovann Rahmani — Bil etorici di V. Emenuele, Niccota Redulto — « Pacantismo » portice a proposito di « Seruta Cheoleta a di G. Berst. G. 8. Gandano — Bi discoppina cett'acques, Mins. E. — L'Heri francecci centi "Helle, Aldo Gonat — Emprejacile » Piniandia e Italia, P. E. Pavorin — Londra » Fimmaginatione — La Russia « à belli — A Piaza Colonna is sera del 27 aprile 159 — Il caro viveri a Veneria nel 1780 — Chatesebriand all'Accessione — Assoria il mistero della citana di Napolena — Es reliquie di Maria Antenista — Lady Holland in Ispagna — Bibliografia, B. Guyon — Bronnelectia bibliografica — Bettale.

attuasione sono tall che daranno sempre molto filo da torcere al legislatore e al magiatrato. Altro argomento variegato di sottili aspetti la diffusione della lingua italiana e della nostra coltura all'extero. Binogna sentir descrivere le condizioni morali e intaliettuali della mostra stampa nelle due Americhe i E la scuola i C'è tutto da fare. I relatori serivono pagine di autobiografia. Narrano i lore sforzi, le loro delusioni, l'avarista del nostri intiuti governativi. l'assoluta indifferenza del nontri consoluti. (Ci sono dei consoli che non conoscono neanche la nostra lingua). E tracciano dei programmi pieni di buona volonta, dove la facilità dell'attuatione è pari alla economicità dei metari richiesti, e alla efficace rudezsa dei metodi d'innegnamento. El vorrebburo delle scuole in Italia, par l'emigiante che deve partire; nelle due Americhe, e altrove, per l'emigrante che deve primerante che deve ritornara. E asione susidiaria di biblioteche, di conferenze, di circoli educativi.

Questa sei criscia di considerazioni e di proposte si ripete per le nostre insistative commerciali. Qui il terreno è scabroso perché involge tutta la politica estera del governo. A Tripoli, ad esempio, i giovani tusabi osteggiano gli italiani in ogni loro attività; e la missione mineraria che noi abbiamo mandato in Circonias è stata messa nella impossibilità di compiere l'opera sua. C'è della gente che viene da quei luoghi e che sorride delle spiegazioni ottimistiche date recentemente alla Camera dall'onorevole Di San Giuliano...

Sarebbe necessario fondare sotto la giuridizione del Banco di Napoli dei nuovi lattutti di credito coloniae agricole italiane specie nelle due Americhe, a una più razionale e proficus amministrasione dei risparmi dei nostri emigranti. Ma bisognerebbe soprattutto che

il nostro Istituto Coloniale diventando una apecie di pariamento di tutta la nostra politica coloniale, liberamente eletto da tutti gli italiani che dimorsao in ogni parte del mondo, esprimeses con aincerità quale è la nostra vera situazione al di là dei confini, e patenee agire con ampiezza di mezzi e di poteri. Per questa linea ascendente di desideri si arriva, è vero, alla dichiarazione helligera dei nostri diritti in Tripolitanta, ama il campo è cost vasto che anche à voler rimanere in pace ci sarebbe da fare per molti anni asione non indegna di una grande potenza.

Rinunciamo a riassumere in breve spazio le conclusioni, anche essenziali, di un Congresso che è durato disci giorni, al quale hanno partecipato più di ottocento delegati, e che ha voluto assumere, dividendosi in sezioni apecifiche, un carattere di prevahente elaborazione pratica. Senatori venerandi, autorevoli deputati, uomini illustri, haano presieduto le divere sedute. Che cosa c'è da attendersi?

Daila orasione con la quale l'onorevole Pusinato inaugurò il Congresso, alla presenza dei Sovrani, colgo questo graveaulente fiore letterario:

«Narrate, vol che giungete dall'America

Sovrain, Cogo questo graveautente nore ser-terario: «Narrate, voi che giungete dall' America Meridionale, come nella Cordighera delle Ande vi è un punto elevato dove nascono, a breve distansa, le sorgenti dell' Amazone e quelle del Rio della Plata. I viaggiatori che visitano quelle regioni si dilettano a raccogliere del-l'acqua che dovrebbe percorrere l'Amazone e giungere al Parà, e la versano nella sorgente che conduce a Buenos Aires. Quell'acqua sa-rebbe secas tra le foreste paludose del tropico, o acorrerà invece nelle terre azzurre e salubri dell'Argentina. Così dovrammo fare noi s. Ahimè l'Così dovremmo fare noi l... Rome. 25 Giespre. 1011.

Roma, 22 Grugno, 1911.

## DALLI ALL' UNTORE!

La notizia dell'avvenuto accordo fra alcuni deputati per due ritocchi alia legge dei diritti d'autors in quanto concerne l'esecusione e la pubblicanione delle opere musicali, minaccia di scatenare una tempetat. Figuriamoci che coea succederà quando, fra giorni, l'onorevole Rossali presenterà alla Camera la sua proposta di riforna, Circa sei mesi or sono, quando avvenne il primo acambio d'idee fra il Rossali e i suoi colleghi, interrogammo il nostro amico e collaboratore intorno si suoi proposti (v. numero dei 25 dicembre 1910). Come si vede, l'iniziativa parlamentare non è venuta fuori troppo la fretta e non cratituisce una sorpressa.

Abbiamo voluto intrattenerci un'altra volta con l'onorevole Rossali su questo argomento, fattosi scottanto da un'ora all'altra.

— Dunque, gli abbiamo detto, eccoti diventato l'untore del giorno!

— A vedere come l'attacco è milanese ci asrebbe da cradere che avessi tentato anch' io di spissisers Milano. Basta il nome di questa città per dimostrare come la guerra micova tutta dagli editori musicali, o però non mi fa nessuna meravigila.

— Ma sono scesi in campo anche due autori, il Boito e il Puccini...

— Anche questo è naturale e significa la atessa cosa. Ho letto ora nel Corriers della loro diritto vantino delle besemerenze veno l'arte, e ho visto citato l'esemplo della Buterity che è sitata « sostenuta » efficacemente dall'editore. L'esemplo sone fa che confernare il sistema di rappressaglie esercitato dagli oditori, che è la ragione etessa della nostra rifornas, perchè la Busterfty è stata imposta in forsa di tale sistema. Tanto è vero che per esemplificare quel sistema no nella relarione ho citato appunto il case della Butterfiv messa come sono discisco per il noleggio di altre opere della stessa Case a pressi convenienti.

— Ma, a sentire Renato llimoni, gli autori el conseiderano apogliati da questa vestra proposta...

— Codesto è il più abile e graziose equi-

al consecrano apogiant ca questa vestra proposta...

— Codesto è il più abile e grasiono equivoco che si possa far giocare per dire: datti
all'articolo del Simoni, dalli all'astore / mentre si acrive, come in testa
all'articolo del Simoni, dalli all'astore / lafatti gli autori che sono insorti contro la noatra proposta non possono essere ne spogliati
ne rivestiti dal suvor regime, per la sampliclasima ragione che i loro panni gli hanno
venduti agli editori. Nei il Boito nei il Puccini esercitano il loro dirittu, cicè il diritto
d'autore, ma lo hanno altenato agli editori,
per modo che si nono spuessanti di ogni facoltà e ingerenza intorno alla essousione delle
lero opere. Potrei citare più d'un esempio di
autori che avvebbere volato impedire un'esecusione e agevolarno un'alten, e son ci sono

riusciti. Anzi sono stati pregati dalle Case cessionarie di non ingerirai degli sflari elivsei!!...

— Ma reata sempre l'obizione che coatro l'interesse artistico dell'autore si potrà dar luogo ad escuzioni musicali depiorevoli...

— L'autore non c'entra perché, lo ripeto, è spodestato. Ma l'obisione, in realit, ha tutta l'apparenza di un argomento serio, mentre non è che il più vano e superficiale. Infatti in prattea avviene che dopo disci anni dalla prima rappresentazione che dopo disci anni dalla prima rappresentazione un'opera ha già avuta la sua definitiva impronta di interpretazione, ed il rappresentaria meglio o peggio tocoa molto più gl'interessi dell'impresario che quelli dell'editore. L'editore, lanciata ed ormai assicurata alla fortuna del teatro un'opera di sua proprietà, non può provare un danno senzibile da un'infelice escuzione, ma l'impresario invece potrà farla grassa la prima sera, ma sarà punito alla terra dal pubblico, che, dopo tutto, è il miglior giudice d' una buona o cattiva esecuzione. L'autore, che sarebbe il solo disinteresento custode della sua arte — lo ripeto a sasietà — si è apogliato di ogni ingerenza e non ci può mulla. Il caso di eccasionale autorità dell'artista, quale è quello ricordato del Holto, che recentemente avrebbe impedito una diacutibile rappresentazione del suo Meñatorie, bisogna dire che è un caso più unico obe rato, di quelli che al varificano per un solo autore e per una solo autore o per una solo auto

remmo seltanto dilegidare. Insomma si tratta di mettere i signori editori musicali al passo coi poveri editori letterari, nel senso che quando stampano uma partitura non abbiano a poterci scrivere sopra Stamparo PER USO DI MANO-SCRITTO, seguitando a deiudere, con questo bisticcio, lo disposizioni che riguardano gli siampati e a godere le immunità riservate ai manoscritti. Se vedo ancora il presidente del congresso internazionale di munica tenutoni a Roma, l'insigne bibliotecario dell' intituto musicale di Bruzella Javarni nell' adunanza dei y aprile scomo a plaudire a questa riforma attestando, sulla sua autorità di espertissimo bibliotecario, come per un tale distrib della legge, le biblioteche musicali più importanti siano rese pressoché inattili agli studicia.

#### NEERA E FILIPPO CONSOLO

sere scrittrii — e alcune pur troppo ci risacono.

In treat'anni da che pubblicò Castige e
rivalò le sue attitudini e la sua anima; in
venticinque da che con l'avese discle l'opera
cond'obbe fama e l'opera
migliore, Necera ha
asputo restar fedele a sé atessa. L'avorando
molto progredi per qualche particolarità d'arte,
ma esterna; aderendo alla vita esterna risenti talvoita delle recenti trasformationi ideali
e letterarie, ma sol come per un umile consenso alle mode cui si obbligano anche le
donne più austere — e fe allora messo felica (L'Assulato, zapp; Fotografia mestrimo
missi, 1898; apparause dannunziane e bourgetiane); in fondo però fu sempre lei sincera,
gentile e accorta interprete dell'anima femmissi. Si disse che Nesera non ha veduto, in
tutta l'umanità, che l'umanità femminile? Non
è poco i Rila meritò appunto dell'aver coanciutic e ritratte senna aforzo, sensa ambicco,
sensa astruserie e sudicerie tante povere creaciute: donne vittime delle condizioni sociali;
ragazse invecchiate prive d'amore; mogli ribelli o angeli di d'evozione. A che pervenne
franca da formule scolastiche; discepole, più
che d'altri, di sè stessa. Ascoltò e vide in sè
e sorelle, e l'ammastrò, come non sa fare
nessun altro maestro, il dolore.

Certo, se anche li romanna de nore di con-

merse despute a la forsa animatrice di cu-la fatto sta che la forsa animatrice di cu-ale idealismo, la febbre che agita cottali so-ni di conquiste e di gierie è esituato un fer-cor di parole; soltanto una fallace energia

or di pascele; sottanto una taliaco coorgio d'aveal.

«È fra le mise virtudi prima virtà i orgu(») a suona il motto di quei «lioncelli ragsenti, sempre pronti a dare la scalata al cielo»;

(a è una france: l'orgoglio mon fu pse aceseno, mai, una virtà. «l'orgoglio mon fu pse aceseno, mai, una virtà. «l'orgoglio mon fu pse acecorresi quale un monito alla susperbia nazi che
n conforto all'unuità. «Che vale cercare la
unitizia dove non pse essere? enhete forrel'irove che nella nostra anima?»; frani, acali interroga così disdegna, per sormontare,
t concionan sonolale e veglenggla l'arbitrio.

Perché un flore dia tutto il suo profumo è
c chi questo neseriace punna di escludere,
c chi questo neseriace punna di escludere,
unte, cibe coulte espetime tutti di profumo
i tutti i flori, illumina parissente tutti gli

Tal- essendo l'usa della anime duellanti, inferiore nella verità e falsata sella nobilita-zione, non perde lece e forza l'atra anima che le è messa fa contrasto, l'anima della donna?

## Un'operetta sconosciuta sulla morte di Luigi XVI

E un volumetto in-16 di 32 pagino, non napret dire precinamente ne completo o mo, poiché ha tutta l'asia di emere una apezza-ture o l'attima pagina non porta alcuna in-dicasione di Sea.

Curiosa é la dedica:

Preferen la genetie, a Liberta die tene.

Se Lorenno Da Ponte, il quale fu poeta
comenzialmente drammatico, non ci avence lacaleto altri naggi di possia lirica, aces vanrebbe la pana di intrattenerei copra questa
nua operetta che all'autore, come vederamo,
può anche emere placiuta, che a noi invece
sembra debole e nei concretti e nella forma,
interesante nolo perché... nonoacciuta. Mepoiché gli dobbiamo il Cocchino, un deliziono
poemetto pastorale, la fescia di Filimense s
Bassi, indata anche dal Metastasio, per tucere di metre attre buone possie mocolte nei
vuoi Seggi possios (Vienna, 1788) egli ha il
diritto di emere studiato con qualche cura
e minutamente criticato, onde il nostro giudisio non sembri avventato.

Farò intanto coservare che il libretto de-

## La leggenda dell'America

Arms le pene e sejae vers l' manda.

Le vergini fantanie si arctarono coll'arme bianca dei sogno, che non lascia sangue di ferita, e si agussa in forma di prora senza incidere scie sul cammino della eque. Il mondo era appunto il encre romano impero, con annesse le aquille, com sopravi l'anima latine. Fuori di esso, adraisto in un cantuccio, l'uomo diblaro si reggeva la pancia. Né lo m'isdipari contro quello sfacciato americano di tali contrasioni critico-muscolari; sebbsese, dopo tutto, complessee una sto d'ingratitudite, perché doveva la sua esistenza a quanti di noi, quattro o cinque sacoli or sono, ebbsero l'ingentituti, compirio...

## GLI STORICI DI V. EMANUELE

Il dialogo tra il Radeski e Vittorio; i galloni di caporale degli suavi a Palestro; ii motto dei Ra a San Martino cell' susatto dei cole — ecco gli episodi attavavera «quali, come tutti i ragazzi di venticinque anni or sono anchi lo imparal a concerere il primo Re d'Italia. E pol i Poi venue una certa moifferensa, un certo dubbio sull' autunticità degli aneddoti, dei motti e delle parole; altre gure dei Risorgimento non su più di moda; il primo posto nella nontra cultura storica. E pol i poi il Risorgimento non su più di moda; il ranterialismo storico era sopravventuo con tutte le lusinghe di una nuova caorica, ani di una nuova caorica, ani di una nuova caorica, ani di una nuova filosofia della storia; e anch' lo, come tutti i giovani di dodici anni or sono, che fiscovan le prime armi nelle ricerche storiche, abbracciai con entusiasmo il materia. Ilmon, con tutte le esegrazioni dei neoditi. Il fattore economeco, la seperatralismo storice, con contenta dei controle dei democratio, della controle con controle al controle dei socialismo stalano. Exano quelli i tempi migliori del socialismo stalano: Marx era in piazza, e son pennava ancora ad andare in sofitta; le aspre contene conomiche, il divistiti parlamentari par il diritto di associazione, spingevano gli studiona interna controle controle controle controle controle personale non è stato inopportuno, poiché non diverse sono atate le vicende della contiura generale della società in cui egli portve. Il ricordo personale non è stato inopportuno, poiché non diverse sono atate is evicende della contiura penerale della storico e il momento al penesa attraverso errori, pregiudizi, demolizioni improvvisato, llegittimo esattazioni. Contro quell' indifferensa all' ignoranza lanciava aspri rimprover. Excesto Masi cincorito, che seguirono qualiti evole dei Riscorgimento. Non nasi, coma allora, il materialismo storico, che, secondo le in, avven tarritti tempi, che seguirono qualiti evole dei Riscorgimento. Non nasi, coma allora, di la rettorica nella storic dei Riscorgimen

on masi, come allera, fiori la rettorica nema soria del Ricorgimento, godfa e barcoca deco-acione, sovrapporta alle linea severe di un mupio classico. Venute meno alla fiase le ra-toni di turbamenti, di errori e di saagera-noni, la storia del Ricorgimento è apparsa agli cotti degli strupti e alla concienna della na-torne, como Esprimina argomento di stuffuo, ume fonte di pues desaltà, dalle quali ha tivo bisogno l'animo delle presenti genera-lest.

grazia d'arte il motto, l'aneddoto, non guarda pel nottile, accugile gli aneddoti autentici e i non autentici, alimenta egli stesso la leggenda, nel momento più adatto alla sua floritura. Hen diverso nel procedimenti più che nell'intento è il libro del Massari: Quod vidi, screpse è il motto dell'autore: egli è testimone dei fatti narrati, ma non li narra tutti quanti, né narra con quella indipendensa di giudizio che sarebbe stata necessaria. Il Massari è devotissimo alla memoria di Vittorio, egli son quol turbaro la cosmosione generale degli italiani del '78, e però passa sopria fatti e ad episodi, che non servano ad esaltare la memoria del Re. Il Massari, osservava giustamente il Massi, endopera tutti quegli accorgimenti e cautele, con cui si scrive una nota diplomatica, ora enforando a volo un argumento, ora cercando la frase anodina e (2).

Le opere pubblicate nal '93 e nel '95 non hanno aggiunto grandi novità nè di vedate, nè di materiale; osde bene a ragione il Macasiay Travolyan, dando notizia delle opere del Bersessio e del Cappolletti, soggiunge: « la vitta di Vittorio Emmanuele è anocor da scriversi « (s).

È naturale pertanto che nelle condizioni

ventorio c. intanues e ancora da scrivento a (a).

È naturale pertanto che nelle condisioni
suddiette della letteratura storica e dello spirito pubblico la figura di Re Vittorio non
fonse iluminiata di luce nuova, che i silenzi
fonsero interrotti di tanto in tanto da apologie, e che la pologie provocassero reasioni
di acrittori: i quali per ragioni di partigianeriducevano i mertii di Vittorio a quelli del
beniamino della fortuna.

Ed è cosi che il fortunato Re non ha avato
fortuna nel regno della storia i

Né storici dunque fin qui, né tanto meno poeti ha trovato Vittorio; solo forse l'Arte ha saputo rievoare in un momento solemne tutta la grandezia della nostra storia del Risorgimento, solla quale spicca importantissima la tigura del Re, come nel monumento accomiano is statua equestre del Chiaradia Ma la vita di Vittorio contiene poi materia che possa mettere in evidenza l'ognimità della figura ? Ed è possibile di racorgilere tale materiale in un tempo in cui con i regolamenti dila mano i direttori degli archivi chiudono la porta in faccia agli studiosi ? Una pubblicazione recontissima el mestra la possibilità di seperarse alcuni ostaccii e soprattutto ci si asmirane la figura di Vittorio estito altre appetro che aces sia quello consusteto di caporale degli smal. Me l' effetto è ertenauto per magistero d'arta, ma per virtà della materia stessa: sono è la voce grave e noienne di storico aulico, ma è le stessa voce del Re sificata ad un foglio di carta, sensa intestazioni, estan frasi, ecritto con semplicità e con verità. Si tratta di un gruppo di bettere di Vittorio a Garribadia della prima vera del '60, pubblicate dal Curatole sel suo bellacamo volume: Carabedia, l'éfetto i Sissamente, Caucour, nei fassi della Patria (3)

Non è uno storico, che narra la vita di quel personaggi, è, direi quasa, una guida ampiente che vi accompagna con perita sommenti, che riapondono, quasi con vostra sorpresa, a domande, che avevate rivoite da tempo a voi atessi su punti controversi o puco chiari della storia del Risorgimento, la guida è uno dei più furtunati racorgiitori di documenti, è un parintta a cui l'amore per i nostri maggiori unmini della storia non turba la servetti del giudizio.

coveral : l'anime del gaveno abando e di Vittorio Immunelle nelle liberatione delle Dus Stelle.

La igura politica del Cavora è gigantesca, ed è naturale che essa abbia posto nell'onabra quella degli altri politici e quella stema del Re. I biografa, gli storici, gli ammiratori vollero impersonare sel Cavora tutta la politica, e furno proclivi a dare a lui tutte le intuizioni geniali, tutti gli ardimenti, tutto il merito insomma del grandicson risultato politico ottenuto alla fine del 1860. Così nei preparativi, nella spedicione, nello svolgimento della campagna garibaldina, nell' esto dinale si volle attribuire al Cavora molta parte di meriti, che mon gli appetta. Com tale restricione non si attenua l'importanna grandissima del Cavora, ne di sterendano allori da quella corona, che l'Italia maritamente ha deposto a Santesa.

Le dicci lettere, pubblicate dal Cavarolo, furono scritte da Vittorio a Caribaldi dal luglio al novembre del co, e dimortantissimo l'autografo di Vittorio (il II della raccolta) relativo all'annessione di Napoli. La questione dell'annessione era in quei giorni il pensiero dominante nella mente del Cavora; il cuore di Vittorio batteva all'unisono—scrive il Curatolo, allegando documenti alla sua affermazione (el Re. il quale seguiva in quei giorni una politica sua, personale, diversa da quella del Cavatario, il dire che Vittorio scriveva sotto dettatura dal suo primo ministro, dimorta il desiderio di alcuni di volere ingrandire, ad ogni costo, la figura di Cavora; noche impicciolendo quella del Re. (p. 151).

Questo atteggiamento quesi di cospiratore contro la vecchia Europa reassonaria, questo compre all'Italia che de della campor all'Italia.

volore ingrandire, ad ogni costo, in figura di Cavour, anche impacciolendo quella del Responsore del contro la vecchia Europa reassonaria, questo attoggiamento questi di cospiratore contro la vecchia Europa reassonaria, questo amore all' Italia, che fa dimenticare personali rancori, e avviciani il Re agli uomini della rivoluzione, radicali o repubblicani, mi rivorata dal Caratolo.

Vittorio del 64, che ha analogie con quella rivotata dal Caratolo.

Vittorio fremeva dei desiderio di untre la Venezia al Regno, posponendo, diversamente da Garibaldi, la questione romana alla veneziana. E, come il Re, pensava il Mazzini. Tra i dise consigliarono il Re; il quale, pur restando principe contituzionale, pur non sottrandoca il analogo di intermediari. I ministri di Vittorio se salla larmarono, consigliarono il Re; il quale, pur restando principe contituzionale, pur non sottrandoca illa sua responsabilità altissima, lascia che i ministri sconsigliano, e scrive al Mazzini pre mezzo di fidi intermediari. Questa corrispondensa è stata pubblicata in un libro poco noto, forse per il suo atesso titolo Pe-

concecere un giorno come valente uomo pu-litico: I frammenti delle lettere del '60 e del '64 acuiscomo il desiderio nostro perché questa storia di Vittorio ei scriva. Bia perché ciò sia fatto, è necessario abbandonare le ubbie del segreto dei documenti, ed è necessario che tutti, dal Sovraso al più modesto dei cultori o dei raccegittori di documenti della storia del Risorgimento, concorrano alla pubblicazione

#### "PASSATISMO" POETICO

(A proposito di "Scruta Obsoleta" di G. Borsi)

o affidare il proprio messaggio d'amore alla canzonetta fina o alla ballata incaricando l'una o l'altra di «trovar madonna» e dirle che il poeta è e in sua merode a non significa altro, per quanto nel versi sia adombrato un sentimento eterno, se non fare un buon esercizio letterario, perché il modo dell'espressione son corrisponde pià ad un modo nostro di concepire e l'amore e la donna. In un italiano del secolo XIII o XIV figurarii gli amanti a tenser ghiriandette pei prati poteva corrispondere ad una immagine di vita, ma ad un lettore moderno questa invocazione alla fanciulla che cosa ricorda più se non lo aforso ch'egli ped aver fasto di ricostruire mentalmente obtitudini di un'altra età?

mele l'une, nomele none,
mele l'itab idione
de hennesis agit è sinèrie
Le così altre volte. Quando voi leggere i
posti che hanno una forte ispirazione potete
constatare sempre che tende fra voi e loro
a sparire il mazzo col quale seni commicano
con voi. Nel Borsi, o di proposito e di sfisqgita, voi siete sempre obbligati a riflettere che
la comunicazione che si stabilisce fra voi e lui
é fatta per messo di quelle parole che son
costate all'autore cure e vigilia grandissime
per essere acovate nei volumi degli scrittori
del passato.

Non dico che ciò sia un male. La poesia è
anche un'arta ed ha bisogno dei suoi utenniii, ha bisogno di un tirocinio duro e pasiante di studi perchè possa impadronirsi del
segreto che ha permesso ai grandi scrittori di
trovar sempre il segno esteriore dalla frase
obbediente si più piccoli movimenti del loro
pensiero. E il Borsi, non c'è che dire, è fra
i nostri giovani risantori, colui che questra
preparazione ha fatto con una lena e con
una diligenza che sono degne di citarni ad
esempio. Ma, egli non ha che poche cone da
dirci; e noi pensiano allora che tanta fatto
non ha forse avuto nella sua opera d'inversione
un adeguato compenso. Iddio mi guardi dall'acdalla penna e quello che egli doveva
o uno doveva fare: il canto che gli è uscito
calla penna è quello che corrisponde al suo
temperamento è quello, poniamo il caso, di
un lessicografo; ma lo pena concludere che ei
la poesia è esaltazione, di sesa è difetto continuo nelle pagita di questo volume di versi.
Sculgo un altro esempio: è la cannone per « una
casa in costruzione ». Io m'attendevo a udira
distinto qual non so che d'indistito che si
aveglia in nol dinanni al pensiero di una forma
che sorge e al mescolerà pila vita delle cose
cirrostanti, e sarà parte di un organismo pir
grande, la città o il vilaggio, e nasce forre
glia espata del suo occuro destino. Ebbene, io
nessisto per tutta la iungheza delle bene architettate strofe allo operarioni della sua cotrusione. Il lavoro dei muratore è descritto
nel suoi minuti

ma con valero

nia materia di canto. Tutto è materia di canto,
purché si trasformi, purché s'adatti ad une dei
vari fini a cui l'uomo volge ogni espressione
dell'attività uranas. Ma se questa trasformazione non c'è, se la cannone resta ciò che è un
vocabolario d'arti e mestieri o un trattato
dell'arte muraria, altora la possia ha perfettamente mancato al suo scopo anche se rivuli qualità eminenti di espressione formale.
E se ho da classificare fra i fatti letterari
anche questi tantativi, posso tutto al più
tra gli altri generi annoversare anche la posssia lessicografica, E non faccio dello spirito.
Pario sul serio e per dolorzai. Ordinariamente
si associa questo culto per l'espressione ass-

NICOLA ZANICHELLI, EDITORE - BOLOGNA

E pubblicato il primo volume delle

LETTERE

GIOSUE CARDUCCI

(MDCCCLIII-MCMVI)

ALBERTO DALLOLIO . GUIDO MAZZONI

Volume di 412 pagine Lire 4.

In Firense, presso R. BEMPORAD e Figlio, Editori-Librai

on a sin belta e testir can consente control to the sin testir caner can be design.

Both 4 affatto essere nazionale, me nottanto mostrare l'incapacità di segnare di un'impronta parsonale il sentimento del proprio tampo. Quanto suggello ha mostrato l'Italia malle sue esta più felici.

Che serve rievocare i miti antichi e ostositare un pagassossimo che nom è più il prodotto della notira conclossa ? C'è un modo di essere pagassi anche coggi; me come l'Ulisse pascoliano rulla cui vita rinnovata non è puesta invano lo spurito del Criatianessimo; e c'è anche un aitro modo, che è quallo, per esemplo, del monismo hascheliano. Ma esser pagasi alla maisiare di Vincunno Monti del Sermote sulla Mitologia e non sugnifica che poco, nami significa una tentenas che va precisamente contro tutti gli ideali maionalistici che pur si fanno strada a poco a me nella co-cionano contemporanea.

Il Berui che è uno studiani di Osvano, non ignora quanto l'elegante precettista conceduno alla necessità del presente, e come non trigggiuse nella parole anche dal barbarseno che ventva da una lingua, strumento di una cività più railianta della romana. I. artefice italiano grida contro i genessi del nostro-tempo, e penno che une lingua el pona cri-trabilizzare per una valontà individualo. Quento fecto i spuriati e lauciamo dire si facili fiabbricatori di teorio che ani prepararono il rimovaramento dell'Italian. I puriati, per di più, non furono mai puoti.

#### IL DISCEPOLO SOTT'ACQUA

Non eono molti, fra gli uomini, quelli che vogtiono fare il male. Non aono molti nemmono quelti che pare desiderando il bese, anno trovare cempre, senan incerteane, in via. Più andiamo avanti e più cese ai fin difficile. La foresta s'introcciano, come nei libri della fate, quando il principe s'inoltra alla conquista della bella desiderata Prima la strada en relativamenti larga, piana, sicura. Pei la divisione fin bese e male divorta più sotti e incorta, qualche volta la concienna, interrogata, men dà le precise indicazioni che vorremme da lei. Forse il noutro desiderio di bune oltrepassa la forza che abbiamo di poterio faze? O forse non associtamo nistenti abbustanane, e la vuel che cantano perennemente dentro e fuori di noi non giuegono all'oroccido cansine? Um giovane, dice la novella indiana, andò una volta a trovare un vecchio saggio nella forseta dove egli abitava, e lo prugò di condurlo attraverso gli stadi più atti della scienas che insegua a compressore Dio. Non aveva banggan di stadi preliminari, perché credeva di napere già amare Dio abbastanan. Il vecchio guardò insgamente colsi che avvebbe voluto diventare sen discopolo, e norries sonsa rispondere. Questi ritorro più e più volte, domandando ascora la medestima cosa. R alla fine, sempre in silenzio, il saggio condusere il discrepolo a un sume largo e protondo, lo tutto nell'acqua nomentante che il glovane el dibattene vigorusamente. Poi allentò la stratta, e quegli und annante da faume. Pigliolo, che cosa hai desiderato di più, mentre eri anti racqua nomentante che il glovane el dibattene vigorusamente. Poi allentò la stratta, e quegli und annante de residera vid il respirare quand' eri commenco, aliora saral prontu per imparare a comprenderLo, pruchè aliora ni tanto avrai commisciano di mata prontu per imparare a comprenderLo, pruchè aliora di ratto avrai commisca di conditi nell'ascua no mata commisca di conditi nell'ascua nel montre all'amore che il vanca della contre del presidente del presidente del presidente del pronto del presidente del presi

and la più nota e disfusa neritorice della Sviazera. Figita d'un orologiato e destinata a
fare la meserra di scuola, ella è per natura.
romanatiera: scriver romansi che sutta la
Svizzera legga, descrivere con semplicità fine
ed acuta i costumi e le anime delle persone
che cononce, è per lei la giola più grasde.
Ma a un certo punto della vita la romanatiera
fu presa dal bisogno di dedicatu ai suoi fratelli. La parola stampata le parve troppo lenta:
ella diventé centrice e combattente sella fotta
contre l'alcool. Fel ricominció a scrivera, ma
con uno scopo di propaganda sociale, dendo
però sempre ai suoi immensi a base morale
la sua sortile arte di romanatiera. Per conviscere bisogna placere, ripete voluntieri la retondetta sorridente sviasera. E seguendo la teoria ella cerca di placere; e pasce tanto che di
alcune serie dei suoi fascicoletti gialli destimati al populo è oramai essurito il primo millone i Naturale dunque che Maria Peazé Paacolato, — la quale ogni domenica riuniare le
sue amiche e discepole nella piocola scuola
festiva di campagna o nella grande società
opersia di città, — iscorresse come a una
fonte pressona ai fascicolini gialli della Combe, e che trovame in Adele Higguestia una
compagna pronta e disposta a darle tutto
l'alce pessibile. E perciò il asseve piocolo
libro della Pascolato, che s'initiola Somepia:
Versià alle Donne del Pepolo Isalemo, porta
sul frontespizio anche il nome di T. Combe,
e in esso alcune pagine none acritte dalla Paacolato, altre ilteramente adattate o imitate
della Combe, altre semplesomente traditto. El
de pure naturale che de una tale orbitoloracone personalmente le donne del popolo
hasso capitato di «natira cooltare da loco
T. Combe e Maria Puna l'ascolato che conoscono personalmente le donne del popolo
hasso capitato di «natira dolta operale. La
morale non è el la massuma fa capolino nel
volumetto della Pascolato di coro nelle bibiotocles popolari e nelle società operale. La
morale non è el la massuma fa capolino nel
volumetto della Pascola

meesima. Che la afortuna possa useire da una cana quandes li allonario vi entre, che le menacogne siano come reganatal nei quali l'amima s' impiglia perdendovi la propria libertà, che la quistre e la pace possanea cenere conquistate da chi non si contenti di desiderarie platonicamenta, che il dovere più grande sia qual-che volta l'assone più piocola, nono semplici verità, delle quali le dousse del popolo e anche le altre hanno bisogno, e che posseno diventare in un libro dissertazioni molesa, raconati piscovoli o possami meravigliosi. Tetto dipende dall'arte e dalla vita di chi sorive. Chi son ha senso d'arte non porta serivere un bel libro nemmeno inmoreale, e chi mon eleva la propria vita non può prova a predicar la morale. Per questo rimani titubante davanti all'idea di una gentile e colta signora, che tense per i figli suos e degli altri la corrasiome dei giornale e vorrebbe in ognuno di sesi la pagina del bene. La pagina del bene come contravveleno al resto del giornale, come antidoto alla miseria delle cronache, al racconto dei fatti più vili e ferconcommenti dagli uomini, alle corrispondenze equivoche dell'ultuna pagna l'Qualche cona, insomma, come l'atto di umilità di Provonamo Salvani, che tolse al peccatora superbo i confini dell'antipargantori? Sia pure Ma, ammensu anche, cona che il demonio dantesco non ammetteva, che si possa insieme pentere e solore, chi mai scriverrira la pagina del bene. Pi cocasione moralistra e predicatero? E allors la virta rimarrà qualche cona di inefanimmente noisso; e i lattori che hasno meggior basogno di quella pagina si guarderanno bene dal logaeria. In vorra che tutto il giornale di ventuto per l'occasione moralistra e predicateva un sorina di tra respirabile, ogni sen paraola tarrebe luce. E i sensi compagnal la scorgerebbero di lontano, e si avvierebbero annioni vemo quella luce, coma il ruilone di lettori dei fasa: rolin gialli verso la donna serena che ha ora mandato la sua parola a noi per mezzo di una sorrila d'amore.

T. Cossa e Mana Panel Panenare. Rempirel sor

#### LIBRI FRANCESI SULL' ITALIA

Eugêne Montfort, in una pagna del suo libro En fianant de Mesanse à Cadas calcola che sian duscento o trecuto i francesi ch' ogni anno vengono in Italia, per scrivere un libro e lo activono, riassumendo i cataloghi der munel e le guide, ripstendo i luoghi comuni dell'estussansno per le antiche belleane e le antiche plorie, riabbandomandosi al sentimentaliano e dal romanaticiamo consuesti do ogni vilatatore dell'Italia dell'arte e del nole. Un po' di Taise, un po' di Stendhal, un po' di Baceleiser o di Jonner, un po' di stortia dell'arte i seppiamo tutti come al riese e plasmans il tipo del perfetto viaggatore in la la, ma sarebbe ingustro non socceptini che questo tipo del perfetto viaggatori ra va celando a quando a quando il puttr di un attro tipo meso perfetto senona, se a più sincero, più moderno, più agnoca a coprare il presente ra i monumenti del passato: il po di cui il Montfort atemo è un non indegno enemplare. Presidanze ad evenpeo l'altimo volume di Albert Dausat, Mess et montagnes d'Italia. C'è una residuo d'antica couttà, d'antica ac cadema, d'antico competito e su perficiale, ma ce n'è vost po o. Canatore del l'Italia e in deci andi d'vi tre continue e di amurevoli ha imparato anche più del Maural peregranando tra noi. Non e'è contentato di andere and del pri d'armeno.

Il Dausat ha fatto anche più del Maural peregranando tra noi. Non e'è contentato di andere and copri le spiccole città e: ha percorso a pladi luaghe conte di monte, luagherive di mare; s'è è immeno nella vita del populo minusto, ha perlato con alpigiant, con moritato, on agricolitor, con negotomito e in palmo, ad unomo ad unomo ad unomo ad uno del morita que perche per solidor e compatro que l'amore del sur libro quant fraterno ne notò tutta l'impresama e in busone volunta e in suche poù la palmo, ad uno como domo percue e di monte del sur libro quant fraterno ne notò tutta l'ampresama e in busone colo pratro que l'ampresama e ne busone volunta e les mente poù con calle alle prottiu citto e angoli che con parto del sur libro quant f

politamente popolose qual ch'egli dice di Napoli.

I costumi di Napoli sono stati posti, secondo me, nel lore angolo di verità da Eugivo Montfort che è risucita o avedre in quei popolo, che a prima vista gli nembrava di negri o di scimmani, un popolo di semimenta mi popolo di nembrava di negri o di scimmani, un popolo di semimenta mi popolo di semimenta di mi popolo di semimenta mi popolo di semimenta mi popolo di semimenta di mi popolo di semimenta di se

In moves fone che sembon ora aprimi per il propolo italianno che vundi ridentare a diquità di nazione e che vundi fine la sua usorba morale come ha fatto la cua usorba morale come ha fatto la cua usorba politica e la giunità di nazione e che vundi politica e la giunitativa. Il Dissanti è tre i più preparatti a campiere questo studio un po' più profonde di quelli ai quali ci hanno abritunti medi seritivori di cose italiane, e l'altro studio - oggi da lui solamente tenzato e vaghuggiato nella prima parte del suo nuovo volume -- che dimenti per montagna e il mara, ma come el compenetri con la montagna e il mara, ma come el compenetri con la montagna e il mara, ma come el compenetri con la montagna e il mara, ma come el compenetri con la montagna e il mara, ma come el compenetri con la montagna e il mara, ma come el compenetri con la montagna e il mara, ma come el compenetri con la montagna e il mara, ma come el compenetri con la montagna e del mara, ma compenetri con la mantagna e il mara, ma compenetri con la mara della compenetri con la mantagna e il mara si con continuo e compone per al mara si con continuo e compone per al mara si con compenetri con la montagna della telleran, pri adire alla computato fino al Rubicone comeno, fino alle vece del Tevero. Siamo con lui ben tontuni dal Dausat e dal Montfort. « Il vasagiatore è quel che più timporta nel viaggio e annunzia subtro il Suarès, cel gil si acciago a mestrarci la au verta, se non la verità dell' talia. Le sue pagine sono piene della passione che in alcene o ce felici gli palpitò e gli riquigitò in cuore subte terre d'Italia e nelle campagna e selle città d' tialia meravigiose, dinanzi agli splondori dell'arte e dei cielo italiano. Il suo condottiere, o meglio egii nella conquista della casa anima. La bollezan dell' tuomo che vude e che ama; è l'uomo che vude e che appra, che che supera, che abbraccia e che viuce, rafinato fino al Rubicone condo cia sue angue: il nolezan e che viuce dell' scotto dell' revena d'artone dell' suomo che canconi a quanti minazi

Ald', storani.

Kundun Murryson, Ru Sanaul de Mester A Galle, Parle Payerd Galle, 1941 Auster Dustan, Mars et montagnes d'Isole, Payle, Payle più Malt, 1941 A 1948 Heants, Frysge de Conditibles, Payle, Capal's dit

© Pinlamelia o Stalia. → Se asi mestro po «a gli stadi finalei hacco trovato cultori relativamente numerosi ed suo varamente inaque, L'amente. Comparetti, la terre dei mile laghi ace el encertan ingenta da vari anni la nostra lingua e la mestra lettratura vi el cultivame con archero indefeno, che che già fruiti cospissi. Ponhi mano che a Roma ceiste un "conio me valido annico di giverna finalenda, cutifost di sociola, il quali entire in guido del dettre linedet, me figio di Somi del Roma del nome francese, e con i sensibili di conicia, il quali entire in guido del destre linedet, me figio di Somi del Roma del nome francese, e con i sensibili di conicia, il quali entire in guido del destre linedet, me figio di Somi del Roma del nome francese, e con i sensibili di conicia introduce del nome francese della conicia conicia della conicia della conicia conicia conicia della conicia della conicia conicia conicia della conicia conicia della conicia de

in distribusione.

P. E. FAVOLIEI.

A Londira o l'immungimment, " kun festo — omere il Timor — che Londra no è un mettopol che parli all'immungimment principale de l'immungiment de l'immungiment principale de l'immungiment principale de l'immungiment de l'immungiment de l'immungiment of l'im

ia via di Rivoli a Parigi hi ma sutemi di Giovanna di Periodi a Parigi hi ma sutemi di Giovanna di Periodi a la risasione di Characterice non he legioni cel panento di Lingui di Periodi di 1 he lili. — Il Inghilterra confinctano con a comescenze i halli ruesi congutti depo in espressontazione di mi-perio ma il Mercelogi Periodi in confinctano con a comescenze i halli ruesi congutti depo in espressontazione di mi-periodi dei di la la contra di periodi di mi-periodi di periodi di periodi di periodi di periodi di la contra di periodi di la contra di periodi di la contra di menesso di Teglioni coma cella homo dei la contra di menesso di Teglioni coma cella homo dei la contra di menesso di restrica di menesso di restrica di contra di la contra di periodi contra di menesso di cerita di menesso di cerita di menesso di cerita di contra di contra di menesso di cerita di contra di contra di menessoni di cerita di contra di

# ABBONAMENTI

\_\_\_ PER IL 1911 

Del 1' Luglio -

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L 3.00 ESTERO L 6.00

#### Abboramenti speciali estivi per non più di 10 numeri

Tante rolle due soldi (estero 3). Rimessi anabe am francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal I' Gennaio al 31 Dicombre fill on diritte agli arretrati dal Gennalo e ad un numero unice non maurite: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrazione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firence.

per la grande cerimonia con l'appariatene magnifica del Papa, ma anche... per la dimortresiene. I liberali regavano tra la grande fulta fingendo di non sonocesseri, ma tratti d'ossibio dalla posibio. Appara la berlina del dene di Cranmont, embacistore di Francia, fa allo belono di Borgo, couppiarene centralasticha grida di Virs la Francia, Vira la guerra, Viva Vitterie e Mandeone. Fu sua finimonde. Era la prima volte che arditamente dopo il '48 e il '49 il popieto romano brevan a una testa dal giugo che in obbertitre i tasta piri con insure con perché ben otto fin re, priesepi reali, regione futtar re si trovavano in qual montre di Roma. Ita cui il il principo di Galles, futero Econordo Vill, attra del la principo di Calles, futero Econordo Vill, attra del controla del contr

er bugsh

« Il care viveri m Veraesia mai 1780, — Il
are viveri — bretta pareda — fu cosa di molti tempi
di molti inughi. Asche a Venesia vereo il 1780 noo
na putera pid. Le condizioni della vita nella Deinana cenan poesima a giselteare delle famosa negle del Contaria i e da certe possio sioniti e di
ancia Pilor pubblica nelle Pagine Indiana.

Il Labia la na son sonette lavuen, incree di de-creti e di calmieri, e hurn e nordin pas gli affinna-tori dei popio chi nesi fassero. Nun ni vuoi mana che renga gli dal cicle — dina — ma firena e corda. In un altre conette e finpra ei desti marierenda la queri tempi e, il Labia ritorna cull'argumento:

La form e la nurda non risolvono nulla questa volta per il pueta, il quale ha susagitato un altre ri-puro definitivo

Andema a farm intil cettonial!

Andema a farm intil cettonial!

Andema a farm intil cettonial!

Andema a farm intil cettonial and cettonial and cettonial and cettonial and cettonia and cettonia and cettonia and patron confidential and cettonia and cett

portat, o Che Napoleona voluces conquisitor Châteschicad, one — caserva la Muscula Arusul Pranquise una coas tettata. Napoleona voluces conquisitor Châteschicada, one — caserva la Muscula Arusul Pranquise una coas tettata. Napoleona voluces guarat l'initiato cama el guaratese di giagilli un tavolo da calceta. Nel 1812 i fama Interesta di Châteschicada on caracteria mussi fant dione del indipendente. Servicio dei restata mussi fant dione del del productiona del caracteria mussi fant dione del del productiona del caracteria cama parente del calceta del caracteria del del productiona la caracteria del caracteria del caracteria del caracteria del del caracteria 
era biantientimo e seili aprite Unicaubrinal andeava a Neint Ucioso per inverse ii manoceritto opperio di segni dal lapis imparialo. Poccate che questo manoceritto preziono ris andato brocato.

d. Amoora il mistero della statum di Mapoleone, — Sembra che il mistero della cittata di Napoleone fatta partire per l'imphilitere da Luigi XVIII non sia più au mistero. Gili di neitan ane a sparita: neite il negretario particolare dei dene di Wallington coriva a Regue Lévy she del mistero avera parlato nella Resea Bina per anaunatargii che l'incidenti della contra coriva a Regue Lévy she del mistero avera parlato nella Resea Bina per anaunatargii che l'incidenti della carita colora della carita 
sen pormotte di peanera che si trettanee d'un'opera diverse de quella del Canora. Fu un capolarceo teallance de traverse la Manien il se giugno 1816.

de Le relitguis di Maria Antonietta. — Piespont Morgan ha sequistato in questi giorni — a quanto annunia la stampa lugiere — una intereanate raccolta di reliqui el Maria Antonietta. — Piespont Morgan ha sequistato in questi giorni — a quanto annunia la stampa lugiere — una intereanate raccolta di reliqui el Maria Antonietta apparenante a Lord Konald Sutheriand Grower, notiasimo non nolo come un ariente colazionista di documenti e di ritenti ridrevatis all'infelter regina, ma nache come un un'ente colazionista di documenti e di ritenti ridrevatis all'infelter regina, ma nache come autore di un'importante, assi capitale, come: ricare produce del maria del conte di Legit XVII. Le seliquie da lui raccolta cono numerone. Qesila pid naturante la un bellisimo eventagito decorsto, l'unico aggetto che conservò la giovane artefuebenea d'Autria quando entre nel territori funneces. Alla frontiera sita evera cambiato i suoi abiti con abiti francesi preparati pro lo, ma conocervò il colo veneglio. Un'altra reliquia d'interese storico è ti busto di Maria Antonietta, ma delle poche cone che l'imperativo Regenia portò via com si quando entre del maria del conte del cone del di la rica della cone con de quando entre cella del maria Antonietta, ma delle poche cone che di l'imperativo le religio del Maria Antonietta, ma delle poche cone che di l'imperativo le remanie le calculario del maria del maria del maria del cone del di la rica del la della 
chi Monganea per Berm immagimare che Resre diagucatio v della callivaliare e imma cicariaturaria delle con
professione e. In Bogana vigeva allera il immuni
rigevenimimo, ch'ora si va pardonde, che le dossuimantiglia; questo per lacciar eggi rivalità di modenea della questo costinua altro che un messo per
nessondere gli intrighi amorous. Pariando della matiglia, questo per lacciare aggi rivalità di modenea della questo costinua abbigliata cost, poò fidare
qui i quardi e tuglisrel con deviraggiamenti appenti
fener dalla sorregitamen pri vigitimes. Evidentemente
Lady Holland messi premi la sea consensione dell'urdinaria vita ropegno la dila commodele del magno e
opada vedate a testro, perché la mastiglia non ancomede il vise ed anche quelle etgance che vanano intutti altro. La critica che Lady Holland fa della balteme, dei modi, della monde Effici desua repagnola di cost revera che portrebbe ceste chiemata dispettone.
Bisogna pera del giorne chi ella parta pesso con
moita lode ed ammirazione di aleune deure appagnola.
La soconda parte del giornale el cocsum chesso con
moita lode ed ammirazione di aleune deure appagnola.
La soconda parte del giornale el cocsum della guerra
di Spagna duranta gli anni Holl-Hou e pura compania can
per la causa spagnola.

#### BIBLIOGRAFIE

Dr. Vinko Lozovina, Profice talijanche Knjiaronosti (\* Storia della letterature imitena \*) in-5, pa-gine 378.

et socia como securivaria inamena s) ra-d, par-gina 378.
Ricovo in omaggio questo lavoro ecritio in corbo, o mi pince di esgandario per lo studio e l'amore che l'estore dimostra alle lettere italiane. Non fa maie di d'altra parer richiamene nea colta tende i Uston-sione degli italiani sulla diffusione della cultura loro citra Adristica, che fami il governo stesso per il pri-mo dovrebbe non disinterensezeme in monsenti di ab-bestanan palesi inademe a papertando il balcanisho. Questa pubblicazione, inagi da patedamenti con-denatic bese pasco ingombranti, è un'esposialione or-ganica dell'origine e dello avrileppo della lotteratura d'italia fino al soulos XV. El à fixta con qualia chiaressa e semplicità des ai richiedono specialimente in letterature per des degli strusieri, i quali appunto perchè straneir hanno bicogno d'avve coloriti con tocchi chiari e fastili caretteri e viconde delle als-gole eth. Qui sta Il pregio del metodo e con ciò si

in letterature por due degii stramieri, i quali appunto perché stranieri hanno bisegne diver coloriti ce trochi chiari e facili castuteri e vicende delle algole eth Qui sta il pregio del metedo e con elè al recocanada il levoro.

L'aver pol l'autore giudizioamente limitato la materia è un altro argomento che torena a fivore del l'opera. Abbismo dissansi l'età prime, l'età prince e que del l'opera. Abbismo dissansi l'età prime, l'età prince che a pié feiglés deble lettree tissianse : de geelle disordinate mesocianse di lingua e di popoli, di coltuna e di noc coltura, de quel vure cone determinato dal barbari alla cadeta dell'impero rousso d'occidente, a travero cette socció di dotoria cousa posa e sensa tormante arrivismo al primo affermarei dal volgare italico col digentital, alle glorie del trecentisti, agli opigeni lore e al risaccimento. Periodi complicati e non agevoli is trattarri mascime da uno stranaero. Repere anche a traverso la prosa alara di questio straniero sentiamo la reggestiose e la grande poseis del medioreo tialico il medioreo tialico con i soci atlensi, can i essei risvegli, il coavuleivo agitarsi e da presso il gioria del Dente e via pull e ri-generazional, i risaccimenti, fra gli ultimi melanocacio contrarga, con il riso sano di consonita del mobile sospo delle Afestire elare (Società letterario), di popolarizzara e da pressa di presegne congettivo el sestio sella coa seposisione. È in ciò fa bene perché force altrimenti non acerbbe fecilencese espiro e sensitario.

Di usa cono per altro lisopita del porta del propia del porta. È mianto e prosibile. Ha innomana ggii più la postensa dello scinniatto che il calcore e l'impete del porta. È mianto e prosibile. Pet su propia del porta. È mianto e prosibile. Pet su prima del sistera e sensitario.

Di usa cono per altro bisegna movere cocervatione all'autore. O non acrebbe festo meglio es egli intercesante la sua prosa chia respecta del porta. È mianto e prosono per regioni giottehe curre l'impete del porta. È mianto e prosono per regioni giottehe

#### RTTEHOAHORD

#### BIBLIOGRAFICA

I medici già has sempre avute fra lore qualche orenchiante di possite e d'arte : se poi avute od otto di cesi sono celebri nel grun mondo non lo dirbeno proprio alle loro ricotta. Rabbaia, Redi, Mell, già già fino a quel bei matto di Giovanni Rajberti, hanno havtute mar vic ben diverra de quelle indicana dei loro medicamenti, parché anche oggi godono vegeta vita, per quasto metaforica, e Rabaiala poi scoppia di celuta. Al Rajberti, sonalgila G. R. Urghetti, professionale, pacence diera, ne Rabaia, per di Catania, in aleusi volumi che, cenan sincocaret dall'argomento professionale, pacence diera nondimene di letterature piecervola; une fin gil altri è resentiamino: i Viggris-interves di met sende (Palemon, Reber) di tette entre piecervola; une fin gil altri è resentiamino: i Viggris-interves di met sende (Palemon, Reber) di tette entre piecervola; une fin gil altri è resentiameno: i Viggris-interve di met sende (Palemon, Reber) di tette chiemaria la cimpatta di shi legga. L'Ughetti è colprevole di den tracchi, con beili penché non novi: il primo di sover nitributto al nollo presentino paresani le opialoni è gii appuati che sono di lut, storialia che none produce nall'opera alessa effotto artitato o percito va sopprenea; il secondo di sover insorreiciato in serie di dette optisone da appuati con il resconto peramente estarza di un vieggio intorno al seo studio, secondo l'esampio nottenimo di Xavier de Malatera. Come dopo il Dicemorana di Arabina de Malatera del redictio qualitato con condidopo la fedico operata del De Maistre fisocanono i riaggi intorno al giardino, alla coffitta, e, m'immegino, une ettile emplion, quand provero, ma aderenea. L'Ughetti cedi in errori carriosimini infirma che reblevo la grandino den centre di la contine per contento con pertente che non è un letterato, e dis facempre piecera. È un medici one de prevente del propresentatulo de la divagnence del sono calleri del malatica per modeli di mentine al malate la gravità della milatica, per non deprimere troppo lo spirito delli infelior, e

#### Mostra del Ritratto 230 fotografio pubblicate da GIACOMO BROGI

FIRENZE nel fermato Extra (20×25):

al nitrato . , L. 0,75 al platino . , z 1,85 al carbone . , z 3,50

Catalogo gratis a richiesta

I i vendita nei Grandi Magazzini d'Arte della Ditta posti in Via Tornabuoni, I.

#### R. Bemporad e figlio - Editori

LEOPOLDO BARBONI

## Geni e Capi ameni dell'Ottocento

Edmondo De Amicis — Una burla di Niccolò Puccini a Guseppe Giusti — En vilia
da F. D. Guerraszi — Figure, fagurine e
figuri di Firenze capitale — Le passeggiate
on Silvestro Centolanti — Il Carducci e la
blonda Maria » — Il Byron a Pias ed il
sergente Masi — L'anigna ervica di Giovanni
Nicotera — Il Galo canonico Fran-esco Pacchiani — Ribano Caspperi a Curtatone.

Velume di circa 300 magg. cm 8 ritratti L. 3,50

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE FIRENZE - Vin Yorunburni, 80 - FIRENZE

MOVITÀ (france dappersutte) : Pannurelo, St. Schasters,

14. fd. delition
de l'Himtration.
Leevy E., Le Scoltara Greco Un velume in 8º con pos lithert, cart.
Marchetti. Cande e Viaggi. (Dall'Afrion al Canadiata). Con 56 tavole n
octori e 52 inchicori.
Cadellai sea. Germ. Memorie de Risorgiumeno. (Del 1/48 il 1859).
Citterie G., Blanco e Nero. (Novella
a matin).
Lumbreco A., Napoleone. Le usa
Corte. Le sea Famigiri. in 4º con
77 tavole fuori tecto.
Battince P., Rema nai suoi aconumenti. Hinstratione storios-croselogion con 550 figure. Un vol. leg in 8º.
Barbeni L., Gent e capi anneai del1º800. (Ricorche e risordi instini).
Carducel, Letono. (MDCCCLIIIMCMVI).
Pastonoch P. e Automs—Travoral

FIAMMA

#### FRANCESCO PERRELLA o C.º - SOCIETÀ EDITRICE - Via Museo 18-73 - MAPRIL

#### Felice Tocco - Studi francescani glae VIII-160 L. E.

Prefazione — Le specoble di perfecione — La leggesda dei tre compagni — Le fossi più antici leggesda francescana — Interno a frate Elia — La vita di San Francesco, secondo P. Sabstier — Le vita dei San Francesco, secondo P. Sabstier — L'Evangelo elerno — Des opessoli isoditi di Arnalcilliano — Due decumenti interno at Baghini d'Italia — I fraticelli o poveri erembi di Celestia dei sacci documenti — Noveri desumenti sei dissidi francesconal — Un processo contro Luigi — nec — Mesev pubblicazioni del P. Franz Ehric cel merimento francescona nel socio XIV — L'eve Faticolli e une nettere isoditi del besto Cilcovanti dello Collo — Documenti — Indica di comi e ce

#### Le quictione della povertà nel secolo XIV secondo nuovi documenti

Volume in-to di pagine XII-8te La S I due volumi el spediecone france di perio centre vaglia di Lire Dicci.

LIBRERIA EDITRICE WILANESE No E. Pitters at Testro, E. II (prospiciosis in Frain Gentrale)

TTSHPA OGIPP

#### PER LA GRANDE CHIMERA

Lire S.HO.

Del medesimo autore:

## LE PAROLE DE L'ESILIO

2' editions Lire 9.

8. E. L. G. A.
Secietà Bantico "La Grande attualità,
MILANO — Pio L. Polocol, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

#### LA VITTORIA

GUGLIELMO PARISI

#### IL GIORNALE

STORIA - EVOLUZIONE - TECNICA - CURIORITÀ

ANTONIO RUBINO

#### VERSI

con dingni dello stanno. Magnifico volume di gran imao, in & E. U. ...

problemith, la conrea sevenità bibliografica.

\*\*OPP\*\*

\*\*Nella granda letteratura francosenna la letteratura tentrale non inucifico suppresentata : agli effotti frammatici la figura dei casto seridico al presta meso di quella di molti altri matti, anche del con contemporaneo cherolino: per potenta estraturari pesti dell'antone drammatica. Ma desché il testro ottivo ritorna alla forma nerrative del mistera, anche il Francesso può divunire persona tregien come qualunque canto, Questo devune aver pennolo Francesso. Casmaini-Missel e Micrino Moretti composendo il teno dei poemi drammatici alta hanno impreso a serivese in gliera dei mantici alta hanno impreso a serivese in gliera dei mantici altri della 
dell' imperio relativo.

A ricervata la proprietà artistica e leitereria per tutto ciò che si pubblica nel

I manoscritti non si restituiscono Galantes Ulivi, goronde-responsable.

#### LE PROVINCIE D'ITALIA

Rendere popolari le belicase artistiche e naturali della patria nostra con una publicazione che alla riochezasi dell'edizione e coll'abbonianza delle illustrazioni unime la modicità del prezzo, è stato lo scopo della nuova collezione di monografie illustrate ideata dalla Società Editrice e Pro familia è il Milano. È una splendida pubblicazione a fascicoli di pagine 48, su carta di lusso ll'ustrata da continuia di fotografie originali di cui molte inedite, con tavole in tricromasi fisori testo e con panorazio, sotto elegante copertina a colori ed oro.

Ogni monografia sta a se ed è vendibile separatamente.

Prozzo d'ogal facciocie L. 1, france di porte

È appena nagita:
Torino, con 155 silustrazioni ed un panorama
Già publibit. ate
Bilano, con 155 silustrazioni e a iricromie
Vanuala, con 156 silustrazioni e a iricromie
Dirigere i e nichieste accompagnate dal re-

Società Editrico " PRO FAMILIA " Via Mantogna, 6 - Milano.



Gitto CALCATERRA LUIGI



no di Buonon-Ayrea, 1910



In corso di stampa:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Schole medie

Quarta edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$ Rilegato solidamente in derinoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di prenotarsi, indicando con precisione e chiaressa alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano e il loro recapito durante le vacanze.



#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Especizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.

la Maron di Fabbrico



#### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Rajma Pie - Le Fenti dell' Orlando furiose. Ricerche e studi. Seconda

- Il Trattato " De Vulgari Elequentia , letto nella Sala di Dante in Orsanmichele a Firenze, nel MCMV. Nat vol. Le opere missert et De Alia sieri, della Collesione " Lochera Dantis " . . . . . . . 1. \$.50

edizione riveduta e corretta dall' Autore . . . . . L. 10.-

e Consulto della Repubblion florentina, per la prima volta pubblicate da Alessandro Gherardi, - Due grossi volumi in-4º grande di pagg. XXXVIII-1320 complessive, rilegati alla bodoniana . . L. 140.-(L'opera consta di 80 fine coli che di vendono anche separatamento). Ciascuso L. 4.

Venturi Luigi -- Le Similitudini dantesche, ordinate, illustrate e con frontate Seconda edizione . . . . . . . . . L. 2.50

Catalogo gratis a richiesta. =-lidgers commission e voglie alle Casa Editous B. C. SANSONS, His Chorphial, 12, Frenze. # 40

DOTT. RICCARDO QUINTIERI - EDITORE
ALLANO - Coruo Vittorio Emanuele, 26 - MILLANO

## I LIBRI DELLA SALUTE

V Olumit pubblicast:		
Moraco Fictoher - L'Arte di mangiar pece (Nos mangiamo truppol) Il ediz.	1	2,50
Horaco Flotobor - L'appetite, i cibi e le stemace (seguito all'Arte di man-		
glar pooce), , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2	8,80
Dett. N. Zbindon - Consigli al NERVOSI ed alie lere famiglio	3	8,-
Drytt. Paul Gaston - Tatte siè che si può fare per il « Cuelo capelinte » on Formulario rosmetto per lorioni, frizioni, ecc.).	D	2,64
Butt. P. Pinciniri - L'Azione dei medicamenti spiegata ai prefasi (Opera		
premiate con Medaglia d'Oro all' Esposizione d'Igiene di Buenos-Ayres) ,	3	3,50
Batt. S. Secime — Digiuno e purga - Cavisio e calvisio (Comunicazioni fatte		4 200
alla Società di Medicina di Parigi) ,	D	3,60
Sott. & Ambron — Perché l blmbi crosona sani	3	8,
Bott. C. Ambron — Per fare a muse del medice	3	ff,
Bott. Moutounis - La suelas in cas nestra. Quale è e quale deve secre		
perché al ottenga una perfetta alimentazione	3	8,-
A richiteta si spedisce il Cutukugo generale.		
NB Agglungers per la raccomandazione cent. 10 per eg il seume - Spans per l'estero Raccom. L. 0,26 per uno e più voluent.	. 1	0,26.

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDIOA TI

untini (com ridrado), 8 Ot | E. G. Pasou - Cardeni e le regioni d'Italia, A Lievanni Segantini (con ridratto), 3 Octobre 1899. Esavurto.

Enrice Mencioni (con ridratto), 13 Mag. 5 2 900. Esavurto.

Prierzio di Dante (con fac-cimilio).

17 Giugno 1900. Esavurto.

Ro imberte, 5 Agrosto 1900. Esavurto.

Benvenuto Collini (con gidicatration).

2 Novembre 1900. Esavurto.

Biusappe Verdi (con fac-cimilio). 3 Fobbrato 1901. Esavurto

Victor Nuga, 26 Febbrato 1902.

Esavurto.

Nicociò Tenmance (con fac-cimilio).

20 Parent and controllera (con dell'arte el licitori, con controllera (

UNITO.

Car C. (ann reinveite o 3 feeidf), 24 Febbraio 1907. 6 pag

BO M M A H I O

Tomate province del 1804, lunga Des Level 1, 1

Careet le la 1906 cent vete corre. 4 fees corrected del 1804, lunga librario - Labore content del 1804, lu

mile), as Febbraio 1907. 6 pag.

SOMMARIO

BOMMARIO

Il numero union non esaurito dedicato a Carte Geldeni costa Cent. 40, quelli dedica a Gartheldi e alla Biellia e Calabria ciancuso Cent. 20, quelli dedicato a Giorna Cent. 80, I qualivo sumero lite una e cent. 80, L'amporto può cente rimeso, anche que francobolit, all'Amministrazione del Morsesso Revico Poggi, s. FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . . L. 8.00 Per l'Estero . . . .

Si pubblica la demenica. - Un numero cont. 10. - Abb." del 1º di agni mass. Heat SESSATE SHITEYS

Il meso più amplice per abbanerei è spedirs vagita e aerisima-vagita all'Amministrazion Enrancen, Via Berico Poggi, 2, Pirouse.

#### ANGELO CONTI E L'ULTIMO SUO LIBRO

(Dopo il canto delle Sirene)

La hoste rive, Sul finne del tempe, Dopo di cante delle Sirone, como le tre opere di Angelo Conti nelle quali, a bella prima, iallo ateno frontespizio, appare una comunana di ispirazione e di contemplazione, una parentala di origine e di intenti, ricca del fascino più delicato e peregrino. Il trattato dell'ibblio è del 1900; Sul finome del fascino più delicato e peregrino. Il trattato dell'ibblio è del 1900; Sul finome del fascino più delicato e peregrino. Il retrattato dell'ibblio è del 1900; Sul finome recentantimo (Napoli, Ricciardi ed.), e vi al conclemos certiti sil uscitti se buocali une rivo pere

recentantme (Napoll, Ricciardi ed.), e vi al acociogono acritti già naciti per buona parte nei Merzaczo, ma di attualità viva anche oggi. Si tratta dunque di più che un decennio artistico naglia vita lettararia di Angelo Conti, preceditto da almeno un altro decennio che a noi nesvenesce mé e per forsa ignoto, eppure giorè non puoca a restaurare il buon guato e dare un significato alla cultura dei giovani. A costoro il Cosati ha sempre sentito il bisogno di rivolgere una parola, che fosse un po' del seo se, garninata su dai profondo, acosse in puressa di solitudine da cone volgari, in ferroce di ideali consensi; e, caso raro, il suo silenzio non ci sembra meno cepressivo delle sus pagine, perché ta esso queste produngano l'oco delle cose più belle e dei precetti più veri. Certo la verità dei medesini, è determinata sopratutoto dall' impubno dell'anima che insegna e dail' umittà dell'anima che riosey l'insegnamento; per aprire gil occhi dalla parte di destro, occorre trovarsi in festato di grazia.

Il temperamento del Costi era ed è di cetta aristocratico. Seci mestri soco pittori, scaltori, sensici, possit, Guida: il Rankin, cui è dedicato un capitolo nel volume del quale si discorre. Henttet il Ruskin cia el particolare e lo caressa, ora s'affertta alla méta e vi sta immobile, in perpendicolo. Più lo sentite nell'insofferensa di oggi sendernità e progresso, nella repulsione per la democrazia, nel bisogno di allontanari dal gragge e noi votto-profesta contro lamari dal gragge e noi votto-profesta contro lamari dal cestida in dell'anima dell'unano.

Ma non devete credere nel al Ruskin nel al Costi, quando vi parlano di gragge, di piche, di risiri ra le rapi le forsete. L'arte ha i suoi periodi creativi, ia cui attras tutto a si e chiede ambiente contegno per maturare e velarari e paò esigare, secondo l'ora del tempo pero cancune di noi devere è un diritto per ciaccuno di noi devere e un diritto per ciaccuno di noi contene se mondo. Egil o una misone sella nuora persona, nella contene se la musuo che risso a conte

in tutta la loro stoltesas; adesso poi non so chi ripeterebbe l'ameno rammarico sull'ignoranaa della prospettiva nell'opera di Ciotto, o affernerebbe essere il disegno la copia catta di cio che gli occhi vedono e non invece qualcosa che non si può insegnare perché esprime la visione ed il sentimento propri dell'artista. Altre critiche, o meglio vediate generali, son le sapremmo accettare considerate in sel cel astraendo da come il Conti ce le espone; tuttavia una contradicisone non è possibile, perché agorgano dalla sua nima di sensitivo e non si adatano che ad essere valutare nella loro veste poetica. Il sublime matematico e il sublime dinamico, eredita delle vecchie retoriche, qui si ritrovane e non dispacciono; si ritrova la distinuoca delle tendence artistiche predominanti nel vari socoli, in naturalismo e individualismo, in poesia coggettiva e soggettiva, che rispecchiano l'una la vita del gran tutto, l'altra la nostra vita individuale; mamera arbitraria e astematica accettata dal Conti per consustetuline, polché egli, certo, non vorrà negare al Leopardi, come parrebbe da qualche frase, una vialone del mondo. Sono procedimenti intuitivi, approesimanioni psicologiche e talvolta espedienti verbali; perciò cade ogni ragione di disputa.

Critiche di altro carattere e meritevoli dei più larghi consensi sono mosse all'ordinamento delle piancoteche, del musei, degli Istituti d'arte; l'efficacia è stata immensa e non c'è timere che scemi. Il Conti ha centorulia ragioni di gridare che l'arte è straniata dal popolo, che i capolavori del genio umano vivono inopercoi nelle prigioni dette Gallerie, visitati, sensa alcun reale profitto della cultura e del buon guato, da poche migliata di forestieri e da poche centinaia di comnanionali, che, sicoome alcune opere raggruppate artificialmente in luoghi pei quali l'artesta non le creò perdono buona parte del lore segreto fasciono cocorre sensi allor ripristinarle nella sede primitiva e permetere che l'Assante di l'inimatria; itutavia ll Conti hon e rimproveri non in certo mo

ARNO XVI, N. ay

a Luglio rerr

SOMMULESO.

Angele Courté e l'altime sus Mirré (« Dopo il cante delle Sireme »). Givanti Ranzzani — L'émes e Rome, R. Pittelli — Le professione del corre de marite, His. El. — L'espicatelerie di Efence Cordines, Ciustre I una diverziata implacabile, concrete mi asquista di « Età porteciona », (iluto Carin — Ressaunt e morello, Giustre Ilivanti — Le detrine e le opera nel Congresse feministre », è — il tabarmanesie delle « Fonticine » — Precenza Intratali — Le detrine si e opera nel Generace feministre », è — il tabarmanesie delle « Fonticine » — Precenza Intratali » Le detrine », (alle — Le description nelle sità professioni degli distri di massica — La donna nagioni mile sità printitra — Nicon manazzini di Thackeray — Anedoti di sensioni — Il cantendo di Pitti Duriy — L'ultimo ripago dell'elegale — L'asquedoto romane di Bruffa — Quel che leve sisser il romano secondo H. C. Welle — Il membe del dolore — L'importenza sociale del codine in Cinna — Generacio dell'elegale del codine in Cinna — Generacio dell'elegale del

direttori dei musei e delle pinacoteche inviteranno una voita alla settimana i giovani dei licei e delle università a visiera le collesioni in loro custodia e ad. 2-l'are su le singole sperè la parola di appetidinati maestri.

Anche il popolo devvà godere. Nelle visite alle gallerie ed ai maset, eletti funzionari hanno l'incarico di dirossarne la mente ed ingentilira e costuna; l'ingresso è gratuito e sersie, per gii operai che di giorno laverano. a Non più l'oblio e l'offuscamento dell'intelligensa nei luoghi ove tanta geste si va ad abbratire tra il fusso e il viso, ma un'ora serena tra le statue, i baset, i bassorilievi, tra le memorie dell'antica civiltà ». Ciò non basta ancora per una educazione completa: cocorre il museo popolare, la lesione all'aria aperta, fondere la vita dell'istituto artistico con la vita stessa della città in cui è sorto, far peretrare nella folia la cosciena di una unità fondamentale della vita, della natura, dell'arte che s' irradiano e s'alimentano con perpetta vicenda.

Gli artisti, per costo lore, avranno una casa. Abolito l'insegnamento come oggi s'impartisce, forori d'oggi accademia e d'oggi convenzione in balfa dell' istinto, sensa fiastidi e sensa bisogni, si radimeranno, ciascuno a naturare il proprio destino, in un antico palazzo di bella architettura, ricco di fotografie e di calchi, con alcuni maestri di merito riconosciuto che aiutino le sviluppo delle giovani energie ancora ignote a se sense. Nella casa sovvenzionata dallo Stato non enterà se non chi superi certi esami dinanzi ad una Commissione, composta, oltre che da artisti trioriano comissione, composta, oltre che da artisti trioriano convienam di meserio e di colonia rena de Repubblica platorica e di Colonia tema di Repubblica platorica e di Colonia felice possiamo aspettardi il meiracolo della pacifica conorivema di renaestri e diacepoli avvinti dal fascino di attastumi udeati; il miracolo di opera che la sense dei di delacepoli avvinti dal fascino di attastumi udeati; il miracolo di opera che la sense dei delace

lavoro diarno, affellino le sale degli Uffad o di Brera, a vedere Tidano e Rubens, ansiche i vari politeami nazionali a vedere Sherlock Helmes o il Ponte dei Sospiri. La Casa degli Artisti con tutti i suoi comodi e le sue libertà avrà l'aspetto di una Bahlme di lusso, in cei ci arrà il caso che nancano molte cose ed anche belle pitture e belle statue. Ma il criterio per estrarri è bizzarro: potche non esistono veri maestri, non dovrebbero esistere neppure veri esami, e tanto meno un qualunque professore licosale di italiano o di storia avrà diritto di interloquire sull'ammissione dei candidati, visto che al pub eserre dei Masacci e del Varrocchi e tuttavia ignorare la Divina Commetta e le invasioni barbariche. Simili critiche sono possibili per tutti i poeti, da Platone a noi. Ma nel caso attuale, oltre elle molte cose giuttismice dette dal Conti, ci preme rilevare la sua condisione di spirito religioso che vive come unità e come unità interperta il mondo. Gli specialisti prendono una parte di scienza, in quella determinano un'abilian, nell'asiolina tiran su un fiorellino, e odorano il fiorellino sinché esso non sappia più di nulla. Tutta l'immenità che rimane taglista fuori da quella fetta, non esiste; è, divias all'infinito, retaggio degli altri somini. Invece gli asimi profondi, come il Conti, interdono ogni corrispondenza della natura e dell'arte e vibrano in concordia di senazioni col poeta, il musico, lo statuario, il colorista. Non una particella di creato è si loro occhi priva di anuttà e incapace di produrre il brivido dei divino, quando si pessai e si contempili narmonia con le altre particelle consorti; non vi ha arte che non partecipi dell'essenza inpiratrice di tutte le arti; non uomo che, se vogila e se sappia, rimanga escisso dal convito un'avrasie dei novello umanesimo.

Angelo Conti nell'Espiege del volume dichiara di essersi convertito perché egit, già nemico irreconciliabile delle macottine, dinanti also spettacolo dei mostri volanti ha avuto pid forte il bisogno di sintesi cosmica ed ha capi

che la giovine arma di conquista poteva dargliene il messo. Ma non lui, dunque, muta;

è la sociatà che si rianova. La gioia e l'angoacia dello spario non diventano forse oggi
entimenti cosumi; il mistero della vita e
della morte, già confinato in meditasioni individuali, non aleggia assai spesso, con romba
di eliche, sopra le innumeri folle? C'è un
incremento di serietà intiasa, l'esperienna della
anggezza, la seconda vista delle cose e delle
forme. E le sirene non hanno intermesso neanche per un attimo il lero canto. Lo moluiano diversamente; ecco tatto. Prima si
udiva nna nesia luaingatrice di obilo e chi si
tappava le orecchie con cera e chi si faceva
legare con spesse funi all'albero maestro. Coloro che cedevano all'appello, ventivano travolti nei gorghi e seguitavano a vivere, lungi
dalla vita, nelle grotte sotterrane ed i cristallo.
Oggi il canto sirueno è fervore di opere, eccitamento di consigii, disvelarsi della divinità.
Il fiatto perenne non segroga su rive soltarie,
ma fa rifisire tutte le onde nel vortuc primo.
Illuminato da tale grandessa poetica, si
chiude un ciclo della vita di Angelo Conti.
Esso ha tutti i caratteri di un apostolato eroico
perseguito con l'impeto d'entusiasmo cui solo
le grandi fidi ispirano darevolmente; ia un
tempo e in una società idonei soprattutto ad appressare altri apostolati meno fruttuosi e pit
comuni.

La sua opera ha vinto la burocrasia del

pressare altri apostolati meno Iruttuosi e pur comuni.

La sua opera ha vinto la burocrasia del governo, l'ignorana e l'apatia del pubblico; a lui si rannodano, e sono in senso alto suoi discopoli, quanti oggi conservano e accrescono, asgaci e fervidi, il patrimonio artisteo nanio-nale. Questa locusione è venuta dopo di lui. E sonsa di lui non si comprenderebbe il no-bile risveglio d'interesse e di passicone per l'arte, il beon gusto, il decoro dei monumenti pubblici, l'estetica delle città, la finessa della vita quoticiana. Egli è stato, dopo la langa notte berbarica, uno aquillante, profende, sug-guestivo annunziatore dei giorno.

Géovanni Rabissoni.

## L'INNO A ROMA

Se ne parlo già a proposito di un concorso, se è « a proposito » parlare di poesta e di concorsi insieme. Ma era una parte, forse un primo abbosso di quest'inno: un centinato d'eametri. Ora l'abbiamo intero, e son più di quattrocento, e Da questo dunque non si può giudicar quello », ci avverte il poeta atesso, quani intimandoci di non tornare su quella storia del concorso. Ma non c'era bisogno di intimazioni : davanti all'opera d'arte siamo contretti ad ammairare e.... a dimenticare.

tocare.

Vorrei almeno poter dire le ragioni della
mia profonda e commona ammirazione; ma
sento che non riuscirei. Non è dopo una prima vorrei almeno poter dire le ragioni della misa profonda e commonea ammirazione; ma sento che non riuscirei. Non è depo una prima rapitia lettura che si può penetrare nell'arte e nel penalero del Paccoli. Besta rileggere per accorgersi quanta parte ce. n'era sfuggita: se poi ci fermiamo a meditare, quasi sempre, cosi per la possia latina come per la italiana, dobbiamo pentirci d'esserci troppo affrettati a parlarne. Non che, nel caso nostro, accresca la difficoltà il latino; poiché il verso latino del Pascoli ci dà sempre imagini nitide, ferme, disegnate, che subito ai vedono e indelebilmente si imprimeno. Ma la fantasia e il sentimento del poeta scao sempre quelli, o in latino o in italiano, con tutte le loro serprese: cen quella immensa varietà di echi che non sempre si riesce a raccogliere tutti alla prima, con quel trapassi talvolta così audaci da lasciarci un momento incerti o storditi, con quel ravviciamenti inaspettati, talora con quella ingannevole apparena di tenuità che può nasuondervi il pensiero logico e profondo. Egli che li Pascoli al muove e vive soltanto nel campi della pura poesia, anche nel rari casi che gli dà il tena la storia. Nol conseciamo tutti un poi la Roma antica, la Roma cristiana, la Roma d'aggi. Percho, predenno in mano quest's inno a Roma », e leggendar lo in mano quest's inno a Roma », e leggendar lo storici dei mano pessa d'occasione rispettesa dei regolamenti d'un concorso — vi disponete a laggere con l'animo inconsciamente preparata a rivedere perconaggi che già vi sono familiari, a rivadre fatti leggendari o storici che maptes bene. Il poeta vei il presenterà in una veste poetica nuova e sua, ma caprete riconoscenti alla prima.... In queste illusione commandata la bettura; e se testto, subito, non è chiare, el sarà chi mode-

più si persuaderanno facilmente che è dei poeta.

Il Pascoli, invece, appunto perché è un gran poeta, odia e la storia in versi v, e ha cantato Roma quale egli la vede in un mondo di fantami e di sentimenti e di ricordi che è tutto suo, ed al quale noi non poesiamo inaisarci scana attenta e amorona meditazione.

C'è, si, in quel mondo, la nostra Roma, la Roma che tutti conosciamo e adoriamo; c'è anche la storia di Roma, e in un sunto o in uno achema che tell'inno facessimo in buona prosa, potremmo forse metterla in vista in tal forma che tutti la riconoscesero. Ma la poesia naturalmente se n'andrebbe tutta. Roma eterna, sempre auova e sempre la etessa, che ha per destino l'impero, e sempre ha mano alla barra: questo è il semplice pensiero da seguire, sensa guida di nomi, attraverno evocasioni di mirabile potenza fantantica e tra una folta esleva d'immagini d'una grandiosità degna di Roma.

Dopo una prima invocasione dove l'Urbe dei tre nomi, Roma, Flora, Amor, chiamata, poiché è lecito oggi, in questo e tempo ancre », col nome del misteri — Amor —, il poeta docanda chi fe il primo che mor per lei:

Cub pre to primes positi, putabarrima, marten ?
Subtto il lettore ricorda « il corbessolo » tricolore del quale fis componta la barella pel cadavere del giovinetto Pallante, cociso da Turno per Roma, prima che Roma fosse. Non mancò, quando prima si lesse quella lirica, chi giudicasse « artefatta » quella fantasia: era inveca, ed è anche più nel solenni esametri, virgiliana e danteca. Che Pallante fis il primo martire di Roma non l'ha detto il Pascoli, lo disse Dante; né c'è bisogno d'essere dantisti per ricordare Giustiniano imperatore, che eggnando il volo del « sacrossanto segno », dell'aquila romana, eserdisce cost:

Veli quanta virti l'ha lato depue

Di Percenna, a cantatté dair es che l'habite mort per degli repa.

Il Pascoli riunque escritice, con Dante, dal giovinetto figlio del re della semplice vita. Ma figiovinetto, il vecchio parie, e l'e unite tetto she è una raggia, non cono insmortalmente vivi nell'ottavo libro dell'fascide? Si, ma non mono nel trenta essencei dell'Tago che se-

guono all'invocazione. Non parlate d'audacia leggete e confrontate e dovrete convenire che leggetz e confrontate e dovrete convenire che non al tratta, come sempre in questi casi, d'una imitasione, d'un calco, d'un ausasco: si tratta d'una creazione in forme virgiliane eppur auove. È come se Virgilio avesse dato, a quelle sue immagini, più delicate cure d'artista. Oso dire che è il Virgilio delle Georgiche che le ha riprese dal Virgilio delle Plantise de ovve erano appena accennate e un po' generiche le ha determinate, animate, vivificate. L'Evandro virgiliano è preceduto dai suoi due cani: suoi due cani :

dove i cani sembrano un po' troppo tran-quilli, e c limine ab alto » è una frase fatta. Nell' inno essi cono le sole guardie della povera reggia e quando il padrone ritorna gli corrono incontro abbaiando allegramente:

Un altro confronto. L'Evandro virgiliano è destato dal sole che nasce e dal canto mattutino degli uccelli:

Evandrum on humili tecto lun meditat alma at matutini volunrum sub culmino dantus.

Negli seametri del Pascoli questi e socelli e diventano passeri che saltellano sul testo e rondini che cinguettano più da vicino, di sotto la grondais: pur sessa nulla di e voluto e e di trito, la pochi tratti nitidi e fermi:

sono dem indem attresté cumbles posser gerraires e des me per par le presente en particular de la compara de la co

alla prima, e per le quali non el troveranno nel fonti, nel precedenti, nel termini di con-fronto. Lagge e, per esempio, nella parte cen-rale del poema, quella non diro descrizione ma visione delle ventotto stratic che da Rome, in agni direzione, a' irraggiano per tutto il mondo; di quelle strade soliriamente costrutte ndo; di quelle atrade noll/inmente contrutte prima maovono tra sepoleri oreati di ci-ni, poi per pianure verdeggianti o desolate, per selve silenzione allora la prima volta violate dalla scure, e su ponti eterni e, con ampie giravolte, fiu su per l'Alpi irate :

et rapida setreno superabant fismico pe et dedignates submissa ferriora Alpea.

E popolatele, queste strade, delle legioni, precedate dei Genelli mamortali; e vedete Roma che, procedendo all'impero, fa un passo per ogni mille passi delle sue legioni, e a ognuno pone una pietra che lo segni, sicché i popoli abbrividiscono, a quei gran passi, di

O meglio, leggete quanto si riferisos alia Roma cristiana. Vedete papa Bonifazio, di dantesca terribilità, che riceve gli ambascia-tori d'Alberto d'Austria, come racconta Ben-venuto, con in testa la corona imperiale, la spada al fianco, seduto in trono, e dice: L'imratore sono io l

As trippin venit cum humiclatus ab alter his public gritaire shata trouts cosmonin sintatureque manne a adum C. Quid pictilis? dini? c Quod rea ventre potit, Ipa obilism, civos. bile Cassar, his imperat to i

Poiché il fato di Roma era ancora e sem-

Her parter, has, Rome time, sum fin, and the in pupps, volter at sungants assisted claves

Ma non so più che cosa ricordate. Roma sacchegguata, aras, condannata a petrefare; l'inno a Flora; il sepoloro del primo eroe e martire; la lampada inestinguibile che lo ve-glia,... tutso un seguito di visioni, dove la materia non è mai sorda a rispondere all'ar-tista. Mirabilissima sopra tutte la visione del cristiani nelle catacombe. S'addentrano per labirinti sotterranei con in mano una fiaccolu; labiniti sotterranci con in mano una fiaccoli:
minoti a tatti pregano, con segreta voce, un
Dio ignoto; invece di tempili e d'altari alla
luce del sole, hanno un bulo sepoloreto ammuffito; vivono coi lore morti; pendono
davanti alle arche ampolie tiate di sangue
rappreso e floche lucerue, le quali dicono
che il morto non è morto, ma dorme d'un
nue sonno legicro.... In nove esametri —
di grave andamento prevalentemente spondialco — in solenne austera quiete dellè cataccombe e lo minito di quei primi cristiani;

E ancora, a compiere il quadro, i simboli ascri: la colomba con in bocca il ramoscollo d'olivo, e il pastore con sulle spalle la pe-corella smarrita, e la croce: la croce o un'an-

true instat debium rum esset se assers lactatum ventin at ruptum futuisse tande is in tuto piarideni fundavent assers ascin

... Non chiedo scusa di cenni cost vacui su cost alta poesia. Piuttosto ripetero, a distanza di quasi vent'anni, che l'inguestara della famea o della critica verso il Pascoli pouta latino non si apiega se non ammettendo che il latino sta diventato una lingua... orientale. Chi al legna il divne una paroia, torna empre alla esitta eteria della e vitucostà umanistica a, fucendo gran torte non al Pascoli, ma a se stesso. Gli umanisti erano cerniverano. ecoly, ma a se steme. Gil umanisti erano ver-remente dei e viritucsi », quando acrivevano in latino: il Pascoli è un poeta. Non cepia, non insta, nou lavora d'intarau; crea. Più gran poeta in latino che in alcune delle sue liriche italiane; e non anderemo a cercar le prove loutano. A quest'snoe, egli ha aggiunto una aua tradizatione in endecanilabi: il futtore confronte e giudichi. Come dunque tanta lagiu-stile ? Perti pregiudisto che non sia più poesi-bile creare in latino, lid in vericà è un pregiu-dialo che ha la riprova nei fatti povartamove bile creare in latino, il.d. in verità è un pregitable che ha la rijirova nel fatti novantanove volte su cesso. Ma un'ecossione di può annere e d'è e si chiama Giovanni Pascoti; e chi non se n'è accorto vuol dire che non ha letto o che non ha capito Tra quelli che non hanno lutto (legli altri è iautile compara) è da metture lienedetto Croce. Nel lungo e tanto discusso studio che egli surisse sul Pascoli, esaminan lone lo liriche con analusi minute, men d'è che un comeo, che par quael ironico, sa le sue a pruduzza di versidonlesi misute, non n'è che un commo, che par quani fronico, an le sue e prudezse di versidante atone latina e graca », ai quale segue questo sobperiodetto sui posmetti letini; a Ha presentato pie volte posmetti letini sila gara internazionale di Amsteriam, e prà volte ha riportate il prime premie ». Nosi una perola di più il cosercaise conination: il cristico non ne ne giova: si può ni più discustre se il a composissonate o smerta il primo premie che gli danno all'estre e di sescole che gli hanno assegnato a Roma... Per fortuna ho sestitto dire mille volte da un gran filologo:

— li commette una granale inguestata verso tutti anno che un altro baon giudice, un poeta, seusa bisagno d'essere anche un filologo, ha giudicato, con piena ragione, che per trovare un poeta latino da paragonare al Pascoli bisogna tornare in-lictro, molto indiestro, fine ad Augusto. E già prima Gabriele d'Annunzio aveva chiarazo il Pascoli l'attimo figlio di Viergide. L'e ultimo e perché, forse, il D'Annunsio guardava nell'insieme l'opera di lui; ma se guardamo soltanto ai versi tuti, sarà meglio dire il "unice fistilo di Viergido. tini, sarà meglio dire: l'awice figlio di Virgilio.

E. Pintelli.

In theretaem vindicate quesquages on fineten Anno ab Italia in theretaem vindicate quesquages one fineteniar, sumpsa No. Zanichelli, sontar, Di pp. 110, (Con in tendesions in versi its-time, note e mytte Hamistagati.

#### LA PROFESSIONE DEL CERCAR MARITO

In poche pagine della Sonata a Kreuter, Tolatoi ciasaume e condanna i nostri sistemi di educazione femminite. Lo giovinette sono esposte come in un magazzino ed quale gli uomini hanno l'entrata libera per scagliere a loro agio. Aspottano in silenzio, senza osare una parola, ma con tutta l'anima gridana: a Prendimi, caro i Prendi me e non quest'altra i Guarda le mie apalle e il estos. Gli uomini passano, ripassano, el casminano, parlando nello atesso tempo dei diritti delle donne e della libertà che artingono dall'istruzione. Ma questo sistema miscrabile che fa della fanciulla una schiava offerta all'uomo e che non si può offrire da sè atessa, conduce a una vita di mensogna. La fanciulla i la sua entrata in società e si diverte? Menzogna i La fanciulla una schiava di verte. Passeggiate in carrossa e in barca, concerti, testri, converassioni intorno sila letteratura, alla musica, alla putica, balli ed esposizioni, che cosa sono per le ragazza? Mezzi diversi per trovare un marito. Dite a una madre o a una figlia questa verità e le offenderete gravemente. Pure è questo il loro solo e unico scopo: non posono avorne un altro...

Diremo forse che Pozdavchev, l'uxoricida del quale Tolatoi ai serve per denunciare la menogna fondamentale della vita femminie, esagera? Pensiamo alia massima parte delle fanciulle che conosciamo, e leggiamo i libri che parlano di fanciulle. È verc è vero i Non dobbiamo mentire a noi atessi, lo ho letto ora due libri di donne: Ovestra di Ada. Sestan (1) e Lettere di esgnorime di Olga Rexinger 3i chimamo i Lisetta, Elvina, Nerina, lina, Angelica, Maria, Amelia, Anita, Lilly: sono signorine che non sono, fellet quelle che sono. Alcune sono ingenue e innocenti e signorine di olga Rexinger si cintimamente uquali di una implacabile eginaglianza. Ecco le signorine di Olga Rexinger co intituttiri, ma ia condizione sociale non conta. Quello che conta è se sasno o no fadanate i infesio quella ribellione ci papere lumino di mono mono con le non conta contro es en sono con la lavora, sale antipo con la

e in questo sent, data esa prima intanzi dirigianto la sist, manatone mell'oppiesse peò blica... n. So che ci sono delle eccesioni, Conceco fancialle che hamno un largo orissonte morale intellettuale, che si divertono sensa il immaraggio di pransmetica e comperano un cappello sensa pensare che possa servire di discretto rissonate: il loro amore è largo e serven. Una luce le illumina: la sicurezza che la loro vita serve a qualche cosa e non aarà mai inutie. Al di là della famiglia presente o futura sesse sentono i legami che le uniscono a ogni essare umano. E penso alle uniscono a ogni essare umano. E penso alle uniscono a ogni essare umano. E penso alle tanzo della sua evolusione è un perfetto egotta e non pensa che a eè stesso. Poi sente una certa unità con la moglie, i figli i genitori. Poi con tutti coloro che pariano la sua lingua e hanno la sua religione. Poi col-

esseri viventi. Roi con tutte le cose animate e inanimate ». Fores che l'educazione non deve tendere a queeto sesse di unità son tutte le cose animate e inanimate? Forse che ogni piccolo sentimento di piecore e d'egoismo non si dilegua, nella grande pace di questa unità e di questo ammore divino.? C'è forse qualche cosa che sia più dolce all'anima della capacità di intendere gli spiriti maggiori di noi e dare conforto ai minori ? Intorno alle donne le quali hanno trovato una via per sollevare i cuori dei loro fratelli più unili lo visto sempre gruppi di giovinette serume e lieta, che una atta educazione rendeva capaci di esprimere col lavoro l'amore largo dell'anima. Esse non si abbassano nel desiderio ne interliscono nell'attese vana. Non attendono. Hanno una vita propria, non dipendente da nessun'altra. Possono dire alla fine della loro giornata, come un contadino qualunque, che s non hanno mangiato il pane dell'osio ». Potranno essere felici come madri di figli propri, ma potranno anche essere felici come madri di figli propri, ma potranno anche essere felici come madri dei figli di Dio, e daranno al compagno della vita, ottre alla giovinesta approsa, anche un'anima vibrante al di là dei senso. E allora ? Quando delle giovineste afforesti sell'osio, sognanti vani sogni di voisttà e d'amore, o incapaci di vivere una loro vita, non restrea fir gli uomini che il lontano ricordo, quando l'esistema delle fanciulle non anta piè una rivo delle giovineste. Altora le donne che non abbiano una prepotente vocazione per la civetteria non aeranno più obbligate a imparare quell'arte di sedurre che poi adoperano per vincere e schiacciare. Regine e son tiranne, compagne e non catene, le donne bone solleveranno meno dificilmente gli uomini nel cielo di un più puro amore e di una vita più puru allora la intende degli uomini infinitamente nel rianovato mondo degli uomini, infinitamente nel rianovato mondo degli uomini.

## L'EPISTOLARIO di Giosue Carducci

È uscito, ad appagare almeno in parte un grande e comusae desiderio, il primo volume delle intere del Carducci (r); dove i compilatori, Alberto Dall'Olio e Guido Mazzoni, ne inano raccolto una sceita, che presenti a quasi in un fedel sommario autobiografico, il principali casi e asperti della vita di lui, ordinati cronologicamente, dali 853 ai 2050, cio di alle prime manifestazioni dell'ingegno mirabile, dello stile ia via di formazione e pur già lucideo e calastiva, dell'indole fiera, fino agli estremi angacciosis.

Comincia con una lunga lettera a Ferdinando Travagini, dell'indole fiera, fino agli estremi angacciosis.

Comincia con una lunga lettera a Ferdinando Travagini, dell'indole fiera, fino agli contro il ragaze Neucioni; e i raccogitori, che si non proposti di non pubblicare per ora ciò che possa aver sapore di forte agrume par i vivi o per la memoria di chi recentemente revivo, confessano di aver dubitato es accogliere questa lettera. Lo stesso ho edito che possa aver sapore di forte agrume par i vivi o per la memoria di chi recentemente debba essere grati al Dall'Olio e al Mazzoni di aver vinto i propri acrupoli, e di non aver naccosto un dicume di la comporta di contro di ragaze. Neucio di contro il radiccio della seguina di aver vinto i propri acrupoli, e di non aver naccosto un dicumento il carducci assono, ed è tra i più simpolari e importanti come tra i più gusto di tutto il volume.

Rare volte un uomo fa in modo così caratteristico la sua prima apparizione davanti al posteri. Certo quel giovinetto si era tanto immedesimato nell'anima di Upo Foscolo, che molte frasi non sono che schiettissimo Foscolo; ma poichè nel Carducci il foscolismo, per così dire, è anturale e congento, non accattato per possa o per moda, noi non vediamo di minima di Upo Foscolo, che molte fina minima di Upo Foscolo, che molte fina minima di Upo Foscolo, che condimeno più del giovinetto di etti e i latti, qui di Poscolo non c'è più nula, qui aprisa, caso mai, quanto è possibilitare ancora se il grido e l'erolo da Piscolo d

una piccola e simpatica spacconata di un non comune ragazzo.

Ma già la lettera meriterebbe un commento continuato, parola per parola, perché ne spuntan fuori da ogni parte sincere mosse carducciane, ben note anche a chi per poco conobbe il caro vecchio poeta, Dica un mio buon amico se nella frase: «alla fine rompo con parole forti, e gl'intimo allemio come un vecchio caporal di Bonaparte avrebbe fatto [cos] una rissosa recluta, e ggi nos riveda tutto intero quel Carducci, che un giorno sedendo non lontano da lui e da lui non riconosciuto al tavolo di un carfe, e udendolo contradire a Severino, che tesseva l'elogio del suo Petrarca, senza badare se siaccese sel serio o per gioco poco mancò non gli intimasse di uscire i Maisciamo stare i ricordi che inteneriscono il cuore.

Questo giovinetto che già fin d'aliora era consi ricco di citazioni di classici, e si vantava di studiare da anni notte e giorno la lettera all'amico con una: e Perdona lo attie, noi lo ritroviamo due anni dopo a curare i malati di colera, nel suo passetto nativo di Pian Castagnaio, nel suo passetto nativo di Pian Castagnaio, apigando la propria risolusione con una citazione del Leopardi: e Per quello che spetta i nostri s'udii de' quali tu mi serivi parole gentili, da due settimane li ho abbandonati, cocupato come sono nell'assistere ai malati di colera che abondano pur in questo pesse, mala in cotri s'udii de' quali la sasistere ai malati di colera che abondano pur in questo pesse, poiché tutti o per poco animo o per inettitudine si ricusarono, lo, mio fratello e due giovani sensei prestammo volontaria l'opera nostra ne' primi casio. Dietro la quala cosa, il il Municiplo ha creduto bene di fare di noj e di altri una commissione gratuita di assistemas, in ariprimi casio. Dietro la quala cosa, il il Municiplo ha creduto bene di fare di noj e di altri una commissione gratuita di assistemas, il minicipio ha creduto bene di fare di noj e di altri una commissione gratuita di assistema il mana commissione gratuita di assistema di la carionado me della direzione e della complicatione di un riegolamento sanitario per altre commissioni di viglianas sei commestibili, nettessas esterna, soccorso agli indigenti, disinfettazione e inumazione. E lo, come è dovere di buon cittadino, misi da una parte la vitazione e inumazione de la que se di assistema di monte di misi di ministrato del consiste di misi di mis

Il posta, il soggatore lotta dolorosamento contra la propria necussità di aognare. Dai contrasto associa la sua possas civile; eppure in tutto il periodo della sua givineza e della sua prima virilità son continui gli accenni alla non intera sodisfantione dell'ariata per si medesimo. Un momento egli si consola pensando che il Monti acrase la prima delle sue grandi poesse, la Bellesse dell' Universo, a trant'anni, e solo dopo quarant'anni maggiori poessa (p. 79); non siamo che all'anno 1861, eppure si direbbe che il Carducci abbia come una chiara intuizione della propria natura di poesta, destinata a non raggungere che tardi le cime del capolavoro. Ma come la raggiungerà ? Boprattutto abbandonando la vana lotta contro il sogno, quando in lui l'intuno dissidio tra l'asione e la contemplazione sarà sopito, in una serena e forte spur non in tutto duratura nè piesa, vitorin della contemplazione. Un accesso alla intima nocessità del suo apritto, onde agorgarono tanta parte delle Nacce Poesse e delle Od Berbere, è in una lettera del 1873 (p. 121 e sg.), dove i Carducci parla delle Premeuro sillemente: al quando in quando biogna concedermi quest'itorni alla contemplazione serena e quasi idolatrica della pure forme della Grecia naturaliza della contemplazione serena e quando bi-sogna concedermi che in mi riposi in questi investi di cessilo, che mi vi distraggi dalla realità, la quale finirebbe per sofiocarni nella vita l'ava il non per per perimetrare solitanto ai militari di far poessa. Agli osiosi che frignano o rignano le lor vigliaccherie in vera più o men diughi, calci s (p. 341). In perimetra di sono conteni più diberamente dall'innima, l'anima i pur sempre quella: l'apprazione ala vita liva » non era più forre tormentosa. Ma un denderi più tiberamente di prima, quando in une sono incrare a ardente di prima, quando in une sono incrare a refere teri dell'in nima, l'anima i visa » non era più forre tormentosa. Pues e piera perpotenza del sogno. e

in meno sinema ai fu adaguata ancor cesa in una suratemplarione.

Quale egil era, proclive a lottare contro la
romantica e pigra prepotenza del sogno, e
desideroso, almono nella sue sincere aspirasioni, di affrontarsi colla dura resttà della
vita, tali voleva il Carducci anche gli altri,
e in questo insegnamento fu gran parte del
l'opera sua di cittadino e di massiro. Che
che Ella ne pensi o dica s criveva il primo
gennalo del 1881 a Severino Ferrari, a cui
forse la residenza di Maccerata parava un silio, e lo caro che sia costi... Non perda (acusi)
lo, e lo caro che sia costi... Non perda (acusi)

e la questo insegnamento fu gran parce dell'opera sua di cittadino e di maserro. Cehe Ella ne pensi o dica scriveva il primo
gennalo del 1881 a Severino Ferrari, a cui
incre la residenza di Maccrata parvev un esiilo, sho caro che sia costi... Non perda (scusi)
il tempo a lamentarsi e a fantasticara . Stopenda lettera, una delle più belle dei volume,
piena di austera ed elevatta saggeam, e di
una profonda e contenuta temerensa, comdi padre per un figlio. Ella ha ingregno, fa
cortà, attitudine. Ella ha (e la serberà sem
pre) la religione dell' arte e della verità, che
à il sentimento della sublime diquità umana,
la religione dell' arte e della verità, che
à il sentimento della sublime diquità umana,
la religione dell' arte e della verità, che
à il sentimento della sublime diquità umana,
la religione dell' arte e della verità, che
à il sentimento della sublime diquità umana,
la religione dell' arte e della verità, che
à il sentimento della sublime diquità umana,
la religione dell' arte e della verità, che
à il sentimento della sublime diquità umana,
la religione dell' arte e della verità, che
à il sentimento della sublime diquità umana,
la religione dell' arte e della verità, che
à il sentimento dell' anno entivendo a Lei giovine, sul quale, e su due o tra altri, ho raccolto tutto l'amore che mi rimane nell'animo
poco consoluto; e de par modto. Mi vogha
bene, perseverando nei bene, anche a costo
di aver male. Che imporria / Ma insomma ti
fermo carattere è anche guarentigia di riascita becona. La benedico come se fense min
figlio a.

Forse, quando possederemo intero l'epistolario del Carducci, potremo studiarvi con sicuresas gli attoggiamenti o anche alcun occillamento dell'anima sua, di cui ora sembra quasi
temerità voler cogliere qualche accenno e indisio frammentario. Più facile sarerbe segui
riel volume lo sviluppo della sua mente; ma
rispetto a' suoi studi, al suo indiriazo, a' suoi
giudisti di critcio poco potremme indicarvi
che son focose gli noto. In tetto il volume
domina ii suo amore

ia mano la gioriosa bandiera del "60..., e a passo di carica la piantò sur uno dei vertici dell'arte, sur uno dei dell'arte dei sentici del 'arte del sentici dell'arte della sentici della della sentici della sentici di della della sentici della sentici della sentici di della della della della sentici di della della della della della della sentici di della de

questo la certi libri. È inutile : a me il ge-sere porco-fottuto non piace, non piace nem-neno nel Musset ... ... ma oggi in Italia per i reses : viole quel genere. Siamo come negli litimi del regno di Luigi Filippo e del secondo

ritoria in un uomo imbevuto come lui di tra-dizioni classiche e classicheggianti. Ma se tal-volta noi dovremo, scorresdo queste lottero, considerare come giunificato e rivolto anche a noi l'avvertimento «Perdona lo stile», che nelle lettere del giovinetto Carducci faceva sorridere colla sua graziosa e ingenua pedan-teria, in compesso del cosiddetto stile, e di alcune trascuratesse, quanto maggiore isa-pronta di verità e di sincerità i Quanto mag-gior parte della vera anima di un uomo e di un poeta, di ún tale uomo e di un tale poeta!

#### Una divorziata implacabile ovvero un seguito all' "Eta pericolosa"

OVVETO UN 365.

La signora Ebse Lindiner, divorziata dal manico per sua iniziativa e protestata da un anico muncante di iniziativa, non si è data per visita : come futto ile donne che hanno seritto un libro, ne ha scritto un altro. Ecco il negutio delle sue memorie e delle sua venture, come è piacitato immaginaria a Karin Michaelis per edificazione del pubblico di Danimarca e di altri alti. Fra i quali niti ora abbiamo il piacare di potre amnoverare anche la nontra Italia, non mai indifierente se pur tarda ammiratrico del gendo atraniero: l'Età persochese sta per essere offerta alia meditazione di chi vorrà meditaria sulle colonne di uno dei nostri massimi quotidiani; so ne parlerà nelle conversazioni al fresco quest'estate, se se citerà qualche pagina in qualche congresso femminite quest' autumo.

Parienza, Di questo ulteriore successo meridionale che minaccia di aggiungersi ai successi dell' Età persociosa era ben chiuso tra le Alpi e il Reno e nulla ne era trapelato oltre i consini, lo credetti mio dovere professionale di segnalare al lettori del Mariosco il caso, lo segnalai come un caso di vita pistotosto che d'arte; e, se con benigna critica cercai di estrarre dal medicore romanestro quel po' di sostanza che può esperie dell'opera glà troppo fortunata. Confesso anzi che, scrivendo della povera signora danese più infelire che compassionevole, lo redevo a un tacito egoismo quasi nazionalita. Come il buon borghese goethiano che, sei siorni di festa e di aole, se la gudeva un mondo a discorrere della guerra lontana, laggiù in Turchia, anch'io provavo in certo corre non privo di diletto pensando in quale utato può ridurai un' anima femunulie, in Danunaca e passe civonvicial. È sempre una andidifacione per chi è in buona salute aver da compassionare nordico, non certo del gento danese, viene petulanta a chiedere uno dei rari posti di cui dispone il nostro ristretto mercato librario Sen granie a Marcel Prévoret che, appena lattolo, ci ha trovato molto di bello, di vero, di nuovo e ha croduto di render un servisi

terito che scrivesse lui un nuovo libro È vero che, per quanto la nostra buona Ita-lia, importatrice di seconda mano, sibia anche questa volta abboccato alle sotuzioni del pa rigino rappresentante di montazioni del pa ceata volta abboccato alle seriusioni del pa-isso rappresentante di un produttu germa-co, non tutti gli hanno fatto festa a occhi tiusi Né sarà difficile ammonire melanconica-ente che ben altra letteratura avventmo pu-tto importare dalla patria di Hrandes e di oligeratam

teto importare dalla patria di Brandes e di Gisjeratam Ma intanto dieci, cinquanta, centornila delle mostre donno leggaranno l'opera che si dà l'aria di essere rivelatrice, e sicome le donne anno impressionabili, la Italia come dovun que, c'è di caso che comincino ad ammurate nolla signora Lindiner il tipo superiore della femminilità contemporanes. Il che sarebbe un male non tanto perché la signora Lindiner l'accia di peggio di molte signora appariementi a un tipo di femminilità meso evoluta, ma perché lo fa con usa grande convincione teoretica e in fondo con meno soddisfazione personale.

Per questo, mentre la posione puco iglenica comincia a circolare in Italia e atimola
la sete degli inesperti con la freschezza della
nua supposta novità, sono felice di poterne
indicare anche l'antidoto. Il quale è della
atema fabbrica dances della prima posione
ed anche di analoga compositone chimica:
non e che il seguito dell' Età pericolosa, altro romano che la impanerete Karin Michaelia
intitola direttamente coi nome della aua impiacabile divorziata Elais Lindiner (z).
Un seguito? Dunque così rapidamente à
invecchiata non pure la signora Kisio ma anche la sua trimfale manifersiazione letteraria?
Parrebbe di no, se in Italia el fa avanti appena oggi. Bi tratta piutiosto di uno dei soliti casi di incontentabilità propri delle scrittrici,
incontentabilità non d'arte ma di successo;
quando lo hanno avato e lo hanne sforzato
fiso agli estremi limiti, lo vogitono eforzare
dell' alère o qualche volta riescono a guastario.

dell'altro e qualcon votta rescono a gua-stario.

E uni parrebbe che Elsse Lendiner basterable a guastare anche la fortuna internazionale del-l'Etté periodosa. La continuanioni como delle eccetismit riprove del valore di ciò che cese con-tinuano: provano sella luce alcora del mat-tinua la hellessa che abbiamo potuto ammirare nella lace false delle festa notturna. Rin-graziamo dunque Karia Michaelia di aversi totto l'uttimo besevole sospetto che nella fa-

voln balorda dell' Età pericolosa di fosse qualche grano di verità, qualche accento degno di vessere ascoltato.

Calmati un po'gli strilli intercic che hanno commosso anche lo pelcologo Prévost, nell'anima della Lindtner non ci al trova più nulla. La sua azione al fa incorente, il suo pensiero poveramente banale.

Si fa presto a rescontaria questa continuazione. Vi ricordate che dopo la doppia ripulaa, dell'amato e del marito, la tormentosa divorsiata si metteva a viaggiare. Ora la ritroviamo a Montecarie insieme con quella sua cameriora Jeanne, elevata al grado di dama di compagnia e sempre più legata a lei in intimità di rapporti non limpidissimi. Un po'di crociera per il Mediterranco, fino a una qualche cateratta del Nilo, dove a Jeanne si rivela una gran passione per le arti figurative, tanto da lasciare la sua amica-padrona ce esseve da lei mandata a studiara e Parigi.

Attri viaggi di Elsie che comincua a seccani e, continuando le abitudini contratte nell' Ria persodesa, enrive di gran lettere alle amiche danesi, alla saggia vedova Wellmann e alia infelios moglie Lili Roth. Un bel giorno si apprende che Jeanne ha approfitato dei auoi atudi artistici per far amicista con Jörgen Maithen — il non amanta smato di Risie — e averne il più vivo pegno d'affetto: un marmoschio. Risie, che frattanto è andata a starca a New York, ne è feliciasima: stanca di divertimi con la colivazione dei cacti nani recione: ia maternità, sia pure una maternità posticcia. Ma si finirebbe troppo presto il divertimento.

E allora, con la loglea confusionaria che la distingua della confusiona della

E allora, con la logica confusionaria che la distingue, la Michaelis accumula nuove

E allora, con la logica confusionaria che la distingue, la Michaelia accumula nuovo lettere inutili, nuovi frammenti di diari sconclusionati. C'à tutto un interniezzo di lettere di Lili Kota all'arnante per cui è stata scacciata dal marito senna aver mai poccato se non con l'intensione. Femmine incomplete in tutti i sensi ai aggirano tra le squalitide architetture di questo romanno.

Finalmente la Michaelia si decide a concludere. Era tempo devono ernere passati sette, otto, dieci anni, forse pià; la quadragenaria è diventata sessagenaria — a proposito di cià ... provetta, seco uno dei suoi passatempi nuovayorkesi socia di un ciub nel quale si diverte a pettinare alla maniera di fisimishorough delle signore di settanta e anche più anni. Conclude, com'era da prevedersi, con un ritorno all'ordine normale, alla maternità, sia pure soltanto di continua.

Ma anche nel suo ritorno alla natura, Klase Lindiner ai mantiene la semidegenerata che unosciamo. Sapete chi è il suo figlio adottivo? Un ragazzino che una sera ha incontrato ubriaco nel subusey di New York, un iglio dell'ombra predestinato alla delinquenza. Infatti ia un momento di gratitudine questo trovatello, Kelly si chiuma, tenta di dar funco alla casa della protettrice. Le autorità nuericane lo rimettono, d'ufficio, in una casa di correctione: ma kilaie lo ritoglie di li e sei o porta in Europe, a Kopenhagen.

Non potrei assicurare che qui il caro giovinetto abbia messo giudirio Parrerbbe di al Pare che lo metta anche la madre adottiva, che in una effet ultime pagine ci el presenta nell'occuparione, per lei nuova, ma non troppo inferiore alla sue qualità intellettuali, quelia di rattoppara le caise. E il romana mano di Elsie se non finisce, pur lo mana smette.

Marebbe difficile immaginare qualche cosa di più povero. Quelle due o tre considerazioni sull'anima femminile in rapporto com la sue fisiologia, che nel primo romanzo si crano espresse in altrettanti aforami discutibili ma mon traccuratiti, nel acconde romanzo non dànno luogo che a qualche variazione eccessivamente insignificante. L'isteriamo attenuato el riduce a un tedio grigio sonna passione e sensa virtú: delle piccole manie, avanzi di un temperamento rovinato, ne muove ne interessanti, Quel po'di romanzo fatologico che acivava la scarna favola dell' Kid periociosa, scomparendo via via calla neconda etoria di Elsis Lindtner, riduce a una hora povera cosa la favola di quetta inutiliaziona fra la più inutili continuazioni.

Anche la fantasia di Karin Michaelis devenere acarsa. Fores, nella esta sicumera di atudiosa di alti problemi palcologici, si è vergognata di scrivere un modesto romanzo di avventure che, data la finanzione di volere un seguito a un libro anche troppo lesso, avrebbe pottuto contentare almeno di pubblico più grosso. Avrebbe pottuto contentare almeno il pubblico più grosso. Avrebbe pottuto contentare almeno di puero di arie vincere una forte norma, glela facesse perdere i la vecchia donna di luese o avrebbe messo la testa, o i sono il succente genere.

po' per volta sensa consussoai definitiva. Ma almeno ci avrebbe date una garanzia di cui in questo momento avreumo avuto blacgno: che della tornentata e tormentosa divorsiata ia acristirio danese non ci avrebbe parlato più. Invece anche la costinuazione dell'Ettà Percolona è fatta ia modo da lasciarci il timore che le poses far seguito un altro romanso ancora, forse due, forse uni invenza i elle sue conocenti a parenti in interismo. Potrebbe dipendere anche dal successo che la prima prova sta par avere in Italia. Ed anche per questo è angiribable che tuti d'accordo lasciamo definitivamente la vecchia signora Elsie alla sua utiliza vocazione, quella di rattoppare i buchi delle calze. La signora Karin Michaelia non deve credere perciò che la troppo modesta e troppo antica attività sia raccomandata anche a. lei.

Genile Caperia,

#### Romanzi e Movelle

La Granzia, di Vincinna Grancia. Me demerto, di Grazia Delenda — Menigpabo, di Fradinanto Carinni.

«. .. & abbiamo dostrina di non cercer la
divinità rimossa da noi, se l'abbiamo appresso ani di dontro, più che noi une deliminiamo dentro a noi... a Queste parole di Giordano Truno somo poste in frontre a un volume,
anni a un romanso, che Vincenno Gerace intitola La Gerara (Napoli, Ricolardi).

La quale parola è da interniera nel suo
senso propramente religiono. Il Gerace pubblica ora il suo primo romanso; ma non per
questo è na novellino. All' opara sua egil d
giunto attraverso un jungo travaglio interiore
di cui quest' opara, almeno nella sua vicenda
psicologica, è lo specchio fedele. Il protagonista del romanno è un letterrato che, tocco
dalla grazia, finalmente ha trovato sè sisso,
ci ne è atesso il Divino. è Perchè dunque — si
chiese — io tanto mi travaglio cercandio per
a mia opora un' invenazione, quando le vicende della mia vita, per sè sisses, senz' aichiese — io tanto mi travaglio cercandio per
tra aggunta, compongono usa mirabile favola, pienamente rappresentativa della totulità del mio mondo? ... \* Tanto l' suttorquanto la creatura sono, come vedete, pervani di spirito sinche truppa, e spesso il ragioramonto soprafià l'astione
Ciò deriva anche dal metodo scolto dal
muritore i fatti raccontati nella Grazia si
seguono per la massima parte nello spazio di
ventiquatti' ose. C'è una unità di tempo i'
tutta la vita interiore de esteriore di l'orenzo
ciì è così dimostrata in una serie di quadri
rituta la vita interiore de esteriore di l'orenzo
ciì è così dimostrata in una serie di quadri
rituta la vita metoriore de esteriore di l'orenzo
ciì e così dimostrata in una serie di quadri
rituta la vita mieri partina di sono piace e cho
ma contrato della vita di sono piace conrituta di sun serie di suprima condita conrituta di sun di sun di sono piace di conrituta di sun di sun di sono piace di sicome di sun di sun di sono piace di sicome di sinueri di sono piace di siconi di

spauriti. Le due anime si urtano violentemente con le parole: la filosofia scompare,
e l'azione vigoreggia magnificamento. Loreaso
ence di M. vinto e umiliato. Giunge sulla rupe
a pieco sub mare; dalla sua cue ormore gli e
manta una bearenità guida, nente giois e
sensa dolore: quesal un gusto, un presentimento della pace supresso a. La
voiontà lo spinge verso l'abbeo; ma il corpo
esta immobile. Un idolosi, che lo disma affaestanadolo, lo fa tornare in de. E l'alba; e
ogli torne a case per riposare. Quando el desta,
l'azima sun è più umile che mai. « La mia
axima — dolo eggli a Dio — è indegna della
tua grazia la Cod agli compie s'a sun anprema rinunaia; e ils esar, nell'estada, eggli
è tocco dalla grazia Senonché, la fede nel
Die è sostituita dalla fode nello Spirito; egli
ha travato in el stesso il Divino.
Ecco un libro che certamente non è dei
soliti. Questa ricerca dell'insolito è anche
nello stile. Vinconzo Gerace ha un buso odio
della lingua cominne e, per reastone all'uso corrente, non gli dispare atteggiarni a modi lievemente ciassoci. Leggete autito nella prima
pagina: « Dall'orio dell'una e dell'attra ripa,
ai lanciavano al ciolo, locandescente » palildo, chome rade e leggere di ulivi giganteschi; le cur mostruose radici.... « Un altro
avvebbe scritto « ....di ulivi giganteschi: la
fore mostruose radici...». Se che oggi pochiasimi danno importanna a queste cose; eppure l'arte dello scrivere è qui.

Vincenzo Gerace ha ancora un po' la malattia del suo erco. Non ai è del tutto disviluppato dalla latteratura. La vita generalmente gli appare attraverso un sillogiamo. E
questo tipo di malato del dubbio è forse rappure l'arte dello scrivere e qui.

Vincenzo Gerace ha nonora un po' la
manisoni più pare attraverso un silogiamo. E
questo tipo di malato del dubbio è forse rapmente gli appare attraverso un silogiamo. E
questo tipo di malato del dubbio è forse rapmente di oli con Nol lo vettame di continuo,
non lo sentamo di con los realtà, allora ha
pagine che fanno sperare presto da

Lia Asquer, la protagoniata dell'ultimo romanzo di Grazia Deledda, Nol deserio (Milano, Treves), è una donna che ha delle teoria, e Ricordò le sue taorie. Siamo noi padroni delle mostre asioni? No. Un filo misterioso ci guida..., a Altrove, parlando a un suo imnamorato, ella aveva afformato: «Ci è un misterioso potere che ci guida anche se noi cerchiamo di resisteggii. Dio ? Il destino ?». E lo stesso motivo da cui è animato l'altro recente romanzo della Deledda, Il sosirio padrosse. Allo stesso moto, Lia Asquer è la sorella aprirtuale della Gavina di Sisso al confisse, de con el controle del controle del sorella printuale della Gavina di Sisso al confisse di como, dirie quasi, rifatto con attri elementi; e se è varo che questi elementi sono proprietà dell'autrica, è anche vero che in let essi non sono più una novità.

Comunque, noi neguiamo volentieri i casi

di Lia, én quando ella lascia l'inola natia pir andiare ad abitare a Roma preso questirriere benerico sio Asquer, a quando s'innamora non tanto di un giornalista argentino quanto del figlioletto di lui: da quando, pinatta senza li marito a senza io zio e inolitare con un attra del inimato suo, si mette a fare l'inflictacamere, a quando si innamora del suo inquilino, da quando per fuggire la testamone ai rifugia co due raganti nell'isola fontana, a quando la sena assoluta poverchi la fa entrare in possenso della conditionata e ignota eredità dello sio. L'azione è scarse e monotone, in a possenso della conditionata e ignota evedità dello sio. L'azione è scarse e monotone, in a la Asquer e 10 sio sono due pessible vive le cul vicende hanno virti di attrarel Lia è una creatura dirittà e fiera, ma softema di volontà: o almeno, la sua volontà la fa agire e un uomo beflardo e stravagante, ma profondamente buson. Solo da ultimo, e quand'opil è morto da un pezzo, Lia viene a conoscere la ragione della sua strana liberalità. Molta anni prime, egli aveva amata, riamato, la madre di Lia. ma il loro amore si era svenitato allorche ella era gia promessa ad un altro. Ora, egli riversa sulla figlia di lei la sua tenerezza, ma non perde perd l'aspersa consueta. È un contrasto pieno di poesta, ed è anche la mightor ova del romanzo. Il quale, forse, assume un significato superiore alla sua unite vicenda, quando las, per non cedere alla tentazione, si riuga nell'isola. Potrebbe esseria ci di un avvertimento circa la bontà e la santità della vecchia vita di provincia. Ma non appare chiaro; e, forse, l'autrice non ci ha penasto.

Fertinando Carlesi, autore di due libri di Memphes (Firenze, Quattrini), non ha grande stima dei critici; così almeno appare da un «dialogo ellenistico» fra Menippo e l'Autore che è premesso alle astire come introduzione. Per quanto le tritrere contro i critici siano il luogo comune dei giovani acrittori, puè non-che è premesso alle astire come introduzione. Si, i critici sono, oltre il resto, anche bugiardi: tanto è vero che io mi preparo a lodare anche questo volume di menippèe.

Lasciando avero che io mi preparo a lodare anche questo volume di menippèe.

Lasciando stare gli scherzi, è certo che il Carlesi non viene a noi con le solite novel: lette, e cerca di esesere diverno dagli altri. Egli è uno apirito irrequieto e bizzarro in cui lo aghignazzo non è altro che una forma di malinconia. Ed ha la mania del paradosso. Une notite a Collesse è un paradosso il nacione: le cone vanno abquanto diveramente da quel che narra Livie, e la virtà di Lucresta è più di amartice che di casta aposa. La usitra è gustosa, benche eccessiva nel particolari e benché il colorito storico isa bontano. La mancanza della misura è il difetto principale di questi racconti o dialoghi cosa, vi sono motivi arquiti che per eccesso divengono volgari. Vi sono, qua e ilà, aprazzi di spizito lucianesco: alle volte, par quasi che rida dai suoi dialoghi messer Pietro Arretino. In un cida-ilogo delle ettere i, la sudiceria è rabelissionam: mi duole di non poter fare citazioni.

Il Carlesi ni pare che meriti di essere segnalato. Il suo riso ha neccessità di essere sa velto, benché troppo frequente di spresarature.

#### Le dottrine e le opere nel Congresso femminista

Il femminismo italiano attraversa una crisi di moderazione. Non poteva sottrami alla legge comune. Tutti i partit, oggi, sono moderati in Italia. Da quando l'onorevole Murri, a temperare i contrasti delle sue diverse dichiarazioni di fede, escogitò l'armonica formula, fino ad un cerio punto, sembra che tutta la nostra vita pubblica abbia finalmente trovato il suo intercalare caratteristico. Il partito più avanzato oggi — ci dispiace di non avere ancora un'idea precisa su quel gruppo di giovani deputati liborali che proprio di questi giorni hanno lanciato un coni vivace guanto di sida alla dittatura giolittiana — il partito più avanzato, dunque, è indubbiamente il nasionalismo. Espure di quanto senno rasso non ha dovuto riveatire le sue temerariatà essenziali perchè potesse appirare a una qualsiasi influenza nel giunco dei nostri fattori politici. La prima, grande sacrificata fu la letteratura. La stolta irrisione dei politicanti analiabetti incluses i più ardenti nasionalismo con in proprio di contine di prodiche di Girolamo Savonarola. E con le virtà letterazie descaderro certe ingenitità sentimentali, come l'irredentismo, ad esempio. R vero che se abbiamo dimenticato i conalmi d'ifriente ricordiamo apesso le coste dell'Africa settentrionale, e, is genere, ia geografia he presso il posto della letteratura. Ma dicevamo del femminismo. Si, lo abbiamo introvato dopo tre anni in atto di moderazione e di modesila. Comparve clamorosamente in pubblico, con un profondo inchino di cerimonia, da acune tra le prolumi e del suoi colori. Questa metafora ha un puro valore descrittivo, perché in vertè, il ferminimento taliano in quel congresso fu presentato al pubblico, con un profondo di mondassità. E, prima di tutto, un pecto di preminena nelle pagine del grandi giornali. I maggiori unomini della suciona settimana il oungresso ferminista a Roma fui, in realtà, un avvenimento. Pu come una monome lesione di anatomia sociale, aetratta. Maruno inquiste le leggi più antiche e profonde della convivenza umana. Non ricordo

bene se fu soltanto discusso, o anche approvato, un progetto di morsie unica, da doversi caeguire non so dentro qual termine.

Tutte le pestilenze psico-patologiche che sottominano il progresso dell'umanità furono con coraggio — anche di locusione — afrontate. Le sommità politiche attinto, una ad una, senza indecisione. Scuola lsica, diritto di voto, equiparazione giuridica ed coonomica. Insomma una manifestazione di prim'ordini con una proizione dello apirito femmnile e femminista italiano sa tutti i grandi problemi che accompagnano some ombre fastidiose la vita civile degli uomini moderni.

Alcuni mesi dopo, un Comitato di suffragetto presento all'onorevole Giolitti un memoriale richiedente, per le donne, il diritto di voto amministrativo e politico. In Paris di vaeppelito agli uffici. Nelle elecioni generali qualche suffragetta sone in campo a sonali vigitia di una piccola palingenesi elettorale? Ereve famma. Nel due prossimi anni il femminismo tacque, appartato.

...

Quello che oggi ricompare potrebbe anche non essere chiamato iemminismo, tanto ceso ha avuto cera di spogliami de'auni più naturali attributi. L'Associatione per le Demas, inisiatrice di questo congresso, non è da consistrice di questo congresso, non è da contratte de l'associatione de l'essere de l'associatione de l'estimate, che fu l'anima del congresso di Roma del 1968, e che si radunerà nuovamente a Torino nel preseimo autusno. In questo prevale l'elemento dottrinario, politico, aristociatio: in quella l'elemento operato, professionista, borghese. È come il congresso di tre anni fa si considerà soprattutto per le sue vivaci dichiarasioni di principi, così questro congresso ni può considerare come una esposisione pratica di forse umili ed operose. Qualche professoressa escondaria, disposendo di grasie oratorie certo nos comuni, ha fattu un po' di politica, ha prociamato la seconsità di shoire l'unsegnamento religioso nelle scuole, avocando alla donna il diritto di fare le leggi o quanto meno di rivederle attentamente con Quello che oggi ricompare potrebbe anch avocando alla donna il diritto di fare le leggi o quanto meno di rivederle attentamente con i auel occhi, prima che il sesso preventicatore — seo l'aggettivo d'una femminista — le lionni alle secuzioni della Ciusticia. Si sono emessi del voti platonici per il divoralo e il diritto elettorale. Ma sono stati aquilli di tromba guerriera in su campo di dormiglioni. L'Associazione promotrice ha avato cura di dichiararsi apolitica e aconfessionale. Si esso lette delle ottime refazioni sulla posizione del

Aglio naturale e la ricerca della paternità.

Una signora ha deplorato il costume della Regine del Mare e dei Riercati che taglie in Regine del Mare e dei Riercati che taglie in Regine del populo dai loro modesti cascianti e le trasporta in un ambiente di loguadra civetaria e di predizione. La vocchia voce feminea indicatrico dei mali più sottili, e è fatta udire anche in questo congresso. Ma come un linguaggio accessorio e non necessario, una specie di salmo rituale. Il lavoro è consistito, soprattutto, in referti di opere compiute, in proposte pratiche destinate ad agevolare ed acorsecre le intitusioni di amistenza ferminile nel quarto del mestieri e delle professioni. La cittime signore si sono comunicate le loro esperienze. Da Milano Linda Mainati ha recato i chiari esempi di una tra le più antiche e avanante associazioni ferministe: La lega per le susciela degli sistenza i feministe: La lega per le susciela degli sistenza i feministe: La lega per le susciela degli sistenza i feministe: La lega per la susciela degli sistenza i feministe: La lega per la susciela degli sistenza primenuità.

La altre cratrici hanno fatto dalla loro parte altrettanto. Più o meno interessanti esconde l'entità e la natura dell'opera compiuta. Non sono mancate neppure in questo campo della affermazioni acertamente politiche —conse quella della signora Blazarri che è venuta a acottenere la toria della lotra di classe. Non si se mai che cona può accadere in un congresso I Ma le nignors femininiste mon se seno spaventata. La loro operosa prudenza el apparse, a questo pusto, come un prodotto di ammaentratrici seprienze e di sante delusioni. In complesso cesa hanno dimoratrato incertezza e tenuità di principi generali, ma consistenza di opere e iniziative particolari. Qual lode migitore di questa el potrebbe acrivere ? In verità noi crediamo che le condizioni attuali del feminimismo italiano non protevano essere algnificate con maggiore nincerità

Ma ritorniamo al primo dubbio. È femminismo questo? Un femminismo che si dispoglia delle sue veilettà politiche e delle sue e doquenti utopie sociali? Un femminismo sensa idolatrie scientifiche, sensa preunzioni di riforma morale, specie nella convivenza dei sensi, sensa quel libertarismo umanitario fatto di pari aneliti di giustisia, nemico del diritto mecolare, e sovvertitore di leggi eterne? Eh l'Sarebbe troppo lungo il discorrerne. Pensiamo intanto che l'Italia rinace nella see storia, 'nelle sue energie eminentemente essaciae, perché conservatrici e tradizionali; e ci saranno subito chiare le ragioni che hanno condotto il femminismo italiano a dare, nel 1911, usa così riservata manifestazione di el. Le forre sociali raggiungono le loro massime proporzioni e risecono a segnare un tempo della loro orma, soltanto quando i loro principi ideali s'incontrino con certe secessità generali immediate e risecano a indicarle estatamente. Così il socialismo è stato potente in fusila, nose per la forza delle sue erganizazioni operale (shé anai le ideologie occialistiche seno tramontate quando le organizazioni operale con socio) ma perció, che i seno orfert estoi e politici corrisponievaso es bisogni di una nacione in orde, em una borghema terriera povera e un industrialismo essocirente percente delle idee democratiche positiviste e filantropiche: del terminismo che nordo, perche l'Italia non ne ha più bisogno. Questa è la verità

Così sia del femminismo che ancora qualche anno addietro attingava la sua fortuna dalla diffusione pravalente delle idee democratiche positiviste e filantropiche: del terminismo det rinario e romantico, di questo ultimo figlio naturale di pena-Jacquee, che, del resto, le femminismo con comprende esta e noi abbiamo superato, a preze di sangue, tutte le sue ingenuità e le sue illusioni? Non gli resta che il lavoro quotidiano, senpre degno e fecondo, se anche umilie, e la grande rivincita delle interne ricerche, de compieral, secondando imperativi personali, nel silenzio della propria vita.

Noi r

etiale. Rimanere in questi limiti con un sense nereno della loro caduca mutovolessa sonna pretendere di reciudere in ensi le maggiori attività dello epirito: trattare certi fatti nella noro realtà meccanica sensa convertiri con baldinascoa leggereza in breviari etici: rico-prirei di umilità di epirito più che di presunsioni dottrinarie; questo ci pare che la maggior parte delle congreneiste, appunto perché educate al contatto vivo dell'asperienza, abbiamo inteso di fare. Nei loro discorsi di storia del femminiatemo esse hanne veluto riportarei anniche alla Nouvelle Hélotse allo noetre donne della Rimaconna e del Rimorgimento, le quali, come aspetamo, nos avevano di femminiata che la loro femminialità. Questo fatto ha pure il suo significado e un tal quale profusso...

zmo.... Roma, 29 giugno.

iii abboanti che desiderano il amento d'indirisso sono preil di accompagnare la domande

## Il tabernacolo delle "Fonticine"



Dopo ses lunghs anni di assenza — se si dove credere alle promesse di una palizzata distro la quale per solvio accada compre qualche cosa — il inberraccio delle Fonticine si prepara all' augurato ritoria nel luogo, donde un mi-croscopico si infeliziasmo ricordinamento editicio o auvra trappato. Parché questo ritoria abbas induguato danto, perché la mechia preparata per accopitere il inhermacio nella muona casa, che guè si disse più adatta s'intonata per lo stila (?) ad un borgo del contado che mon ad una via di Frenze, sei erumeta alcum a uni vuola offrendo si pasannia l'aspetto abravitamente mediaconico del castone senza la sua gemma, troppo lungo e tedicaso sarebbe vaccontare. Il collocamento del tabernacolo para

offrire sunsperabili difficoltà ad Uffice a Commissioni sicuite, fu oggito di dibattio tra si Comuna ed altri enti, fu oggito di dibattio tra si Comuna ed altri enti, fu occasione di molteplice progetti : minacciò innomma di enirare a far parte di quel leggitadro gruspo di questioni uritatica è qualda di vidornare periodismente in discussione resusa che ei sia vera di videria mo buma volta resolute. Fortunatamente la palizzata di via Nazionale è una prova abbasianza sieura obte di questo caso la scepirata soluzione al arodi.

Sperimmo che mella muoua cistemazione si abbia anche una vedrata che riscoa a proleggire l'opera d'arte sensa nasconderia al pubbico, come l'antica.

#### PRAEMARGINALIA

La scuola des filodrummatics.

La protessione dell'attros — o dell'attrice — é fra quelle che sono rimaste più libere dalle pastole burcarcitche. Specialmente in Italia, dove il Napolaone della scena di prosa, coma del resto ogni altro Napolaone, ha ancora da nascero. Al nostro regime comico, individualista quanto mai, è ignota ogni limitassime d'età, di cultura, di diplomi, di competenza. L'esijant de la balle passa o può pasare quasi senza intervallo, dai miagolio fra le ceste familiari al miagolio sulla scena conquistando per gradi, al fuoco della ribalta, ogni successiva promozione. I figli d'arte furono e sono tuttavia legione sul palconecito italiano: l'iunegnamento della pratica, la scuola del fatti, il duro tirocnino della vita nomade, ecco i ginnasi-licei, ecco le università, dove si formano in grandissima maggioranza i nostri comici. È un male? È un beze? Fino a pochi anni sono, finché cioè la reputazione dei nostri attori parve imporsi al mondo civile, non soltanto per virtà di alcuni grandissimi, ma anche per i snoi caratteri comuni di spigliatenza, di misura, di spontanettà, ia domanda sarebbe sembrata stravagante. Come infatti disconoccere la virtò di un slatema, i cui resultati al dimontravano soccilenti? Ma oggi che qualche apprile mente della vieta della distattera il interpretazione; oggi che tutti — mano Ferrimando Martini — siamo d'accordo nel riconoccere che la produzione tastrale indigena el trova in condizioni migliori di quelle nelle quali i dibatte o minacola di disattera il interpretazione; oggi che tutti — mano Ferrimando Martini — siamo d'accordo nel riconoccere che la produzione tastrale indigena el trova ne condizioni migliori di quelle nelle quali si dibatte o minacola di disattera il interpretazione, cara pouca la rigine il voto politico agli analifabeti che diano sicura garanzia di rimanera tali anche in avvenire — non c'è dubbio che i bisogni di una certa cultura più disuni e sentiti anche suale tavole dei palcosconico, mettono in evidenza la grati il voto politico e cue con can campo no ana poco esplorato,

teatro italiano, col sussidio dei vival governativi. Ho sentito, nelle prove di saame della fine dell' anno acolastico, declamare qualche possis, recitare alcune scene comiche e drammatiche, un po' di D' Annuncio, un po' di Bracco, un podi Ferrari, un po' di koveta, di aliuni di ambo i sessi: e se non ho sempre trovato vivaci e disinvolti gii allievi, mi parasa invece sempre amirabile la scioltezza e la vivacità del masetro, il quale, a diria con tutta franchezza, ha offerto al piubilico piuttoato rado, della ventilata saletta di via Laura, lo spettacolo pid divertente. Nessuno na, meglio di Luigi Rasi, tagliare a mezzo ai momento più opportuno la hattuta in bocca dell'allievo preciptosco o commentare con maggior ever il difetto di pronuncia o recapitolare a scena finita le varie manchevolerze dell'interpratazione. Bempre in moto dall'uno ali'altro capo della piatea, eggi si alferma schiatto seguace dei metodi peripatetici.

dell'interpretazione. Sempre in moto dali'uno all'altro capo della plata, egii ai afferma schietto seguace dei metodi peripatetici.
Certe, ae dovessi giudicare da quel po' di
fricconda, da quel po' di bracco, di Rovetta
o di Ferrari sentite mercoledi nel teatrino
di via Laura non oserei affermare che proprio
di li ai debba o si posea aspettare la nalute
del malaticolo nostro teatro di prosa o di
puesta. Sarebbe ingiueto darpe la coipa sens'altro ai maestri; al loro inasgnamento. Molto
più serio sarebbe invese domandarai com' è
organizzata la scuola necesa — all'entrata in
un burocratico manifesto avevo letto che per
essere ammessi alla scuola occorre la licensa
elementare o « allem vitolo equipoliente » — e
vedere chi eiane e abe cona vogliana coloro che
la frequentano. I futri attori o le attrici
future, se mon uni shagito, rappresentano qui
una ruioronana infinitesimale: il gresso della
ciasse, la quasi totalità appira al diploma di
filodrammatico patentare. E detre tutto. La
scuola dei comici non serve al comici, ma ai
dilettanti i ad diletto degli allievi, non a quello
dagli apottatori. Dalla scuola alle compagnie
il vincolo si atabiliace in via d'accositose: i
prodotti del vivale son vanno al bosco. Quest'errora fondamentale opiega tutti gli altri.
Un cilistata e situale sempre abbastanaa
per il suo bisoppa: può fare assegnamenta
sopra un piubblico dall'animo aperio a tutte
le induigense: il pubblico corre il lamentonon c'è più una strore italiano che asppia
dire i varei e, che i capuconnici el disperano
escil'affannosa e vana ricerca delle esconde
parti, mentre la scena di proca nazionale lenfamente ma siouramente decade e com el quasi
dire i varei e, che i capuconnici el disperano
call'affannosa e vana ricerca delle esconde
parti, mentre la scena di proca nazionale lenfamente ma siouramente decade com con el quasi
più in grado di effirici una nobile ed altatarportazione di inserenze per una rivolusione
che prenda le momes dalle occole di recitacione.
Le rivolusioni sene etate cenole ci

#### NUMBER

#### PER DANTE NEL 1921 (1 pennsiti dalla MACKETÀ BANTENCAL

I giormali ce lo hanno fatto sapere: sabato scorso si adusò nel Palagio dell' Arte della Lasa il Consiglio Centrale della Società Dantesca (da non confondersi con la «Dante») e votto con unanime sasenao una manifestazione di piasuso al sotto-comitato vemeriano, con unanime sasenao una manifestazione di piasuso al sotto-comitato vemeriano, con unanime sasenao una manifestazione di piasuso di porto di piasuso di controli e cercar di scoprire, eia pure con qualche fatica, che coe altro i Minossi del dantismo avesser fatto in qual giorno citre alla delicata operazione di decretare un voto di piasuso si loro bravi consoci veneriani. E avrebbero scoperto qualche cosa di molto pià interessante.

Prima di tutto questo: che il Consiglio Centrale, discutendo cos sottili cura la proposta d'un Messo Dandezo, si convinse della opportutata di ordinare nel Palagio dell' Arte della comune significato di questa pavolo, ma piuticosto una Raccolia dendessa — prevalentemente iconografica — la quale miri a riuscir d'efficace sussidio agli studiosi di Dante nelle loro particolari ricerche e sono di avago estetico — o anzi, ahimel i insettico — al turisti più o meno sfaccolari deverso i citato qualtusse muesce perché les trovin segnato nel con Beschevi E perchè tale ornimento dia compiuto con norme severe e con insorable esclusione di deplorevol ciarpane, il Consumissione di deplorevol ciarpane, il Consumissione del deplore della propri consultori per questa materia Alessandro D'Ancona, Giovanni Poggi de Kremengido Pistelli.

Inoltre il Consiglio Centrale prese atto con viva sodisfazione d'una notizia molto confortante per quanti sono in Italia e fuori veraci cultori della poesia danteca. Il seuntore Villari commenciano del indicato della facilità della responsabilità dell' insegnito opera sua di critico. Così al De Visigari Eloquesto della facilene e dalla responsabilità dell' insegnito popra sua di critico. Così al De Visigari Eloquestra — gia pubblicato nel tasto critico della popra suoi del surio di sulto commencia del propri per

con quegli ajutt che, pure in forma diversa, non si son rifurati alla pubblicazione degli scritti di Galileo Galilei e di Ciunoppe Mazzini.

de Contre il monopolio degli editori di zusaloa. — La proposto di legge per una riforma delle norme disciplinatrici dei diritti d'asture, intendicio accurate l'opprimente e prepotente memorphio degli editori di mesica convenita delle norme disciplinatrici dei diritti d'asture, intendicio accide a qualte propoglio cordiale a qualte farrida adminima quali appoggio cordiale a qualte farrida adminima quali appoggio cordiale a qualte farrida adminima quali appoggio cordiale a qualte farrida decisione che non truve il progesto Nitti. Destamente questo è un bruste quatto d'esa per i monepoli. Not terolissimu el sumbre il fatto she i critici più autori revoli abbisno prasa potalione sotta o friscitta in farere delle riforma. Rimengpoco, si gli astuti protestati, un grupporto che può oscere ingruessita, cardiale legittima spersame delle fruture grattudine degli editori cesso da su senso di assoc propeto, cariono est veste, ma per sempse umano. Infatti, o che intendo la vegleggista riforma delle legge? à proteggere gli associ dalle coperafisciol e dalle deme censitat ed monopolio. È naturale che macerti, anche can viterical, vugliano pusaner par tali dichieramolo in editori della della contradia con la manero cia sumbrata che macerti, anche con risconi al manero della monta della corre ricerbata agli stessi attuti privilegiati confessosa ggi altri. Intanto i più attuti littati acuni della corre ricerbata agli stessi attuti privilegiati confessosa ggi altri. Intanto i più attuti litati, che sonone qualte respecto aumerico stesso i prutatanti con ggi altri. Intanto i più attuti litati, che la leggerissame con le per decis anni que dictiti de la leggerissame con le gerero della redice correre piatante dell' cu. Rocadi e dei cent cullagli. Del revio le adecisa dei del opattu, cicade qualte respectorio del pertuta, cicade qualte respectorio del pertuta, cicade qualte rela percente con de

La demma implose meille viète pedicione.

Del principio del seculo desimonoco alla fine della prime denade del veneziono il impliturra ha evaco ventitre Presidenti del Consiglio. Tetti, cecetto Pitro Shifforn, aswanos moglie. Si poù immegliare anche de questo i influenza che della consulta politico dell' Esphilierra. Ma non manche del questo i in principio della consulta della consulta della consulta della consulta della consulta consulta della consulta consult

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

## Dal 1º Luglio a tutto il 31 Dicembre 1911

Italia Lit. 3.00 Estero Lit. 6.00

Abbonamenti speciali estivi per non più di 10 numeri

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimessi anche con francobolli all'Amministrazione (Via Enrico Poggi, N. 1 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1911 con diritto agli arretrati dal 1º Gennaio e ad un numero unico non esaurito - GOLDONI o GARIBALDI o SICILIA E CALABRIA



ire





Estero 10

L'ultimo rifagio IIII libata. — l'u a de Girardia — ha detto Abel Bonaard in una

che ve dalla porta di Carmona nelle mera romane della città, abbattute durante la seconda matà del colttà, abbattute durante la seconda matà del colttà, abbattute durante la seconda matà del colttà città del colttà della colttà della colttà della colttà coltta colttà coltta 
iundinese influente potrames arrestare la marea di questo rumanos aggressivo... el giorno in cui avyemo campituto la nostra opera, il rumaneo conterrà infine le vita biuleza... e.

de Il memico del delorse... Si è celebrato in Inghiltera, co camenore gratitudine, il primo centenario dalla naesittà di Jannee Young Simpson, il primo centenario dalla naesittà di Jannee Young Simpson, il primo centenario dalla naesittà di Jannee Young Simpson, il primo centenario dalla naesittà di Jannee Young Simpson, il primo centenario dalla naesittà di Jannee Young Simpson, il primo che ha fatta di più per diminuteri di dolore fisico, il menico più grande chi le sofferanee unman ebbiano aveto. Sir Jannee bimpson has già la eva atatua di Dronaso ita Simburgo en consolia e sugli annai della sia herritata se di cuoi degli uconiale a ugli annai della sia herritata se di cuoi degli uconiale a ugli annai della di languara melli l'imperime avevo interacciaque annai della di languara melli l'imperime avevo interacciaque annai della sia herritata selle con la cuoi tenggio una secche se appratizione. Merità col suo lavoro indefence di giungera arisintara con ci suu ingggo una secche superatizione. Merità col suo lavoro indefence di giungera a risultata che lo rese celebre e dore di la Cutuma qui che la fortuna gli dovera. Non ha detto il grande favoriceo solamente quelli che sono preparati è l'aviante del sensibilità della inneierica. Il pub dine che scopratalone con l'etere sopra un passiente privatu dei sensibilità della inneierica. Il sipu dine che scopratalone con l'etere sopra un passiente privatu dei sensibilità quale intergli concerta della conditata della del

#### BIBLIOGRAFICA

BIBLIOGRAFICA

Le recent discussion instinentiatishe et estmono
dal far imago discorso interce a volume di G. Costellini, Tuncis e Tripeli (Torino, Booca), che si
collega ad una forente letterature sull'argomesto e,
dato il sou carattere di attantia politica, mantine la
strada aperta per account del e più vivi dibantiti.
L'opera coneta di due parti: Pistone d'Aprèse s Cli
Italiani in Africa nell'ora presente; quella riona di
fatti e statistiche e con un carattere attrico. La
cocunda è carotta più fiapportante a direnum peramasiva; in preima. In un'opera di propagande, el sembra
nassi maou utile. Per il Castellini e i nasionalisti in
genere, la Tripolitania rappresenta il ful ro della
politica estera issiliane, che può risolvere anche più
d'una questiona d'ordina interne. Chiade il libru una
iavocazione a Francesco Crispi, designato come precursore della muvez identiti, di cui avves una cuta
concienne, quando alla Camera prousunciò le perule
auperbe ed auguraliti e il lun some è domani a.

La letteratura degli aforiani non è la auge presendi nol. È più facile seriorre una buona pagina che un discreto pensiero, Ricoardo Pitteri ne recoglie vari una libercion dal litolo "Rateranea ciancientadio (Trieste, Venn ed.) una i fellei seno pochi, i profundi di serano invasu. Boon senso, nalla più argunia, freddeus, pinon di

palissiani, coma, par ecempio, il tequente : migilor compesso per chi veremente anna è di tirsi amato ». Valgaruccio questo bisiote; « Li facili ad cesser trovate zono ie dunas perciute »: ha senso questa pesudo-analtrati « facture i ha senso questa pesudo-analtrati « facture i ha senso questa pesudo-analtrati » i facture è vir lafatti non si entireggia un torto della roscieti coglis un contrasto del tutto materiale. Meg paragone; « La civetta è il finammifer» ; quando cocco il limme si spegae »; « fine qualche alter risma : « Nessuno rileva se unan denna calo, tut levano « illa sonde »; « Il più piccolo di più quan mondo »; « Chi cos la viulenza vuod nietura di pansiero, fin coma colari del per di gren la grano coppellice la apica: non i distri concoli del voco di sirraggere il grano? Dave it usarri una finese iputetion: « spipelice» e non al fare.

#### FRANCESCO PERRELLA o C.º - SOCIETÀ ENTRICE - Via Mosso 18-73 - NAPOLI

#### Felice Tocco - Studi francescani Volume in-16 di pare Villi-jdo L. L.

Prefusione — Lo apereblo di perfesione — La leggende dei tre compagni — Le fanci pid ne l'argunda "rancessana — Int rop a frate Rila — La vita di San Francesco, secundo P, shebri desis francessana — In primori francessana — La Kwangele setterno — Due opurcoli insedi di Villanova — Due documenti interce en Heghlal d'Ilais — I fraticell o poveri eramiti di Cajis della canada devantati — Newand documenti aud idesidi francessana — Un montene controlle.

#### La quistione della povertà nel socolo XIV secondo quevi decumenti

I due vo'umi si spediscone franco di parte centre vaglia di Lire Dieci.

#### LIBRERIA FOITRICE MILANESE Mg S. Hitters at Tentro, H. B. (prespinionio in Ponte Soutrain)

MILANO ==

#### La cescienza nazionale in Italia

Voci del tempo presente

PAOLO ARGARI

Presso L. B

Opera che contiene on continues di scritti di senatori, deputati, maestri delle nostre Università, lettrati, giornalisti di tutti i partiti intorno alle dettrine della Patra si dell'Umantida, all'appea della Siempia per la concenne menemale, alla indiazzide di più grande intereme patriottico.

## 8. E. L. G. A. lociotà Rátrico "La Grande attualità, MILANO — Pio L. Palmot, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

#### LA VITTORIA

PASQUALE PARISI

#### IL GIORNALE

STORIA - EVOLUSIONE - TECNICA CURIOSITÀ

ANTONIO RUBINO

#### VERSI

Di opisodi regginati perìa Cislis Fino nel suo liber Severi e figure di sterio reggione (Reggio Emilia, Primo Borghi ed.). Sono per lo piti spigolate recultire im pomento in locid di na palano, che apparenne si Viordemini i non tento per la sua rechitettura, quanto perchi ere la disnera di llitturi mosenari, e su Cananiere di un Piero Punti, porta della fine dal socole XVI e membro di una delle pid famose accodemie che foscora allera a Reggio. Lo curitto pid curiono è quelle che i inticiolate La Berracedette. Questo nome en dato di se mais che si cen aparco in Bitrondoia celli nano stidos, che in liste che si cen inpare di popula del Reggio temera il contagle e valcera processo, possibili proveniense dai lueghi infetti, ed citenne dal Conservatori della città che finose pubblicate ne hando per cui le pursono dei distrotto non potevano entrare ad decoto sema fodi figitimes e quei di Mirandoia Peri prosportari ne con fedi se cana. Quanti coco che errivano cipiti di duna ti principi sensi della Mirandoia Pedevico II. Pico a la moggie Ippolita d'Este. Venivano per infugire al male, ma coi perseso di un pallagrinaggio.

Società Editrico " PRO FAMILIA "

8 via Mantegna - Milane - già via Saronne 13

Nuova Serie di romanzi dei migliori aut Neova Series de la companie de la compa

Cadauno I. 1

tono pubblicati:

11 Fantarma del Castello, romanzo di vventure, di Harry Lindon.

- La Grande Amica, grande romanzo soale di Pierro l'Ernite

Attraneme, romanzo di vita contempo-

ranea.

— Si salvi il Re, romanso instastico di Danielo O. Marrania.

— Le leggendo dello Alpi, novello di Se-

La pubblicazione continuerà mencilmente.

Dirigara ordinazioni e importo alla Secietà editrice " PRO FAMILIA ,, Vin Mantegne, 6 — MILLANO

Importante Novità 1911 BIBLIOTECA "PER TUTTI" atta Madoena della Ghiara. Il popolo non ebbs troppi riguardi al grado degli capiti e comiscità a mermorrare contro di loro, non facondo alcan contro della ragion di Stato. I Conservatori si fuestro contro della ragion di Stato. I Conservatori si fuestro con di questro malcontento presen il Coverantore, il qualo, si colletto, assicurava che il male non era tale da provocare tante pouce. Ad ogni modo pue fere soddisfinione al esci amministrati, mandò a Mirandola e un falso », perchè redeneo, giudicance e riferieno. El li fisico che fu un membro dell'Uffecto di Santità, Alorsito Aziotti, andò e stoce la sua relanione che tutterin di conserva a sacora sesicurava che d'era si un piente pote a. La fisica informa subtic calla città, il caravale fia dimentiore tutto le paure; mà a Mirandola coi topori della primavera si succer pid di prima e la etessa donna l'apolita che vi ritornò fu attacenta finamente dal male.

La relantone dell'Arlotti, moito ottimita, per soritta in buena finde; ma che importa l'errore dei medico ce l'effetto merale ch'essa produsse fu ce-cellente!

Quale preparazione al centenario di Franceco Lieri, che ricorre, come tutti sanno, nel prossimo ottobre, si può leggare, con gran gasto a molto profitto, uno rudin su Francesco Lieri e Roma pubblicato da Allerio De Angalis, atratto dal volume XVIII, fascicolo a', 1911 della Rivista Maricale Indiane (Tonico, Fransili Bonoa, editori). Il Da Angalis ratta, con grando competena musicoda, estesa conoccensa delle finti lettrarie e con molto garbe di espositione, dei nunerosi soggiural di Lietia Roma, prima dopor la nue atrata negli credial misori: disoute lo sviluppo dell'arte del gran musicira parallelamente allo ovolgarsi delle sua vicende sentimentali c

pratiche, e capse il Liest per i paiensi o le ville rumene, dendeci con mapo felice o vivacirà di necco qualche eshimo delle varie residenne, umili e principache; più felice di testit quello di Villa d'aste, travoltate con arie di scrittore ammirrodo. È bon disagnato nache il riverto di Liest id quaero como di genie o di Magne, confod di conse un flow, vano e piaco di conse, pondo di conse un flow, vano e piaco di conse, pondo di conse un flow, vano e piaco di conse, confo di conse un flow, resoluta della consenza di circini.

Lo studio appartione a quel lipo di saggi, tra poi-cologide o toroffi, del quali è troppa penuria, ornani, fra noi, da quesde un andamo tra cloquente ed enfatico di oritos ha allostanto della punient ricerce, dalla analizi ciaborata, dallo colo dell'aspressiona sitida e conservisi. Per questo "abbianco voluto cogna-

#### MOTIZIE

terurio per tutto ciò che si pubbi MARSOGGO,

I manoscritti non si restituiscono

#### G. C. SANSONI, EDITORE ETTRENZE

Rajna Ple - Le Fenti dell'Orlando furiose. Ricerche e studi. Seconda dizione riveduta e corretta dall'Autore . . . . L. 10.-. -- Il Trattato " De Vulgari Eloquentia , letto nella Sala di Dante in Orsanmichele a Firense, nel MCMV. Nel vol. Le opere minori al Dante

Alighieri, della Collesione " Lectura Dentis " . . . . . . . L. 8.50 Le Consulte della Repubblica florentina, per la prima volta pubblicate da Alessandro Gherardi. -- Due grossi volumi in-4º grande di pagg. XXXVIII-1380 complessive, rilegati alla bodoniana . . 1. 140 .... (L'opera consta di 26 fascicoli the si vendene anche reparatamente)

Ciascune L. 4. Venturi Luigi - Le Similitudini dantesche, ordinate, illustrate e confrontate. Seconda edizione . . . . . . . . L. 2.50

Catalogo gratis a richiesta. = Birinore commissioni e rantia alle Caes Editries G. C. SAMSONI, Via Chambini, 12, France, ite su

DOTT. RICCARDO QUINTIERI - EDITORE
MILANO - Gorso Vittorio Emanuele, 36 - MILANO

# I LIBRI DELLA SALUTE

Volumi pubblicati: prace Fletcher - L'Arte di mangiar pece (Nos mangiamo troppol) II ediz. L. 250 race Fictoher - L'appetito, i cibi e le stemace (seguito sil'Arte di mangiar pooc).

Dett. M. Zhinden — Consign at NERVOSI od alle lero famiglie Dott. Paul Caston — Tatto ciè che si può fare per il « Caole capellate » (con Formulario conmetico per lozioni, frizioni, ecc.). (con Formulario commetico per lozioni, frizioni, ecc.), > 2,00

Cott. P. Pleolaini — L'Azione del medicamenti aplegata al prefani (Opera
premiata con Medaglia d'Oro all'Espossione d'Igene di Buence-Avres) > 8,40

Dett. C. Gueipa — Digiune e purga - Canizie e calvisie (Comunicazioni fatte
nila Società di Medicina di Parigi) . 1,50 Dott. S. Ambron — Perché i bimbi crescan sani .

Dott. S. Ambron — Perché i bimbi crescan sani .

Dott. S. Ambron — Per fare a meno del medico....

Dott. Montenzio — La cacina in casa nestra. Quale è e quale deve casere perché si ottonga una perfetta alimentazione . A richtesta si apedisce il C'atsalogo generale. - Aggiungere per la raccomandatione cent. \$0 p.r ogni volume - Spece per l'estere I.. 0,25. ccom. L. 0,25 per uno o più volumi.

#### G. BARBERA, EDITORE - FIRENZE

Recentimina pubblicanione:

RUGGERO BONGHI

## VITA DI GESU

Nuova edizione autorizzata con una Carta della Palestina

Un volume della Collezione Gialla di pagine 600, Lire QUATTRO Dirigere commissioni e vaglia a G. BARBÉRA, Editore, FIRENER.

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a disvanni Segantini (con reitratto), S Ot. B. G. Pasoni - Gardant o le regioni d'Itelia Access tobre : Soo. Esavarro.

tobre 1899. Esaunito. a Enrice Nenoloni (con ribratto), 13 Mag-gio 1900. Esauarro.

gio 1900. ESAURITO.

al Prioretto di Dante (son fas-similo),
17 Giugno 1900. ESAURITO.

a le Umberto, 5 Agosto 1900. ESAURI

Benvenato Cellini (con q ellineiratione),
4 Novembre 1900. ESAURITO.

a liaseppe Verdi (son fas-similo), 3 Fobbraio 1901. ESAURITO.

a Umberto, ESAURITO.

a Cisseppe Verdi (son fas-similo), 3 Fobbraio 1901. ESAURITO.

a Vinige Musas 46 Fabbraio 1902.

Violer Huge, 26 Febbraio 1908. a Giuseppe Caribaidi nell'arte e lettere, 7 Luglio 1907.
Nicciò Temmaseo (son 2 fas-simili),

Nicoti Temmasee (con a fac-simuld),
12 Ottobre 1902. Egaurito.

Campaniic di S. Marco di Venezie
(con a illustr.), 20 Luglio 1902.

Reaurito.

Reaurito.

Rusgare Bonghi, 22 Aprile 1906, alla Siolila e Calabria (con 7 illinutra aione) 10 Gennaio 1909. 6 pag

ESAURITO.

Stome Cardneol (see rise atte 9 3 feestomel), 24 Febbraio 1907. 6 pag.

BO M M A RIO

The decrementor persists and Seek, mentr Dec. Levillant lenteres, Carcanov Fascul Tellants. Carcanov Fascul Tellants.

Carcanov Fascul Tellants Carcanov Fascul Tellants.

Carcanov Fascul Tellants Carcanov Fascul Tellants.

Carcanov Fascul Tellants Carcanov Fascul Tellants.

Carcanov Carcano

Il numero unito non essunto deditato a Carlo Coldoni costa Cent 40; quelli dedi-cati a Casthaldi e alla Siedita e Calabria ciacuno Cent. so, quello dedicato a Cicem-cati a Casthaldi e alla Siedita e Calabria ciacuno Cent. so, quello dedicato a Cicem-Cardinod Cast. So. I quello sumero lire una cent. do.

Li importo può ceser rimesso, anche con francobolli, all'Amministracione del Marsosco La Esrico Poggi, a FIRENZII.



#### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

In corso di stampa:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie Quarte edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire 8 Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

l signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di prenotarsi, indicando con precisione e chiaresza alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano e il loro recapito durante le vacanze.



#### PREMIATA Ditto CALCATERRA LUISI

nelii - Articeli tecnici

Cataloghi special per DILBTYANTI — ANTISTI — INDUSTRIALI



F. BISLERI & C. - Milano.

#### Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO "IDEAL" A L. E. WATERMANN & Now-York funcionamente interamente garantite. Scrive socoo parole sensa aver bisegno di movo inchicetro — Utile a tutti — Tipi speciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratis, franco — L. & MARDY SUTE — Febbrica di Lepus specialità Kohl-Noor. — Via Bossi. 4 : MILLEU.

#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE

all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.





DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# IL MARZOCCO

ica. - Un numero cont. 10. - Abb." dal 1º di ogat moca.

#### LA MADONNA DI AGOSTINO DI DUCCIO CHE SI TENTO DI TRAFUGARE A PONTREMOLI



Indoess di Agostina di Demin - i

La atompa politica ha dato già motissa del
tentalo trajugamento di uno prationa opera
di arte, posa aomocsista e assindi sempre on
perscolo come tente altre che contitusnome l'inetirmabila potessamino artistica mazionale, dissamismabi appersentito isingi des grands conbri, là deve la zoriveglianza è più ardiue Questa
volta il giochetto fra gis informadare salinitàcemi, i meno selanti custodi, e gis amatori sema
arrupali non è forismatamente rissocio, in gratra della segue prontezza con la quale henrio
operado la essortid fra le quale va recordato per
il permo, a tetolo d'onore, il dottor Poleo BacciNen ripeterano i porticulori del fatto che sono
oruns conocessis. Posché, per quando sa afferma,
già li apperto un proredimento pomale, aspettremo che nalla faccamento pomale, aspettremo che nalla faccamento pomale, consecouranti indegi Prefersamo occuperere dell'opera
d'arte, sulla quale i grave fatti vousits alla fuccin quasti giorni richiamento l'activazione degli
edudenti e ni generale di quario emma l'arte
nostra.

Il bassoritavo, conocessino co nome di Ma-

studions a im generale di quanto omano l'arto nobra.

Il bascordisvo, concossivio col nome di Madonaa dell'Advirazione, è murato nel torro alcanaa dell'Advirazione, è murato nel torro alcana, a vivazio di soli votro nella Chien, a vivazio di soli vivo nella chien di Semanario di Programoti. Sino alla suppressione i locali di Seminare a la Chiena appartemento or Minanciscome a Colesa appartemento esta noto. Piene del 21 lugio 1003 si ora compilata la celeda a fetto formolo concegno del pagnita del pedera del mandoni della Teocoma, al Reingera, e una dell'Uffeto per la concernacione dei monumento della Teocoma, al Reingera del monumento della Teocoma, al Reingera del monumento della Teocoma, al Reingera del monumento della Teocoma, al Reingest' opera per codi intervacante la arrivo del general ordera del monumento della Teocoma del arrivo del con reintera Chero del con del con reintera Chero di arto si como cocopiale bun peculia del accioni del con reintera Chero di arto si prodo con reinte a Chero di arto soli con reintera Chero di arto soli con municipio del con discone della Rivetta lono en mantera della con discone accompagnata de uma motiva del con discone della Rivetta del como que questa Madonna um focas semmento apparatora Generale mel sesso volume della Storta

coli' arte ttaliuma del Veniure o ricordato come umo aeristore incale la discesse soliamio «opera pregenolissisme del aecolo X' » l'ateribusua sensa estazione ad Agostino di Duccio. Come de facili relevere enche della mostra riprodussone, ssamo in fronte implatto del umo aquissto prodotto della riquissita arte di Agostino de Duccio. Se un tempo in potò parlare di Donasidio, de Misso, de Maior Civilato, oggi anche si più asperficiale conformation del accordante del accordante del più asperficiale conformation del accordante del più asperficiale conformatio del accordante del proposito. La mostrià del oberabeni l'ungo la cormace amusicale o estaminale, la corraterization del proposito. La mostrià della Vergine condotta a bassissemo risterio con calciume del proposito del sinfanta degenzasa, portano l'imprometa incancistabile o siminata laggeraza, portano l'imprometa incancistabile o siminata del processo del difficile reseos sousce determinare la data del l'opera d'apusto probassion i può pensare che il bassoriismo fosse lamorato que frata del Agostino d'i Discrito salendo o seandendo la via della Cian por la Val di Magra: o os pad anche pessano del val del processo giunnale de Agostino, ambarrore cuel alla suo andella a Biologna del 1403, quendo si recolo de acquisivi um modello della facciata di San Postoroso.

Come abbiame delte, se oggi mon si deve de-

Anno XVI, N. 28.

#### CIMAROSA di passaggio a Firenze

Firense ha avuto negli scorii giorni l'onore di accogliere entro le see mura un manicista veramente grande: une dei pochi la cui figura non impallidisca neumenco si confrosto con quelle dei colossi dell'arte. Ma ben pochi si accorsero o vollere accorgerti della presenza dell'e capite illustre », per diria col linguag gio della cromaca giornalistica. Domenico Cimarcem è estato di passanggio fra noi; certo non in persona — il che narebbe stato troppo difficile per chi ha avuto l'avverienza di nacure nel 1749 e di morire nel 1801 — ma in ispirito, attraverso usi escotzico mirabilimente affastata dei seo Matrimenio segrete. Per des ence questa delisiona opera comica se eseguita selle accese del teatro Verdi, purtoppo davanti ad uno scarso tiditorio e di fronte a poche discuse di apertatori intervenut, la nudità del vastissimo ambiente sem irrava ascora più estalbo, pri monotona, rial deprimente. Si sarebbe poteto cretere che un'onda irrestatibile di tedeo, scondendo giù dalle lunghe teorie di palchi vuota e bui — lu cui aperture sembravano bocche aperte sociosale se e i senoi volenterosi interpreti. In vece, nutila di teste ols. All'opposto : un successo completo e caloroso. Certo si spia-cevole si constatare anche questa volta l'assenza del gran pubblico. Ma saremmo anche troppo negenui se non o sossuno orma si: corti che questo grande o grosso pubblico fiorentino va sempre più disinteresando-i della musica (sia questa antica, moderna, utarrade e sinfosica); che è instile fattica il preparagli lauti banchetti musicani dai cui di sono della musica (sia questa antica, moderna, utarrade e sinfosica); che è instile fattica il preparagli altu banchetti musicani dai resto essenzi più ornori — Dio ce ne liberi i di serio di senzi di senzi della finamente della musica dei senzi di se

di una comicità efficace e misurata nella parte di Garvaine e il Molinari in quella del Conte Robinson. La Giogoli fu un' Elizabetta concienzione e la Farelli nella parte di Filipanese sebbe il merito di non strafare. Ma un'opera come questa che rivive soltanto per virtà di interpretazione, presuppone una mente energica che sappia armonizzare i singoli elementi in un tutto organico. E Arturo Bovi nel concertare (e chiasa coe quanta cura e pazienza!) il Matrimonio regrete son fi soltanto il direttore abile e pieno di autorità, ma fu soprattutto il musiciata coocionissio che pose tutto se stesso nella ricostrusione di un capolavoro e di un'epoca musicale.



In questi giorni in cui tanto ferre la discussione fra editori e compositori a proposito della riforma della legge sui diritti d'autore, quest'escusione del Matrimense segrate (opera ormai da molto tempo fuori di ogni tutala legale) è la più bella amentita dei ridicoli timori che gli interessat safettano per le opere prive d'ogni protezione editoriale. Grazie a Dio, ci s'eso ancora artisti modesti na vasiorosi che si guarderebbero bene dal profanare i capolavori del genio!

E fra questi è giustian mettere il maestro Bovi, che ha interpretato l'opera del Cimarosa con religione d'arte.

una limpideasa cristallina di origine disassosiana. Si tratta insomma di uno scambio di
influenza che onora entrambi i grandi musiciati. Si aggiunga infine che in Cimarosa la
melodia, quella speciale melodia di cui abbiamo tracciato i caratteri, non è soltanto
fine a sé atessa, ma è sempre subordinata alle
eagenze superiori dell'asione acunica ed avremo completato le principali caratteristiche di
questa interessantissima figura di compositore.
Fedele pittura dei caratteri rasgiunta mediante
un linguaggio melodior fra i più spontanel e
varà, sireballe antich di stile per cei l'intera
opera testrale assurge ad una dignità anova :
ecco i due massimi titoli di gioria dell'arte
di Cimarosa. Per essi — sebbene la essa musica contraga già in sé a gerni più caratteristici della futura opera rossiniana. — il Cimarosa non è soltanto uno dei precursori del
Pesarese, ma vive di vita propria monostante
Rossini e ben oltre l'arte rossiniana. Ed ora
che la personalità di Rossini — assorbente
quanto altra mai — si raccoglie sempre più
nei limiti (pur sempre augusti) segnati dalla
storia, la figura del Cimarosa esce a sua volta
sempre più dalla penombra che la nascondeva
al nostro squardo. Italia modesta celebrazione
del centanario, avvenuta dieci anzi or sono,
a base di semplici discorsi, alla trionfale esumazione del Mariramone segrette alla Scala,
ed alla recente decorosissima tossemet il cammino è stato davvero assai sensibile. Così rivere. Confessiamo però che questo riscorgere
del passato tò singolarmente degno di rivivere. Confessiamo però che questo riscorgere
del passato do di discorsi, alla trionfale esumazione del Mariramone segrette alla Scala,
ed alla recente decorosissima tossemet il cammino è stato davvero assai sensibile. Così rivere. Confessiamo però che questo riscorgere
del passato del discorsi del prime del passato indubbiamente degno di rivivere. Confessiamo però che questo riscorgere

#### LETTERE DI MAZZINI

Cantoquatiro lettere incelite di Giuseppe Mazzini, scritte in ventotti anni — dai 1830 al 1864 — e provenienti da due archivi (Crispi e Fabria), un commento vanto metodico reniale con qualche nota efficare: ecco il nuovo contributo che arreca alla atoria dai Risorgimento l'avvora da Tommaso Palamenphi-tirspi
Egli pubblica due carteggi mazziniani raccisti in un solo volume, come intermozao fra de Memorie di Francesco Crispi dal 18 al 160, date fuori or sono parecchi mesti, e il libro—di prosetta pubblicasiono— in cul risvocherà, di su i documenti, il Crispi politico nel periodo del dissidio risolo-francesco. Lo spero anzi molto nal contenuto di questo terro volume che l'attività del Palamenziai pare debba alisetire estro l'anno, poi che— se i due precedenti sono di grandinimo giovamento agli studioni per la ricca documentazione storica, e di vera utilità per gli indagatori della puche dei nostri rivoluzionari — la loro importanza reale sono italia tavia tale accumentazione e storica, e di vera utilità per gli indagatori della puche dei nostri rivoluzionari — la loro importanza reale sono fattavia tale accumentare la vivione complessa del Risorgimento che glià avevamo dinanati agli centi

Ho trovato accamsi politici ed accenti umani più forti nel manipolo di trentasette lettere del Mazzini che in un visione prezionessiamo, di cui Nicolo Rodolico ha fatto mensione nel Mazzine ci volume di straordinaria importana, che può essere noverato veramente fra lo crivelazioni e storiche ormasi infrequenti, soprattutto per i documenti di Vittorio Emanuele e di atti personaggi di parte moderata e garitaldina: ma, ripeto, anche le brevi lettere del Mazzini a Garibaldi nel 1860, e al Canzio nel 1800 sono lettere di molto valore. Minore commostone hanno succitato in me le centoquattro lunghe lettere del moeste spitulica di commostone hanno succitato in me le centoquattro lunghe lettere del moeste spituliari di pubblicazione e per la connessione che lega l'uno con l'altro acritto.

E, del resto, oggi colpo di piccone dato alla pubblicazione e per la connessione che lega l'uno con l'altro acritto.

E, del resto, oggi colpo di piccone dato alla pubblicazione e per la connessione che lega l'uno con l'altro acritto.

E, del resto, oggi colpo di piccone dato alla pubblicazione e per la connessione che lega l'uno con l'altro acritto.

E, del resto, oggi colpo di piccone dato alla pubblicazione e per la connessione che lega l'uno con l'altro acritto.

Ancorroggi, a quaranti anni di detazza dalla sua scomparsa, noi sismo contretti ad appagardi di due soli lavori buoni intorno al Mazzini voglio accemnare alla biografia del Holton King e a quella maraviglicos e pocco conociuta storia del pensero e dell'altione maziniano contenti della manaziniano, non più ricohi enso i documenti originali della sua opera, cili acriti desimati al pubblica e raccotti per l'espirrazione della propiete. Chè e queste sono le due magliori guide exteriori per l'espirrazione della propiete. Chè queste omno più ricohi enso i documenti originali della sua opera, cili acriti desimati al pubblica e raccotti per l'espirrazione della pubblicazione con irritante lenterene e cono amolita povertà critica, e a aslitare con vara le lunio per l'espirazione d

Il volume attuale anzi, se non supera per il valore intrinseco dei documenti la raccolta della Melegari, la supera per l'eficacia della Melegari, la supera per l'eficacia della Melegari, la supera per l'eficacia della della periodia della Melegari, la supera per l'eficacia della de

...

Ed apriamo il voiume, intitolato con critetto discuttibile Espisolarso sessite di Guarappe Mazzini: dovuto in verità agli sorti e alla dottrina dei Palamenghi, che ha raccolto le lettere disperse presso due fonti principali, e che ha fatto opera di commento originalo.

Del periodo dal '36 al '42 sono pochissime lettere, quasi tutte dirette al Fabrizi; la prima anai è diretta ancora al patriota modenne in lapagua. Il Palamenghi ne presede occasione per riterar el vivo la valenta dei nostri ufficiali combattenti laggiù (fatti poi dalla Rivoluzione infrenata generali nel Rapu d'italia). Le successive lettere accennano al disaddo sorto fra il Mazzini e il Fabrizi penche l'Apoatolo non voleva adattarai a ciò: che la Legione sissica (una verse propria organizzazione militare di cui il Fabrizi con altri pochi gettava le basi) non apparinane una emanazione diretta della sua prediletta Gioune Halia, già sconsa in realità dall'insuccesso di Savola; era la prepotente volontà dell'organizzaziore unitario che ai rivelava in tui. Scrive al Lamberti: «Che con'à la Legione italica perchè ha laciato il nome?... Anche i protestanti diomo che sono cattòlici, anai che sono i verì cattolici; hanno rovinato s rovinano intento allegramente il cattolicosimo..., «E continaa poj. quasi fra parentesi: «Viva loro perchè il cattolicesimo doveva essere rovinato, e ha fattu il suo tempo... a, come in un' aitra lettera scriverà intorno a una permona di poco senno: e ch' egil creda in Cristo-Dio, prova contro la sua riculata in presenta di Riccardo del Robendo. Ripete il chiarimento, ormal quasi superfuo, non avere il Mazzini infutio in nulla sulla procipiona decisione degli invalia presenta dell' Apostolo sul conto degli ita-rico de la Paprizi, che il principh miliario: si la succiali degli taliani che ai farebbero sorticare anachè dar danaro prima del fatto...

Non imprevedute, ma amaramente efficaci sono italiani e quindi titubanti, incerti, poco corrivi cin fatto danaro etc. si Rossistimo e la fatto del principi. Tirumo per il principh mil

meno laggió, perché «oggi ció che italianamente importa é l'emancipara da Bremno .

E tutte le lettere del persodo della spedisione del Milla, rivolte al Crapi, sono di grande importanasa : contengono chiaro il disegno d'una invasione del Napoletano, fatta dal Pontificio, che il Mazzini e il Bertani vorrebbero compiere con i nuovi armati della Rivolucione, che Gartinaldi e il Cetspi non lasciano compiere e che Gartinaldi e il Cetspi non lasciano compiere, «rubando » all'impresa futura tutti i capitani e chananadoli in Sicilia. Finché la grande diversione non ai fa, realmente, ma dai soldati regi e per disegno del Cavour — copiato, dico il Palamenghi, da quello del Mazzini.

L'Apostolo vede fallire così, per l'ultima volta, il suo disegno pratico. R veramente la fine. La sua popolarità diminuisce di fronte a quella ascendente di Garibaldi. Le lettere dell'ultimo perrodo sono lettere mare (1861-64): il Mazzini vuole il moto nel Veneto, per ridonar forza all'opposizione repubblicana controla Monarchia che lo delude : la Monarchia e un esperimento, lealmente tentato, Se fallise? E si adopera così per l'insurrezione nel Veneto, che deve precedere l'acione romana, com'egli appiega in due lettere lucudissima: « Veneto, non mi accusate d'idon fissa, perchè accuserei vol piuttoste di accleammento sistemantico, .

E l'altima parola, o quasi, dell'epistolario.

matico». È l'ultima parola, o quasi, dell'epistolario Ed è una parola di fede.

Ma le lettere di quest' ultimo periodo sono pochissime, e dirette non più në al Cripi, në al Fabria: documenti sparai raccolti dal Pa-lamenghi quasi per lacciare insaldato l'anelio che dovrà unire questi carteggi a pubblica-sioni isture.

Onde il pensiero ritorna su le pagine centrali del volume: riappare lo spirito affanmono dall'agitatore che tenta di mover da
lontano le fila della sus gress trama, e le vede
apsuso infrangerai dov'egili non giunge, siochè si ritra con assguezia e non dispera ancora, ma si larmenta. Caratteristica nel volume, come in tetti gli altri carteggi massiniani, la preoccupiatione che gli dà la mancanza dal denaro — di cui conosce con ligure
accortezna la necessità — e che si adegna di
veder dato in piccola misura da americani,
ingiesi, francesi, rifutato sempre dagli italiani; caratteristico anche il tenacissimo di
segno d'ordinamento unitario ch'egli vuol
dare ad ogni tentativo, dolendosi quando qualcosa si tenta a sua inasputa, volendo elencate tutte le forse, comprese le donne, compresa gli elementi del popolo, che vale piri
— dice — dei mezzoletterati.

Il libro d'erudizione si trasforma così in
libro di emozioni. Pare che ai chiuda nel '04,
a promettere nuovi tesori che dovranno apparire fra breve. Ripenso alla minera di cui
facavo canno all'inisio, e al carteggio ch'ò
presso uno de' più cari discepoli del Massini :
presso Ergisto Bezis supersitte, con immutata
fede, la Torino. Le lettere a lai dirette riguardano l' ultimo tentativo rivoluzionario dei
Masrini per l'indipendenza d' Italia, cicè il
moto veseto e treatino del '64, Appariranno
asch' esse, ammonitrici. Intanto ci parfa cos
toul non sitt, mas forti sempre e servai, la
voce dell' Apostolo in questo volume del Palamenghi.

E la granda anima profetica, di l'auto superiore alla fortusa dei rivoluzionario dei

lamenghi.

E la grande anima profetica, di tanto su-periore alla fortuna del rivoluzionario, risp-pere per tuosi e per baleni in-queste pagine, a travorso i suggustivi misteri delle preposi-sioni cifrata, che paisno faticosi tentativi de-gli spiriti moventi incontro alla libertà e alla verità.

Gualtiero Castellini.

## Onoranze cinquantenarie ad Emilio Treves

Ili 1911 vesterà memornhile, così nei fash della pairre come in qualit della Casa Treves, che ha visto celibrale con uma zerie di omorane pieme di affatto e di cordishità, da colleghi, supregati ed autori, il fondatore di conquent' anni fa, che è iuttavia di auto vegeto ed arzilio reggiore altuale. Di Emilio Treves acriveva, in queste colunne, uno dei suuto premi biografi.

« Ha scordite come autors teatrale... nel 1848. La date patriottica, una alquanto remota, un obbliga ad aggiungere subito che Emilio Treves aveva allora soltimio 14 annie. Il dramma i' suntolifa autori come autori. Prima che discone già il punto di partenza e il punto da arrivo del celebre editore, destrundo a far la fortuna propria e dei suto autori. Prima che dramma-tiergo era stato poeta e prima ancora correttore di bozze (a 12 anni).... La grande storia letteraria della sua casa, dall'antistivuiano Musso di Famiglia all'americanoggiante Sociolo XX, si riassume tutta melle sua piecola persona. Piccola, ma viopa e subrame di uma veriperabile vivuccità, che schizae dagli occhietti penetranti i prorompis con uno scoppisitio di frizzi mordaci. La sua convergazione di sato aprisona che ci si divorte anche lui. Famose la sue auto-risate, accompagnade da piecole souse delle spalla, mantra la testa si rouescra adl'indistro in una espressione di un'insta bealtindine ».

Il vitratto d'ancora comigliamitessimo, sebbene non esa di teri: perché Emilio Treves, fra la attre invidabili prevocasirue, possiede quella di non suvecchiare.

L' ultimo numero dei fasteggiamenti, ultimo per data primo per importenza, è siato rappresentato dalla conegna dell' album-ricordo al quale sistem delle edizioni Treves ha dimostrato qui, basta penane a tutti i restura, come entrati la remote quellità ensurente per riusoire autore accaliente si è contentate dei sortiura, come ortesti ce sui controlate delle aditione reperia la lettore i quale delle coli sortiuro la persona dell' album-ricordo al quale sistem delle edizioni Treves sa la tutti gli alire ske, previa ma asgio

Ammirabile chi è stato artefice della sua propria fortuna i, invidiabile chi operando alla sea fortuna ha dato decore alla patria.

Aderisco bas volentieri alla meritata attentazione di simpatia e di ammirasione, che i compagni di lavoro di Rimilio Travve gli porguno oggi alla ricurrenaci cinquantenaria della fondasione della cua grande Casa Editrice.

GIACONO BARRYLOTTI

Penao che riunendo tatti i libri venuti alla luce per opera di limilio Treves si formerobbe una piramine più grande di quella di Cheopes; e nella mia mente questa massa giganeca di penaeri, di sentimenti, di levoro, di erge come monumento magniore l'ditore.

Associandomi cordialmente alle feste giu-bilari di Emilio Treves, lo neurdo fra i pochi titaliani, frammetti a motti di ogni masiona-lità firmatt nel Regisère dei visitatori del Co-nacolo Vinciani, i anno 1837. Luca Britanni. Cinquant' anni sono, E. T. fote ano il motto di Massimo d'Assglio, e disse s'hatta l'Ita-lia, facciamo..... leggere e gl' Staliani s'.

Volentieri mi unisco ad onorare l'opera di E. T., che suscita gli autori, letterato agli stesso di gusto fine. Luigi Bonio.

Dare le energie della propria volontà alla fede nel proprio ingegno è virtà di coraggio necessaria alle lotte della vita; dedicare que-ste energie alla fede nell' ingegno altrul può essere qualche volta eroica virtà di abnega-LEONARDO BISTOLFI

Caro Emilio, si può aggiungere: — e con-quantenero anche, o god de li, delle nostra buona amiciria.

ARRIGO BOITO

Ammiro l'editore, mi piace lo scrittore, vo-glio bene all'amico, ma soprattutto mi se-ducono in E. T. le sue formidabili aghignas-zate, che si smorzano in un sorriso. CAMILLO BOITO.

CAMILLO BOITO.

Messo secolo di letteratura italiana, con glorie vere e con fortune caduche, si riassume nell'opera di E. T. Ammiro l'energia realistica dell'uono che, seaza false terarezze sentimentali, ha saputo giovarsi del mediori ma ha anche messo in valore alcuni grandi artieti. E gli mando un sugurio cordiale. G. A. BORGESE.

M.r. E., T. eat en même temps homme d'af-faires, homme de goût, et homme de coeur. Kristiense, 29, 3, 'zz. Johan Bojan.

JOHAN BOJES.

Mio caro commendatore. Vei non siete e non sarete mai il mio editore. L'omaggio e l'augurio che questa pagina vi reca hanno, diunque, ortamente, il più puro significato amicale. Permettetemi di vantarmene.

MORENTO BRACCO.

L'editore è il solo critico che assuma la responsabilità del suo giudizio, e tanto maggiore quasto è più benigno il giudizio. Saluto in E. T. uno dei pochiasimi critici che abbiano fatto del bene alla letteratura italiana — critica compress.

GIULIO CAPRIN.

GIULIO CAPRIN.

Il vecchio autore a riposo invia saluti ed augurt al vecchio editore sempre in attività di servizio.

ENRICO CARTRENUOVO

Aderisco con lieto animo alle onoranse che ni vogliono rendere nel cinquantesimo anno cditoriale di E. T. porche la ditta F. T. coli-sue pubblicazioni è veramente benemerita della diffusione ed intensificazione della cultura in Italia. NAPOLEONE COLAJANNI

MAPOLEONE COLAJANNI.

Emilio T. dovrebbe dare un catalogo cronologico dei libri pubbicati dalla sua Casa,
accompagnato da un florilegio di aneddori
citterari da ditti documenti. La materia sarebbe troppo vasta i Ebbese, cominci a darrebe troppo vasta i Ebbese, cominci a darrebe in meno per il primo quindiceanni o per
il primo ventennio — (1801-1881). Questo
descierio, che ho già atra volta marilestato
descierio, che ho già atra volta marilestato
descierio en chiacoporta sembrare indicereto;
na esca chiacoporta e nell'animo di chi si
provato a maconolo alla setoria degli utilimi
cinquant' anni della letteratura italiana, i quali
per gran parte si raccologuea essia serio delle
edizioni di Casa Treves.

BRINDETTO CROCH.

I cinquant' anni di vita querona di E. T.

I cinquant'anni di vita operosa di E. T. chiudansi per lui graditamente nel coro di tante voci amiche, che la accismano benomerito della Cultura Nasionale.

Alberandino D'Ancona.

Ardisce invierti il suo saluto uno scrittore italiano che — per aver irroppo lungamente disconorato i tuoi forchi — fu punito can la comissa dei beni, con l'esilio perpetuo e con la scomunica papale? Ohitò !

Versaglia, giuggeo 1933.

Gabriele D'Annunzio,

Felice Le Monnier connacrave la sua no-blità nella figurazione di un torchio tipogra-fico col moti propositi di propositi di pro-torchi (e il loro gemerne è pruverbiale) il succo del pessiero il libro pondera (u do-vrebbe), e via pel mondo afrena la meditata parcia.

Istoono Dat. Lungo.

Il merito di E. T. nei pubblicare i libri al-trui e stato tanto più grande, quanto che esti ha risunalato così a scriverne per proprio conto, e tutti noi che conseciamo la visci cità del suo ingegno, la finezza del suo api-rito, la solidità della sua cultura, non pos-siamo se non ammirare la issione di mode-ella che egli ci ha data.

Da oltre quarantadue atmi ammieo la vo-lontà, l'ingegno, la dottrina di E. T. Quando nella Mia Giornata ho scritto, celiando un poco, che fu E. T. il mio prezione nemico, ho voluto dire, e tutti hanno inteso, che un nemico volgare sempre ci offende, ma un ne-mico altissimo ci illumni sempre e ci diventa prezioso. Molti anni d'altra vita buona al-l'editore principe augura cordialement.

Salvadore Farina.

Mecenate degli scrittori è oggi il pubblico.
L'editore è colui che presenta al nuovo protettore gli aspiranti al suo favore. E. T. ha saputo esercitare per cinquant' anni quest' ufficio, con straordinaria abilità e attività. Se come ogni mediatore, egli à dovuto ogni tanto asbire i capricci delle due parti, ha spesso saputo imporis, con la tenacia e il a parienza, all' unare all' altra. E per questa parienza e tenacia, egli è stato una et la forze creatric della nuova letteratura italiana.

Guolificho Franca.

Fu detto che un buon editore è per i suoi

GUGLIELMO FRARERO.

Fu detto che un buon editore è per i suoi editori una specie di padre. Festeggiandosi E. T. desidero segnalare due tratti caratteristic della sua poternità intellettuale. Egh è prolifico come nessun altro padre, e come nessuno sa vedere i difetti de suoi figliuoli, pure amandoli tutti. ANTONIO FRADELETTO

Al martirio degli autori fa degno contrap-posto il martirio degli editori — e gli uni e gli altri meritano il regno dei cich. ARTURO GRAF.

ARTURO URAF.

Lunghi anni a E. T., amabiis anche quando
dice di no, piacevolmente sertico anche quando
dice di si, che agli infiniti titoli alia mia simpatia aggiunge quello di aversii stampato a di volermi stampare ancora.

Sabattino Lopez.

Da quarant' anni gli somo amico i vidi cre-scere quella che si chiama la sua fortuna e che non è se non il premio mentato dall' in-gegno, dalla probità, dal lavoro. Lo amo e lo ammiro; e di gran cuore gli mando feli-citazioni ed auguri.

FERDINANDO MARTINI.

Conobbi E. T. nell'autunno MARIM.

Conobbi E. T. nell'autunno del 1858 in casa di Giovanni Di Castro che pronositeava in lui un arguto acrittore di grande avvenire. Lo vidi nella Campagna del 1859, mutata la penna in fucile, sei Cacciatori degli Apenoini. Benché politicamente militanti is campi opposit, la nostra amicizia non fu mai ofiuscata da qualissia inbe.

E. T. MONRTA

A. E. T. Gli uomini di un sol libro sono gli uomini più insopportabili di questo mondo. Tu hai reso possibile agli italiani di diventare uomini di molti libri, cie di uomini di accile commercio intellettuale e sociale. El merzio, dinique, il cinquantenario della tua Casa coincide con quello della indipendensa nazionale. Libri, molti libri ancora i Fino al centenario, et ultra. V. MORELLO

E. T.: l'editore più geniale, il canacer più brillante, l'amico più feclele, la più forte stampa di carattere che lo conosca. Mi è caro ren-dergli onore. ADA NEGRI

Che differenza passa fra un editore come E. T. e la più bella donna ? La più bella donna è corteggiata fino a una certa età: un editore come E. T. è corteggiato per tutta la vita. Ad mulios annos.

A E. T. il solo editore italiano che per gli autori sia un collega. Ugo OJETTI Tu di carta stampata, onda sovr'onda, hai l'Italia inondata; e Italia, non ingrata, ti circonda d'un ocean di carta monetata. Anciolo Orvieto.

Grato, non solo per i libri accotti, ma an-che e più per tutti quelli che dapprima Egli mi respinae,

LUIGI PIRANDELLO

Emilio T. si è eretto da si, e da vivo, un monumento superbo: la rieca biblioteca fatta delle sue edicioni. Tutti quel bei libri lo orarano pità e meglio che non pomana onomario, oggi, gli autori... superstiti.

Marco Praga.

C'est à E. T. que Milan est redevable qu'on la cite comme une des Capitales its « Livre ». Tous les écrivaiss s'associeront contalement au cinquantenaire du grand Editour italien.

MARCEL PRÉVOST.

Marcel Prévost.

Caro Emilio. — Cinquant' anni di vita edi-toriale e letteraria i Peccato che tu non poesa, per fortuna tua e del passe, continuare an-cora per altru mezzo seccolo : — Comunque, cerca di restare nel mondo e sulla breccia per altri ventiré anni, si da concadere agli amici di festeggiare, te presente. Il... primo centenario della tua nascita. E un buon au-gurio per tutti. Cordisimente tuo

CORRADO RICCI.

A.E. T. che per la cultura italiana ha fatto più di dieci ministri della Pubblica Istruzione, saluti e salute. E. SCARPOGLIO. Lo so.... Ma a mi el me piave, lo confesso. El ze un gran omo.... El benediam intense Pius X p. p.

Per copia conforme RENATO SIMONI. A E. T., in ricordo della fratellanza lette-raria, quasi cinquantenaria anch'essa, che a lui mi unisce.

G. VFRGA.

Rd seen il tento del di-

Signori e Signore,

Signore e Signore,

Sono vivamente commoneo, e grandemente riconescente per la ventra dimenstration, pri il vontro dono augurale, per le parole continuamphiser con cui le manuel de la continuamphiser con cui le bocca del più antico e del più manuel che asedono qui. Per non lacciormino-praffare dall'emosione e ristunane un seminente d'orgelio per questa serie di onori che mi vengono rianovati in quest' anno dan colleght d'arte e das colleght d'officina, dagli operal, dagli implegati e infine da voi letterati el artisti, — le rai domando se non ripero un po'lat parte di quel biszarro contro con controle delle proporte delle proporte delle morte, per poter assistere al proprio funerale di prima clame, e goderei gli elegi funebri.

Una demia russa, famona per il suo mistinano, facio critto che la vecchiala è il novisiato delle morte. Il può dire a maggior ragione delle morte. Il può dire a maggiori delle morte. Il può dire a maggiori di la representazione quanti è prasibile.

sibile. Un giovane poeta, che ko la soddisfazione di vedero fra voi (1), in un bolissimo poe-

Me quatrum et cere, que con esta que esta esta con el de con el control de co

## L'Osteria dalle tre Gore

Molti anni or sono Giuseppe Lipparini, ancora, o mi sbaglio, studente anivernitario, acrises un romanacto di cantocinquanta pagine, oli 'egil chiamò L' Ombres. Epoca il cinquaconto, atile quello della tradiazione accurdia. Il romanestro piacque; se ne esaurirono due edistoni. L' autore lo continuo in una seconda parte: L' Osieria delle prica in un unico volume dal ritarapa della prima in un unico volume dal reducera dell' Lipparia, risalire al Filocole e alla Filometto del Lipparia, risalire al Filocole e alla Filometto dell' Alparia, risalire al Filocole e alla Filometto dell' Alparia, risalire al Filocole e alla Filometto dell' Alparia, risalire al Filocole della Seguna dell' Alparia, risalire al Filocole dell' Blad di Losage. Il primo egretto da vedare è l'introccio. Bei il Boccaccio vuol ripetere la storita di Filorio e di Blancolore, incomincia ti racconto da un tempo in cui i dise protagonati dovevano sempre uscire dall' alvo malerno, assi il prime avventure toccano al genitori e toccherebiero al nonni sensa che il Boccaccio e i ssoi lettori si maravigliamencia di ciò. Bi narra per divertimento e più che si protungia il replicop, tanto di guadapno in chi accolta e di acddififazione in chi novella. Assai apsesso il tratta di romanati autoblografici: l'ercorapone il casi della sua vita con quella misuria di particolari e qui in ovella. Assai apsesso il tratta di romanati autoblografici: l'ercorapone il casi della sua vita con quella misuria di particolari e qui di fili protagiona serie del suot amori ed errori, con questo parcie non definitive: perchè, data la stoffa di Gil Filoria del prima gioturie partico del libro primo ciaptico del libro parcie non del misuria dell' Gil Filoria, per e produce non la voscita dell' Osieria è un frate, particolari boccarione del quali formerà la gioturi di

priva di Cismondo, si conforta con vari altri ed elegre ad amante del cuore Panfilo, che ha spoasto Gemmula, tanto per non averia più tra i piedi; frate Girolamo non trova chi voglia sapreme di lui, quantunque si danni a predicare l'elogic della virté traverso il peccato della carne; Gismondo a Bologna moltiplica le mone Altee e perviene a possedere finalmente la signi ad iun docto, pura anche o almeno nel nome, Caterina. Vuole prenderia in isposa e, per complere un aun dovere, è costretto, ironia della sorte, a commettere un'altra mancansa, e rapiria; ma un rivale deluso lo inaegue, in popota, lo colpisce quasi a morte con un'a una da fuoco. Poco male, diretto de un muora più, per un certo tempo; ma li guado si è che Panfilo e Gismondo sono a torto accusati del tentato omicidio, e, messi in carceve, seusac che il padrone impedito nella lingua possa difenderil, evitano miracolosamente ili capetro. Nondimeno, tutto è base ciò che termina bene: Gismondo guariace e vive all' (mbrona con la muogie Caterina, nè vi hanno sino adesso cugini Ricciardi che nelle ore norture gli entrino in casa per le finestre con una scala di seta; Panfilo, giunto alla cinquantisa e desperto degli ucomini, compresevi le donne, decide di darsi alla contemplazione divina e di seguire gli ammaestramenti della Provvidana. Mi dimenticavo di fra Girolamo, cui, povero diarsi alla contemplazione divina e di seguire gli ammaestramenti della Provvidana. Mi dimenticavo di fra Girolamo, cui, povero diarsi alla contemplazione divina e di seguire gli ammaestramenti della Provvidana. Mi dimenticavo di fra Girolamo, cui, povero diarsi alla contemplazione divina e di seguire gli ammaestramenti della Provvidana. Mi dimenticavo di fra Girolamo, cui, povero diarsi alla contemplazione divina e di seguire, non citato e prematura; e sunché visse, sbattuto tra gli soogli del sesso e quelli della regione, nonostatte la scomondo dovi tec, non riusci ad essero ne amante felice ne savio perfetto.

- Ma questo romano — esciamate — è un tessuto di reminiscense i Ogni pagina ha un sottinteso o un richiamo, dal romano dei Boccaccio alla novulla picarenca, dalla novella picarenca ai ibbri di Anatole France i Rvero, ed una della sua attrattiva consiste in ciò. L'introccio si chiude con un'avventura e può proneguire cosa un'attra: basta averne voglia. Grasia a Dio, i due protagoni ti godino buona salute e sentono rimencolare il sangue asporace entre la vecchia pelle. Siamo nello stile dei novellieri d'un tempo. La filosofia poi è dedotto dal Jerôme Cospusare de da in Réisserie de la revise Pidasegne: sul primo el modella fin Cirolamo, che ne conserva anche il nome. alla seconda norniglia punto per punto l'Oderite delle fee Gese. C'è però una differenza, a danno del Lipparini. La filosofia dell'indulgeram ha nel France una base di soctiticismo e di bonaria ironia; Jerôme Coignard e M. Bergerer vivono ed operano escent da contraddisioni, in una linea di condorta logiace e procima. Boso imparrer, giabili masestri di idee, pei quali la discuasione e l'analisi intima formano lo acopo più aito della vite. La loro «manica larga» in fatto di moralità non è arbitraria invenzione ma resultato ultimo del loro modo di vedere il mondo e le leggi che lo governano, della loro cultura umanistica e sensibilità paicologica, Quando Bergeret, a proposito di una diona che ai da a molti, afferma : lo reputo la sua bellezsa una ira le più grandi virità della terra, a l'uso da lei fattone una magintratura augustineima», manifesta una impassibile ameresità non ementità da alcun atto o parnia, confermata anai dal suoi giudisi intorno allo Stato, alla pultitica, alla religione, alla guerre, alla storte Con uguale fineaca di spiritto contico, Jerôme Coignand hefieggia l'onetà delle donne che la fatto una mapacie di Rigi hacramento naturale Ma il Cirolamo lippariniano e, in fondo, una macchaletta ficevolo sulla sue nosaure. I'annore accessive per le remature del liggore già ha petu ura una represe di bellezsa serio magina di bellezsa le ra

Il prince-tenne-pre domina in tutto ii volume perché é la ragione stessa dello atile, della sus seistentas. Non v' è persona di buon gusto che non detesti i pedanti, i scentitat, giù arcadi, i romantici sfiniti, quanti insomma esagerano una forma di pensiero e d'arte nella stolta illusione di perfesionaria o di portarvi una novità geniale e propria; ma la stessa persona di buon guato applaudirà a chi si finge pedante per colpire i pedanti, arcade per cansonare gii arcadi e così via. Come il tono fa la musica, fa ugualmente la poesia; e sol che la voce e' infierta in una cadenza diversa da quella che oi aspetiremmo, ecco che ogni significato al capovolge, e tra acrittore e leutone e' intini il giucor d'intenderci che non è detto e di dire ciò che non si deve intendere, sorge il bisogno di tener conto ora e sampre non della parola in sè ma dell'intensiona e cui è legata. Le più alta opre di antiresciale e letteraria, da Aristofana al Molière e ai Parini, vivono per tale potensa di antirensione acui el legata. Le più alta opre di antiresciale e letteraria de acristofana al Molière e ai Parini, vivono per tale potensa di antirensi. E sull'antirina il bassao anche operenta pretatorica del acocatare oppi espressione col solo valore datole dal vocabolario, noi ci troveremno di fronte a sia diurna liampa del sole sche «asconde per la fattocan erta « a sia punta degli acuti strai del desiderio », a «toccare il colso della beatitudine », ad «attendere alla aspicona» : a descrizioni come la seguente : «Così attendemmo che nei cleo appariere il candore dell' alba e che posicia l'arvora dal pié di croco conducese il (diorno su gli sinfocati oavalli si consini del cielo. La vergine divina si toglieva alloras dal sonno « apparecchiava la consuetta danna tra milla acervi di rose ». Il disionarietto dei diorno su si sinfocati oavalti si consina inspanabilità; il libro è calvo, anni il libro è bullo. Quel risolino che guissa e non lo afferti, che mon è sia per consulta non consina del cielo para resono più ragione caraventare su

#### LA DONNA DI ZORN

Bisogna un po' rammentarui di qualcuna di qualte festore creature ferministi di Ibem: Hilda della Donna del Meng e di Sofenses si costruitore, per esempio, che irrompono nella tetra atmosfera dei auoi drammi, come un raggio di sole in una nuvolaglia, e aprono della loro manao leggera veiart di sogno, di fondo ni qualta appaiono campagne verdi, smaltata di pratoline spane di abeti cupi e di fruttel in fiore come leggiere nuvole di tumo al fianchi delli colline: i bisogna rammentarare di qualcuna di queste gioconde creature, davanti alle donne di Zore, sessue e potenti nella loro schietta mudità, e men rammentarene perchà Zorn si sia rammentato di loro nel dipingere, ché, certo, nella mostra attuale, non vi è artista ptà di lui mondo di ogni e qualsiani letteratura; ma appunto perchè come quelle creature ibseniane coronate, a somiglianna della Primavera, di fiori, le sue donne sono ignare di tutto che non sia la loro festevolezza, la loro salute, la loro giota di sentini figlie del sole. Ora, se, nel poeta di Heddah Gabler, questa ardenza di vita al colora d'una tunta livida, per rifiesso della vergine folle s'interrompe talvolta di piccoli singhozzi interici, si immobilizza nella amorfia del recisa della ribelle, in Zorn la felicich non è turbata, è colta in una etani di lucidità perfetta. La creatura di Ibsen solo inclichataimente e per contrasto si appoggia sulla propria carmalità. La creatura di Zorn ci si ferma, ci si creonatre della vergine è gonsia di tutti i germi, a qual modo che la vergini della vita dell' somo e lungida di tutte la estuazioni.

In questa epoca di decornazioni e di tappeti, di smalti e di vesterei, lo Zorn è un pittore che non dipinge, può dirai, che nudi, e nudi ferminuli, perchè i suoi ritratti tanno come qualcona di laterale, a quel modo che la canne della vergine di giuli con la donna ch'egli dipinge, è insieme la vita, perche del giuli con la donna ch'egli dipinge, è insieme la vita, perche del sotti- orpo di sua mongili in ogni momento, ia tutti gii atteggiamenti, sotto l'assidunt

con rossere. Stanao nude con pudoro inconnaprole.

Questa donna di Zorn non è la creatura

rotica del D'Annunsio la bella Amarirante

che si giace sotto la frunda punteggiata
d'oro degli alberi, nei boschi solatti, ed

erconpe ogni alba dalla corteccia è la gji

cochi sempre hagnati di brina e velati dalle

trecce bionde, e si muove con grazia di

trecce bionde, e si muove con grazia di

ninmale silvano, come quelle antilopi alte

annile che sanno correre, ma non camminarev. E non è la donne dei pittori del no
nelle che sanno correre, ma non camminarev. E non è la donne dei pittori del no
nelle che sanno correre, ma non camminarev. E non è la donne dei pittori del no
nelle che sanno correre, ma non cammi
nelle che sanno correre, ma non cammi
nelle che alla della contra del pittori del no
nelle contra del contra con la discone al resso.

Odi artirdi che non videro che in dena del pittori del no
nelle contra della contra della gengive, poterono

conere efficaci, corto, ma furon parziali, per
che furone unicamente lescivi. Ora la vita

de annella lactiva, ma non dei unicamente lesciva.

D' altro esseto, giì artiriti che non videro che

la Meier, supressoro corte una sona impor-

#### NOVITA LETTERARIE

Momante e Roveite

Indian

La CITTÀ DEL GIGLIO, di Dera Meisori

LA CITTÀ DEL GIGLIO, di Dera Meisori

REL DESERTO, romanzo di Grazia Deledia 4—

DUBLIO D'ARIME, romanzo di Rerza

DUBLIO D'ARIME, romanzo di Rerza

Jones E PARCIULLE, di Luciano Zucceli. 3
STORIE DELL'AMORE SAGNO E DELL'AMORE PRE
FAÑO, del conte Tomase Galiarati Scetti

LA MESSA DI ROZZE, di F. De Roberto

LA BERD DELLA VIRTO di Alfredo Panziel. 3
LE PIARE DELLA VIRTO DI CARREDO DI CONTREDE DEL VIRTO DI CARREDO DI CONTREDE DI

LA FIERA DELLA VANITÀ (Vanity Fair), com di Thackera, Tre volumi List, common di Marcello Prévest ancie de la Common di Marcello Prévest ancie de la Common di Marcello Prévest ancie de la Common de Marcello Prévest ancie de la Common del Common de la C

OLI COMINI CHE NO CONOSCIUTO, di L. A. Vassalle CONFERENZE, di Astesie Fradelette . 3 500
Milatta d'arto. La volonta come foren sociale. La lotte
cattura, la Mulattia d'arte Le idealità della scienza. La

ratura e la Mulatila d'arie de sumarte deleciones della latterativa fialiana del BELL'ARTE RELLA SIGNAZA, di Scipio Sigheia 350 BELL'ARTE RELLA SIGNAZA, di Scipio Sigheia 350 BELL'ARTE RELLA SIGNAZA, di Scipio Sigheia 350

STOPIA

GIBSERPE MAZZINI. RPISTOLARIO INEDITO
(ABD-1844). In-A

PRANCISCO GRISPI: MILLE, In-A

LEGORIS OIL GIBSELE EGREPATEINE, ered, conPUTADI GARIBALDI, merrata ai giovani da Essanio Cascolo, In-A, illustrato.

MEMORIE della bronean Gimpia Gavia. x-vol. 750
BASAN MARTINI A MERCAMA (Ricord di un voleaterie), di S zile Adamell, Nuova celis. pop. 2—

Instarte), di 8 sile adameti, Nuova edis. pop. 2—
Testro e Docsia

IL MARTIRIO DI SAN SERBASTIANO, mistero di Gabriole d'Agnaugie

II, MANTELLAGGO, poema dr. di Sam Bensili 3—
16 NOLA, commudia dram. di Sam Bensili 3—
16 OLLOGUI, Inra te di Guide Gozzano.
4. (ANZONI AL VENTO, di A. O. Barrili impera pori, 5—
18 NATIERI ELE NUOVEL, poesse di G. G'Urbini 4—
25 MPRE COSI, di samma di E. A. BUTTI
4. SEL PAESE DELLA PORTONIA, di E. A. BUTTI
4. L'AMARTE (GROTO, poema tragico di Amalia Gaqlielminatti

COMMEDIE SPACHOLE di S. - S. Atvarez Quintero 1 SHAKESPEARE, Volume 1: LA TEMPESTA 2

ARNOARIO SELETIFICO E INDUSTRIALE (Ann XI.VII IRED directo dal prof. Aspate Right 10 - 301822 a COMPA TATA BELL EDUCAZIONE, del prof. Fosoro Saveri De Desmisigi. Dur vol. ind. 23 - 12 Marie De De Marie La del dottor Labradas, con profit riber de rigitante del dottor Administration de Registrate del dottor Administration de Registrate del dottor Administration de Registrate del dottor Pagistrate del River 10 - 2 Marie 
INDICA SI TOUNT! CINGGE AND SELL "!LLESTEA ZIONE ITALIANA (VOL. I a LXX - 1872-1908)

delle caratteriatiche generali della concezione e della tecnica di Zora. Accanto a pittori, che concepiscono i loro quadri, non come quadri ma come novelle e romani, accanto a pittori che il contraiscono a uso mosalcisti come Klimi, o il tratteggiano a uso acquafortisti, come Zulosga, dandoci prodotti certamente interessanti, ma interessanti più di tutto se ii consideriano come qualcon'altro che pitture: come illustrazioni, come traduzioni letterazio, come decorazioni fantasiste, Anders Zora ci consideriamo come qualcon' airo che pitture: come illustrazioni, come traduzioni letterazio, come decorazioni fantaliste, Anders Zorn ci offire qualcosa che è della massima modernità di ispirazione e risponde, per la sua solidità pittorica, a quei gusti che in noi, spettatori non snobistici ne d'eccacione, possono essersi formati a traverno la contemplazione di quasi trenta secoli d'arte. Provatevi a interpretare la tradizione dal punto di vista di Anglada o di Klimt. Ma qui, come davanti ad ogni opera d'arte veramente potente, trovate il perfettamente tradizionale che non è meno per ciò parfettamente tradizionale che non è meno per ciò parfettamente inavovo.

opera d'arte veramente potente, trovate il perfettamente tradisionale che non è meno per ciò perfettamente nuovo.

F. un pittore che dipinge le sue figure da pittore davvero, e i da quadri dentro ai quali pussiamo stare a nostro piacimento, nei quali c'è una profondità, una cubatura d'aria, una vitrante atratificazione di luce. Non mette espressione intensa sui volti. E sta bene. Ciò che gli importa abbiamo detto già cosa sia. Ma i suoi corpi di donna son veramente fatti per la vita. Ci dàmno un senso di realtà concreta, con quella loro pianticità, con quel loro tutto tondo. Il Berenson direbbe che suncitano in soi, al massimo grado, immagini tattill. Traducete questa formula positivista in ciò che idealmente essa significa, e vedrete che direbbe una cosa magnificamente vera. E come i corpi hanno gravità, si posson carrezzare, hanno resistensa sotto il nostro tatto, gii ambienti sono visbili e la nostra fantassa non si schisocia sulla supercicle sulla quale sono rificasi, nel vano sforzo di pe-

netrarii e di percorrerii, a quel modo che un proiettile si achiaccia sopra una instru d'accialo, come ci accade pei quadri di Zuloaga e di Klimt. Bi sanno aprire davanti a noi, son fatti di un'infaità di sovrapposisioni di cortine d'aria fra le quali circola il colore. Nulla è descritto, fissanto, formulato, in queste piccole tele: tutto è in atto, tutto ai realizza nei vostri oschi. Vei sentita il quadro non fermato, sen schematizzato sul canovaccio, ma lo sentite che al incontra unlia vostra retina, lo sentite attuani il, come un miracolo vivo in continua formazione. Questa vibrazione di tutti gli elementi, dà un senso tanto vivo di crazaione e di esergia a quei piccoli in undi che Zorn, così di narra, dipinge per balocco, cos la facilità con la quale ai scrive una lettera comune. Senso che non propredisce, che son si risnova, che non si intensifica, e si può trovare tutto risaunuto in qualinque di questi quadretti? Può sesere. Clò che importa è la sua qualità. Fra tanti volontariumi e tanta letteratura, commerciati in mille forme, quei nudetti portano un sentore di concretezza vena, di vene effettualità. Ci rammentano, non per il loro carattere intrinaeco, che non ci ha che vedere, ma per un'analoga posizione storica, le pitture dei primi umani pittori della Rinascenas, dopo le irrealità del bizantinismo e del medio evo. Con essi, Zorn è faori delle carebralità e delle fantanticherie, in una pittura quadratta e dura che ci diccutto, proprio pigliandola solamente come pittura. Per ciò i suoi quadri non si scoloriscono, quando avete declirata la possia che vi circola destro. Appartengno alla specie d'opere quali il Segantini intendeva doveseero casere le pitture moderne. Spirirualmente personali — diceva — hanno da essere . Ma s'afirettava a soggiungere: « Materializate vere ».

Emilio Cacobi

#### Il eieisbeo minorenne CHERUBINO

CHER

Il secolo decimottavo, a guardarlo raffigurato nelle memorie, nelle lettere, nelle stampe e suprattutto nel teatro di Beaumarchais sembra una continua « stagione di piaceri ». Immergebevi ancora una volta nella lettura di Beaumarchais. Farete un bagno in un'onda di purezia cristallina, tutta carenze di velluto e irdid d'argento, che ora si avvolge in sè e s'arricca come un cumulo di piume ventilate e brilla confe un galo e capriccioso vortice d'amore, ora invece e di distende placida e molle in una superficie di bianda lucidità. Nel Berber de Seville, nel Marsage de Figero la sostanza della vita si screta, si svaria, si fa spirito e ardore, nell' intrigo e nella buria, nel gioco degli amoni facili e mutevoli e ferve tutta quanta in una eternità di gioi assegnatagli dal genie, così che se noi riusciamo glimenticar per enas due secoli di materialismo brutale ed arido o di un veriamo malincomico e sconsolanta ci par di rivivere in un'altra vita più focosa, ma più importa; più inacolante ci par di rivivere in un'altra vita più focosa, ma più importa; più inacolante ci par di rivivere in un'altra vita più focosa, ma più importa; più inacolante ci par di rivivere in un'altra vita più focosa, ma più importa; più inacolante ci par di rivivere in un'altra vita più focosa, ma più importa; più inacolante ci par di rivivere in un'altra vita più focosa, ma più importa; più inacolante ci par del veccio NVIII ci danzano allora intorno una danza di giota, trillano sui nostri cuori con le lor voci mel·biliose una musica di giocondi e freschi ritornelli e ci compognon davanti agli occhi una festa di colori dove s'intonano maravigitosamente i manti autra d'argento, i giustacuri cemusi e i veli celestri, le frangie dorate e le pume bianche tra un luccicare di nete e di rasi e un lampeggiar di gemme.

Fra queste figure del dicintostrono secolo una che Beaumarchala ha raso immortale, è tra le afre curiona, caratteristica, veramente rappresentatiric della futtile, ingenua, allegra e sentimentale grazia settacentecca: la figura

pagine dei cronisti libertini: ha dato una verità alla favola — e Beaumarchaia ha ridato alla verità e alla lavola una puesia ed un nome.

Da dave ha tolto Heaumarchale la figura di Cherubino ? Dal seo accolo. Una giovane rerittrica francese Valentine Thormaon, che studia oggi Cherubino ? Primore, perché ci una anche più persente de violente la forma vitale che ha sevetto al commodiografo di genio per plasmare i suo personaggio non ha nitro da fare che ricorcava nelle cronache del necolo altri Cherubini over e visuati come il fiel lausum e Louis von Rach e il De Fiorian, escasa insaleri troppo — ché sacrebbe etato un errore — su certi semi-cherubini del medio-censa insaleri troppo — ché sacrebbe etato un errore — su certi semi-cherubini del medio-ci diuto di paragonare al seguaci del piccolo diuto di Pronace sotto Luigi XIV. Il secolo XVIII is una di quelle cone faconde in cui Cherubino pulluió — acrive la Thormson. — Egli situitira il suo tempo I mille aianoli creati da un'arte delicata e puerte sono tagliati alla san estavan e a sea comigitanca. Come atupira d'incontrar l'amore con il incamenti d'un fanciullo nel salorti che tutti gli attributi decorativi han consacrato el piccolo Die Cupide ? e I prototipi del personaggio di Beaumarchas vivevano a frotte eleganti e granice a Versaillee e a Fontainbleau, come rei grandi palassi principuenti. Facovan de pengio di Beaumarchas vivevano a frotte eleganti e granice a Versaillee e a Fontainbleau, comeriarila, incidenti e province, pia lassesi ed il secolo delle loro cinti, di spedia Hanno delle anni de annace amori eternia. Henni del matino matinocnici per qualche ripulea terpipo addi-conate, piagone tutre le tecnine d'un a stimon riqual de del concente del centra del mesence del controla del mesence del concente del centra del mesence concentrati nel concentrati e del concentra del pendente del concentra

Che coal fossero e vivessero, a corte, i Lasaus, i De Tilly, i De la Corce nessuno stupore. Era cosa naturale. Ci meraviglia, invece, di trovar Cherubino anche a casa di un filosofo, a casa di Voltaire. Un Cherubino, Jean-Pierre Claria de Florian, frequentó davvero la dimora di Ferney quando Voltaire vi era la auge. A tredici anni il bel Florian — Florianet, cosse lo chiamava il falosofo — preva sedere a tavola con il patriarca ascrisgo. Voltaire amava i fasciulii — ricorda la Thomsoc — e il lasciava giocare con un grosso leopardo impagliato che aveva in biblioteca e permetteva loro di sogliare i scol libri e le sue stampe. Appaso — ha lasciato acritto Florias — mi faceva sedere a tavola vicino a lui e mentre molti personaggi che si credevano importanta che venivano cossa del voltaire personaggi che si credevano importanta che venivano con la contine del mano occupiamoci di quei che estiveva Florian. Maria Antonietta disse un giurno che e a legger le seo opere cembra di prendere un caste e la casa del la ficcio Florias, quando son erriveva ascora, e insamento furiosamento di una attrice famosa chi era amita di Voltaire, in Clairon, e comincio fare per lei mille passie. Finggiva di mano a perettori, si parenti al filosofo e - confessa — un'introvana empre nella sua camera » La Clairon lo consolava, gli calmava a quando a quando i "estataione, ma pui dove lasciarlo nel più disparato cordiglio e partir per l'arigi Più che il filosofo potè l'atrico, Florian abbandon's Voltaire e continciò l'atrico. Florian abbandon's Voltaire e continciò

La vita di Cherubino; a bruciarei le ali ed il caore qua e là.

La storia d'un altro Cherubino, di Louis von Esch, è più sentimentale. Era un povero piccolo musiciata di Colmar accolto in casa dei Choiseul, Mortogli il fratello maggiore, cadde in una tristezsa che solo Mime de Choiseul protesso consolars e la consolatrice non si fa pregar troppo, comincia ad aver per lui una passione amorosa che il fanciullo le ricambia prontamente. Mime de Choiseul rinasce per questo amorosa che il fanciullo le ricambia prontamente. Mime de Choiseul rinasce per questo amore, si diverte, esulta, come tutti quelli che comincian ad andar pazzi pel bel Cherubino. L'abate Harthélemy scrive di lui «Questo giocattolo la diverte molto... È infatti la più graziosa creatura del mondo, meglio, mille volte più d'un gatto, d'un cane e forse d'un mannte la Ma viene il giorno in cui Mime de Choiseul sente il pericolo e si decide a trascurare il suo giocattolo, il suo Cherubino che ricomincia a struggersi in la crime c a balbettar preginere... Si, un certo distacco, a malgrado della disperazione, è decossario. « Ho avuto con questo ragazzo — scrive Mime de Choiseul stessa — una acena tragica che susciterà il voatro riso, ma che avrebbe fatto versar le vostre lacrime come ha fatto versar le vostre lacrime come ha fatto versar le robe le gilli m'ama alla follia ed lo l'amo lo stesso. Le sue carezse divental l'età che s'avassa di giorno ni giorno non gile le avvestiro e di probingii stamani quelle carezse che stava per prodigarmi con più ardore che mai. La sottomissione più littiera ha risposto alle mie probibitoni, ma la più grigia e più profonda tristessa è succeduta alla gioia dell'età, alla salute ed anche il sentimanto. Egli non ha mangiato; nulla ha potuto distrario e l'ho trovato ora al mio combale col cuore genfo di sospiri.... s. È inutile continuare. Ve li il mimaginate il grandi cuo continua col cuore genfo di sospiri.... s. È inutile continuare.

Usciamo da quest'oceano di lacrime e torniamo al gaio Beaumarchais. La Thomson anch'essa osserva assai giustamente in un capitolo del suo libro che Reaumarchais ha tratti i limementi del suo Cherubino non soltanto dalla vita che gli ferveva intorno a Corte dove gli era stato ammesso comse orologisio del re e che egli poteva così studiare a suo agio; ma anche dal suo cuore, dalla sua atessa persona. Anche Beaumarchais è Cherubino. L'ambiente primo in cui egli viese fu quello famigliare, pieno di vesti e di caproci e di lusiaghe femminili anch'esso come una corte poiché lo riempivan la madre e le tre sorelle con tutti i complimenti, le attentioni, le adorazioni che tributavano al fanciullo promettente. Giulia, la sorella poetessa ci racconta che a dodici anni Beaumarchais facova già dei versi deliziosi per le sue amanti. Secondo lei anni suo fratello fece miracoli fin dalla nascita. Volete sentirla:

A l'inessat qu'il acquit ...

The scritting?

A l'instant qu'il nequit
il montre tent d'expris
us et grant de veryet
que des parents characie
dialetant le Cord en Vetalis
dialetant le Cord en Vetalis
dialetant le Cord en Vetalis
dialetant le Vetal en Vetalis
dialetant le Vetalis dialetant
dialetant le vetalis
dialetant le Vetalis
dialetant le vetalis
dialetant
dia

Ah I sem Sis, man Sis, man Sis, que le tente bire siere que le tente de la consumaron tente bene una ignota s'olic mattresse e la vita della corre e del teatro. Quel ch'egií fece trionfare, non sensa difficultà aul teatro, in Cherubino, fu anche un po' di sé atesso. Cherubino cesar-islainca à lora le donne del suo tempo che vo-ievano andario a vedere nel palchetti a griglia. ma Heaumarchais aspava bene che Cherubino cesisteva in realtà e che anche le dame pudibunde che ventivano a vederio sulle scensiume avevan tenuto un Cupido sulle siconiume avevan tenuto un cupido sulle siconium avevan imparata de materità vinta dall'Amore fanciullo, del cuere femminile che s'appre al Cupido infante e gli s'abbandona perch'egii al esatit e si educhi a suo agio; una paesione che può essere altimitma e melodicoso come quella di M.me de Warens. Besumarchais l'aveva imparata de Rousseau ? La contressa d'Almavira l'aveva imparata de Rousseau ? La contressa d'Almavira l'aveva imparata de Rousseau ? La contressa d'Almavira l'aveva imparata de sentas ettucio, come l'amore di Cherubino per la contenta d'Almavira l'aveva imparata de sertecento. Resumarchais non lo dissessitac, e non l'inquina con meditasioni troppo esciali, e preoccupazioni troppo morali. E un amore sense senza etudio ce gale da un intripo pericolono d'adultorio e gale da un intripo pericolono d'adultorio e del mandorii al lume di lusa e non su gli socacemente del mandorii al lume di lusa e non su gli socacemente del mandorii al lume di lusa e non su gli socacemente del ma

Valorezen Tuomoun, Cherubin et Felment. Paris, Col-o-Lovy udit., 2022.

#### MARQUIALLA

à Auterevolt connennt stramert al disegna di legge Rosadi. Mentre in italia
gli editori di musica e gli autori già celebri
o the si cresiono cardinitati alla celebrit di
o the si cresiono cardinitati alla celebrit di
rectori di musica e gli autori già celebrit
o the si cresiono cardinitati alla celebrit di
Rosadi e qualche codalizio acconna ad agitarsi pro o contro il disegno, dall'estero e
precisamente da Parigi giungono, ad esso i
primi ben meritati tributi di plauso.

Il Tempe del 4 corrente infatti dopo aver
osservato che le opere in musica sono sfruttate in Italia con prisedimenti del tutto diversi da quelli adottati in Francia, in Germania e in ogni altro passe, avvete che la
situazione otilerna - che si riassume nel mongiolio di due case editrici rivali: — si è formatia fra il isago e il isago ulle rovine dell'antico calesma dell'impressario cole Stendhal nella «Vita di tiossini» trattaggia cesti
« Un impresario : que sessiosimi il piè ricco patrisio dell'una o dell'altra piccola città d'Italia perche tal utico la l'aconso cossidorate e ricco di placeri, besché di solito lo

tragga a rovina — un ricco patrizio, dunque, assume l'impresa della città dov'ei brilla e mette insieme una Compagnia invariabilmente composta d'una prime donne, d'un lesso, d'un basso buffo e d'una seconda donne a seconda donne d'un basso buffo e d'una e seconda donne el serse alla voce del cantore) che gli servia un'opera ninova non senza accomodare bene le serse alla voce del cantore) che più servia un'opera ninova non senza accomodare bene le serse alla voce del cantore) che del cantore un qualche abate infelice, pare una sessantina o un'ottattina di frinchi. Ne è autore un qualche abate infelice, parenetta d'una qualche ricca famiglia l'impresantio che di sovente è a capo d'una di queste casate, affida la geatione finanziaria dell'affare ad un amministratore, che è di acittà della prime donne. Vivisseme curiosità regna nella cittaduzza per aspere se il gentiurimo darà o no in pubblico il braccio alla bella s.

Le cose per un pesso andaron così : mà poi,

sità regna nella cittaduzza per sapere se il gentitivimo darà o no in pubblico di braccio alla bella ». Le cose per un pezzo andaron così : ma poi, intorno al 1840, ira gl'impressari e gli autori morsero come intermediari gli editori di musica. Questi, che siaso allora s'eran limitati ad acquistare i diritti di pubblicare gli sparitit, diventarono i proprietari di tutto, con grangiola degli autori che si vedevan così meglio garantiti e più sicuramente protetti contro gli abusi degli ammunistratori-avvocati dei quali parla Stendhal. Naturalmente i piccoli editori turon pio divorati dai grandi e verso il 1845 si formò in Italia il primo tressi degli editori di musica.

paria Stendhal. Naturalmente i piccoli editori diruno poi divorati dia grandi e verso il 184, si formò in Italia il primo irasi degli editori di musica.

Osgi l'italia ha due sole grandi case editici che si dividono il «nercato musicale sonde la situazione odierna è questa: da un lato i e due grandi Case etirali che posseggiono la proprietà assoluta di quasi tatte le opere liriche Italiano: dall'altro gli impresari contretti a ricorrere sil'una o all'ultra di esso per organizare una «stagione», in measo gli editori autici della presenza e antici della presenza di case di contretti a ricorrere sil'una o all'ultra di esso per organizare una «stagione», in measo gli editori autici della produca della produca di trasformano tuttavia qualche volta in reali vantaggi per autori tanto rinomati da poter imporre la propria volontà. I giovani invece softrono di questo tacito monpolio; che ha per sua conseguenza la debolezza della produzione, la quale non è incoraggiata dalla concorrenza e rimane in balta degli interessè editoriali. Nè l'editore ha motivo alcuno di accettare nasve opere dalle quali non può trarre un partito sollecito e sicuro. Quanto agli impresari, non sono orma la decupa più di lui.... Vordi sosteneva che per salvare la produzione musicale italiana bisognase costiture una società sul tipo di quelle che estagli administrato di signi di di lui.... Vordi sosteneva che per salvare la produzione musicale italiana bisognase costiture una società sul tipo di quelle che estagli arrare i rinto dal loro patrimonio arristico.

Ma se, intanto, il disegno di legge dell'onorevole Rosadi trionfasse, i giovani autori vesirebero apirasi dinanzi quelle porte che can sinora ostinatamente serrate; e i testri potrebero alirgare il reperiorio orite i limiti imposti oggi adile due formidabili Case editici. Ad ogni modo, accolto o no dal Pariamento, questo disegno di Legge varrà a mettere in luce i mali ord è travagliata la scena litica italiana, e a solieutare i rimedi.

scorica e al seno rimanta, barturebbe trovare del magnetrati che la interpretazera comun la interpretava la Commissione miastoriale del recel, per dece conciscama e serietà sila cosso.

v La Gasa di Reenbrennett ad Amsterdana.

– È stata aperte ad Arestrelama la casa di via S. Antonio a. 4 dure Rembrandt via e il giorni più felici dalla sua rita inbortera, cun la megite Sechize van Ujenbergh, Denado, nel 1906, el celebrà il teris contenzario della nasota del pittore, justi, izazele sociale della contenza della

Lorenna e Pines. Salendo una neale di giung alla Americamer o studio di Rembrandt deve l'artista recoglièra curiosi orgatti d'antichia, dempe etc. Le stanze dore il pittore latorare, riceverano probabilmente loce delle strade e sulla mostra or probabilmente loce delle strade e sulla mostra or competenza con consecuente delle sulla restanza con competenza este sigurata dill'interen purché era stato suddiviso in molta appartament. Ogga de riusciti s dare alla casa intera i sparcema estetore che cesa avera quando il grandissimo pitto, vi copava le suce oppere magnishe e si è cercat di interpriare dil interno qualche cosa almena della ballama chi egli espresse col lagio e la pietra. L'altra casa, il « Roccagraft » dove Rembrandt terminò in casa vita ad dolure a nella miseria è purtroppo ormal completamente modernizzata e appartiene el un fabricante e vendiore di mobili. Non s'è postio salvetta e deve sud con fabricante e su deve sud o fabricante casa con caggi la Regiana Carginistanza può insegnare si d'Anstardam, ufficialmenta, ta museo di Rembrandt che gia pubblica i soci cataloghi.

sato a salvare la prima cias se cagil la Regisa Gaglielmina poù inasgurare ad Amsardam, unificalimante, un museo di Rembrandt che già pubblica i seos carialoghi...

† Il museo Flaubert. — A Croiser, in Normande, quana di sectio del rillaggio, un abbrigo porta l'inasgua i Hôcel Calenge, el souco di Gustoro Flaubert. In fondo a un giardi el souco di Gustoro Flaubert, in fondo a un giardi el souco di Gustoro Flaubert di conditato del ristorio del proprietario. Vi respondono con un servita nome del proprietario. Vi respondono con un servita condisfatto che è stato Gustaro Flaubert evol vi rettritata a questa respota ricordando le parole del gran romansiere : Laggid, sopra un finure pid dolce ho can casa bianca le cui persuna son chiuse, ora ch'io non et son pid... Ho lacciato un gran muro tappenanto di roce e il padiglione arrive all'acqua. Un etaffo di caprifugilo cresc fouri dei balcone di fero e, Queste parole sono incise sull'unile edificio. Ma à insulte menugua far credere che Flaubert abbia la vorato e sognato qui. Dal tempo della madre questo pediglione servive de magazino. La famglia vi ripordi proprio come servive de magazino. Da famglia vi ripordi proprio come estre del capatignio e revie del padiglione del control del padiglione servive del magazino. La famglia vi ripordi proprio come en viva del magazino. La famglia vi ripordi proprio come en viva del magazino. La famglia vi ripordi proprio come en viva del proprio 
bert, obe avvebbe pointo e dovuto risscire una bella cosa, sea è risscito che una grande intratena, una grande indegnit.

« Victor Duruy e l'entomologo Pabre. —

Il vegitarde entomologo Fabre, ur mas secunto ad una celebrità mondiale, resconta in alcuse ses pegies pubblicate mell' instaprences Esigle i cue relatural con Victor Duruy, quesdo il Duruy, di cul ricorrera in questi gioren il centracerio, conse il tettori samo, era misistro della Pabblica Istrascone. Il Fabre era professore di sorie naturale in un modesto collegio d'Avignona, quando riceretto un giorano la viesta del ministro dell' Inspero. Gil vittini quarti d'ora della mia peruanenan ad Avignona desidero tracocreril con vol per destravul dalla cortinonia un'intili i »— disce più i inchiava sul peruanena de Avignona desidero tracocreril con vol per destravul dalla cortinonia un'intili i »— disce gli i lachiava un'internati dalla conscendendo eltero la echena le mani sporte di den mia il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per forsa avres un colloquio comi il Fabre dovette per contra comi il fabre dovette per per il necesso contra la comi il fabre dovette per perio il respecto, contrato con con mai abbastanas forsiti e vel, così portero, vel ridutate le mis officias con questo adoramento divette di distate la ministra di distali con desidera perprisa al l'artico con comi

ministro le Javiane. Dope ripetuit richiami per ludurio a perire, Durry devotte servenții : e Vinie cubite e vi fiacele perser qui dei gendermi ! e de Geoverne preserve qui dei gendermi ! e de Geoverne giapponese e la mnova letteratura. — Use serviture giapponese, Yone Notare and proteste coatre ! e serviture giapponese, Yone Notare and proteste coatre ! e serviture giapponese, Yone Notare and proteste coatre ! e serviture giapponese, Yone Notare and proteste coatre ! e serviture in serviture proprio quili una proteste coatre ! e serviture in serviture e serviture and proteste coatre ! e serviture e

\_\_\_ PER IL 1911

Dal 1' Luglio -

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 3.00 ESTERO L. 6.00

Abbonamenti speciali estivi per non più di 10 numeri

Tante rolte due soldi (estero 3). Rimersi anche con francobolli al-T. Amministrazione.

ABBONAMENTO

dal 1º Gennaio al 31 Dicombre 1911 cm diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrazione del MARZOCCO, Via Envice Poggi, I, Firense.

non comprende perché il groviran giospousee, che incoraggia l'initazione materiale dell'Oscidente, rifiniti
in novos pessione.

• Oll indust del gendo.

• Oll indust del gendo.

• Oll indust del gendo.

• Oll indust dell'especia prande fistos telescoDivizald, prefessore a Leipzig, in che mode egli avvez

teviente gaspousee domand. al grande fistos telescoDivizald, prefessore a Leipzig, in che mode egli avvez

capito che cert oll cust devergent gione della detantia. Al che il discoprito giappenere. « E una demanda pratticistam parché il mostro grovera, cons
catali alti, appede mate somegate ma narivira com
tanti alti, oppede mate somegate ma narivira com
catali alti, oppede materiale della della com
catali alti, oppede materiale della com
catali alti oppede materiale della com
catali alti oppede della com
catali alti oppede materiale della com
catali altiste William Rameer, nel Fiel Mall Magnelian.

Politari Conserva dell'oriendo con quelli che de diffi
cile indure a seguire un conso dellatto di tatrusiona.

I futari Conserva dell'oriendo con quelli che de diffi
cile indure a seguire un conso dellatto di tatrusiona.

I futari Conserva dell'oriendo con quelli che de diffi
cile indure a seguire un conso dellatto di tatrusiona.

I futari Conserva dell'oriendo con quelli che della

cile indure a seguire un conso dellatto di tatrusiona.

I futari Conserva dell'oriendo con quelli che della

cile indure a seguire un conso dellatto di tatrusiona.

I futari conserva con conso conso conso conso con
con con con conserva con conserva con con
con con conserva con conserva con conserva con
con con conserva con

l'attimo quadrato. Egli concenti e disce la frave veraquella d'une cole parola.

• Le memorie e i debiti di Lamagrine.

• Le memorie e i debiti di Lamagrine.

L'au misitre Barthen ha cominento a pubbicare nella d'ese d'alese un consistente a pubbicare nella d'ese d'alese un la cominente a pubbicare nella d'ese d'alese un la cita d'alese d'alcument medit riguarianti la vita di Lamagrine, di
tiugo, di De Vigny. Del Lamartine il Barthou ha
avatto la fortuna di ritrovare un quaderno rilegato in
marrocchino e riceamente decorato con un tudo curicono e que tonto manueritto è veramente mio. Brutte
t'opta delle Armente. Lamartine. Parqii 13 marso
1850 » La dechiarazione era inuttia La cerittura fine
a precisa, le caucellature, le note marginala narebibero
bustate a dimortare il autanucità della raccolta. Ma
Lamartine inos troppo. Non era la brutta copa di
tutte la Armenio, ma di tre soluturo ? Paleranos
sertita a Livorno, il n extember 1850; l'amo pet
Calpe d'amonic, moi di tre soluturo ? Paleranos
sertita a Livorno, il n extember 1850; l'amo pet
Calpe d'amonic none cuttura pièrenne di 13 generato 1827; d'andi
al une del momenti pid falici dell' liprianone le
unatriano. Si sa che Milly è un vero capolavoro in
gluria della e piccola terra di milly e dan on readeva allora che s' due o tremila lire di renduta » e che
il posta seven cara e deservase ene quante libro della
sua Gradiernos con parole natumente labo antila leg sione tuccana e si era allogganto contiounamente
e Firense d'ave s' conservava con qual relo. alla diplomana ed alla posena. Ma l'Italia che amave non
lo cendeva infededa al posen naturo. Il suo e cellioserio della una fortuna chi si ca condita ormani
de posta era già disperata, tunto che egli, mandava ad un cellipara rela produce artine. Nel 1831 la situasione
del posta ren già disperata, tunto che egli, mandava ad un cellipara rela produce antila non porteri pograr, un restitubiameri li prof ando ablese dei sund debiti Vali 1850 —
secondo un dicamento he il Barthou pubblica — li

#### COMMENTS & FRAMMENTS

#### \* A proposito del recente Con-gresso femminista.

Dulla Presidente dell'attiva Federazione fe

Mymer Diestiner,

Se la vita nos mi avesse già mille voite dimoorato como oprano di noi ha degli savisibili sochiali
attravere al quali vede tatte piettosto d'un colore
che di un sitto, me ne parrasderebbero gii appresamenti espressi sall'articolo e Le dottrine e le opare
esi Congresso fimminetas, tested pubblicato nel
Mariarre. Perché mentre in coso el note che: e il
formitalismo italiano attraversa una crist di moderaatione e o pid avanti si ripete chesso è e la sitto di
moderasione e di moderità i, da ciò che ne aveva
inte nel gioranal, e da verie mia laformacioni particulari in seo vannta alla conclusivae precisimente
upposta, e che, doci, in questo Congresso e des cestita ventilare una bramestia di rivolta mai tanto accatista finore.

blicano articoli, viaggiano a destra e sinistra sempre cua quall'unico intrara di studiere ciò che "he di meglio, e di prupagare le loro idee, pel bene della donna e dei fancialli. E quegli articoli e quel discorsi sella maggior parte tratavano i loro agomenti, can leggeramente e asperàcialmente ma cua piama oggistione di cause e con verso una odi equità. E son force com maggiore organische di cause di quello che son abbia fatto il signere articolissa cirun il presente morimento ferminate in a Le dottrine e la opere del Congresso femminista e Le dottrine e la opere del Congresso femminista e

#### Città d'Italia e d'Europa in una antica guida.

ALPERIO SEGRÉ,

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

BIBLIOGRAFICA

Ibavanti al sempre ersocente numero di minurenni delinquenti e di ragnoni esicidi, uno studio cerio doi mail che s'iligipono l'infansia a 'impone. Perfiso la Camera ne ne uccupa, e austria Commissioni che indaphino i came e suggeriscono i trimodi. La Commissioni ettudiano, indagnao, suggeriscono. Ed commissioni ettudiano, indagnao, suggeriscono inmaris si disposita de la disposici per amore o mos por interece, some obbligari a non fire del vinggerisco, ma shi el insegno il modo di applicari la commissioni ettudiano di sposici per amore o mos por interece, some obbligari a non fire del martinomo mana acconscione di inserezo, non liquida promissioni del commissioni del commissioni del commissioni del inserezo in este della cinficultà martini della modifica del inserezo in accidente del commissioni del inserezo in establica della consciente della cindiano del inserezo in accidente del commissioni del inserezo del commissioni del commissioni del commissioni della c

subordinate alla visa suman,  $\phi$  in fack aparentummente denodera.

ethordinate alla vias menans, o la farrà agas-contremenate decodera.

O 6 6

Vi à un medo di ricercasce il quesso di un facolaco particulare i quello di ricercasce nelle tentimunanaze del tempo, Ti ricerche di un pieccolo fatto quarticiano, di un especiali camaterisato, di corcenze qualche tipo che obbe per un mouneato una qualche notoristi, de descrivera abitudini di vita che at none andate transformando con gil anti : di eccadera isocomana a tutti quel e particulari e che speceu volte megito che i grandi avvenimenti danne la chieve per l'aterpretare per rettancate le spelire di un'est. Sie sa ingili il drietto di anexe un po' troppo brevi, gil seritti che prahic Colonna di Stigliano hi recolto, dopo seruti qua e il purbilire de per i giornati politichi, e che composico in na volume coltto dell' differe Ricciardi esi titolo di Nepoli di ache in politichi, che composico in na volume coltto dell' differe Ricciardi esi titolo di Nepoli di ache in politichi, che composico in na volume coltto dell' della recolta monarchia titaliana, son trati che non dimentichiano. C'è esti libro un po' di tutto e di tutto le etti, moi ricordi più sumerce di riportano al accoli XVIII, ai narnevali escentacchi, alle fester religione pupolari, a certe contumenace she diumano anche coggi e che comisciarono ad istrodural in quel tempi. Ricordi sissocnit quadi titti, esi descritano le pegiue che evocano la Napoli mondona del estecercio, e aelle quali I il mene e i divertimenti che fingiava la Corte hanno un'eco nelle manifestatoni che estruito bene di discontina che estruito della nobilità e della nobilità e della nobilità e della nobilità e della nobilità della finance. Impressioni che gil avvino della contina di quali sono ricordital alsusti cocani tibe afflutroso alla Corte di Carlo III, perché trovavano nel ministro Tanuele un lore protestore. Carloso tipo è il secue Carloso tipo è il secue Carloso tipo del Scario di continuato e peri quali sono peri peri del secue di continua di con ancere abbastana de spendere in direttimenti, e s

Geni e cape amend dell' Otto-rato è l' titolo non fallon imposto ad un piacevoliasimo libro di Lampoido Barbani (Firenas, Bemporad). Il libro è una asuma disnona, accernatina, dell'actico Pera mettr avant'edito, dodici o quindici anni fa, del Glusti di Liverno a can si sa perché, o forne si en anche troppo, non ricordato af sul frontispialo né altrova. Pono male; ma intanto il termine aced non avera occasive preten a constante de la constante

LIBRERIA INTERNAZIONALE

#### Succ. B. SEEBER

Rich. Wagner, Ma vie. I. L. 8 .-

FIRENZE =

#### Novità franca dapportetto :

Dauzat, Mers et montagnes d'Italie 3,75
Goyau, Bismarck et l'église
Arren, Guillaume II. Ce qu'il dit
Chaucerel, L'année forestière
Seignobos, Histoire ancienne : Rome - rel.
Lolide, Talleyrand et la Soc.
Fouguet, Vie municipale dans
Bazin, La douce France . 3.75
Pergaud, La revanche du cor- beau - Nouvelles histoires
de bêtes 3 75
Wolfflin, L'art classique, trad. 13,-
Redin, L'art 6,50 Baedeker, Autriche 1911 12,50
Barrest 1 C 1
Dauzat, La Suisse moderne . 3,75
De Marchi, Gli Elleni nelle Isti- tuzioni e nel Costume, nel- l'Arte e nel Pensiero, in 8"
con 234 illustrazioni, leg. 7
Anno IV 1911, leg 6.—
litino e tradusione italiana. 3.50
Asciaresi P., Giuseppe Sacconi e l'opera sua massima. Cro naca dei lavori del Monum. Nazion. a Vitt. Eman. II, con 330 ll'ustrazioni . 20.—
MAZZINI G., Epistolario inedito
1836 1864, in-8° 10,—

son è possibile. Il Barboni, un vecchio preside di Lieso, amico dei Guerrent (il Guerrant degli el timi anal), del Cardecc, del De Amicia, di cente sitri, ha l'amore degli susedori comici, degli spacel sitri, ha l'amore degli susedori comici, del novellatura, lo spirito di cenesa maldicensa solito a quanti se redono di tatti i colori e non riescono a sita titti anche se la loro frizzante parios son superi sua effente son poramente lettraria. Percò son stile personalissim, na linggan i sarudabile sicchessa e vivatità toscana, un busoamore che ci mantinen i deguto sano e il cervello l'aggaro. Non esperemos che cosa citare, perchi sel libro di discorre di tutto un conditare, perchi sel libro di discorre di tutto con casa citare, perchi sel libro di discorre di tutto di gibbo. Gapperi combattente a Cartatone, di una baria fata di gobbo Niccoli Poccita at suseppe Giustita prem in mala perte dal pid che permaloso porta; di den tigi tura vio grado amenti : Viverto, Centifanti e Pannesco Pacchani; di figure e figure del tempo di Firenze capitale; del tourrans, del Cardecci, dal De Amicia. La raccolta del Barbini ha un fondo storrico e una forma di bizzaria lutiraria; il al sente che è vita viocata, non fatta di archiviro Anche lo singue grado e il pettapolesso a con puste; non s'impara nalla, forca, ma non el di nanocia un misseta. Lo seriture son è correbrele nel ceneltiro i umorieta giuriale che tree la pua vura forza della lingua natia.

Nerona, dunque, portura come taramella uno smerado, per vedera le cose di questo lua-o-mondo mendo ne colore della casa grama, l'a giornalista, Esio Maria Gray, sel fermare ogni giorn-qualche impressione di vita rificosa dai sono spetuale tamperamento, si è ricordato della consentuidina imperiale, ed ecco il perché di un ticlos: Le meradice di Mercon (Forti. Bordandial, 1013). Chipitano tante avventure sulla terra, liste o riceli, e giungono al essere conocciate da noi la milie modi per mille via, che sarebbe una simble esperienza. Come sono terribilmente merali gli comini il fini il regpo prende in mone o il gatto se-sanan il topo, credete fores che si osservi l'atto per stadiare una vivolga animalecar > Nemmeno per omben: chiunque mediateà un sono sino como con controle della cariada e di ragali, parle, che so la, del Gardi, della Taramoveka, di l'anglisimo II, dell'ultima espesiazione, dei libro più recenta, di un fatterello di cronace, con con Servive dei tradienti che di rado carrivano alla centra rigida e di ragali, parle, che so la, del Gardi, della Taramoveka, di l'anglisimo II, dell'ultima espesiazione, dei libro più recenta, di un fatterello di cronace, con con Servive dei tradienti che di rado carrivano alla centra rigida e di rado carrivano alla centra rigida e di rado carrivano alla centra di prado controle con giudizio del primo venuto, ed hanno più o mesto tutti It nono lanelente di prardoccia e di irocale, Il boon borginese trascola e, ce he, case non improbabila, un

#### Mostra del Ritratto 230 fetografie pubblicate da

GIACOMO BROGI FIRENZE

nel formato Extra (20×28) :

al nitrato . L. 0.75 al platino . . 1.25 al carbone . . 2.50

Catalogo gratis a richiesta

Li vendita nei **Grandi Magazzini d'Arte** della Ditta posti in *Via Tornabuoni, z.* 

#### LIBRERIA SOLTRICE BULANESS Vio S. Willers of Tooles, & S (prespicionis in Pools Ser

= MILANO =

Ultime pubblicazioni:

VICO MANTEGAZZA

#### MENELIK L'Italia e l'Etiopia - Taltà ed i Capi

Elegante volume di 300 pag. con 29 inc Lire 3.80

Del medesimo autoro:

NOTE B RICORDI

Elegante volume di 250 pagine in-16 E direc A

#### Al Montenegro

klagante volume di 880 (

8. E. L. G. A.
Sociotà Editrico "LA URANDE ATTUALITÀ,
MILANO — Via L. Poissol, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

#### LA VITTORIA

Elegante volume di 260 paqine con copertina a colori di A. Magrini L. 3. ---

PASQUALE PARISI

#### IL GIORNALE

ST. BIA - EVOLUZIONE - TECNICA - CUMOCITÀ

ANTONIO RUBINO

#### VERSI

NOTIZE

• Un libre fatto è mono che nicesce, co.... o es non lei trova un boi titolo seggestivo. Non «ho ti libro di Reces di Nan Sencodo ca meno che sicuta, ma ò nan dalle molte rescolita di bouscitati corpecsi solla rica na poi reggion cu no pi rentosa di troli i giorni e rifatti piettente con pretene che cun efficacia; di la contenta di mono di della parta piatona non con dille disiascelle codi difficer che, re fossero esampata nel corpo dal diciagge, le dispensacione non resisterebbo più la parta piatopiale. Se non che l'unesto librication, che può nonl'essere una ni trolo che na di erreste i la parta piatopiale. Se non che l'unesto librication, che può nonl'essere una ni triolo che an di erreste i l'errethe cheure (Ruma, tampaciote, 1912). Perchel Preché, dice l'occide celle mi triviage signarde destru e, Caucarda efentra l'Min non vuole qui lo ceritture essere concervatore dell'ultras noranan amana? In tal cano il metodo migliure assebba quelle dall'occhio aporto, molto aprito. E, apercio o chisso, devrebbe ricultare dal libre o non dal triolo...

Nun credo che molti dei letturi del Merarce ab-biano letto le puede di Alessandro Peteli nell'ori-gianie. Non per quatto ammireramo menu il poeta kildato, l'unico della sua letteratura che abbas feasto

tamente morali ed educativi ai quali è informato, in poco tempo ha sa-

puto guadagnare la simpatia delle famiglie, dei collegi e degli istituti di educazione sia maschili che femminili. La tiratura è ormai di pa-

Per l' Halia L. 3,80 - Per l'Estere L. S

Società editrice " PRO FAMILIA " Vin Mentegna, 6 - MILANO

nori di »neguo gratia a somplica richiesta Ricchi przmi ai propagandisti - Grandi oncomi monshi a premio

recchie migliaia.

non altro che un nome, al quale va congiunte un tidas, func decumentant, di possione partettismo e tricaton. A preciscare a nonhe a cambicare quarti idea pumpero procultante precisione prefidence che al ci ofference in constitutione in cress italiant de Francesco-Strode (France, Tipogradia P. Mètener, 1921). È un altro Presidi, pueste di poemetti e di ballate popolaraggianti alia maniero remanation, appece carpito, popone temero, con ili cagno compre rivolto alla cua delce partio del piano. Appartiona al pid solicitor comanticione il poemetto Saigid, dore si narrano le imprese brigantesche del Komputti e un parcicidio e un fratricidio commesso pre amora, il tette i un consulto totro e pauseon. Pid laterescente il poemetto lirino e il girmonodo cosis l'infano il passerello e (delconde fisoli), che ha un contrato actobiogradio e puesenta il poeta coma un cuttomistra convitto ri il historio girmonodo, in cali Putto dispirage de sesso, riscos a convertire un vecchio minattropa nello cui case è entento una notto a chiedra capitalità. Anche coma potenze confrontare il testo, è dibarco che il tradictore per tradicornia ci deste cue lungaggiat e cascaggini. Ha aveto la buona intensione di mantenere anche alla tradescoca un'aria pupolarece, un l'intensione non cograto sempre la prodotto una mescondama di monti famigliari e di modi socademici che stona e che non coeramo impotere il rivingiante. Romo dan revue che e coppirmone la contante prococupazione del poeta per la miliatie, in tatiano con con bellioretta i

Con quelche rima di meno si serviva meglie il poeta e la letteratura ungherere.

teraria per tutto elè che al pubb MARKOGGO.

I manoscritti non si restit

## G. C. SANSONI, EDITORE

FIRENZE

Resonante Stevanni — Lettere edite ed Inedite, commentate e illustrate com nuova documenti da Francesco Corazzint,	ă,
Sermuzini Siun. Sdeerde — i Ciempi. Cronache e documenti, con notizie in- torno alia vita di Michilla di Eando	4,
Ricordanzo di Barteloumneo Mani, caldernio florentino, dal 2476 al 2536. Par la prima volta pubblicate	4-
Formaciari Luigi — Spiriclario, sonto e ilimirate pel centenario dalla sua me- scita, da Rapparatio, figlio di lui	4
Shorardi Alexandro — Euri Sconnesti e stati interzo a Sireizmo Savono- reia Sconnes edusione emendata e accresciuta	A
Landucci Luca — Diario Serentine, dal 1410 al 1816, pubblicato sui cedici della Comunale di Siena e Marucalliano, con annotazioni, da Jodoco Del Badia	4-
Lapini Agentine Diarie Serantine, del 500 al 1800, ora per la prima volta pubblicato a cura di G. O. Corazzini.	114
Macinghi-Strums Alemanden — Lettere al figiliadi canif, pubblicate da Ca-	A
Plorgiii Ginsoppe - Vita di Giscome Loopardi, acritta da esso. Con illustrazioni,	2,60

Dirigere commissioni e vagin alla Casa Editrice Q. C. SANSONI, Firenze

Catalogo gratis a richiesta. =

DOTT. RICCARDO QUINTIERI - EDITORE

## I LIBRI DELLA SALUTE

Volumi pubblicati:		
Herace Fletcher - L'Arte di mangiar pece (Nos mangiamo troppol) Il ediz.	ſ.,	2,50
Noroce Fletcher - 5' appetite, I citi e le stemace (reguite all' Arie di man-		
glar pose). , , , , , ,		
Dott. M. Zhindon Consigli ai NERVOSI od alio loro famiglio	>	2,-
Sett. Paul Canton - Tutto ciò che al può fare per il « Cacle capellate »		
(con l'ormulario cosmetico per lazioni, frizioni, ecc.).	ъ	2,50
Bott. P. Pinninini - i.'Axione dei medicamenti spiegata al prefixi (Opera		
premiata con Mcdaglia d'Oro all' Esposizione d'Igiene di Buenos-Ayres)	>	8,50
Datt. C. Gueina — Diginno e purga - Casisie e calvisie (Comunicazioni fatte		
alla Swictà di Medicina di Parigi)	ø	1,50
	»	2,-
	ъ	2,-
Butt. Montoumin — La custra 'in essa nestra. Quale à e quale duve suscre		
perché si ottença una perfetta alimentazione	э	2,-
A richiteta si spediece il Catalogo generale.		
	_	

NS. — Aggiungere per la saccommedatione cent. 50 p r egui volume – Space per l'estaca L. 0,25. Raccon. L. 0,25 per une o più volumi.

LIQUORE TONICO



SORGENTE ANGELICA)

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Clevanni Segantini (con primatio), S Ottobre 1899. Esaurito.

Eartee Hesselmi (com ribratio), 13 Maggir 1900. Esaurito.

Il Prierate di Bante (con fac-cimilo), 17 Giugno 1900. Esaurito.

Ale Umberte, 5 Agosto 1900. Esaurito.

Ale Umberte, 5 Agosto 1900. Esaurito.

Il secretarito a mantane. Deserve la la secretarita de la contra del contr

lenvente Gellini (con a diarinazione), q Novembre 1900. Esauraro.

Reservatione 1900. Esauraro.

Reservatione 1901. Esauraro.

Reservatione 1901. Esauraro.

Vioter Huge, s6 Febbraio 1902. Esauraro.

EAAURITO, finanti Tommone (com a fac-pinoli), 12 Ottobre 1902 haaurito, 12 Ottobre 1902 haaurito, 1903, haaurito, 1903, haaurito, hagare Gonghi, 22 Aprilo 1906, haaurito, hagare Gonghi, 22 Aprilo 1906, haaurito, hagare Gonghi, 22 Aprilo 1906, haaurito, haadaal (compression financia)

BO DI DI AR J C.

BO DI DI AR J C.

SODI DI CONTROLI 
nope Caribaidi nell'arte e nell'arte, y Luglio 1907. BOMMARIO

a Carto Soldent (non retratio a fine-as mile), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

#### ORE LIETE ANNOIV Il periodico ideale per ragazzi Quindicinale illustrato, in 16 pa gine grandi, a colori. Pei sensi al-

#### CASA EDITRICE C. TAMBURINI Plazza Mentana, 3 - Milano

In corso di stampa:

G. PETRAGLIONE V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Quarta edizione riveduta a migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8' grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di preno tarsi, indicando con precisione e chiarezza alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano e il loro recapito durante le vacanze

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

a L. E. WATERMANN 41 Now-York

# FABRICA MERCIA METALLO IN BERNDORF Arthur Krupp TILIALE DI AILANO - PIAZZA S. AARTA

#### Ditta CALCATERRA LUIGI WILAND Pouts Votore, St - MILANO

Cateri - Yermiel - Pas-nelli - Articeli tecniel e affici per Sollo Arti



#### FARINA LATTEA ITALIANA

parole sense aver bisogno di susovo inchisostro — Utile a strii — Tipi spet sali per regale — Indispensabile per viaggio e sampagna — Cataloghi, Sisstranicosi gratie, franco — L. & HARSTEUYS — Fab-rice di lopus operadica Keb-l-Neo — Via Beest, 6 - Ellaste.

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE

all' Esponizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.



SPECIALITA ESLOUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . L. 3.00 Z. 2.00 Per l'Estero . . . . . . 10.00

Si pubblice le domenice. - Se numero cent. 10. - Abb." dui 1° di ogni meer. HIS I ADDLES STYTEYS

Il mono più samplice per abbonerei è spekire neglia o sestribuo-vaglia all'Americaletrarie larranoum, V:a Burico Poggi, z., Firmu:

#### L'ALTARE DELLA PATRIA

Le due opere a confronto

Is un mio recente articolo, su queste colonne a proposito del Monumento a Re Vittorio, — parlando delle scolture, in genere, che decoreranno questo monumento, e di quelle di Angelo Zanelli, in appecie — ebbi a dire parole le quali, in quell'atmosfera da profumeria che è l'atmosfera della critica italiana, parvero a taluno severe eltremodo, mentre realmente non erano.

Dicavo, mi sia permesso ricordario, che la Roma dello Zanelli neconava, secondo me, ner

Diorro, ni sia permesso ricordarlo, che la Roma dello Zanelli peccava, secondo me, per orta gradle lesiosità arcaica, contaminata di stilizzamenti recenti, mentre i due gruppi delle fanciulle conducenti vitelli sacrificali e dei guerrieri ignodi intorno al cerro tricofale mi sembravano sessi bassi di rilievo, per modo che il loro effetto, nella sfanciata loco del periori troppo l'emperatemento controle della consecuta della controle dell

che il loro effetto, nella sfasciata loco del sole, riusciva troppo tenue, tenuto conto della sole, riusciva troppo tenue, tenuto conto della mole e dell'altensa tiel monumento, e più che un effetto di scolture marmoree, almeno dai calchi di gesso, evocava un effetto di loco per entro meandri di veli.

Ora che la Roma ricordevole delle scolture egisie e delle scolture prediziache (penaste qualche Kew dei Mauseo dell'Acropoli di Atene, o l'Athens del frontone occidentale di Egina), è stata tolta dall'edicola centrale dell'Altare della Patris, ora che si grappi di fancialie e si giovini dello Zanelli son state sostituite le due teorie del precursori e degli eroi del Dassi, mi piace ritoronare com parola breve su gli appresmenenti di quei mio arsicolo, e svolgevil, comparativ mente a quanto con siamo in grado di dire intoruo a queste nuove scolture.

ntove scotture.

Carto è che chi, come me, si aspettava di avere, dal Dazzi, quell'opera, larga di linea e macchia di fattura, che dominasse lo sfaedame della parte spuria del monumento seldandosi alla bellezza dei colomanto, come le
scotture dello Zanelli non aspevano fare, anche alla prisso occhiata, si sente deluso. La
fattura del Dazzi è tanto più risentita di
quella del predecossore. Egli non si è compiacitato di ricoravo incostri elegganti e aggraniati di movenze femminili, ne ha rappresentato il lento tragitto di un trionfo guerriero.
Ha dato alla sua figurazione una andatura
impetuosa e, addirittura, melodrammatica che,
intorao alla Roma se-luta posatamente nel
tempicato, da cui in loggera Roma dello Zanelli scrubrava volersene venir via, culmina
in un disordine di gusti fenetici, in un protendersi di attitudini cassperate. Ma là contorsione degli atteggiamenti deve essere l'uffetto di una voiconte actimeca di fare effetto,
e non dere coincidure con una intima concitazione della fantasia, se è vero, conse sembra, che essa mon riecca ad agitare di una
grande onda cossoro di l'issieme delle figure
delle dine none dell'islatue, e non impronta di
un carattere largo e maschio la saodellatura,
franca, in apparenem, ma far realità triturata e
frammentata, quanto nello Zanelli la
prande onesi musuccane di costrappoisional. Premesso che lo Zanelli ha forse peccata
nel fragi per un ecosso di riserbe e di conmetti assumissibili in questo dibattito, in maniera contiluzamente antagonistica bicognerebbe fare una lusqua stena di costrappoisional. Premesso che lo Zanelli ha forse poccata
nel fragi per un ecosso di riserbe e di conmetti, e di Dassi ha pescosto per una virulenza
che, feer di posto in ogni arte, più che la
rammenta di scollu modelli, apocie nel
grappi acconderit, limit che in optila renerità
nentia relitiva, mentre poi nos ace pochi i
volti di donne e gli attengiamenti di figure,
spacialmente mulicitri, pei quali combra aver
avuto la mentre di scollu modelli, apocie nel

soano e dall'arte preraffaelilita inglese. —
Tutto all'opposto, il Dassi nen è andato cercando ne cercandosi. Ha affermato la sua compositione sensa dubitasioni, sensa inquietudini; forse perché anche sensa quell'amore tre pido, quella invincibile commosione, che son sempre testimoniate dalla volontà studicae e pasiente. S'è trovato sotto mano il tipo di fisionomia e di nudo caratteristico di tutta la scoltura realistica, dell'antica Grecia come di Roma imperiale, come dei nostri giorni e se ni e servito alla brava. Dei tipo accademico, arricchino con lo stadio di qualche muscolosa anatomia, ha creduto poter foggiardi un tipo di nudo neovo, come nel Belgio Mennier è riuscito a trovare, e Rodin in Francia più ancora di Meunier. E ha fatto, si, una cosa affermativa. Ma banalmente affermativa. Se lo Zacelli risente spesso di influssi letterarii, ed è tutto letterario nella figura di Roma, che, si noti il particolare non insignificante, è intesa ad esser policroma, proprio come le fanciule prefdiache e il "Athena Parthenoa, egii non riesco a nascondere, con la sua disiavoltura, tena mancama di intima simpatia per il suo coggetto. Tanbo e i apuare più freddo. ciulle presdiache è l'Athèno Parthenos, egii non riesce a nasconiere, con la sua disinvoltura, usa marcana di intima simpatia per il suo soggetto. Tanto ci apparre più freddo, quanto più vuole apparirci commosa d'amor di patria, fia scoltura come in ogni arte, non vale se non diventato placidità di stille. È eloquente, Arturo Dassi, ma come un articolo di giornale; non sussivo come una lirica. Nello Zanelli, almeno, percursa di cehi estrani, resta dei canto che si sarebbe richiesto, la lirica dei amor in primo si è accostato al suo soggetto con il piglio di un orstore; l'altro con l'anima d'un idilico. La romanità che forse l' uno pensava, era quella pomposa di Cicerone, nelle tronfe cattinarie. Ma, certo, l'altro santi correre dentre all'anima, con il sao ritmo pacato, un'eco delle Georgiche di Vergilio, Ora, fra Cicerone e Vergilio, in materia di poesia non può esser luogo a questione.

Ma il Dassiliorendo, ha vinto, dore lo Za.

delle Georgiche di Vergilio, Ora, fra Cocrone e Vergilio, in materia di poesia non può esser luogo a questione.

Ma il Dassi, credo, ha visto, dove lo Zanelli ha, per me, ripeto, francamente shagliato: nella figura di Roma. Anche qui, eggi non è andato a oercar cose peregrisse, son è andato a pensare, come lo Zanelli, che Roma quale la immaginismo noi che non andiamo contenti del simbole comune, somiglia forse un po' più alta Athena eginetica che ad una statua matronale dell'Impero, potché il fascino di Roma viene a noi soffuso di su' aria di primitività. Ha riprese il tipo di Roma delle statue issperiuli, e ha fatto qualcosa che dal popolo peò esser sentito, e intensamente sentito. Ma se, nella parte superiore, la sua Roma è amstera e possente, nella parte inferiore è non poco volgare, e contrasta con la mossa patetica dei due caduti che, in uno sforso supremo, si trascinano a toccarle il lembo della veste.

particia dei ce carati che, in uno torso supremo, si trascinano a toccarle il lembo della veste.

Vi son poi ricorrense troppo uniformi fra le unase della sona di disietra e quelle della sona di destra, sell'opera del Dessi, perchd l'effette son riseca grette e monotono. Al Garibaldi a cavalle fa entto riscoutro il giorine cavaliere sabusdo. Alle trombe innelisate corrisponde un ismbo solievato di veil. E atri infiniti sono i parallelismi, che ogni lettore potrà rifevare per suo conto, eseminando qualche rifevare del conto del parallelismi, che ogni lettore potrà rifevare per suo conto estate esminate su per le pagine dei quotidiani. Ora una covrensione di mane, come ognisso mi insegna, l'elemento armonico di uni opera di erta. L'armonic sata in qualcone di anni peri di erta. L'armonic sata in qualcone di anni peri di erta. L'armonic sata in qualcone di anni peri di erta l'armonic sata in qualcone di anni peri di erta l'armonic sata in qualcone di anni peri profondo. Ma dove, nel bassorilieve del Dansi, dopo i primi gruppi, l'occaniscone a richiami di menti procursori e dei legionari si ripete per allineamenti di masse verticali la cui rigidità dispiace più assat delle estreme teorie sanelliane...

Nessuna delle due opere, in acotanae, persuade ed sevinoc, ma tutte e due, in un mode o sell'altro, contrastano, come tutte le altre scolture che finora sono atte mesac a posto, coi carattere della mole sacconciana. Ma se una delle due, intilipsendentemente dalla san deutianalone, el accertra come più sentina e acconsiane, per con i suoi mille difetti, con le

Armo XVI, H. sp ...

16 Luglio 1921 SOMERRIO

L'Altare delle Patrie. Le due spere a cenfrente. Emilio Cecchi — Bun senveranzione con Storgio Ermedec, Reno Boccandi
— Police Metti (1836-1911); Callo Placci — Bun palazzo dei Medici di Musco Medicae, Atviso Linakes — Polemideo, Reno Boccandi
E. G. Patoni — Le ricencetta dei buruttiali in Sermande com al Pignano, Giulio Caram — Marginelles Scoole ambianti per
Le ricente di Cisch — A. Essanto — Jodec dei Baisa — L'ultima amore de Gestie — A essa di Tolsio — Il Istale dullo di Pouchime
Desiren mireta — Semenanti e frammanti i Sui metodi d'insegnamento mello scoole, P. Enziques — Grancebotta bibliografica

sue mille incertesse, con le sue mille fragilità, casa non è, forse, l'opera del Dassi.

Facile è ssaltare, come vieu fatto, l'una o l'altra di queste due opere, a forse di rievo-casioni letterarie, e dir, per accessole che il Dassi ha sintetizzato, in un colossile quesdro plastico, tutto le spirito della nestra steria masionale; ha espresso le energie della tradizione e le energie della rivoluzione... Più arduo assal è sostemersi in questi e consimiti entusiassaf, in vista dell'opera sotte la luce del sole.

aroute seeni e vista dell'opera sotte la luce del sole.

E, lungi da Piassa Venezia, è anche facile trovar compensazioni ai difetti; e pessaza, per esempio, che il fregio dello Zanelli petrebbe andare quando, sello scolpirio in marsso, lo Zanelli procasciases a rilevare grandemente i chiaroscuri, cui force per proprio conto provvederebbe a far risaltare motto meglio che la materia arida del geseno, il marsso stesso, pestoso e luminoco. Ma la Romas A molti, forse, come a me, il pensiero di quella Roma cridica, pressiona, gracile, morbidamente stifizzata, non pare tollerabile. E non vorremmo rimuniare al gesto vasto e all'aria serenamente potente della Roma del Daszi. Ma i bassorilevi delle due fancate?

sure al gesto vasto e all'aria seremanente potente della Roma del Dazzi. Ma i bassorilievi delle due fiancate?

No, il problema del monumento, posto nei termini nei quali è posto, a chi non vuole, con una decisione frettotosa sacrificare l'eccasione, che forme non termerà più per secoti e secoli, di assicurare alla patria mas grande opera d'arte, appare oggi quasi insolubile.

Urtati dai difetti sparei nelle due opere, non si sa decidera incondizionatamente all'ammirasione di nessuna delle due. Lo sforzo dei due artisti si impone. Me l'une, ne l'altra delle laro opere può essere serenamente dimenticata.

L'interesamento del pubblico testimonia della importanza e altrest della difficoltà di una qualsinsi decisione. I popolani e gli operasi il fermano e dicutono con parola rozza, con opinioni insolte, con giudizi ingenuamente assoluti. Le opinioni si incrociano e si cossano. I giornali si sono impadroniti del contrasto...

## UNA CONVERSAZIONE CON GIORGIO BRANDES

Salivo sere sono alla villa dei marchesi di Casanova sul colle fra Pallanza e Istra: copito dei signori cortesi e intelisettuali, che fra natiche magnifiche opere d'arte vivoso secondo le saggie antiche cortumanze. Era alla villa Giorgio Brandes, venuto sul lago per un invovo di poderosa sinteni: il discorso alla Sochonne per il testé esberatoni miliannie della Normandia. Nella galleria dei quadsi, ricoa di egregio opere, coavenavano presso la finestra, dalla opposte parvit, una formosa norridente donna del Palma e una lacrimosa Didono abbandonata del Padovanine, affigurata in un nudo luminoso e saldo: il messo al salone, fra i codici presionamente alluminati nel seressi cuoi cipuscentreschi, un contegnoso curiale in cotta, simile nel volto e nelle mani all' Rramo di Holbetta mella Pinacoteca di Parma, pareva attender il momento per dire alle granices feminette un motto arguto e piacevole.

Pure discorrevano presso in atessa finestra, il celebre pianista tedesco Bauer capite dei marchese i di dottor Massara, acuto studiose dell'arte di Gaudensio Ferra ri.

Sauer, col bel volto seruno nel lunghi capelli bianchi, parlava di musica con una lenta e nitida pariata francese ch'era per se stema una musica; poi venne colle signore anche Giorgio Brandes. Un vice arguto, simile a quel dei faunetto dei musco di Mapoli, nobile per la chioma bianca e notitie e vivississo pel continno guizso degli occhi grigi.

Nel tinsilo, fra i presiosi arassi di sapore vonatorio, attorno alla tavbe racchiusa nella breve luce dei doppier, la convernazione ei alzo ininterrotta e brillante come gli asmipili delle fontane nel giurdiso.

Giorgio Brandes conosos motto la nostra letteratura. Vesne son mott'i anti dalla mativa Kopenhagen in Italia e vide ed amb Napoli, Roma, Piretze, Milano.

A Roma, Giuseppe Saredo voleve che il genilae crittico da mese orivesse e divenime italiano. Orn il Brandes ricorda con compia-cessa quell'invite e crotila il capo con l'acute omentali and con con contila il capo con l'acute omentaliano.

bile, ma non divenire italiano, purteoppo.

È però l'Italia ch' egli conosce per corse.

Ammira Carduosi poeta e critico: protesta solo quando alcuno di noi ricorda che egli cooperò a fargli conferire il premio Nobel.

Vuol conoscere i precisi limiti del dibattito corciano attorno al Carduoci come critico e diseente dal giudinio del Cerce; egli lo sunira assal come critico e ciavece gli dispiace come polemiata; io trova grossolano.

Si passa naturalmente dal Carduoci al Rapisardi che egli conobbe a Catania, e poi alla Vivanti. Brandes ammira l'ingegno ineguale ed originalissimo di Amai l'ingegno ineguale comencera e del provatori dove as e mi narra tanta vita vissuta.

Un'altra scrittrica che appresenta a dibitto.

Un'altra scrittrica che appresenta a dibitto.

nosce I Disoratori dove sa e mi narra tanta vita visavta.

Un'altra scrittrice che apprezza è Sibilla Aleramo di cui tiene in assai conto il romanno Una donna.

Conosce la Nascea Antologia, il Marsocco, la Critica, gil Ammonitori e Madre di Cena; non l'Homo.

Ignora Pascoli e stupiace in sentirmi di celle gilla della contra periodi e stupiace in sentirmi con consce D'Annuazio e delle sse poco lieta recenti vicende si addolora; di lui ci dice:

— Non è né un troppo grande scrittore né un treppo piccolo nomo: è un uomo.

E poi è Brandes che ci interroga.

Vuol sapere come e quanto si conosca in Italia Andersen e s' alletta che il gentil poeta fiabesco sia amato e latto.

Gli fo canno di Soren Kierkegaard e del suo fe vine verisar che ho appena letto nella cultura dell'anima i di Papini, e ci paria a lungo del fiosofo di cui è per tanta parte successore nella vigile posizione di vedetta assunta nella letteratura danese contemporanea.

Lumenta che sia solo nota la produzione giovagile di Bjornanea e sona assori natto l'Insen e di lui acrisse in Moderno Gesidere e nella Reses Biesse e narra parecchio del grande poeta Biesse e narra parecchio del grande poeta scandinavo.

Pol scaltramente indocto a parlare di Nietzache, ricorda le vicende contrastatissime della sua fama che, per derisione ultima, venne a frullargi l'ali luminose dinnanzi quand'ora già pazzo. Brandes non conobbe Nietzeche di persona; la lunga amichia apirituale consacrata in tre grossi volumi di lettere del pensatore al critico, fiacque e rimase sempre epistolare fra Torino, dov'era il filosofo. e Kopernagen. E Brandes, sua via dei ricordi, ci paria con labbra amare del rifuto che la Univernità di Upuala opponeva anni sono ad una proposta di conferenza su Nietzsche: — Nietzsche? non lo conosciamo.

Si venne a dir d'arta.

Brandes cossobbe l'anno scorrec (capite anche allora del marchese di Casanova) lo scultore Riccardo Ripamonti, il forte autore del «Borgia brisco», del «Caino» e di quel·l'a Errore giuditario o offerio al tempo del l'affare Dreyjus de amiratori Italiani ad Emilio Zola, ed oggi malauguratamente e misteriosamente perduto. Il Ripamonti è quasi acronosciuto in Italia e il Brandes ce ne chiede il perché assumo di sod sa rispondere. Egli andò apporta a Milaso nello studio di via della si perché e seuno di sod sa rispondere. Egli andò apporta a Milaso nello studio di via della Stelletta a vedere le opere dello acultore e rimase entusiasta della vialta.

Ci chiede: — Come si chiama il voetro più grande ecutiore ? — Batodi ?! — Bi, Bistolii; ebbesse, Ripamonti è molto più grande. — E descrivendoci il ? Papa Borgia ubrisco ». bestialmente soconeriato premo il calice contaminato, sociama: — Qui c'è dell'arte e della vita cesse in poche altre sculture moderne. —

Bul Ripamonti scrisse anche, nella Revue Lutius, se non erro, un sakto articolo di analisi estetica che avrebbe divuto esser noto in un' Italia meno commen talmente artisica; ma l'articolo venne, pasad e Ripamonti ancora asperta, nella sua austera riquità di artista, di poter fare l'opera sua grande sensa pensero di marmo o di bronzo che vengano a mancare. Poi diverrà celebre, dopo morto; come ogni grand' anima. Gli altri gli leggerranno l'elogio sulla tomba.

E nel discorrere, sul terrazso di contro a Cerro e con Intra e Pellanza acrese di luci ai lati, il tempo passava. Kravamo tutti nel-l'ombra e anche le nostre voti di poco emergenza del baio, piane e calme Giorgio Brandes chise calme Giorgio Brandes chise calme ad conversazione con altri ricordi di stranieri che il lago conobbraco ad amarono. Tourguenief, Gosthe, Stendhal... A quelli io mentalmente aggiuni il corriero interiocitore, e ad altri di noi, che disse ciò chi la avevo pessano, egli rispose con aeronità imperturbabile, tra il burlevola e il severo:

Non diciamo aciocchesze, soi discorriamo di cose serie di Goethe....
Biotto ua cielo pieso di lenti papitti di stelle lasciammo la villa capitale: nel giardino molle di grandi ombre e pieso di effitty dotorsi accumavasso le larghe evaluante biantchissime e vegliavane le alte etele colle imprese gentillete del Cassanova.

## F. MOTTL

In un ourto senso la scomparsa d' un grande artista creatore d' sueno grave di quella d' un grande artista interpreta. Alineno l'opera del primo resta, mentre quella del secondo svanisco. L'essecutore musicale veramente fine, colto di intendente d, per così dire, pid che il collaboratore, il rincarnatore della musica balla che ha saputo far sua. Quale violinista ha potuto per ora ridarci la perfusione classica d' un foachim? Per alcuni dati pessi del repertorio romantico dove è in orgi l'empio di Schumann e di Brahma esistoa pià nel loro maggier agnificato, ademo che tacciono certe voci occasional per stile e per timbro che il solevano cantare? Se l'eccelso solista è necessario pel rendimento massimo del ca-polavoro di musica da camera, il Rapellmeisse sommo le è altriura del musica collettiva che ha il suo regno sui teatri e nelle vaste sale da concerto. Ahimé logni generazione conta un numero esigno di questi interpreti di primo ordine, capaci d'immedelmansi in modo genialmente animatore coll'opera d'arte sonora. Ecco perché, appena siamo conscii del loro razio valore, meglio della loro rinsonie squistia, non possiamo abbastama idolatrarii da vivi e piangerii da morti.

Felice Motti appunto apparteneva a questa famigia d'arrista quanto mai preziona. Persino in un passe come la Germania, in cui la musicalità generale tocca, rispetto alle altre masioni, una così alta media, egli aveva l'oscose, la gioia ed il diritto d'emergere. Il penniero che nelle mie froquenti corse musicali a Monaco di Baviera non lo 'troverò pri, mi è atroce. Tanto pod una personatità come quella nella vita armonica d'una intera città, non soltanto davanti al leggio, nella direzione effattiva abilissima della sua massa suonante, ora laggii nell'invisibile orchestra del tastro dell'Opera, ma anche nella direzione musicalinente parituale — risurrezioni felici, accettazioni di novità importanti, scolta di programmi seri per conto proprio, forna d'essempio ed la ninenza di suo de gesul bendivera di una consenta nel celebrità della sua bacchet

troppo occupato e troppo stanco, dovendo l'indornani nosppare a dirigere in en'altra città: il fatto sta che per mancanza di tempo da parte sua, o per fretta da parte mia, tanto per vederni si condenanva in un rapido colloquio una quantità di cose serie e scherzose. Le notizie musicali dell'ultimo semestre, altri avvenimenti estetici — la recente Secessos, l'altimo busto di Hildebrand, la nuova danzatrice d'arte, la nuova commedia in voga a Berlino ecc. ecc. — tutto cera toccato da lui, la sigaretta in mano, con grazia viennese, oltrechè con acuta conoceensa della materia. Pisonomia di una rara simpatia, specialmente nel sorriso, affascinante nel modo di discorrere, anche in francese che parlava bene, affascinante nel modo di vedere, l'ho ceservato d'anno in anno imbaincare, ma non invecchiare. L' ultima volta, quanto era scintillante, viennesemente scintillante i Gli dovetti allora le prime indiscrezioni intorno al Casalere della Resa, che lo Strause gli aveva suonato al piano, incantandolo, mentre Salowe gli piacova medicoremente ed Elettre solo in parte. Gli ho sentito dirigere l' Elettre solo in parte. Gli ho sentito dirigere l' Elettre solo in parte. Gli ho sentito dirigere l' Elettre solo imparte ce vereo Klose. Ricordo la prova di una strana è non simpatica sinfonia di quest' ultimo, in cui ciò che m'interesso à sommo grado fi di seguire il maestro concertatore nella sua intelligente fabbricatura strumentale.

Ma tra i moderni l'amore suo fervente — e si capino troppo bene — fu Wagner. Consertana, si Motti è stato indultatolimente il più forte, colorito e caldo della seconda mandata. Quanti alti godimenti gli dobtiamo tutti, a Bayreuth, a Carlaruhe, di cui diresse per molti anni il teatro di corte, ed infine a

Monaco nell'epoca recente! Pareva inveronimile, passando dalla piccola e raccolta Renidens all'enorme Press Repest Theater, che
a pochi giorni di distanza lo stesso musicista
sapesse entrare, coll'identica maestria e con
uguale intensità, nello spirito di Cost jens sulle,
e del Crejessecolo degli Dos, facesso per così
dire sangue del sangue suo ora un quattrocentista forentino, ora un cinquecentista veneto della musica!

Chi potrà occupare in modo degno il suo
posto? In Germania non vedo nessuno di
pari elevatesza, unita ad una tradizione cosi
gloriosa. Temo che Monaco sia destinata a
decadere musicalmente... Per quest'estata intanto lo Strausa dirigerà alcune rappresentazioni: ma non è la stessa cosa. Più felice come
scalta, se fonse stata accettata, l'offerta ben
lusanghiera e ben mentata fatta ad Arturo
Toscanini, cioè al Motti dell'Italia. A proposito, in uno degli ultimi colloqui coll'insigne
Kapelleseister, egli mi partò del Toscanini colla
più schietta ammirazione. In generale egli
aveva un eccellente concetto della musicalità degli italiani. Mi rammento, tanto tempo
fa, in case Megner, appena lo conobbi, quale
effetto mi fecero in bocca sua gli elogi esntiti dei nostri suonatori d'orchestra di cui
aveva sperimentato la valentia dirigendo alcuni concerti alla società del Quartetto di
Milano. «Sono così veloci di comprensione se seclamò, «che con una prova capiscono a
volo qual che i suonatori tedeschi prenderebbero più prove per penetrare».

Colto d'arte, all'infuori della sua partita,
come sa seserio una musiciata germanico, i
piccoli viaggi di turista fatti in Italia erano
per lui un incanto. Adorava i nostri paesaggi,
le nostre gallerie, i nostri monumenti. Anche
cogli abitanti se la diceva, come potrebbero
attestario quelli tra noi che han godato della
sua ridente accogliensa e della sua vivace

convernacione. Egli s'intratteneva volentieri, per esempio, coll'iliustre pianista Giuseppe Benoamici, l'alievo apprezento di Billow e di Lient, ed uno dei wagneriani notri della primissima cra, il quale per un mesto caso s'è trovato presente, l'altra sers, al teatro dell'Opera, allorché a messo atto, il maestro, colpito da un fisco attacco al cuore, durante il suo prediletto Trisseno al primo-violino... Non è commovente rifettere che il discepolo di Wagner da cui fine tinnato, il musiciata percoce sin dai veut'anni associato col teatro di Bayreuth, giunto all'apice della gloria, ale caduto giovane anocea sulla breccia wagneriana, stroncato dal lavoro eccessivo, afiranto da molte amarcuse, ma fedele inetno all'ultimo ai suoi ideali musicali?

Il Buonamici, che ha assistito a Monaco alla cerimonia funebre, mi scrive che è stata d'un'imponenza indicibile. « Erano venuti da tutte le parti gli artisti più eminenti.... Quando la bara venne portata nell'ampia stanza mortuaria, l'orchestra suosò "La morte d'inotta", come il Motti ne aveva espresso di desiderio : e quale musica in quel momento era veramente irresistibile! Quindi il convoglio si mosse, e durante il lungo giro per il parco del cimitero fine seguito l'autimo grande coro della Passione di Sem Masteo di Bach. Arrivati al punto ove il feretto fi poseto — una specie di cappella all'aperto con grandi faci ardenti e un centinato di corone d'alloro e di fiori appese da ogni lato — la musica intonò la marcia funebre di Sigirid....».

Così il Euonamici, del quale non potevamo alla nobile e grandiosa cerimonia inviare un rappresentante più adatto, nutrito come è stato, con tutte le più spontaneo doti dell'arte italiana, alla migilore acuola germanica.

Carlo Piacol.

I marchesi Riccardi, ricchissimi, posero loro principale ambizione nel ridure all'a tico splendore e a modificare secondo i a del tempo il palazso da loro acquistato.



The polaries del Medical Detection de Technologo no quertiere di Elementa di Toleto.

Vi contruirono, in luogo della scala medicea, una scala a chiocciola di cui fu architetto il Faggini - bella, dice il Cinelli, oltre ogni credere che dal piano della strada dolcemente salendo sino alla aominità di esso conduce a.

E tanta è l'ammirazione de' contemporanei per i nuovi lavori che si compievano da' Riccardi, che il Cinelli non mostra alcun riscrescimento per la demolizione di una parte della magnifica cappella di Benozao Goszoli, ma sani sombra approvare, quando disc che ma sani sombra approvare, quando disc che ma sani sombra approvare, quando disc che casal debe demolirio for fulloriore la riccala debe demolirio for fulloriore la riccala debe demolirio for fulloriore la riccala debe demolirio. Ed infarti una parte ful demolità e demolità nella parte inferiore la piccola sacristia, di cui fortunatamente in questi giorni abbiamo ritrovato la parte superiore affrecata e che sarà presto ripristinata. Già a' primi saggi fatti è ricomparso l'oro e l'araurro degli ornamenti egli stemmi medicei: è un piccolissimo ambiente non illuminato (annesso ad un quartiere abitato da un custode), che serviva ad usi domestici. Francesco di Cosimo Riccardi nel 1713 continuò la trasformazioni del palazso ampliandolo dalla parte di settentrione, prolungando la facciata e togliendo così l'appetto antico quadrato che ai vede nelle miniature del Viraccordo di Stradano nel quartiere di Electoro de demolite e pur appartenenti a' Medici, le ampie e magnifiche scuderis che da via Larga hanno rispondensa con via de' Giorni e sopra di esse la terrazza ornata di basti quale presentemente si vede, e dove la leggenda che ora non è il caso di discutere e su cui molto si è scritto anche dal compianto Corazini.

La Cassa Contrale di Risparanio attivata

goddi. La Soprintendenza Generale delle Comunità del Granducato. Nel 1840 la parte terrena diviene (se lo ricordano i veschi finoventini) casernas austrinos

avrebbe potuto dire, come pei me vie nei
avrebbe potuto dire, come Piccarda Donati, il
giorioso palasso.

Trasfertta a Roma la capitala, l'edificio
fu ceduto alla Provincia di Firenze, che vi
si stabili, abbandonato di palasso di vie Pandolfmi; cogli uffici provinciali ebbero poeto
quelli della R. Prefettorra e della R. Questura,
e l'usficio telegrafico, e poi la Banca Popolara e il R. Provinciforato agli studi. Una
parte fu destinata ad abitazione del Prefetto.
Restaurata la sala detta di Carlo VIII e
qualche altro ambienta attiguo, restaurata la
sala che serve al Consiglio Provinciale e ormanniatori degli affreschi di ma della consultata di presenta della R. Goleria, restaurato
incomunciava a risoppre ma gli entunasti
ammiratori degli affreschi di ma Goleria,
gii studiosi della Biblioteca Riccardiana, cuo
distratti, nauseati dalle grida orribii che salivano dalle stanze terrene del palaguo, dil fetore ammorbante di ambienti infetti.
Più di soo quardie erano ammucchate nei
fettidi dormitori senz' aria e sensa luce ; v'erano
le camere di sicuressa, simili a bolge dantesche e più precisamente alla bolgia de' Lusingatori: imprecasioni di tormentata e di tormentanti impiegati ad uffici importanti costretti a lavorare in ambleati puridi senza
luco, se aria: il triste carrossone de' detenuti
fancheggiato da guardie e carabineri attraverava i cortili un giorno superbi, ornati un
tempo di taute maravigile d'arte.

Per molti anni si levarono voci nel Consiglio Provinciale per togliere simile sconcio: Vas classessità i serità i togliere simile sconcio: Vas classessità i serità i togliere simile sconcio: Vas classessità i asserbi l'ouorevole Prefetto conte Piero Cisia o del l'onorevole Prefetto conte Provinciale ha portuto più convenientemeste collocare il R. Provveditorato e l'Ufficio tecnico distrutuale e rendere così libere le stazza terrane dall'angolo di via Cavour al portone di via cavour al portone di cisia del cisia del pian terrano del palazzo, sono stati aboliti i norramattoni e le altra sono stati aboliti i sopramattoni e le altra sono stati aboliti i sopramattoni e le altra similerati poco confacenti col carattere monumentale dell'edinico.

Sull'angolo fra via Cavour e via de' Gori e stato trovato che l'antica loggia de' Medici la subito sei tempo varie monificazioni : i grandi arconi che poi fravoso richiusi con quei fratti di muro sa cui stanno le finestre disegnate da Michelangiolo, hanno di naovo quei fratti di muro sa cui stanno le finestre disegnate da Michelangiolo, hanno di naovo quei fratti di muro sa cui stanno le finestre disegnate ca Michelangiolo, hanno di naovo quei fratti do parei è stato leggermente l'inserto delle parei è stato leggermente l'inserto delle parei è stato leggermente l'inserto delle parei è stato leggermente l'inserto dise parei l'attrovamente dell'antica volta per il ritrovamente del pedenci in pietra forte, pieditti riccamente modinati in pietra forte, pieditti riccamente modinati in pietra forte pieditti riccamente modinati in pietra forte pieditti riccamente dell'antica volta per il ritrovamento de' pedenci in pietra distanti fra levo precisamente quali cavoita per il ritrovamente de provincente del cavotta de l'encenti della loggia modica de l'encenti dell

DAL PALAZZO DEI MEDICI AL MUSEO MEDICEO

Una semplice casa nella via Larga era l'abitazione del capostipite della famigita medicea, che affittava parte de' suoi immobiti ad uso di albergo ed aveva silato umili casette che dava a pignose a geste del popolo.

Le prime notisie sul auovo palazzo si trovano nella portata al catato del 1446 interstata a Cosmo di Ciovanno de Medici e a restata a Cosmo di Ciovanno de Medici e a sente detta chasa nun "è nipote si est petta e la casa della compania della contra che ch

agiolo, tanta dev'ossere stata l'ammira-ne dell'universale nel veder sorger questo alassao, il primo che si facesse sia Firenze da vivate così meraviglicos, che anche i minia-ri vollero lasciarne memoria, e si codice di irgilio nella Biblioteza Riccardiana contiene 3 miniature nelle quali è raffigurata la pro-ressiva contrasione dell'edificio.

che acchi v'entra dà admiratione. E cosè entrati dalla porta principale truovasi la scaia a mano sinistra, degnia e bella......
Il volerie narrare tutte le particularità d'esso degnissimo polazam, sarebbe lungho...
E un poeta contemporaneo così lo esaitava:

um poerfa contemporaneo cost lo Tre questi o pid delle chase patrese serve la Premes, di stame el dive, che tette le bettà dell'attre opera. Il ames essente si simma di delle betto, quante le minimi questo dibere cisu, quante le minimi questo dibere cisu, quante la serve and delle betto, quante la serve delle per con-ciò e nulle com ella so dar sinaglio colò e nulle com ella so dar sinaglio concella avveni il sur vede e vederi Quanti è il palanno pion di mercriglio, che più d'um cittade chesta e valo, ch'obbte Chomne chelle nan famiglia.

E descrive le bellesse del palazzo, « le ca-mere loggie chorti e sale ». Poi viene alla de-scrizione del giardino :

mere loggie chorti e sale a. Pôi viene alla descrizione del giardino:

El 1 questo palance un bat giardino
chen cherv. hage revine a seguno o prote
Br le tetre de forto le un serito.
El 6 de de giardin combo.
El 6 de de giardin combo.
de luert, marchia, amest a bund,
ch'un nantre master de the v' è pinette.

Lorenzo il Magnifico portò questa residenza
sua ad uno splendore marrivabile: basta leggere gli inventari suistenti nell'archivio făndicoo (pubblicati anche dai Mănta) per farai
un idea della sua magnificenza e dei tasori
d'arte ivi raccotti; status, cammei, oggetti
d'oreficoria, stoffe, medaglac.
Tutto lo spirito del rinascimento pote
d'oreficoria, stoffe, medaglac.
Tutto lo spirito del rinascimento pote
lasgolo, di Domento da Bibbiena, dello Squal
Li eriano quadri di Masaccio, di
Paolo Uccello, di Fra Angelico, di Pralasgolo, di Domento da Bibbiena, dello Squal
Lasgolo, di Prirascono Pestido del la
Lasgolo, di Prira

accanto agli arassi v'erano «panni dipinti

Né Piero în dissimile dal padre nell'amore alle arti e continuò ad abbellire il suo paleseo, ma da lui comincia la prima disperintone delle magniche collesioni. Carlo VIII ache appunto al caso fortuito dell' abbasdono del palasso (acrive il Migliore) vi at rovava allogitato pretensal creditore di gras somme di covetti col negotio e lor ragion di basco in Laona, se l'approprié portando in Francia, dove coggi si conservano nella guardaroba del presente Re Luigi XIV; onde arrivò a too mila enedid qual che smarti e perse in quel giorno nolo la famiglia dei Medici r.

« Elesto un giorno solo (a detta del Milata) per disperdere il mirabili museo Medicoo fondato di Cosinno coll' situto di Donastello, creaciuto da Piero, reso apisendificiamino da Lovenso. Tutti gii aforni dei Medici quando ppi risalireno in protessa prasido, non valuero a riccostituiree fo magnifiche raccosto.

Bandito Piero, i florentini trasportarono la Giuditta, eseguita da Donatello colla collaborazione di Bellano e di Bertoldo, conamento d'una fonte del cortile, sulla ringhiera del palasao dei Signori colli incrizione: e seramplum al, pub. cives posuere s. Già nel 1476 Lorenno e Giuliano avevan cedutto agli opera di Palaszo Vecchio il David in bronzo di Donatello che lo avevan collucato su un bassemento marmorso (su cui oggi è un busto del Granduca Ferdinando I) sul ripiano da cui si entra nella sala dell'orologio. Di Donatello non eran rimasti sel palaszo di Cosimo che giì otto tichi di cameno, riproduzioso di cammei antinati sala dell'orologio. Di Donatello non eran rimasti sel palaszo di Cosimo che giì otto tichi di cameno, riproduzioso di cammei antinati nella sala dell'orologio. Di Donatello non eran rimasti sel palaszo dei dell'orologio dei cammei antinati sel palaszo, cone è afformato da Vasazi, per parte di Michelangiolo Esisteva sull'angolo fra la vie Larga e la via de' Gori la loggia de' Medici, con volte a crociera, con strucchi ed affrenti di Giovanni da Udine: forse per rapioni statiche la loggia fu richiusa e Michelangiolo fece le finestre inginocchiate, così descritte e magnificate da tutti coloro che in seguito descrissero il palazzo: e le tre finestre inginocchiate, dei il Mighora, poste su canti orologia dei Montella dell'archi dei di affrechi dei di affrechi dei di della di allazzo: e le contina dell'archiva 
brian tutti i custori dell'arte e lo filato, ce la caldeggaveno tutti.

Le pareti potrebbero esser decorate degli aranas che glà vi figuranoso, o di altri di cui tè dovisia a Firenze. In una sala potrebbe-collocarsi la Madonna del Lippi, oggi provvinoriamente posta nella sala di Luca Giordano del altre ptiture pregevoli che la Provincia possiede. Attre opere d'arte potrebbero essere retitutte alla Provincia, come la copola della tavola del Chirlandaio, o potrebbero esserie afficiate che si trevano, sensa ragione storica o artistica plausibile, in altri edifici; come l'Orfece il Laccoponte del Bandinelli, le due statue di Marsia, forse il David di Donatello, la testa di cavallo in brono, i ritratt in «licei del Sustermann, che oggi figurano nella Mostra del Ritratto, la importante collezione delle iscrazioni greche e latine poste da' Riedelle iscrazioni greche e latine poste da' Riedelle iscrazioni

ticomera della Sala dei Consiglio, in merao agli attaccapanni, alle ombrelliere, circonfuel di una auvoil di fumo.

R sperar troppo? Io non lo credo; sani ho fermo convincimento che anche questa idea svrà la sua pronta attunazione. Ed oggi che, malauguratamente per il decore della nostra Fiesase, gli antichi storici artistici palassi vengon dettupati e ridotti a magazzini, una pubblica amministrazione come la Provincia. Che ha la fortuna di possedere il palazzo di Cosimo, deve sentire il dovere, per quanto è è consautito, di far risorgere almeno in parte questo edificio menviglicao, che ha servito di modella a tutti i palazzi che dopo furon contratti nella nostra Firunze.

Arture Elmanue.

#### Polemiehe carducciane

Sarà cosa prudente presentar esbito il proprio passaporio. Anchi in appartengo a questia generazione nata fra il "de e Bi "yo (è instite proclaere di pid), alla quale, come racconta Il Thores in un libro ben note, il Cardinci, nagli anni intorno all' "de e per pid di un decennio, apparre come l'aspettala incarnasione d'agni suo ideale artistico, d'ogal ideale civile e particulto; e fra le pid vive giole della naia fasciullessa, in collegio, rammente l'improvisa rivelanione che mi parve avere da una strofetta di Rell Anex, riferita per caso in un giornale, col quasi ignoto ma probitio conse dell'asultore; in brana e l'anada di possectere almeno per qualche en il libro; in qui attra d'articulto in un quaderno, e di imparario a memoria, per deitidere la probinione; infine la felicità e la superbia di portare meco dovançue il mée caro contrabbando, inaccessibile alle rapact mani dei dogamieri attitutori. Quella mia ventate e pate critica, ma nel complesso ha resistito agli anni e alla critica. Quando danque scopplo la potemica cardicociana, della quale Ettore Romagnoli he votuto ora raccogliere i documenti (1), lo, poichi la favilla che accese l'incendo fui il libro del Thores, così ardigno e severo col nostro poeta, credetti dapprima di avere anch'io in esco ma faro avversario, e che mi sarei achierato do suoi avversarii, naisi alleati naturali. Ma dopo qualche riluttanza, dovetti confierare a me stesso cipe il hibro cera firsto di un pensiero, se non movo, lungamente meditato e tatimente rinnovato, e de epressione di mi di finoma da parte dei nostri due massimi porti moderni. Si finance il libro cera irrato di una pensiero, se non movo, lungamente meditato e casto è parte dato de parte dei noti di la finoma di parte dei nostri due rassed mi porti moderni, se dei libro con la resorta di monte dei proprio de con con la genera de la finance del morti del proprio de con con la genera de la morti del proprio de completa con con la decondo di un artista pi de al modo di un artista pi de la modo di un artista pi con la

(1) Sevenn Romadocat, Polimina randocatego. Pippon, « La munita del Libra , Cana Militrico di A. Quettrini, appr ; td<sup>o</sup>,

sieno fortificate con prese di anticlericalismo. Force a lui parve di aruer rispusto mifficiamente al nemico l'Inverse ribatenico alcune cumeratori del sientico amico Croce. Ma l'apologia non può far le vued di critica, nd il contrapporre un me ad un si o vicevura è mai sistè un deciario argomento.

Al Croce pare che time de l'aporte de l'a

laremo treppe dei diritti della filosofia, minaro in campo i « valori associati », senza detarmimare i cambel i e la critica campo i « valori associati », senza detarmimare i cambel di e serittica generale e la critica letteraria, pronunciarone frasi di un'improduzza fenomenale come questa: « in critica vanio eggi uscire dei dessinio del grato ». Cani contribuirone a rendere più vistone a paurone il babeu della considetta e dritica à-lesofica ». Potrebbe anche darri che el esprimenero in modo di dar agie d'intendere che il Cardacci nes fi un grande critico perché non ebbe un proprio sistema filosofico, e che da che transe motive El singolare sillogismo che sembra fornare il tassetto logico di alcune di queste pagine: in filosofia nes è necessaria ad un critico; El Cardacci fiu un grande critico.

È vere, domanderanno i settori, che alcune il Cardacci fiu un grande critico.

È vere, domanderanno i settori, che alcune insugui esplicitamente che uno apirito di natura sua potentemente critico non possa menifestarii se non abbia pure una congrua preparazione teorica in filosofia? Tatte le ignoranne unocciono e questa sarà fra le molto nocive, a un dipresso cone l'impreparazione letteraria; ma li carattere e il valore di una spirito è sempre dato fondamentalmente da ciò che esmo e, non da ciò che vine imparando, e quindi porre l'essenza della critica in un sistema aglittato non è errore meno gare che porre l'essenza della critica in un sitema aglittato non è errore meno gare che porre l'essenza della critica in un sitema aglittato non è errore meno gare che porre l'essenza della critica in un sitema aglittato non è errore meno gare che porre l'essenza della critica devi essere filosofia, ecco, senza filosofia, la mes interpretazione alla buoca.

Forse (o ch'io m'iliado) esse basta a rispondere at un serum ne poco striagenta arricolo del Morello, e men a queste solitanto. Uno aspirito profrondamente critico è di natura sua filosofia, la mes interpretazione alla buoca cente con e consumenta dovunque (anche nelle tainia

comfusione sila quale biengas pur glamague — e, a tacere, poiché ora non c'entre, che son perfino capace di trever pité arie sella ma presa che in molti versi, considere la sea di sense perfino capace di trever pité arie sella ma presa che in molti versi, considere la sea discissione come uno del libri dise piti henno giovato all'immainamente della cultura italiana. Ma forse può parare che in questa questione in son sia molte d'accordo sen sel, perchet il Croce attributes all'intuisione artistica dal critico man pressinenza mane granda, in confresio delle cue attitudeni logiche. Neudimenso se la descrisione psicologica dell'impegno critico el traduca in servanta di tercia, il discocordo, ne nen shagilo, e si attenua o apariece. La critica è un accoppiamente d'intuisione e di logica; è l'intuisione logicamente elaborata di un'i opera d'arte. Il mistero della critica filosofica » sil par tutto qui E quanto pid la fusione è perfetta tanto più siamo in alto; e ogni volta che l'uno dei due element prepunderi troppo, abbiamo, attraverso mille gradazioni, una deficienza o uno squilibrio: en la critica dei puri poeti (erculti o ne, poco importa all'essensa della cosa), ora quella (sensa dabbio peggiore) dei puri logici.

Io non aggiungerò molte parole interno al Carducci critico. Il mio pensiero ebbi già consione di accennario, alcuni anni sono, qui nel Merzecce, prima forse che la questione fosse sollevata da alcano, el cra in me ben determinato da un pesso. Il Carducci come poeta non fu di quelli che chiamiamo poeti fiosse sollevata da alcano, el cra in me ben determinato da un pesso. Il Carducci come poeta di pensiero. Vi s'aggiune il sue invincibile amore per l'erudisione, e, infine, tutto l'indiraso de' suoi tempi, hos della parla, s' intende, solo di vera grandezza) che non sarebbe quesilo di un grande poeta di pensiero. Vi s'aggiune il suo pririto di uso invincibile amore ne l'intira obtanto nelle minuse di lingua e di tennio, vi s'aggiune il suo invincibile amore hono de la moda, con bratti, ridieda all'Italia

E. G. Parodi.

## La rinascita dei burattini in Germania e... al Pignone

Anche in Germania II tectro dei burattini era finito. Kasperi, l'eros eempre vittorioso e sompre bonario, era ofsinitivamente sparito dalla piazza, dal coliegio, dalla casa. La Germania moderna e moderniata pareva vergognarai di iniziare le nuove generazioni all'entetta estatale così i mezzi primittivi di un toatro schematico che ridusce la figura umana ad un busto affacciata a su palcoscenico-finentra e protetta qualunque azione drammatica in pochi scorci sommari. Il teatro dei burattini maccanici, con le sue parfazioni tecniche e artistiche, pareva sanai più degno dei figli di una civittà meccanica. Perché con infingere di piecole appritatore a completare con la fantasia uno sportacole, quando l'arte e l'industria sono capaci di offrire l'ilitadime di una fantasia computata? Non tatti asano che il diletto della fantasia à appunto questo, di creare per costo proprio intorno a uno achema sempliciosime offerto dalla realtà. Ma forse i nostri bambini macono cose la fantasia già stanca....

Ova, l'anno scorso, i scol di una circolo settatico di Haille el'Aratro rirono invitati con i loro raganzia una rappresentazione di burattini all'antica in cui si arrebbe esibito il povere Kasperi dimenticato. Ci andarono: piccoli decretaroso un successo trionfala, i grandi ammairarone uno spettacolo che nella sua temitità era spettacolo d'arte.

Era em artista che lo aveva immaginato ed emgetto, Carlo Bécklin, il figlio dei grande massiro, nesi riposi tra una quadro e l'altro—1 quali quadri, tra parastesi, hanno il merito indiscutibile di non derivare affatto dagli esemplari pateral — aveva modellate le demante parosona, aveva favenata dalle non unovo impresario, il nazionalissimo fantoccio Kasperi — che veste il camiciotto biano e ha in capo il berretto da notte come il tipico Michel delle caricature — ricompariva con una nuovo impresario, il nazionalissimo fantoccio Kasperi — che veste il camiciotto biano e ha in capo il berretto da notte come il tipico Michel delle caricature — ricompariva con una nuovo impresario, il nazio

dato prova delle sue bravure a sollazzo dei figli dell'artista e dei loro piccoli amici, i quali, entendolo pariare il loro linguaggio nativo, sens' altro lo avevano chiamato Stenterello.

Dopo il suo successo di Halle, a cui ne seguirono altri in altre città, il ricorto teatro di Kasperi fu subito afferrato dall'industrialismo tedesco; i personaggi fuerono riprodotti sui modelli di Cario Bickini e i soggetti improvvisati da lui furono trancritti, tradotti, rimanipolati secondo il gueto nasionale, nosi sensa qualche leggera pretessa letteraria da una scrittrice. Beate Bonus. Oggi al Bubitadesco, che meriti di susce compensato dei suoi buconi portamenti con una strenna artistica ed istruttiva, el può regalare una bolin cattola che contiene i tre e quattro permonaggi necessari ad usa commedia el il besto per resistone che sempre Carlo Edickin ha filtustrato a colori con la utessa evidenza sintetica che il pregio dei suoi fantoco modellati: Kasperi dall'espressione ingensa e furbecca, il capo brigante armato fino ai denti, il suo companno con un occho solo, il carabinicre impetitto e befitto, la vecchia aemiperinta nella custa enorme, il drago quani seguerano.

...

italiano.

Ne pardo ggi appunto perché l'esporimento de atato fatto e nelle circostanze migliori per lasciar parlare la sincertità del metodo e del tacto reparimentale : una rappresentazione devanti al pié ingenuo e meno prevenuto dei pubblici che al potessero metter insieme a Firenze, una specie di rappresentazione in incognito. Il sue successo ha un velore dimonitrativo che le pié insigni e pié aspettate prossibires non sempre hanno.

L'attra domenica quattro pièses di quelle che in Germania oramai si chiamano Hòchimano dell'anche in Germania oramai si chiamano Hòchimano dell'anche in Germania corama in chiamano hòchimano dell'archimano dell

## R. Bomperad & F." - Firenze

Edizione Economica Bemporad \_\_\_ ds Cont. 98

#### NOVITA

NOVITA

H C, ANDURARH — TROUD DORATO

ed altre novelle. — Con 8 Minorestoni
e copertine di A. Raides.
E. A. Pod. — NUOVI RACCONTE STRA.
ORDINARI. — Con 8 Illustrationi e copertina di R. Cartolli,
MARE TWAIR — TOME RAWYER ARRECHAUTA. — Con 8 Illustrationi e copertina no coloci di A. Minorine
HOFFMARH H T. W — Il figliocote del
Diavelo, seguito de Le Mino di Palun. — Con 8 Illustrationi di A. Tanghistili o coportina a calcut di G. Il Amote,

#### EDIZIONI LATTES

#### Novith.

Di Bonto M. -- L' Amica -- Remesse --Riegnete volume in-16 di pag. 310 L 3, 50 Monx B. -- La Conquista dell' Energia. --IX miglioto.

FALDELLA G. — Il libre del Re obila G. — Il tipre del me — von di pag. 240 — 9 7, id. Presureeri e Martiri — Volume id. Prefeti Massimi — Volume 

Ciascun volume si spedisce franco di porto dietro car tolina-vaglia in FIRENZE

#### R. BEMPORAD & F.

Via Proconsolo n. 7

MCOLA ZAMCHELLI - Editoro - Bolonna

#### BIBLIOTECA DI COLTURA POPOLARE DIRETTA DA GUIDO BIAGI

MOVITA

ILIDA DESCRIPTION DE LA CAPER 
R. BEMPORAD e F. - Editori Via Proconsolo 7

nouse le garancia che gli offerti buruttini avvebbero tenuto un contegno del tutte cetodenso, ha concesso l'esepester, liberalimente chiudendo un contesso l'esepester, liberalimente chiudendo un contesso alla loro paternità protestante. Il pubblico, perfettamente ignaro del suo afficio sperimentale, può aver creduto di esetatre alla rappresentazione di un berattinalo professionale e connazionale i su occdell'invisibile seggeritore pereva eserci dallo 
bocche dei fantocol con le cadenze più famigliari della parlata indigena. Poteva esserci 
l'illusione che al Pignone purimese un'arte 
nana al Pignone. Commopoli si identificava 
nal quartiere popolare che meno di qual que 
altro può pasare per un West Sim forcettano. 
Il critico che fosse venuto a cascare nel 
giardino-tentro del parroco suburbano facilmente si sarebbe reso costo del successo che 
in trionalamente spontaneo; avrebbe potuto 
magari dedurne alcune considerazioni sui gusti fondamentali della più inqueua anima. 
Il burattini venivano dopo una di quelle

sti fondamentali della più ingenua anima umana.

1 burattini vonivano dopo una di quelle commediole anodine, incredibilmente melense — e pur nella loro melensaggine artificiose — che possono adattara alle recreasioni profiane dei sodalisi religicoi. Presso quello specialismo pubbitos può trovar grana anche la loro onestimima e monosessuale ridicolezza non estimima e monosessuale ridicolezza per el consistenza del consistenza d

nalissimo convenzionalismo scenico una qualche rispondana con il suo mondo reale o
fantastico.

Invece i burattini — abbiano pure qualche
segno seotico nella loro fisonomia — si mettono substo in comunicazione con la fantasia
infantile e popolare. Le gesta di KasperlStenterello sono assurde ed eroiche anche più
di quelle degli antichi paladini : eggli è capaco
di soprafiare il brigante che vuol avaligiare la
vecchia, li cannibale che mangia i viandanti
dopo laverii acchiappati con una gigantesca
reticella de larialle; doma il re moro, il dragone; bastona il diavolo, inchioda al muro
la morte. Non ha bisogno di richiamassi ad
alcun mito conosciuto, perche la vittoria dell' osono contro gli uomini e contro le forse
sovrumane è l' eterso mito, comune e presente
a tutti i popoli. E questo popolino operacio e
cattolico, non perchè è operalo o cattolico ma
perchè è popolo, partecipa subito con tutta
l' anima all' acione puco pariate e molto
agita dell' avventuriere di legno. Quando di
distro alle scene la sua voce domanda se dal
« Cassone delle paure » sia venuto inori qualche nuovo mostro contro cui provare la forza
del suo randello e del suo cuore, la raganza
glia entusianta risponde in coro: — Non c' è
nessuno — perchè in quel momento qualche
a tunovo della sua anima si è identificato con
la supposta anima di Kasperl nel giuco dell' illusione scenica.

\*\*\*

In questa illusione scenica al rivela l'accorgimento artistico del pittore-burattinato. Il velazio del teatrino — che può essere improvvisato con una porta aperta, un regolo di traverso e un pezzo di stofia scura — ai apre sulla più semplice delle scene: nulla, una cavità buia come una carco di stofia scura — ai apre sulla più semplice delle scene: nulla, una cavità buia come una cancra occura; sullo siondo maturalmente nero un quadrato di carcone con un'apertura diversita man case che lascia supporre tutto un villaggio; una vesa bianne diventa la barca su cui Kasperi andrà in Africa a conquistare il tesoro: passando e ripassando veloce sulla scena la vela basta a creace un'immagine completa di mare in burracca.

I burattini agiacomo affacciati sulla ribalta prendendo luce a due lanterne laterali. La loro vita è tutta nelle teata volutamenta sproporzionate: la modeliatura sommaria delle fasonomie permette di afferrarse il carattere asche a chi le guarda da lontano. Sono tipi caricaturali ma forse più per l'occhio metro che per quello di un ragasso. L'esagerazione dei tratti e l'originalità bizzarra dei costumi servono a fissarne l'immagine pittoreca.

Quando Carlo Blòckini è anche rigassem delle sue rappresentazioni, aggunge alla sua svospe consueta alcuni personaggi provvisori che non al potrobbero riprodurre industr'almente. C' è, per semplo, un masso mostro, dal naso enormemente lungo, qualche cous di intermedio fra l'uomo e l'oca: sene è modeliato in una materia pochissimo presione; in una patata, il che permette poi a Kasperi du recidergii un po' per volta cos una cesoia la protuberanza nasale. Il cannibale invece ha un tentene toude e romaster opora cui spicca una dentatura de oros. Kasperi cos una rasidalista pad mandargli in frantumi il crasto e farme arrivare i rottami in pieten, poiché la testa mostruora sono è che una salvadanaio di occilo esgasto di queste perme disti ribata ci si rivela cutto l'esser suo: e parente di guali no provonti ma sicuri. Me si personale covati da inveri peterni di compacon

#### MARQUEAUX

#### Soucie ambulanti per l'Italia rendagia

Qualche anno fa, dierro privata initiativa, cominciarone a funcionare nest campi di lavoroto e della Penalivania — villaggi, e meglio gruppi di casolari periodicamente abitati da braccianti nomadi, secondo che la richiesta di lavoro ve li attirava; oppure semplici astendamenti di lavoratori secua famiglia sullevotale o premo la misiera — alcune s campschoola e, scuole da campo. Ce n'erano ad Ambridge, a Valhalia, a Stonaca, ad Asbelana, a Wappinger Falla; qualla che meglio si affermò e che destri motita curiosità, simpatia e discussione fra gli stadiosi del problema sociale americano, sorse e viese mon ingloriosamente ad Aspinumil. La leggenda della refrattarietà all' istruzione, dell'anafabetismo congenito, cronzio e cocciuto delle masse italiane fu battuta in breccia dall'evidente ardore col quale gli esciabolatori ad' Italia chiedevano l'osore e la gioia di maneggiare, dopo il piccose, la penna e il libro. Le scuole-capanna dell'Agro Romano avevano delle sorelle in quelle baracche-acuole della resce e del finos americano. L'innegnamento, si capisoc, era orgettivo e radimentale; leggere, sorivere e far di conto in inglese, chiamare in inglese gli arnesi del mentiere, intendere bene, per chiara consapevolezza gradica e fonetica, gli ordini del capoquadra e del bose a scanso d'infortunt sul lavoro; e quando questi avveniamero non laciaral intimidire dalla loquela del pescecane—oso si chiama l'avvocato senas scrupoli impiegato dalla compagnia a liquidar le indennità con pochi soldi —: insomma agombera il mentire della faccose quale questa maniera si trovacea a leggere e scrivere na pur soorrettamente, ma in inglese, gente nostra che non sapeva nonché leggere e scrivere naprut rendere si nostri, in parniale espiazione delle molte colpe dell'America industriale, sulle quali qui è il caso di stato l'initiativa che il programma delle campa del lavoro ne serve, sena maestro, sena apputa de lavoro dell'inmugrazione stramento regolare e obbigatori di tali scuolo ani campi di lavoro in centri lontani dall'abitato, ciove

Army A. Bermardy.

& Zockoco del Bodra movio in Firance il giono i o di inglio, appartesera a quel manigolo di sivdicei i quali, cenne il Ghernoti, il Comanist, il Genntl, avevano desimato qual entività, cgal amoro cilia
città loru. Ne concerenzo, ci franci in anne, di pietra
in pietra, la vita; ne sevene divino, quand, le allegeness o
le aggueta. A cantiril partica alcona revita non
ceredeto ovacoro preso parte per queste o qualin funione, avececo preso la remi nei tragico annello,
evezeco nanche un po' conpirato contre la dominanteso
medican, tanta passione penevano nel lero resconto.
Como gli altri, il Del Rodia pubbliob cultante la
minima parte del reol evitatti o delle cue risconto: e
chi de ogni cue disconsione, de ogni conversatone
carebbe pottuta vonti fuori una monegna completa.
Chi riscorde di core girano cea lui per Firenzo, ove
cotto e distori o mouro contrusioni qgli monheron corepare l'antica città con le vecchie piene e le vecchie
vin, con gli terries pienesi distrutti o effotte, con le
chiante demedito o tenferenze, o riscorde di canuri
citto confinere de la pie laborato della inamenevali e unici per gli armadi aven la vecchigato e annelita
in vine di conelli, riscorderà mache quella carentiriscolinhe depresonizzazione dalla melle qualita
delle

atterme od un dato capamonica di pascalacia in percetati

test o appare la precisio securità proportica illaramatia per di i distravanto di "agnimato principia" del per del i distravanto di "agnimato di "agnimato principia" del per del "agnimato di "agnimato di personato di constituta del personato di constituta del personato del constituta del personato del personato del constituta del personato del personato del personato del constituta del personato del personato del Landacci, chi in guesto e presenta del landacci, chi in guesto e presenta del personato del personato del personato del personato del personato del constituta del personato del constituta del personato del persona

o Il fatale duelle di Penchitino. — Il pesa mahitine avven chimie in mono di con meglio, can

seen, ed un ballo. Ella lo success.

del de l'approvrimmente. Ella bella, march ella confedició del la provenciamente. Ella bella, march ella confedició del la provenciamente. Il provinto de marchana, ma deverse conducer il provinto de marchana de l'approvencia de l'approvenci

vern egli un gierno a cibi gli chiedere mo netica biogradiche — che d'impermi al punière nitural. Cal ha risconseniare le venità dell'individero non tearli in chem pregio in gierra. L'immin cona cine chies releve - è fare ti bune. « Alicinano Bipir neoque nei 1837 millo finano del cond. Bou padre von un medico risconsenio del finano del cond. Bou padre von un medico risconsenio coloritario, piene di tideo innovated che gli preventaneose il sequente e l'intermitiene. Come un della conditario del più preventaneose il sequente e l'intermitiene. Come un deglio, il detter Alessandero Bipis mort neana del melli mandato al fismo comunitari il giornari result di finangillo nobila, cel sgli collid molto d'ameri di finangillo nobila, cel sgli collid molto d'ameri della molta della collida colori d'ameri della colori d'ameri della colori d'ameri della colori della colori d'ameri della colori della disconde colori della colori

la gloras incomatela a mirconante u nome da Ricotaligueto.

de Un ricordo della producti francesi corrispondenti di guerra che nevenno fiste varie campagne pariodose di risultato pricorda il Pigure Listratire in società dei abbaco l'idea di comporte un volume con giu episcodi più singulari dalla lero vita. Seletti — s'orasia l'apprato del comporte un ricordo della campagna d'Italia fista de montre del vitame sincerno un captito di ricordi di un ricordo della campagna d'Italia fista de montre del vitame sincerno del vitame del 166 contre l'Anterior del 166 co

## ABBONAMENTI

= PER IL 1911

Del 1' Luglio -

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L 3.00 ESTERO L. 6.00

#### Abbonamenti speciali estivi per non più di 10 numeri

Tante volte due soldi (estere 3). Rimessi anche est francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal 1' Connaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA . CALABRIA

Vaglia e cart, all' Amministrazione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firenne.

Ad ogni modo la abhadessa mitrata era uno candalo, e il convento da secoll si chiamava in conocesva da tutti come li sonostrema Apsissa. Quando nel 1819 Gloacchino Murat con conapartenae concisione decrebi : delcatur hor Monstrum Apsilsae, grande fu la sodisfazione il tutti.

Monstrum Apullus, grande iu in soumanouvedi tutti.
Su questo Mostro della Puglia appunto vedeva la luoe un anno e mezo fa in queste colonne un articolo di Angelo Conti, che prodamava la necessità e il diovre di salvare la parte più nobile ed antica dell'edifizio.

#### COMMENTI E FRAMMENTI

a Sui metodi di insegnamento

De agni parte si udesce critiche e lamenti ral mode come finacionano le cesode associarie, e pruporte venire, per lu pit la pierfetta oppositione tre lore, per modificarie e migliorarie. Certo, non si può attribuire del governanti ed inaggnanti; non si può attribuire del governanti ed inaggnanti; non si può attribuire del governanti ed inaggnanti; non si può atmentive che abili siano, fra tanta guate, solo i critici l'Cado piuttesto che la migimne dalla crività moderna abbieno cresto nella cesola un disequilibrio tre qualio che el vuole inaggnane e qualic che è possibile apprendere, realamando di costituco in introduzione di materie nuove e la maptificacione di quolle già noi cesti i orde i impone il diremme e di diministre lo ceso che si insegnano. Itamando dil antole, oppure di modificare redicalmente i metodi di insegnamento, con ces che si mesgnano. Itamando dil antole, oppure di modificare redicalmente i metodi di insegnamento, nella con con miscor dispondio di force per parte degli alamani. Ila realtà, esiste un contrate complete tre ili modo con cui estetiano gli adeliti, e quello col quele si chiappane a stadese e i regueri. Necessi neltretto i minetale in contrate in metodi di interparatica completa tre ili modo con cui estetiano gli adeliti, e quello col quele si chiappane a stadese e i regueri. Necessi neltretto un attendare, com colo mispara colorrato de legendo, qualche volta nonhe incegnando; c collega i falti più diversi, rifiertando, ed in tutte questi mantere diverse di stradiste, sono solo in più baba mai trudisti a mente.

Nella sucole à tutti cliro: rugma li motodo man-

percentenie dei boscieti (purché resti [nassesto il ti-tolo di dottore o di commendatore degli esemianti) serà sparentena. Essei envano bosciati in calligrafia ed in storie, faranno una figura ridicola in geografia e in arismo-

nos lascia magrior traccia in testa che il solo fatto di averia compresa ; es che tatto lo sferro che fanna i giovani per sequistere la cultura scolartica, non di un patrimoni di ricordanes, capece di giuntificare in fatto compitate.

Bisogna danque cambiare il metodo. Abolire il distena maemonico, che affattea i giovani inutilmente, e contituirio con un sistema nel quale casi ciano più dibari di apprendere nel modo che reputino miglicre — ciascuno secondo la nue natura, — contenzandea il professore di verificare se ensi comprendano le materi di studio, di destrare l'intercese per la sciena e le lettera, mostrandone i luci più belli e più altranti, e geidandoli con suggestimenti e consigli. I reganzi — strano contresto eache questo i — manno le sciena de lettera, contresto cache questo i — manno le sciena de lettera, e odisaco la scuisa dever ini materio vengono foro fasegnate; bisogna convenire che la autorità diriquent bas poco si preoccupano di questo, e troppo considerano i ragassi come nemici dei saporo, a cui lo si deve imporre a coipi di frusta. Io faccio disaque n'a proposta, che, nella sea locuston brevità e complettà, sebbene in apparena possa anche sembrare conse campo can dei antila, involge un cambianento di suctodo radicale e completo; gli siunti abbiano sempre il diritte di tenere se credano, quando vengono interrogati, nel corso dell'anno, o egli cenmi e quendo fisuno il aruri certiti in classe.

In ma scuolo dove viga tale cietema, l'alumno considererà lo studio extitu un panto di vista cosennialmente diverso da quello attuale. Verrà mono il concetto attualmente edirate del emerito o nella scuola, considerate moderna per materie e per metodo di studio, il professore fare a deserva del aguntano che gil alumi comprendano le tone che agli sepune che di loro attuale; corti richiciere da leco riffessione della materia e dall'appare a mente la litura dell'avere imparato meglio a mente le lationi; questo merito non enistera più i; nello sessoni a aumori, a non serva più per fanna di suori acconsi inte

ricordare o anche quallo che e anno o, e che influere così disestro-memte sulla circ-lazione e sulla digezione.

Né affatto verrà incorraggista con questro metodo la pigrisia intaliettuale dei giornei, coniro la quale giutamente il afference la pide velle portato le sua periola. La pigrisia la guerrale son è una e cuttiva abitudine o come per lo pid ei soci oredere, benel la conceguement di uno stato fideno di salatte; appunite ricorche hanno dimostrato una minere energia nella cricolazione dei pigri, e tutta le framioni, qualicar fonere attentamente estediate, al dimostreroberro in ossi diverse de qualet degli individui non pigri. La pigrisia intellettuale à pid particolaziones nos titurità ennociale, ientema salle reasioni aggi stimuli, son. È mattile frantestre della fundioni nervose, come ottunità ennociale, lentema salle reasioni aggi stimuli, son. È mattile frantestre della fundioni nervose, come ottunità ennociale, lentema salle reasioni aggi stimuli, son. È mattile frantestre il della fundioni nervose, come ottunità ennociale, lentema salle reasioni aggi stimuli, son. È mattile frantestre il della fundioni nervose, come cituarità ennociale, lentema salle reasioni aggi stimuli, son. È mattile frantestre il della fundioni nervose, come cituarità ennociale, sentema salle reasioni della consistente ammenta la requisione per della conditioni di studiente ammenta la pergiurano le consistente della consistente della piggista intellettuale del giornali à non infatte the la piggista intellettuale del giornali à non infatte the la piggista intellettuale del giornali è non infatte the la piggista intellettuale del giornali è non infatte the la piggista intellettuale del giornali è non infatte the la piggista intellettuale del giornali è non infatte the la piggista intellettuale del giornali è non infatte the la piggista intellettuale del giornali è non infatte the la piggista intellettuale del giornali è non infatte the la piggista intellettuale del giornale della disconere degli cibbilgii socio-

con creuse insieme col creocere degli obbligli scolaritei

il imparerà meno a mente, ma si imparerà di pid.

Sapero e non significa sapere a mente; pid limportante è navere concetti gianti sella cone, a quanto
alle notisie particolari, ci none i libri, apporta per
conesilaral quando è necescorio. Incitre abitamo già
notato che gli adulti imparano moti finti particolari,
conna la coutrisione si imparata sallo suedio incialigante, rentano nella menoria per appicciarcasi,
vanno via nolitra. I ragenti nile fine dell'anno coprasso foren un poco di date stocicho, mano cho ni.
tualmente, ma dipo delle cano co seprano di pid
the sen l'attuale sistema; isolire conserverano maggior frenchesca di menta.

Ricordismord che tressure il quale cuolda una lis-

Abbitamo pubblicato quaste osservativom del propolema della ecuola doba esser contemamente agstato, e perché alla soliestoma che si problema della ecuola doba esser contemamente es opisione anche pred desparate, purché siemo di unomena competenti.

Noi mon comonsamo in habito nelle premezza della sua disaminia a nadle solestoma che il professor Europea addita si future ripormatori. Nos ordenamo che sia, per assurpto, un errore londementale delle nostre sensolo, quello di voliere che un opisione dell' attività retullativale. Nelle ecuole lecriche e professor estato di attività retullativale. Nelle ecuole lecriche e professorante i dell' estavola retullativale. Nelle ecuole lecriche e professorante or pure che della ecuole i grovan accano già bell' e temprati per la vita, ecco si pragrisdizio contemporamo contro i professor Emraques non con pure che arompe abbastanta francamenta la sua laurea Finchi non co pressaderemo che la scuola non serve che ad affinere alcune facolità della mente dei grovana, qualle che in foro d'importivo un contemporamo compre del est grovana, qualle che in foro d'importivo un castiura pratalema, mos es invoversono tempre dimensi del manura pratalema, mos es invoversono tempre dimensi del manura pratalema, mos es invoversono tempre dimental in contro dell' inscorti nicovi.

Il metodo menemonico non è che una contarguenta mocassaria del nostro pregundario. Ed associame non accunitato del giornasso inferiore debbono serpera la geografia di sutula le parti del mondo e la storia dell' Italia dalle origini di Roma fino a quella del nostro pregundario con proportabile con measureme decorano, combre contro quasto molesso gravame di organismo. Me recono quella nostro osta lestore dell' Italia dalle origini di mondo e la storia dell' Italia dalle origini di mondo e la storia dell' Italia dalle origini di mondo e la storia dell' Italia dalle origini di mondo e mondo e la reporta occasioni, come in apparativo censo dell' annostro occasioni, come in apparativo censo dell' annostro occasioni, come in

#### GRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

Quando el dice el uno limite quel la ArrigoSolani ha detto di Nicocolò Rodolico nell'attino Archines Sinecio, cich al "qui untere alla menias fiales
del tema, alle diligrams delle ricerebe, alla colvirstà
dell'appositione la novita del riceltata i che e è eprattitto seo merito un senso vivo del fixomeno etorico che egli en eseprendene nelle nes forme completa,
ricillacciando emmpre il proporio tema particulere el
problemi d'orditac guarente e specialmente al problemi d'orditac politico de communico e gli si fis in loda
maggiore eni agli pona ambiere. E quando si aggiança,
come aggiange il fischat a proposito dell'ultimo libro
del Rodolico: Sante e Chiena in Toroneso cher anti le
reggianzo Lorenaes (Firmas, La Monniez) her alt ratta,
secondo il suo metodo non già da un generico riferimento
alla circostaneso sociali di un determinato periodo storico, diventato, in questa forma, un longe comense della
lettraturar della seconda ment del secolo. KIX e percib privo di ogni valore, ma di un precione e consegianne riscontro, monos sempre a proposto, con tatte
le varie manificatamenti sociali che accompagnano un
dato fenumano o el precisano saccor meglio i meriti
e le lodi non solo, ma si constiteriam tetta l'importanno di qual mentos shorico pid eggi seconesorio e
noi, e migliore, che il Rodolico regpee la lotta intervanata incisi
na Toronana cotte Loupuido i fu trattato dello Senduto. Ma il Rodolico segue la lotta intervanataticima
e complicata nelle prit varie finalicai, and pid varie
at Tognamenti della vita politica, sociale, intelietuale,
religiono risensa dal 1737 al 1755. È un gere errora
quello di cresiere che gli studi exisa sociale, intelietuale,
religiono risensa dal 1737 al 1755. E un gere errora
quello di cresiere che gli studi exisa sociale, intelietuale,
religiono risensa dal 1870 per priodo detto della
legge sulta manconostro. Non v'è confusione
a campantamo della Chiena in Toconana furono
profissi compane e conclassa in religione, della
chiena del diriamino del credocti di qualivoglia

el nesupa, am è acritos con quella-purtà ed evidenne di lingua e di città che troppi storici Ignocesso.

9 0 2

L'editore Barbira e la famiglia Bonghi some ventiti and proposito di ristempare in une serie di ve-inmi accurati e completti gli immunervolti arcitti del reductivo del Patenne troppo dispersi in glornali e riviste ed completti gli immunervolti arcitti del riviste col ornani essartiti e di son facilia conscultantone. Cerdiamne ne valga la pena, perché il Bonghi fa usumo di evariate attivatitati e di elsocra genzialiti, e ibbe interesso non polo per i problemal finedamentali dallo pirito e della teoria, ma nache per core sanse imisori e parsiaco di occasionale modestia; ind ridgosò, magari e portico di acconscionale modestia; ind ridgosò, magari inisia la renocata con quelle l'Afe di Gondo dela, identa per conto della Cana oditrica fiorentina verso il 1882, colo mel 1883 y vide la lucar, in bran altra veste i per cura dell'editore Edozardo Perino. Unierva a dispunsa culta e la memoria non e l'inguana, como i remanant del Mausabotta. Il Bonghi volta così i un pubbico vasto e la memoria non e l'inguana, como i remanant del Mausabotta. Il Bonghi volta così i un pubbico vasto e la memoria non e l'inguana, como i remanant del Mausabotta. Il Bonghi volta così i un pubbico vasto e la rememoria non e l'inguana, como i reducta del vasgulo di cui al deva, per qual capitolo, la nota bibliografico. Pagine popolari linde, nitide e piacovoll. Semburano tanti bonestiti uniti fra lore di considerazioni modeste e facili, non di rediciona como di risponenti compitenti; e si può accutura alla luttera l'aggestirio di nitio del renomensa biblica è un por l'anpolpate, non contraffitta. Econi dinansi all'altimo volume dell'opera volenterose di Luigi De Anna cul Verbe'remerse e la ruscuria del X d' X seede (Roma-Milano, Susietà Dante Alighieri di Albrighi e Segati, 1921). È il traro volume e conta circa scionnto Lagghe pagie e fitte. L'opera ormai è compiuta ed è tale da dare la fitte del comment de compiuta ed è tale da dare la pid energica menetita a colescor che ardiscono ancora affermare con esservi in Italia chi cominci a rusdiare ciantificamente deverve le lettreratura moderne e alla filosiga moderna applichi tutte le foren, e consecri la rienche pasienti. Quente temo diffuso volume di Luigi De Anna, naovo frutte di lungiti nani di lavoro indefeno, studia la « Conispatione morta » dei verbo francesa, studia la verbi irregolari e diffettivi della lingua francese dalle origini, cioli fia dal evolo francesa, studia la verbi irregolari e diffettivi della lingua francese dalle origini, cioli fia dal evolo francesa, studia la verbi irregolari e dell' Star e della Signener de Sentese Essaberogi dell' Sas e della Signener della Sente Essaberogi dell' Sas e della Signener della sente della sen

LIBRERIA INTERNAZIONALE

#### Succ. B. SEEBER

- FIRENZE

Rich. Wagner, Ma vie. I. L.	8
Dauzat, Mera et montagnes	
d'Italie.	3,75
Goyau, Bismarck et l'église	
1870-78	8,50
Arren, Guillaume II. Ce qu'il	
dit	5.50
Chaucerel, L'année forestière	
1910 (Berger L.)	3.75
Seignobos, Histoure ancienne :	
Rome - rel.	5
Loliée, Talleyrand et la Soc.	0
europ.	8.—
Fouguet, Vie municipale dans	
l'Égypte romaine	
Sazin, La douce France	3.75
Porgaud, La revanche du cor- beau - Nouvelles histoires	
de bêtes	3.75
0044440004	
	13
Rodin, L'art	6,50
Saedeker, Autriche 1911.	12,50
Dauzat, La Suisse moderne.	3.75
De Marchi, Gli Elieni nelle isti-	
tuzioni e nel Costume, nel-	
l'Arte e nel Pensiero, in-8" con 224 illustrazioni, leg.	
Libro d'oro della Toscana,	1.
Anno IV 1911, leg.	6
Passell, Inno a Roma. Testo	0,
latino e tradusione italiana.	3,50
Assiaresi P., Giuseppe Sacconi	515
e l'opera sua massima. Cro-	
sace dei lavori del Menum	

Nazion. a Vitt. Eman. II.

con 330 illustrazioni . . 10.-

LIBRERIA EDITRICE WILANESE We S. Where of Testes, E. S (prospilents in Peals Sout

Muove pubblicazioni :

RITA FAMBRI

LE FAVOLE

del Sen. POMPEO MOLMENTI

Presso L. S.BO

MICHELE LOSACCO

#### Razionalismo • Misticisme

Elegante volume in-8 di são pag.

Presso L. 23,890

S. E. L. G. A.

colotà Editrico "LA GRANDE ATTUALITÀ,

MILANO — Fio L. Pulsoni, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

#### **LA VITTORIA**

Elegante volume di 260 pagine la copertina a colori di A Magrini L. 3. — .

PASQUALE PARISI

IL GIORNALE

STORIA - EVOLUZIONE - TRUNCA - CURIORITÀ

ANTONEO RUMENO

#### VERSI

que disegui delle statue. Magnifico volume di gran lusso, in 3º 1. 6.

anno, le red aprincia culto beterature, tante en granamente de generale, à comprisonament despensarios del ferminos de la proposa del generale, à comprisonament despensarios della Ula nua certicula ripertuale dels 2000nte can dige i la la la companio del proposa chi deveno può el la recompanio del la responsario della companio del montre del mandio del mandio del mandio del la companio del mandio del della companio del mandio del della companio del proposa del mandio del della companio del proposa del mandio della companio della co



#### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

In corso di stampa:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Quarta edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di prenotarsi, indicando con precisione e chiaressa alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano e il loro recapito durante le vacanze.



#### PERMIATA Ditta CALCATERRA LUISI

MILANO - Ponte Tetere, 26 - MILA



"IDEAL" M L. E. WATERMANN & Nove-York

Transformance interpretate garantie.

Tive secon percis seems over blogged di suovo inchicatro — Utile a

— Tipi speciali per regala — Indisposabile per vinggiue compregna
statoghi, illustranicali grafus, franco — A. & MARTHUTTH — Paldi inper operatific Kel-I-Noot. — Via Boesi, 4 - BILANO,

FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i hambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Espesizione Mond'ale di Buenes Ayres 1910.



LIQUORE

SPECIALITA ESLOUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



F. BISLERI & C. - Milano.

#### LE PROVINCIE D'ITALIA

Rendere popolari le bellesse artistiche e naturali della patria nostra con una pubbilicazione che alla ricchezza dell'edisione e coll'abbondanza delle illustrazioni unisse la modicità del presso, è estato le scopo della nuova collesione di monografie illustrate ideata dalla Società Editrice e Pro familia si di Miliano. È una spiendida pubblicazione a fascicoli di pagine 48, se carta di lusso illustrata da centinaia di fotografie originali di cui molte inedite, con tavole in tricromia finori testo e con panorami, actto elegante copertina a colori ed oro.

Ogni monografia sta a se ed è vendibilità esparatamento.

llano, con 135, Mustrarioni e a tricromis nome, con 185 Unistrarioni e a tricromis rrame, con 155 Mustrar ed un penorema Dirigere le richieste accompagnate dal re-tivo insucria:

Società Effice " PRO FAMILLA " Via Mantegna, 6 - Milane,



GRAN PREMIO ziono di Buonco-Ayres, 1910

## G. C. SANSONI, EDITORE

ă,-
4-
d.~
ă
- 4
4-
8,64
8,- 18,64
4 4

Dirigere commissioni e vaglia alla Casa Editrico G. C. SARSGNI, Firenza

## DOTT. RICOARDO QUINTIERI - EDITORE MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

#### Opere di varia letteratura

Luigi Meiliani — Casti perfetti (Antologia di poeti inglesi moderni) Risa Schiaparelli — Arethman (Poerie)		L	8
Change of the Control		20	
Giovanni Cross - L'Anima di Torine (Sonetti umoristici) con illustrazione	ai .		250
Alfrete Vanni - La paredia dell' amore (Romanzo)			-
Augusto Jandelo - Eli mitimi romani (Novelle) con illustrazioni			8
(Noveme) con ministration		-	8-
Inco Belloms - Vinggi e avventure d'una algunce intruite (Prefazi	nome.		
di Oronso E. Marginati)	-		
		P	3,-
Stools Sienel - S. M. In Regime ( Collexione		2	1.05
14 Capitan Riccards   dei			1.75
14. — Solo contro tutti   Romanzi d'un fain	. 0		4150
- Committee of the same of the		30	8.00

In corso di stampa:

A. Colastii — L'Imperature (Sonetti) Edirione di Issuo con frigi napoleonici.

M. — Camiela resea (Dramma polimetro in due atti).

Ettoro Juani — I rifficasi delle ere.

Damenico Clira — II Darbre in Italia med 1988.

Gianticre Petrucci — Mancache Wagneriano (con decorazioni di A. Magrini). Edirione di Issuo.

Alessadro Fausido — L'Altalene (Commedia) con una lettera di Sem Beselli all'Editore.

Silvio Espevana Filippi — Um terratto di algueriano. } Collezione delle Pletro Bolli — Dopo l'occidio.

Chiedere il Catalogo generale che s'initiole: Coportimo di 11bri.

NR. — Aggiungere per la mecomandazione cami. 20 par agai volume – fipese per l'estero L. 0,25. Raccom. L. 0,25 per uno o più volumi.



G. BARBERA, Editore - Firenze

#### Edizioni Vade-Mecum

I volumetti Vade-Mecum, nell'elegante Porta

La Divina Commedia — La Vita Ruova e il Canzeniere — Gerusalemme liberata — Rime di F. Potrarca — Peosle di G. Lopardi — Teo-rette della possia italiana — Hevalle poetiche di vari autori

Ogni volumetto L. S. Il Peris Vade-Resum (serre meille 1918) L. S.

# a Glevanni Segantini (con ribratto), 8 Octobre 1899. Esaurito. a Earies Mencioni (con ribratto), 13 Maggio 1900. Esaurito. a Prienzie di Bante (con fas-cimile), 13 Maggio 1900. Esaurito. a Re l'inherito, 5 Agosto 1900. Esaurito. a Re l'inherito, 5 Agosto 1900. Esaurito. 4 Novembre 1900. Esaurito. 4 Novembre 1900. Esaurito. a Unitari dell'inherito. 
Hecch Temmase (con s fac-simili), 12 Ottobre 1902. Realizatio, Campanile di S. Marce di Venezia (con s illustri), so Luglio 1902. Realizatio

inteppe Caribaldi nell'arte e nelle lettere, 7 Luglio 1907. SOMMARIO

ERAURITO.

Secondo I (acc pribratio a 3 forcionesto), 24 Febbraio 1907, 6 pag.

SOM M AR I O

SOM M AR I O

Some Consultation of the state of the

# IL MARZOCCO

Per l'Italia

MAY ARRIVE SERVICES

più semplies per abbonarei i spedire vaglia e ese vy Via Anrico Poggi, 1, Pirones.

ARMO XVI, M. 30.

23 Luglio 1911

A Santa Croce si scoprono gli avanzi degli affreschi dell'Orcagna

descritti dal Vasari nelle "Vite" e da lui distrutti riordinando la chiesa

gelo; coa altri sessa ritratti che non si ricoc Fra i dannati ritrasse il Guardi, messo dei
Comune di Firense, strascinato dal diavole
con un occino; e si conosce a' tre gigli rossi
che ha in una berretta bianca, secondo che
allora portavaco i messi, ed aktri simili brigate: perchè una volta lo pagnore. Vi ritrasse ancora il notato ed il giudice che is
quella causa gli furono contratti. Appresso al
Guardi è Cocco d'Ascoli, fameso mago di
que' tempi: e poco di sopra, dob el messo,
è un Frate ipocrito, che uncito da una sepoitura si vuol furtivamente mettere fra i buoni
mentre un angelo lo soopre e lo spiaga fra
i dannati ».

Ma per quanto i ritratti dipintivi e specialmente quello del Guardi dovessero destar l'interesse del popolo forentino; per quanto il Vasari stemo notasse che i tre affrenchi erano eseguiti e con miglior disegno e pid dipensa che a Pisa »; per quanto i signori Operal di Santa Croce li avessero fatti rinctare e lavare nel giugno del 1547, pendendovi ventitre livre diciannove soldi e quattro denari, nessuna merce trovarono venti anti pià tardi, quando il Vasari ebbe commissione da Costmo de' Medici di render più bella e magnifica la chiese francescana di Santa Croce, come aveva fatto della docuenicana di Santa Maria Novella.

E nella seconda edisione delle Pite, finita di stampare nel 1568, dava notisia del riordinamento voluto dal Granduca e consistente nel togliere il tramesso del coro — e fu bene— e nel fare quattordici cappelle o altari accanto al muro con maggior spesa ed ornamento che in Santa Maria Novella, ponendori quattordici tavole con tutti i principali misteri del Salvatore dal principio della passoce alla Pentecoste. E e questo uno dei pit dolorosi scempi compinti da Giorgio Vasari.

Quando si ristampavano le Pite e l'autore

atherms di omore di plalasso il subblid e dato) i no Pandagaza v [di sassale a' ca] Pi Do GOSTAZ ET (d) a [secor son)





E per secoli si dette fede al Vasari. Poi il Cavalcaselle vide negli affrechi pisani la maniera dei Lorensetti; il Supino cercò di dimostrarii opera di Francesco Traini, un orcagnesco pisano; il Thode il volle pistoneo di un pisano contemporaneo dei Traini. Finalmente il Rerenson e il Venturi el sono accordati nell'attribuire tutta la serie ad un agguace dei Lorensetti. Il Venturi anni ha cercano di preciarare la data, ponendo questi affreschi attorno al 1377, dopo l'Orongan, dopo i Lorensetti e dopo il Traini. Per quanto un largo raffronto non ula puntible, possiamo dir subito che il pittore di Santa Croco differisce notevolmente dal pittore di Pisa. E poiche le storie di Firense nono attributte all'Orongana fino dal tempo dei Ghiberti, e i caratteri del frammento scoperte non discordano da quel poco che conosciame di questo pittore, possiamo concluderne recisamente che il Vasari errò nel dargti anche la serie pisana.

di questo pittore, possiamo cosciuderne recisamente che il Vasari errò nel dargli anche
la serje pisana.

L'Orcagna in questo terribile grappo raggiunse una tragicità composta, trattenuta. Sembra quasi abbia vo'uto solo nei volti esprimere la disperazione dei miseri attendenti, o
imploranti la morte. Tale è il verismo sobrio
e schietto di questa scena, che certo l'artefica,
nell'eseguirla, dovette ricordare simili gruppi
di peszenti elemosinanti ai perdeni.

L'Anonimo di Pisa invece è più testrale.
Anche nei corpi disatti, piegati, rattrappiti,
cena di significare lo strasio di quei meschini.
E nei foggiarti così petesamente tocca pur
un poco la caricatura. Non sono i poveri dei
perdoni, sono i pessenti di, tutto il mondo.
È di quinto state che agita la sua bandiera
con acritte su le parole dell'arroce scherno.
Ed ora torna facilmente un'ipotesi già affacciata timidamente dal Cavalcaselle, più decisamente dal Sup no.

La composizione fiorentina, almeno in questo
grappo, senabra il nucleo di quella pissaa, che
ne sarebbe un ampitamento, nos sensa alcun
che di sforsato e di eccessivo che sai caso
nostro porra verso la caricatura. Per di più
il Vasari, che vide gli affreschi ci dice, e la
coraico che, si sorge a ridosso dei pessenti
i finidia, come nell'affresco fiorentino non

v'era la belliesima cavalosta dei principi dinanzi a San Macario.

Se l'Orcagoa avenee imitato gli affrenchi di
Pisa, perché ne avrebbe trascurato l'elemento
rappresentativo e fantastico più astiente?

Né l'Ornagoa era artista de rilurre le epere
degli altri a proporsioni misori, questo togliendo, questo conservando, come avrebbe
dovato fare se l'affrenco di Santa Croce fonse
poesteriore a quello pisano.

Rimane quindi che sia anteriore e me ala
di conseguenas il modello come intravide il
Cavalonselle, par mentre dichiarava sembargili
difficile « che la composisione dei due dipinti
attributi all' Orcagoa sia veramente di lai, e
l'esecuzione invece di un qualche serese, il
quale, nel trasportare im prè larghe proporsioni sulla parete le composisioni cel maestro
forestino, v'innestasse di suo i caratteri affatto particolari della propria sconda ».

E il Supino ancora più chiaramente: c Devrumme credere che mentre (Francesco Traki) fi
a Elirense in bestigne dell' sadres abbia con
lui lavorato agli affreschi di Santa Croce.
Tornato poi a Pisa agli dove ripetere il soggetto, aggiungendovi la storia di San Macario
che mostra si tre re la miseria usuana e la
vita dei romiti che servono a Dio sa quel
monte ».

E la preocenza della composisione oron-

monte ».

E la precedenza della composisione orcagonesca è ammessa pur dal Venturi che pone
attorno al 1377 le pitture del Campossanto.

Riguardo sile quali rimane ancora il mi-

Se però l'Opera di Santa Croce, come dobbiamo auguraroi, vorrà remuover le tavole degli altri altari verso il fonilo del tempio, v'è de sperare in quelche altra fortunata acoperta che serva a render meno segreto questo nistero. Ad ogni modo potremo contentard anche d'un altro frammento, come questo, mirabile, e d'uno di quer ritratti che non sappiamo perdonare al Vasari di aver malamente distrutto.

Almeno non ce li avene descritti continuare in competente del servizio continuare del servizio del ser

## Alla ricerca del metro e del poeta drammatico

Uno dei fatti letterari di cui più si complace il tempo nostro è quello di aver sollevato la poesia drammatica dallo acadimento a cui s' era condorta selle opere degli ultimismi rappresentanti del romanticismo titaliano. Quelle opere sono ora lontane dal nostro ricordo, e a chi vada a fragare negli ecaffali polverosi delle biblioteche per richiamarsele un istante alla memoria danno l'impressione di tatta la fiacchessa e il languore che pervase a poco a poco il testro italiano dopo la rude e secca furis di Vittorio Alferi. Dirà la storia qual merito ebbe nel risorgimento di questa forma letteraria Pietro Cossa. A soi consisti è lectto affermare sicuramente che la reviviscensa che vediamo fiorente intorno a noi è dovuta, come tante altre cose, a Gabriele D'Annunio.

reviviscensa che vediamo fiorente intorno a noi è dovveta, come tante altre come, a Gabriele D'Annunsio.

Ora fra il pullular di opere drammatiche in possia vien fatto di posarsi una domanda che nou è di poca importanza. Hanno esse trovata la forma conveniente alla loro espresione? È una domanda che mi frullava per il capo dopo la recente lettura che ho fatto di due libri usciti or ora per le stampe: Fisamma di Francesco Pastonchi e Giannino Antona Traversi (Torino, S. Latres, ed.). e L'Ansamé sgnote di Amalia Guglielminetti (Milano, Fratelli Treves, ed.).

I lettori ricordano come si pose e come risoles il problema Gabriele D'Annunzio nella Francesco de Rimensi. Rigli si servi di un polimetro nel quale s'alternano con grande varieta sittina li sedecasillabo, il settemario ed il quinario, coll'intensione di produrre quell'armonia continuamente variabile che deve essers, come egli vide sicuramente, la dote precipua dell'espressione drammatica, adattantet via via a tutti i vari stati d'anima, a tutte le più opposte situazioni. E gli effetti che egli ottenne sono spesse volte insuperabili. Ricordo, ad apertura di libro:

Licordo, ad apertura di libro:

Et ugli nen si rispanzió, me finer
compre gran peuvo
Al nes persens. Id, com un terguno
in breucio et non renne;
a sempre nella culen
motiva quel une merchan
pennias, breucisalme nontende
de dera si une semire questo più
terrappia qu'i vibela en mode che
motiva peut une semire questo più
terrappia qu'i vibela mode che
monalei cente i piedi
del one cavalle; è Budiane Ethaldo,
che gi car person, dies
che quendo lo Sciannate
fi bette d'arren, è ballo da vedere
montro di guerra grande la veritàt
respectivamento di guerra grande la veritàt
respectivamento di della contra della contra della contra della contra di contra della contra d

che quenda la fedenciale factoria con control querie generale la verta. In questi versi il discrimo poetico, si piega ad un periodo armonico del pià svariati e dei più mutevoli, e l'endecasilhato pur conservando certe cesure tradizionali si è snodato con quel procedimento delle così dette a terminazioni deboli e costituite generalmente da un'enclitica o da una proclitica che toglie quella monotonia derivante dal criterio meccanico su cui è basata tutta la metrica delle lingue neolatine. Per questa ragione neppure al D'Annunzio, quando in certi momenti si è servito quasi esclusivamente del verso endecasiliabo, è stato rempre dato di evitare l'inevitabile: quel troppo schematico andamento del ritmo che pur deriva dal nostro espissibement. Poiché il periodo armonico pur non contenuto tutto in un sol verso, come ura per esempio generalmente quello della nostra tragedia del cinquecento, ma iniziandosì a messo di un verso dopo una pausa forte o debole e' compiendosì nel seguente, s'inizia e sinuec quasi nei medesimi luoghi, e cade inevitabilmente nell'andamento della poesia propriamente lirica.

Leggette quenti altri versi:

Pain cost per me / come to focul
per vol, so mi progmote. / Che piotà
volate vel de' in s'abble ? / Dame vel
seprio ch'ugli v'ann / sopra tutto
è Roten he per vol / più che nevalirer
facens mel per dusse. / Certemente...

e parte ne per veul / più che servativo hecese mai per duna. / Crismanto...

nel qual h'unno solo nel penultimo verno la pausa logica discorda dalla pausa puramente acestica e dè origine ad una interruzione del nolito porriodo armunico. Ma potrebbe questra discordanza essere eretta a sistema senza che ne venisse turbata quella anellezva che deve assere precipua dote del verno drammatico, e sensa che adoperata lungemente la nostra lingua non vi si rifiutame? Non credo. A Sem Beneill, che si è preoccupate del problema, trovo che si dhe precipua lode di aver ri-nolto il problema, cercando" di distraggere qualla indipendenza che è nella poesia italiana tra l'accento della parola nel discorno e l'accento del verso, facendo, cioè, a coincidere — e nel limiti rigorosì espanti dalle leggi sugli spontamenti degli accenti nel verso — questi accenti ritmici, oftrecchè con le leggi grammaticali secondo la legge immemorabile della puesia italiana, anche con gli accenti del discorno. Non dico che l'avvedi discorno con un avarietà maggiore di pariodo armonico quando la pausa acustica coincida con la pausa logica. L'espirambement si arresta sempre o quani sempre dopo la quinta o la settima siliaba dui verso neguente e la monotonia nen è totta.

Leggete:

Veti te giri intereo / a quosta fure cons ten ese memoral i sutt poto

Loggete:

Vedi to girl interro / a quanta flave
Came for quel memond / britt prio
cle berbettino e remeno / a trimmenoso
costo lo legito / per treat anotte;
ma non ston ponere / angre il fore
no di prosen mal / probé e'il dente
frape ale censolo il mitel / dels lo plane
dove noche ne non ni convenga di fare sempre le passe forti o lievi riove lo le ha agnate riutte ugralizemento (e in chi consolete
l'interpretalizione che fe l'attore) è courto che
qualcuma tolta depo la settima elliaba negi

può stare che dopo la quinta come nel terzo

E nel primo amnessa pure una pausa forte dopo la seconda ellaba, l'altra pausa per quanto inenesibile el fa per cempre dopo la settima, come nell'esametro latino quando alla casura semi-settemaria si accompagna quella semitemaria;

Vell // to girl interso / a questo flore Non altrimenti costrutti sono gli endeca-sillabi di Amalia Guglielminetti. Cito a caso:

D & LERO: 1

Der Tülten oppnen / sacili dalı min osorwanto depa diseci nası / di cissware //. Un gistmo sonta tesla, min cona / e git domani mı di doccolor. . / Qual dostitud desque nı lootata in haya / di olitve sille min sutifieste svelitit di gita / de olitve sille min sutifieste svelitit di gita / de olitve sille min sutifieste svelitit di sutifieste olitve il di maliantonica / Ora sua chilorito di vengiasi valuta / ora ma vitila vacar ai leste sticcelo / ora fa casti di mi 'eso / desentiro di revolum.

Togliete due versi soltanto dove l'uniforme alternarsi delle pause s'interrompe e vol trovate sempre il medesimo stampo impresso su tutto il periodo armonico.

Leggete questi altri versi; sono del Pastonchi:

... Vodi è nembo appena
che si la leuna feno / per cutterti
e placatti. Di no in / vedi ' che temo
e non it premba si polat / e non 'chelte
e non it premba si polat / e non 'chelte
ma' sino petto // e non premo / la tur labbra
d'un hacio violento / in oul trapandi
f'una hacio violento / in oul trapandi
f'unamia insiese a mocto. // Non ti tougo,
vedi // ho timero / di upuscarat at grimo
improto // hembo la ten muni onii
e-man onere ourman / in plò Hemblo...

L'andamento è il solito : e certe pause che ho segnato che non sono logiche e però meno sensibili, un orrecchio fine le coglie egualmenta al luogo dove so le ho collocate. È vero che il Pastonchi non si serve soltanto dell'endocasillabo; egli fa largo uso del settenario, ma non con quella sapienza con cui il D'Annunzio si è servito, da par suo, dei metri più brevi. I quali egli ha spazzato con l'ssysmbormeni che è in uno per l'endocasillabo, e ha ottenuto effetti non dimenticabili e non ha lasciato, pur troppo, imitatori. I seguenti versi sono tolti da Fiamme e sono semplicemente un piccolo brano di poesia lirica, in cui ogni pausa arriva inevitabilimente alla fine del verso:

Starut come in callic a paria del convito e aver sete e aver lame e guardani penenre ad agni ora disanai in vivanda squista che giù si mesperò e che più si devia....

che giù si essepcio
e chu giù si desta...

E siamo così iontani dal metro drammatico, del quale tutti i moderni poeti vanno
in traccia. Ed è una ricorca legata indissolubilmente alla fortuna del risorto genere.

Io mi domando sempre come l'Inghilterra
è giunta ad averlo perfettissimo e come noi
ci dibattiamo sempre in tentativi che non mi
sembrano ancora felici.
È colpa tutta della nostra lingua? Gli studiosi di Shakespaare sanno di quali rischessu
meravigliose è prodigo il suo biasit perès. Ma
bisogna confessare che la metrica inglese obbedisce ad un criterio più largo; essa è un
compromesso fra la libertà ritmica dell'antica
poesia anglosassone, e quella maggiore severità che penestrò nella nuova lingua, dopo la
conquista normanas, fondata sul numero delle
sillabe e sulla posizione dell'accento. Così è
che in Shakespeare il decasillabo si può sottrarre all'uniformità nostra. Ma è certo che il
genio del tragico inglese ha assecondato mirabilmente il genio della sua razza. Lo studio di perfesionare il suo strumento è stato
continuo ed è andato affinandoni sempre più.
Noi possiamo oggi seguire passo per passo
tutti già accorgimenti di cui egil si è valso: rabilmente il genio della sua razza. Lo studio di perfesionare il suo strumento è stato continuo ed è andato afinandosi sempre più. Noi possismo oggi seguire passo per passo tutti gli accorgimenti di cui egli si è valso; noi abbiamo ridotta a forme schematiche le innumerevoli varietà delle sue cesure; i suoi varsi ipermetrici (san o due sillabe ancora prima di una passa che cada alla fine del verso), gli spostamenti dell'accento tonico delle parole, le varie contrazioni in esse introdotte, le espanzioni di certe lettere, massime delle consonanti liquide che assumono alle volte il valore di una siliaba, in risoluzione dei ditonghi; la sostitusione di un piede di tristilabico ad un piede di due siliabe (fondamento dei biamò serse ingiese), la parte importante e varia oltre ogni credere che vi ha l'orgombement e finalmente la mescolanna felice della prosa, nel luoghi nei quali la tensione del verno à inadatta alla rappresentazione di alcune situazioni comuni o umoratiche.

Non altrettanto narebbe possibile face in italiano sensa alterare l'indole della nostra lingua; ma poco è quel che si passa di octuene di facune situazioni comuni o umoratiche.

Ora da che dipende questa incapacità nostra di avere un metro drammatico ricco? Per la maggior parte dei casi da questo dalla mancansa cios di ingogni drammatici. I due libri che sin hanno moseo a face questro conservazioni non esse il consopimento drammatici di un fatto. Senso sempticomente l'espressionel'irica di alcuni sentimenti del poeta intorno ad una situazione immaginata: l'axione vera quella che dovrebbe sesere un'immagine di vita, non vi è che puro appiccicaticcio.

Guardate la Gugitelmienti. Ciò che l' ha sedotta el stato soltanto il sentimento che si desta nell'anima di una donna già bella ed ora sul suo afiorire, che non an ramegnaria a deporre il suo coettro dinanni alla sorgente bellezza di una sua figliuola. Certo questo sentimente è tragioo; me nei dramma tutto quelle bellezza di una sua figlianola. Certo questo sentimente bellezza di una sua figlianola.

che vi si fa, tutto quello che dicono i personanggi non è che un commento dell'impressione che ha l'autrice dinanzi a questo stato d'animo. Quello che in Shakespeare occupa lo spasio di uno dei suo celebri solitoqui, qui è sparso in ogni batuta dell'azione. Tutti i personaggi sono incaricatti di comporre le loro possie liriche sulla bellezza sionita e non rassegnata, e quel che fanno è un di pit. È allora tutti parlano al medesimo modo, tutti sono in preda della medesima tensione dal principio alla fine del dramma, e il verso naturalmente prende sempre l'andamento lirico non solo nei suos accesti, ma in tutti gli accorgimenti formali che possono anche piacere quando non sisno che di breve durata. Perché l'emosione lirica non può protrarsi oltre certi limit.

Così e non altrimenti è concepita Fissussa di Francesco Pastonchi. Basterabbe per convincerene vedere con quale furia dionisiaca parlano i suoi contadini sardi dal principio alla fine, e quante troppe cose vi dicaso ciss inceppano un'acione ricca di catastrofi, me povera di presparacione deammatica. Con queste attitudini liriche il metro drammatico è lungi ancora dall'esser trevesto: ed è naturale: esso non potrà essere che il prodotte individuale di chi senta immediatamente la potenza di un'azione e non di chi si pieghi su se stesso ad esprimene i propri sentimenti.

E poi noi siamo vittima di un'illusione. Si pregiano gli sforzi dei nostri giovani perche fanno opera di poesia; e si chiama opera di poesia ogni scrittura in versi.

Come se Earico Theen, per esempio, non abbia fatta un'altissima opera di poesia, deri siamo stati delirati nel romanze odi imitazione dannunziana. Ed allora maglio i versi. Nell'attesa, s'intende, di un vero poeta drammatico.

Q. B. Gargano.

G. S. Garmana

#### La Cattedrale di Conversano

Da qualche giorno la Cattertale di Conversano è rientrata, dall'attualità, nella storia.

Ormal l'ultimo incendio si è aggiunto alle numerose e fortunces vicende del mouumento, e
non poù interessar pic che qualche studicso o
qualche crosista locale. Quando su supiento
restauro — come sembra sia da sperara — avrà
tolto le tracce del fuoco e ridonato alla chiesa
la sua antica forma e il suo antico aspetto,
forse nessuno se ne accorgorà fuor della Terra
di Bari, fuor dal cerchio struttissimo dei cosoactivori e degli amatori. Anche pei monumenti
ha gran fortuna la cronaca nera.

Di Conversano, dunque, e della sua Cattedrale non sentiremo forse parlare più mai, dopo
averna lette lunghe narrasioni e non più hevo
descrizioni, con qualche easgerazione, qualche
inesattezsa e non minor confusione.

Si sa. Il santo del giormo è il più gran santo
del paradiso; il monumento del giorno è il
monumento più unique della terra.

Nel caso speciale si sono dimenticate le cattedrali di Ruvo e di Trani, di Bari e di Bitonto, per innalizare un epiccido a quella di
Conversano; e si è anche scambiata questa con
la chiesestita di San Bescedetto, fondata nel regoda Goffredo d'Altavilla ed annesse al famoso
convento, al Monstressa Apuliese soppresso da
Gioacchino Murat. Chiesetta che d' antico conserva soltanto le tre cupode — come San Franceco di Trani — nascoste dagli stucchi barocchi, sua fregio di palmette a musalco lungo
uno dei lati esteriori, ed un grifone di pietruze
colorate e di smalti incrontato in una delle
terri absidiali. Del resto feceso accampio in più
che ciaque secoli di dominio le sapprie e magnifiche abbadesse, per render più fastosa la
chiesa del Convento.

Ma non più hesta fu la fortuna della Cattedrale in mano dei suoi vescovi i al direbbe che
tra i vescovi e le abbadesse di Conversano
ci sia atata nan gura a chi meglio e con maggior raffinateza strazisva il monumento loro
affidato.

Chi fu il primicerio che la fondò mo suppiamo. Un'i scrisione ricordava gli anni 1159

tra i vescovi e le abbadesse di Conversanoci sia stata una gara a chi maglio e con maggior raffinatezza straziava il monumento loro
affidato.

Chi fu il primicerio che la fondò non sappiamo. Un'iscrisione ricordava gli asni 1159
o 1174 come quelli in cui fu costruita, e faceva
il nome di Pietro d'Itri, vescovo dal 1338 ali
1379, come di quegli che la fece fare a sue
spese. Ma l'iscrisione è forse del secolo XV o
riproduce malamente una acritta più antica;
forse anche ne fonde e confonde due ben distinte: quella della fondazione e quella di un
retauro radicale fatto dal vescovo Pietro.
Per quanto si poteva vedere ianama: all'ultimo incondio, la Cattedrale appariva innalisata
sullo scorcio del XII secolo, ad limitazione
della celebre chiese di San Nicola di Bari, normanna come quelle di Caen, e ali ali quale, chi
più chi meso, si ispirarono quasi tutti i contruttori delle chiese puglissi.

Con qualche stanca e tarda reminiscensa
bianatias nel capitellini dei matronei, traforati
alla guisa di quelli della cappella di Bormendo
a Canoma, avvesa accolto l'arso spessato selle
porte latorial della facciata e sell'arco trionfals. Come tutti i monumenti contemporanei
del mezasgiorno d'Italia, rivisiava quindi l'infisenza depi artefici chianati de Paderico II o
più tardi sessi d'oltre la Alpi con Carle d'Angiò, influenza subita quando già la contrurione
ora avananta e violna al compinadito, Ma l'olmatura e anomanne.
Più che San Nicola di Buri e più che la
Ruvo col prospetto quani a triangolo.
Tale spiovenam non richiesta dal clima pugitese, presso a costruzioni a terrazzo, indicava chiaramente l'infismo del settrettricae,
mentre eltri indini di detvasione normanna si

## LE FATE E LE NAIADE

Delle tante mila terzine, quante compongono.

In «Divina Commedia », la più disgraziata forne,
dopo un'altra di cui dirò un'altra volta, è
per me la diciassetteaima del XXXXIII del Pargalorio (versi 40-51). Nella quala e' inscomincia
da uno abaglio di Dante, e si finisce, lo credo,
in una storpiatura di testo : e della storpiatura
non so se sia ormai facile perauadere la gente;
tuttavia mi ci voglio provara.

Lo abaglio di Dante è noto. Dal testo, a' suol
tempi, e, poi ancora lungamente, corrotto, d' un
passo delle Metamorioni ovidiane (VII, 790796). le .cui immagini egli in qualla terzina
atteggia mirablimente. Edipo Il figliuolo di
Laio, Laindes, malavventurato solutore degli
eniumi della Sfinge, gli al tramutava in Neiades, le iaine Naiadi; e ne uscivano i tre versi,
appartementi alla profezia del «Cinquecento
dieci q, cinque »,

Ma tosto fie u fatti le Nabbée

ida tonto fine li fatti le Nalède che reivezanzo questo enigma forte denne di ponere a di bindo.

«I grandi ingegui » dice il Monti rettifi-canilo « non sono essenti dall'umana condi-zione di cader qualche volta ancor essi, più per altrui che per proprià colpa, in errore ». A ogni modo, mentre nel testo ovidano la critica ha restituitò la huona lezione « Laia-des solverat» sulla corrotta « Naiades sol-vunt », il euto d'antesso, mal conceptio se-condo quella corrusione, rimane insanabile. E poco male, per ciè che risguarda queste Naiadi goatiocie.

des solverat s suita corrotta e Naindes solverat si d'esto dantesco, mai conceptio secondo quella corrudiose, rimane insanabile. E poco imale, per cié che risguarda queste
Naindi male, per cié che risguarda queste
Naindi male codici sur altra sconcistura, dalla
quale esso si debba rivendicare; e fortunatamente, quanto a quella, si possa. Che e i fatti siano presto per essere le ninfe solutrici dell'enimmatica profazia, ha potuto e peò accettarsi come dicitura ammissibile: ma concetto
bello e degno di Dante nos lo direi. Vero è che
i commentanori, a commissimo di scepetto letto
e sipagato cost; e sna frase comune, anai logora, l'alguessas dei fasti, sembra suffragare lesiosse, sinterperaziones; e cotesto personeggiare, i fatti in solutori d'enimmi può
emitre di quel dantesco rude, che siam portati
anche ad esagerare quando si tratta di figurazioni fiero e taglienti del possiero e del sostimento; e finalmente, il Tasso, nientemeno
che Torquato Tasso, ha in usua lettora fatte
sue la figurazione e la frase, serivendo da
fant' Anna, nel doloroso fantanticare sulla
propria liberazione, . . . . sono passati da poi
molti mest e molta difficoltà, nò posso ora sepere altro; ma i fatti arazanto la Naisde a,
Tuttociò non cetante, questi fatti-ninfe, o
ninfe-fatti, sono veramente una figura di bion
gusto ? e il concetto, — che i fatti spiegherano, dichiareranno sosi, la proferia del DVX,
esolvenanno l'eniquat forte p. — è egli un
concetto ingegnono oppure una gorfia sestenna? Pla portà rispondere secondando tale
mio dubbio, o (concediamolo pure) non tenameno conto r ma la cosa muta alquanto
d'asperto, quando si ricerchi con un po' di
parienna, e si vodia ponderare, l'antica lesione.

V'hanno-codici che leggone, son le sassaderia a la madde: m' hanno-che a' inshersono.

tori per indovine e profetesse; e /ats chiamarono le Parche, alocome regolatrici e anapicatici dei fati; e tra /ats e siss/e ci fu veduto un nesso che l'Ariono (Cúngase camsi; 1,7) espressamente significò, dicendo : «Queste ch'or fate, e dagli antichi foro Già decte ninfe e dee con più bel nome s; e uno dei festevoli epigoni della possia romanzenca, Ippolito Neri nel Sassissiato (IX, 9), ci ricamb sopra, che «delle fate È padre il Fato e a lor non sta disgiunto; E che da questo sono ammestrate Nella chiromansia di tutto punto». Ma questa contaminazione della fata delle finbo, —manipolatrice di menuvigile, per lo più benefiche, al tocco della fata delle finbo, —non in profetessa o sibilla di tipo classico, non attecchi né seppe divenir popolare. Ond' è che nel verso di Dante le /ate, a tale contaminazione attinenti, furono pianamente sopraffatte da li /att, lettino per le ratico di menuro di difficile enimma, lo credo si restituirebbe quel che Dante, con più intègra corerna al suo testo ovidiano, penad e scrisse. La lezione autentica, alterata in vario modo (al noti come indizio tale varietà) sui manoscritti, — con la circostanas, che la dicitura «i fatti saranno le naisdi « offrisa subito un significato, il quale, oltre la sua agevolezas, potè anche piacere per quella tal vigoria, volentieri dantesca, di figura e di locurione, — fini ad essere, del tutto e prusto, assorbita nell'altra, ormai comune, ma sono messo per questo, se mal non m'appongo. corrotta lezione.

Alia quale io pesso abbia altresi dato ansa quel che di alquanto insolito, cosi poetico com' à, ritiene il verbo « essere » nella frase « ma tosto saranno», cio è « verranno». La Crusca (V.\*, § vui dei primo tema) registra, e mescolatamente essemplica, assere nal senso, che è dell'uso comune, di « avvenire», e in questo di « venire»; che, ripeto, ha del poetico, ma apesso si confonde col suo affine, come negli altri danteschi, « quando s' appresano o son» (1st. X. 1cs.), Altrove, in un'altra delle profesie dantesche, l'atteggiamento è identico, salvo

leidere Del Lunge.

#### Abbonamenti speciali

Abbonamenti speciali
Gli abbonamenti en nesamenti consentene ai nostri assidui di ricanore il l'ammento con perfetta regolarità ancha durante i mesi delle vacanze, quando più frequenti sono i ambiamenti di residenza.
Chi prende tali abbonamenti può dare sino dell'inizio una serte di indirizzi occonsivi o medificare l'indirizzo nel coro dell'abbonamento. Basta che rimetta per agui ammeno de spadiroi in Italia cent. 10, a per agui ammeno de apadiroi all'astero cont. 25.

potevano vedere nel piedritti che sulla facciata accessavvano alla divisione delle navi, e che questo tempio aveva a comune con San Ni-rola di Bari e con le cattedrali di Barietta e di Bitonto; nei pilastri con mesne colonne all'icanate a reggere gli archi delle navi come ancora a San Nicola, a Revo, ad Acquaviva; nifine nei matronei e nel irriprissa difficao sulla fese del secolo XII in ogni parte d'Italia e che si nota anche nelle cattedrali di Bari e d'Attamura come ia tutte quelle già rammentata.

Not 1496 il vencovo Pistro Migolia risco il testo; nel 1497 Donato d'Acquaviva l'ampbità, e forse allargò is navi inturali, es prima non l'aveva fatto il seo antecessore Pistro d'Itri; nel 1701 monsignor Filippo Moda, milanese, soc di più e naturalmente sec di paggio: accecò il trijerio per riveatire di stacco is mura interne della chiesa e dare a questa quello stile classico che, mato dal barrocco, ne comervava soltanto la gonfa impotenza; contrul le volte a crociera delle navi minori, siondando il piano dei metronei



Normanna dunque, anche se gli siementi im-portati di fuori ebbero avolgimento locale, dal-l'ampla facciata digratiante verso il trianggio om archetti sallenti nel sommo, con piedritti che la dividevano in tre scomparti, e la ogni stramparto un portale in basso, in alto un ampio

roome

Il portale centrale col timpano triangolare sorretto, su avelte coloune, da due leoni che la evano sirazio d'un somo e d'una chimera; e con la innetta ove la Vergine col patto era adorata da due angeli a volo, tra gli intagli e i tratori del doppio architrave e del doppio architrave e del doppio architrave e del doppio di sinistra con San Giorgio irrompenta sul dragno mella lunetta a sesio acuto; quello di destra con l'alto arco apeazato sostenato, su colonnelle, da altri leoni, e con la statua di un santé aotto un tabernacolo.

ormai inservibili per esserne state murate le trifore; disfece il orro centrale, trasportando l'altar maggiore in fondo all'abide, questo decorando — dopo averne chiusa la finestra — con quei pilastra, quelle colonne e quei rabeschi che si vedevano ancora prima dell'in-

cendio.

Ma peggio di lui fece sottantaquattro anni più tardi monsignor Fabio Palumbo. Prefissoni di ridurre la chiesa con « norma architettonica» e di renderia « a nesuara seconda» tra tutte quelle di Puglia — come dice un'iscrizione che esalta il misfatto — ingrussid con calce e ciottoli i pilastri per farne massicci aostegni di più che due metri di protozione; rivesti di tavole e di canne i doppi archi della nave maggiore, per farne ua solo arco che poggiasse più pesantemente sui suoi pachidermici sostegni; con una simile masche-



Nell'interno, tre navi separate da quattro e quattro doppi archi a pieno centro poggianti su mezas colonne addossate ai pilastri masnicci, col briperio saperto grazionemente sulla nave mediana. E, traverso alla tre navi, il trasnatin col grande arco trionfale a sesto acuto domannante il core centrolade diviso da sus parapetto scolpito. Nel fondo, l'abside semicircolare con un'asspia finestra. Un testo piano, al disopra dei matronel, doveva aggiungere avulteasa all'edificio, mentre, di costro alle forme formatiere, ricordava le antishe basiliche di solietta carattere liatino. Tale, tra il str e il stv secolo dovette essere la Cattedrale di Convernano.

Ma presto cominciarono per lei i secolari ter-menti. Dal 1598 al 1579, come abbiamo acce-nicio. Pietro d' Itri la restaurà quasi total-mente, force ampliando le navi laberali e ricol-locasdo sei muri estemi, riinti, qualche sul-tura che v'esa da prima; certe rimovencio per la massima parte la decorazione piantica.

ratura rese d'acuto a pieno centro l'arco
trionfale. Poi, nelle navi laterali, adattò otto
cappalle, tirando grossi muri di due metri tra
i plisatri e li muro, e rialazado le velte con
arconi per contenere gli altari. E nos contento di avere sforazchiato il pietrame, rotto
le basi, soalpaliato i captelli, per adattarvi in
sua mascheratura, adoprò i frammassit del parapetto dei coro per farre un basemento si
asoi plisatri ed alle suove mera delle cappellette. Portematamente gli operal ch'egli pagava ebbero il beno senco di rivolgere dalla
parte del muro la parte scolpita, servendosi
del tergo levigato
Infase, son una volta simulata, di canne e
di stucies, copri l'alto soditto, o tobre al terpio quella mesticano che ere l'unico pregio rimastogri.

Ma necomme con monsience l'alumbo co-

Ma neppure con monsigner Palumbo era erminata la dolorosa etoria della Cattedrale

carico all'architetté Sante Simone di studiare il modo di riventire l'interno della chiesa d'intonaco lucido, a use di marmo.

Il Sante, che sul tempio ci ha lasciato una accurata monografia cui gran parte di queste nottisie è doveta, el pose all'opera cercando—ome egli scrive — «di dare un carattere lombardo ai suoi bousetti e d'intonare l'interno con l'esterno». Cominicati però i lavori, il Sante ai accorse fortunatamente che sotto le folli raffassionature di monsignor liseda e di monsignor Palumbo esisteva ascorse bela, forte, robusta, l'antica costruzione; ed allora, per quanto unisima fone la sonma che aveva a disposizione, face una proponta di restauro che avvebbe dato al monumento la sua grimitiva forma.

a disposizione, secunita de la monumento la sua priche avrobbe dato al monumento la sua primitiva forma.

Il rivestimento del Palumbo cadde giú facilmente, e ritornarono in luce i pilastri, gli
archi doppi, l'asco trionfale, l'alto mento
piano sebbene guanto; e ai riaspri il terjorio
occhiengiante lungo in nave mediana.

Ma per la scarnesza dei messi, per con suo
gran doiore, il Sante dové rimunsare ad abhausare le volte e distrugger gli arconi delle
navi laterali — togliendone gli altari — per
render di nuovo praticabili i matrone; e rinunsiare ad aprir le finastre dei fianchi e
quella dell'abide, la cui fastosa decorazione
e l'altare monumentale troppo piacevano ancora a quei del passe; accontentarsi di intonacare a color calcare il pietrame scafétri
e scarnito, non potendo risarcirlo con suovo
literaria; a accontentarsi di una economica etrame ; a accontentarsi di una economica cannucciata a finti lacunari, più bassa delantico soffitto. Di nuovo, poté fare una comice sotto l'in-

annucciata per nascondere gli antichi gattelli, una fascia sotto le trifore dei matronei; e

quani fu bene non potmen rifare « a carat-tere» il parapetto del coro e il suggesto, ricoliceando actto l'arco trioniale l'alter mag-

ture » Il parapetto del coro e il suggesto, risolicomedo sotto l'areo trionfale l'altar maggiore.

E megito ancora marebbe stato es avenes naputo resistare alle vellettà del vescovo De Silvestria, che non abbandonava il suo bei nogno dei marrii di stucco.

Tale fa la insistanza, che Sante Simone dové accontentario, facendo eseguire a finto cipolino is colonaine del matronace e a fanto puridio le messe colonne addonante si pilaetri.

Ma l'ambisione di monalipare nen de accissatta. Con gran dolore del buon architetto, tutto il tempio fu rivestito di stucco marchiato a marrii di diversi colori e di munalci dipinti, come si puè vedere nell'unita illustrazione.

E qui finisce la storia, fosse un po'imaga, dalle trasformazioni del Duomo di Conversano. Storia un po'imaga, na che è quella di molti e molti abtri monumenti mostri. Leri il fuoco ha fetto giuntinia delle bovione fantarticheri di monsignor Meda e di monsignor Palambo, come pure delle timide vellettà di montignor De Silvestria. Il bel monumento liberato da tutti i creduti abbellimenti posticci è forse tornato, tra le rovine e le affunionitare, alla sua antica magnidonna: : ohe sarà possibile rustiturio quata qual' era tra il XIII e il XIV secolo, anche senae pensave a completario — sia pace all'anima di Sante Simone — con decorazioni e di carattere».

È ben strano che questa votta si debba dire che più che il tempo — cassa di tante inginrie alla Cattadrale di Conversano — è stato

che più che il tempo — causa rio alla Cattedrale di Converse usa di tante ingiu-

#### CONTRO DONNE

Il signor Leone Larmand ha pubblicato una curiosa raccolta: un'antologia di poesie astriche francesi costro le donne, dal secolo XV ai nostri giorni (1). È un tema, questo delle satire costro le donne, che reemple ia letteratura universale, e riempie ani la vita umana, fin dalle oscorità leggendarie della guerra troiana... Mia che dico, della guerra troiana... Mia che dico, della guerra troiana... Mia che dico, della guerra troiana... L'arguto Ovasio coservava che anche prima di Elena la femenina doveva essere state tristassima canna di guerra! — Per esser sinceri bisognerà ricosocorre che anche gli utomini, via, hanno, ed hanno avuto sempre, le loro marachelle: com' è dunque mai, che la letteratura dei vituperii femminili contro gli utomini sia così povera, mentre così copiona è la letteratura dei vituperii maschili contro le donne? Il fato peò avere daplico spiegazione: o le donne, almeno ia letteratura, sono più discrette ed culcate, e meno petulanti: oppure... gli utomini el cortentano di sfogarri a chiacchiere, e le donne a fatti. Comunque sia, è certo che l'invettiva antifemminile è stato sempre uno dei temi preferiti nella poesia antica e nella moderna. Nella letteratura greca, dai versi ingenni di Esiodo a quelli aggressivi di Liponatte, dalle sentona di disggi di Aristofane ed alle rampogne di Euripide, è tusto un fiorilegio poco garbato e poco cavalieresco: e dea scrittori graci, Ateno e Stobse, raccoisero parte di quel forilegio e lo tramandarono a noi. Men decisa è questa tendensa nella letteratura latina clasica. Ma dai padri dalla Chiesa la donna fraguenzimente considerata come origino dei make, casan della corrusione cella perdicione umana, fonte d'inganni e di roquise. Era fi il simbolo del peccaso. L'esempio delle sue arti seduttrici ferni il tema a tutte le prediche. È bessat vero che i più forti e i più vee menti tra questi scrittori, quando più ei congisano con impote coutro le galanterie femminili, danno a divedere chiaramente essere tata nemeri del madi contro le protose dei moni per con c

mente aesunee le difese del proprio semo una gentidonna, Criatina di Pianno. Si ebbe anche nel aecolo XV un poema intero in lode delle donne, in forma di dialogo autre beache mel aecolo XV un poema intero in lode delle donne, in forma di dialogo autre beache mel disente al finance diffinalant!

Non però di tali componimenti ci da seggio il Larmand. Egli ha sculto altrove. Ha addotto i vecchi poeti satirici ed epigrammatici, dal linguaggio rude, dalle frase tagliente, dal verno sensa mollesse e sensa grazie.

I tipi femminili presentati in queste poesie non seno più i tipi grandioni e tragici del mitro greco, che avevan fornito tanta materia di esempii e di sentense agli antichi antiferministi: Pasifise, Clitennestra, Eriffle. Sono inveot tipi umili e plebei, tipi di una società leggiera, spensierala, avida di piaceri, obliosa di doveri, sono la Macatie del Reguier, le femminuoco manistose e civettuole del Motin, del Sigogne, del Berthelot. Queste donnicciuole nono denudate dei loro ornamenti sfarnosi ed allettatori, private delle loro grasie e delle loro malfe, e presentate nella loro vera natura; nel loro inganni, nelle loro piccole malvagità, nelle infedeltà lero. Ma sono infedeltà di cui il poota riche e motteggira, perché non gli hanno lasciato nell'anima un solco di dolore. Manon inisti nella maggior parte di questi poeti un sestimento personale. La gelosia non il macera, perché l'amore non li ha infanamati. Invefecono per ridere, non perché sofirano. E se la piglian con tutte le donne, per l'antico tensa rettorio e convensionale, di Eva e del Paradiso terrestre e del frotto protibio e del serpente tentatore.

Quando da tali teni alcuno al discosta, e vuole assumere una tono più alto, corre rischiò di cadere mel ridicolo. Un sonetto del Besthelot è di Besthelot è di Besthelot dei Ruse del rischio di cadere mel ridicolo. Un sonetto del Besthelot di però di presentati più però di pero di discone per l'antico tensa rettorio e conveni en ell'ustentare attaggiamenti digiritosi e en però di presentati del manise

He follows tout only, its fair coming was four He is full common an house, , in the to copy  ${\bf x}$ 

Cemme un homme! Qui dovrebbe essere un termine antonomantico, per significare chi non cada nette reti femminili. Io non no se a Parigi, nel secolo XVII, sesse avesse tal significato: la storia e la vin sembrano, per i noutri bempi, saggerire il significato epposto.

I some many; posto.

Uno dei temi più comuni è quello della vite coningale, od il paragone che torna più frequente è, abimè, con l'inferno! Net uniei dan volumetti sulla possia latina medievale, si troveranno la proposito curiosi riscontri.

Tra i poemetti latini attributti a Gauttero Mapse, une ve a'ha che paragona il matrimonio all'inferno, e, bombi sua, al purgatorio: il paradise narà dunque la liberasione?

Quid dires breefer can confequent? Core vel terture vel pergalerium !

E Filippo Desportes, della seconda meth del secolo XVI, casi conclude le suo Stances du mariage:

reservage?

O coupling informat I on in zero (renomin
Peur giter in humains, giter mes unnemis I
Que lin natura chespit de l'ere, de terrimente set de diamon-blish lest de un maiore, si opprende point de suol j
De laire piete que la mere in réguerones (si,
Adment minem proposer un insuferes qu'une Femilier,

Amenda misma questre ca membere qu'un hamin.

L'autore era evidentemente cellite. Gli moniai ammogliati non pariano di solito male del matrimonio, temendo rendersi ridicoti, perché è in giucoo il loro acero proprio. Del resto, neppure il toma delle coninguil diagrante la auputo ixpirare questi peveri poeti. Quali apunti ed arguste e tratti di vera foran comion ne aveva saputo trarre la commodia auton. I fia la vena di questi poeti è aridia e secoa. Solo il loro disionario è fiorito d'insoleme. Ferocissimo tra tatti per aggressiva perventità contro le donne è Pietro Motia, morto a Parigi nel 1610; il licensicoe e freddo Motia, che, ecocodo dicere il Reguler, se cuerfuel et meus giace.

Tra i componissenti di entira contro le tumante treviamo imerita anche la Notte di unisole dei lie Mismet. Il contrasto è vivin-

simo. Qui è un cuore che ha amato ed ha soffirte, ed ora è chimo nei segreto dei suo dolore. La Musa domanda il poeta il suo mistero: parlami con fiducia, gli dice: il severo dio dei silemato è uno dei fratelli della morte. Quasche volta basta una parola sola a liberarci da un rimoruo. Ed il poeta confidu: qual nome si dovrà dare ai suo dolore? Amore, fiblia, orgoglio, esperiena? Ma ora egli è guarito: con gli è dolor sorridore al ricordo. Egli fia schizavo di una doena: per sema il suo cuore perdette forza e giovinesza: nelle solinghe passeggiate presso si esacolio gli pare ancora di vetere, al raggio-debis lena quel bel corpo piegarsi tra le sua braccia. Ma gli dif hanna avuto essua dubito bisolito di una vittima, e l' han punito del sito tentativo d'esser felice. La Musa lo scorta glimeno a risparmiarsi il tormento dell'odio; come i morti domono in paco nel seno della terra, cost debbono dormare la ma li sensimenti catinti. Suprema è ia legge dei dolore: nisuno può conoscersi appieno, se non ha sofferio; occorre ricevere sul mondo questo battesimo: tutto si compra a questo caro presso. E il poeta non odierà: egli vuol perdonare e dimensione più atroce par una donna, l'indifierenza e l'oblio:

Joseph De to beseit de ma mémoire, Rostà d'en amour locand, Mystérieure et sombre histoire, Qui demrine dens le peané f Et tri, qui judio, d'ann amie l'artes la forme et le deux nos L'institut suprime où je vi subite Doit être crist de perdon.

Des queeto canto, si, venia la grande amarensa dell'amore finito. Ma, in genere, in totte le poesie qui raccoite, "è il facile motteggio e la, veemenza aggressiva, ma non vè l'odio, perché l'amore son vè e in facile motteggio e la, veemenza aggressiva, ma non vè l'odio, perché l'amore son vè e stato mai. Non vi acono le parole sommesse e gii arboi della passione, i tropidi desiderit e gl'impeti della passione, i tropidi desiderit e gl'impeti della passione, i languori e gli abbattimenti e le deditioni, e le essitanas trionfali. Questi poeti non hanno conoscietto fatto questo, perché non hanno conoscietto fatto donna. Ha priegato forse su di essi l'imperio seo qualche grazia o qualche seduzione femminile; e quando ne hanno generalizasso all'umantità tutta le qualità dell'esemplare che avevan davanti. Ma l'ideale della donna, quale oggetto veramente degno di amore, essi non se lo sono neppure proposto : della donna, quale oggetto veramente degno di amore, essi non se lo sono neppure proposto : della donna, che, per l'acono di suo angue, ma è altrest l'incanto del suo spirito, la lace del suo sogno, e cui egli è orgoglicos di dedicare il fiore più pero del suo intelletto.

Carlo Pascal.

L'imperie dell'abbonumento dere somme

L'imperte dell'abbonamente dere sompre cessere pagate anticipatamente. L'Ammini-strazione nen tiene cente delle domande di abbonamente quande nen siene accompagnate dall'imperte relative.

NICOLA ZANICHELLI EDITORE - BOLOGNA

NOVITÀ

GIOVANNI PASCOLI

#### Inno a ROMA

L. 3.NO

ALBERTO LUMBROSO

#### **MISCELLANEA** CARDUCCIANA

Con preinzione di BENEDETTO CROCE Un volume in-16 con ritratti e e fee-cimili — L. A.

R. BEMPORAD E FIGLIO

NEW OF DEALERS NEW WEIGHT BERNERS NEW YORK OF THE PROPERTY OF N. BEMPORAD a FIGLIO - Editori

IF C. ANDERSON

#### TESORO DORATO ED ALTRE NOVILLE

duzione italiana di GIUSEPPE FANCIULLI — libetrazioni di A. Rubbar — Cent. 1925.

#### TOM SAWYER

Tradenium italiam di T. ORSI e M. CHIALA
— Illustratoni di A. Muzzine — Cent. Det.
E. T. W. MOFFMANN

Il Figlioccio del Diavolo Tradusione Initians di F. C. AGENO — Illustra-sioni di A. Fangletti — Cons. 1925.

Della Collegione Researche in Processes Seminare Avenue es es pubblicati estici velturei. Ciancia velture di 125-150 pagine, richamento ill'artirole e conceptiona la cottor, encia adhanta Grat. Del.

feeters ordinated a veglie agil

Editori R. BEMPORAD & Figlio

La intérestura del Fibilerias, che ai é convenuto di chiamar provenanis, selbane vi cui-hiboruso, dire alla Provenani, il Delfinato, in Linguadona, l'Aquitania, il Limosco, il Fagigord, l'Aquitania, il Calinagene e il Romargiona, è com ban dattata dall'antica possia tuvudoria di cui fita sema larga l'esticata possia tuvudoria di cui fita sema larga l'esticata per l'esticata dell'antica productione dell'accomption particular dell'antica per l'esticata dell'antica per l'esticata dell'antica per l'esticata dell'antica dell'antica per l'esticata dell'antica per l'esticata dell'antica per l'esticata dell'antica dell

Questia porpora viene dal maques dell'Intescente s.

Lo sécreo di trovare un joentautto grave
di simboli enedit poeste Le lagrame dit Clovia
l'agene in sono è la lagrima dello spazio,
il targe un la lagrima dello impario,
il mare una lagrima della terra; la tormin è
una phipobra che beve tutte codeste lagrime,
macabra signo della terra; la tormin è
una phipobra che beve tutte codeste lagrime,
macabra signo della transi della serva,
il sociale di transi della serva,
la sectiogni, di morti dosse di tombe, di
furti ascrilegili, di morti dosse di tombe, di
furti ascrilegili, di morti dosse di tombe,
patria di Shakeapspare, di libera, di Dotoleyevihi
i poeti degli uccelli, des sors, del viso, del
cisio azurro, del maestrale disumano, degli
amori freschi, sensuali, gelosi, ignorano i diesidi del cuore, i dubbe dell'intelletto, i tormenti della coscionas, le catantrofi sensa sisidi del cuore, i dubbe dell'intelletto, i tormenti della coscionas, le catantrofi sensa sirits e sensa sangue. I buoni provensal del
sad consocono le lagrime della tenerusza, dell'agenuilà, del dolore, corto; di una delore
piana siliano della sua si vassillo rencoglis i
soldati sul campo di battaglis: il campanii,
vivono più vielsi che parrocchis: il campanii,
vivono più vielsi che parrocchis: il campanii,
coli lauri dei il bosso biospona inghiriandare i
campanii s, grida un poeta. E un altro, dinanna
il canpanii della sua parrocchis: c'Ah i
sebbana piccolo, la sua crubra del una
dara a cana, c'chio. « Se rivardismo da dadara cana, c'chio. « Se rivardismo da dadara a cana, c'chio. « Se rivardismo da dadara a cana, c'chio. « Se rivardismo da dadara cana

una quercia ride del vento, come un gatto d'un fucile, un cane d'una trottola; sulle piante di succe si fanno spuntare dei seud di rosa setvatios, si danao i desti alle gallios s. Alla fase la lecerna dà gli ultim guiszi, a piccoli si addormentano sul focolare o sui panchetti, c'è chi deve fare un bel poi di atrada prima di giungere a case. Saluti, raccomandazioni, buonanotte. La giornata è cominate.

## Il restauro dell'Abbazia di San Gregorio

Un amico mie, mentre si ritornava alcuni giorni or sono dalla visata che Giunta e Consiglieri comunali averano fatto alle Caleso di San Giacomo dall'Orio e di Ban Francesco della Vigna restaurasse da poso e a quelle dei Frari e dei SS. Giovanni e Paolo in corso di restauro, mi dicera che, secondo lei, questo amore eviscerate per gli antichil monumenti, questo cure indefessa hel ripristinarii che contratterizzano l'età presente, sono un indizio sicure della nostra impoteman a crearne di muovi. Benedetta impoteman, risponderò lo, se ad essa dobbiamo il recentissimo restauro dell'Abbasia di San Gragorio, la cara plocola Abbasia che posta, non a caso si direbbe, sul limitare dei Canal Grande, dà una nota di tranquilittà e di tristessa accasto all'opulento splendore della Chiena della Salute: per questo restauro occorsero tanti studii, tante cautele, tanto acume di ricostitusione, da superare qualsiasi lavoro originale.

Si può dire, nondimeno, che non vi è parte dell'Abbasia che non sia stata tocosta: le colonne, dal leggiadri capiselli, farono tettu levate e poi rincese, suma però toglier loro le pressistenti pendeme; rifatti i modiglioni in legno, mancasti, sul modello dei pochi vimasti; riordinanta la spalliera su cui posano le colonne, fa merio da far maggiormente rinaltare i pressioni frammenti antichi che la compongnon, aggirastato li soffitti del portico e rinfrescate delicatemente le decovazioni policromaste; soutituito nella corte al selcinti un pavimento di mattoni disposti a spina da pesco. Infine, e questo è il ripristino più geniale, fa riaperto l'atrio verno il cannie, demolendo i muri che lo attraversavano e rimetendo in luce le due belle finestre oggivali ai lati della porta d'ingresso, sioché oggi dal lati della porta d'ingresso, sioché oggi dal canal Grande si può intravedere l'interno del Chiostro, visione gradevole e suggestiva quant'altre mai.



Assai scarse sono le notisie pervenuteci intorno alle origini di questo insigne e caratteristico monumento dell' architettura gotica veneziana: distrutto nel 1347, per opera di Esselino, il convento di Sant' Dario, posto sul itido occidentale della laguna, i monaci benedettini che vi dimoravano, si rifugiarono a Venezia presso la Chiesa di San Gregorio (gia estatunte nel secolo IX) e sel 1342 la ricostrutrono, aggiungendovi il chiostro. Nel 1450 San Gregorio divense Commenda di abati, uno del quali restauro l'Abbazia, servendosi di elementi che avevano appartenuto alla costruzione precesitente. Dopo la metà del secolo XVIII soppressa la Commenda de estinto il titolo abbasiale, la comunità religiona di San Gregorio fu ridotta a parrocchia, e finalmente nel 1808 la Chiesa fri soppressa a sesa volta e adibita a raffineria dell' oro per la Zecon, mentre il Monastero divenne abitasione di privati e deposto di botti.

Da allora volsero tempi assai tristi per la povera Abbasia che, attioposta giorno e notte a una servitti di passaggio, fi abbandonata agli insulti dei vandati e al naturale deperimento.

Acquistata alcuni amai or sono dal com-

povera Abbasia che, acttoposta giorno e notte a una servità di passaggio, fia abbandonata agli insulti dei vandali e ai natura'e deparimento.

Acquistata alcuni anui or aceso dal commendator Spada, questi si convinase della necessità di un restauro radicale e, ottenuta l'abolisione della servitò npiturna, d'accordo coi Governo e col Municipio, dopo molte polemiche, diaccasioni e progetti, affidò i lavori all'Ufficio Regionale dei Monumenti. Si potrebbe discutera est ra le mansioni di quest' Ufficio deve ammettera acche il restauro di edifici monumentali appartenenti a privati, a se il suo compito non debba piationto limitara a un'opera di controllo e di semplice sorveglianas. Certo se, come in questo caso, l'asione diretta dell'Ufficio Governativo, evitando riscotrusioni fantastiche, poò condurre a cost spiendidi risultati, ammettiamo pure e volentieri la massima; ma sarà cost facile trovare del propriettari illussissati che ficioloni di rinettano al di lui consiglio? Ho detto che i risultati furono spiendidi: il restauro è infatti risucito, per generale consenso, il migilore fra quanti el siano fatti a Vonesia, in questi uttimi tempi: e uni piaco ricordare a titolo di concre il noue dei due propertetti ing. Max Ongaro, soprintendente dei Monumenti, e ing. Aldo Scolari, il quale tireuse con amore indefenso i lavori; Venesia, ni apetta da lero, che sanno accoppiare la valentia tomica e il eredizione al buon gusto artistico, altri e non meno importanti restauri.

Mancando doccusienti conografici anteriori al autecosto, casi ben giuditicosamente di limitareno a seguire le transie che la costruino e e ridarigii l'aspetto esteriore quale era nei secoto XVIII, figierendeni a un quadero di Francesco Guardi e a de en insuege dei Conlevario e del Martecchi.

All'esterno i lavori furono non meno importanti: chiuse alcune finestre rettangolari, ne ti aperta una piccola quadrata, il poggiolo fu portato a sinistra, a destra si rifeco una trifora elegante, della quale rimanevano non dubble traccio mel marco; e perfino ma piccolo pinnacolo, murato altrove, fa ricollocato sopra il bassorilistvo centrale, spoglio, nkimė, del leone di San Marco, riprodotto in un disegno del Gravembroch e certamente abbattato dalla faria rivolusionaria; alla porta e alle finerizate contact da antichi modelli. Infine sull'angolo verso la Salate fa risperia usa loggia, sorretta da semplici pilastri, quale è indicata dal quadro e dalle stampe, il classico diagò veneziano, che confuriese movimento dalla facciata sensa alterarse la semplicità, tutta intena a dar maggior rivalto al magni-foo grappo marmoreo dell'ingresso.

Per terroinare quasti brevi cansi con seprimere usa argurio: che il coman. Spada voglia completare la ssa lodevolissima e illuminata iniziativa, togliendo le vetrate e lacciando aperta la loggia, secondo il suo carattere originale, prettamente venesiano; o che almeno la vista attraverso all'angolo, tra pilastro e pilastro.

#### SUBSTITUTE OF STREET

ad ottiquer l'acques. Tra le aumence opene di ongette participite hande anche passi e riteriti. Pino a tarda cià continuò a lavorare e ad esporre; ma cre in arte — un sopraviente.

è Luiondio Seara tipografio e giormanissia. — Provetenimo e smasso, un bel giorno — ma come dell'acques de la consocre in Francisca. — Provetenimo e smasso, un bel giorno — ma come dell'acques de la consocre in Francisca — dell'acques dell'acques de tradmissia — Lafondio capità o Mere Vori; un la come dell'acques de

=== PER IL 1911

- VARY

Dal 1' Luglio -

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 3.00 ESTERO L 6.00

Abbanamenti speciali estivi per non più di 10 numeri

Tante rolte due seidi (estere 3). Rimessi anche con francobolli al-I' . Amministrarions.

#### ABBONAMENTO

dal 1' Connaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non maurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA o CALABRIA.

l'aglia e cart, all' Amministrazione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firense.

che il musicista Marice Kook, autore di opere beliacime cumo Nel Dadamay a Bandamay Lond, al vincaciato di fer avveracu. Alexandro Neglio Potchilice, aato di nobili famiglia ruson nel 1790, aven anges etopico nelle vera el wirti di van monana Attana adriama di Haiti nel il padre conanalere prosenche il consende del mana di la maler controla della maler controla di maleri nel il padre conanalere prosenche il sono none di Dumas dalla madre detopico. Named Coleridge-Taylor nato nel 1875 era ligio di un dictore africano, benche oun madre fonce ingiese, La madre di Marion Cook fu la prima insegnante di pelle colorata nella econole dello Satto di Kenteniy, mentre suo pudre fu il primo negro avvocato a Washington. La questione della ramas di colora una risibile in Francia e Dumas pode perato, con posso fortana inisiato, fiera il soo cammino piciche la fentania in obbe fatto imbattere nel eco d'Artigues immortale. Egli cerco ha aggiunto qual-che cosa alla letteratura francesti. Pocchikine ha fetto acchie di pich, ha aggiunto diguitti dile ponde ressande della forza del prosettor aggiungero un'altre dota rama restordinario virite dilisiato ed alle rona puritan ed alla forza di prosettor aggiungero un'altre dota rama entro condita. Coleridge ha seritto la nan prima opera, Almera, a veraliana, il Coleridge ha seritto la una prima opera, Almera, a veraliana, il Coleridge ha seritto la nanopi dangate opera luminose.

dispremata la dassa, ma la Talila soltanto, la questa litani in sei l'artizia viene a cercare in rivelazione e della forna a della grazia della natura » egli è chiamato a conscenze, sedando i campagnoli che danaza e il direviono, le sepressioni delle linee ampie e bulle, dei giochi cadennuti che i piccoli bulli sudonuechi della Restauracione gli avevano indicato appana.

- El 1 detto chi Napeleome a Enert Elsona.

- El 1 e Stoto chi Napeleome a Enert Elsona.

- Si a fanto un gran parlare or è qualche tempo— norive la principesso N. Merat al Trapp — di un letto appartamato a Napeleome 1 a Enert Elsona.

- Si a fanto un gran parlare or è qualche tempo— norive la principesso N. Merat al Trapp — di un letto appartamato a Napeleome 1 a Enert Elsona che arrobe stato negotizate da un americano per farna deno al menso della Malmatona. La principesso Minrat afferna che quesco tera non è qualche sul quantita della considera della della della della considera della della della della della della considera della 
cari e presiosi e gii ricordino I mesi avi ». La principena Marai crede, riferenco questi dati prenia e queste notitite, di aver sufficientemente dimortrato l'antendrità del letto di Napoleone che oggi sila possiode.

È Le montre escricia del grande Archivite di Richa mapoletane. - Perdinando Rumo parla inagamente nel Merine della mostra storica disposta dai coprintendente dell'Archivio di Stato di Napoli cav. Casanova sorte gli auspici del Ministero dell'Interno. Tetto è serio in geseta mostra e colenne, parlino l'addobbo modesto e severe in cui si cerna invano la rivolaccio di cristame antisatetiche. I document seposti cose rutti di primissimo ordine: autografi, bone di lettere, stampe, giornali, possio, reperti, disegui, leggi, sertense, conti coc. Nalla è ociato e male especio. Le mostra si apre con un documento di primaria importane: l'originale del Peviliantere di Lorbea. Della Repubblica Partesepes e dei soci fattori vi sono commovanti ricordi: autografi di William Hamilton e di Orazio Nalson che dimuntrano la lubrica cosciena del primo, la prepotessa del secondo. La fagaria di cardinal Rufio appare siasi mario di cardini e di Crezio Nalson che di mostra di arrivi proporti dell'arrivi capticalisco e il rettera spersante fattagli activere dall'ingicae per avventirio dell'abrognazione della captitosicone e il vede di perisolo d'arrevio de lui corso per aver rifurato di pubblicare ia setificatore della Captitolescone e il vede di perisolo d'arrevio de lui corso per aver rifurato di pubblicare ia setificatore della Captitolescone e il vede di perisolo d'arrevio de lori benia, zi legge il e lettera spersante fattagli activere dall'ingicae per avventirio dell'abrognazione della captito, documento anch'esso coporato... Ed coco una parte bus penona i registri che grondano cangue. Di alsunja, il legge il la ritra spersanta del risperso del les condones del les condones del secundo del perisoni della calitara e dei processo di Maratt quell'il sol moto di Ciente, sulla spediatose e vila condana dei fratelli Rendier

#### COMMENTI B FRAMMENT?

#### ♣ L'on. Rosadi risponde alle obie-zioni dell'Editore.

L'on. Rosads, da cui il Marsocco vaccolse divisiamente e per primo il penasero intorno alla risorna dal divisto del autore nalle opere musicali, da luis proposta, el comunica questa ripissa e uma lettera da Tito Ricordi inderizada il Tempa in risposta dei um erricolo dell' subrevolo giornale porigino, già riportato in queste colonne.

Signor direttore del Tempes.

Signor directore del c Tempo s.

Il vostro giornale accoglie una lettera di protesta dei signor Tito Ricordi, contro lo acritto di un vostro collaboratore che difendeva la riforma del regime del noirro cata principata Rosachi, tra cui molti dei pri autorevoli tra i 308 che compongono la Camera italiana.

Vogitate usarmi la contesta di accogliere questa replica rivolta a dimostrare che il pensiono del vostro collaboratore era tanto esatto, penetrante, generosco, quanto la protesta è artificiale, evasiva, interessata.

Il signor Ricordi protesta contro lo scritto col il est di que les delicare italiana formalest un trast des illas, que le monopole actuel des deux maisons est en fait un entrave à la production de nouvelles ceuvras lyriques, at oficos vante les avantages de projet de loi Rosachi successi de la presenta de la prediccion de nouvelles ceuvras lyriques, at oficos vante les avantages de projet de loi Rosachi successi de la presenta de la prediccion de protesta de la prediccion de propere de loi Rosachi successi de la prediccion de protesta de la production de la production de la production de la production de protesta de la production d

un equo compenso per ogai inpartudidadi e rimanenti 70 anni. Scusate se è poco 1

Ma a questo modo, dice il signor Ricordi, gli autori sono spogliati della loro veste di arbitri della buona o cattiva essecuzione. In yerità non possono esserne spogliati, perché questa veste l'hanno vendutra gli editori. È si conoscono i frequenti essempi di autori che avrebbero voluto impedire un escuzione e favorirne un'altra e non ci sono riusciti, essendo spossessati d'ogni diritto sull'opera del proprio ingegno. Anzi sono etati cortesemente progati dalle case cessionarie di non ingerirsi degli affari alloui... E si conoscono le essecuzioni sacrileghe che passano sorto la tutela degli editoril Gli impresari ce le risparmierebbero motto volentieri, perché hanno interesse a non indignare il pubblico, che dopo la prima rappresentazione infelle diserte o non affolia le altre. Ma gli editori badano al prezzo dei noli, il quale non fa che rendere più difficili e rare le buone essecuzioni. E taccio delle cessioni vessali al fonografi, agli organetti, alle bande.

dei noil, il quale non fa che rendere più difficille orare le buone esceuzioni. E taccio delle
cessioni venall ai fonografi, agil organetti, alle
bande.

Dopo dieci anni un' opera ha avuto la sua
interpretazione definitiva. Verdi, ne' suoi contratti, se la riservava per i primi quattro teatri. La critica, il pubblico, la concorrentafanno l' ufficio loro. In regane di libera conoratti, se la riservava per i primi quattro teatri. La critica, il pubblico, la concorrentafanno l' ufficio loro. In regane di libera conoratti, se la riservava per i primi quattro teatri. La critica, il pubblico, la concorrentafanno l' ufficio loro. In regane di libera conoratti dell' concentratione dell' connella musica con Spontini, Passiello, Rossini,
Bellini, Donisetti, Mercadante, Pasini, E c' 4
da dubitare che a quella gioria, che non 4
più, non abbia contributio la mancanza di
editori monopolisti arbitri dell' indirizzo del
buon gusto e della cultura musicale.

Il algnor Ricordi appoggia la sua protesta
a quella di «Illustri maceiri». Ma il male e
che sono illustri» e che il regime presente
richiede per l'appunto una riforma che renda
possibile anche a quelli che debbono errivory. E
il peggio e che quegli illustri maentri appartengono alle due case monopolista e non ostanta
qualche confessato malumore grave ci si trovano bene. Il figliuolo di Amilcare Ponchieli
ha rivelato si giornali qual' è stato il trattamento fatto dalla casa protettrice a suo
padre: ma queste rivelazioni non possono essere che postume. Sicché conviene riportarci
alla tagione delle cosse se ona all'interessa cacampato per autorità degli commi.

Il signor Ricordi dice che gil edicori tatamento fatto dalla casa protettrice a suo
padre: ma queste rivelazioni non possono essere che postume. Sicché conviene riportarci
alla tagione delle cosse se ona all'interessa cacampato per autorità degli commi.

Il signor Ricordi dice che gil edicori tatamento fatto dalla casa protettrice a suo
padre: ma queste rivelazioni non possono e

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascatin di spedi-

#### CROMACHETTA BIBLIOGRAFICA

Ecco un libro da decadente: Proce di P. Emilio Citatti (Milano, comen nome di editore). Si trutta di bevoi capitoli che interessono, mo corro occosso di bevoi capitoli che interessono, mo corro occosso di Che hai, porvare i accossoni e Che hai, porvare i accossonitatione di maliano mie ? o II Ofenul à melianocion, cià che à fosile auguire anche dal seguente passo: ci o feage la pieggia come la mia tristama: invano. El ci finali di firbitorio, and anempio e de sou con calibrati de progre l'immagine sit un umo che faggue. o Codesto spèrer la muel con ci ci ci di di firbitorio, ad emempio e de sou occidibros diffeno, sporce a subsegiante, moste in valore le vernioi frenche e delle manderium con con consenio de con con collabora diffeno, sporce a subsegiante, motte in valore le vernioi frenche e delle manderium.... Con la pittutaria offece in tal modo, come ai fa a non lamentureme? Il mondo cambie di culore, c'è uma vern rivolanicom un ci cinque mend dell'osmo. Sentite a che comigii il gioriale deficialisticali d'un aggine che, come il bramito i sunamo, che afagge dalle vincere del prigionistero alla nortara, rischeggia se dal coulle l'Anala del gallo: A. Anala, com l'i lisialize manianola. Abbiamo assoone altre balle cono: I pomoringi « contabondi », e un elcio certiface di unit appetti falcibio di viriat (eggi attaccapamani «, este invece di narei, in soppressione dei capuveral. E non dei capoveral coltanto.

det caparenti oltanto.

6 6 6

La Roma morierainima, quella dei monumento a Vittorio Emanaccie II, degli eventramenti, degli carri, della nuove contrasioni va nopprinendo gli ultimi renti di quella Roma papale cui ci richimano II Pinelli, il Belli, il Girand. Con la morte dell' urba indoinate ed ericia, spicurea e beffacia e tramontu una specie di arte e di vita curione ed originale, su cai gli infagga lo storico dei foli-lere. Angusto Impdoi ee Gli sidiend Remana (Willanco, Quintien) rievono suggestivamente codento tempo, hag già el comissio a chiamera antion, e i suoi rari e effechi appentiti encolati e nei cuore dei vocabio Tratevere, in pochi sitri defalli di vianea, all'onalera capa dei brophi vaticani: proficiali di intuane, all'onalera capa dei brophi vaticani: proficiali di intuane, all'onalera capa dei brophi vaticani: proficiali di intuane menticia in brono il viule rabionalo oni riti antichi... ». Sono bemetti pid che sovelle, di pelecologia redimentale anali berono il viule rabionalo oni riti antichi... ». Sono bemetti pid che sovelle, di pelecologia redimentale anali berono il viule rabionalo con i riti antichi... ». Sono bemetti pid che sovelle, di pelecologia redimentale anali berono il viule rabionalo con i riti antichi... ». Sono bemetti pid che sovelle, di pelecologia redimentale anali berono il viule rabionalo con il riti arcidenta dei della dei cono cata i revoluce i digi de la loro pid intima cerativa con cata revoluce i digi e la loro pid intima ceratico, dopo averil letti, si ribella e li concerva ali fiamorariati, il viune incienze ciaco, che vaul lasciare le cose etampe alia Galleria Correlanza di l'amorariati, dei per poche li re a su librio cueralo, perché l'arre s' modernisian » dei mentio non bata ai pid simili ri discono la neicore ciaco, che vaul lasciare le cose etampe alia Galleria Correlanza di contenti ad un pensionato delle Belle Arti; Clancicone, il resultementi ricitoto la fare dopo in tritte cale brita dei uno di presionato delle della contenti dei contrato dei un consider

LIBRERIA INTERNAZIONALE

#### Succ. B. SEEBER

Rich. Wagner, Ma vie. I. L. 8 .-Dauzat, Mers et montagnes

#### Nevità franca dapportetto :

d'Italie 3.7	5
Goyau, Bismarck et l'église	
1870-78 8,5	0
Arren, Guillaume II. Ce qu'il	_
dit 5.5 Chaucerei, L'année forestière	0
1910 (Berger L.) 3,7	5
Seignobes, Histoire ancienne : Rome - rel	
Loliée, Talleyrand et la Soc.	
europ 8	_
Fouguet, Vie municipale dans	
Fouguet, Vie municipale dans l'Égypte romaine 17	-
Bazin, La douce France 3.7	5
Pergaud, La revanche du cor- beau - Nouvelles histoires	
de bêtes 3.7	5
Willin, L'art classique, trad. 13	
Redin, L'art	
Baedeker, Autriche 1911 12,50	0
Deszat, La Suisse moderne . 3,7	ς
De Marchi, Gli Elleni nelle Isti- tuzioni e nel Costume, nel- l'Arte e nel Pensiero, in 8"	
con 334 illustrasioni, leg. 7.	
Libro d'oro della Toscana, Anno IV 1911, leg.', 6,-	
Pascell, Inso a Roma, Testo	
lutino e traduzione italiana. 3,50	0
Acciarcal P., Giuseppe Sacconi e l'opera sua massima. Cro naca del lavori del Monum. Nazion. a Vitt. Emas. II, con 330 illustrazioni . 10,—	
MAZZINI G., Epistolario inedito	

Garbato libretto La villente Printeme di Inau Fanna (Udina, Tip. Dei Bianco, 1910, 8°, pp. 159), che non à su verce studio sulla possia popolare, ma discorre sullineante della rillivita, dandance qualche notina, cercando di tratteggiare i sentimenti che vi predominano, seconando alle traduccioni italiane che su namo tantate, anssi cattiva, e ad man traduzione toesso, che invoce è buona. Il pasce perdiletto dalla villette à, come l'astrice s'Erran, la Carala, Un capitoletto tratta pare delle e Reisalconi tri la possia villette tratta pare delle e Reisalconi tri la possia propolare e la possia vernacola », e montra come ol populare e la possia vernacola », e montra come ol portere en la possia vernacola », e montra come ol popula, che ha sdottute le sus possia vernati di granda posta fivilano, abbia supetto publicare nel populo, che ha sdottute le sus possia e dei su per la suscenzia del suo concer y ma come, d'attra parte, egli vesso ol sia ispirato prima alla possia pospolare

#### Mostra del Ritratto 230 fotografie pubblicate & GIACOMO BROGI

FIRENZE nel formato Extra (20×25) :

al nitrato . L. 0.75 al platino . • 1.25 al carbone . • 2.50

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magamini d'Arte della Ditta posti in Via Tornabuoni, I.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

He E. Filters of Testre, E. F. (prespiciosto in Posis de MILANO

Novità

QUIDO RUBETTI

#### PER LA GRANDE CHIMERA

Elegantissimo volume di 250 pagin Lire 2,50.

Del medesimo autore:

#### LE PAROLE DE L'ESILIO

S' edizione nto volume di 200 pagino Lire 2.

S. E. L. G. A.
Sociotà Editrico "LA GRANDE ATTUALITÀ,
MILANO — Via L. Palessi, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

#### LA VITTORIA

PASQUALE PARISI

#### IL GIORNALE

STORA - EVALUZIONE - TECNICA - CHANGETÀ

ANTONIO RUBINO

#### VERSI

con duegni dello stesso. Magnifico votume di gran lusso, in 笋

colline Du Chiana, Dondr e la Cabalria, Succeda colle, la gran parte rifatta e notevolmente acercantra (Collinione di spaccoli danascriti incellii e reri, diretto da G. L. Passerini, n., 91-95, Città di Castallo, Cosa Tipagnello-Editrica S. Lapi, 1980; 16°, pp. 349.

servi, directos de O. L. Pesseriai, an, 91-93, Citta di Castalio, Cesa Tipagnafica-Richiros S. Lapi, 1980; 16°, pp. 249.

Un poi in riturdo ricordiamo questo volumette del De Chânea, che continen meita varietà di angumenti, tentimosiando la bella cultura del suo autore, si liturio, per così dire, una nobile provincia d'Italia rispetto alle use relationi con Danta, nel modo più campieto che el pesse desderarea. La prima cidicose à di metti annai fa; il De Chânea vi apportò in questa malti miglioramenti el negritaria, quani el attestare che nai frettumpo nen si è addormanisto megli allori, e piesamente giuntificano à l'attestazione del titolo, e in gena parte rifetta cen. s.

La prima pueto, Posselol densiando illustrasi colitado, è le gena parte rifetta cen. s.

La prima pueto, Posselol densiando illustrasi colitado calcivos, che aveva dato lungo a parecubile crittaba, è era capaco di difiendentiali, mertuan in malti morti con pargindistali, corcano il palo nell'accordinamente del tropo della composita della

↑ I leverê della Gonzalezione runio per l'odizione di Zestardo — la questi giorsi la tenne vario ndusone in nan seja del Sensto, le Commissione runio per l'odizione

#### cietà Editrice " PRO FAMILIA "

6 via Mantegna - Milan o - già via Seronno 13

#### Importante Novità 1911

BIBLIOTECA " PER TUTTI"

Nuova Serie di romanzi dei migliori autori

retora de la constantia del constantia del constantia del constantia del constantia del constantia del const

#### Cadauno L. 1

Sono pubbicati:

— Il Fantasma del Castello, ravventure, di Harry Lindon.

— La Gronde Année, grande ro ciale di Pierre l'Ermite.

— Attrasfone, romanzo di vita

— Is salvi il Re, romanzo finitantico di Daniele O. Marrama. — Le leggende delle Alpi, novelle di Sa urio Fino.

La pubblicazione continuerà mentilme

vio Mantegne, 6 - MILANO



GRAN PREMIO one di Buenco-Ayres, 1910

Ignoto di Loremo Buntoli e Le Vortità e — medelitate cui riagquando il grando suntere s'estricture della susuan che gli
considerati i grando suntere s'estricture della susuan che gli
li benetite stano in sperimo. Hel Mangio tapp un vendito pittere
sunt per condesti, incidendo suntere i gran pratistate
sunte il sun. Tra gli aggetti nacenti to tun lorate di grambiochile scolici di cuntali fe tretto dei vendito di cui si guando
lerano famazio ile bersiano. A Tim decon testo codo per den
licet e grido il benditere e, nemeno evendo appretto te comtunion, ou amino del Econte il pretto via la surrectora per
quel presso irriserire. S - Vertità i Bersistena agpertatere a
Vincense Vola che in tonova in gran propio. Varre il rele aggico di compresso di considerati di perito delle in surrectora per
quel presso irriserire. S - Vertità i Bersistena apprettaves a
vena a ritevenzo fina el spe.

§ 2º Gerra peragoni pedagogian diegli manericanti a Perito
Bibra. — L'Isola di Perito Rice cer ricocuste fino del cra sensica per il sun colli, san cando per il anni appretere. Ma cralungiamo nella Rivar Bibra cer ricocuste fino del cra sensica per il sun colli, san cando per il anni appretere. Ma cralungiamo nella Rivar Bibra cer ricocuste fino del cra sensica per il sun colli, san cando per il anni appretere.

Gli sanericand de quando han preno prossoso dell'isola vi crugeno sei estiva opera pedagogica. L'isola ve tempo con servoconscita cipi la cocole con pi del conservora consoli cipicoli instruta e la necole con pilo del conservora consoli cipicali i infanzia e la neco di ginocoles. Pino a quosi vibilian
tenno filo septimente del conservo con conservo consoli cipi
coli con la deconoroccustive. Si corritora el lorappe i con
della filo del circoli quella con la ricopera in della con
della conservo con con con con con con con con
della condita e la neco di ginocoles. Pino a quoti vibilian
tenno della filo della circoli quella con del contro con della con
della filo della circoli quella con con con c

Catarri Bronchiali Sirolina

DOTT. RICCARDO QUINTIERI - EDITORE
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

Opere di varia letteratura

Lnigi Sielliani — Gasti perfetti (Antologia di posti inglesi moderni) — I. 2.—
Bias Schiaparrili — Arcthusa (Poste) — 2.—
Gievani Crece — L'Asima di Terine (Sonetti unoristici) con illustrazioni — 3 8.0
Alfrede Vanai — La meredia dell'amere (Romanzo) — 3.—
Augusto Jandelo — Si settimi remmani (Novella) con illustrazioni — 3.—
Augusto Jandelo — Si settimi remmani (Novella) con illustrazioni — 3.—
Ince Bellesse — Viaggi e suventere d'una signera festratta (Prefacione di Oronno E Marginati) — 3.—
Biosia Biascel — 8.— Il in Regiain — 1.55
Id. — Capitan Riconrete — del ... — 5.—

Settimi Riconrete — 1.55

Id. — Sela seutre tutti I Romanzi d'un fiato — 3.—

Biosia di un fiato — 5.—

A. Colamiti — L'Imperatore (Scnetti) Edizione di lusco con fregi nageleonici.

M. — Camicie recese (Dramma polimetro in due atti).

M. — Camicie recese (Dramma polimetro in due atti).

Mere Jami — I réferest delle cre.

Descrice Oliva — Il bastre in Ituatio noi 1908.

Mentifere Potracci — Magnerisse (Con decorazioni di A. Magrini). Edizione di lusco.

Alessadre Varside — L'Altaisse (Commedia) con una lettera di Sem Benelli all'Editore.

Sivici Sparenta Filippi — Un terractio di alguerisse. ; Collezione dei Pietre Belli — Bege l'escridio.

— Aggiungere per le recoccanadatione cont. 10 per egni volume – Spese per l'estere L. 0,36. necon. L. 0,38 per une o più volumi.

Chiedere il Catalogo generale che s'intitola : Copustino di libri.

Recentissime pubblicazioni:

in corso di stampa:

Irthur Krupp Milale Olalano-Piazas Jamas

Posaberie e Gervizi da Lavela per Alberghi e Privati di ALAMON ARGERIALO ALAMON Utenshi da cucina in MONEL Pa niva anna m

Che stimole l'apportite que semprevate preventive della Tubercolosi.

the moveme of its zeros ils maio n, maior salla mode diffusionem à ridates alles internisments. Il diffusiblem comi seriem de ridates alles internisments. Il diffusiblem comi seriem accessione alles ingrimes.

• Silla cripticale di Ministera. — Bisinos luvreron dal como o specio i percenneggi dei seal reassoni con perceno resistente contente. Nello Peren de Chapper i queltre accioire directici particolo, Bisinos, Mengredat, Comerciene o Biscates non obtenue de letto di Raficario esternito del letto de Raficario entre del percenta probabilismente il gran detter Broussanio o en se favorietti l'Identifica esternito l'identifica con destrica com quello capranen del percenneggio balancabiano. Champatro del la cordinate del percenta del percenta del percenta del controle del destrica model con del model quel sentence del como no di il destre Raspondie una è una figura computata una remetata di estre modelli costa l'allesion. Patrito questo dissonire che la primaza immegliarito del reassanitore prognosio.

• Paradenerary confrienteraturi. — Tooleary en corresponde una decennerazione percenta.

• Il non unoritore di il non unaritore no le rivulnan ano colo le non unoritore di il non unaritore no le rivulnan ano colo le non unoritore di il non unaritore no le rivulnan ano colo le non unoritore dei il non unaritore no le rivulnan ano colo le non questo il la primazione personale.

• Paradenerary confrienteraturi. — Tooleary en carrimotera del continuitorismo dei qui il rivulna il non percenta nel coloritorismo dei peri rivulnata di continuitorismo dei perima.

A riservain in proprietà artistien e letteraria per tutto elè che si pubblica pel

General VLIVI, parame-responsable.

#### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

SOLERTI ANGELO

#### RIME DISPERSE di Francosco Potrarea o di altri a lui

per la prime pulle passile.

Edizione postuma, con cenni biografici e col ritratto dei compilatore. - Con copertina in finta pergamena, a due colori

P. VIRGILIO WARONE

#### Le Bucoliche, La Capa e Il Moretum

eti e illustrati col tusto a fro da EGISTO GERUNZI

Lire 1.80

(Biblioteca per la diffusione degli studi classici, diretta da GUIDO BIAGI).

SECRÉTANT GILBERTO

#### il canto IX del " Paradisa "

lette nelle Sale di Bunte, in Orangmichald, a Firence

(Lecture Dantis)

Catalogo gratis a richiesta.

Dirigore commissioni e veglia alla Casa Editrice G. C. SAMSOMS. Fir



## LIOUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

ERAURITO.

| Incompanie | Com a fine-simile),
12 Ottober 1902. ERAURITO.

| Companie di S. Marce di Venezia
(con a illusir.), so Lugiio 1902.
| ERAURITO.

Riovanni Segantini (con ristratto), 3 Octobre 1899. Easturito.

Enrice Mencioni (con ristratto), 13 Maggio 1900. Easturito.

Al Priorite di Bante (con faccimile), 13 Maggio 1900. Easturito.

Al Priorite di Bante (con faccimile), 13 Maggio 1900. Easturito.

Al Re Umberte, 5 Agosto 1900. Easturito.

A Reviente Cellini (con e illustrationissi), 4 Novembre 1900. Easturito.

A Novembre 1900. Easturito.

A Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 3 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con faccimile), 4 Pobbralo 1901. Easturito.

Chicago Verdi (con fac

BOMMARIO

#### PREMIATA Ditta CALCATERRA LUISI

nelli - Articeli teeniei a affini per Sella Arti a Industria.

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

L. E. WATERMANN & No.

Burres sonce parole seam aver bisegno di nuovo inchiostro — Utile a tatti — Tipi speciali per regalo — Endispensabile per vaggio a campagna — Catalogni, literaturanosi gratis, franco — L. & MARRY SELVE — Pebrica di impia specialità Reb-l'-Neov. — Vin Bent, 4 · ELLATO.

#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buones Ayres 1910.

ja Mores di Pabbrias

# IL MARZOCCO

# GIORGIO VASARI

## Il "risuscitatore di uomini morti"

Le VITE



gievianaza, a cha avolgeména pou l'arte eco a cività, in questo camasino sembri ancia cola cività, in questo camasino sembri ancia cole, sinto questo, comica camasino sembri ancia giola, sinto a che, morte Michelangelo, la tuoc che prima, dalle tele eda marim gii illaminava los spirito, comica de cocurara.

Ogni vita escordesce sinfociazaciti, precunsto di cibe dovrà aparre nelle regiona in un tempo, e dal pronzo veda, traverso la porta dischiuse, la fugi delle colonne el i volto degli archi, che al perdono veno l'alivatio del precona, che hansio l'animo piana di colona, che paccada la vita dell'archido de precede la vita dell'archido dell'archid

Giulio III, a un'era di notte, per un disegno a case Michelagnolo, trovò che lavorava sopra la Pietà di marmo ch'e' rappe (è il gruppo son finito, dietto l'altar maggore del Duomo fiorentino): conoccustolo Michelagnolo al piechiare della porta, si levò dal lavoro e prese in mano una lucerna dal manico, ed esposto il Vasari quel che voleva, mandò per il disegno Urbino (il servo) disegno; e entrati in altro rapienamento, voltò intanto gli occhi il Vasari quel che voleva, mandò per il disegno Urbino (il servo) disegno; e entrati in altro rapienamento, voltò intanto gli occhi il Vasari quel che voltò intanto gli occhi il vasari ca quale lavorava e cercava di untaria, e per ovviare che il Vasari non la vedesse, si lasciò cadere la lucerna di mano, e rimanti al buio, chiamò Urbino che recasee un lume; e intanto sectio fuori dei tavolato dov'ella era, disse: lo sono tanto vecchio, che spesso la morte mi tira per la cappa, perche lo vada seco e questa mia persona cascherà un di come questa lucerna, e enrà spento il lume della vita a. pieta della vita e. pieta della vita. Pieta della praccia di questo brano mirrituro, è il carattare essenziale della resizioni fra i due artisti, le quali sono spiegate anche meglio da un precedente episodio relavivo a certe altre candele che il Vasari voleva donare a Michelangelo. Il quale e spesso la morte al levava, non potendo dormire, a lavorare con lo varapollo, avendo fatta tuna celata di cartoni, e sopra il mesuo del capo teneva accesa una candala, la qualso con questo modorendeva lume dove egli lavorava, sonsa impedimento delle masir s. Il Vasari, visto che la candela era di e sego di capo teneva accesa una candala, la qualso con questo modorendo come emisi s. Il Vasari, visto che la candela era di e sego di capo teneva accesa una come candala, a qualso con questo modorendo come emisi s. Il visari era cancata dalla vita quotidinan, e. gli arristi sono con-inderati come

## IL VASARI

#### e Palazzo Vecchio

(Juando — nel maggio del 1540 — Cosimo dei Medici abbandono, con, fine accorgimento politico, l'avito paiasso di via Larga per carsi ad abitare in quello della Signoria, deve in passato ebber dimora i priori e il gonfacioni della repubblica, non vi troro cirto i ampiessa e in comodità convenienti all'abitarione di un principa. Dell'antico nucleo del palasso il piano terreno, oltre al cortile, non aveva altro luogo utile che la sala che fu Camera delle Arsal e subt ben presto varie trasformanioni e destinazioni: al primo piano, quasimetà dello spazio prendeva la sala, detta ora dei Dugento, nella quale s'adunava il Consiglio guserale del popolo, e le residue stanse, in giro al cortile, servivano per alcuni degli uffici maggiori; nel mesanino fra il primo e socondo piano risiedevano gli ufficiali inferieri; el secondo piano, eopra la cala del Dugento, si stendevano quelle dei figli e dell'udiena poi, al di la della cappella, erano le camere di abbiasione dei Signori e del loro notaro. La famiglia della Signoria; donselli, avolaccini, trombetti, musci, pifferi, massieri ed araldi; s'accomodava alla meglio nelle sofiste. A tergo del palasso era un secondo cortile, coperto in parte, che serviva al biaogni della dogana; poi la gran sala, contratta al tempo del Sovonarola per le adunanta del Consiglio Grande, che corrisponde all'attuale del Ciaquecento, e, distro ad essa, sul canto verso in loggia del Grano, i palazzi glà del Capitano del Popolo e dell'Esecutore di Giustisia, e, sull'angolo veno San Pirense, fino alla Dogana, le case e i cortili occupati dai lomi. In tale ristrettessa, il disca sociale piano del Popolo e dell'Esecutore di Giustisia, e, sull'angolo veno San Pirense, fino alla Dogana, le case e i cortili occupati dai coni, in tale ristrettessa, il disca sociale e riduante a sua abitazione le stanze del primo dell'accutore di Giustisia, e, sull'angolo veno San Pirense, fino alla Dogana, le case e i cortili occupati dai coni. In tale s'attrette sul disconi del disconi del disconi del disconi del disconi d

seri in Palazze Vecchio, dove abbe valida disto da Cristofano Gherardi detto Doceno. Simultameamente al pose mano al quartiere di Leone X, composto di otto noove stanse—fra salotti, camere ed una cappella—in memoria dei maggiori antenati di Cosimo: Cosimo pater patriae, Loreano il Magnisico, Giovanni delle Bande Nere, i pontefici Leone e Clemente. Le quattro stanze dell'appartamento di Eleonora furono dipinte con le « assoni di donne illustri greche, ebree, latine e toscanse » da Giovanni Stradano, su cartoni del Vazari; il quale, nell'immagnisadone sempre fervità e e prouta a trovar neovi accongimenti che servissero a un tempo alla comodità e alla magnificenza volute dal duca, aveva intragginato di didigiagerne attorno le vaste facolate e in alto lo sterminato soffitto: nelle pareti con le guata delle guerre di Pina e di Siena; nel soffitto con le allegorie e le vedute del quartieri della città e delle berre del ducato, le imprese dei fiorentini dall'origine della città e, nel tondo centrale, col trionio del duca Cosimo coronato da Firenze di corona di quercia. Altri lavori furon fatti, in occasione delle nonse tra il principe rancasco e l'exciduchessa Giovanna d'Austria, nel primo cortile del palazzo, rivestendo le colonne di stucchi e ornandone le pareti con le veditte delle principali città austriache: e fu allora che, avend Cosimo deliberato di tornare ad abitare nel palazzo del Pitti e destinato il proprio appartamento nel palazzo ducale ai movi spoui, il Vasari in soli ciaque mesi im provvisò il corridore che, per la fabbrica del Magnetrati, iungo l'Arrao, sopra al ponte Vecchio e destro via Guicciarcini, con cosmodo e coperto cardena del Pitti e destinato di proprio appartamento nel palazzo dende a ciuno del pareti con il proprio appartamento nel pareti copre del palazzo repubblicano, acconciandosi a divenir dimora dicale, aveva cambiato totalmente d'aspetto. Sale spasione e sfogate, con ince abbondante, con le pareti copre del cardenimo repubblicano, acconciandosi a divenir dell'altra e del como cambia

Girando oggi per quei quartieri, che la Mostra del Ritratto ha reso facilmente accessibili e visibili in tutte le loro parti, per riportandone en senso di viva ammirasione per l'architetto pieno di risone che seppe trar partito delle difficoltà stesse e giovarsi degli impedimenti, non possiamo non pensare alle mirabili opere d'arte che in quelle neove costrusioni e sella feria di quei riadattamenti andarono distrutte. E anche qualcuno, sensa eccessivo dispregio per l'opera del Vaseri pittore, preferirebbe si suoi affrenchi del salone dei gogi avansi, magari sfigurati, di quelli che Leonardo e Michelangiolo Vincominciarono actto il gomfalcoierato di Pier Soderini. Ma non hisogna essere ingiusti con messer (idorgio e pretendere da lui quel rispetto verso il passato che nessuo dei contemporanei sentiva. Michelangiolo stesso approvò il progetto di ridusione e rialassmento della sala grande e acrivos a rialassmento della sala grande e acrivos nutti quelle che sono e anna fatte notto l'ombra di Vostra Ecoellensa ». Del resto il Vasari, nonostante i pregindiri del tempo, fu dei pochi nella Rinascità che provassero interesse ed ammirasione per le opere delle età anistroi. Basta cippere le prime Vila per concocere con quanta riverensa e con che affetto egli pari e gistichi degli avissici del tre e quantirocento. Cosicché se, per una strana irona della corte, si cono scoperti alla vigilia delle feste centenarie, affreschi trecentucchi da lui spietazamente rovinati nel tempo stesso in cui ne serbava nelle Vila il ricordo, non dobbiasso iscolpario di vandalassos e di bartarie. E se neu vogitamo somesto col confronto del costanti, si pensi

a quel che si è fistò in tempi vicinimimi a noi, che ci protestiamo amici dei monumenti e difensori dell'antichità, quando, sotto l'im-pulso di una supposta necessità, si abbatte-

## IL VASARI ARCHITETTO

La bella facilità di idrazione e di escuzione, che fa di Giorgio Vasari uno del più copiosi e ingegnosi pittori del copioso e vario cinquecento italiano, lo ha pure aviatato in modo singolare nelle altre molte manifestazioni della sea formidable attività artistica e letteraria; sia che egli scriva le Vite, la cui tessitura è così organicamente nuova rispetto a quel poco che in questo campo el era acritto prima di lui, sia che si accinga a soddisfare i suoi magnifici e potenti protettori, ergendo e ampliando e adornando ville e palagi.

Del resto il tempo era propisio. L'umanischo aveva così profondamente impregnate di el radici della vita spirituale italiana, che i suoi principi continuavano ad essere attivi ed efficaci anche quando per le mutate condizioni si complevano qual rivolgimenti di ordine religioso e politico, che dettero una fisconomia ben definita alle varie parti dell' Europa moderna.

E il Vasari ci ai rivela infatti come un tipo carasteristico di questa vita italiana della seconda metà del cinquecento, ascora pagana, e già bigotta, cortigiana e bonaria ad un tempo : nell'adattabilità del suo temperamento, che, pur con piena rettitudine, gii dà facile il modo di entrare e di mantenera nelle grasie dei grandi; nella preparazione tecnione essentale, che gii permette di cimentarri genialmente in campi cost diversi fra loro.

Noi possiamo enser certi, e dalle notizie che sgli ci dà di se stasso e dalle lettere e da tutti i sassi soritti, che la meta suprema di lui sia asta costantemeste la conquista di una fama immortale per l'eccellenza nell'arte della pittara.

Gli e Uffiai » sona conosp.ti in modo veramente chiaro, semplice e pratico, e sono anche una cosa nuova in confronto a quanto si era praticato fine allora per edirir degna sede alle pubbliche magistrature.

Par nelle forme e nelle misure attuali, noterolmente ridotte rispetto a un primo progetto dello stesso satore, di cari rosta il ricordo in un disegno della Galleria, il monumento ci si presenta imponente per le sue proporationi grandince, armonico e quieto per l'estitudica suddivisione degli spazi, sobriamente garbato per la trattadance dei particolari architettonici e decorativi. E a questo aspetto estreno corrisponde la nobile ampiezza dell'interno, cui si accode dai portici solonii che hanno per siondo pittoresso il ricco prospetto essil'Arno.

In questa, come nelle altre fabbriche vasariane, appare talvolta una socchezza di modanature, che però è cosume a quasi tuti i florentini predecessori e contemporanei — pochissimi esclusi, al esemplo il grande Aumannati. Io penso che questa maniera di incundere dal fatto che molti degli architesti forentini fra il quastro e il cinquecento provanivano dalle botteghe dei bravi legnaloli-artisti, i quali avevano arricchito Firense e l'Italia di tanti capolavori d'intaglio e d'intario in legno. I da Masiano, i da San Gallo, i d'Agnolo, i del Tasso hanno infatti questo l'Italia di tanti capolavori d'intaglio e d'intario in legno. Il da Masiano, i da San Gallo, i d'Agnolo, i del Tasso hanno infatti questo in legno. Il da Masiano, i da San Gallo, i d'Agnolo, i del Tasso hanno infatti questo in legno. Il da Masiano n'atti questo in legno. Il da Masiano, i da San Gallo, i d'Agnolo, i del Tasso hanno infatti questo in legno. Il da Masiano n'atti questo in legno. Il da Masiano n'atti questo in legno. Il da Masiano n'atti questo in legno in da San Gallo, i d'Agnolo, i del Tasso hanno infatti questo in legno il del monte di lavori:



hvece, la fama gli venne principalmente dagli scritti, e, quanto all'arte, dalle opere di architettura e di decorazione, colle quali egli lasciò veramente una traccia notevole per la inesauribile varietà delle trovate, per la compostezza signorite degli insiemi decorativi, pel nobile ordinamento delle fabbriche civili e religiose.

ua po' stentata in alcuni particolari, diventa poi pid molesto nelle opere di quei maestri, che vivono fino alle prime denadi del asicento; sinche il soffio potente del barrocchismo ro-mano non travoige colle sue fiantasie quasi ogni ricordo dell'arte passana.

mano non travolge cotte sus mattaine quanogni ricordo dell' arte paceana.

Una pagina men belia nella vita artistica
del Vasari è quella relativa alle deplorevoli
alterazioni da lui recate a moite chiese me
dievali, in spocie alle nostre due massime,
dopo il Duomo, Santa Croce e Santa Maria
Novella. Par riconosocado che gli aliari in
pietra di Santa Crose sono bellissimi per preporzioni architettoniche grandiose ed eleganti,
non pomiamo non rimpiangere gli affrecchi ei
monumenti distratti per dar luogo a questi
intrasi ingombrandi; e il ritrovamento reomtinsimo dei mirabili per dar luogo a questi
intrasi ingombrandi; e il ritrovamento reomtinsimo dei mirabili affrecchi dell' Orongna,
selvaggiamente mutilati, ce ne dà una triste
riprova.

La questa faccenda, il Vasari ha convinsioni assolute: tutto quanto è, secondo ini,
ispirato alla maniera vecchia o destrae non
merita pietà e deve essere cancellato siccome
un'ossa etraniera; egli som sa osse Raffaello
in quella lettera a Laone R. già attributa al
Castigicose dina: e non essere sinta la gottea
architettura usa corrusione della forme cosiddette gotiche; egli non sa come Raffaello
in quella lettera a Laone R. già attributa al
Castigicose, dion: e non essere sinta la gottea
architettura usa corrusione della romana, ma
di un'indole disistina, che non manoa delle
sue belleuse e imagini che e al proponesero
quegli architetti d'istituire moita analogia oru
ia struttura neturale delle selve s.

Anche in un monumento ragguardevole del
quantro-cento ti Vasari non obbe la mano felice,
quando si accinse a comperer la chiesa della
Madonna dell' Umitha P istola, disegnata ed
eseguita nelle sue parti principali da quel Ventura Vitoli, che, pur restando prettamente tosono, mostrò di essersi benesicamente giovato
dei suoi contatti con Bramante. Il rializamento
del tamburo el so costrusione della cupola
hanno alterato le proporere per quando di obbilgato a sistemare la scala di accesso alla Libraria di San Lorenao, lacciata in trocoo tanti
matter le mani sul

### I dipinti dell'altare di Arezzo





ALVARE OF ARREST -- It for Genous

Pubblichismo per la prima volta questo Ban Giorgio irrompente ent drago, che è la ped no-tevola opera pittorica che il Vasseri si abbia lasciato e che la renda anche articia non disde-guante delicato raffinatassa. Apparismo all'altero che il mantre eresse nolla fomba dei suoi ed al quale acconnismo diffusamente pid su.

e dal Duca stasco, affi ché torannes qua a compiere l'opera sua, rispone sempre allegando mille ragioni per non muoversi da Roma; e non volle e non seppe nemmeno indicar chiaramente le dispossizioni da darsi tala costa nel vestibolo della Libreria: basti ricordare la nettera diretta a Messer Giorgio colla mensione delle « sostole acvate » e l'opinione espressa all'Amministi, che il far quella zosta di un bel noce « ararbbe pià approposito al palco, a' banchi et alle porte; e parrebbe agli occhi che essa occupasse meno luogo che di pietra ».

Per quanto l'indiaso nichetangiolesco abbia superato qualiunque altro elemento nella formasione dell'architettera del Vanari, e, si può dire, di quelli di quasi tutti i meestri toccasi sono contemporanei, pure nelle opere di lui appaisono talvolta alcuni elementi dovuti alte lunghe peregrinasioni compriste ia quasi tutta Italia; le quali, mentre gli permisero di raccogliere molto nasteriale storico e leggendario per le Vite, gli achiusere anche la visione di nuove forme che non erna più quelle di Firense e di Roma, e che trionfarono epedialmente a Venesia. Quivi il quattrocanto aveva già creato un tipo originale, in cui tutte le arti erna conocciata a giorificar la potensa della grande el audace repubblica marinara e ad allitatare la vita dei siochi ed istraprendenti oligarchi.

ad altrenava desset oliganchi: nostro Jacopo del Sassovico, E a Venesia il nostro Jacopo del Sassovico, divenuto venesiano di adosione per libero adat-tamento del sao grande ingegno, dava dipoi en'architettara magnifica e nuova, dalle no-bilisatne linee d'insiene e dalle ricche e ga-mentazioni.

delto sessoso del seccio anteserdente e quella contemporanea del Sansovino e della sua acsola; e una tinuida prova di tale ammirazione di dette nella pianta e nell'alsato interzo della Badia di Santa Fiora e Lucilia ad Aresno, ispirandosi a quella disposizione geniale, di cui son compioni notisimini il San Salvatore di Venesia e la Santa Giustina di

Salvatore di Venezia e la banca crustima di la loca i della Badia debboso in gran parte a debbitarsi agli essentori locali non sorvegliati giorno per giorno, come certamente ceran quelli che lavoravano così e pisistamente la pietra cotto la sua direzione, a Firense. Infatti sache l'organo del Duomo di Arezzo, della cut parte inferiore diamo qui una riproduzione, mostra questa grande libertà degli esecutori passani, che applicano al granditono partito di guato michelangiolesco una decorazione di pannelli e di rosoni, di fustoni e di stemmi, trattata poveramente escondo le tra-lisicei provinciali quattrocan-

fie nei passare in ressegna fugace gli ab-leggiamenti caratteristici del Vasari architetto non è possibile di lodare tutte le manifesta-nical dei suo vario e distitti ingagno, nondi-meno da questo sasme è besto di concludere che egli resta cospiceo fra i grandi di cui fa pur cost devisione allors l'Italia; una la luce di alossi sossesi — gest etroordizari nel tempo e nello spate — osserti la gioria di tunto dia, in altre condizioni e in altri tempi, narebbere appenti maggiori della fassa conseguite. In testi i modi, come rappresentanto del-

## L'opera del Vasari serittore e il suo significato civile

Dell'operà de Giorgio Vannsi coritices ni può dire che, per importanea maniennale e per alguificano civila, sia delle paù alte fia quante apparereo imago i secoli della mostar isteratura; e bene sia che il quarto Centecario vascriano coincide col Cinquentamio della patria restituira e reintegrata net sue capo, Roma. Non bestava che il gunio italico, nel periodo magnifico del Rimascimento, si fome manifistate o cue santa potesea di leco per tutte le vie dell'arci; e che per queste avense portato il nome e la gioria artistica d'Italia, quasi fano alta e lungiapiendente; in meano alle altre gunti che appene allora nascovano alla vita civile. Ci voleva na documento in cui fones solsamemente e durevolmente consacrata, per virtà di parcia suptente ed esperta, la maliziorme grandense della arti del disegno — la maggiore, forse, e la più veramente mostra gioria — conceguita da not in quel periodo di germinasione dell'età moderna. Il qual documento che risuri monumento, vales non meno dell'opera stessa degli artici a diffondere i ammiranione per la mostra magnificosea artistica e per la nostra gunitari de potenzialità crestrice. Sosta col proposito di adunare le memorre antiche e di celebrare le gioria artistiche, specialmente toscane, l'opera della sua composazione si stesse, quanto poté più diligente e perfetta, a tutti e la parti d'Italia nelle quali la gentil pianta dell'arte aveva dati fiori di granta e frutti maturi di gioria. Onde quelle che altri poté discernervi inequaglianna, lons fit — conse ingiustamente da qualiche antico il diras e artisti da tutti dell'espera della contino e di disse — anguesta parsialità regionale, benna l'effetto naturale ed inevitabile di ragguagli inautificienti avuti dal Vasari sulle conole non toscoane, delle scarce notizia fornitetti dai moni amoi amoi an proportio casta bensal, ma men mai ingiusta o partigiana.

Cost fina le due ciane sublimi entro osi si stende la montuose cassas della notra latti-ratura nassionale, la Divine Corumette del Menori i manità. Nessun'altra è forse no

gil edikci costruiti da lui archiretto, dalla Loggia di Aresso agli Uffisi di Firenae, spirano un sono so qual sesso di civile solensità e magnificenae.

Ora se guardiamo da viciso io storico dell'arie e lo scrittore (scrittore, dico, non come prosatore e stilinta, ma in quanto ha virtit di rappresentare al vivo le cose e i tempt, e di animare la mastria che tratta), ci verrà fatto meglio d'intendere codesto valore educativo dell'opera sua. Dopo un periodo in cui le notisie vanariane, auche quanto ai massiri primitivi, vangono accolte e riprodotte quani sman alcuna riserva o lavoro di critica — periodo che va da Rafiaello Borghini fino al Baldimacoi biografo e continuatore — la critica, nel camp della storia dell'arte iniana, comincia veramente coi Milista per l'archisatura, cel Lansi per la prittara, col Cicogfara per la scultura. I varii annotatori e commentatori del Vasari, che si succedoue dal Bettari e dal P. Della Valle fino si curatori della odisione del Le Monsier e al Milanesi, cercano di correggere e rettificare colle indagnii archivistiche e coll'aiuto dei documenti storici meglio decifrati lo spesso inseatte notisie vanariane. Aktri invece, più di recente, si misero per la via, son meno malagevole, della critica ettilettoa. Tali il Morelli (Lermoliefi) il Cavalcaselle, il Richter, il Bode, il Venturi, per non citarne che alcuni. Due vie codeste, obe non serapre e incontrano, e i cei seguaci spesso si combattono con anrimonia; gil uni discreditande la critton documentaria dei fasti come grane addisi, già altri tucciando la critton develta soggettiva.

Des formule unialerali, come si ve-le, che dovrebbero essers conspolementari l'una all'altra per darci non soltanto in generale uni opera di critton compienta, ma in apecal modo per provvedere dell'opera vanariana una celisione d'ogni parte perfetta, che al corredo dei documenta uniscon la divetta ri-produsione e la fillustrarione comperativa delle opera. E tuttaria anche coggi, dopo l'edisione dei Milanesi e depe un nobile naggio dato dal Venturi di un

tedenco Frey (s), si atteragono l'ano pistitosto all'analisis delle meniere degli antichi artefa; quest'uticino prinopalmente alla crisca delle fondi e dei decamenti; antic quale, preparato come 'è larganente dalle procudent ricorche, al mostra findibbianesse pertenino, na insieme anche forte troppo agnore a personicione, al mostra findibbianesse pertenino, na insieme anche forte troppo agnore apseno inginato consore di altri crisca listinata in straniera, hi deve, trattandosi d'arte e il accorca delle conte sovieto aveva ciato l'essengio, per quanto lo consentivano i temp le la cultura sua, del come si possa congiungere alla ricorca delle fonti sioriche la comparazione delle maniere tasse degli artefoi, questa che oggi si dice analisi attitutta. Nessenao era, difatti, anglio disposto di lui, artica insieme e familiare del maggiori eruditi del tempo suo, a ducornare con cocchio nereno e sicuro in divernità delle forme artistiche e il loro valore storico e tecnico. e Volevaci – acriase Ceare Guanti — un como dalla natura largamente favorito, e a cui la bonat de'tempi non fosse al tutto mancata; che aveuse avuta intelligenas perfetta dei più vecolsi massetti, conosciate le loro partiche, le maniere, i costumi a cui finalmente fossero ab-bondate le occasioni di opparare, e che aveuse in più di un'arte operato s. Ora con quanta industria il vivanti corresa dell'archivo Rasponi-Spineilli che il Prey avrà la vontura di pubblicare fia poto. Conse per la edizione torrentisima dell'archivo Rasponi-Spineilli che il Prey avrà la vontura di pubblicare fia poto. Corte per la edizione borrentisima dell'archivo Rasponi-Spineilli che il Prey avrà la vontura di pubblicare fia poto. Corte per la edizione borrentisima dell'archivo Rasponi-Spineilli che il Prey avrà la vontura di pubblicare fia poto, le consone di dell'archivo 
R. BEMPORAD PICILIO Editori -FIRENZE - MIDANO HOMA - PISA NAPOLI



N occasione del IV Con-tenario della mascita di GIORGIO YASHRI abbiamo iniziata la

pubblicazione di una nuova edizione illustrata delle sue celebri VITE de' più eccellenti Pittori,

Scultori e Architetti.

scultori e Architetti.

20 L'opera del Vasari alla quale la critica ritorna con rinovato amore dopo le diffidenze e le accuse, è ancora mirabile per freschessa e vivacità, oltre che per copia di notiaie ed aneddoti. Opportuna ei parve quindi una edizione di presso mine e di formato maneguevole, che presentidamente impressa e ricca. nitidamente impressa e ricca-mente illustrata un' opera che tutte le persone colte deside-rano possedere.

D La nuova edizione delle VITE ' del Vasari si pubblicherà periodicamente in tanti volumetti eleganti, nitidi e ma-neggevoli, quante sono le Vite stesse. Precederà la Vita una rapida ma compiuta e sicura introduzione, in cui sarà resa, con tratti liberi ed efficaci, la figura dell' uomo e dell'artista, ngura dell'uomo e dell'artista, quale ci consentono oggi di co struirla i resultati degli studi critici più autorevoli. Segui ranno ogni Vita due brevi appendici, critica I una, biblio-grafica l'altra

A meglio aintare il lettore nella comprensione e nel giu-dizio delle Vite. ogni volumetto recherà otto illustrazioni fuori testo, riproducenti il ri tratto dell' Artista e le sue più

In poco tempo cosi i' Italia uvrà un' edizione del Vasari seria, severa e bella, pur essendo accessibile ad ogni persona

ona.

Della Collezione, pubblicata a cura di P. L. Occumi ed E. Cozzani, pubblichiamo oggi' i primi quattro volumetti;

RAPPACILIO, (a cura di Egidio Calzini).

Fra BARTOLOMMEO da S. MARCO (P Campetti). PIERIN DEL VAGA (A cura di Mario Labò).

PISHUI (I B. Supino). as Il presso di ciascun volumetto è di UNA LIRA: Il volume RHFFRELLO è doppio, contiene I i zioni e costa due lire. Le altre Vite saranno pub-

blicate ininterrottamente in al trettanti volumetti. Saranno pubblicati circa a volumetti ogni Sono aperti abbonamenti alla serie dei primi dieci vo lumetti, al prezso di Lare DIECI I sottoscritori rice-

veranno gratuitamente in più il volume di Aurrino Sappi, MICHELANGELO E LA MIS SIONE DELL'ARTE, con prefazione di Giovanni Rosadi. Per sottoscrizioni e or-

dinazioni inviare cartolina vaglia agli Editori R. Bemporad & Figlio, via del Procon-FIRENZE 000000

è par suspre il terraine verso cui conducuso teste le vie dell'arte, fi segno venno
esi, come istintivamente e per un tacito e
mirabile consenso, tendono tutte le anime
grandi, aneianti alla belleeme e alla grandessa
anion: da quando Filippo e Donato, nel
primi ami del Quattrocento, andavano cercundo le « anticagite » remane, e miseramdo
e disegnamio cchici e ruine o ritraendo pli
antichi e aculture, fine a quando, quasi due
escoli depo, trovandoni il Vesari in compaguia di Francusco Salvissii, e acciò che avusse
cianouno di noi i disegni d'ogni cona, non
disegnava il giorno l'uno quello che l'altro,
ma cose diverse: di notte poi ritraevamo le
carte l'uno dell'altro, per avannar tempo e
fare più studio: per non dir nulla, che le più
volte non mangiavamo la mattina, es mon
cont ritti e poche cose ».

Ora in questo sentimento alto, in questo arclor vivo per l'arse che trascina ai lunga tratta
di nobili spiriti da ogni parte d'Italia e apecialmente da Fireme, prisnavera fiorita dell'arte
mente de Fireme, prisnavera fiorita dell'arte
mente de guantinano de la manirazione per le
cose grandi, eta la ragione di quello che dissi
significato civile dell'opera vasariana, e il esgreto della sua esficacia pedagogica. Is ho
sempre sugurato che il libro del Vasari corra
per le mani dei nostri giuvani molto più che
anche oggi non accada: e non per antologie o
raccolte di e capricia e needdoti di artisti ,
ma nella sua integrità. Perohe a noi potrà
repugnare la cortigianeso adultazione che
qua e là vi appare, trisse abito di tempi servili i cui fanesti effetti entirono anche le
arti, naturali figlie della libertà che sotto il
mecensatismo principecco a poco a poco
contaminano è degenerano, E servile fu l'arte
non solo nelle corti ra nelle scuole, dove
segui le orane del terribide Michela

mava. Petrà anche deleval, nel legger le Pile, che si Venari largiere di lodi a tente opere di autichi meseri nen dabitane poi di menomettre gii edifici di Fra Siate o di Arnoiso, e di atterrare in essi gli antichi dipinti, per compiacere al suo signore. Ma quall'apera borstà dell'animo che traspare da molte sue pagine, e gli consente di esser giusto estimatore anche di acerbi avversari conse il Calini e Federico Zaccari; quel sentimente di ricumecoman non sulo pei suoi protettori ma anche per quanti dettere a lui i primi sumi dell'arte: quella cara reverensa pei vecchi, e l'animaticio benevolema pei giovani; quel diagusto che talcra lo assale della vina contigiana, e gli fi desiderare in nolitare e gustare la pace dell'evenno e si conversa delle alpastri acque chiarimine; tutto questo, e quant'altro di nobile e virtuoco sentire spira dal libro delle Pile, dispone gli animi a immanorare delle virti con caramente ed il opere magnanime, ad amare vivanente una patria, la cul pura grandessa nelle arti, segnata gli pure un giorno acrisse: esser empia coma e veder consumare la misera Italia, gli tanti e tanti anni inferma.... » e dileguaria anche quella tenne speranna che ne' poveri popoli er rimasa, fiagellati dall'acpharie apagnuole, dalle fidanse fianciose e dalle promesse ecclesiastiche ».

Alessandere Chianppelli.

#### Alessandre Chiappelli.

(i) Ricerren, Notes to Found's Lines of the deleters. Los

Newtonian, 1922.
 - Le Péte de G. V. mit Relitables apparete harmage-gièm non Kant. Pauv, 1, Mancheo, 1922.
 Georgie Fanori urdines (Pin., 1903), Kattan, Fanori-Smallon (Wirn, 1908).

e le parti del giorno. Ma anche questo fu bes pnoo in confronte con l'apparato per l'en-trata di Giovanna d'Austria. Cosimo i vi profuse tenori, per gareggiare anni superare in spiendore di imperiali pa-renti, per far pompa della sea potenza, ed anche certo per divertire il popolo forentino, pronto a dimenticare la libertà quando v'era da star per le pisano a goderni qualche spet-faccio strabilisate.

• Ern per queeto — sorive il Vasant — figurata una statea tutta nuda con tre tento uguali, per le tre arti che egli abbraccia, tenendo indiferentemento in mano di ciascuna qualche intrumento o; e sulla tala che gli stava sotto erano rafigurati gli artefici sommi della ficuola fiorentina cui Cimabne e Michalangiolo « mostrano con songma letizia la pomposa entrata della nobil signora ».

Ma lasciamo il resto della fationa descri-



Di quasi tutto quanto si foce per quelle nosse fu ideatore e direttore il Vasari, che ci ha la-nciata una prolissa e ragionata descrizione del-l'apparato magnifico. Solo di due archi trion-fall, quello di Porta al Prato e quello al Canto del Carnescotti, furnon cutori Alessandro Al-lori e Vincenzo de' Rossi. Nel resto però egli

sione, e passiamo tra i colossi dell'Austria e della Toscana collocati all'entrata di Borgogniasanti, con le città dell'Impero e del Ducabo dipinte su tele vastiasime: lasciamo il compossumento dorico dedicato ad Imenera ul Ponte alla Carraia, con gli amori d'Arao e di Sieve, del Danubio e della Drava; diamo

estretti vervane, dagli otte gnind, vino biano e vernagiato. Pinalmanue e alla Degena, sul fano sinistro di Palanao, el leva P'aro più giganteso d'igni altro e più magniño, efinile per nella forma a quello della Releigo, e decisiona a quello della Releigo. E tette una canticalene del Duoc ed è sormantato di una colossale quadriga.

Orman, ammirato il Nettuno peete nella piana pia la felice occasiona, e ammirato l'ornamento della piana mismi tutto a drappaliona e a tappeti esporti dal pièn nobili magistrati della città, sianao giunti alla porta del Palanao. Qui, dice il Veneri avendo fatto de Pinousao. Qui, dice il Veneri avendo fatto de Pinousao. Qui, dice il vineri promettergli felici ed avventurone nozas; ed i suoi giorion Augusti fare; co' chiarrismi Medici il parentevole abboccamento; e tutti poi, per l'arco della sugranata Religione trapasando, alla cattedral chiema sciogifere gli adempirati voti; e quindi veggendo l'erocien virté. — est cavallo di Sant' Apollianei — avere il visio estimo, e com quanta pubblica aliagrezza l'entrata sua celebrata frame dalla Virth Civilie, e din'una giutrati della città suovamente nocorta; promettemolgii Nettuno il mar tranquilio; parvagiudizionamento di collocaria all'utimo posto della Sicurean, la quale sopra la porta del ducad palazzo, in loogo oltre a modo accomodato, si vedeva figurata sorti la forma di una grandissima e bullissima e molto piotosa famina, d'alloce e d'olive incoronata.

Pamanta poi la porta ci appare il cortile quale è ancoro aggi, con i piterti di printi forte nancosti da leggiare groti tecche, e le marsa a filaretto intonacata e di pinte con le impreso di Cosimo e le cirth def. Impreso del cosimo e le circo del la carro, cui sono aggisti di pita del carro, cui sono aggisti del buoi, e e caronelli : il gareggi nel caleio; vi el caccino cavalli solvatari e perfune como del proceso del printipa permanenta del martine del solo della colora del corda d

Di tutto l'immenso lavorio, quando es ne tolga lo sconcio del cortile di Palazzo, non rimangono che i due libri di chizzi. Ben poco al confronto delle fatiche e della sozana ingesto che l'apparato costò. Pe il pid grandione e magnifico che mai si facesse, e fe per in nozze pid diagraziato che cass Medici avesse. Forse gli altri granduchi pansarozo che tanto sioggio non era di buona augurio, o piuttonto non ebbero, con le ricchesse di Cosimo, un Giorgio Vasari pronto a lavorare di fantasia per creare un mondo di legno, di stucco e di tela dipinta.

## FASTI E FESTE

#### del Cinquecento fiorentino

Della vasta e multiforme opera vasariana grap parte e non la meno significativa è perduta. Ché ci rimanguno solo fugaci soceani o prolissi neconti, oltre a due volumi di schissi, delle bizzarre e concettose invensioni, nelle quali egli rivelò mirabilmente quella sua attitudine a rivestire di forme d'arte le più lambiccate ed astruse allegorie.

Tutta egli dovette adoperare la sua incassata e inesantile facilità decorativa nell'allestire in poche settimana, anche in pochi giorni, archi e prospetti colossali seppi di statue e di tale dipinte, macchine e intermenti meraviglicai per le stupefacenti sorprese, carri e triona ove al dominante elemento mitologico e storico el univa un tenue ricordo dell'antico carnanciale paesano.

Meser Giorgio doveva essere ben falice in mezzo ad una trentina di discepoli e a qualche continaio di operal, intenti ad innalizar febbrilmente edifici di legname e di stucco, a loggiar utatte di stoppa e di capecchio, a ricoprir migliaia di braccia quadrate di figure, di fabbriche e paesi. Poiche nal vedersi sorger d'attorno, quasi d'un tratto, tutto un mondo da lui creato e baizato su dalla sua fantasia fervidame, non seves la precocupazione del giudina dei posteri, non il nancente rimorno — come ebbe assai apseso — di affretta troppo l'opera propria.

Par presto e far molto e specialmente molto di nuovo e di meraviglione era quello che si richiedeva in tali occasioni : ed in questo nesuno poteva superare il Vesari. Anche oggi— coi messi formidalishi di cui disponiamo — riesce a stupiro:

A lavoro el di fasta si dedicò il maestro fin da giovimetto ; polchè recatosi nel 139a Bologna lavorò con suo utile ed onore, come egli ci dico, ad alegai archi trionfali di pittura che e' innalizarono di Cario V

Ma commissione più importante e più vasta ebbs sette anni dopo il Vasari, quando si preparò l' apparato per l'entrata di queli imperatore in Pirense.

Alessandro volle fare le cose alla grande; e formata una commissione di Grio V

Ma commissione più importante e più vasta ebbs estre anni dopo il

al suo luogo dirè, e vedendola del tutto finita, maravigiatosi, e per la grandessa e celerità, oltre alla bontà dell'opera, dimandand di me, gli fu detto ch'io ero messo morto dalle fatiche, e che ero in chiesa addormentato sur un fascio di frasche per lassezza: ridendo, mi face chiamar subito, e coel sonnacchicos, balordo, stracos e ebigottito, vesendogli innanati, presente tutta la corto, disse queste fu qui la maggiore, la più bella, e meglio intesa e condotta più presto al fine, che queste di altri maestri...; ed ora, che è tempo che tu sia desto e tu dormi? E presoni con una mano nella testa, accostatala a se, mi dede un baccio nella fronte, parti: coel la lassezza ai sfuggi dalle membra affaticate, come se lo avessi avuto un mese di riposo».

e e e

Carlo V si trattenne in Firenze dal 29 d'aprile
al 4 di maggio; el appena fu sucito dalla città
il Vasari insieme cos Andrea di Costimo e col
Tribolo si pose a costruire un'aggiunta alla
Casa di Ottaviano de' Medici per ricevervi one
revolimente Margherita, figita naturale dell'imperatore, sposa ad Alessandro de' Medici
ß l'aggiunta fatta, per diese gioral novanta
tra scultori e pittori la decorarono; si che il
3 di giugno la nuova duchessa dopo essera
passata tra gli apparati composti in nuore del
padre, oltre che sotto l'Arco trionfale di Porta
al Prato con i fiumi e le città del dirminio
facenti ornaggio ed offrenti tributi, e dopo
essorai rallegrata alla vista di un grande Insepostessile, entrò nella casa splendidamente depulselle, entrò nella casa splendidamente deporta con storie infinite, ad sicuse delle quali
aveva lavorato anche Perino dal Vaga.

Ancora però gli apparati eraso abbastanam
ampici el modesti; l'invenance el limitava
ai solti segni di allegrezsa e di omaggio, alla
consusta svocazione di fatti gloricai e d'imprese compiute dal personaggio che si voleva

prese compiute dal personaggio che si voleva e l'estamble.

Per le nosse di Cosimo con Elsonora da Toledo piccolo fu lo sfoggio; pel battesimo di Francesco I ci si limità a macherare internamente il Battistero si che «pareva un nuovo tempio alla moderna a, e il Vasari vi dipinae, in sei giorral, una gran tela col battesimo di Cristo e le turbe dei seguaci di Giornani, per naccondere la cribuna: per la morte di Michelangiolo, anche se magnifico e macchinoso fu l'ornamento riella chiesae, anche se vi si composero allegorie sottili e lambiccate, non si cerol il meravigliono e l'inaspettato.

Il Vasari, per conorare il grande scomparso, dipinae una merie che fu molto iodata «alla quale, essendo prostrata ia terra, l'Estentità con una palma is maso aveva un del piedi posto in sui collo, e guardandoia con atto isdagnoso, parea che le dicesse la sua nocessità, o voioutà che sia, non avesse fatto nulle, percoché mal tuo grado viverà Michelagnolo in ogni modo s.

Un po' di leiteratura, come si vede, ma nos ancora tutto lo scibile, anni l'universo, a calebrare us avvesimento, come socadde per le socase di Prancesco I com Giovanna d'Asservia.

Di ben congegnate fantasio decorative aveva qià dato notevnie saggini il Vanari in Venesia nel 1342. Chiamatevi da Pietro Arctino per-chè gli faccore gli intermenti dell' Asatelenie che i signori della Compagnia della Calan volevano recitare in casa in costruirine a Cananarquio abbelli magnificamente la ventio-sima e disariorna sala con niochie, termini e

ebbe in aiuto i migliori tra pittori, scultori e architetti che fossero allora in Firanso Santi di Tito, Agnolo Bronsiso, Domesico Poggini, Ciovannino Dall' Opera, Michale di Ridolfo del Ghirlandaio, lo Stradano, il Giambologna, Vinconso de' Rossi, Vinconso Borghin gli fu lorgo di quel sussidi e di quegli aluti che un antiquario e studiono come lui poteva dare. Forse tutta la aspienza mitologica e storica del Vasari non sarabbe bastata alla bi-

V' e da spaventarsi a penaare al riposti al-galicati che non solo ogni arco od ogni pro-spetto nascondeva, ma pur ogni singolo statua, ogni singolo pannello decorate È lectio credere che Cosimo si sarà ben guardato dal dame subito la espiegatione alla imperiale nuora. V'era da faria ammattire. El che pur noi en-trevenno in città com la novella sposa e percor-rerense il lungalissimo titoerario, guardando così di pesso, fugacemente, tutto il lavorio "banariano.

cide di pesso, regamento.

Roco a Porta al Prato l'antiporto, ove Firivantiano.

Roco a Porta al Prato l'antiporto, ove FiMarie e la Musa, Cerere e l'Industria, con
Apollo e il Disegno, tutti attorniati di personaggi forestini che si distinsero per avariate
attività.

Il Disegno merita una descrisione più luaga,
anche perché offre un notevole saggio tra tutte
le personificazioni che tanto si amavano e delle

Bases (Ps. Presset)
uno aguardo alla isseta di tre faccie che si
offre al Ponte a Santa Trinita, con l'Oceano
e il Tirreno — ben diversi domini dell' Imperatore e del Duca — sol Porte e coll'Elba,
che davano ovo e ferro al due monarchi; e
continuiamo sotto il doppio arco, el Canto
del Tornaquiacci, e sul quale traneggiano nei
loro seggi otto imperatori di casa d'Austria,
da Alberto a Massimiliano fratello di Giovanna,
e i quali — pelega, il Vasari — quesi che cos
loro la serenissima sposs condotto avessero,
fusaero lananani venetti per fare con la casa
de' Medici il primo parentevole abboccamento s.
Di fatto, ecco che al Canto de' Carriescochi,
nopra un prospetto ortagono, richiesto dall' irregularità del quadrivio, ci attendono i sismilacri medicai da Craimo il Vecchio a Cosimo I. Coata alta Relia un accusa

leari medical da Creimo il Vecchio a Cosimo I.

Ma al Canto alla Paglia un arco a foggia
di tempio quadrifronte, più alto e imponente
degli altri, relebra il Trionio della Raliguose
tra la Speranza e la Carità; e a Santa Maria
del Piore la facciata è adorna di lumi, di seteoni e di acudi, e la porta centrale di dieci
storiette della Vergine, che potrebbero esserne
atabile ornamento: le hanno eseguite Giovanni
Bologna e Vincenso de' Rossi. Vincenzo Danti
ha modellato invece il grande cavallo imbismartio che dinanti a Sant' Apollinari si driasa
sulle gambe posteriori, con un eroe in groppa.
Alto more braccia; l'anno fatto perché troppo
distante sarebbe dall'ultimo arco della Religione, l'architetto della Pubblica Allegrazza
a Borgo de' Greci, con una fontana ove dee



## LE CASE DEL VASARI



CARA DEL VACARI A FIRENSE (INTERNO)



Volgendo de man dreite por Borgo Sentie Croco in Cana del cavaliero Vanari, nomo am , molte pitture: la sala è sulta dispinita a iresso da Giorgio milia quale tutta la storia fipile si rappresenta: nella prime pervie a meno manos è quando impora a disagnare a propria ombre volgendo la scheme al lume: nell'altra a men discine orè l'asponse al pubblico di sue opera, quando originado Apelle, il calcolaio la scarpe gli con : nella forsa e vi è l'introducione alla salama del disegno, ove la mediarieza la come pria belle siar al naturale conduce, e nell'altra perio quando segliendo da ciaccuna la perio più alla quanto segliendo de ciaccuna la perio più della quanto segliendo de ciaccuna la perio più perio quando segliendo de ciaccuna la perio più perio quando segliendo de ciaccuna la perio più perio della calcuna del viaccuna la perio perio del considera del viaccuna la perio perio della calcuna quadra del Viaccun, un tondo di colo del devicambato, sua Assista del Passo de Vercenes onan Nostre Dome del Parmigno e la merio di S. Prancesco di Pra Beriolomneo : una Natività del Botticelli str.



#### I due stili del Vasari

Due cose debbono essenzialmente considerarsi nelle Visie degli Arivisii pur chi voglia giudicare dei meriti teberari di Glorgio Vasari e discorrera dei suo stile. L'opera infatti, per cui, a buon diritto, va fanneso il pittore arctino, ha una parte, a così dire, di caractine prevollentimente siorico; gualla, cioà diatto sui vuri artefici, ricaralia motici, dati di fatto sui vuri artefici, ricaralia motici, dei arte i la parte, insomita, che è, oggi, a noi fonte di notitie, più o meno ricche e siciare, sulla produzione degli antichi artefici noutri e che potrebbo ben diriti in sivora estera edella arti in Italia, da Cimabne a Michelangicio. Ma socanto a questa e, vorre dire, al di sopra di questa, vi ha l'attra parte, nella qualle quere un supremoce crociana l'arvandicio. Ma socanto a questa e, vorre dire, al di sopra dei caratriri, dei merita el ci parte dei caratriri, dei merita el cripata dei caratriri, dei merita el originalità o l'eventuale dipendenza da altra, sanurgendo insomma dalla sovra suframe, dalla semplico raccolta di dati di fatto, alla sateoti di esse massime dei critico, dei cel quali dei critico, dei coli caritico, che solida critico, che sodi ed unifica tali elementi singoli nella mostrare dei di critico, dei con deili cartiti con les sono chi con particolari d'ambiente s'eleva vigoroso il gescio dei critico, de socano ch'i o dica, coma simili divisioni, che socgao ch'io dica, coma ci pri di cartiti dei cartina dei cui di cartiti dei cartina dei cui di cartiti di cartiti di cartiti dei cartiti dei cartiti dei contine con partico dei di cartiti dei cartiti dei cartiti

plic, dem distriquano appunto, melle Vile, nali parti, cost etilisticamente dissimili fra nali parti, cost etilisticamente dissimili fra accinanto che il Vasari, cosse scrittore, non si mostra in possesso di quella colmette prima di mostra in possesso di quella colmetterpii l'assoluta padravambbe poteto permetterpii l'assoluta padravambbe poteto permetterpii l'assoluta padravamba di caso citi di adgarari nesuno vortebbe lassestami, ad esempio, che il Cellini non sia etato un composto el artificioso umaniata; e, nel bisnarro incisore, la scapigiata indipandenza de oggariero di accidente della composito del artificio de maniata; e, nel bisnarro incisore, la scapigiata indipandenza de oggariero di accidente della composito della fantacia, at il fatto, che messer Giorgio, com estie lettere come se' Dissolpti cello picture de propietra composito, che non artefoc consumato. Colla fantacia, che non artefoc consumato. Colla fantacia che volta, troppo apseso, ci al mostra pomposamente avvolto nella maggaro parte dalla ristampa del 1964, filosologgia con certa vuota pretensionale alla bisografia, per esempio, dei quali tole, quandi alla bisografia, comenneso alla maggaro parte dalla ristampa del 1964, filosologgia con certa vuota pretensionale alla bisografia, comenneso alla maggaro parte dalla ristampa del 1964, filosologgia con certa vuota pretensionale alla trato, al composito del con otemo ingegno, i distriti suveco, cui abbiama accomenneso alla maggaro parte dalla ristami del suo etemo ingegno, i distriti suveco, cui abbiama accomenneso alla con certa con con con dire, fretto gesunio del suo etemo ingegno, i distriti suveco, cui abbiama accomenneso alla

mamente a credersi, che tutte le pagine, ove e paisse l'attaggiarei dotto de articiono dello etita, fomero, tali e quali, ammannite a memer Ciorgio de altri.

Se coal stessero le cose, l'opera delle l'és aarubbe fratto più del lavoro d'altri che di lui, e bisognerobbe dar ragione a quella linguaccia di Banvenutro Cellini, che malignava essere il Vasari e il Borghini swo solo, pur parendo dese. Not tale giudinio aerobbe esa gratto di moltori il Vasari scrisse, rifece l'opera da 66 stesseo, pur seguendo i consigli degli amici e sottoposamdo alla loro prevata esperate della dell

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEDER

== FIRENZE ===

Novità della settimana:

Brunetière F., Etudes sur le 

Harmand J., Domination et Colonisation; . . . . 3.75
Hubert L., L' Effort allemand.

L'Allemagne et la France au point de vue économique . Lemaire R., L'origine de la Basilique Latine in-8 cart.

Meynadier R., L'idés républicaine dans les Pays monar-

chiques d'Europe. Espagne, Italie, Hongrie, Belgique,

Holiande . Meyaler Cap. 0 , L'Afrique

Piches R., Hommes et choses de l'Ancienne Rome . 3.75 Nettach E., La Chine Mo-derne (de la collect. « Les Pays Modernes » ) . 3.75

Pel centenario Vasariano:

Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architettori scritte da M. Giorgio Va-

sari pittore e architetto aretino. Mit Kritischen ap-

parate Herausgegeben von Dr. Karl Frey. München, 1911, vol. I . . . . . 37,—

illustré

Adam P., La Ville Inconnue L. 3,75 Bronet M., Musique et Mu-siciens de la Vieille France 3.75

l' Oreille de Velours . . 3.75 De Noussanne, Un Jeune homme chaste

4 3.75

3,75

. 3.75

8.—

#### Il Vasari poeta

Se ci fosse bisogno di dimostrare che i tarritori delle varie arti sono chiusi da barriero per le quali è impossibile di trapassare agevolmente dall'uno nell'aitro, basterebbe, crudo, caminare le possie di Grogio Vasari per convinceral dell'evidenas di quella verità. L'artità dalle belle sessenzioni di Palazzo Vecchio che sapeva comporre in un tutto ordinato in belle inne accoprorre in un tutto ordinato in belle inne accoprorre in un tutto ordinato in belle inne accoprorre in un tutto ordinato in belle inne accome giu posse uncir fiori.

R n'esco, si, faori; ma con quanta pena non è chi non veda sol che getti lo sguardo su quella raccolta che Ugo Scoti-Bertinelli ha messo in fine di un suo diigente attudio sul Vasari scrittore e che ha tratta da un codice Riccardinano.

Perché il pittore arvino sentiase il bisogno di ricorrere al verso per esprimere alcuni suoi sentimenti che non uscivano dalla cerchia mocesta e ristretta di quelli per i quali basta l'umile grosa, è forre dovuto più alle abtitudi el tempo in cui visse, qi, in generale, ad un'abitudine letteraria ttaliana, che ad altro. Nessuno ignora come fossero strette le relazioni che correvano nel cinquecento fra letterati da ruttati, e quanto la pritura fosse pervesa, non so con quanto suo utile, di elementi paramente letterari. Gil esempi sono troppo abmente letterari.

LIBRERIA EDITRICE MILAMESE

Vin S. Viters al Tentre, E. S (prospilants in Peals Sea MXLANO

## La coscienza nazionale in Italia

Voci dal tampo presente

PAOLO ARCARI

Elegando volume in 6° dell'articlino especiese di airus LE-300 pagino Presso L. B

Opera che contiene su continuio di scritti di senatori, deputati, massiri delle nostre Università, letterati, giornalisti di tutti i partiti intorno alle dottrine della Patria si dell'Umannia, all'opera della Stampa per la consistene mazzonale, alle intiziation di più grande interesse patriottico.

S. E. L. G. A.
Società Bátrico "LA GBANDB ATTUALITÀ,
MILANO — Vie L. Pelecci, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

## LA VITTORIA

Elegante volume di s60 pagine con copertina a colori di A. Magrini

PASQUALE PARISI

## IL GIORNALE

STORIA - EVOLUZIONE - TECNICA - CURSONTÀ

ANTONIO RUBINO

### VERSI

con disegni dello stesso. Magnifico volume di gran lusso, in P L. S. —

## FRANCESCO PERBELLA o C.º - SOCIETÀ ENTRICE - Via Moseo 10-73 - NAPOLI

Nevita

MATILDE SERAO

## IL PELLEGRINO APPASSIONATO

Paelo Herz - L'Indifferente - L'Abbandonata NOVELLE D'AMORE

Riegante volume di pag. 340 L. S.

io al principali Libral C'3

Come se mostrar nell'espressione del viso le virtà dall'animo e la prudenza della mente non tornasse lo stesso che dire che le stelle hanno avuto cura dell'uomo.

E quando non c'é questa vacuità di pen-siero, scappa (uori il bisticcio o il madrigale lezioso. Sulle invetriate del Duomo di l'array di poeta non sa dir che queste inuttili cose il poeta non sa dir che queste inuttili cose

Comm di questro bel corpo, il più bello Ch'avanas ngal altre bel, è l'nochio bello Cost dell'Arvita denno il più bello Son le Anestre, ch'agnel bel anne bello A paragon seria: ande el bello Il trapito vira, ch'asser non può più bello.

E su Desiderio di Settignano:

L'avcadia, si sente, non dev'esser trop iontana. Ed è sempre così Paria dell'Ammi nati alla moglio di lui, Laura Battiferro non sa che ripetere se non il solito conce che l'artista infonde la vita al marmo

Qualche volta c' à l'embrione di un'idea

## ORE LIETE

ANNOIV

Il periodico ideale per ragazzi. Quindicinale illustrato, in 16 pa gine grandi, a colori. Pei sensi altamente morali ed educativi ai quali è informato, in poco tempo ha saputo guadagnare la simpatia delle famiglie, dei collegi e degli istituti di educazione sia maschili che femminili. La tiratura è ormai di parecchie migliaia.

Prezzo di abbenancato anno : Per l'Italia L. 3,50 - Per l'Estere L. S

Numeri di raqqio gratis a semplice richiesta.

- Ricchi prami ai propagandisti - Grandi concorsi mensili a premio.

Dirigere ordinazioni e importo alle

Società editrice " PRO FAMILIA Via Mantegna, 6 - MILANO

FIDES COGNAC GRAN PREMIO ecizione di Buence-Ayrea, 1910

veramente puetica, ma l'imperinia dell'arte

i nonostante i loro diferti, queste strofe paiono tra le più belle di tutta la raccolta. ché realmente sono indicio di un pensiero lamente e posticamente sentito. Non è il sonetto ia morte di Michelangiolo in il poeta lamenta l'abbandono in cui e7-to, per la dipartita di quel grande, in rezo all'inganno e alla frode che s'annida mondo. Ma basta aver dinanzi l'esem-della tua vita, egit grida al grande scom-ce, per farsi eterni ed inmortali. E asso-o, per farsi eterni ed inmortali. E asso-

n quando rimpiange un'umile e riposata con-r'inione di vita, non tormentata dal pen-siero che tutto quel che s'è tentato di rag-giungere con l'arte è tanto inferiore al-l'ideale che è balenato alla nostra mente.

Quanto plane' lo, mie delce atate umile, I tuni ripsel, e i tuni serval giorni Volti in metti atre e sie, putch' le m' soci Che gioria promettendo, annuacia a serva-

#### WARGINALIA

Senordinario è l'importana dell'erchivo, affenio alle pubblismicoli di une cues todeca.

\*\*Lue Comfanta \*\*, — Un gierro che Giorgie Vaneri si trovava a Bologna in visita presso il cardinalo Dal Monta, in conversatione cedde cri martinosio.

E il cardinale n a nasense al suo anaiso cenal treationate conversatione cedde cri martinosio.

E il cardinale n a nasense al suo anaiso cenal treationame in convincione che qui di devusse desideral a prander suggita. Il Vaneri però non se avvera cogli con su callo inscallito; faces un avvera continua la convincione che qui di devusse desideral a prander suggita in la famiglia per transacrense can vera con la condita come in considera dell'erchiva della considera della considera della considera della considera della considera della considera prospettiva, l'associamenta della considera della considera della considera prospettiva. Il ascommes il Vanera, ferre tanto della considera della conside

Egli vive (almeno nei versi) della speranea di riab-

Pur vive di sperance e di drele Di venir presto a le,

a di tutti i suoi bezi la seru comrerte è quell'uno che agli veramente pregia :

Comesco hum che la mia varie norte Per comistar più fama e più ricohes

Non besta: vogiso (is dice) e isociarii immortal con neco in terra »; e probabilmente per questo fa in-ieme il propeto e il ritratto di lei.... Parò una volta almeno, la Carine non d'dev'esser catentata di parole sul tipo di quante:

Correct to di pennier e me di degli. Coi venir le cotti, e te a Roma,

of self inverse del 1570-75 ella ando proprio a e e' chès segni di singulare riguardo dal Pon-che i permise (le mocenta il Vaner in una a con approprio del Vatinano deve per collici i a con sono commence proprio del esperante del di Seg. Sanatta.

of Lo Stocke vantariane ad Armene suo ciole organization con grande sufferindane audiendane such ordere de Pier Luder. Occident suite la circuscio del quale si versono sucho più contra con la circuscio del quale si versono sucho più cione del cione del cione quale suoi del con cione del cione de

cambiamento d'indiriazo sono pre gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi

À riservata la proprietà artistica e lot-teraria per tutte ciò che si pubblica nel MARGOGGO.

I manoscritti non si restituiscono Germann Univi, germin-responsable.

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

SOLEBTI ANGELO

#### RIME DISPERSE di Francocco Potrarco o di altri a lui

per la prime volta reconte

Edizione postuma, con cenni biografici e col ritratto del compilatore. - Con copertina in finta pergamena, a due colori

Lire S

P. VIRGILIO MARONE

## Le Buceliche, La Cone o Il Moratum

tradotti e illustrati col testo a fronte da EGISTO GERUNZI

Lire 1,80
(Biblioteca per la diffusione degli studi
classici, diretta da GUIDO BIAGI).

SECRÉTANT GILBERTO

### Il canto IX del " Paradiso "

istis nella Sala di Dante, in Ormannichela, a l'irrage

(Lectura Dantes)

Catalogo gratis a richiesta.

Dirigere commissioni e vaglia alia Casa Editrice G. C. SANSONI, Firenze



G. BARBERA, Editore - Firenze

## Edizioni Vade-Mecum

l volumetti Vade-Mecum, nell'elegante Perta Vade-Mecum di metallo, sono un regalo signo

La Divina Cammedia — ia Vita Rueva o il Camponiere — Garualemum tibersia — Rime di F. l'eitarra — Fossio di G. Leopardi — Toss-rette della possia Italiana — Nevalle postiche di vari autori

11 Porte Vado-Mocum (nure motelio 1918) L. S.



PREMIATA

## Sitta GALCATERRA LUIGI

- Penie Vetero, 96 - MILANO



F. BIBLER! & C. - Milano.

## Waterman's (Ideal) Fountain Pen

di azione aicura perfino in Tossi. Caterri bronchiali cronic

ALESSANDRO VARALDO

L' altalena

Commedia in tre atti

SEM BENELLT

all' Editore

Lire 2.50

DOTT. RICCARDO QUINTIERI - EDITORE
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 28 - MILANO

în vendita il 34 Lugiio presso tutti i librai :

rossa

Lire 3

ARTURO COLAUTTI

Dramma polimetro

in tre atti

Camicia

PENNA A SERBATOIO
"IDEAL"

Aggiangere per le se commétatione cent. 50 p r rigné volume - Space per l'estere L. 0,95.
 Raccom. L. 0,95 per me o più votent.

L. E. WATERMANN 4 M

Surive appoo parole seams aver bisogno di anovo inchicetro — Utile a tetti — Tipi speciali per regalo — Indispensabile per viargio a campagna — Cataloghi, illustrationo gratis, franco — L. & HARDYMUYS — Fabbrica di India operalelli Rob-I-Noov. — Via Bossi, 4 · MILLES.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimente per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Especizione Mondiale di Buenos Ayres 1916.

# IL MARZOCCO

ma la Sviziera ammira in lui anche molto attro, ammira il nove lista e il narratore, e, lamentando la sua moret immatura, il Jeurnal de Gionboe, di cui fu assiduo collaboratore consigliere, dioeva: « Nois perdiamo con lui il più originale, il più spontaneo, il più potente dei nostra serittori, colui che aspara pena trare più addentro e più facilmente suscitare un sorrino o far brillare una lacrima sugli occhi de' suoi lettori a. L'Italia sa di perdere, oltre che uno dei suoi amici più sicuri e devuti, uno del più competenti, piu carina della lammona seoi l'illustratori. Ma gli amici, anche quelli che da lunghi anni sella contannata si erano avvessa in non velerselo apparire dinanzi col suo sorriso misto di franca hontà e di gaia malisia, non sanno ora rassegnare da pensare che l'irrevocabile è compiuto, che a Filippo sono stati sottratti molti e motti anni di vita, cne non lo rivedranno mai pid. Essi hanno però il conforto di averlo conosciuto, e di aver ammirato e amato in lut un rarco esemplare di quella rara specie di uomini, nei quali la mente ed il cuore, essendo di natura ngualmente nobile, non formano che un unico accordio, sicché non è accessario distinguere in loro la parola dalle opere, o lo scrittore dall' sono.

ROMANTICISMO

E G Parodi.

L. 1.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di egni meso.

ll messo più somplice per abbonursi è spedire vaglia e carbitina-vaglia all'Ammissist Invances, Via Eurice Poggi, t, Firense.

#### FILIPPO MONNIER

E morto a Ginerra, sua patria, il sti luglio, in età di appena quarantase: anai, per una polinonite, che non trovb pronto a resisterle, quanto era necessario, il sao organismo, faccato da motif mesi di ansie e di cruoci. Egli era minacciato da lungo tempo dalla cecità, e in questi ultimi mesi ogni aperana si andava dileguando: i suoi occhi non vedevano più che un barlume; ma dal buio della noste profonda lo ha salvato il buso più profonto della morte, che egli però aperava, nasi sapeva pieso di lace. La sua patria riange in lui il più insagne e vario de' suoi recenti scrittori e uno de' più nobili tra' suoi reri figli; l'Italia perde uno de' suoi più devoti e affettuosi amici, anzi un figlio di adoriome che, non meno de' migliori tra i suoi veri figli, le ha reso largo e costante tributo di onore e di affetto. Il Quettracesta e la Va sessia nel Setteceste occupano un posto lumnoso ed alto nella bella serie di opere straniere, spleudida tradisione non mai interrotta, dedicate alla nostra arte e alla nostra storia, e copse pochi libri hanno contributio a diffundere la cognizione e l'ammirazione della nostra litali fa le genti più lontane.

Ma lo, parlando di Filippo Monnier come di uno straniero, faccio forza a me stesso, concedo a certe commini convenzioni che sia fundano sopra un atto di macrita, daiato da un lungo anxiché da su altro, o sopra la lingua, che uno ha annato serivere e parlare a preferenza di un'altra; ma qualche cosa dentro di me si ribella e mi dice che in quelle convensioni son è intera la verità. Nel fatto, egli era poco meno italiano che finacese, che francese della sua sirro, o sopra la ringua, che uno ha annato serivere e parlare a preferenza di un'altra; ma qualche cosa denone al caso della sea nascita tatalano da delitoare all'Italia la più gran parte della sua antivisami vita letteraria e cooperare, quanto fi lui, a projugnare e difendere il nostro risorgimento nasionale : anxistito con un libro, l'Italia et-alla terre da mertri che fin al suoi tenpo un atto di amore e di fede, a cominci

riar dal suo titolo, ma oggi ancora deve parrere storicamente ricco e prezioso per ciò che raccoglie e racconta di quei memorabili terapi.

Filippo donque non fece che seguire la tradizione jastena, accondo le circostanze mutate e le particolari indinazioni del suo apirilo; e se oggi che egli non è più è lecito dire di lui ciò che da vivo non avrebbe associato sensa rammarico, la preghiera che forse tutti i padri pronunciano in cuore per 1 agli, la preghiera di Ritore per Astianatte la lui fu esautita: e Non fu si forte il padre... s. Ma uguale, e maggiore aon poteva emere, fu lui l'amore per l'Italia. Egli senti subito che, oltre alla patria reale avva tina patria delale, dove avrebbero potto svilupparai germi che fressevano nel suo intimo nacora immaturi; dove avrebbero potto conquistarai una maggiore libertà aprituale e —fure anche queste penno allora il giovanissono e socrielente appra austero gianevino — approfondire la sua esperienza morale, inda-pando con commonas attensione le traccie lasciate nelle anime da molti secoli di debolema morale. Egli venne a Firense, coi suo piscolo bagggio di altatore agli inisti, pochi veni, qualche novella, imbeveto di molto rapri libertario e con qualche prevensione suoi cansici italiani, che eran soprattutto file-logi, parlando solo italiano, ma sempre con tion orbitetto accento francese, e, come nella sua parola, fondendo insieme nel sno apirito i caratteri, le praccupazioni, i sentimenti di due grandi civitia, l'italiana e la francese, ma, questa, con una forte impronta di aerietà evis-rera e calvinista.

Così nacque, o meglio, poichè ii pensiero iloveva esacre norto in lui già prima, così vone determinandosi e avitappandosi il disegno del mutato da quel di prima. Ilovevano bastare pochi Mbri deme fondamento dell'opera, e a poco a poco il Monsiere ilavisteri, la la aua cara asadiua, la sua rimento dell'opera, e a poco a poco il Monsiere ilavisteri, la la sua cara asadiua, la sua rimenta della prima coli li prima nolo limite egli poneva ancora alle sue ricarche, che le

scrupolt crescenti. În questo modo un libro che, ne' suoi primi pensieri, doveva essere un saggio vivo e brillante na non erudito, — un saggio un poco troppo francese, susurravano gli amici italiani — si trasformo în un'opera vasta e complessa, non meno viva e brillante di quella che il Monnier aveva sognato dapprima, ma fondata sopra una larga e sicara conoscensa di testi e di fatti, lungamente e pertinacemente meditata, opera non meno di scienza che di arte, non meno piacevole che in'attiva, son' meno necessaria sgli studiosi che alle persone colte, agli italiani che agli stranieri. E così fosse che come il Monnier accolte nell'animo aperto e volenteroso la filotogia de' suoi amici italiani, i filotogi italiani apprendessero alla scuola di questo libro francese un poco più di letteratura i

Non dico tutta la sua letteratura, che forse archbe troppo, poiché nel Monnier, soritore vivo, arguto, scoppiestante, scintillante, il desiderio di far dello stile talvolta è fin troppo manifesto, e l'ossaura rimane un poco troppo manosta sotto la decorazione. Ma era il suo grande amore, lo stile, un ben noble amore, senza dubbio, e solo gli contendeva il campo nel suo spirite l'inclinazione alle ricerche, alle esperiense e, diciamo pare, agli insegnamenti morali. Il Quattracente è il frutto dell'una cellul'atta entenza insieme, che vi si fondono in una bella armonia, e perciò forse in nessun altro suo libro il Monnier è tutto intiero come fa questo.

in una nema armona, e percio torne in nessan altro suo libro il Moniner è tutto intero come fa questo.

Quale secolo si prestava meglio ad uno scrit tore con inclinazioni di moralista di quello in cui la ferrea compagine medievale sembra spessarsi in una infanità di individui, cascuno vivente per sé, e tuttocio che il medioevo aveva considerato come le basi incrollabili dell'ordinamento sociale, tutte le libe che eran sembrate le condizioni ineluttabili della vita umana, perñon la religione e la famiglia, parevano crollare, come colonne acosse tia un terremoto, come il Monnier statso dice, spargevano la terra delle loro rovine il valori indiviltali si crano csaltati come forse non mai in alcun'altra opoca dell'umanità, e un nesovo mondo era sorto; ma tutta la storia successiva, tutta la storia d'Italia fino ai nostri giorni era là per insegnarci che l'isomo, « abbandonato alle sec proprie forse, strappato dall'anione dei suori smili, senziatro fine alla vita che se detesso», non basta prià a se stesso e decurle.

innegnarci che l'acomo, e abbandonato alle sue proprie forse, strappato dall'unione dei suoi simili, senzialtro fine alla vita che si etcaso », non basta più a sei stesso e decavle.

Questo, lo cresdo, doveva essere nel concetto dei Monnier il pensiero centrale, animatore dei suo Questiveccase; questo ne fu in parte il pensiero manifesto. Quatto profondamente abbia suo informato l'opera; se ilall'austera concesione sia scaturita una conseguente ed armonica austerità di esecusione, o se invece il Monnier pensatore e moralista non si sia lasciato troppo prender la unano dai Monnier artista, col suo quasi inconscio estetiamo, la sua giodi della bellesan, il suo desiderio di scintillamenti e di fulgori, la sua naturale galezsa; se con la neverità spirituale e le alte aspirazioni etiche di lai andassero del pari la robustezsa del pensiero organizzatore e la penetrazione dei problemi storci, o se l'organismo vivo, nato coll'opera, non lasci invece troppo posto al «stema preconcetto e non nuovo, tutto ciò potrà dire in altra ora la critto. Ma, per dando luogo alla crittos più rigorona, certo rimarrà sempre largo spasio all'ammirrazione, congiunta, nel cuerce di ettiti quell' che furono ausici di Filippo Monnier, col più acerbo rimpianto.

Forse da un alto concetto di morale storica balenò pure alla mente di lui Venezia nel cartica più rigorona, certo rimarrà sempre largo spasio all'ammirrazione, congiunta, nel cuerce di ettiti quell' che furono ausici di vii dei orpelli, qualmente luccienti, fra tutti quel colori e quei ssoni, tra quella, apparente o reale, sempre inseananta e affaccomdata giocondità e apenareatessa. Il Monnier che Goldoni stemo e un erificchit immais »? Noi non crediamo che sia vero, ma che importa? Eggi non è più il (doltoni reale, è stato anche ini travolto dall'onta fantateina e luminosa, et è di ventaza oli simbolo del seo tempo, il simbolo che l'artista vuol dare al suo tempo, e che egli assa che abbia, perché fra tutta quella gioia o quel aogno di gioia neu venga a turbare le menti, a turbare l

ANNO XVI, N. 34

6 Agesto 1911 DOWNATOR

l'artista, in un mondo irreale di pura gioia e di pura luco, perché sul suoi passi n'il mondo reale veniva innaksandosi di giorno in giorno più cupa l'ombra. Ma se anche è una parte sola del vero Monnier, è però una grande e vera parte di lul, que-ta dello stituta brillante, acintilianse, fastoso che tocra nel libro su Vessasie il desiderato vertice, che varca perfino talvolta il suo giusto ilimite. Si capisso come dovesse paregli che nel Quadrecente in suoi dell'antica dell'antico del suoi dell'antica per la consocrere. che con tutto il suo amore ed entusiamo per quel secolo, com'egli lo disse noi possiamo spingerci anche più oltre a riccono-cere. che con tutto il suo amore ed entusiamo per quel secolo, com'egli lo disse lelismente, della « corditalità, » nella cui arte l'antico ed il nuovo, il ciamico ed di popo lare si fusero con una semplice achiettasas, la arte del quattrocento non era forse così vicina al suo spizito come quella più complicata e lussuosa di tenspi più tardi. Egli amminuva l'arte vecina alle usu origini popolari e forse canche cre 'eva di avviri marvisi con la vivacità. la flessuostità, l'argusta imprevedasa del suo stite; ma tut'o ciò che nel suo stile è di vivo, di aglie, di spezzato, di argusto proviene da norganti ben remote da quelle dell'arte primitiva e popolare.

13 Filippo Monnier l'Italia forse non conosco che questi fundi la sina more framatura, il ferunal de Gentro, di cui fu assidao collaboratore e

is d'apole — Grancehetta bibliografica .

Est ora é giunto il momento di intenderci. L'estruciamo che da troppo tempo si getta su tutte le opere d'arte dove l'idealità tenta di sforzays le farrece barriere del senso non è affatto una conquesta di progresso, ansitutto perché sa può abbattere un esterma ma non i distrugge una verità, pol perché se un si stema deve assolutamente prevalere, benedetti tempi in cui l'idealità trionfa e benedetti gli uomini che se ne fanno gli aradici.

Del romanticamo non al vuol vedere ora che i ritratti ia posa, i languori, la retorica, la facile commonone; si dimenticano i nobili concetti, là audaci imprese, la ricerca costante di qualche cosa che sia al di là del pane quotidiano, la molla dell'aniras sempre tesa verso una métà che, se pure fantaetica, tenne alti cuori impedendo loro il contatto de villi interessi che si contendono oggi ia forza degli uomin.

Il romanticiamo ebbe un altre vento l'este.

cantava allora il poeta. Più tardi il plettro e la lira dovevano gamere sulla fantasia ma-cabra di un nuovo vate in cerca dei vermi roditori del bel corpo femmineo col desiderio

di a marcire insieme »

La donna non pià angelo, non pià consilatice, non più amante, spoginta prima delle
sue ali simboliche, poi de' suoi vell effettivi,
si mirò con ferrore in Nanà stupidamente
oscona ed in Renée lussuriosa e perversa
Da questi due tipi di donna una lunga teoria sosse fino a noi moltiplicando gli seemp
a tutto svantaggio degli uomini che vi credettero e delle donne atasse che ne restarmo
conteminato.

atutto svantaggio degii uomini che vi creaturon dettero e delle donne stame che ne restarono contaminate
Poeti maggiori, scrittori di più alto volo tentarono di givatificare questa invasione della carne riportandosi si tempi dell' Eiliado, quando sotto il sole greco i fanciulii e le fanciulie già uddestrata ignudi nelle palestre avolgevano i lore amori giocondi, ignari di pudicisia, colla libera noncuranza di giovani animali in cabrer; ma così facendo mostrarono di trascurare un particolare che ha cambiatto, nientemeno, la faccia del mondo: il Cristianesimo. Dopo vesti secoli de che l' Uomo-Dio percorse le strade di Palestina traendosi distro turbe incantate noi abbamo anoron nai sangue le ferite della sua Passione. Non è questione di fede; atel o credenti, troppi dubbi, troppi dolori, troppe ricerche acute e spasimanti hanno sconvolta l'anima nostra perchè cesa possa mai più ritornare alla serenità chell' anima critica. Intorno agli amori di Dafins e Ciori ridevano le nelve popolate da innumeri Dei fatti a immagine dell' uomo, con tutte le sue deboleuse, con tutti i suos errori. Sugli amori nostri invoce aleggia ancora il mistero di un Dio unico che ci vuole rorroi. Sugli amori nostri invoce aleggia ancora il mistero di un Dio unico che ci vuole simili a bui nella perfesione e nel dolore.

Quanti turbamenti di concienza e inquietadine di ricerche e spasimi di poccato e tradicioni di rinuncia e bisogno di lotta ci martoriarono per secoli e secoli lascuandoci essuvite diffidenti l' Contraratti; noi appisamo cre che l'amore velato ci dà ebbrezze più intense e che l'estast di due labbra conguunte non e

mas usei profonda come quando vi si unuscono in un vibrante accordo di tutta la hra
le nostre aspirazioni più ideali.
La scuola del materialismo ha fatto questo gran male che, recidendo dall'albrero di
vita la fronda gentile innestatavi dalle aspirazioni spirituali lasciò l'albrero secco, nella
doppia sterilatà di un passato che non si può
rannovare e di un svvenire a cui si bruciarono i bòccioli.
Ed seco che si pisdi dall'albrero secco appate
Ed seco che si pisdi dall'albrero secco appate

rono i boccioni
 Ed ecco che al piedi dell' albero sacro spunta
ora, mostruosa gramigna, contro la donna-angelo dei romantici e contro la donna-angelo dei romantici e contro la donna-aeno
des materialisti la donna-nemica della nnova
scuola, colei che bisogna combattere e calscuola, colei che bisogna combattere e calscuola, colei che bisogna combattere e calscuola, colei che bisogna combattere e calscui anni che l'umon non più stretto nelle
sue iusungho proceda libero alle conquiste future. Par di assistere alla rivolta del porcalini di Ciros. In verità dopo di essersi imbragati nel peggior fango femminile, questo
disprezzo della donna non manca di ana
certa logica; la logica dell'ubriscone che rece
il cattivo vino levuto
Paolo Bourget, l'acuto indagatore della società contemporanea, ha detto assai bene che
ses si volessero ricerare le cause di deficienza in gran parte della produsione letteraris degli ultimi quarant' anni si troverebbe
analitutto che manch agli autori la comunanza
di idee con una donna nobile e pura » Detta
da me questa sentenza porrebbe sembrare ingenua o romantica o scrimentale. Spero non
al farèa e Roment. In moderitare. Ed ecco che ai piedi dell' albero secro spunts

di idee coa una donna nobile e pura e Detta da me questa sentenza poirrebe sembrare ingenua o romantica o sentimentale. Spero non si farà a Bourget la medesuima accusa. La scelta della donna è indice così sicuro dei guatti dell' uomo che ognuno di coloro che la dichiara distrugatrice di forze e di ideali non la che a rivolgere l'invettiva contro sè stesso. Lo lo inviterri anche a studiare un poco la storia, questo psicologo superficiale, poichè l'osservazione diretta lo conduce così fuorni strada; e studianed fare una sosta in quel periodo romantico per l'appunto che egli mostra di conoscere solamente per qualche ballata alla luna. Non abbiamo bisogno di uscire ca casa nostra. Il nostro Risorgimento non si è forse avolto in pieno romanticismo? O romantico sogno di Mazziali, o romantica pragione di Siviro Pellico, o romantiche forche di Venezia e di Mantova palpitanti nel sangue di giovani eroi, o romantica pga di Settembrini sulla nave domata, o romantiche que di giovani eroi, o romantica pediornate di Milano, o romantica pediornate di coli figli!

Nessuna donna distrusse gli ideali di quei

della patria e dei figli!

Nesvana donna distrusse gli ideali di quei forti, ma tutti ne ebbero una strettamente congunta al pruprio tideale; donne dolci e coraggiose, ardite ed amanti, con lagrime vere in fondo agli occhi e rose nelle mani che sapevano le carezze.

Quanta parte ebbe la donna nella vita di Mazzini che se fu grande agitatore fin pure grande amatore l'Di quanta poesia cinse Anita la gioria avventurosa di Garibaldi! L'appassionato Gazzoletti si augurava di morire per la patria

E roavi e teneri nomi di donna valirono spasimanti alle labbra di Calvi, di Montanari, di Poma, di Tito Speri prima di abbandonare all'infame capestro la giovane fronte piena di visioni. Patria ed amore erano stati per quei grandi una sola appirazione, un solo palrito una sola fauma.

## Le anticipazioni di Vincenzo Gioberti

Un famoso guestidiano inglese tentó un giorno un esperimento curiono. Pubblicó, nella consusta rubrios di critica letteraria, l'accerata recensione di un veccolio romano, critto da un autore celebre e spento da molto tempo. L'effetto fa prodigioso: i lettori si compiacquero con la direzione per il comon dato del libre e venamente andevole si insistettero affenche s' incorraggiases ll.... giovine autore, e ne acquistarono le opere presso il libral, com la curiosità che suggeriene l'acquisto delle enovità s.
L'opisodio è storion. Ad à contra con la curiosità de la companio delle contra 
la curiostà che suggerisce l'acquisto delle-covità. .
L'episodio è storico, ed è anche significa-citvo, io sea amo i paradomi, e non dedurni dall'eserapio inglese che una ribrica critica dall'eserapio inglese che una ribrica critica entispattiva debba sesser instituita anche da noi. Constato semplicomente che l'impresa inisiata dal coraggiose diltore Latera, con la pubblicazione degli Sersiore d'Italia, ci dà — di quando in quando — il morio di porre nuova attensione ad alcune smagnitrali opera antiche. El psi che il oritorio giornalistico dell'attualità è un oritorio motto relativo, ac-cade di frequente che il confronto fra us'opera presente abbia l'impresseuto carattere di una discussione di vena e grande attualità. L'esempio tipico, mi pare, ci è dato oggi dalla nuova edirione d'un'opera di Vincenso Gioberti (1). Non esiete una grande analogia

Ira lo stato fid'animo dal Gioberti nei giorni in sui dettava Il Rivinoramento civila d'Italia. e lo atato d'animo inquieto e irraquieto delle nuove generacioni?

Non per nulla E. G. Parodi, acrivendo sul Marzocce del 4 dicembre 1910 di nazionali smo, accennava al Gioberti autore del Primado come ad un vere nazionalista, e con mordace ironia comerciava che tenendo distrual periodo erolce il periodo del torpore e della grettazza, a alla predicazione del Primado i nonittul quella, ne cent el può dire, dell' Ultimado o Pra, vi è un tibro del Gioberti in cui l'intuizione del movimento recentissimo è, alla stato programmatico, periotta e quasto d'Italia pubblicato oggi in due tomi dal Laterza. Di alcune intuitioni, verainante caratteristiche, terrò ora parola, puichè — se l'opera del (idoert in amportanza dal punto di vista teuroco e filosofico, Inoltre l'importanza atrettamente storica è continguite, e distrutta ormai da molt fatti sorpansati; il valore teorico consiste in una verità da attuare. Il libro del Gioberti può, in questa parte, essere ancora per moltissimi un libro aperto. Lo è etato, per essemplo, per use, che l'ho riletto di questi giorni con interesse novissamo, con interesse politico.

Sul documento storico non metta conto pertanto di fermara i lango. Il Francosmento han a significato grande nell' evoluzione giobertizza, perché — puenato nel 'sée nel 'sée che la se delto nel 52 (cessant' sant o vonci) — tien de delto nel 52 (cessant' sant o vonci) — tien delto nel 52 (cessant' sant o vonci) — tien confinente nel continuo del ficulta del control 
darai di molte proposizioni avventate. Il mo
merito grande sta in ciò : nella evidente transistorietà dei suou personali appresamenti, nella
lucidità dei grandi disegni.

Per questo il suo lavoro è ancora fortussimo.
Il primo lavoro, che considera soltanto gli
errori del Risorgimento (nel escondo si discorrerà de' rimedi) può essere stediato a sè perchè dalla considerazione immediata dalle vicende il Gioberti true già gli elementi di un
programma di rinnovamento, che formulerà
in seguito: e gli elementi tsorici cono per
noi i più notevoli, soprattutto se controntati
cosa le vaghe asparazioni dell'oggi. No mancherà l'occasione di ritornare sull'argomento
quando sarà completo con un terzo tomo il
secondo libro, per una precisa disamina dei
programma giobertiano. Ma nei termini concreti dei rinnovamento, cont'è asturale, ci
troversono molto più lontani da lui che non
dinanzi alla sintesi proliminare. Quasi sinteti
reorita è la prima mesza parte del libro; la
seconda tratxa con eficacia dei paritti italisazi: municipali, conservatori, puritani, demorratici. È i capitoli finali su Carlo Alberto
e Pio IX meritorebbero particolare discorso.
Gli accenti dei precursore sono così numeroti e di un' identità così impressionante con
alcuni postulati novissimi che l'osservatore
non può non suprime. È noto, dei resto, comp
un altro movimento recente — il modernamo
— avesse ritrovato nelle teorie del Gioberti
rea dinque, nettissima, l'istuisione dello spirtuale rianovamento avvenime, e s' intende pertanto come il nanomalismo — che vuoi ricondurre per molti punti il passe su le direttive abbandonate del Risorgimento — ai ricondurre per molti punti il passe su le direttive abbandonate del Risorgimento — ai riconomo programmatica del Gioberti, Gli
che il Gioberti, e le stano Cavoru mon ebba
la visione programmatica del Gioberti, Gli
che il Gioberti avven, in sommo grado, una
visione programmatica del Gioberti, e la
tradizione il berale che a lun si razlaccia è in
molti punt troppo vaga; il Crispi ebb

utie del penssero e del sermone e el li soverchòs inchinarsi a disciplus forestiere. Sembrano parole di un così detto chesumuta
d'oggi!

Anche per il Gioberti il nasionalismo politico (sil primo canone di ogni sean politica
è di acquistare la nasionalità, se già non si
possiede s) è — di fakto — conservatore. I
conservatori sono più achivi delle utopie, più
positivi, più pratici. Anche nelle lettere publiticate dall' Orlando nel Marzesco del settembre 1910 è frequente il terrore del s'radicalismo s'avvertitore, causa di reacione... La
redenzione sesendo spontanea e italiana, scrive,
sacà eziandio moderata, nel miglior senso della
parola, poichè — come già accennai — li
Gioberti riconosco l' sesenza democratica del
l'età nostra, e il porre la cima della sapienza
governativa nella resatenza a spese della
libertà pubblica è per lui un errore. L'ingibilisera è il miglior modello di una savia
politica conservatrica e, e del reggimento alla
francese ha additato iscidamente le magagne. Dell'inghilterra loda anche, seguendo il
fisatiat, il liberismo cononcico, che riconosce
però dannosco le sul prismordi della nasioni.
liè in sitre modo si discume al congresso di
Firenze... Con libero animo egli spiega ia
novità di questo conservatoriamo, ch' è il nostro, e che insorge francamento contro i consorto pavidi, «i quali celebrano l'ignava e
la solitudine come attrumento potentiammo di
nalvazza e a sapacciano per santo l'egoismo
più gnotule. Parole ancor queste che si direbbero tolte da un'invettiva recente contro
i conservatori appetoli della e pantofolia e del
piste di casa.

I'anto che li Gioberti, crive dell' internazionalismo i e questa false cosmopolitia non
può fare effetti permanevoli, sesendo contro
natura, e produrrebbe effetti pessimi se riuneuse, spegnendo le proprietà diverse delle
populazioni e operando che ciaccuma di see,
perduto il suo volto originale, divenge una
maschera contraffatta e ridocola . Vi è un
pusto in esi pare ne per dertare propriamenta
fi delgio della bella guerna. E

e fraporrebbe un nuovo estacolo a quel grado che l' Italia redenta peò gustamente sperare e promettersi come potenza martitima e respira del Mediterranco.

In tal medo la genialità dello acrittere concede di prevedere fin dal 1830 la possibilità, anai di dovere, di una futura espansione dell' Italia redenta; e di li saldo programma nasionale che si compirà in meno di vent'anni, addita chiera la via alle integrazioni che del programma stesso costituiscono il secondo stadio.

Gualtiere Castellini,

Statistet d'Italia -, V. Gionary, Del riesement et-vile d'Italia, a cora di F. Montiet. Vol. 1, o II. Red, G. La-teria e l., test.

#### Romanzi e Novelle

Le Piabe della Virta, di Alpredo Pan-zini — storie dell'Amore mere e dell'Amore prefato, di I. Gallarati SCOTTI — Perdutamente I, di Luidi CAPUANA.

CAPUANA.

Vorrei trancrivere qui, se lo spazio non me lo vistame, tutta la pagina 246 del nuovo vistame, tutta la pagina 246 del nuovo vistame, tutta la pagina 246 del nuovo vistame de Alfredo Pantini intitola Le Flebé delle Verrei (Milano, Treven). Vi è tegniticato, che cosa è l'arte. C'é un dottore di cui neppure l'autore ci dice il nome; il quale è bibliotecario in una piccola città di Romagna e, tra l'una e l'altra facta erudita, compone novelle dai casi della vita cha gli capita di cosservara. Scrive senza deuna niesa di lucro e di fama, per il suo solo piacre. Un giorno, egli aveva un grande delore nel cuore, e Eppure dal calamalo di coccio venivano fuori e motti e imagini come cose vaporese e che sinvece di svanire si dellineavano con parole concrete a. Ed egli piangeva per il suo dottore, ed era quasa lieto per quelle parola. e la "accorse che tide è il rate: citte una cosa involontaria, senza legge, e quasa magica ».

Mi pare che il Panniri ais acome il suo dottore. Di pochi scrittori, fra i moltssimi chi lo legge e consoco, credo di poter afermare quello che è particolare a questo novelhere. La materia dei suoi racconti con è qualche cosa di esteriore attorno a cui egli abbia lavorato nia pure con lungo amore decorando e ornando; ma è, per così dire, passata e filtrata e digenta attraverso lo spirito di lui. Egli non cerca le immagnia e le parole per le cose : ma queste si mutano nel suo spirito di lui. Egli non cerca le immagnia e le parole per le cose : ma cui edi esterio di procedimento inverso. Ma caetamente non è questa la via della sinocrità. Cra il Panniri e essenzialmente sincero. Dei parocchi libri che ha scritto, gli ultimi dissono quelli in cui, spogiandosi delle regole e delle scorie, eli ha lasciato moatrarii la sua individualità. Le Leusseme si Diogene (di cui, per un errore di tono, lo dissi qui menbene di quello che avra le consenza di cui sua diversa di svani su magini, paesi, sentimenti, affetti elimette delle concrete a. Il metodo ce si amatte quando viene il caldo, ma è una cosa sa

reazione alla troppo facile levigatezza e po-litezza di molti. La sua lingua è ricca e scalta senza parere; leggendo, si vede l'uomo espreto dei bucua scrittori e dei grossi vocabolari, ma odiatore di ogni vanterna e di ogni pedan-teria. È un buon romagnolo col solimo basso e la cravatta svolazzante: cuor saldo e guen-roso: mente facile così all'entusiasmo come all'ironia; muscoli sodi e torace possente.

Un notitile profumo di sacrilegio vapora dalle store secre che insieme con alcane poche profuse (Maino, Traves): bei tito contro ci intatti Storis dall' Amore sacro e all' Amore profuse (Maino, Traves): bei tito profuse di di della della contro e signorile, indice di quel ragionevole motora e cui tatto il volume si ispira. Vogliamo ancora ricordare il bel quadro d'intano, con le due belle donne e la vasca e la verdura la prosa della Scotti è golta e la valca de la verdura la prosa della varietà e della stofia che versi la compagna. Questo giovane scrittore agrocta il giudizio del pubblico dopo una luaga e seria presparazione. Noi lo conoscevamo già per altra sua attività varia e diversa e come uno spirto curioso nel regno delle idee; ora lo vediamo, in braccio alle fantane del passato, corcare la poesia nel contrato fra il cislo e la terra e dilettrari di amonas aquisite. Io ho letto con vivo piacare questa prosa nitida e sicura, con bei periodi torratti e legati, con una lungua scelta e ornata; e me ne sono compacuto, perché mi pareva che un tal genere di prosa fosse pienamente adatto a questi soggetti e a queste fantana arcanzanti. Infatti, non ho potuto leggere sena disago i ultima novella del litro, La principessa di Ninja. quella prosa, portata in un soggetto moderno, perde la sua virtú.

Conocete vol le delizione istorie che Anatolo France ha raccolte nel Pinta de Santo Clasve? Non intendo parlare di imitazone, nel seaso che la goffaggine pretensiona dei contemporanei suoi dare a questa parola; se mai, direi che io ritengo la legge dell' imitazione una delle vie meserte dell' arte. Non si diviene grandi se non imitanto; a i più grandi ingegni sono stati imitatori. Ma oggi nessuno viola essere un imitatore; e questa nobile parrola ha preso a poco o poco ll significato di plagiario. Comunque, lo spirito arguto e saccilago del France aleggia im motte di queste pagna, e di horo anche qualche attespune para del popula, gii esti degli attespune, con se gran contro dello state?

Una città rupestre di calabria ma

Di Luigi Capuana e della sua fecondissima opera mi occorre parlar così spesso, che sono coatretto ad esser pui furo de la caso di rupulo che il grande valore dell'uomo meriterebbe. Non è il caso di ruparlare delle partuolarità e dei pregi di lui, e di quelle dotto di proporatione e di miaura che, congiunte con una saggita rusarca dell'esfetto, fanno di lui un soveillere principe, degno di venire dietro ai nostri antichi. La maggior parte dei racconti di Predistamente / (Ancona, Puccim) sono d'amore e di passono: l'autore, molto caccortamente per amore di varietà, ne ha istromesse alcune di indole diversa, e piuttosto temperate di umorismo. La maggior parte sono casi psicologni studiati con acume e risolti con chiara evidenza, quande il nodo insolubile sono sia troncato da una argusia. C'é, per esempio, un tale che in treno si sfoga con il suo compagno di viaggio e gli racconta

che la prima sera di matrimonio la sposica chiaperata gii confesso disc..., L'infelice dicimanda al compagno che sta per sossidere: Che cosa avvante voi fatto ? Mai l'altro avvez ginolta per costo sen la questione: avveva sposato usa vedova....
Veramente, c'è molto di meglio e di prit. Di tutte le novelle, lo preferisso quelle rotti il messo provincisse siciliano è figurato cos maestria. Bisogna essere stati sin certi passo dell'interno della Sicilia, per giudicare e gustare la verttà e l'industria dei nasrache il padre manda a studiare in città non ottenendo altro che il renderia infelice in un messo a cui non è più adatta e assuefatta. H. R. ... sièremo !/!, il punto d'onore da cui deriva l'omertà è studiato con un umorsmo così arguto, che giunge fino al Padre Eterno. Il vecchio che ha senspre tenuto Il segreto benché tanti lo inducessero a parisme, emitondo. Accorre il confessore, e senza un accundo fine gli dice che «al Segnore bisogna dire tutto»: «— Macars sédis !... seciamò lamertosamente il montonolo, indignato che

hre tutto s:

s — Macars sdds /... Macars sdds /... esclamò
mentosamente il moribondo, indignato che
nche il Signore volesse sapere da fui l'afne dello sfrego di Naccardda /s.

f. un tocco da maestro E ve ne sono molti
questo volume che, tra quelli del Capuana,
i sembra uno dei più vari e interessanti e
ai evoli.

Giuseppe Lipperini

### L'innamorato della luna Filippe Zambooi e il " Pandemonie "

Fiftppo Zambont è vasatto e morto esule dell'Italia, per cui aveva versato il flor del con angue ventenne, e della letteratura italiana, a cui per tutto il resto della lunga vita aveva offerto versi e prese. Il doppio edito cinge la sua vita del sospetto di una doppia ugitatiria: ingrata la patrie al patrieta, in grata la fama allo crittore E il primo sospetto non sembra infondato a chi pensi le laute mero codi di cui la nuova l'aliai è stata larga a patrioti memo pari ma piè procaccianti di ui il giovanissimo captano del battaglone universitario rotnano che a Villa Pamphily, iorito a morte dai francesa, salvò la bandiera, avrebbe potuto escritare utilmente il suo ma gistero più vicino alla sua Roma che nell' Ac cademia di Commercio viennese.

Per un procedimento naturale, anche se non rigorosamente logico, il sospetto di sofierta ingrattutine si estende dal destino dell' uomo a quello del letterato: altra fortuna meritava il poeta umantatico el l'antinono stilista con cui Giosue Carducci e Mario Rapuardi entiriono fraternità spirituale: per lo meno la modesta fortuna di trovare un editore che gli stampasse le opere. Non lo trovò mai, nepure a ottant' anni quando si mise a pubbli care il Pandemonio (1), che, usceado ora po stumo, invita i critaci a meditare tutto l'uomo e tutta l'opera.

Ci trovanno dunque dinanzi a uno di que casi, non impossibili, di iniquissimo disconoscimento de parte dei contemporanei che gli equanimi posteri hanno il dovere di compensare con una gioria piò ricca? L'é da rompere nan maligna conquira di silenzio, da rivendicare un genio incompreso? O si tratta invece di dari l'ultimo crollo a un'illusione di grandezza che un e sule iracondo riunci a trasmettere a qualche amico fedele e a molti conterno per un genio incompreso? O si tratta invece di dari l'ultimo relolo a un'illusione di grandezza che un esule iracondo riunci a trasmettere a qualche amico fedele e a molti conterno per un genio incompreso. O ci tratta invece di dari l'ultimo relolo a un'illusione di grandeza che un esule irac

mella pugina dopu par di rasentare la mania. Ni rasenta sempre, non si afera mai.

Ni rasenta sempre, non si afera mai.

Ni rasenta sempre, non si afera mai.

Ma se un'opera di lui meriterà ancors di esseria la mania della di la presenta di luttimo libro, più degli altri suoi apertamente autobiogra fico, il Pandemono. Fones ettato anche più autobiogrando, ci avrebbe sempre guadagnato: così rica materia di ricordi offriva allo scritcre la lunga vita errabunda, così frequente occasione di metter fuori dell'antima gli dava o apertacone di metter fuori dell'antima gli dava la spettacono del usoi tempi.

Egli preseri di raccoglisere messorie, ripenamenti giudati, scatti, investiva intorca a quel tema semisciantifico e quasei portico a quel tema semisciantifico e casa el portico a quel tema semisciantifico e realmente al scopera celebrità: il bacio nella luma. Un attri como el mette della luma. Pomervatore di un giuco d'ornher che realmente al scopera celebrità: il bacio mella luma. Pomervatore di un giuco d'ornher che realmente al scopera di premienti estivi sua che, scoperio, nulla seguina di articono il della sua scoperata, intentà un processo ad un editore che diffondova la sua immagnia lumatico-ancoro sessas citarne lo securità di presenta della della considera della della considera della mente della della considera della della considera della co

atribuite fra i sobiati e si meravigible che messuno lo riagranisme.

Tre cose al mondo gli paravano sovra tutte 
le atre popolari la Madonna, Venezia e la 
Luna. E non dubitò che quella notte in cui 
per primo e'accorse del patatico Guino con il 
fascio di spine, fosse stata la sua grande esa, 
«il suo punto culminante, lo senit... nel qual 
mosseno felice... esgai mono force intrinere 
qualche segreto naturale o qualche verità filomofica tracendentale ». Da quella notte si fece 
espionatore del cielo, traquentatore di casarvatori; amb le sue illuseris crastiur colenti 
come nessam poeta ama le creature del suo 
punssero, le vagheggab, le secaremente con 
punssero, le vagheggab, le secaremente 
con l'arte. lepirabo seriese delle poquel di constemplazione descrittiva che sono 
veramente belle, come quella in oui dipinge 
gli effetti delle nuvole sul disco lizanza animato dalle due teste seme nell'sterno becio. Laggete questo salo periodo: 

- Quando le nubi si assembrano, scompigliano e reccolgono, spesso una più fotca nereggia di più i capelli dell'uomo. O una livida 
fa un poco tramortite le due teste. O una 
sottilusimi un velo sprituale che presto dilegua da loro, rasserenandoli fi una pace. 
Se poi leggarissime nub, per un busito di vente 
corrono più rapide diananzi il pientiunio, le tetet si un diluvio, una mareggiata di teste, nuove niase del mare che ritornano al mare...

Non è uno scrittore inetto chi rissoc così 
s fermare con la parola le mutevoli parvenze 
di mo apettucolo iuggittivo, un giaco di lici 
apido della nostra capacità osservatrice.

Giucco per noi, non per lui. Per lui la bissarria lunatica era una espressono della sua 
concessione pantastica del mondo fi appunto 
il sentimento pantesistico che asman tutto il 
pandemosso, il quale nos significa sempilomento, come nell'accessione volgare, confuviuna, con più ferio con più loro deggo la speranza 
che il richiamo violento valga a raddrizzare 
ariata barrante: soltanto gli ottimisti posono credere che valga l

oil sarcasm. E Flippo Zamboni la studiassisimo di Dante e volle esser poeta civile

Conse tutti voloro che hammo il temperamento. protestante, anche lo Zamboni mottvolte protesta con ragione, molte volte sensa
cerò, la foga del cartetere garioladino lo
pringe anche oltre il segne escessivo nella
ciegna e nall'entusiasme, non si accorge di
adere in ingenuità che posacno eserce le ingenuità del poeta, ma son perciò sono delle
prissi. La gran bontà che si rivoli anche nel
vuol inrori non besta a noutriure il discernimento che è scarsi.

Fiu nas mancanas organica del suo carattere e del suo ingegno Nel carattere non
nocque: anzi gli permise di vivar tutta la
vita in una eroica coerenca al suo deale giovanite e le face ammirabile a quasti lo conobpero, assumatore nobilississo del giovani che
egli amò, che lo amarono. Ma fu mancanza
che nocque all'artissi, impeffi che tra gli
elementi diventissimi che la immaginazione
calda, la rioca coltura, in penti del tra gli
elementi diventissimi che la immaginazione
calda, la rioca coltura, il sentimento appassionato gli offrivano egli aspesse traccegliera.

Cora l'andare fa devutta all'attissimi edi
ricera attricta, scientifica o altro e nei menossi
dettagli, onde se alcune investigazioni parricera attriche... cich è devutta all'attissimi edi
risero nonche egli coli...a.

Ora l'andare a fondo eta benissimo, ma
f'opera d'arte è anche mo organizamo, conriculare anche sorto tutte le possibili deviasional o divagazioni. Magari di sole divagasional o divagazioni deve nella calle conresultare anche sorto tutte le possibili deviasional porti se enere fatta un oppera d'arte, ma
dev'esser tale che chi legge nen si nocorgadi seser condocto a divagari es se on ha un'archietture secreta deve parè avere un ritmo
secreto.

Questo ritano contante mance alla mente
elle Zambonio itgli cambino della mancanta della contentia.

causettura secreta deve parò avere un rituno concretto. Questo rituno contante mancò alla mente delle Zamboni Egli acambiava per originalità questa mancanan di ritmo d'altra parte sentiva l'abbondantes della materia affluente al peniero e ne accumulava, accumulava nell'opera illudendosi di costrusre. Doveva espera la sua mente resertese ue vastri croptisolo capaco di contenere gran evaristà di metalli, ma la temperatura non era abbastantra alta e costante da riuscire a fonderit tutti. E fu una procato. Perchè veramente in ini, che dilettava di quelle qualità orifiantrici che non mancano a scrittori di secondi ordine, c'eraso qualità guniali. Mancò nel suo spirito il fiato creatore che aduna la matessia castica in convellazioni prefette, ma la metorie fu mobile, materia conerca.

## VITA FEMMINILE ITALIANA

È una rivista, o megito ere, fino a poche settimane fa. Adeese una circolare delle sua directurior. Seda Biela Albiani, nonuecia celle suboroste che la Rivista sorpende le use pubblicazioni. Lo annuecia con proce ette rivorgiano parole che sono al grador di controli, con noi, per noi e per Sofat Biel Albini, una pena grande.

Per mer, oerto. Les apsaiciones di una rivista femminile potrebbe, el, emere un segno d'estacione. Potrebbe significare che l'attivité femminile potrebbe, el, emere un segno d'estacione. Potrebbe indicaser de l'attivité femminile potrebbe, el, emere un segno d'estacione. Potrebbe indicaser l'activité femminile potrebbe, el, emere di lavorat controlice coroscerveria en una rivista speciale also ornasi instile e impossibile. Potrebbe indicaser internamente da ogni genere di lavoratori, che circoscerveria en una rivista speciale also ornasi instile e impossibile. Potrebbe indicaser internamente de la divisione in campi interni, dell'internit dell'in

E dall'ospedale passiamo si collegi femminiti russi e da quelli ad altri collegi, più moderni, svizzeri e tedeschi, finché troviamo una scuola che questi ano conocce i castighi quella di Haubinda del dottor Lieta, e un collegio italiano cincondato da un bel purco dal grandi alberi ansosì, nei viali del quale però le giovinette non possono correra e sparagaliani, perche singgriebbero così alla assidua sorvegitanza delle mesetre. Ed esco la casa delle Amiche della Giovinetta a Milano, che accogite nel gudo salotto di lettura, nella luminosa stanza de prunno, nelle camerette piene di sole, intorno alla fine e intelligente figura di Alico Noerbei, le fancialie venute dai diversi passi, e fa trovare loro una casa sicura e una protezione vigile. Ed esco le società femminili i le industrie, le faderazioni, e uttimamente i licei mandano resoconti dal loro intenno e complesso lavoro. Delle varie attività della donna singole e collettive el ocupa la rivista, perché dalla conoccenna di cese nuove attività escorgano, nuovi spiriti si rinfranchino, desiderino la strada buona, conoccano la strada buona seguano la strada buona del satro percentante de sente nuove attività nella se sensi siano ripetuti da altri la voce giolosa di chi è salito pad chiamare altri all' accesa. E il monito di T. Rossi Doria: ¿Assoro più madri » — è ripetuto co-tantemente, dal primo numero del primo anno, nell' articolo intitolato Maternia Serena, all'ultimo numero di questo anno no terminato.

minato.

Perché questo fu il sogno di Sofia Biai Al-bini: l'affermazione nella donna di una alta e nobile femminilità che si esprima soprattutto coa un largo e profondo senso di maternità. Come dice in uno degli ultimi numeri la dolce

e religioss anima di Lucy Re Bartlett, le donne devono sapere che il loro dovere non è di affancinare, ma di ispirare; che esse sono per così dire le custedi di tutte le cose belle della vita; che il loro occhio deve essere il primo a notare, la loro voce la prima a chiedere tatto ci ch' è buono, bello a nobale; che certamente devono incatenare l'uomo per mezro della bellezza, ma non della loro piccola bellezza personale, sibbene di tutta la veata bellezza dell'Universo di Dio Per un tale elevamento dell'anima femminule Soña Bisia Ablini fondò diclotto anni fa quella Rivisia per le Signorine alla quale diede, specie ner primi anni, tanta della sua operorità e del suo ingegno: quella rivista che è ancora sempre viva e vitale per un tale elevamento fondò ella, cinque anni fa, la Vita Femminita Italiana, alla quale deice l'opera tenace di una delalatta che vede incarnarei il suo sogno ed è sicura del trionfo.

Non fu così. Dopo meno di cinque anni, silante della così.

che vede incarnani il suo sogno ed è sicara del trionito.

Non fu così. Dopo meno di ciaque anni, sinita e maiata, Sofia Biei Albini dovè lasciare uno del suoi posti di combattimento, forse il più caro, costretta da una necessità più forte del suo volere ; e lacacia fintra, apparantemente almeno, l'opera che le era costata anto. Pure Sofia Biei Albini è una vittoriosa.

Prima o poi la sua opera risorgerà. Le donne rimpiangeranno quella rivista che non è più, ad essa, sott' altro nome, cott' altre forme forse, rivivrà. Resterà a Sofia Biei Albini il merito di avere ceato per la prima, di avere lavorato un terreno ricco zi di fiori, ma irto anche di sterpi e di pruni, di avere lottato per quasa cinque anni in cossistico i troppo difficili per vincere, e di avere percoras una atrada nuova per indicare alle altre la vin.

MER. EL.

## I eanti di donne serbi

Ho già avuto occasione di rilevare nel Marzocco la presenza e l'incremento della coltura rizialana oltra Adriatico lar popolazioni vugo slave, le quali oggi contano e psociassicia cardiocciani ed esteti dannunziasi. Mi par non inopuortuno né fuor di proposito, mentre l'attenzione dell'Europa è rivolta si Balcani di prospettare ora l'etnica capacità pocitica del popolo serbo in una delle sue mannicha por semplicità, grazia e naturalezza tengono della mehica greca.

I canti popolari serbi, marodine fissanori più genuine, nel canti di donne che per semplicità, grazia e naturalezza tengono della mehica greca.

I canti popolari serbi, marodine fissanori dell'evoismo, e l'amore. Da qui i canti d'eros sinacke pigeme: e i canti di donne della vita domestica e di quella del pagus che ferve introrno alla casa delle Penelopi slave, e i canti di fanciulle, divenocarle pissame, che innergiano alla passione d'amore.

I primi con l'epopea di Marco Kraljevic, ii ha già fatti conoscere all'italia il Tomasseo e Lono- Fortis Non così sono per anco- conosciuti i canti di donne e quelli di fan ciulle.

Gli uni e gli altri ci fanno pensare all'anticas poesia di Grecia, e propramente come i canti degli eroi, destinati alla recitarone, si possono definire i canti degli ultimi omeridi, cossi i canti di donne e di fancualle, destinati alla mesica (3), si possono dire i canti degli ultimi melici. Previtamente manifestazioni poe tiche di rasaa venguono con l'eda che si sasseguono, da oriente ad occidente come il corso del sole, si che allo stato di maturità tien distro in atato ingenuo e di giovente. Sono ritorni di primiavere ormas per sempre spariti dall' Europa e con essi gli usignuoli di Jonia e d'Eolia pare abbian voluto ancora una volta raccoglierai su nuovi tramiti non lungi dall' Egoo prima di disperdersi nel cubto ed evoluto occidente Fenomeno poetico appunto che ricorde appens il semplicità e natura lezza di alcune muse vertuacole dell'occidente ma be prif intenso, ben più diffuso, ben più organico. È un senso addirittura pagano che anima questi canti. Il poganesimo ere ben confacente allo spirito del giovani popoli shavitale fantale ardenti, ingenui espanoire de monaci convertesti e lo ormanicamo naturalistico prima avverso i dogmi di Roma e di Bisanzio e poi contro la tariara berbarie musculmana. Pra le cronache latine e le suriture glagolitiche, fra il fantatimo del monaci convertenti e lo ormale del Biogranito carabidanti evangeliche rigenerazioni sociali, il popole restava indiferente, sentiva la posita del suo naturalismo e non se ne voleva naturalismo e no se ne voleva naturalismo e no sentimento verginale del nomade o del pastore errante, cresciuto fra tarra e clelo per entro rasiche di tempeste e splendori di luce, sognava monti, acque, piani aternamanti, e al di sopra le stelle suo antiche considenti con e considenti con e considenti e questi utitimi aria migrati dall' Asia E anche quando verso il mille, o penetrando nelle antiche rocche romane dalle mura incustolite o raccogliendos in nuove, cominciarono a costituri politicamente, non poterono diri uomini della cuttà. La grandantura cella prima

dandola alle tarde generasson:

Sicché data una tal tempra di idealuti, ben ha pottuó alla fine del lungo medioevo davo Vulk Stefanovic Karadaic (1987-1864), i rovare ancora vivi e coloriti per farre la più ampia raccolta (1), i fiori di questo delce siste, di questa Vita Nove del popolo serbo, incline si dettami del cuore e avverso a ogni dottriunarmo di acuole e di chiese, prima che sorto la falce di età livellatrici acomparisacro. Onesti canti e epici e lirici la maggior patrie destinati al Kolo che rievoca il coro geco si assonigliano alle antiche dessoste dell'Eliade per lo stesso carattere di canto collettivo L'epopea serba naturalmente differiace per argomento de quella sonica, ma il fare è sempre aedico.

Nel canti che rispecchiano l'ideale domestico invece anche per le fouti delle ispirazioni ci avviciniamo di più alle demodis greche. Il pensiero e il sentimento di questa pocisa domestica sono propri di caratteri ingenui, ialvolta infantili, ma è poesia pema di grazia. L'ispirazione è ricchissima, quasi non conceptible nell'occidente, ché non pochi argomenti di essa siuggirebbero ai sensi. E tutto ciò dovuto a una finezza di intuito e penetrazione singolare, a una spontanea e meravigitosa facilità di rafigurazione e di personificazione, al grande e suggestivo mitto del diffusissimo antropomorfismo silavo. Dappertutto sono fonti di ispirazione e di canti, d'eterna poesia nell'eterna natura. Come nell'Eliade dalle linodie dei tempi omerici passumo ai canti dei pastori, ai canti dei mieti tori, ai threni, agli innenei, ai canti dei mieti tori, ai threni, agli innenei, ai canti dei mieti tori, ai threni, agli innenei, ai canti dei mieti cori, ai trareli, agli innenei, ai canti dei matti dei mugnat, ai canti dei bagni, ai canti dei meritanti di afactulli poveri, ai canti dell'aliane delle fanciulle attiche, così presso le popolazioni serbe una varietà meravigliosa di canti. canti dei sinori, sensione, p. canti pei risanali peopolazioni serbe una varietà meravigliosa di canti, canti dei morti, meritanbe pi canti serali, secerna pi, canti dei morti, meritanbe pi canti serali, secerna pi, canti dei morti, meritanbe pi canti serali, secerna pi, canti dei morti, meritanbe pi canti serali, secerna pi, canti dei morti, meritanbe pi canti serali, secerna pi, canti dei morti, meritanbe pi canti serali, secerna pi, canti dei morti, meritanbe pi canti serali, secerna pi, canti dei morti, pobosse pi, canti dei morti, proposazione, p. pocassione, canti dei que que di fanciulli alle demande della furrio luna.

E la stella del mattino appunto in uso di questi conti, Missae here respesso dances, riaponde con ingennità brirchina di fanciulia alle demantino le risquonde: le veno ritas lo ho perduto il tempo per tre bianchi girorni Pi

significato, esi da coestruire una vera epopee l'issessis. Uno squisito renso di proporzione e di com-partadose, per sempio dà origine a queste motivo di casto : Sive evano i pini crucciuti l'un di fronte all'attro, fra essi eravi un'esile sofa (abute, nello alsvo forminish), cesì non evano due vurdi pini, ne fra essi eravi un'esile pini, ma erano due fratelli ven, l'uno Paolo e l'altro Radul, in mezzo ad essi la sorellina leilora.

Jeites ».

Non c' è panulero forte per entro, ma l'idea
lissasione è sosprendente.

(c) Von Bresantrio Hananzio Zenalo Pfenter, vol. January Pfenter, vol. cp. Belgrado.

E anche concessoni affatto cristiane, con tutta disinvoltura vengono plasmate a questo spirito di rassa. Demendedio, per esempio, non figura quella apsete di satanasso celeste che i terroristi del medicavo cristiano volevano far credere si neoditi slavi, ma è un esers pesso di buoso umore e se la intendecci canto el pregio el li guata;

« Ordina il Signore iddio a due, tre angali; voi angeli meli tre esessoli celesti i Scendere dai celo sulla terra, fatevi le gueste: di gri gio acero, poi andatevene per il mondo come l'ape per i fiorì ».

Il mondo non aveva parduto della mua serenità e bontà neppur per Domeneddio i Stamo colla concessone ad usa fase primitiva, ad un'età ancora aurea.

Il pasko vibra più forte nai canti di fanciulle, che sono escenzalmente amocosi. Ma non è codesto se l'amore dei platonici, è un amore aperto, nena vell, senar retucenze, senas actuates, una limpado e non guasto, L'amore sulla terra non è un'usudia, amare veramente, ustensa mente non è un male, come era udotto a dubitare il d'usudia; amare veramente, ustensa mente non è un sale, come era udotto a dubitare il d'usudia; amare veramente, ustensa mente non è un sale, come era udotto a dubitare il d'usudia; amare veramente, ustensa mente non è un sale, come era udotto a dubitare il d'usudia; amare veramente, ustensa mente non è un sale, come era udotto a dubitare il d'usudia; ariare veramente, ustensa mente non è un sale, come era udotto a dubitare il d'usudia; alla sena del il sale un sano era colico insomusa, quell' evos che aveva nutriti Safo e Frassilla.

Soprattutto le soutsido come del tuo regno. Non fee fallo s'io le posì amana». È un sano era colico insomusa, quell' evos che aveva nutriti safo e Frassilla.

Soprattutto le soutsido così il Sasto ci ricorrono alla mente quando sentiamo quenti catti. È veu che di sesse ci resta poco, ma dai frammenti rimasti dei nove libri, ia cui gli aleesandenti avevano reccotti i suo canti, possamo tuttavia arguire il tenore e i motivi dominanti della sun li rica amorea.

In Sasio è caratterist

carpe déem orasiano mentre solvière acris
Asems ;
«L'inverno sparince, o anima mia, la primavora riviene. Gli uccelli cantano, o anima
mia, e li roseto fiorisce. Tatto è amore, o
anima mia, e il tempo vola, e solo tu, o anima
mia, vita sensa amore, lasci tutto svanime,
vivo ancora resistere e con me contendere.

Pensamo subito al frammento di Safio
quando: e e tutto intorno è fresco mormorio
ra i rami dei meli, e giú da l'agistar frondi
plove sopore s.

E a proposito del melo, il maismos greco,
giova osservare che esso anche nella possa
popolare serbe rissita per carattere portico,
e come in Safio è ornamento di giardini in
cospetto all' Esse così nelle campagne siave è
il colosso, sulla cui cima il falco tiene il nido,
il falco caro al vento, mentre ogge, povero
melo, confinato per più parte negli orti, non
eccita la fantassa, el è buono solo per le massue:

E quest' altro motivo serbo : « La sara splendeva l'argentea luza e iliuminava la varde boscaglia e sotto il suo lume due cavalli ai gnorii etc.» sella sua sobrietà pittorica non ci richiama forse alla nota, al colorito di un ponenti e silanziosi chiari lunari in riva all'Egeo quali nei frammenti di Saffo : « Le stelle intorno alla balla luza velano tosto il lucente sapetto, allor che irradia di gran lume la terra... argentee... » o al pientino materiosi quando « già piena la luna risorgeva e le cresce o di molli pedi saltavan intorno all' amabil ara pramendo sovi il fiore de l'erbette »?

Come in Saffo la fanciulia greca si rivolge alla madre diosnolos che non peò più battere il telalo perché presa d'amore, così mella poesis esche la giovane Jankovica che misiane si tela, plaino bole misiade Jankovica che misiane in tela, plaino bole misiade Jankovica che misiane al tela, plaino bole misiade Jankovica che misiane al madro che non può più lavorare perché innamorata.

Casì d'amore questi, si capsose, cose di tutto il mondo i las ciò che scorpenade è la corrispondessa dei tipi, madre e figlia, in tal quadro di genera. È coò prova che la musa graca e quella serba attingevano alle fonti naturali del pensiero e dell'ispirazione. Coa potevano incontrarai sulle etcese vie.

Il frammento di Saffo: « Già è tramonitate la luna e le Plejadi, a mezzo la notte. l'ora passa, lo tutta vola guaccio e ti balza alla mente quando sentianto questo motivo serlo « Okcura notte, tu ses ben piena di nuvole, ma il mo cuore è ben più colmo di dolore l'Ecando le sosfiro, e nosa mi faccio intendere da nessuno. Non ho più la madre, con cui lo mi considi : un amico colo, nà, ed è lontano l'Prima che egli giunga passa la notte; prima che egli suma sorge la chiara e la lina e le più caratteriatiche i di sotto sposa, ci ricorda non ho pessuna sorella con cui to mi considi: un amico colo, nà, ed è lontano l'Prima che egli giunga passa la notte; prima des egli ama sorge la chiara di motte, per pare fonti di natura. Di altuasioni, d'atteggiamenti

— tante volte invocato nei canti: Dumeso. Desseso, the vode ladea. Danubio, Danubio diserciosa acqua solenne — versa i rosso visno i yssesh, e quandi ella versa ognuno le rivolge parole d'amore. Alemans poi sa dell'amabile canto delle pernici, come gli slavi, e paragona un fuggir di sinciulle al fuggir degli uccelli alla viata dello sparviero che sorvola, cod come i serbi paragonano la fuga dei nemici davanti a un jussa a quella degli uccelli alla viata del falco. Anacreonte poi ha meravigliose attinense per tutto ciò che i riferace a gaiezza e aponisentazia.

Attinense di concetto che si manifestano nei canti serbi in una fase piuttotto rudimentale o di indeterminatezza, e non s'informano alla superionti plantia dei greca. Tuttavia è notavole che ci siano. Ché è un nonre sempre par i minori stare in compagnia coi grandi!

Un'ultra cisservazione ancora, i canti dei serbi maomettani di Bosnia ed Erzegovian, per quanto siano belli pur essi e rivelino di fare slavo, dimostrano all'opposto poca relazione colla melica greca. Ma qui bisogna pennare che non si tratta della fanculla serba libera, ma della fanculla serba serri- della con esse sono di dire se sa cono di grando cresce, nei il freco vino s.

Si avverte subtro in questi canti una tendenna a rilevar le bellezze di queste maomettane coltate, quasa effetto di curionità per ciò che ci è precluso. Un canto dioc di una che se più bella di tutte in Bosnia ed in Erregovina s; un altro dice che ; «da quando il mondo è sorto non è forto nesum fiore più bello, quale era fiorito un fiore in Udbina nei circundario turco s. A chi credere? Meglio rite nere che siano tutte belle queste maomettane l'Difficile è il vecdrel!

Poca autone ha in questi canti lo spiritu della fanciulla, Da essi fraspare non tanto la passione amorea come avvisne per la fanciulla serba non in liberazione Dice

Talvolta il senso d'amore pare atrofizzato come quello d'un'etèra, per effetto della schuvità 
«Cadde una foglia sul prato! Di chi è il prato? È la bella Mara, la meravigliosa Mara Pur dove è fuggita essa? Essa è fuggita molto rattriatta nella tenda del sultano, se anche con lui scherzerà: le donne del sultano ina corrona se con lui non acherzerà.

Talvolta invace una pasucone rassegnata si trasfonde per entro il canto, un languore, in iutto un abbandoso sensa speranse, e pare che solo presso a morte questre fanciulie possano dire il segreto del loro annere, come in questo bellissimo e commovente della povera Meira
« Maira china il piccolo capo sulla spalla della madre, cella casa materna. Così parla la madre: Di' che ti è, o Meira? — Non domandarmi, o madre, poiché io consunta vado a morire, e non potrò più sopravvivere! Quando saro morta, o madre, chiama da me i compagni! A quelli che erano in me innamorati dona a loro di tutto, ma solo anche morta non lasciarmi lontana da Mujo; e Chiama, o madre, con acqua di rose; saciugami, o madre, con loglie di rose; saciugami, o madre, con loglie di rose; ma non seppellirmi, dove si scavaano le losse! Ma nalla casa di Mujo, e deve dorme Mujo, che quando Mujo si desti, baci la sua Meira »!

Ben diceva il Kolar: «I poeti caatano per il popolo, ma presso gli slavi è il popolo che canta per i poeti s.

#### MARQINALIA

\* Bahd del Cantamario dalla Crusca.

Mentre Fardanado Martia pubblica il bil discorro
da ini prouunalato nella solama adunama che fu semita la Or San Michale per commemorare il centenario della ripristinazione della Crusca, col titulo
\* L'Accademia della Crusca e Napoleone i », l'Arciconazio prof. Giovanal Tortoli datan in un altru
oppacolo i documenti che di ripoteco ono a quella ripristinazione e alia precodenta abolisione dell'Accadensia. Non hi i ence di ripoteco ono a quella ripristinazione e alia precodenta abolisione dell'Accadensia. Non hi il ence di ripoteco ono aqualio giassociamia tatorno all'atto di Napoleone i e al doentanesti di acco- relativi, i quali l'Arcoloneolo vella
\* also tampo cortesemente comunicare a noi per i
attori l'andere oppognamente e magistrano i shebilicione della
\* Tortoli aleman neticio nalle richo pubblicato con
dell'arcondemia compista de Pietro Lacopoldo nel 1785,
non tanto per aco proprio velere, quanto per il notti
rianigharcoli o she aversa giunto di appengre in Cruson e faramente combattuta dalla petialante ignorame
dei pid anechini o peti inforestierat per il votera d' a sumini da pecco, ma destri, inframmettento ri
salegnamente all' y settember 1785, mon. Angulo Fabroni,
socodemico della Cruson fra i pid illustri, presentava
di Principu ma propuento per la compilicacione e sieman
del pid anechini o peti inforestierat esti chiodevana. « Et

del considerana un gran dicione gli socor el la nonla relativa della compisario che testi chiodevana. « Et

del considerana un gran dicione gli socor el la nonla rittori della Cruson, fra i pid illustri, penerativa
di pid guede comi per per la compilicacione e sieman
Quello che abbiano, detto dalla Cruson, i socorentamente copicco i a ciune parti e mancantissimo in
altre, e pare pid fatto per ristriagere che per ampiliare la lingua. Il rifare quotto puenta varer
il risuato di V. A. E. e nel roveccio quotto varer
il risuato di V. A. E. e nel roveccio quotto i por
il risuato del V. A. E. e nel roveccio quo

dal P. Idahloneo Fridinal. È vece però che in companse la stessa Accodente portere gieretare agge ti Francipa e d'avez avuto l'unere di celebrere placatalismente in ottendate di debuto conseguie il finato matrimonio della E. Arcittochessa Maria Terena coi longua della Compansa della conseguie il finato matrimonio della E. Arcittochessa Maria Terena coi longua della conseguia dell

presente Ministro della Pubblica Istrusione non venganel serio la veglia di fare annele lui cen la Crusea
la parte di Pietro Leopoido...

e Renerman in Realie... Emanson vini...

l'ilarcipa nei 1833 depo le mente dalla una prina
mogliac Aveve allare trevianni e pascò alema insel
vinggiando per il Mediterrano, l'Itala, la Srimara,
la Francia, l'Inghilterra, la Sconia, li mo gunio era
ancora in formantone di suoi commenti ele sue impressioni forse parramo un poi provinciali si criticiche le leggerano oggi per la prina volto nel teno e
nel quatto volume del suo Giormade, ma la Current
Litteratura Rieman che vi sono in queste pagine luoghi di vero unano interesse e straordinariamente ri
velatori. Ci pince riferre almano alcane delle unpressioni di Emarmo qui in Italia. Sette giorni dopuaver visittoti Malta e avere latto casho a Siluccasa,
kinarroma giunne a Napoli, e Che cosa è Napoli —
qui seclamara e sabtio — se non il acidi mondo di
di sono and ni , la solitu suscolianna d'acomia, di
versiona giunne a Napoli, e Che cosa è Napoli —
qui seclamara e sabtio — se non il solito mondo di
di solita and ni , la solitu suscolianna d'acomia, di
visita and ni , la solitu suscolianna d'acomia, di
visita and ni , la solitu suscolianna d'acomia, di
visita and ni , la solitu suscolianna d'acomia, di
visita and ni , la solitu suscolianna d'acomia, di
visita and ni que se continue e lo non volevirette il proprite giuditio e provar il nio piacore dilla
propria experienam. Bale e il Miano e di Venerio a
l'unitalità lacciarsi tuveco non il può conrette il proprite giuditio e provar il nio piacore dilla
propria experienama. Piace e il Miano e la Contrario di
ficotibe, Emarson dice che a Napoli el può centre
di proprine capitale de l'esta del contrario di
ficotibe, Emarson dice che a Napoli il consissimo in fielde. e voli non potete far cinque passi
la qualsiani diresione senso vodere gli oggetti pid
sporchi e accoltar le pid pistone querello e. A Roma
gio piscocion il "Servis dal bei toro», il Gladetere morente, il

contrastrori e languareri e cartugrad degral dei pra alticiogi e della pid grande nanione

è Lan sorrella di Schoppenhauser. — È
estata di recente pubblicata in Germania la raccolta
delle pagino formanti una parte del diacio di Adele
pagino formanti una parte del diacio di Adele
pagino formanti una parte del diacio di Adele
contrastrori note anni « delle il Hereure et Private cocontrata della diacio — quando ma melre
venus a sinhibra i Weinari, dopu la morte del marlio.

" erra albera, a Weinari, delle il 186 per della contraprima di culdati. Ha non la facciala evita de la stradprima di culdati. Ha non la facciala evita de la stradprima di culdati. Ha non la facciala evita de la stradprima di culdati. Ha non la facciala evita de la stradpartiti di Weinar fragenetavano la cana bebuperhauser a si compliacovano di latrattenerai cun lei. Pura
lange gil nani della evita, le belle coavernasiona cun
i poeti e con i dotti liberti non cuanolarvao. Adata
des appro contro — ha lacciatu cettir, non sun i prelei un trasporto di vuoc amere. Era bratta: « il mu
grando corpo comoto — ha lacciatu cettir, non sun i ricondi lo Sichiking — correggere un vulto d'una bruttema pose commo . Elli artiche in cucchi seri u
leali brillarano in quento volto e nessano putera cu
nonceria sonne cettiri dibina attratto della ferraccona,
la dictivana, la mandatia della esca capatoctos cuntità di Adela, che concerva i sun diagnala fision,
a cultiva di ma delle e sempre accontro e represone coson tenevo obessa vanttà della frequenza-

epiriti alecti e ferme necessa comforto dall'arta del disegno in cui cossilere. La medre era fredda con lei
come ces stata con Artaro. Apprendendo il vaggio
di con fratalio a Weimar desenta una loro sevenna.
Adole cece nal diario in quaete parole. e Ho rice
vato una leitera da Arturo, tette piena dalla giola
che gli ha datu l'accoglienza di Ucothe. Questo acio
dà una iche di qual che un po di tenerensa avrebbe
porteto fare di ini... s. Un poi di renerensa avrebe
porteto fare di ini... s. Un poi di renerensa avrebe
porteto fare di ini... s. Un poi di renerensa avrevo
mare par forces un loro penacosato, il Granciano bergh, ini
pregnano cegli archieri di Weimar, ma Addele avve una
ripugnana invincibila per questo mattinonio che
laveos stave mcito a cuure alte madre cui preneva
di inance l'amanto Gerischoregi presso di el. En una
lotta di tetti i giorni che faceva scrivere ad Adele .

Nun a e posso piti; viro in una anguocia mortini
ed ho cempre la febbre ». Oppure: « Gerstenbergh
è partito. Ali coune fa bensi i ripono. » Capiva che
per lei il matrimonio sarebbe stato molto megito.
Chella evrebbe potato cori cressit una suova famil'emmo ad e trovana un adre. Struggento.
Che por les dello dello dello contro coppogio,
render più felice amando l... e tuttavia... tepto salla
mia grave caltudine ». E vuece e mort in solitudine.

Chaerubini gior matista. — Anche Chrushisti è atala viruratilise le cha secontato mes mitoto.

trebbe amare imagito di me, a, lo dico senne orgogito, reader pel felice amando l'... e tutteva.... retto melle mis grave a-situitine ». E visue e mori in solitudine.

† Chaerachita giormatista. — Anche Chrustini è auto giurnitia. Lo ha accertato mo studioso. Il Tierast, le uti rioreche sono ora marnte dalla Niesto. Affecte la Bibliotece del Conservatorio Pargu condiferent, le uti rioreche sono ora marnte dalla Niesto.

\* Mi hanno pregato del Conservatorio del Agino Diese

\* Mi hanno pregato del conservatorio del agino Diese

\* Mi hanno pregato del consenta in mueles del agino Diese

\* Mi hanno pregato del consenta in traccio del signo Diese

\* Mi hanno pregato del consenta in mueles del agino Diese

\* Vigues che hoi intene domensien. L' he fatte e ho ng
\* giunto quel che non mi el documadora: celle riflassion i generala sulle masses in mesion. Questo articolo vedre la loce cabato prousamo e riaggiendose e hosses attovi.

Vi masdo una copia dell'articolo che è corto. Se que 

\* d'idea vi pacce, soco (speci che vi consiglio: fate au 
questo piano una messes in mesion. Per la locorosacione 

\* dell'apparatore e se vi dendedre bassegna sulto vi 

\* Diese dell'apparatore e se vi dendedre bassegna sulto vi 

\* Diese dell'apparatore e se vi dendedre bassegna sulto vi 

\* Diese che l'evendédre chession. Il procoro 

\* Diese chesses dell'apparatore 

\* L'es revolute in Prairial Kil, cioù il sebato so mag
\* joi 180a. Esco le idee che dopo un anorde il Che 

\* rubiai espoce sulla mesen in musica. Per la li amessi 

in mesto à una specie di d'aranne servo il eni vero 

marito ridecte nella consense che alcuno ce na 

\* recoro del l'esenze servo persono 

\* mistari e le parole sacre. Per aempio, bisquererbè 

che nel Ciera se accessa il musiciata cocce una 

\* in mistari e le parole sacre. Per aempio, bisquererbè 

che nel d'ese

pariole: "a Lode a Dio in cisto e suita terma." a necondo il Trento l'amico coi scrive il Cherabini anrebbe il Mehul che compose appunto la messa per
l'accoronazione dell'imperatore.

\*\* Le recultuse in Francia mai medicevo.

\*\* Si crede a torto che in certe apoche il richituderri malle culle del couventi, il respelliret vivi a
gioria di Dio sia esta un ancomalia, il risultato di
crisi occesionali e di devusioni singolari. Nalla di
tutto quesco, afferma il Sainte-Marie Perrin, in en aticolo della Rouse Hibbonosciare. Le reclusioni erazo
namerotessane a voicaneri. Si centrava celle culle dei
conventi e dai chicotto in quelle namessa alledoranado de cristo della Rouse Hibbonosciare. Le reclusioni erazo
namerotessane a voicaneri. Si centrava come posa note
conventi e dai chicotto in quelle namessa allema, vi estra. Taista per la prima, o usano delle prima
que contra della grandi sanatese cortiguam... Sonta Coletta, una delle grandi sanatese cortiguam... Sonta Coletta della contra della depo il una contra cella contra
nana loggetta contro la chicae di Notre-Dame ra dee
contrasforti. Ella vi entrà con grande allegria, in
messa a dessa folla di popolo sampre attratto da smili cerimonia. Quando fa chiaso l'unico della cella
alouni muscorto venere o muraria e l'abate e
ugazor di Corbie vi appose il suo suggello. Una lecerna stretta e griglista nella purta permettera di velerla chiesa. Coletta viena de grarmettera di velerla chiesa. Coletta ciano della purta permettera di
rela ricorenza gli ordini di San Francia fosse
quella di riformare gli ordini di San Francia fosse
quella di riformare gli ordini di San Francia fosse
quella di riformare gli ordini di San Francia f

questa cra ciesta cottlective cono texto an popolo, un escardio designitano esi simonido, in capat lugge, della Barupa cristiana, non nole in Francia.

« Un hibitomana rel Pitheta man currone discua ciesta del proposito dell'un persona del canada del proposito d'un libro ratto della bibliotene dell'Universa i proposito d'un libro ratto della bibliotene dell'Universatio della managera del canada della dell

empl move

Me or none on quel maligna siduraria

colo, o stella, o luma

destino o fortuna,

vend che in Firenzi ne

di diposter si lotta carrestia,
che dovendo trontini quel survico

Live già cesa prici stono e alima gredisto

ta continciato de Groppo Visinari

sa quefia chima o trappio od edifiazi

che di alvera e gradano,

di grata e di bellinza

mon colos at timocho e non oven mai par

piocquazio v, per forsa di danari

sun serven gian virgunga e vitipori

sun serven gian virgunga e vitipori

tal vivanti, per forsatio, un fi estire

tal Laccas de la pigaliava più cal Visinari

tal Laccas de la pigaliava più cal Visinari

tal Laccas de la pigaliava più cal Visinari

tal Laccas de la pigaliava più cal Visinari.

Ma il Lasca se la pigliava più col Vasari che collu Zuccheri e diceva di asprimere l'opiatone dei popolo tutto

organistics of the procedure of the common of the common of the procedure of the common of the commo duelle one glateane, quari in sono capassico il cono sens ripre a misori communia e como la como misori communia e como la como la misori communia e como la como la como la como la como communia e como la c

Il Lasca al domanda perché non son vivi i grande artefol d'un tempo, a sonndalinsarai, a vorrebbe almen vivo il Cellini che anche lui scagliò frece contro il Vasari

Cellisis she anothe led soughts frace that it a is not some do vita print vita warris Peravantin. O litta che ottara aktus risagno o barbasishe delle rote mel latte direm manie a la cupula al mondo, diapplara em to present di librar min moriari i ta oriar chimma standolta allo soldo la mavaglia delle possibili contra ma capplara contra ma compressione delle soltra min capprola sell'andie o correctione e foliamiento all'andie o correctione delle per sittate generalando, per sittate generalando, per sittate generalando per sittate generalando per sittate sello delle vorre Cavigna d'Armano motterebbe in orore, regli salave-minimate. Circigita d'Armine mottereighe in enur «

- qui miderealimente

utitate delle gente

quant pubbler: mintre ut amagazion :

p "I poppel finamentino

nom une se met del immentare seano.

so firme un di sono le di di to biano.

A quanto propuestico al pari di ricordinare che una proposta d'imbianceastere o, par lo memo, un esperimento
di parmiale amagerture del financhi della capazia, fis riportata ce sono pendi anni.

porteta or suno penh anni.

• Una lettera inedita a Giorgio Vanari

— Il può sontinuare hentesimo a parlar del Vanen.

L'ura della san celebrità udonnounzie nun è traccura
annar del tutti e queste fante contenare hannu di
nuovo reno simpatico il grande arctino interno al qualto contenare della conte

## ABBONAMENTI

FER IL 1911

Dal 1'Agosto -

a tutto il 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 2.75 ESTERO L. 5.50

#### Abbonamenti speciali estivi per non più di 10 numeri

Zante volte due soldi (estero 3). Rimessi anche con francobolli al-I . Amministrarione.

#### ABBONAMENTO

dal 1' Gennaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONS. CA-RIBALDI, SICILIA . CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARZOCCO, Via En rico Poggi, I, Firense.

oltre Alpe per l'arte italians. Il Frey si compisce che specialmente in Germanie abbia dati studiosi cel commircio di Vancei e non ceisa ad afformace il grande significato che può svere una edizione delle Piès come quidia chi egli ha intrapreso : e.. arte staliane; celemas tedence; testo italiano, apparato cri-ticio tedeno. Cullaborasione perifes tre dan nosioni atiente e grandi. Non finire imeglio che gridando Aranti l'Italia, esappre avantil Ervira l'Italia ed I suoi grandi erelt o Me ceniamo al documento inedito rebe continer: Cosa svettene e al à molto caratte-ristico per le persone ed il flore apiritio al tempi del i umanesalmo condente. Esco la lattrare, che apparte-nera all'Archivio vasariano di casa Npinelli;

Lings manda per me et mi levra da quente regiona-Nadatas patienas, se le para finitese aerte case che re des. Ja consoccero Dan Julia je si se conseniera mater delle case virtus, se primeragere la com seriesia inno et veglitarina diene.

"nate ental masser Andrew Zerrighent, gioreno rischis-restate ental masser Andrew Zerrighent, gioreno rischis-tation provinciamento delle consenieratione delle consenieratione delle provinciamento and na pagelo. Companiololo, che consenieratione

All delaylons at more compare years more instance. A Lea manifold of the controlled of the little statement of diagnature if Vanant. Eggli arresthe culture abbandonare upare e fente e riturnareans ad Araston. Ni sidgares not resoure di Curiona scriwadogli che il suo cuore era piano di nostalgla. Le vita di corto eggli arresthe adata tettu quello che operare gli poisses creani dare ed agti diseave al cugares ena sensito non an piecolo giardina diver attera exceptito in qualale upara sua compitera di curio di possibilità di possibilità di controlle di controlle di cultura della disease e compitera di cultura di

on far più notto u pierco que e stergui.

Pinita la tomba del ourdinade Del Monto, agli penere di poter finalmente abbandonar. Roma e envivere le mente più per penere la presenta del periodi della considera del periodi della considera del periodi la grando questioni di considera della 
#### COMMENTS & FRAMMENTS

& La « Pietà » di Michelangiolo a Palestrina.

Mi valgo delle copitali calcane dei Mersecre, per dare espressione pubblica ad un lagno che, cose di dice, nale apostaneo alla bosca di quanti el rocano a vedere la meravaglicas Pierò di Michatangiolo, sella Cappella Passeraria del principii Barberini, a Pisi-rina, ma son la nacora tuvendo — chi va aspota — l'appoggio di quella autorità che il suo giornale può dargili.

strina, ma aco ha sacora trovado — ch' fo sappla—
l'appoggio di quella sustorità che il sou giornale può
dargil.
Viaitando, dunque, in questi giorni, qualia Pirsò,
bu avuto la dolorous sorpresa di vedere che, nel larori di abbilimento della Cappella, sull'alere maggiore della quale casa si trova, à stata tatta iavoltata
— è la parcol reça — in en fagotto di pananeggiomenti dossinali di gesco, è stata soficuata notto una
cascata di lambi, di pieghe e di evolusi di stucco,
mesalle inturno, nose c'è diabbio, con la intenzione
egregia di farle coore, ma con l'effetto, lavvec, di recarle sconcio. E lo sconcio: proviene dalla mancama
di oggi e qualissal ragione di gunto che posse giustificare la presenna di quel baldacchino; c, asmusseo
il baldacchino, dalla bianchema stridente dal gesco,
dalla trivialità della modelistura penantiscima, martodonitca. Ma, fones sottanto questo, narebbe poco. Il
male è che quella bruttura vieta appuato di voder besse
le status. Rompe la lose, provoca shattimenti falsi,
rifissesi ambigui, e sinhe, que e là, spacie dalla parte
della figura giovine che sista a sostenere il Cristo,
caddiritura la nasconde, con i suoi eccessi svolazanati,
con le ses stupide sovrabboodane pompose i Chi ha
perpetratu quella cona varamente indegna? E comp
la potto nese ventra sporouta de chi certo la la
proprietà ma anche l'obbligo di tatela di su'opera
di tanto ralora, come l'abbusco Michapioliseco?

Ne queste righe parvandessero il priscipe Barberini
a sacrificare dun o tre quintati, di gesco e far batte di
sotto qual cone, quanto di seattremmo felici i

Ciinoché siamo a Falestrina, vogliamo angliangere
sua parella, a proposito di un peazo di mosalco del

a sacrificare dus o tre quintal, di gesso e far buttar di sotto qual coss, quanto el santiremmo felici I sotto qual coss, quanto el santiremmo felici I Giacche ilasso a Falestria, vugliamo aggiungere un parole, a proportio di un peano di muanto dal tempio della Fortuna: mesacio che, in una casatina dello stesso Palamo Barberial, un po' sotto il livello attadale, attumiente è espotio sotto gli attressi, il calcinaccio, la calos, il polverone, le travi di un magnatio di muratore; come porta l'isso al quale la cantina à adibita. Si tratta di fores semmes des metri quadri di muanico. Che cosa ci vorrebbe a farii togliere di II e mettere in lungo sicuro?

La ringrasio, signor Direttore, e la salato.

Estituto Caccust.

\* Contro le fate e per le Nainde.

Vogila anche questa volta l'iliastre prof. Del L'ango-rcusarrai se lo non riseco e capacitarrai de suoi ar-gumenti, per i quali ne' varrai di Dante : Me testo den il histi o Riade Che un'errenne quest'- naigme teste fenna deage di potere o di biode.

il primo verso si dovrebbe modificare cosf : Ma troto fire le fete e le Nalade,

cioè e néunta e de entinase e casis e situitire e, è cui cusare ». Neile quasit utituse parede à evidente chi cuitagnia gli coerri vaticital della mittea Tami e della non meno mitien Bidage, come favele ud importare. A occuri e falat vaticiti censistenti in persit, che voievan apiagne risporte d'ensoul o altri occuri quantiti, nel esso particolare di quelle sua contrilerabili profesta, Dante vuoi contrapporre ben after riprova: la prose d'affet prossint di necessare, cost che è evidente che quell'associano alle Naiade che vien qui subito deppo, ha anné saou una il qual senzo tra d'international della dell

## \* Per la Chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli.

Sig. Direttors,

Sig. Directors,

Nella sedata del se acrerate, il Consiglio Comunate di Napoli, un mia proposta, ha votato ad unaminità la comma di circa Lies gonono (quattrocentomis) per i restauri della Chiesa di San Lorenno Maggiure, chiena adificata nella prima merb del 300 da Roberto d'Angió, mosumento nazionale, ed una delle pri torigni d'Italia.

Hi voluto darla notiata di questo fatto, mon per siggo di personale vasità, ma neciocofic tetti quelli che hanno il culto dell'arre nappiano per mese sed maggiori giornale di arre che shiba l'Italia, he l'Amministrasione Comunale di Nepoli, par presenta de grandi ed urganti biospia cistadia, e disponendo di un bilancio tuti altro che largo, ha destinato al restauri del Tempio dove Boccacio incontrò Fianmetta, una così cospicua somma.

Il fatta non ha hisospa di pessua commento.

Pregendola di volce pubblicare sul Afernaveo la presente, sono di V. S.

Der,mo

Napoli, 31 higlio 1911.

#### GRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

BIBLLIOGRAFICA

I Canti popolari famminiphi tradotti da Masalimo
Spirittial (Verona, Gambari, 1917) non sono celti
rulla hocca del pupolo, perché in memo al popolo
i ritoratili del callò-cucarrio hanno scatitulto la
schietta poeda tradisionale; ma desugui dal reliansi
di studiosi dal s'eliatero come il van Duyse, il Loctana, il De Couseemacher, il Saelater, il Isso à ann
di rado guatto e prolisera e lo Spirittial ha volteto
darae (sensa hirticolo) lo spiritto anache il Isturae,
preferendo per ciò il vereo alla prese. Codesti anni
hanno, com<sup>3</sup> facile cousprendere, caratter sintantico,
ora tragico ora brajecco, cen i supi mottri della seganordica, ora te guite forme delle fantase meridionali.
Ma, sia segli latenti drammatici sia nei gioccoi, non
vedama una sinesca merestrà postica che giustifichi
la loro vita: appaiono quiledi pid opere di amorlenici dilettanti che anni de ceratori potenti se acadolaccunesi. Mi legga la prima sega, Lo fagie del ru. Un
giorno una delle figli s nado a mena, la seccada a
pedica, la terma al ballo. Il giorno seguente, simò,
le tre surelle morirouo.

Cero el poder a secare ma carriola.

Corre II padre a securir una carriola la carcic e parti directo al cielo; e, comor giriuso, chi insantiri il Grani Rivra soccando II e carigine e si spatamo. Courri ribbir i perime e la secución la tama forera in lacales la girda, — O diagener o diguere, di che paccasi rea como ? (si Paradise lo que ossico?

Ste Francesco state de secolo venterimo.

Ste Francesco state de secolo venterimo.

Ste Francesco state de secolo venterimo.

Ste Francesco state de secolo venterimo de secolo la questi giorni un aimpaulteo sengrio di Enerica Michelli Philogriai (Firenea, Le Monaler, 1972). Le Pellegriai stanpa, a quanto pare, in seu testi per il diploma di Magistero francisci e il ricoccoco subito in lei una seconte consone dell'argumento e una diliguate ciaborantone dei materiala mescolto. Bel tipo il Redi e depos di seuere studiato, conte l'autrice fa, in relazione alla cultura fiorentina nella seconda maté del secolo XVII, tre la librarie medicace e la privata (dove signocaggiava il Magistabechi), in conversazioni amicherotti, in noncedemie serie e ginome, il tiere di amicherotti, in noncedemie serie e ginome, il tiere di amicherotti, in noncedemie serie e ginome, il tiere di amicherotti, in noncedemie serie e ginome, il tiere di amicherotti, in noncedemie serie e ginome classiche e moderne, anche orientati, colihabro àlla terna Crusca, compibi la Origina della inigna tiediame e il Vene-helerio di alcuner soci arctien, stemi le Amestazioni di Bacre in Traccima e il Ricippio classiche e il Rocca di accusa nella motera competenza, ma vi risutano e considerate quali crittura eletterarie; di lei poeta rimene il solo Barro, e tutturia anche nella mote altre rime, giornalii, giocosa, amorcea, arcadiche, ha dost una isprageroli e caratteristiche interesannii. Le Pellegria ha havoratu seramente, e merita lode, tento maggiore es in hariquardo alla miserande tendi di Magistero e di Università che vedono pertruppo la tuoc. Alcune oblevicali hongia cochi; non chiederammo cuna (p. VI) di studiare in distinati capitoli il Redi errodito, lo celessitto, e il poeta caravando come se apogli un codice dell' Trecento, o composa m sonatto pistonico, o ciamento della materia della rattività unane e l'unicita dello studiare in consona filto trotteriche, ma corrispondeno a bra variamente definite attività unane e l'unicita studiare in consona filt

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Succ. B. SEEBER

la France . . . L 3.75
Maîtres de l'art : Schongeuer . . 4-

. 3.75

. 9,50

. 5,50

3.75

FIRENZE =

Novità franco dappertutto: E. Théry - La fortune publique de

Duchesne — Les premiers temps de l'État pontifical.

Lerey-Beaulieu - L' Etat mo-

Prod' homme e D. - Gounod, 2

Lepelletier - Histoire de la Com-

Guyot Y. - Le chemins de fer et

Le Box - Opinions et croyances.

Habert - L'effort allemend (étude

La sesione antiquaria ha disposibili : Vanari G. - Le Ville ecc. Firense,

1550 (Prima edis.) 3 parti in s

14. - Id. Livomo, 1767; 7

Id. — M. Bologna, 1647; 3 volumi votumi , con comm. Mila ned; 14 votumi Le Monnier.

Breché L. 60, leg. cartapecora 80.

11. — M. con comm. Mila-nesi; 9 vol. (edis. Samoni) in-8° Procht (nuovo) ,

l. — Id. Firense, 1568 (Seconds edis.) 5 vol. Bell'esempl, 200,—

la grève . . . . . 3.75

Rottack — La Chine moderne . 4,85

économique) . . . . 3.75 Stanley — Autobiographie, e vol. 7,50

Richard - Le régime minier . 3:75

Lolié - Talleyrand . . Woelffilm - L'art classique, ill. . 13.-

Fouguet — Papyrus de Théadelphie. 8,75

## PEMO SANDRON, Editoro-Libraio dollo R. Coss Hilano – Palermo – Napoli

CAMILLO ANTONA-TRAVERSI TEATRO COMPLETO

### ATTI UNICI

Volume Secondo

Volume Secondo

PARSO COURMAS — IL OALVARI

Ogal productore è pre-celta de un introductore della retrada della della critte interessenza della retrada gibbli della critte interessenza della retrada gibbli della critte interessenza della retrada productore della reproductore ha varia

della responsazione della re
della della responsazione della re
della della responsazione della re
della della responsazione della re
della della responsazione della re
della della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della re
della responsazione della responsazione della re
della re
della responsazione della responsazione della re
della respo

G. BARBEY D'AUREVILLY

#### LA DONNA AFFASOMATA

PROFITATION

Tradizione dal francese del Prof. EMCOLE MORENI
L'in volume in-18, di pagine 280 – Lire 28

MARIA MESSINA

#### PICCOLI GORGHI

PETTINI-PINI

Novelle
Recente
Recente
Recente
Recente
Recente
Recente

PIRICHITTO

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Via S. Pitters of Tooles, S. 5 (press == MILANO

GIUSEPPE MOLTENI

## Pagine rivoluzionarie e romantiche

Elegante volume di 300 pagine — I.. 3

Del medesimo autore:

## GLI ATEI

ROMANZO

Elegante volume di 250 pagine - L. 3

## Ai cattolici di buon senso

Elevantissimo opuscolo d'at ualità - L. 4

S. E. L. G. A.

Rociotà Editrico "LA GRANDE ATTUALITÀ,

MILANO — Vio L. Polossi, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI LA VITTORIA

Elegante volume di sio pagine con copertina a colori di A. Magrini L. 3. -

PASQUALE PARISI

#### IL GIORNALE STORIA - EVOLUZIONE - TECNICA - CURIOSITÀ

ANTONIO RUBINO

VERSI

### FRANCESCO PERRELLA e C.º - SOCIETÀ ENTRICE - VIU Muson 18-73 - NAPOLI

MATILDE SERAO

## IL PELLEGRINO APPASSIONATO

Paolo Herz - L'Indifferente - L'Abbandonata NOVELLE D'AMORE

L'arte di serivere le prefationi non è tanto comune, soprattetto le prefationi alle opere degli altri. Institu dite precide... La loci de la l'attore e superia non può essere posta nel dimenticazio ; e dei resto ne verit acque di comparire in qualche modo alla loco. Allora si dà na colpo al cerebio ed uno alla loco. Allora si dà na colpo al cerebio ed uno alla loco. Allora si dà na colpo al cerebio ed uno alta loco. Allora si dà na colpo al cerebio ed uno della loco. Allora si dà na colpo al cerebio ed uno della loco. Allora si dà na colpo al cerebio ed uno della loco. Porte Conti, Letrevisare popolare esperacette, con perfacione di Francesco d'Ovidio (Na-Sherre: Oratte Conti, Letrevisare popolare esperacette, con perfacione di Francesco d'Ovidio (Na-Sherre: Oratte Conti, Letrevisare popolare della sua comuna al Conti e al D'Ovidio: il primo del quali ha racculto con amorone care loculation et modi di dire, usi e contumi, proverbi, indovinelli e novelle del paces; il secondo si de pesco l'amunhevo il marcino di sarcompagnare il neoro libro per il mondo sotto l'agida di suo none e della sua fonce al disce a una si dios, si loda e non el loda. P. es.: e 'Veriera Conti, gentile d'animo considerate del paces il mante disponisione al la possia da la la tere once il della competione della sua fonce in esta compositore di questo libro spigliato ed amalente compositore di questo libro spigliato ed amalente compositore di questo libro spigliato ed amalente di carone della sua fonce e postante e rurdet le saltore especiale compositore di questo libro spigliato ed amano citto di questo libro spigliato ed amano citto di cerebio del alta competena. Perché Persinano citto di condo della del competena. Perché Persinano di lotto del paces il leggono svitanto quelle...

Un libro di varietà artista: A. Bopen, Les pemeres de Baphere au dis-hautibne sibeli (Paris, Hachette, 1911). Dal quale revula documentata un fattucurion: che le Burcherie node privenne una certa riputacione ad artisti, chiamiamoti cost, esdentari circ refrattari ad ogni viaggio e vergini dell'aver voluto rua moschem... nell'originate, lasciarono isvoce cadere sell'oblio i nomi di quanti cercarono i lomomodifi sulle rive del Busifico e nelle contrade pri hontane dell'impero Uttomano. Il Boppe rievoca utilmente il ricordo di 1-38. Van Mour, ispiratore del pittori francesi di funciori del dell'apperolatare dell'impero Uttomano. Il Boppe rievoca utilmente il ricordo di 1-38. Van Mour, ispiratore del pittori francesi di funciori dell'impero Uttomano. Il Boppe rievoca utilmente l'apperolatare dell'apperolatare dell'

0.4.4

Il dottore Antonio Scottoni pubblica un volumetto copra Il classicismo di Ser remandich (Perugia, Bartelli, 1911). Il romantico è Giovanni Prati. Il titudo antitetico che cono significa 'Che Il temperamento porito del Prati non fa, ce è lectia l'espressiona, macdittico; attraces a del anondo caterno ed esprasse dall'intimo una serie di motiri rumantici di forma

## LE PROVINCIE D'ITALIA

Rendere popolari le bellesse artistiche e naturali della patria nostra con una publicazione che alla ricchezza dell'etilizione e e coll'abbondanza delle illustrazioni unisse la modicità del prezzo, è stato lo scopo della nuova collezione di monografie illustrate titeata dalla Società Fáltirice e Pro familia » di Milano. È una sphenidia pubblicazione a fascicoli di pagine 48, su carta di lusso di lustrata da centinaia di fotografie originali di cai moite inedite, con tavole in tricromia fuori testo e con panorami, sotto elegante copertina a colori ed cro.

Ogni monografia sta a se ed è vendibile separatamente.

Prezza d'esni tasolecia l. 4. france di parta

### Prezze d'ogni fasologie L. 1, france di porte E appena useita: rine, son 155 illustrazioni ed un panerame GA publishicate

Rilane, on 135 illustrazioni o 2 frioromio Vancala, con 136 illustrazioni o 2 tricromio Rergame, con 155 illustrazio di un penorome Dirigere le richieste accompagnate dal re-

Società Editrice " PRS FAMILIA Via Mantegna, 6 - Milane.



#### MOTIZIE

chi e giovani risesseno in Malaite polizionari, i Calarri Bronchiali Sirolina

DOTT. RICCARDO QUINTIERI - EDITORE

In vendita il 31 Luglio presso tutti i librai:

ARTURO COLAUTSI

rossa

Lire 3

Camicia

Dramma polimetro

Posaterie e Servizi da tavola
per Alberghi e Privati di
Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de Albarii
de

in tre atti

teraria per tutto ciò che si pubblica nei

Pirento - Stabilimento til USEPPE GIVERALI Git sespe Univi, perenti-responsabili.

#### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Vasari Giorgio. -- Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. - Vol. I: Gentile da Fahriano e il Pisa NELLO, Edizione critica, con note e documenti, e numerose illustrazioni in fototipia e in zincotipia, per Adolfo Venturi.

Edizione di lusso, stampata a due colori, L 20

Vasari Giorgio. -- Le Opere, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. Volumi nove, compresi gli Indici. Ultima impressione, con elegante copertina a due colori, in carta a mano. L'opera completa L. 100

L. B. Alberti. - I primi tre libri della famiglia, annotati per le Scuole medie superiori da Francesco Carlo Pellegrini.

1. 3.50

Catalogo gratis a richiesta. ---Dirigere commissioni e vaglia alla Casa Editrice G. C. SAMSONS, Firenze





SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

Gievanni Segantini (con ribratto), 8 Ot | a Carlo Goldoni (con retratto o fac-si tobre 1800. ESAURITO.

Enrice Hencieni (con ritratto), 13 Mag-gio 1900. Esauntto.

Prierate di Dante (con fac-simile).
17 Giugno 1900. Esaurito.

a Re Umberto, 5 Agosto 1900. Esaux.

a Benvenute Cellini (con 4 illiustrazioni), 4 Novembre 1900. Esauntto.

Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901. Esauziro

Victor Huge, 26 Febbraio 1902. ESAURITO.

Histolie Teramasse (com a fac-simile), 18 Ottobre 1908. Essurato.

Campanilo di S. Marce di Vonezia (con a illinstr.), so Luglio 1902 Esaurito.

nggere Benghi, 22 Aprile 1906. Esaurito.

one Carducal (son ritrativ : 3 fac-imih), 24 Febbraio 1907. 6 pag.

mile), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

Giuseppe Caribaidi nell'arte e nelle e, 7 Luglio 1907

I posti di Garibadii, G. E Gascane — Le pitture de ribaldina. L'Ivaine — Per Garibadi orbitore e posic Guite Manton — La pitture de pubblicanismo dalla "Homorite e posic Guite Manton — Le pubblicanismo dalla "Homorite rovre — Benitare Garibadia, Amorita i Carrona del Ca

alla Sicilia e Caiabria (con 7 illiustra

BAIR SOUTH & URREPTE (COR 7 15/01/15/15/15)

SOMMARIO

B precessor del dienetre, Parquiar Villago, — Le rive
delle sirvette, Passes e avreserre, Catal Ennan — Sul
Bastere d'Patita, Loue Pransmaco — Le perette delterte, Corran Pesse — Leogradia, possite e starti,
terte, Corran Pesse — Leogradia, possite e starti,
terte, Corran Pesse — Leogradia, possite,
terte, America Leua — Cin exirtene decomentia, P. (Sinva
Marian — Le decine d'India, Non. E. Verent Il Hossisterte, Lorez Assessins — Ville di Reggido, Groze Rein —
Harquistalia — Notidio

Giorgio Vasari (con 9 illustrazioni) 30 Luglio 1911.

BOMMARIO

Il numero unico non seaurito dedicato a Carie Godena costa Cent. 40; quelli decati a Carinaldi e alla Sientia a Qalahria ciascuno Cent. an; quello dedicato a Giori Carinaldi e cont. 70; e quello dedicato a Giori una e cont. 70.

L'importo ped esser rimesso, anche con francololli, all'Amministrazione dei Marsin Via Earloo Puggi, 1. FIRENZE.

NS. — Aggivagers per la ra comandiazione cent. 40 p-r ogni volume - Spene per l'entere 1., 0,25. Kaccom. I. 0,25 per sno o più volumi. PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI

ALESSANDRO VARALDO

L' altalena

Commedia in tre utti

ON UNA LETTERA

SIGM BUGNISH, T. T.

ull' Editore

Lire 2.50

FABBRICA MERCIN METALLON BERNDÖRF lethurKrupp FILIALE DI MILANO -PIAZZAS, MAROLS

Pente Vetero, Si — MILANO

nelli - Articeli tecnici

Cataloghi special per DILBTTANTI — ANTISTI — IMBUSTRIALI



#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

della Casa L. E. WATI-HMANN 41 Now-York functionaments interaments garantite-

Serive 20000 parole sense aver bregne di nuovo incluorro — Utile i tutti — Tipi speciali per regulo — Indispensabile nei vangue e campagne — Cataloghi, illustrazioni gratio franco — L. & NARSTRUTE — Fub-brica di lapra opecadidi Finh I Nov. — Via Bessi, 6 - BILAFO.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.



# IL MARZOCCO

Per l'Estero . . . .

nice. - Un numero cont. 10. - Abb." del 1º di egni mo

Il metro più semplice per abbonarei è spedire tagisa e sarb nounces, Via Burice Poggi, 1, Firense.

Nedici anni fa quando quel gruppo di giovani, qualcuno dei quali cominelava già adcasere un uomo, si strinse intorno a questo
giornale per riadiermare conostii che già avevano impersto nella via del pensiero italiano,
non tutali i a vecchi » guardarono quella pircola sobiera un peos irresset con acchi troppo
hessavoli. Qualcuno aveva veramente in orrore
la nostra ribeltione a tutto ciò in cui si adagiava traquullamente l'opinione comune, a
qualcin altro sembrammo proprio sovvertitori
dell'ordine pubblico, e per i piè eravamo
argomento di rino sol perche abusammo di
qualche innoconte lettera maiuscola, che empol infine un modo di nottolinear ancor di
più il assero pensiero. Potché la nostra convinsione era nincera e i fremit che essa dava
al nostri scritti si propagavano conce un'eco
sonora mence nei nostri discorsi, crano assai
difficili se nestre relazioni privata, che conconora mence nei nostri discorsi, crano assai
difficili se nestre relazioni privata, che confonsero spin eguali. Nelle conversazioni con
gli uomiaji che non erano più della nostra
generazione molle discorianne si temperavano
soltanto nei silenzio che si faceva involontaramente da una parte e dall'altra su carti
argomenti; ma noi esentivamo fi quell'imbaramo l'apellità nacceta o per lo meno un
dissulio inconciliabile. Era naturale che fome
cont ed una inutile ogni quereia.

Qualcuno di noi schivò gli incontri e preferri di parlare soltanto dalle colonne dei giormale: era l'unico modo di sentiral libero e di
mon dever sembrare socritano dalle colonne dei giormale: era l'unico modo di sentiral libero e di
mon dever sembrare socritano dalle colonne dei giormale: era l'unico modo di mentra libero e di
mon dever sembrare socritano dallo colonne dei giormale: era l'unico modo di cono della cono della
cono e dei contri dei mante da la suono
confortasore della parola più dolocusenze anno,
na è a questo nostro gioranale che è venuto
a mancare il ferrore di un consenso tacito
che accrelibe intensamente il nostro primo
for

Garo e delce signor Leone I Quando ci raccoglievamo nen di rado nella sua casa capitale, e, lui presente, continuavamo le noutre
cohermagite, sentivano subito, sensa ch'egi
prendeme gran parte alle nostre discussioni, che
di sprigionava da un men corrice contenuto,
da un suo breve accento una simpatia sincera par la nostra opera, simpatia che ci era
tanto più doice quanto meno aspettata.

In un uomo, in cui la educazione letteraria
non scaran si era ornati formata sotto un altro
clima, c' era tanta larghessa di vedute, c'era
tanto istintivo consentimento per ogni sincera
tanto istintivo consentimento per ogni sidente
non glovani e lui orama già imansi negli
anni una corrente di calda simpatia, un vivo
canco di serietà, si nella vita ordinaria, come
in quella dell'arte. Non erano vane frasi di
uni sposso anni se a qualcina delle notere affermazioni accomnava, era appunto a quelle sulle
quali il nostro fervore ci aveva inavvedutamento
ill'armonia del suo spirito che gdi implicitamente ci facora sorridendo. Si capira che
ren in quel lieve appunto che gdi implicitamente ci facora sorridendo. Si capira che
nell'armonia del suo spirito un' casgarazione
era un piccolo turiamento: ma si comprendeva anche che a qualche ecosso ggil annegnava il videre dell'ineritatible.

Noi ci eravamo abituati a penaare a lui,
come ad un nostro amico, sentivamo ch'agli
esguiva tutto il cammino che faceva il nostro
apirito e ca sorraggera quella saa compagnava
il videre dell'ineritatible.

Noi ci eravamo abituati a penaare a lui,
come ad un nostro amico, sentivamo ch'agli
esguiva tutto il cammino che faceva il nostro
apirito e ca sorraggera quella saa compagnava
il videre dell'ineritatible.

Da quasto istinto che lo avven sempre un
ilia, a coltore che ebbero one
il uminose serenità della vita.

Da quasto istinto che lo avven sempre un
ilia, a coltore che ebbero none
ilia, a coltore c

Quando li Merserre cibre preso il seo cammino, quando pote non indegnamente giovare in qualche campo trancurato della nuova vita italiana, carto Loone Orvieto dove complacersi della simpatia che egli aveva sentito per le prime e più difficiii see affermasioni è adminata inderi fino agli ultimi tempi, anni fino agli ultimi giorni della sea vita. Perciò oggi noi sentiamo vivo e profondo il vuoto che si è fatto intorno a noi. Avremmo voluto spariger fiori su quella tomba che si è aperta più che nella materna terra nel mostro vivo cuore, ma più ci giova spargere facrime; per la nostra giovinezza che è an poi

## **GLI ITALIANI** DELLA VENEZIA GIULIA

At primi particolari noti del censimento au stro-ungarico del 31 disambre 1910. Altri si vanno aggiungendo, che illuminano sempre megio le condizioni demografiche delle varie torre della monarchia.

Le cifre aride e nude parlano un così vivo linguaggio, che ad esse si appuntano e per cese vibrano le più profonde passioni; e già intorno ai risultati mouvi che registrano — sommartamente per ora — le divisioni nazionali per ogni provincia del varopinto impero, n'accendono le nuove battaglie delle stripi sucanite alla difesso e alla comquista.

Pure a neglova leggere coll'animo attento i novisatmi dati, ed apprender da essi quale sia, nel complesso, a dirbansa d'un decennio dall'utima rassegna delle forse numeriche che combattono sulle nostre frontiere, la situazione reciproca degli eserciti scherati in campo. Situazione non in tutto rispondente al vero — avvertono ggi taliani di laggia — perché il modo come non raccolti comune per comune i dati delle narionnittà lascia troppo campo ai sospetto che, specialmente nelle campagas dove l'irifiuenas niava prepondera, siano alterate non lievemente le cifre a danno dell'effemento italiano, Ed è giunto riliavo questo e tale di doverne toner conto, se anche possa essere avvenuto che in qualche altro luogo l'elementicatisho preponderante abbia anch'esso, benche'ili tanto più estito più cittato più critto e civile, tirato un po'i acqua al malino asco. In ogni modo gli errori voluti dalla passione politica, — i quali purtropo nel grosso delle cifre non si possono acoverse, — non è presumibile alteriso le attrittiche complessave cost da variare motto sensibilmente la proporsione dell'una stirpe rispetto all'aitra; nel il gualo in oggi caso riguarda dappresso altro che le statistiche della penisola istriana.

sola istriana.

Premeso questo, lasciamo da parte (per comisciare) i dati concernenti il Trentino, dove
la froatiera linguistica fra terleschi e italiani
è così netta — fuorche nella stretta striscia
atesina a sud di Boleano — da reatringere per
ora a pochi villaggi l'interesse della battaglia.
Ben più esteso è il terreno della lotta, e più
variamente distributice divise le forze avverse,
o più immisente il pericolo nel territorio dove
il nome di Venesia Giulia suona per così grande
apasio soltanto come un ricordo vano della storia che fu.

cominciamo dal territorio isontino finitimo al regno (Gortzia e Gendinea). Quivi la divisione mazionale è da ben lungo tempo sestin e precina: gli sloveni al monati e gl' fraiseni ai piano, dando la mano quelli sui pendii delle Giulia agli sloveni della provincia di Udine, continuando questi nel breve piano del Frinitorientale la compatta messa italiana del nontre Erimi. Per agni cento abitanti il commenso vegistra gy, i italiani, 60,5 siavi.

La divisione è netta, ripeto, ma il richiamo degli abitanti della montagna al piano ben più ricco di commente d'industrie e da florente ospoluogo (Gortzia) è sempre tale, da far notare listamente, come il 37,3 per cento di oggi succeda al 36 per cento di 10 anni cono, mentre il do,5 degli alavi esconde al de, 3 di aliona. No della commente ce he, mentre poco peso aggiungono nella lotta linguistra i non molti tedenti (1,5 per cento), molto ne aggiungono i discrimita italiani del regno che nelle lecalità dei piano al trovan commisti ai novantamila loro connazionali austrino.

Ben più varia e più compiene è in situazione sell'indiani sieno in compience la città dell'interno — i tenrisori pertinenti alle simgole stirpi. Nell'Intra con dunque cresciuti

ARNO XVI, N. 384 . E

SOMEWAY!

Cil Padioni della Vennia Civila, Cano Enna — Tra Coola, Caroccio o Păminin, Hano Tancziani — Le duo Innocenti Dal e Ciclopo » di Enripide alle e Pastorali » di Longe, Giovani Rassara — Tro Invicio Coron, Vincano Casanania — Leopas e nel, Essa Cason — Patti o Secondo del Secondo Impera, e — Sil uttini giorni di Pant Verinine, Also Sunan — Manalles L'espensia dello Siato nell'antica Roma — Montagne francosco scolendo — Il misicismo di Nicola Gogli — La Svizava e il in del papolo — Il remanieri shippedi d'aggi — Lo spirito di Talleprada — La morte degli altro — Generaciti a Reseata di Barohivio Vennet, G. Penn — Militografio — Cranachotta Militografia — Calinio.

gl'italiani di pià che undicimile, salendo oggi ad oltre 149,000 abitanti; ma con progressione maggiore sono aumentate le due stirpi slave croata e slovena, che già disci anni sono, anche a non sommerie ma contando i croati soli, superaveno di numero gl'italiani, Oggi contano questi il 38,1 per cento della propolamone (ed erano il 40,5 sel 1900), mentre son cresciuti i croati al 43,1 e gli sloveni al 14,8. Gli slavi dunque mantengono, ani saforzano la loro preponderanna numerica, che attende dai tempo — molto e molto più lento delle cupidigio e della speranne — di divenire anche preponderanna di cultura e di civilità; sel è corto alvio agl'italiani contro il soverchiar degli slavi della campagna il forte aumento dei tedeschi, cresciuti a quasi dodicimila (il 3 per cento della pipolazione) per virtà delle numentate forse militari di Pola e delle piscole culonie tedesche sorte nelle varie stazioni climatiche.

volonte tedesche sorte nelle varie stasioni cli-natiche.

Solo due considerarioni gievano a rundere il quadro meno ionco: I'una, che per l'Istria è da crudere tutt'altro che come a vangelo al risultato delle statistiche nazionali, — l'al-tra (che conta assai pià), che nella circoerzi-sione amministrativa dell' Istria entrano — per poco men che mesza la circoerzisione — la rritori in grandimima maggioranza alavi che con l'Istria geografica e storica, con l'Istria che su geovincia d'Italia, hanno in verità troppo poco a che fare

Se in ogui modo oggi ancora, come nei 19.0, come sempre prima e sempre, aperiamo, in avvenire, la popolazione italiana prevale nel complesso della Venenia Giulia se quella delle attre stirpi, lo si deve afla foras numerica e morale di Trierte, Qui nel ristretto quamo della città e del territorio annesso vivupità d'un tarzo di tutti gilitaliani dal Litorale, e 142.000 di mostre favella predominano di gran lunga sopra tutti gii altri gruppi linguistici sosmanti inseisme.

Predominano tuttavia — occorre dirio — insono incontrastatamente d'un tempo: onde A forse qui, chi ben guardi, pia ancora che nei risultati del censimento istriano, il finece presagio per l'avvenire. Quegli tutaliani infatti che erano il 77.000 enten guoro converso crecciuti dai 16.3 al 19.4, rimanesso di poco diminuita la già scarsa percentunte dei todechi.

Vero è, che motti fra gli alavi residenti nella città usano se fasto per e necessità di coepità l'italiano che la lingua loro; ma questo è un magro conforto di fronte al fatto ch'essi vogitoro afformani alavi e, mentre crescon di numero, crescon nella concienza e nella fierzesa della nazionalità natia. Vero è ancora, che una minoransa d'an quinto è ben loriana tuttavia dal divenire qualla maggioranza che i profeti slovani preconizano per la Trieste del 1940; ma ciò non toglie valore al fatto che questi siavi che già vent'agni sono erano un quinto dalla popolazione e che poi nel decennio seguente erano nadati sensibilmente diminisuendo di numero, derero all'italiani, se quasi novembra della veta cittadina, se quasi novembra di monti per le nuove facili vei ferroviarie, detre di richiamo dei grandi lavori pubblici e delle industrie feconde d'allettanti guadagni.

Né son cresciute di alavi soltanto le piccie ville dal territorio, nievene oggi come ecmpre quasi per latero (gei anni en saliti aprà che mille gli taliani, se quasi novembra di martiri del suburbio, dove già nel 1900 an crano dal metropoli inaliana d'intre feconde d'allettanti guadagni.

Né son cresciute di alavi soltanto le piccie

quella del 1890, la quale non fa mai oltre passata, anni subi un regresso nel decennio successavo par la dissiluzione nella richiesta di lavoro da parte della città. En secondo hugo è bus da dar peso, acesato sila pegolazione italiana locale, a quella regnionia; che nella ciromenziato ettissitan sale a non meno di 35,000 individui: e questi 35,000, che in molta parte vanno considerati non come elemento fiuttunate ma come colonia desata nella città e parteripante, per quanto più spettarle, alla vita locale, devose pur essere aggiunti, pel contiagente che arrecano, alla masan poderosa degl'italiani occupanti il dominio linguistico cittadino.

## Tra Cecina, Corneto e l'Amiata

Tra Cecina, Con

Chi tunci su di ma garta di Tascasa Aue
linee che parrano de Cecina e da Corneto

— i limiti danteschi della Marumma — e vadano a toccare l'Amiata, in quesso vesto

triangolo avrà rucchiusu una regione che alla
massima parte degli italiani soltanto richiama
alla mente maiaria e brigantaggio.

I più che l' han costeggiata, lungo il mancon la etrada ferrata da Roma a Pisa, e l' hanno
intraveduta nella parte più desolata della pianura uguale e paludosa, apingendo l'occhio
fino al monti lontani, profilati nel cleio, per
averne un aollievo, o più apseso ancora guardando al Tirreno vicino, che va a morire,
in larghe distrese opaline, sulla npiaggia denerta, i più ai meravigileranno che si siano
potuti scrivere tre volumi su quella pianura,
sui poggi che vi si levano stanchi e dolorosi,
sui monti lontani, che nascondone valli profoude. E non solo scrivere, ma anche illustrare com magnifiche cose inaspettate (1),
come hanno fatto recentemente il Nicolosi
e il Bargagii Petrucci.

Il primo ha della Maremma quel calto quasi
susperstisiose che suscitano le regioni spopolate, ma affollate di rovine e di ricordi; le
regioni dai vasti orizonti e dai grandi spettacoli naturali, sotto una smisurata distesa
di cielo, che sembra abbassarsi su loro come
per opprimerie, come per racchiuderie entro
la campana cerulea che a volte ha la pesantezza dal piombo. Il secondo tanto amore
c tanto affetto geleso ha alla sua bella terra
sensee, da conoscerne e da esaltarne le più
riposta e segrete magnificenze.

Tra Cecina e Corneto, tutto quanto v'ha
di naturale, di vivo e d'artefatto sa di violenza. Aspra, inosputale, maleñoa, la piana
nelvaggia, dagli arbusti che sembran nati e
vivano a diapetto del luogo. Indomiti i cavalli che gli uomini violentano con l'inganno
del laccio, per marcarii a fuoco sul dono:
dopo l'atto unaliante fraggon via più feroci,
quasi più li imbestialisso la breve prigionia,
la forata dimestichezza. Pauroe i buoi smisurati, immobili nella prateria, allarganti le
corna lunata

surati, immobili nella pratoria, allarganti le corna inante ad abbracciar più di pianura e di cielo.

Per la qual pianura si allungano, come in uno storso doloruso, uniformi quali le strade segnate dalle legioni romana, i canali aperti dall' unono a sanare la terra, dal Prile all'Albersee. Mantre da Vetulonia e da Roselle a Cosa, muraglie etruche affioran dal suolo con gli informi macigni coperti di muschi, nascosti dagli aterpi e dalle ortiche, e ci appaion più capricci della natura che opera unana, tanto a poco a poco tornano ad essere roccie e dirupti. Mentre dall' non all'altre del tarmini danteschi s'isseguono le torri si fortilizi, amantellati, dimeazati, tutti broccie e s'enditure, solo ricordo di lunga violenas.

Esco la torre di Donoratico, orgoglio dei Cherardesco, che si leva ancora al sommo dei colle di ulivi, fessa come una roccia corroca dall'acqua, e grigia e assurrantra come l'acciasio di una spada s' e il cassero di Campagnatico, forsa degli Aldobrandeschi, capitossato e sventrato. Ecco lungo il mare i luoghi forti, ripare o frano alla Violenas dei barbareschi: dalla rucca di Cantiglion della Pescaia ancora intatta e robusta, al castello di Talamone che domina il mare con le moltophic torri ristretto l'una all'altra, massiccio e superbo come Castel del Monte, a guardin dei golio che accolve, col mitto Telamone che domina il mare con le moltophic orri ristretto l'una all'altra, massiccio e sippera dalla Trappola che punta ancora al usolo i poderosi aprumi di agusubo in uno sforso ormai inutile, pooché niente le resta poco sopra alla ghirlanda del primo ripiano: alla Torre della rela Marriglia ancora massiccia e lorte, ancora viva, come viva è la leggenda della rossa figliucia di Mani Marrigli, signori di Collecchio, fatta schiava dalla fiotta tur-

chesca di Maireddin Barbarossa, e divenuta moglie dei gran Solimano. In pochi giorni passò dai serraglio alia raggia e vi dominò, facendo assansinare il primogenito dei Sultano e porre nel trono Selim II suo figlio. Ella aveva recato con sè la chiorna di fiamma e la vicinaza della terra nativa.

Ma innumerevoli, una appresso all'altra, non le torri intatte o dirute lungo il litorale; innumerevoli i cantolli e le rocche su per i monti, su per la montagna. Ogni nome è il nome di un'antica fortezza, da Faganico e Capalbio, da Magliano e Mancisso, a Saturnia e a Sovana, da Montorio e da Sovano a Rocca d'Orcia, Spedaletto e Monticchiello fin sotto Siena.

Sono le vigili scolte avanzate verso il dominio dei papi, ammonimenti di forza nella terra aperta all'invasione. Anche le città ed i grassi passi sono sempre in attaggiamento di diffissa, chissi e maccotti da poderone maragile: Gesessete coi bastiuni lavatigili attomo dalla repubblica sensee e dai Medici, Orbotallo che offire al viandante porte ornate di marmo in segno capitale. Pitigliano ancora con la potezza della sua rocca.

Pienas sola tra tanta ontilità diffidente offire giosamente i suoi palazzi, le sue chiose con la piviale magnisco, che il Bargagli Petrucci ha riprodotto per la prima volta nei minimi particoiari.

Ma dentro la cerchia delle mura ferrigne, pur le altre città e gli altri passi offrono all'occhio gentilezze marmoree e delinetezze pitroccihe.

Grosseto, il Duomo gareggiante quasi con quello di Siena, coi portali e le bifore tutto intagli e trafori: Orbatallo le settimina della discontagli intagli e trafori: Orbatallo in settimina di città della sun rocca.

l'occino gentilezzo marmoree e delicatezze pit-toriche.

Grosseto, il Duomo gareggiante quasi con quello di Siena, coi portali e le bifore tutte intagli e traiori ; Orbetello, ia cattodrale dalla severa facciata gottelazante: Magliano, il Pa-lagio dei priori, con le leggiadre finestre ac-ciecate che biancheggian di marmi salle nere muraglie: Pitigliano pure offre asi munito palazzotto degli Ornini porte vagamente de-corate ed un posso di elegante architettura. Sornato, ad esempio, sembra voler raggenti-lire il massiccio torrione della sua fortessa, po-nendo sulla bassa porta d'ingresso — bassa e cupa, quasi minacciosa e paurosa — una grande arme marmorea degli Ornini, con ci-mistro e pennacchi.

e capa, quasi minacciosa e paurosa — una grande arme marmora degli Orsini, con cimiero e pennacchi.

Ma più gioine ridon le tavole dei maestri del truccnito e del quattrocento sensee per ogni berre del piano e del monte, in ogni sperduta chiesetta.

La Vergine di Lippo Merumi, a Sant' Angelo in Colle, stringe al petto il bambino che tiene in bocca un dite e lo succhia, dimenticando di benedire i fedeti, mentre quelle di Pietro Lorenardi e i fedeti, mentre quelle di Pietro Lorenardi e i fedeti, mentre quelle di Pietro Lorenardi e di Segna di Bonaventura, a Grosseto, guardan con occhi mentissimi. A Montornasio, una Madonna di Sano di Pietro tien, gota a gota, il putto dai grandi occhi ineravigilati; a Montepecali e da Montemerano i polittici di questo maestro offrono una festa di colori tra la trintazza dei luoghi.

Giovanal di Paolo, a Istia d'Ombrone, nella pianura grossetana, ha una Vergine che trattiene a mala pena il pianto; ma a Poggio Perro, su alto, a più di cinqueconto metri, rallegrano in Madre divina due angeli musicanti.

ce me offrono un segno potente le tre grandi chiese romaniche che furono innatante tra l'XI e il XIII secolo: San Robano e San Ijrasio, pagi scheletriche e dirute, giù in bamso, tra Grusseto e Orbetello. Sant' Antimo sa nella Val d'Orcia ancor quasi intatto.
È questa la più nota tra le tre. Racchiusa in una verde valletta, la chiesa abbariale costruita dell' slabbastro agatato delle vicine cave di Castelnuovo, ofire al visitatore una massa imponente e grandiosa interrotta dalle disc finestrelle della facciata, da quelle più aumerose dei fianchi e dell' abside circondato da tre abudiole minori. La porta della facciata ha un piccolo prosao con arco a pieno centro sostenuto da avelte colonne e l'architrave piano, augli stipiti, decorato di grassi racemi; la porta di mezsogiorno ha solo l'architrave piano, con su soolpiti aquile e draghi, contro quali sembrano nlanciarsi in un eterno atto di ira due mostri, dal sommo degli stipiti a introcci di sapore barbarico ed a spinose foggie d'acancho. L'interno sorprende per l'Imponenza dell' altissima nave maggiore ove s' aprono i matronel, sparata dalle minori per mezzo di colonne con capitelli variamente intagliati. Queste poi, strettissime e basse, continuano e si incontrano dietro l'abude, formando l'ambulacro caratteristico delle chieso lorgognone.

Signoreggia ora il templo un Crocefisso in

borgognone.
Signoreggia ora il tempio un Crocefisso in

Signoreggia ora il tempio un Croceñsso in legno, foggiato a coipi d'ascia da un rosso intagitatore del duecento. La mano destra ha mosse le dita; sul petto gli hanno posto un tassello. Pur morto, sembra chieder petrà. Delle altre due chiese non rimangon che ruderi. L'Abbasia di San Kobano conserva ancora quad intatta la massicca torre campanaria, che l'edera cinge tenacemente fia eltre il meano; ma del tempto riman solo qualche muragiia, l'avanno di una cupoletta, e una porta con l'architrave ove son acolpite

tre crocl, e su cui posa un arco massiccio ove giran due tralci di vite in volute geometrache, formando tondi che racchistiono un grappolo maturn.

Ancor più devastato appare San Brusio sulla gobba di un poggio brailio el incolto, dove alcune carbonale finiscono di brucure lentamente, esalando candide apirali di fumo, come incensieri intorno all'ara di un nume. Quei del passe lo chiamano di tempio pagano; ma è invece una chiesa ronsanica, di cui rimangon soltanto la tribuna, i bracci della croos, l'abside e gran parte della cupola, che il eleva sul tambure ottagonale. Da lontano può sembrare lo scheletro di un celifarisme di terna romana. A chi si appressi, appare il fine taglio delle lesene dell' abside, ed appaiono, a chi estri in mezzo alla rovina, i capitelli dalle fantatiche creature racchitiche, dal foghame selvaggio.

San Brusio minaccia di cadere completamente. Avverte il Nicolosi che la chiave di un arco la coditto e che la pietra maferma determinerà con la sua caduta una più grande rovina.

Occorre quindi portare un riparo sollecito

rovina.

Ocorre quindi portare un riparo sollecito a questi maestosi ruderi, segno d'antica potenza.

E occorrerebbe anche che una mano pie-

tosa recasse un aiuto alla chiesetta del santo David ed alla sua casa, su nelle solitudini di

David ed alla sua casa, su nelle soltudim di Monte Labbro.

Chiesa e casa, acoperchiate e devastate, atanno cadendo. Tra qualche anno non ne rimarrà che un ricordo, come solo quasi un ricordo rimane della religione lazzarettiana Povero profeta I II suo verbo è disperso e si va disperdendo il suo romitaggio; mentre giù in basso le chiese romaniche resistono agli uomini ed al tempo, anche coi soli ruderi occhiaterio.

## LE DUE INNOCENZE

Dal Ciciope di Euripide alle Pastorali di Longo

Due studiosi di carattere ben diverno, Ettore Romagnoli e Robert Gaschet, pubblicano ad un tempo due opere che non hanno fra di loro sicun punto di contatto e sono tali anni da suscitare nel lettore ammodo, cioè ostico sile soprese ed alle bottate, un undefinito malessere per ili semplico ravvicinamento dei titoli: il Ciclope di Euripide e le Pastorali di Longo, il Romagnoli, in verità, tradiuce (in un bel volume edito da A. Quattrnii, Firence, 1911), con quella precisa e disnivolta versegnatura che ricorda in sua maggior fatica aristofanesca; il Gaschet triatampa (Paris, Librarie Larose et Tenin, 1911) il famoso rifacimento delle Pastorali che P-L. Courier, ufficiale napoleonico, contadino turangese, reo di una classica macchia d'unchostro, ecc. ecc., diede alla luce ricalcando e migliurando la versione deliziosamente antiquata del vessovor Amyot. Il Romagnoli e un poeta, il Gaschet un crudito, due professioni di caracti del vessovor Amyot. Il Romagnoli e un poeta, il Gaschet un crudito, due professioni di cita del vessovor Amyot. Il Romagnoli e un poeta, il Gaschet un crudito, due professioni del un poeta, il Gaschet un crudito, due professioni del un continuo and producto del ciclope con un ottimo anggio sul dramma satirevo, lo definice, lo intoria, lo analizza nei rari frammenti di cui il tempo non ci fu invido e nelle interessanti riproduzioni di piture vascolari che, con le varie danze di actir e menadi, ci offrono d'un tratto la comprensione di quella vita georgica e barbara; il secondo dà il testo critico dell'operetta di P-L. Courier e lo chiude con un saggio lia-guestico, sul quale, ammessa la legittimità del genere, nessona obiscinone è possibile.

Ciò detto, il Romagnoli e il Gaschet diequano, e citroviamo di fronte Euripide e Longo Sofista. Il binomio, stavo par dire il continuità, di ormino di acpia vi due facessero viaggio innieme per davvero, rianoverebro, con un esempio parlante, l'apologo del vaso di cortico del commenti del serio di la continuità, di ormino di continuità, di ormino di la capo

H Culope è l'unico esemplare comptuto che ci rimanga del dramma satirezco. Questo, come oppurtunamente ricorda il Romagnoli, edel prisco dramma trajeco suo modello serbava l'obbigatono curo di Batiri, a quindi sveva attinena piè o meso stretta, più o meno strucchiata con leggende diomaische, ma pel resto prose forma e linguaggio dai due tipi drammatici che a venivano gloriosamente svolgendo, la tragedia e la commenda ». Nella sappresentasione il dramma entirecco seguiva alla trilogia tragica e per comprenderio nen possissone etaccarlo da quella. Prima, adunque, il posta cunchiudeva la vita manea nei ferrel limiti del Fato, dove, venistere era vano, opere mortale; e dava una tremenda progressione verso la concenza dell'induttatile, si che il punto prò alto della tragicità coincideva con il disvolarei perfetto di ana

natura e di un destino. Il fremito della ribelione, che sorge spontance e improvviso dinanni ad ogni atto volento ed arbitrario, deveva gradualmente placarii quando la violenza si dimostrase una giastitia remota e l'arbitrarietà una legge infiesabile. L'anima salva, con ansia religiona, sino alla porta di ferro dei comune mistero. Ed ivi, doma e soddisifatta, aveva un giasegio.

E facile comprendere che lo spottacolo ciclico lassiava esausto il pubblico. Tutte le energie di fede, di volontà, d'intelligenza, si spendevano prodigalmente in quel febbrile athiara in fastassimi più gravi della vita e della morte. L'equilibrio psichico interrotto, l'armonia interiore turbata esigevano un compenso, un ristoro. Sisceo alle radici, dopo l'arditia delle frondi; ettrive dere sino alla natura inconsola, dopo la lassezza dello spirito, insomma, un breve periodo di sosta, di riposo, di sonno, di libertà, d'innocenza. Non issogiava cambiare gia lelementi del drammu, ma solo intonaria secondo la maove aspirazioni: nel Ciclope c' el li Coro, c' è l'libere, l'erce; c' è anche il Fato. Senonché il Coro da tragico è divenuto burlesco: Ulisse diminito stenso in cui si trova con l'ambiente umoristico, non conserva davvero intatta la propria dignità omerica; il Fato appare evanescente mu no rosso accenno, come qualcosa di molto lontano e che non fa psura a resuno. Il Coro è divenuto burlesco: Dasta dire che è un Coro di Satiri. Facco ridicole e grotiesche, pelosi, saticilanti, in perpetua foia, che vedianno nelle pitture vascolari ebri vendeminare col dio Dionno, o danzare orgustici con le Menadi, degna compagnia. La condicione di costoro è, sul bel principio, d'una comicità stupenda, perchè l'inesauribile lusauria de ciu sono affinti (affitti, per mano di di giuno), imbarcationa in rintracciar heaco, vituras dell'ira di Giujone, si trovò anchi esseri hansu dimora — i Ciclop pionocoli, osnicidi, — figli del ma non motatti loro de suderi. In tatio il dranna c'è la tenera nontalgia degli accali antichì e deli cale prie soccomero e di l

di re dei Celairei. Utime d'itenat E l'altro, che appartiene alla comp hi se ne imfacija.

Le preques de Bistée ? Quel tentien?

Peggio, allorché il Corjéeo chiede notinie ne Troja. Ulliane penna a vagatarui dello sterminio dei Prisamidi turti; ma l'ajro gi'i notida la gioria di aver monon, diciname gratida la gioria di aver monon, diciname gratida la mortobe pritute o consultate a Bibbien a di fattano, ne avenne cononciute la Bibbien a di fattano, Quando di Ciclope, di ristorgo de sone paeseggiata, sorpresse diameni alle averena i mediatri che commerciano con Ulliane a l'ompresso della compagni e sente risorgere la mé l'istituto dell'orpo. Ulliane, che non avera volute nasconderni per mon e mascchiare il 'lisona gesties è me si emproposto di morize, occorrendo, da prode, ne ciaco perbare l'antica fama, non reagince alla

brutale forza del mostro, e lavece si prepara ad un'asturia di ucuro esito. Qui il racconto sono difference gran che dal nono libro del-l'Odrassa. Computo per opera di Ulussa l'ac-cecamento, i astur giocano a sascondersi con il povero Ciclope, sinché siuggono tutti allu portata delle sue mani. Con molte besse per l'ex-padrone, s'imbarcano:

If not, in new mount can Ulter, di Besto, d'ern in pet, servi assesse

E noi, is noce mona con Ulton,
di Besco, d'eva in pei, ever'i nacene.

Nemmeno Ulisse, dunque, è esente da comicità involonitaria, perchè la sua magnanima impresa ha l'effetto di ricondurre in patria la briaca schiera del nume tirsigero.

Mal napremmo, del resto, conciliare l'integrità d'un'anima di guarriero con la vita animale che tripudia, se anche priva di femmine, nella apelona della divinità dall'occhio rotondo. Ivi l'eroismo è scomparso, anzi nos è mal sorto, essendo una forma di vita auperiore, di coscienza rificesa; Sileno crede per un momento che le sue antiche gesta niano l'illusione di un sogno. La storia non è avvertita o, se e, si sminusza, per adattaru alla capacità di quei ferini, in avventure delle quali è centro, origine, scopo la Vecere vulgivaga. Giove atseso ha un bell'apparir tarrible, coi ricordo dei suoi fulmini; il Ciclope ha un rimedio a tutto e sa rispondere pan per focaccia.

di tema veres pioggia, le sto al ripceo sa questa gratia: e il, papande qualità e esta di ripceo sa questa gratia: e il, papande qualità visibi arrosto e qualche boso boscuse di sirvingame, su consesso il bissoo, a panete all'aria, er poi ci biveo sopra tea orcchia di indete, a viventa pesti, e cel miel tesso i bengo teola a Giovo.

to se credit di intele, e avvana pei,
e cet meli tenei heap totela a Giore.

Si, la sua grotta è un Anti-Olimpo; a un corto punto, nel coimo della abornia, egli trasciaa via Sileno perche gli serva da Ganimede. Ogni siumatura è riprodotta con senso di parodia.

Intendiamoci : non sottintesi o richiami etici; parodia naturale, che nasce dalle cose, che vive per se, di una vata avanti lo spirito. Come il carattere della tragedia è l'incubo religioso o morale, cond il carattere del darmama satirenco è l'aria libera, lo scianto. E si ha un capolisvoro in tennata, di frenchezza, di senso georgico; vien voglia di brancicare erba verde, di buttare all' aria le legambe e lar quattro salti Gii alberi si diatano nelle tenere scorze per il rigoglio della Infia, spuntano le suove gemme di primavera, freme nelle narci l'aria salsa del mare, il sofito resantoso della foresta. La terra ci chama, ci dal i suo colore, il suo nome, il suo pensiero, se pensiero essa ha. Che cosa è il bene? Che cosa è il male? Evoè, Evoè i

...

Le Pasiovali di Longo, ossiano Gli amsori di Dojmi e Cloe, sono note in Italia per il volganzamento di Annibal Caro. Curosso libretto che ha suscitato simpate profonde in traduttori di razza come il Caro, l'Amyori, il Courier, ei para tempo ha subito difindene ostiti e giudizi malevoli, che si riassumono sei solito salmo: Valeva la pena di tane i fatiche per un frutto artificiale?

Si potrebbe rispondere: e perché no? Ci sono i giardimeri che colitivano la rosa azzurra e solo pochi privile, tali l'han vista. Un capolavoro dell'artificio a votte simula un capolavoro dell'artificio a votte simula un capolavoro dell'artificio a votte simula un capolavoro dell'artificio, a votte simula un capolavoro dell'artificio, a votte simula un capolavoro dell'artificio, percenti de penertramo nell'anima di quel misternoso Longo che ha lasciato di sè così poche notirie. Viveva, questo par certo, a Lesbo, quattro o cinque secoli dopo la nascita di Cristo; più cinque che quattro. Era di professione sofiata, insegnava cioè a render maggiore la ragione minore e viveverna, ad incastrare descrizioni delle stagioni dell'anno, di scene campestri, ecc., dovunque fosse possibile, a raccontare favole e leggende mitologiche, senza predervi un ette, con un tono come se fossero vere. Po vero Longo! Sapeva che Pan, le minie, Eco, Siringa erano fantasie poetche; sapeva che il pulcilaggio delle fancialle di Metimane di Mitilene veniva còlto, ed ergano ignote esitazioni o rensistenze, nella guovinezza acerba; aspeva che la vita agreste si avolge con le sue bontà e semplicità ma anche con le sue doppiezze e cupildigie Sapeva che ciò era il vero ed eggli lo metterva delicatamente da una parte. Agiva in un modo più difficile, lui, Metteva Lesbo sotto una campana di vetro, ne estraeva tutta l'aria per mezzo di una gompa possuma si diferente della concessione di crose si si rappresentano le varie partico del giono con el descente del concessato. L'ignoranza e les curiottà, cui accommi di Croiser, si rieria con alle facconte d'ampore; la faisità dell

come due negative si elidono e dàn luogo a una positiva, due falsa si elidono e dàn luogo a una vorità. Mos è vero che due giovani nel calore della pubertà ignorino, dopo si numerosi eratativi, il messo doineo a soddisfarlo; ma, dato il problema in ques termini, lo svoignessoto è una meravaglia. Le inpressioni d'amore sono côlte con eficacia atupenda; le annes, i timenti, i crusci, le vane stratta, le giole fuguei, i propositi, i giuramenti, ti si presentano come delicatismini motivi lirici rampollianti spontanei da quella postisione di anume che tendono per utinto ad unirsi. La farfalla che Dafani sorprende fra i due piscoli seni di Cioe, è tra le rafigurazioni più squinate del falso ingenno. Tutti gli epuscoli di guerra e d'amore: Dorcone che per far paura alla Cioe e possederla si camufia da lapo, ma viene assalito dai cani, Lucennoe che, satuta di Dafan; i prodigi del fisuto di Pan, le iotte fra i fittilenesi e i Mettimiesi, ecc., sono connesse all'introccio cenza che si veda la congiuntura e d'anno, come una musica lontenza, un'armonia velsata nello sinodo del selenzio.

C'è una sensualità raffinata perché casta,

connesse all'intreccio senza che si veda la conguntura e danno, come una musica lontona, un'armonia velata nello sinondo del selenzio.

C'è una sensualità raffinata perché casta, perché sostenuta sino all'ultimo con un velicarone.

C'è una sensualità raffinata perché casta, perché sostenuta sino all'ultimo con un velicaronento consumus una senza lo siogo d'un solio utante ; sembra il babbettio inesperto d'un impubere nell'ambiente visso d'un corrotto. Quel vizzo è nell'aria e nello stile, d'imitazione, preciso, lesto, uguale. Come vi è la lingua fresca, audace, improvvisa di cui non i bada alla lega e alla data, ma che ai scoretta perché è utile e corrente, così vi è la lingua fresca, audace, improvvisa di cui non pessa su cui i secoli sono trascorra, rendendola polita e saporusa, grave di segrete escanze. Gli antichi debbono in gran parte a ciò il loro fascino, e le opere come quella di Longo non vivono che a prezzo di tale anti-quità. Donde il miracolo della versone di P.-L. Courier, che, nel valutare l'importanza estetica dello asyle vieslili e, ebbe peccursori insigni come il La Fontanze e il La Bruyère ed un epigono addirittura grande, il Balizac. In Italia, salvo qualche tentativo del Leopardi, son vedo di estyle vielli e, che merita studio e amore se non la prosa latineggiante il Carlo Dossi.

Forne qualcuno sarà curoso di conoscere la volle mettere né evidente né morale deniniva di Dafin e Cloe. Longo non ce la volle mettere né evidente né morale deniniva di Dafin e Cloe. Longo non ce la volle mettere né evidente né morale deniniva di Dafin e Cloe. Longo non ce la volle mettere né evidente né morale deniniva di Dafin e Cloe. Longo non ce la volle mettere né evidente né morale deniniva di Dafin e Cloe. Longo non ce la volle mettere né evidente né morale de l'unono, una fantasia sofistica. Alimeno uno ne fu persuano: Voltaira. Anch'egli conobbe una coppia fa

Giovanni Rabissani

## Tre briciole d'oro

Tre briciole d'oro

Parierò, aucora, di un collaboratore de Cabiera de la Quinatane: Juliem Henda. Un leico, uno piecologo, un intelligente. Ha publicato in questi ultimi mesì tre cagui, mis densi e ordinati, quaderni. lo rimango perplesso dinanzi a questo scrittore. Mi sembra un peripateito, capitato, per uno strano caso, al rez-de-chassede (via della Sorbona a. 9, Panggi di Charles Péguy. Al couvito di Socrate particolparono spesso dei sofiati sparii. È destino di ttute le classurer, quello di essere violate. Esistono in questa nostra albeggiante civilità, contraria ai colossati individualismi dei acopio decimonono, in questa nostra civilità etica e lettaparia del secolo ventesimo che pare un mazinomino propiotto di delivacioni fondamentali risollevate con disperatu volontà a ragione di vitta, dei piecoli cenobit di coltura, la cui principale tendenna è di aggnare pa punto d'arresto e d'isolamento nella storia del joro tempo. Adorano i loro idditi e osservano la regula con la intransigenza feli settatori. Di fronte al contume genuralestama in una posizione necessariamente arbitraria di niguista, ma la fodo il assolve; se sono indotti ad secluidam daj raggio deligioro alcione una formidabile dose di verttà e di belissas gli è che i loro pochì propositi vogliono essere ben precienti e distinti, ma apprattutto seguiti con pienessa di volonità e di entusiasmo. Il cristianessimo non dettina di frate incredulo, il quale non ha coi suoi viccial di cella che un rapporto di prare convivensa faisca, e nessussa identità di aspirazione, ma in oppi mondo intendo con nobile ereirati a necitore one a differenza dei sono compagni che sesse credenti sino di usto, ma stantiva simpatia per tatti coloro che vivcono in solitudine, fa prubabili erra uno acrittore seconosciuto, e perché i troppo halporati ci nunti ragione con mende corporativa dei contra del reseperazione, ma coloro che vivcono in solitudine, fa prubabili erra uno acrittore seconosciuto, e perché i troppo halporati ci nunti regione con un mili e perché e truma cari

vigilate da uno spirito vecamente divino:

Julien Benda, uscendo dall'affare Drayfus, ha fatto nel suo primo testamento (Mon promose i sulle ideo presumento fatto en estado de promose de grantire della levo perograma conginalità, ma è certo che sono rifiessico di especie di calore del racconto autobiografico. Julien Benda coscopiace la vita e l'arse come sésa. È un platonico e uma spisociasso. Per ciò tutto quel che in lui è materia affettiva e sentimenta tende da incidenti il una cristalina obiettività. Questa tranigurazione del sentimento in idea è il toma centrale del suo primo quaderno. L'idea mi pare che si potrebbe definite, secondo il Benda, come la forma storica del essitimento. L'amanità has avuto bi sogno darrate la sua storia di attuare certi sentimenti, come l'odio, l'orgogito, l'amore, i'umità, la vità, et ha cresto delle idee corrispondenti. Figure obiettive d'istinti originari i quali sono rimasti immobili mentre quelle perivano, si trasformavano, si correggevano. Questa none è una novità, si sa ben, ma il Benda procede per applicazioni. Ferescuapio, nell'antisemitamo, ciò che definuse. Il songetto è il bisogno sentimentale che gualche gis ebres sumo da odsere a. Questa adea viene call'esterno. In condissoni divera il cosmogno il transo, corte dottrine sociali che supponitamo, certe preducazioni di tolleranza che rendono innocue le cose nacive con l'antitudo della sopportazione. Il sentimento dell'orgogio adotta idee di superiorità, di primato, di componitamo, eris preducazione di diffusione, rispondono a un bisogno di amone e di confidenza il cosmognitami, mi pare, debbano ritenersi i francesi quando fanno squiltar tra le con contraditizione ai propri sentimenti, ma dal momento in cui le sue dee, frutto di puro raziocinio, divengono oggetto di applicazione ed il difusione, rispondono a preessitanti il besono reletta e suo in rabbosa primara por resere i la componicazione con in abbosa, vicina del reserva del suo interna

Col Dialogo d' Eleuserio, il Henda centra in un campo più proprismente umano ed arti atto. Ma si tratta di sepreinze di vita li quali vengono prospettate, non nella loro de finitiva compositione ledeale, La vita è primene ad usa conclusione per questo cerebrale ostinato. Be egli racconta ciò che gli accade, propro nel momento ne si gli accade, voi non avete l'impressione di trovarvi di rinate a qualche cosa che vive, che è tangibile, che è perchè è, e non si giustifica se non per altro che per condurci cottaggio-samente alle soluzioni ch'egli se ha fattu cali tripa della propria di la cartifica della propria della consiste della consiste della consiste della consiste della consiste della consiste consiste della consiste della consiste c

un' opera convincente, ma un' opera armenica. Una tale arte avveduta e simmetrica, anche se inquinata d'intellettualismo — e come gottreble non essere? — men el potrà certo ripudiare come un aborto estetico, e i critici si troveranno di fronte un problema nuovo. Questo problema mi pare sia posto di tre quadera del Bende, ma specialmente da questi due : d'assage d'Efessevie e l'Ordensarione. Lo ntile di questo acrittore si può paragonare a un diagramma ipotetico che fonse capace di rendere gli avvenimenti unani in un linguaggio di segni geometrici, e di ci-fre. Vita rifessa in pensieri immediati, ancora caldi dei primo riuppor creativo, e cantigata in una forma che ha la logicità matematica di uno spirito medioevale. Tutto ci che è incontro, occasione, incidente, fiuido di tempo che corre, è abolito. Rimane un' magine che ha la immobile precisone del ricordo, ma a cui manca, del ricordo, il calore nostalgico. E a malgrado di tutta codeste ripida abolisione, si sente palpitare in queste pagine corta in altretta atta argomenti di rificessone; si sente di fatti e di stati d' animo, i quali, però, al convertono nell' atto medesimo che appaiono, in altrettanti argomenti di rificessone; si sente di fatti e di stati d' animo, i quali, però, al convertono nell' atto medesimo che appaiono, in altrettanti argomenti di rificessone, la sente palpitare in queste pagine un curer d' uomo che ha veramente vissuto, che ha sons postono, in altrettanti argomenti di rificessone, la sente dell'oscurità. È tutto ciò vi dà una sensa-zione particolare che non è quella dell' astitta vero e proprio, e non è neancheq quella del filonolo. Lo stupore dell'idea e l'adesione-entimentale all'argomento' che l' ha gene-

rata, si fondono, si contemperano, riscomo a un risultato inatteso e nuovo. Qualcuno a entir pariare cost portà penane ad un altro scrittore: Charles Piguy. Avverto che lo stile di Piguy anche quando ai ferma nell' idea — et è raro, perché si muove quasi semper in un fluso di minime intuisoni siologranti — è saturo di vuaccità, di accenti umani. Il Benda invece progrediace meccanicamente, nena sabalri e rialri impreveduti : si concentra a viva forza, si cristallizas. Quei nestri silisti, prima di Dante, che crearono il sonetto, non dovevano essere molto diversi da codesto scrittore. Rissuntori di varie scienze e discipline intellettuali anche quelli, come il nestro autore cha a palcas, in una sola forma d'aspressiona, fisico, matematico, diceolo, e moralista. Non voglio proseguire in questa analogia, che servirebbe ad filumnare molti aspetti della norsita modernità dottrinaria, ma dico che caratteristiche precipue di quassi arte sono l'esimate della forza il disegno prevalente all'ispirasione. Non cao formulare an giudizio reciso. Del resto si rimane più incuriositi che entusiamnati da quest'arte quantunque, appunto per la sua innegabile modernità, venga ad assumere nella intelligenza del lettore un grande valore significativo. C'è da domandarsi se, dopo i nontuoi sura posizione storica e spirituale. Ma questa è vera arte di transisione. E forse qual che disordinato abozzatore ci prepare nell'ore ne risunto para la grande arte in cui ci riconocceremo

## LEOPARDI E NOI

Un libro se Giacomo Leopardi, e un libro diligente limpido polito, scritto da uno cise, dalla consuertudine con il Leopardi, dall'alsa tudine a vivere all'altezas della forma e depensiero leopardiani, ha derivato, non fosse altro, una placida e dignitosa fermezza di stile ch'è eran, una volontà costante di non gettar mai un arco di parole sopra una buca di vuolo, usa piantare ogni frase ed ogniparola su fatti concretti, su osservazioni bus avverato, us tal libro nun può che essere acvolto con simpatia, studiato con riconoscenza. Sempre, ma oggi più che mai. Perché ue anche quando la vita ideale è più fiacca e vidiuciata, somi formidabili come quello del

anche quando la vita ideale è più sacca e viduciata, aomi formidabili come quello del Leopardi valgono a metter nelle anime un sussitio, a scuotere di un brivido di grandessa i cuori, vi son momenti nei quali essi passano nella coltura di un passe come tuoni di estate sopra una levra nell'attesa imminente della tempesta feconda.

Otto, dicci anni fa, il Leopardi era letto dagli stadiosi di lettere, dai cultori di belle forme, da qualche spirito volitario che viveva in un esplicito di implicito dissidio con la cultura circostante. La quale era, e dovea mantenessi qualche anno ancora, non dico antileopardiana a faccia scoperta, perché ammirazione e culto per il Leopardi tutti hanno sempre confessato, ma antileopardiana nella sostanara, insensibile agli affetti, alle inquetudini, alle illusioni che autiruno l'arbe e il pensiero di Giacomo Leopardi; fosse essa consapevole o no di questa contrapposamone teorrica e sentimentale. Oggi non è cost. L'arte e il pensiero del Leopardi son tornati, per noi, qualcosa di prescate, di vitale. Sono una contellazione che non troviamo più soltanto sugli atlanti e sui mappamonde, ma vediamo compiere il suo viaggio assidio nel nontro cislo. I problemi del vero, del bun no, della natura, della ragione, nella meditazione dei quali il Leopardi pamo la sua vita, travagliato dal quali conquistò la sua erte, son nostri, perché sono i problemi es esenziali di oggi apritto che sono si proponga l'esser scientemente fatuo ed illuso. E, cost, in forma nella quale egli sei è pose, ha perso, d'un tratto, quella patina letteraria, quella scionate palisiezasa, quella indifferenza dissimulata, obe ci rizame da sono i problemi es vennata di oggi apritto che sono si proponga l'esser scientemente fatuo ed illuso. E, cost, in forma nella quale cella sella indifferenza dissimulata, obe ci ritame del sendo contro del resciono del reparticante religione canto mente del sendo contro del sendo contro del sendo contro del vincitori con persono di sendo contro del vincitori cel vincitori cel vincitori cel vi

trancamente, che son iontane dagli atteggia-menti degli estetti di disci anni fa, ma non hanno neppur molto a vedere con la asser-trice sicurezsa contemporanea. Ci ha dettu, si, aach'essa, la nuova filosofia, che tutto ti valore della vita umana sta nella creazione si, anch'essa, la nuova filosofia, che tutto il valore della votta utuana sta nella creanone dell' uomo interiore. Ma noi, intanto, deduciamo con troppa facilità che tipo di uomo interiore sono interiore, angli schami logici che essa ci insegna intenda, dagli schami logici che essa ci insegna intenda, dagli schami logici che essa ci insegna interiore, assal pti immedialamente: ponendore nella nostra pura qualità di uomini schamienti, di uomini che cercan la picnezza della vita nella pervezione sempre più diretta del flutto della propria conclema, stimolandori in un basogno di verità senza riposo, non illusi da nulla che possa smusrare il taglio della responsabilità. Proposizioni, queste, lo asppiamo, che avrebbero bisogno d'essere svolte in un libro, piuttosto che venir così adombrate in un articolo. Ma che basiano, forse, anche in questa forma, a far capire quale sua il carattere di questo nostro amore per il poeta che vime veramente in quella continua limpidità interiore, in quella chiarazza perenne, in quella continua ilmpidità interiore, in quella chiarazza perenne, in quella continua dimpidità interiore, in quella chiarazza perenne, in quella continua dimpidità interiore, in quella chiarazza perenne, in quella continua dimpidità interiore, in quella chiarazza perenne, in quella chiarazza perenne, e che sommin diovavero vivi, e che cuomini vivi di vita vera e faconda non si è in pura qualità di homo assessone de conda non si è in pura qualità di homo assessone conquentandosso ogni giorno la propria morale.

Giulio A. Levi, la cui recente Storia del penaisero di Giacomo Lioparde ci ha mossi a acrivere, ha sentito tutto questo, e ne ha fatti di fulcro della propria ricerca. si riconoscerta facilmente — egli ha scritto nella Prefessore — che il mio lavoro, pur rispettando, nel metdor, le giante esigenae della scienza filologica, nel concetto e nel fine è schiettamente filosofico, e appartiene a quel medesimo indirizzo di critica cui dobbamo lo studio del Weinin ger su Ibsen, nel volume Uber des lessos Diege e il libro dell'Ewald: Die Probleme der Romenshè als Geundragen der Gengenssert, lo credo che nessuna forma di indegiani critiche e storiche sia più profitzivole alla cultura, alle lettere ed alle arti che quella che ricerca ileli'arte il conteniato metafisico ed etico. Ora, non si deve credere che una ricerca effettuata con uno spirito sifiatto abbia per forza a consistere nella collazione pedante di ciò che l'opera d'un artista può esprimera, nel suo significato morale, con una determinato tipo di ethos, coll'shor di un certo sistema filosofico, che è quello cui il critico aderino. Pad accadere che sia cost. E, allora, questa critica riesce saciusivinta e acco compensiva, precettistica e moralistica, più o meso errones, in una parola. Ma se cost mes socade, allora, veramente, come il Levi dice, questa forma di critica è fra le più feconde che si possas fare.

accao, allora, veramente, come il Levi dica, questa forma di critica è fra le più seconde che si possan fare. Ma il lettore ha già visto che soi appoggiamo su quell'epiteto « etico » del Levi, e non tanto sul « metafato» il libro del Levi risso, infati, una pura storna delle side morali di Giacomo Leopardi, e non poteva altrimenti, dacché, come dico il critico, il Leopardi non ebbe veramente cochi «che per gli intersei etici deli. "I' uomo pa ma idee metafatiche ness accettò né mise innieme D'altronde, quelle che, alla mento di un lettore non eritico, possono apparire ideo metafatiche, sistemazioni teorritiche vese e proprie, non son che utemperatori facava e andava controllando con anaistà meraviglicosa. mentre, per temperamento, non era portato a nessana forma di rasionalismo organizatore. Tanto è vero che all'unico alterna, il sensitiro, cui egli aderi, aderi appens negli anni più giovani, ed essendimente per una sorta di acces, perchè era quello un sistema che secondava il suo bisogno di dubbio, e, attraveno il dubbio, et cempre maggiore effettuslità, e mestre per contraddicorva alle sue più segrete aspirazioni ideali, di

gioria, da genio, e via dicendo, mostrandogii di queste cose il carattere meccanico ed effimero, gli serviva a reagira al vaporoso sublimiamo dei romantici e lo richiamava alla ceservasione continua, alla esperienza assidua sul proprio io. Non solo. Tutti sanno ch'egii non intese mai di porsi colle sese meditazioni faori di quella realtà passionale che si addiceva ai uno temperamento, e sobbene protestance contro coloro che interpretavana la sua possia e ie suo idea dal punto di vista e delle sue desicionze e dei suoi dia gratta di suo temperamento, a sobbene protestance empirica che di lui morto dovevan dare i nostra tupesfacenti pischiatri, non dissemulo il carattere individualistico di tutta la sua produzione, non dissimulò che, non empiricamente ma idealmente, cesa era stata necessitata dal suo individuo, era l'espressione superiore del suo individuo. Per ciò, mentre par non mancava di attitudias speculative. Ce del penastore di razza aveva la sette grande di conoscimento, le sue idee, coerenti e costituibili in un sistema, rispetto a lui stesso, tutto chiuso, non chasmo mai ensurem allo-sofico, ma e sistema di persuasione su quale, cioè, voleva si estines vigente un perher, e al quale voleva, se mai, si aderisse per una adesione emotiva.

Questo sistema di persuasione » il Levi l'ha benissmo svolto, partendosi dal gennalo illo comuni di buono e di vero, ad abborzare una reorra sensistica e scettica del genio, una interpretazione pessimistica della storia e una recriptazione  dopo il ritorno da Roma, nel maggio itazi, formandosi specialmente sulle grandi poeste sale quali le viate morsili, rifuse al vivo calore della fantioni et di sulla storia, ona un morti di sulla storia, ona messe in con

idla tradizione ed alla storia, ma all'infinito, nudo e solitario.
L'analisi del modo nel quale le propisi sioni etiche avolgono, nalle poesie, dal proprio embrione dolorose, le immagini ed i miti, corto, nel libro del Levi, reata, malgrado i buone intenzioni, sproporsionata, in difetto e il Levi stesso l'ha riconosciuto. La sua sensibilità teoretica ed etica troppo è maggiori della sua sensibilità estetica. Ma questo, nei termini debiti, è uno degli elementi che hanno concorso a fare di questo libro, in questo nostro momento, un libro singolarmente espressiva.

Tutta la cività del secolo XIX, come il Levi ricorda, si è aviluppata per successive criss faticose, alternate di riposi e di illusioni. A partir dalla gigantesca cias inimale della Rivoluzione, dallo spontamento di tutti i valori, si ebbe, per tutto il secolo XIX, un sussegursi continuo di tentativi di sistemamoni nuove, una serie continua di risposte date da comini di genio al problema fondamentale che la Rivoluzione aveva meso: — abiandonata la fede religiosa, politica, etc., spenia la fiducia nella tradizione, come possa l'individuo trovar la legge morale immedia amente in se stasso 7 — Volta a volta, un pensatore, un creatore, un artista rispose, e chi successe verificò, tradiusse la risposta teorrica in vita vissata, provandosi a disciplinaria realtà, a riequilibraria, servendosi di quel messaggio come di una legge, ma amendo con negazioni continue, con continue sconfitte, dalla tristenza delle quali sorgevano, cope ven dicaturi dell' umanità deiusa, pensatori nuovi, nuovi creatori, a recar rimedio di nuove spie gastoni e lilusoni Come un monte a tarrazze, questa civiltà si sviluppò per alternative di erte e di ripiani, continuanti verso la cima che non si scorge tuttavia.

Sin uno di questi tanti ripiani, son siamo inti, in uno dei mementi nei quali si veniva applicando a prova ciò che era stato conquistato nell' ultima ancesa. E questo ripiano, poiché al bimbi è caro, nei primi anni, l'orto casalingo, per assai ci è sembrato vasto, tranquillo, forido, riparato, tale da poter chiudere la nostra perfetta felicità. Prima la balda virile sicurezza dell' arte carducciana; poi di sicurezza ininterrotta, di serena fiducia oggettiva, e, in fine, di olimpicità teoretica. Un venticinquennio: lungo spasio nella stora delle cose umane. Le voci dissidenti, le note contrastanti troppo furnos prosee e disarmoniche e mon bastareno a rompere l'univono proseente.

niche e non bestarono a rompere l'unicono possente.

Ma ormai, oggi, la nausea inquieta per iutta la etanca sensualità che ingombra e corrompe il fatto dell'arte, il sospetto per gli atteggiamenti speculativi troppo fiduciosi, ci persuadono che noi abbiamo camminato, quasa sensa accorgercene, fla sull'orlo del nostro pianoro, dove il fianco montano torna erto e continua a salire. Il pensiero dell'arte e dall'attea leopardiana ci rende, in questo momento, il senso dell'accese, il presentimento delle altesse sovrastanti, l'amore di sogno dell'accese, il presentimento della qualitida essentità delle ciane. Il ricordo di Loopardi ci paria, in questo momento, dia pananto, me con una voce che sembra dover avegliare l'avvenire.

Ci richianna veramente dentro di noi, ci mette veramente davanti a noi steme, sensa inganni, sensa pistà, sensa ebbresse. Dopo tanta facilità di fantasia forcele, dopo tanta agavolezza di conforti attratti, dopo tanto consistettero, veramente, se son in altrettanto consistettero, veramente, se son in altrettanto regide davanti ai nemico, ci i sentire qual che una vera accesi postico una sele pecisico corre,

la vera apparazione faminanca di un muovo ethos, nel quale l'anima umana effettualmente ai senta cresciuta, rappresentino e costino. Non è calcolabile, oggi, il possibile valore di questo richiamo. Non è misurabile la vestità dell'ondulazione che i'eco di questa veos potrà suscitare.

Ma per questo bisogna esser tanto più grati a chi tale voce ci ha aiutato, in questo crepuscolo, a udire.

Smilie Cecchi

Ground A. Live, hierin del possiero di Giommo Lespardi trimo, Pontalli Becco, editori, 1912.

#### Abbonamenti speciali

Abbonamenti speciali
Gli abbonamenti e maemort consentono si nostri azzidari di ricurere il Mearmente i mesi delle vacanze, quendo pri frequenti sono i ambamenti di rezidenza.
Chi prende telli abbonamenti può dare sino dell'inizio una serie di indirizzi successivi o modificare l'indirizzi and corso dell'abbonamento. Basta che vimutta per ogni mamere da spadirzi all'astero cont. 10, a per ogni mamere da spadirzi all'astero cont. 15.

## Fatti e facezie del 2º Impero

Negli ultimi anni del Secondo Impero Na poleone compare qualche volta per le vie di Parigi con la sua aria consueta di bonomo annoiato e indulgente. La folla ginda e vive l' Empereur I ». E il grido, almeno nel minuto, e sincero – oneerva un croniata inglese (1) del tempo. Ma sismo di carnevale. È il car nevale di Gargantua. Si porta in processione un gigantesco simulacro del personaggio di Rabelais, sur un carro mastidontico guarnito di dibarie incredibili e mostruose. Segnono altri carri più o menu bacchiei dei allegorici. Singolarissimo quello che rappresenta gli Dei udell'Olimpo in istato di avanzata ubria-

Cuesto corteo tradinonale fu abolito dalla Rivoluzione e dal Primo Impero, almeno ancall'anno 1809; nella quale epoca fu rimemo in onore. Soltanto cinque anni prima che Napoleone il Grande definisse la caduta del suo Impero con queste parule: Nel punto in cui mi trovo la mia unica nobità è la camaglia dei sobborghi:

Il costume pubblico era nosso abbastanza giù perché la restaurazione del pantagruelco carnievale dovesse ancora sopportare la puntana proliuzione rivoluzionaria.

La Restaurazione gli ebbe i dovutit riguardi. Che dire del Secondo Impero? Dopo tutto, l'imperatrice ci ai diverte tanto il La principessina, poi, ride paraamente davanti alla gole enseme di Gargantiau che trangugia anatre vive e cosci di bue arrostito. L'Empersus 'amusa. Malinconico divertimento in quel decività di anni. C'è l'ombra di Bismarch all'orizzonte, e proprio tra il '69 e il '70 la Prussia esporrà all'esposizione industriale di Parigi un superbo cannone. Ma intorno aghiocchi dell'imperatore c'è una rosea nube di cipria che gli vela l'avvenire.

I ricevimenti di Corte sono veramente successo segnes. Ma con questa differenza: che Luigi XIV si contentava di aprire qualche volta, alla canaglia sensa titoli, i gardini di vursaglia, mentre ora il Secondo Impero le spalanca addirittura il salone del Trono L'imperatrice ha una particolare predizione per il costume Maria-Antonietta. Quando siede, così acconetata sul Trono, ella sembra uscita dal quadro famoso della Vigle-Lebrun.

Povera imperatrico la Non si può dire che non faccia di tutto per stabilire intorno alla Corte una solida muraglia di sumpatie.

Si racconta che una norte un figliucio di Emile De Girardin — il grande gormalista che doveva lanciare un mattino l'infauato incitamento: s' Berrisa I' Rerisa I' abbrophi di Parigi. Mentre cila lascia l'ospedale un operatio in blosse le grida: e Brava I' No vi ascremo devoti anno alla morte i « Ahi I C'è la vegno di amicurario ? Si sento in sfaccio da lutte le parti.

Ogni anno, a Compsegne, si rappresenta dimanta dia Corte una specio

(1) ASTRONY S. Honon-Past, Paris one in Second Supply (1964-1965, Tond. Sive Paul Manmentes, Pasts, Sections), 46.

### R. BEMPORAD & PIGLIO Editori -FIRENZE - MILLANO ROMA - PISA - NAPOLI



N occasione del IV Cen-tenario della nascita di GIORGIO VASARI

abbiamo iniziata la pubblicazione di una nuova edi-zione illustrata delle sue celebri VITE de' più eccellenti Pittori,

Scultori e Architetti.

L' opera del Vasari alla quale la critica ritorna con rinnovato amore dopo le diffidense e le accuse, è ancora 
mirabile per freschesza e vivacità, oltre che per copia di 
notiaie ed aneddoti. Opportuna 
ci parve quindi una edizione 
di prezzo mite e di formato 
maneggevole, che presentasse 
nitudamente impressa e riccamente illustrata un' opera che 
tutte le persone colte desiderano possedere. L'opera del Vasari alla rano possedere.

La nuova edizione delle Viru " del Vasari si pubblicherà periodicamente in tanti volumetti eleganti, nitidi e ma-neggevoli, quante sono le Vite stesse. Precederà la Vita una rapida ma compiuta e sicura introduzione, in cui sarà resa, con tratti liberi ed efficaci. la figura dell' uomo e dell'artista, quale ci consentono oggi di co struirla i resultati degli studi critici piú autorevoli. Segui ranno ogni Vita due brevi appendici, critica l' una, biblio-grafica l' altra.

A meglio aintare il lettore nella comprensione e nel giu-dizio delle Vite, ogni volu-metto recherà otto illustrazioni fuori testo, riproducenti il ri-tratto dell' Artista e le sue più

celebri opere.

In poco tempo cosí l'Italia avrà un'edizione del Vasari seria, severa e bella, pur es-sendo accessibile ad ogni persona.

Della Collezione, pubblicata a cura di P. L. Occhini ed E. Cozzani, pubblichiamo oggi i primi quattro volumetti;

RAPPACLLO, (a cura di Egidio Calzini).

Fra BHRTOLOHUNGO da S. MARCO (P. Campetti). PIERIN DEL VHEH (A cura di Mario Labò).

THEOLH . GIOVATEDI PISHRI (I. B. Supino). ell prezzo di ciascun volu-metto è di UNA LIRA: Il olume RAFFACLLO è

doppio, contiene 11 illustra-zioni e costa due lire.

Le altre Vite saranno pubblicate ininterrottamente in alvolumetti. pubblicati circa a volumetti ogni

Sono aperti abbonamenti alla serie dei primi dieci vo lumetti, al prezzo di Lire DIECI. I sottoscristori riceveranno gratuitamente in più SIONE DELL'ARTE, con prefazione di Giovanni Rosadi.

Per sottoscrizioni e ordinazioni inviare cartolina vaglia agli Editori R. Bemporad & Figlio, via del Procon-FIRENCE 0000000

peveza Danimarca el vede apogliata del suoi elati che si ritrovano poi indosso alla Prussia. E l'Inghilterra grida indignata: Saosneg / Concludendo: questa secuta apirtica diference dalle seduta consuni in sió: che il medium Basmarch non rimboras affatta il denagro tolto, durante gli esercini, dalle tasche data constituita. ouvitati. portansa storica della caricatura i

Beguitando a siegliare le pagine di questo ligero ascustto e scolorito, dove è succita in minimi frammenti una piccola parre dell'opera quotificana di un siornalista inglese, sociale supera provinto totalmente d'intermoni moralo a ŝieosche, nos pussiamo cogliere i maggiori ugamin del Secondo linpero in un momento ugamentati, rapidiamo, che vi trasportano nel tempo, e nello spirito del tempo, assa meglio di qualinaque oculata guida storica. Ecco Renan al restewarest Magny inaeme a faștelli Goncourt, a Edmond About e a Barbay d'Aurevilly. Il grande storico ha complato proprio di questi giorni la sua Vate di Sep Petelo e e reccontando il suo ultimo viaggio in Oriente accenna a un tramando uragano-che gl'impedi di sbarcare a Patrono.

— Naturellement — grida Barbay d'Aurevilly — d'as pa soborte à Patron I C'stast l'oraș se l'Apocalypse el Sensi Joan le seponasă.

Fer intendere lo apritio di quest' allusione.

Nature de la viere de la contrata de la valencia della valencia de

For votre ange exvolve ained qu'une colombe, Par se reyal esfant, doux et feils rosses l Gence entere una fois. Gence au mome de la tem Gence au moss des bereges l

Il Re issue e Barbés fu graziato. Vecchio ctor Hugo i Santite con quale meravigicosa nabilità risponde a Giorgio Sand che gli annunziato la nascita d'usa sua bimba:

Cette dosser Asserte qui juit Vient à paint dans notre cisi sembre. A nous dest nous nommes in melt, Vous étes l'entre et je suis l'emire.

Cette deuer Ausere qui loti
Vient à point dese note chi embre.

A nous deue rous nomme la nett.

Wom des l'uner et le cale l'embre.

Ma vollgiamo un poco la noutra attennique chia omerica allegria di Alessandro Dumas.

Figuratavi quante buggé ha da raccontare : à radicue dall'inghilterra, dove s'era dovuto rilugiane, non per afiari politici — ohibò —
ma per non essere catturato dai creditori : à reduce dallal Russia e dall'Austria. Scrive articoli a notta di collo pieni di spisodi s'unpiana per non essere catturato dai creditori : à reduce dallal Russia e dall'Austria. Scrive articoli a notta di collo pieni di spisodi s'unpiana dei se dell'austria. Scrive articoli a notta di collo pieni di spisodi s'unpiana dei se seno. E via di questo passo. Bia ces è occupato in un processo col marchase d' Epinay Baist-Luc il quale la nocesa di avere osato dire malia Desse de Montsresse che il suo granda ave, Prançois d'Epinay de Sant-Luc, artiglere e generale distinto solto Enrico IV. fin sincimenso che un megaco d' Enrico III. Nen è la prima votta che gil capitano questi gual. Perche qui è storico.

'ama è scienziato famoso in materia di culnaria. Ma la Corte lo assolve caservando argutamente che essendo trancorni ormai discesto cinquanta anni dalla morte del detto francesco, non si può tentare di proteggare la sua memoria coatto la pessa fartile e laventiva di Alessandro Dumas. Faceste del 
Secondo Impero!

Baudelaire, intanto, è divenuto passo, e il 
mo corpo folino, ora che la lugo del suo insperno al è spenta, il corpo emaciato e trasparente del povero Huschiale, "ingrassacome quesllo d'un piesioagnolo. L'elimpico Cauthier è essepre il medesimo Col suo vercibio cappellaccio romantico cospeso in bilicomilia nuca, e un catalogo tra le man, lo e 'lecoatra quesche volta nelle Espasisioni d'arte, 
ove egli crea e distrugge in riputaroni, con 
suo corpo faino, ora che la lispo del suo insperno al del resulta del mostre prime in 
discondaria, il sopro con la discondo il dell' Apcademia contro il

dalla pigrinia e dalla corrunione dei pubblioi poteri. Sicché c' è pane abbastanza per andare avanti, e vivere, e lacciar vivere. Il Dennessre economico va apesse volte d'accordo com la più irreparabile degeneratione politica. Il Becondo Impero vuole anche essere l'epoca dei commerci. Nel Commercior di Cessee non è anche in bella mostra il Commercior tra i personaggi allegorici i his mancano le grandi forme movala, manca la comico e delle attività. I più grandi sorittori, come Renan, Sainte-Beuve, operano fispri da secolo, o tutti al più concedono al secolo la parte cadunca e peggiore di sè seesel. La Sorbona è divenuta un appartamento di Corte, la stampa è opprasse da una canaura invercentifici. I sottoprefetti di provincia sequestrano i mouchoura che recano stampata su un angelo l'edigie dell'imperatore! Tale è la pouzione di questo sovrano di fronte al suo popolo.

Strana mescolanza di cose opposte e fittise, il Secondo Impero 'le ideologie giacobine sono alla base di una Corte che vorrebbe restaurare tutte le forme del dominio borbonico: professori e giornalisti sono fatti cortigiani: si vorrebbe vestire il mondo moderno in caliara di seta biance e in parrucca. Ma le contraddisioni anniché scoppiare in una rivolta redentrice si discolovono nella mancanam generale di ogni dignità e di ogni fede.

Curioso libro l Pare fatto senza intensioni, e pure alla fine vi accorgate che vuol dire qualche cosa, almeno nello spirito di chi lo ha raccotto e della persona che lo ha tradotto. Con queste sue acterella, senza passione, enza critica, che mantangono sempre la stense inparabile imparanilità professionale, davanti a qualunque avvenimento; con questi suoi schizzi qualunque avvenimento; con questi suoi schizzi qualunque avvenimento; con questi suoi schizzi di stile e di fantania, con un'aurea contentenza della propria mediocrità; vi dà in un baleno tutta la società del Secondo l'appero nella di la propria mediocrità; vi dà in un baleno tutta la società del Secondo l'appero che questo reporter abbia la consapavolezza di an postero tanto è significativo l'ordine e il modo con cui egli rieriarco eggi giorno i piccoli accadimenti. Ma tutta la sua filosofia riesiede nella sua scarna veridicità. Il fatto e mente altro.

risiede nella sua noama verklicità. Il fatto e niente altro. Si legge in un'ora, ma ci si può meditare su qualche giorno. Quando lo chiudete per gettario da una parie tra i libri inutili, vi pare di avere assattito in sogno ad una tragica parodia. Avete veduto l'Impero di Nappoleone il Grande attraverso uno specchio convesso. E nel rievocare, con un respiro di liberazione i giorni ineluttabili della Difineta, sentite ronsare violentemente entro di voi, qualche invettiva degli Chatments.

4.10re la France, alore la Geule, alore la Gloire... rasero la loro spada, si. Così doveva enere.

## GLI ULTIMI GIORNI DI PAUL VERLAINE

Un continuo passaggio da un tavolino di caffé ad un letto d'ospedale, un continuo cedere alla crapula e tendere al cielo e abbandonare il corpo corroco alla distruzione di ciel malattie e alle vessazioni delle femminda conio e l'anima estanata invece ofirire come un pegno di venerazione alla Madonna, ecco quello che furono gli ultimi giorni di Paul Veriaine. Una vita sbattuta fra un sogno colorato d'empireo e d'assenzio ed una resità vergognosa, degradante, accettata con un sorrico amaro che sembra, nella faccia socratica, un ghigno di sattro: una vita che è una rovina intorno alla quale agitano il lor volo alcuse indimenticabili strofe o s'aggravano pagine di prosa poetica senza affisto e senza origualità di lirismo.

A ristudiaria sulla scorta dei nuovi documenti che oggi ci offrono due intimi amici del poeta, che furono suoi compagni di dolore e di sogno, F. A. Casala e Custave Le Rouge. c'è da sentiral riprendere da una tristezza in consolabile, dalla tristezza della Bosso chassos e da riaognare con tutto il desiderio del cuore le gale manchere eleganti e i giardini ben tagliati e croccianti d'ontana che arridevano alla fantasia del poeta, nelle ore di pura bestitudine quand' egli riadiva fuori dal gorghi equivoci della sua vita. Ci riannale un riosi siraniante e di un pianto che si viena di madicine e di liquori, l'onda di un riosi siraniante e di un pianto che si viena doi loro sende commisti a preghiere e a pensieri lettezari e a parole di diaperazione. Noto non possiamo staccar la figura del poeta dalle sua sensa copra il suo letto di dolore. Noi non possiamo staccar la figura del poeta dalle sua sensa come commisti a preghiere e a pensieri lettezari e a parole di diaperazione. Noco verialne senso copra il suo letto di dolore. Noi non possiamo staccar la figura del poeta dalle sua stana e da sua letto di dolore. Noi non possiamo staccar la figura del poeta dalle sua stana e da sua pirito che alla malesche donne dalla sua vita e a quelle della miseria. Veriaise er divenneto la sua pirito che alla malesch

bisioni del medico, per dargli una grande gioia gliese passava sotto le coperte qualche bottiglietta. Se poteva uscire per un'ora dall'ospedale, stava fuor tutta la giornata e la passava al caffe davanti al liquor verde. Mallarmé, che fu tra i suoi amici, lo mandò una volta a pregare di essere più «campestre», cioè a dise un po pèti didilico, più sano, più puro, mesno ubriscone. «Mallarmé è un amico affascinante c un poeta delizioso — rispose Verlaine, che aveva capito benissimo la lezione — ed lo seguirò alla britera i suoi comagli. Ordinerò subito un assenzio. È il solo liquore che per il suo color verde rievochi i fogliami... campestri di questo « amico della natura».

Dopo le sue sventure famigliari, la sua separazione cun la moglie, la sua decadenza finanziaria, Verlaine aveva perduto ogni modo, ogni possibilità, ogni forza di ritrovar veramente se atesso in un ambiente tutto suo, di rifami il suo mido, la sua casa, la sua famiglia. Il suo amore par la vità dei casifè e degli ospedali va cercato qui e lo si dovrebbe finalmente, anche da certi suoi biografi e critici aver capito. Veriaine à una vittima della dissorientazione familiare, una vittima della dissorientazione familiare, una vittima della della casa comoda e sicura, del nido tranquillo : egli è un povero grande ragasso sperduto che ha continuamente paura della solitudine ce delle renità che safolano e atrivatano la sua anima ha proposita del rispore e delle amiciate di cui ha bisogno; all'ospedale, tutte quelle cure quasi famigliari in cui la sua anima ha bisogno di crogiolare come il suo corpo.

Quando le sofierenze fisiche gli danno tre-

l'espedaké, tutte quelle cure quasi famigliari in cui la sua anima ha bisogno di crogiolarocome il suo corpo.

Quando le aofierenze fisiche gli danno tregua, egli risuce a trasformare la sala d'ospedale, di giorno in salotto di ricevimento, di
notte in un gabisetto di studio. Di giorno
ricave dame, letterati, artisti, ammiratori che
gli portano scatole di dolci e mazzi di fiori e
libri suovi. Di notte egli, che per concessione
speciale può tenare accaso il lume, legge, studia, acrive. Cazala e Le Rouge ci presentano
un quadro completo di entrambi questi ambienti che Verialne riusciva a creare intoran
ai vuo letto bianco. Ce lo mostrano tra i vi
statori del giorno e nei silemsi occupati della
notte, come ci descrivono la vita d'ospedalevera e propria che viene ad alitare le sue
onde gravi di medicine a di etari e di cibi
iguenici sui giariglio del posti abistato
Veriane trasformava, per quanto era possibile, la casa di salute in una casa vera e propria, che purtroppo non poteva occupare per

ble, la casa di saiste in usa casa vera e propria, che purtroppo nos potava occupare per
sempre. Quegli osi, interrotti dalla lettura
di qualche libro di medicina tanto per disgustarai e della scienza in sé, inconciudente, e
dei dottori chaschieroni; interrotti dalla lettura di qualche romanno di Dumas padre, letto
più volentieri di quelli del detestatiasimo Paul
hourget, non lo contentavano però del tutto
Sarebrero pasciuti al poeta anche più osio,
più calma, più ripono, più lontananza dai
mosdo. Egià segnava spesso, come l'apice
del beato vivere, la suprema delle felicità, l'asilo
dei passi. « Un poeto di passo — diceva agli
amici — son è affatto quel che la vana gente
pensa... Non al tratta, ben inteso, nell'idea
mia, nè della doccia, nè della camicia di forza
La doccia passi sacora... Ma la camiciola
No, lo vogilo essere un paszo tranquillo, un
paszo ragionevole.... a. Sognava un posto di
pazno in un bel giardino, a una vita indugente, veramente « campestre» secondo la parola di Mallarmé.

Per un certo tempo l'idea dell'asilo dei
passi lo perseguitò. Si costringeva a commettere stranceze in piena strada. Nessuno se ne
impensieriva. Originalità da porta il il buon preletto di Polizia. L'épine, suo ammiratore, aveva
comandato agli agenti notturni di non arrestar mal il poeta qualunque cosa facesse Ma.
Veriaine si stancò presto di recitar la sua
parte, «Decuamente — esciamò un giorno
io sono un pazzo trascurato... non mi si vuol
prender sul serio, non ho mai avuto fortuna..
sono un poeta maledetto. Quando non era
converetto all'ospedale, son aveva per luogo
di rifugio e di acampo dalla noia altro che ti
caffà, Conoceva tetti i caffè di Parigi, non
solo quelli in cui la gioventi più o meno letteraria s' univa a fargli la corte el egli furnava
e beveva spicintamente o s'abbandonava alle
faccale e alle burle.

A casa, nella sua camera, quando ne aveva
una, le donne che egli aveva per amanti gli
ciavan la mala vità. Che orrora quella Esther,
e quella Eugenia Kranta che le succedette i Lo
afristav

In an oven plan almos que um teler Merio.

Overo Veriaine i Altzo che Maria i Quindi fughe al cañé. Casale e Le Rouge cordano naturalmente che anche De Mus-et, che auche Poe, che anche Mendés, che

parâno Ibaen erano soliti di scrivere nei caffé, nelle osterie. Ibsen, raccontano essi a proposito della vita che Veriaise conduceva al caffé, nelle osterie. Ibsen, raccontano essi a proposito della vita che Veriaise i giornali ne pariarono e quafcuno osservò che i due scrittori, anche se si fossero incontrati, aon avrebbero potuto parfarsi perché Veriaise i gnorava il morvegues e Ibsen il francese. Veriaise a questa osservazione risposecon un sorriso: e Bah i poiché Ibsen adora i liquori forti e lo non li detesto, gli offirirè un bicchierre e di comprenderenon subito a L'istativita, o l'incontro, che era stato preparato da Lugné-Poe, non ebbe mai luogo....

Il caffé e lo spedale furono le lunghe anticamere del cimitero. La morte non sapventava Verlaine, in fondo. Egli sapeva tutta esparimentata nei sogni dell'infinito e nelle realtà del initto, sapeva tutte le avventure della materia e dello spritto e tutte le corrusioni e le acconsioni. Poteva mortre. Solo una vena di buon guato e di sontimentalismo gli era rimanta e si delineava nel frastagliamento della sua produzione letteraria, varia, sparna, cactica, come nella sua intelligenza sigitata, malinosica e satirica. Nelle ultime cre volle gli si toglessoro dal letto giornali che avevano illustraziono rroppo porsografiche. Il penniero del figlio Giorgali che avevano illustraziono rroppo porsografiche. Il penniero del figlio Giorgali che avevano illustraziona repuscolare. Egli lo aveva perduto di vistabambino, a causa del divorzio, e negli ultima giorni ardeva del desiderio di riveterio. Eaclamava: e Gli laccerò in ogni modo un nome che ue vale un altro « Steno sul suo letto di cologe, vegliato dalla trista Eugenie Ernaiz, verlaine lentamente al spogueva. Alcuni arasci spaventati accorrevano. Si chiamo il dottor Chaulirat, suo ammirisatore e suo buon custode nella casa di suo letto e Eugenia, non essendo riuscita a rialzarlo, lo lasciò sul pavimento con addosso una coperta. Questimordo di procedere fece attazire il dottor Chaulirato, also ammirisatore e suo buon il povero Lelian. La notizia della morte corse Parigi; unpressionò straordinariamente la gira come l'atteratura; indicò a quale altezza la fama del poeta era giunta. Tutta la lettera tura francese passo a porgere l'ultimo saluto a colui che secondo l'espressione del dottor Chauffard era stato sil più gran poeta catto-lico del secolo Kilx. Quando si stava prendendo la maschera del poeta giusae anche Mallarmé tutto tremante di emosione:

Questo caro, questo genisle Verfanne diceva — noi non ci incontravamo così spesso come avrei desiderato. I più cari, i miglion dei nostri amici son sono spesso quelli che non vodiamo, benché noi pensiamo sempre ad casa? s. Mallarmé doveva anch'egli moris puru topo.

consist, sentre dove anch'egli morit para dopo.

Ricordano Cazala e Le Rouge che la notte che segui i funerali del poeta accadde un fattuche gli antichi avrebbero ritenuto un seguo celeste. Il braccio della statua della poesia che decora l'Opèra si staccè e con la lira d'oro che sostenova cadde a terra là dove il feretru di Paul Verlaine era passato in un'apoteosi, a La lira d'oro della poesia francese — pensarono i devoti del poesia francese — pensarono i devoti del poesia pensarono i devoti del poesia pensarono i devoti del poesia prande lirico del secolo XIX?

Aldo Soruni.

(1) F. A. Gasalo et Gustava La Rotton, Los dereser-ceurs de Paul Verisies. Paris, : Miscoure de France S. Still.

#### MARGINALIA

e L'operancia dello Stato mell'antion Rema — L'intervento dello Stato nel apporti delle catagorie intervento dello Stato nel apporti delle catagorie intervento dello sono ono fenomeni estantiale anticonomici generale neo sono fenomeni estantiale anticonomici generale neo sono fenomeni estantiale anticonomici generale neo sono fenomeni estantiale anticonomici dello 
di mo-lo che la libertà del comanterio era ristoriamian.

Elicatori dalla magiaratura, il grando Mentagan che deverso pel seriever gli Alesto, poro mila neglia dalla mana hibiocesse quento seriencio : el l'anne di Crian 1571 e bentotessemo dalla sua cal, le vigilia dalla calcala della mana dalla controla della cariala pubbliche di Mentagan, de lengo tempo rismo dalla servità del Pariamento e della cariala pubbliche di cancina della cariala pubbliche di carendo della cariala pubbliche di carendo dalla calcala dalla cariala pubbliche di servità del pariamento della cariala pubbliche di carendo della cariala pubbliche della carendo della cariala pubbliche della carendo della cariala pubbliche della carendo della care

un rifiuto d'avanamento ch' egil devente rituere resiuto di giuntata, Montaigne rinnantando di esserrangiarate, al incamminò a diventar letterato — on
grande wastaggio non e sontro!

El mistiosmo di Nicola Gogol. — All'estero son si conceo il missionamo di Nicola Gogol
alcande del conceo il missionamo di Nicola Gogol
alcande del conceo il missionamo di Nicola Gogol
alcande del conceo il di Revisione. Giune di dividente nel
l'iden the di Santine al Revisione. Giune di papara e volta
come un rivede della vita pana
di Lenage, di Merinde. Non si appara e volta
come un rivede cella vita congiune di santine della vita condi Lenage, di Merinde. Non si appara solita
di, un Passoni dalla ritupe. Louis Leager ha scopero
questo Gogol nei quattro volumi della una corrisponcienna non mai letti, ne caminanti fuori di Russia.
La maggior parte della luttere di Ciogol — qui sorive
nella Bibi-chafques Umarendelt — suno del veri sertonati, sono vere luttere spirituali. Ciogol progetti una
volta un visaggio na Gerandanmo. Senite come acparala: e Vorrei intraprendere il mio viaggio da buco
cristiano e par questo donnaci. pue donno u tetti il
mici comparirioti di tutto le affiase che ho portuo fai
biscondi della rituari della suno corrisponciantino per questo donnaci. pue donno u tetti il
mici comparirioti di tutto le affiase che ho portuo fai
biscondi di tutto le affiase che apportunionate
pretti di cui rusta la vita non è che apportunionate
pretti di cui rusta la vita non è che
pretti di cui rusta la vita non è che
pretti di cui rusta la vita non è che
pretti di cui rusta la vita non è che
pretti di cui rusta la vita non è che
pretti di cui rusta la vita non è che
pretti di cui rusta la vita non è che
pretti di cui rusta la vita non è che
pretti di cui rusta la vita non è che
pretti di cui rusta la vita non è che
pretti di con condono alla vierti della vita
con la credono nemzamo necessaria... Ed lo sulla tomba
del Signare revuglaro per untiti i mici
conventi ca le son nonumento. L'erigarà la sei
tisco con ma men

torio i a Nom presentatar nomaneso una parcila, two compressiones, comen ele ten parti, in vertir della tut chiona I a

\*\* Los Swinnera e 11 tonetro dell popolo

— Alla responentamion dell'Orfos di Giodi a Jose dedina un inseremane del Cofe milia Samaion Letterado

Romais Rolland. Si derivo della milia Samaion Letterado

Romais Rolland. Si describe colo milia Samaion Letterado

rimmortal, qui surive, me quenta manoque questo

comprese molto vidina alla morte. Il leco conce è par

date, la lore vità è nomapare. Si presentame in un

formalismo vuoto e quand superettino. Sione oggetti

di cuito, ma i leur unere ha consot de battera. Cos

era catao finera dell'Orfor di Gionè e quella del ten

tro pupolare eriforare è titata in tutto e pre tutto
secundo Romaia Rolland, pid che una resperenta
il Rolland, si tratta forse di un vero e propero tentiva
del popolo i Il popolo non el cecta, tra il pubblica
sione, una vivilinazione. Il a Rodo, si divando antora

il Rolland, si tratta forse di un vero e propero tentiva
del popolo i Il popolo non el cecta, tra il pubblica
sione di un'opera coma il Orfor di Gionè / has è il

tipo perfetto di un'atte unana che non conouce ri

finante pen milo arcittate della popolo i propera coma il Orfor di Gionè / has è il

tipo perfetto di un'atte unana che non conouce ri

li matore e suropo e ? Bi-agna conglure tra lue con
condoni, attrambe necessarie e balle. E necessaro che

agnai popolo, ogni provincia, qui ranaa prendam
condoni, attrambe necessarie e balle. E necessaro che

agnai popolo, ogni provincia, qui ranaa prendam
condoni, attrambe necessarie e balle. E necessario che

agnai popolo, ogni provincia, qui ranaa prendam
condoni, attrambe necessarie e balle. E necessario che

agnai popolo, ogni provincia, qui rana prendam
ricati, dalla siano e lettera del tratti mighiel del della pro
ricati, dalla sianose lotta, che gli attriti mighiel dei diqui

longo ai dedichino e parlare agli tonniri d'Europa.

La Svinnera, pai sun misangilio di mano viquore e

civiti d'oc

## **ABBONAMENTI**

== PER IL 1911

Dal 1' Agosto -

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 2.75 ESTERO L. 5.50

con arretrati di Accete

#### Abbonamenti speciali estivi per non più di 10 numeri

Tante volte due soldi (estero 3). Rimeasi anche con francobolli a!-

l' Amministrazione.

ARRONAMENTO

dal 1' Gennaio al 31 Dicombre 1911 am diritte agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unice non esaurite : GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart, all Amministra zione del MARZOCCO, Via En rico Poggi, 1, Firense.

convori che, come Giuch, hanno unacepito questo idale e che il Justice della con ci al quelle d'una soit danie e che il quelle d'una soit danie e che il quelle d'una soit de marione, dure quelle dell'equiste lhyreuth...

2 I romannieri apagnoli d'orgit... Ilaterassati soltale interno a qualche romanniere spagnolo contemporance de l'Itiggin sella Partequiti Arriver, Quale più direi intatato un che caratteri con contemporance de l'Itiggin sella Partequiti della contemporance de l'Itiggin sella Partequiti della contemporance de l'anno della positione della sella per vella della contemporance della cont

tenerical de la giuro ebbe a dire accaticamente de la morte del ma giuro ebbe a dire accaticamente de la morte proposition de la morte del ma del morte del ma del morte del ma del morte del ma del morte del

#### COMMENTI E PRAMMENTI

\* Ancora dell'archivio Vasari.

Signor Dirette

signor Directore.

Pociché Ella, nel numero del Marzucco dedicato a Giorgio Vasari, ha voluto ricordare le carte vasariane, che io ebbi la Indruma di ritrovare nel 'privató archivio Rasponi-Spinelli e che altri pubblicherà, ma suguro, fra brave, mi permetta di esporre il risultato di alcune ricorche che tempo fa iniziai silo scopo di rintracciare in che modo ('archivio domestico del Vasari fini col confondera e mescolarsi con quello della famiglia Spinelli. Indagini parallele alle mie condisse, per incarico dai municipio di Aresso, il comp. P. F. Gamurini, ed ora ne fa resso conto in un interessante upiascolo su Le opere di Groggio Vasari si della continua di consenda di consenda di continua d

malattla di Giorgio, pei suoi funerali, per la translazione dal cadavere in Aresso e per la tumulazione, per lavori fatti a poderi ed a cane, ena venuto con la Fraternita aretima a definitiva transazione (che il Comune di Aresso approvò il 15 gidecubre 1684 e il Novo Conservatori del Dominio Florentino ratificarono il 44 luglio dell' anno soguente) per la quale i mobili esistenti nelle case e i bentiami dei poderi dell' anno soguente) per la quale i mobili esistenti nelle case e i bentiami dei poderi dell' anno soguente) per la quale i mobili esistenti nelle case e i bentiami dei poderi della francesca il Gamurrini, alle cui pasienti ricerche dobbiamo la notisia di tale transazione, giustamente onserva che le scritture devettero esser considerate come mobili e restare a libera disposizione di Francesco Maria. Questi, con testamento del 4 silcembre 1686, rogato Cello Cerracchini, nomino erreti universali le povere fassitule artiere abitanti di foori e in Firense di buon posite e madre, di buona farna e nativa di case di suoi essecutori si distribulica degli infrascritti si valsente del rimanente della sua redictibi il valsente del rimanente della sua redictibi in case con la contra di distribulica. A fraeso, la quale per compensazione aveva rilanciato liberi imbolli e i bestimi nottoposti al fideicommesso, per cui si faccia coi ritratto dei quali quanto ha disposto, eleggendo per essecutori il illustrissimo signor senatore Honsignore del signor Tommaso Spinelli el reverendo don Lorenzo Figlioco archivio della famiglia Vasarri mobili e quale per compensazione della fraternita d'Arezso, la fideicompesso, ggli avrebbe dovuto mettere all'asta d'arezso. Il Gamurrini osserva : Sli può presumere che la scritture, e convertime i ricavato in doti per le fanciulle povere forentine ed assegnarre il rimanente alla Fraternita d'Arezso, la figure della fraternita contravvenne e le lectio au

Mi creda, signor Direttore.

Suo Dev.mo Giovanni Poggi.

#### BIBLIOGRAFIB

Brandutto Carca, Le Novelle di Anderescrie de Prragio. Bari, Lateras, 1911; 8°, pp. 55.

È un opuscolo eleguate sotto tusti i riapetti, per la vate esteriore, per l'esposisione, per ciò che intende dimostrare o reader almeno più che probabile. Fu dapprima una conferezza, ed è una bella conferezza; pol in stampato nell'esrcheir Service per la provincie negletistare de incluire dell'esrcheir Service per di provincie negletistare (dal quale l'opaccio è estratto, con qualche ritocco ed aggiunta), ed è un bell'articico per gli studiosi. I metri lettori rammentano carto la novella di Andreuccio, nel De canereres, Ciocanta seconda, V. e la avvanture napoletane di ini, l'ingamo che gli tende una delle dame delle controla e chiamata Malpertugio, la quale quanto sia constitu controda, il some modesismo il dimenta e; la sua caduta nel chiesavolo. l'incontro col ladri : la discrea nel pozzo, lo terribili paripesie in Duomo, dentro l'arca di marmo dell'artivesoro Minutoli, morto di recente, che Andreuccio insieme col ladri era andato a spogliana. Il Croce spone dapprima la novella e con breve e garbeto commento ne mette in rillevo is bellema artistica; pui, servendosi di documenti fornitigli dal De Bissisi (al quale l'opuscolo à dedicato) nel litura lo sinode storico. 2 la nevelia di Andreuccio à force la pagina più apputana che oi resti di quali sertitore che a Napoli viase i suvi anni più lieti, che qui amb, qui coltirà peima gli studii, qui a peri alle inpirasioni della postia. Se è vero (rome à stato congesturato) she un cesto aumpro delle povelle che componero dei l'almenta, principa del morto dell'articuccio, narara da colei tra le dona en orvella incidi che unte nagolitana, necun'a fra concentrata del seculi respectato del monero conse di Napoli, e che (se on m'appane) serba ireccia dell'articore que citte in Napoli e lette net circoli delle conte nagolitana per la marine gli del Napolito del mone del dell'articuccio, narara da colei tra le dona en covella incide che vona il memore nome di Napolito e del conte nagoli

person. Cancacome e, por, è il nome abe a sifetta game i deva.

Miscodé, aggiunge il Cruce, e peù considenzel acquicio che, in una neuro addisinate del Deremerone, 
la parcia renodent divirà cancre sampata com l'isisale misuccola e frienderà che in sittiano revofond, the può coure la cienza parcia, riginifian eggi 
e furba o, e coppergid e larba bricocone e). Maurico
parce, a non più solu generiossemente, fravirencevo
Filippo Minuta lo, che mosì sol 3 you e la cegulto ra
na laveniato crucia però il Cruce il reconoto della
rpoglissicon, qualunque altri putrobbe forse cener di
parce diarror, o punanze che qui pure o isà matto
na' allusione a reali e alivra nuti tentativi di fasto,
nimezo tentativi.

#### CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAFICA

Sono noti agli atudiosi i saggi che Guido Muoni va pubblicando via via ad illustrazione di quel fatto letterario che è il romanticismo italiano, sul quale (e la cosa non reca merazigita) gli attorici della nostra letteratura non sono ancora completamente d'accordo nell'esumerare gli elementi contitutivi e nel resultativa della cosa non reca merazigita) gli attorici della nostra letteratura non sono ancora completamenti contitutivi e nel presenta della continua della

nuto spirituale della poessa sentimentale a. Davanti a questa conclusione bisogna diunque un po' arrestarsi, poiché essa diventa poi nel libro del Muoni criterio immutable per riconoscere nella storia della letteratura italiana el opper che hanno i suggello romantico, el opper che hanno i suggello romantico, el opper che hanno i suggello romantico che s'annuncia miliane del secolo XVIII. Franmata a questi della concesione delle tre lungua è romantico che s'annuncia miliane del secolo XVIII. Franmata a questi della concesione delle tre lungua è romantica la concesione delle tre lungua e arrivorata antichetà, sentimentale pur tra la lirica apartistica del cunscento, quella di Mchelangiolo e del Tansillo, sentimentale più firone lunore, il Cardala et del Campanella, sentimentale il poema del cel (ampanella, sentimentale il poema del cel (ampanella, sentimentale il poema del cel (ampanella, sentimentale il poema del cel Cancol del miliano produsione che s'inizia con l'età del in miglio produsione che s'inizia con l'età del mi miliano produsione che s'inizia con l'età del mi miliano produsione che s'inizia con l'età del mi monti quella cioè dell'Alfieri, del Foscolo del Manzon, del Leopardi, fino a monti del Manzon, del Leopardi, fino a monti del Manzon, del Leopardi, ino a monti del Manzon, del Leopardi, ino a monti del Manzon, del Leopardi, ino a monti del Manzon dell'autore una certa accenare, perché gua quali son importa accenare, perché gua quali son importa accenare, perché gua quali che sono additati nella nostra dalla diligenza del Muoni sono probabilmente troppo numerosi, e forre per una manifentato con oppre significativa del confonda con quelli del sentimento che chi sia tatto nell'autore una certa largine che a noi pare chiara fino dalle premesso che sono additato nella nottro della mentina de

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

- FIRENZE -

Novità franco dappertutto: E. Théry - La fortune publique de Maîtres de l'art : Schongauer. Duchesne - Les premiers temps de l'État pontifical. . 3.75 Lerey-Beaulieu - L' Etat moderne. 4.00 édition, Prud' homme e D. - Gounod, s . 7,50 Fouguet - Papyrus de Théadelphie. 8,75 Lolié - Talleyrand . Woelffin - L'art classique, ill. . 13.-Lepelletier - Histoire de la Commune de 1871 . 8.— les usages , 5,50 Guyot Y. — Le chemins de fer et Rottach - La Chine moderne . 4,25 Le Bon - Opinions et croyanoss. 3.75 Hubert - L'effort allemand (étude . 3.75 Stanley - Autobiographie, 2 vol. 7,50

Sa essione entireneria ha disposibili : Vasari O. - La Vite oce, Firense, 1550 (Prima edia.) 3 parti in 2 vol. Rell' esempl. . I., L. 250.-- M. Firense, 1568 (Seconda edis.) 3 vol. Bell'esempl. 100. 1d. — Id. Livorno, 1767; 7 volumi. Id. - M. Bologne, 1647; 3 14. — M. con comm. Mila-neel; 14 volumi Le Monnier. Brocki L. 6c, leg. cartapecora 8c. It. — M. con comm. Mila-nesi; 9 vol. (etiiz. Sazsoni) in 8° Hracht (nuovo) .

Hichard - Le régime minier . 3,75

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

We S. Pitter at Tentes, R. S. (prespicios) in Frein Gentuch)

J. K. HUYSMANS

## LE FOLLE DI LOURDES

PRINA TRADUZIONE \* VOLUME di par. 301
PRIS. A. LIMIOLI \* -13 Live 3. El-

A. GRATRY

LE SORGENTI

9. SEMERIA
Elegante volume in-18 - L. 2.88

PIERRE LE ROHU

## L' INTEGERRIMO

Romanzo & Volume in-16 L. 2,50

S. E. L. G. A.
Società Editrice "La Grande attualità,
MILANO — Via L. Palessi, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

## LA VITTORIA

Elegante volume di 260 pagine con copertina a colori di A Magrini

PASQUALE PARISI

### IL GIORNALE

STORIA - EVOLUZIONE - TECNICA CURIOSITÀ

ANTONIO RUBINO

### VERSI

con disegni dello stesso.

Magniños volume di gran lueso, in 

L. 6.—

### FRANCESCO PERBELLA e C.º - SOCIETÀ ENTRICE - Via Mosso 18-78 - NAPOLI

MATILUE SERAO

## IL PELLEGRINO APPASSIONATO

Paole Hera - L'Indifferente - L'Abbandonata NOVELLIS D'AMORE

di pag. 34 L.

ferio al principali Librai d'Italia

del cuore. Questo giudizio non va accettato cosi semplicemente, e all'opinione del critico todenco in portrebbo opporre vittoriosamente quella di ben più alto valore di Giosue Carducci, che ribaneva il Desembreo oppera di opposizione contro il principio cavallerenco ed ecclesiastico, ale cai conto novelle non invano al incoronano con in Grinada situpenda rappresentatione della donna del dovere, giorico trioni della donna del dovere, giorico trioni della donna moglie e madre, come della donna del dovere, giorico trioni della donna del dovere, giorico dell'antica cur testia, è forse troppo poco chiamare l'Orlendo acacade per l'Ariotto. Se in lei non è da vedere come voleva il Carducci, il posta ameri mentale, nostalgico, elegraco dell'antica cur testia, è forse troppo poco chiamare l'Orlendo ala grande rappresentarione apatistica di un mondo fantastico a. A meno che non si voglia dichiarare che come opera d'arice esso si veramente un'opora inferiore. È un'opinione che potrebbe anche sessere sousentata, e che del resto è un po' affacciata dai Muoni, con mode della de

si potava tentare con qualche probabilità di

non ci può certo bastare.

11 libro di Michele Vaina, Pepelarisme i Nacieno fei Sieffie (e Quaderai della Vosa a, Firansa. Can Kitirie Italiana) è una requisitoria domentata nontre la deganerazione politica dell' india, specialmenta nel suoi castri di correazione: Palermo, Catastia, Trupani, L'Autore ci di svela un socialirea indipendente, onesto e perrelò imparatido; no den ad rascoutare i retrocesan sonadalori della elestical amministrativa e politiche non la perdona a Namio Masi, e eò i i comprende, una seppera e De Pellee e eò i rimarrà cutice a più d'uno. Se non al è grand'inomo per il seo camerirer, son si è corro grand'inomo per il seo camerirer, son si è corro grand'inomo per il seo camerirer, son si è corro grand'inomo per il seo camerirer, son si è corro quad'inomo per il seo camerirer, son si è corro a le chobedicoro come il fantolian alla mamma i E la a Mentecliorio shevitano uni descro, sulla conclesae, sulla digità, sul voleve dei passe, sul Popolo con l'iniziale madiencola, mila democrata, e chi più he facio più gridi; nel ceperulus, e chi più he facio più gridi; nel ceperulus, e chi più he facio più gridi; nel ceperulus, e chi più he facio più gridi; nel ceperulus, e chi più he facio più gridi; nel ceperulus, e chi più he facio più gridi; nel ceperulus, e chi più he facio più gridi; nel ceperulus, e chi più he facio più gridi; nel ceperulus, e chi più he facio più distatro con effencia quello che penna e ricorda gli atteggiamenti piu con e perrebi l'on. Lichitti derbo he l'internati polemo e perrebi l'on. Lichitti derbo he l'internati piuno e perrebi con distinato e compieti e civil, l'opera dei quali pur cas l'infrange contro la potenza di tennaci interessi, me super farri una più larga streda e raggiungere a suo tempo il predominio e la vittoria.

Cario Segrá pubblica una nuova edizione dei suoi ben noi Stude. Percerchaedi (Firense, Successori La Munaler) che differiree dalla prima perché la materia non è in tutto ideatica ma varie pagine qui più non composiono, rarie altre compaiono per la prima voita e, più divettamente che quelle di cui lana preso un proposi priferisceno alla vita e allo spirito dal Petravas. Sono saggi di su cotto ed caradite critico, accurati, eleganti anche in una certa aridità d'asgo-

mento quale la questione su chi acumanese il Petraren di maglie, io servicto esi Petraren a Belogua, cal Petraren a il gishibico del 1330 (deve con langu dottrina è riscontratia l'immagine della vita di Ruma da quel periodo), su le relazioni parsonali del Chauser coi nostre posta e sull'efficacia che ne risconti. Migliore fin tetti gli atedi maccolti, e survi bellimina, è il primo, e il Saverinos del Petraren e la Confirmina di Ruma de l'acuta del Petraren e la Confirmina di Ruma de l'acuta del Petraren e la Confirmina di Ruma de la periodo, e il Saverinos del Berturca e la Confirmina di Ruma del Petraren e la Confirmina di Ruma del Petraren e la Confirmina di Ruma del Petraren e la Confirmina del Ruma del Petraren e l'occube, ma si è soliente sulle medenine dell'acuta con en sono nen consenso vigere la psicologia dei des grandi ucomani consiste traverso il pecanto si dell'antico a sui idanimente si confissa, non lo paraggie ne per l'impeto della viria discoletta nel per la simpenda vivi-torie riportata se se stanco e rimane, nambe dopo il pentimento, con la fantisale e la momoria, sò non col la parzona, legati al mondo della carne. Il nanco la sonti coavulai er ribulticati vividamo vanir su tra quel sono inspiamenti sincobo e quell'impotenna cosi la imamenta enutita il pallido etelo della malinecosia, l'imise prodotto dell'almina, che insumidita di lacrime sono sia atata solonta dal feccado aratre della volontà e Sobbane alcani crittici oppugniano l'interpretazione pictologica del Segré afformando ch'egli tenda troppe a farre un incerdulo, surà difficile giundicare il casto e lescivo amante di Laura se non contravendo la sua figura sulla base delle rue cumerosa complesse profotto della mala base delle rue cumerosa complesse profotto della mala base delle rue cumerosa complesse perfotto della mala b

Anoora (I Petrarca, Giuseppa Biologia, Nete s studie and P. (Millano, Signoralli editors). È un libro masso male Indeme : di un anapio saggio sopra Scaliferante reflejane a pensence plinopine del P. el di solo la prima parte i in compenso le si premetiono alcusa Note casquiche su adusul luaghi del Comessionere a del Triungi. Le nota paccano per occasiva sottigifensa, ma dimortenso as Biologia buona qualità di gomentateve; il seggio procede con metidos collastico, estimato del processo del processo del seguine del seguine del seguine del seguine del processo del seguine del seguine del processo del processo del considera del presenta del processo d

Rivisto e giorsali

d: La giovincom di Roinhold Began — Le costere Began testé merce ad attesta anni, amere raccestare qualche episadio della sua grevestii el ora le *Histolines Nechrichies* 





Sono pubblicati:

— Il Fantarma del Castello, romanzo di avventure, di Harry Lindon.

— Le Grande Amnea, grande romanzo sociale di Pierre l'Ermite.

Cadauno L. 1

Società Editrico " PRO FAMILIA "

Importante Novità 1911

- Attrazione, romanso di vita contempo-

non. - Si salvi il Re, romanzo fantastico di

Daniele O. Marrama,
... — Le leggende delle Alpi, novelle di Saverio Pino,

ia pubblicacione continuerà montilmente.

Dirigere ordinazioni e importo alla

Societh editrice " PRO FAMILIA "
Via Mantegna, 9 — MILANO





## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.



la Maron di Fabbrica

th wine

Pirenes — Stabilizacio Stabilire Civilla. Generor Univi, gerente-responsable.

## G. C. SANSONI, EDITORE

Vasari Giorgie. -- Le Vite de' più essellenti pittori, scultori e architettori. - Vol. I: GENTILE DA FABRIANO e il PIEA-NELLO. Edizione critica, con note e documenti, e numerone illustra zioni in sototipia e in zincotipia, per Adolfo Venturi.

Edizione di lusso, stampata a due colori, L 20

Vasari Giorgio. - Le Opere, con nuove annotazioni e commenti di Gastano Milanesi. Volumi nove, compresi gli Indici. Ultima impressione, con elegante copertina a due colori, in carta a mano. L'opera completa L. 100

L. E. Alberti. — I primi tre libri della famiglia, unnomi per le Scuole medie superiori da Francesco Carlo Pellegrini,

L 3.50

Catalogo gratis a richiesta. === Dirigere commissioni e vaglia alla Caon Esitrice G. C. SAMSCHI, Firanzo



### G. BARBERA, Editore - Firence Edizioni Vade-Mecum

I volumetti Vade-Mecum, nell'elecante Perta ade-Mecum di metallo, sono an regalo signo-le e a buon mercato.

La Divina Commedia — La Vita Nuova e il Cansoniere — Garnalemme liberata — Rime di F. Retrarca — Poosle di G. Leopardi — Tese-retto della poosla finitana — Hovelle poetiche di vari autori

Il Peris Vade-Recum (nere metallo 1914) L. S.

## LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Gievanni Segantini (con ribratto), 8 Ot- a Carle Geldeni (con tobre 1899. ESAURITO.

a Enrice Mencioni (con ridratio), 13 Mag-gio 1900. Esaurito.

al Priorate di Dante (con faccimile), 17 Giugno 1900. BANENTO. a Re Umberto, 5 Agosto 1900. Esaun.

a Benveneto Cellini (con 4 illustrazioni), 4 Novembre 1900. Reaurito.

a Giuceppe Verdi (con fus-simile), 3 Feb-braio 1901. Haaunto

Victor Huge, 26 Febbraio 1902. Esauztro.

al Campanile di S. Haros di Venezia (con s illiato.), so Luglio 1902. Esaurito.

a Ruggere Benghi, as Aprile 1906. Escunto.

icese Cardecel (con ribratio a 3 fas-rimili), 24 Febbraio 1907. 6 pag. DIRAMMOS

manto protice del 1884, image Din. Londo.

1 manero, Goyanne Pantisa — El puesto, G. L.

Grandt fo tal mails one vite sove, il dinale ricordi di bentel, Gures Manero — Libero

to la, a. Channe Cardinard credito o orribio.

- Marchand o lo regioni d'Ibolta, Alamanend —

- Mercinalio — Selmonali o financial -

a Giuseppe Garibaidi nell'arte e nelle ere, 7 Luglio 1907.

sound RIO

a Missell Temmasse (son a fac-nimilé), alla Siellia e Galabria e 7 12 Ottobre 1902. Esauarro. sioni) 10 Gennaio 1 309. 6 pag

BOMM AR O

In presented del diseases, Pass
delle divente, Pass
delle divente divente, Pass
delle divente divente, Pass
delle divente divente divente
divente divente divente divente
divente divente divente divente
divente divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente
divente divente divente divente
divente divente divente divente
divente divente divente divente divente
divente diven

a Giorgio Vasari (see > illustra Luglio 1911.

glio 1911. ( ag. 80 MMAR and not quart to the passet time to the passet time to the passet to the pa

Il numero unico non essurito dedicato a Cartie Guidead costa Cant. 40; quelli cati a Garibaldi e alla Siedita e Galabria cincouno Cant. 30, quello dedicato a Gardaned Cont. 50, c quello dedicato a Giorgio Vanari Cent. 10, I cirpie contes. L'importo può case rimento, anche con francobelli, all'Amministratione del Maria Cant. 11, FIRENZE.



GRAN PREMIO Especizione di Buence-Ayres, 1910

# IL MARZOCCO

Trinentes Z. 2.00 Per l'Italia . . . . L. 5.00 Per l'Matero . . . .

Si pubblion in domenios. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di egni mess. THE RESIDENCE AND PROPERTY.

## Il pittore delle grandi piccole cose

ISRAËLS



scuola del Kruseman, nel 1843, giungono ad Amsterdam alousi quadri francesi : e fra questi la Merguerite su rouse dello Schaffer.
Fu pel giovine una rivolazione. Ciò che il vero, guardato coi suoi occhi insuperti non gli aveva detto, gli dussero quelle tale. Le falsità della maniera ch' egli aveva aeguito gli apparve in tutta la usa corraggiante pienezza. Decise allora di partire per Parigi; ed ottenute dal padre mille ilir l'anno, abbandonò Amsterdam e il maestro.

Stette a Parigi cinque anni. Ma non si può dire che ne profittasse di troppo Sul principio capitò male; ché andò nella scuola del Picot, ancora sodela ella formule del David. Scontento, si dette a basricar anche gli studi del Verare è el Delaroche. Ma era ancora accademia, anche se accademia rumantar.

Inotre, la città lo spaventò; gli apparve come una holgia ove si correva si piaceri più folii. Il paesano di Grorninga si estiva a di sagio sel corvello d'Europa. E polché s'avvicinava il 'g so ci suoi torbidi e i moi tamult; l'Iaresse abbandonò Parigi e tornò in patria, avendo apprese molte cosa anche se nona tutte utili e giovevoli. Non sappiame parò — e molto ci interna con una presocupazione decorstiva che egli son orbo, ma la riproduce-vano con non minore achiettessa di quello che averbbe fiatto quasche anno di poi di lialegnamo de presente del l'estato de l'indivenza del preturo del futi, rede che l'indivenza del preturori del futi, rede che l'indivenza del preturori del futi, rede che l'indivenza del preturori del futil del preturo quali il Granet, lo Schnetz

Anno XVI, N. 34.

20 Agosto 1911

Na pittere delle grandi piccele come. Inrelie, Pinno Tranzani — di utilindi giorni di Colume Reddite, G. De Lennes — Un poeta sontimentale. « I contieri e le nuvole » di G. Civinini, G. S. Gannino — Bel « Merchese di Prieta » al « Figitecele » di Lavedice, Anno Romani — Romani — Romani — Romani — L'uranzi — L'uranzi — L'uranzi — Romani — Mangiani — La romani citaliana giudenta da un archivista stranzes — Il primo critco interare dea Russia — Una villa romantica che scompare — La Turchia nelle arti franzaci — La modiata di Maria Autonista — L'udea fizza dal padre di Balzac — Isralis e Movalez — Cremanisetta hibitografia — Retinte.

e il Robert, si facesse sentire più tardi nel

e il Robert, si facesse sentire più tardi nel nostro pittore.

Tornato in Olanda, mise su studio ad Amsterdam e si dette a viver col frutto dell' arte sun Ma l' Arome che brous s sedesseri des figlissols sel sebersaccio sollevò soltanto spavento e diagunto. Si che, per vivere, dovette faze l'arte degli altri: quadratti di genere e ritratti, per pochi sortini.

Di novo ai apriva la cattiva strada, dalla quale si era già allontanato una volta, scappando a Parigi. Questa volta cercò di schivaria, dandota a grandi composizioni teatrali di soggetto romantico. Ma queste, se non solievavnon diaguato, l'ascurrono indifferente il pubblico.

La via più facile dei quadretti di genere e

che non ha recato conforto. Gli fa riscontro Solo al memole ove à l'uomo, l'abbandonato dalla sua compagna.

E poi ancora, in Ultimo grorno, una madre e una figlia attandono il rozao feretro sia totto dalla misera stanna prasso il focolare supento: e ai Ness/raghs, il corteo funebre sal mare insidiono, in vista dei rottami della nave poschereccia; finalmente ia Lisago il esmisso en vedovo che trae via i bambini, interroganti con lo sguardo, dalla tomba della giovine maire.

Ma non soltanto dolorosa fu la sua visione. Egli narrò pure le ore tranquille in una misera ma quieta atanzetta, appena illuminata, o di una veccha tentennante, assorta in lontani pensieri, mentre il gatto sonnecchia presso la cenere calda dei camino; o di una donna intenta alle faccende di casa. E tentò anche una specie di vorismo biblico con la Madosna delle capanse, esposta nel 1903 a Venezia, ma che di biblico non aveva se non il titolo. Era soltanto una buona mammina olandese che dava la pappa al suo bambino: dall' alto del solaio pendeva un rosario, quasi unico ornamento della misera dimora.

Pit sereno fu ancora il vecchio pittore quando ritrasse giovani donne al loro lavoro. Allora da pit ampie finestre, dal larghi vetri quadratti, fece piover più luce nei succi interni, ad oltre i cristalli fece apparir qualche ronda. Pol giuccò massirevolimente tra la ombre diffuse e i bianchi luminosi delle cuffice e dei panni lavorati, compiendo aquisite armonis, continuando la tradizione nasionale. Lieto e gioiso fu solo quando dipinse bambini e ragarazi. Se sulla riva del mare guazzano o varano le loro minuscole barchette di sughero nei laghetti che l'alta mare ha laciato lungo la apiaggia, anche la distesa brunosa dell'acqua, anche li cielo livido han meno di tristezza e di dolore. Se in una stanza affumicata, nell'ombra più cupa, balta frori un minimuno dutto bianco che giucca col suo gatto bianco, come in finganzia, anche la distesa brunosa dell'acqua, anche e si sforza a portare il panchetto, pugiande eleo contro la pascia, si che il grando

## GLI ULTIMI GIORNI DI GOTAMO BUDDHO

Quest'anno, in cul i buddhisti festeggiano il a soo" anniveranrio della fondazione della loro dostrina, ha visto fa Asia, in Earopa ed in America apparire molte pubblicasioni sulla vita edi i verbo del subime Svegliato. Molte di queste pubblicasioni sono improntate della superficialità ed ignorana, caratteristiche di ourta di evenosiamo, spiritismo ed altri ismi, adatti alla mentalità del volgo profino: poche sono opere veramente di amore e di acienaa. Tra queste è da porsi in prima linea la stupenda opera, ora pubblicata dall'editore Piper di Monaco, Dia lataten Tage Gestume Buddhea, ogli ultimi giorni di Gotamo Buddho. Appena apparas, già la nota rivista di Mazimilian Harden, Die Zubaugi, nel namero dei se luglio, ne ha riportato un largo, bellissimo sunto, al quale anch'i on di richiamo, nell'additare agli italiani la nuova, memorabile pubblicazione. È dessa infatti la tradustone interparale, arrichità di illustrasioni et deservasioni archeologiche e fiologiche importantissime, per la Machiparinishi matultum (grande racconto dell'estinacione) del canece pill, eseguita dal noto indologo Karl Eagen Neumann.

Pochi libri della classica antichità, indiana, greca e latian, ofirnon l'interesse di questa narrazione autentica, accuratamente serbata e tramandata, degli ultimi quattro mesi della vita e dell'opera del fondatore del buddhismo; perché in quei quattro mesi avviene come la solusione, la casilera i di una grar de tragedia cosmica: nou la conflagrasione di aseri spenti, ma la sovramana estinatone di un solo datore di luce.

Gli avvenimenti degli ultimi giorni di quel grande sono in questo libro segnati a guina di un diario, con seria, inalterabile scrapolosath e con la fresca, vivente composizione degli uditori e tentinoni oculari. Questo racconto è quindi il sicuro ed insteme unico originario documento della vita e della morte di quel grande nomo e penastore; mentre la varia, infinita copia delle altre tradizioni ha, specialmente in tempi posteriori, insiseme con qualche lato eccellente fatto in tale guina concrescere gli accessori mitici e scolastici, che appena, o solo a fatica, si può scorgere quella grande personalità ed il suo puro aspetto. Qui in rece, in questo antichissimo documento, rigidamente conforme al suo carattere di diario storico, non vi sono concresioni e croste di simili saghe e leggende: con ferren tenacia, senza exempio in tale campo, ceno si è fernamente attenuto alla semplice, diritta, incrollabilmente

non vi sono concresioni e croste di stmiti maghe e leggende: con ferrea tennaia, sena evempio in tale campo, esso si è fermamente attenuto alia semplice, diritta, incrollabilmente fondata tradusione dei fatti.

Ma non sono aridi annali, che stanno innansi a noi. La narrasione, per el stessa esenza internatione, è assorta ad un quadro vivo e possente della terra e della gente di quell'epoca classica. In grasia della semplice, chiara evidenza della mappresentazione noi siamo subito trasportati in mezzo ad una vita varia multiforme, già da tauto tempo avanita, ma per noi palpitante come se fonse di oggo. Re e ministri vanno e vengono e tengono consigli, come si trasporto eggi, di guerra e di paca. Assistiamo alle adunanse del principi frudali nelle onse dei signori ed ila nasemblee nelle case dei comuni. Vediamo i ingoori ed i servi nel forti del contini, gli architetti nella costruzione dei castelli, la noibità nelle passeggiate a cavalle e nel carri pentiamo come si parava con i guerrieri ed i nacerdotti o con i borghed e gli asceti, come si penanva sule nobiti dame o come al procedeva con una bella ballerina d'alto rango; apprendiamo cost dacento que norta di cone su quell'antica altinama cività; impariamo opinioni su dèt, terranoti, magia e temporali; amistiamo e fonte, convità e finarenti; sediamo este alberi centenari o su sponde sussone; violitàmo i e grandi città col lora e decupio rumore y; stiamo sulla riva dell'enorme corrente del Casege e delle sue giale onde fluenti; e poi di suovo esti chiaro ruscollo, dove l'acqua tremula brilla, aspirando il profumo dei fiori di chananceno ed tante cone, che ci sembrano ben note, ma cha in altro ambiente od altra hace el appunance on altra metale mattutta concenciamo cest dacente cone, che ci sembrano ben note, ma cha in altro ambiente od altra hace el appunance con altra metale cone altra metale del case del antenti del fina del antenti del cone al appunance con altra metale cone che cone altra metale cone altra metale del case del case della metale del case del c

Tutto ciò è solamente cornice al vero rac-conto. Ecco era ci si presenta Gotamo, sem-plice, grande, come massiro, che è andisto per la ssa via. Egli parla come nomo ad nomini, pilce, grande, come maestro, che è andato per la sua via. Egli parla come nomo ad nomini, al suoi discopoli, al suoi esquaci, al giú alti ed ai piú bami, al potenti della terra ed al pellegrial e penitenti; ed intigao, fidente, commovente a quelli che gli sono piú proseimi, alta cerchia del pochi discepali, che gli farono empre accanto, nell'ultimo pellegrinaggio di luogo in luogo, fino a quel bosco nella montagna, devè il compiuto maestro, tirando la nomma della sua sapienza e lasciandola come legato, passo poi nell'eternità. A ciò si atracca immadiatamente la descraispas dei funerali, tella cremazione, della veglia dei guerrieri, della distribuzione delle ceneri: tutto sobriamente, pragmaticamente, sensa traccia di pather, pragmaticamente, sensa traccia di pather, come semplice e naturale tradisione: ed infatti solo ora, in questi ultimi anni, se ne è avuta la sicura e spientida conferma, sia epigrafica che archeologica, con gli ultimi souvi e le recenti scoperte fatte nell' Indis.

Queste scoperte fatte nell' Indis.

Queste scoperte fatte nell' Indis.

Queste scoperte fatte nell' Indis.

vasioni, con cai il traduttore ha illuminato la sua traduzione, che è fedelimima al testo, quasi una versione interlineare, ed al tempo tesso è un vero gioiello di lingua ed un capo lavoro della letteratura tedesca. Tra le note cl è grato trovarne una, a pagina 83, in cui è fatto, come si merita, onore all'instancabil-

mente solerte, dem unarmadich sifrigue, nostro Puini, per la castta concessana e traduzione del testo cinese di questa narrazione.

Naturalmente le traduzioni e parrazioni di-nesi, per quanto interessanti e belle, stanno ai testi più, come è questo tradotto da Nesumann, pressi a poco come la nostra architettura del seicento sta all'antica architettura greca. A proposito di esse appunto Riccardo Waguer diceva alla Wasendonk: « Mit è però pur riuscito di serbarmi intatto il figlio dei Sakya, il Buddha, malgranio la caricatara cinese »; e ciò dopo averle scritto sul Buddhismo quel memorabile periodo, ricordate da Nesumann nella sua prefasione: e Si, quanta e una visiane deve apparire meschino e limitato Il filosofo col suo più ampio pensiero, il naturalista coi suol più estesi risultati, l'artista con le sue più vaghe fantasie, l'uomo col più vasto cuore per tutto ciò che respira e soffre, tutti trovano in essa, in questo mirabile, impareggiabile mito del monto, la sede più illimitata . Ciò scriveva Riccardo Wagner messo secolo fa, quando appena si cominciavano a concocere in Europa, mediante Spence Hardy, i orimit tati più illimitata in dili del mediante Spence Hardy, i orimit tati più li dili più da triu più li città de la mediante Spence Hardy, i orimit tati più li dili più da si mi più li mediante si miti del del mediante se perio para del mediante Spence Hardy, i orimit tatti più li dili più più di più più di mediante si miti del del mediante Spence Hardy, i orimit tatti miti di di del mediante Spence Hardy, i orimit tatti miti di del del mediante Spence Hardy, i orimit tatti miti di del del mediante Spence Hardy, i orimit tatti miti di del del mediante Spence Hardy, i orimit tatti miti del del mediante Spence Hardy, i orimit tatti miti del del mediante Spence Hardy, i orimit tatti del mediante Spence Hardy, i orimit tatti del del mediante Spence Hardy, i orimit tatti di del del mediante Spence Hardy, i orimit tatti del del miti del del miti del del mediante Spence Hardy, i orimit tatti del del mediante Spenc veva Riccarde Wagner memo secolo fia, quando appena si comindavano a conoscere in Europa, mediante Spence Hardy, i primi testi păli del Buddhismo. Ora che noi se conosciamo dovisia, in esposizioni cost stupende come queste di Neumann, poesiamo ammirare il profondo intuito del genio del grande trageda ed accettarae con sicura coscienza le divinanti, magnitiche parole.

## Un poeta sentimentale

"I Sentieri e le Nuvole" di G. Civinini

Unello Civinini è uno del pochi poeti che nbbia il dono della sentimentalità. Egli vede il mondo loggermente velato da una sottile nelibiolina di triateza, come colui nel cui occhi sta per formarsi, ma non spunta mai, la soavità di una lacrima. È in quello atato di raccotta ma un po' vaga meditazione, nella quale c'è luogo ancora per quel tenue riso che spesso privoca lo spettacolo della vita, così come essa è con i suoi strani cortrasti e con la sua indifferenza per tutti i sentimenti individuali ch'essa travolge nell'impeto della vita corrette.

vua corrente

Reco l'alba. A che cosa si volge la mente
del poeta se vede trascolorar il cielo sovra i
monti e ode ridestarsi qualche campana?
Come s'attenua l'ombra, s'attenua cosi nei
cuori umani qualche dolore che l'oscurità ha
reso immensamente grave

E il resto di una vita s'illumina del riso della aperanza: con l'alba tutti quegli cauli, forse imminenti, credono di guarire

Tutti pensan cuel. Pallidi e stanchi guardane tra i ficrami delle tende Calba che trema sui mandorli bianchi

ed un tropido riso di speranza tovra i lor volti cersi s'accend-er bela un groppe nella lentannan.

La ince e l'ombra: la vita e la morte, et sa, è una vecchis immagne molto netta cd ovvia, e può ruscie anche banale. Nel nostro pueta è suggestiva perchè s'è leggermente attenuata a traverso la sua sentimentalità; voi avete qui l'ombra della morte e una speranza di vita; e questa gradazione rende al-l'immagine trita un suo piccolo incanto. E dovunque il poeta stende il suo velo che mon sas onde, ma smuraza qualche crudezza egli ragguunge sompre un effetto sicuro. Così unella Nisma sansa del piccolo Alessio II futuro erede di un trono sui rui gradini ogni tanti schizza qualche goccin di sangue, dorme innecente nella sua culla e la madre lo veglia. Ma occo il vento apportar da ogni parte un terribite clangore di uril disperati:

«umagne da prouse e de longe

granges de pourse o de lunge contrôl ientani, lamenti gridi di apasimi o d'ira squillanti come fondar-come fandaro di emeto, sia gran tarcultir che gran l'innumenta chi i super-che muode tatto fe purbi

che monte tutte le parte!

Come farà la povera madre se quel dannato riamore, se quella tempesta di morte desterà il suo innocente? Un poeta non sentimentale avrebble lacciato il suore materna stanagliato dalla terribile morsa del dolore, come fa ine considerate la vita. Il poeta nostro non ha il questi compiacimenti dell'obbiettività, ed egli auscita nel cuore ferminine un fantasma di lliusione, ggit ha bisogno di crear la dolcezza tatorno ad uña culta.

Nulla Dolte R in Judice sandre, la febbre del leria assigne di ricimina che loste entre le tempie, che rimita de son è sulla fa folibre

Queeta sua facoltà lo rende sensibilissimo a tutto quel mondo di impressioni un po'va-ghe e confuse che al destano nell'anima al-lorché un momento della vita della natura si accorda misteriosamente con esso. Certe tristassa autunnali aveginaro a seo tratto una serie di ricordi che il tempo ha sopito ma non spanti, e cantano nel cuore del poeta con un accento insinuante:

farifanzi errante che più non re-lituti nei veli della iontananza cuntre di pianto, luci di serrite

return de plento, lust di servato
rieve canti all'anime in tremore
un feigre blondo, si dris di comanas,
un mattin d'ero, una verada in face
Certe armonie che hanno vibrato nel noatro apirito e che non furono mali ospresse,
hanno tutto l'incanto della nostalgia delle
cone che sono o non sono. Quante di queste
romanze dimenticate hanno insciato il loro
vago ricordo nel nostro aparito, quante aspirazioni ad impossibili ritorro i formano il fondo
di una mostra vaga volontà!

ob potervi aspore cantare
parte dimenticate
procole rieme abbanconate
nella busianzasi sercia.

Ma abbandonaria a questo fascino è un

percois riese abhandonate nette hostanassa sereas.

Ma abbandonarai a questo fascino è un po' pericoloso per l'arte. Perché l'impressione sia forte è necessario lasciarle la proprietà della sua natura, che è quella di tremare per un momento solo dinanzi alla nostra fantassa. Se s' insiste vi è il percolo di cadere nella maniera e in una adolcinatura che è l'inevita. Dile via per cui dechina ta sentimentalità. A questo difetto non si sottras il Civinini, pur troppo. Basterà qualche essempio tipoc. Ecco delle nuvole bionde che veleggiano ai venti dell'aurora sul parco di Villa Albani. Bastava questa immagine alla nostra fantasia perché essa corresse distro a quelle mutevoli visioni, apinte nei vasti mari del cielo. No; il poeta precisa ancorra: le auvole sono galero d'oro, et hanno la prora lunata. Ecco l'impressione che comincia sal attenuara finché sentiamo l'artificio, quando cui affaciano le curre a trarre a bordo i sogni degli umani, finché le navi celesti pasanno sugli alberi «distese le vole su le antenne». Ecco un albero che accolta, un cipresso che a' erge presso il lato di una casa. L'albero sacio di mirare albe e tramonti al stringe e ad origilar lungo le mura ». E pensa, l'essile del boschi, ed seprime pensari assai procia che non (anno che rivelarci tutte le freddesse dil certi antropomorfami poetici:

Asolte, sessile, » cote reb, se serie gebis, sessile de certi antropomorfami poetici:

Asolte, sessile, » cote reb, se serie gebis, sessile de la prima pensari assai procia che non (anno che rivelarci tutte le freddesse dil certi antropomorfami poetici:

Asolte, sessile, » cote reb, se serie gebis, sessile de la precia de la prima pensari assai procia che non anno che rivelarci tutte le freddesse dil certi antropomorfami poetici:

Asolte, sessile, » cote reb, se certe gebis, sessile de la precia centimentale, dil Arrigo lieine: Erie Fickion-hama stella surane e odei di morte e tra i ripori dell' inverno sogna di una palma che fiorice verde in qualche passe del superbo rirente l'Signa e non altro ci dic

groupe dabies a capit di m'ancetta:
groupe dabies a capit di m'anesta
È un verso che serve di ritornello ad ogni
due strufe di descrizione, fischè si avogre come
ultimo motivo del canto che dall'accutta
prende il ano titolo. Che fa dunque il verchio
ed invisibile taglialegna?

Che apprents el dunque? Coppi per l'algure? O un sego elle con pinnois personn?

O m especie ose pienels premeat 

Reco dunque una preparazione piena di mistero, che el risolve questa volta in un effetto obe non è proporzionato alle sue cause.
L'accetta che aggna il correre delle ore, il taglialegna invisibile non hanno più quel algusficato occure e periondo che il poeta avevain animo di dar loro.

Ed anche qui non è fuor di luogo un paragone. Ricordate Ville CMgs, ia tragica elegia
romana di Gabriele d'Annunzio? Ricordate
i due amansii erranti muti l'uso accanto all'altro.

i due amanti di cui l'uno ha suggeliato per sempre la bocca e sel cui cuore é morta

Tra il muto errare di quelle due anime tra-giche e allensiose ohe il nontro cuora segue con una trepidazione intensa e crescenta sem-pre, ecco a un tratto risuonare il suono di una scure:

Bit transiture estrument, séemée souver uns souve. È il suono che fa transitre anche noi, è il suono che assume un grave e inaspettato algnificato. Che o'importa di quel che faceva realmente il tagisiegna P L'atto suo ha quel
valore che hanno i suoni della natura a chi

Aspra nol gean electric feels l'invisibile soure

Aspra nel guas ultente jaris l'invisibite muns.

Peritre, esco la gran parola : nos altres. E quella sobrietà è di una potenza merevigilosa.

E c'è dell'altre ancora. Anche il Civinini si lacia, come oramai troppi altri, attirare da quell'aria di molleza e di languore di cul ci piace orgi di veder sofiuso l'ultimo settecento e i primi decenni dei scolo XIX: anch' egli ni indugia nell'evocare ricordi di dame che indonanno abiti violetti, guerniti di lustrimo e di merietti bianchi e nel veder mosei dal lieve alito dei vento i loro falbalà, anch'egli risvoca i vecchi profumi, che piacevano alle mostre biasvole, anch'egli disceppellice le brutte dagherrotipie per contemplarle doi-cemente attraveno il loro fondo furmoso. Anch'egli invita la donna amata a tornare in quell'angolo del giardino dove fu segnata una data dopo il bacio supremo:

Pra l'estre de sovre

Ebbene, tutto ció dà un suono falso, Falso, perché se questa atmosfera psichica piace in un sol poeta, piace per questa ragione soltanto ch'essa è una sizgolarità. Sentitela ripetere una seconda volta e si affaccia inevitabilmente la maniara, Pensate a quanti poeti hanno fatto abuso della mitologia e ditemi di grazia quanti sen riusciti a riavocare quella vita passata. E poi è impossibile che tutti sentano ad un modo il fascino delle età lontane. Guardate come è divesso il mondo pagano nella rappresentazione che ne han fatto il Carducci, il Pascoli e il D'Annunsio. Invece i nostri evocatori del settecento sono tutti della stessa tempra: il che significa che sono caduti nella maniera. Il Civinini è di questi, e fa displacere che l'arte sua delicata si perda così. Tutto il suo Segne di calendeprile ha questo peocato di artificio. Tutta la personificazione di quelle rose e di quel ciprossi in mazzo a cui si avanas Madonna Primavera, quei Rondò quelle Ballate quelle Cannoni che parlano, e sono gli apiriti della pessia che è viva sal perchà è giovane il cuore che la canta, quel vecchio poeta e quel poeta fanciullo che ci vengono a parlare di questa varia impressione che fa la natura, che è sempre la stessa, negli animi umani, sono una fredda allegoria, entro la quale si stingono i tocchi vivi che pure il poeta ha saputo dare qua e là a qualche rappresentazione naturale.

È possibile che un poeta non sensa queste deficiense della sua arte? È possibile ch'egli paga a qualche foggia che ha avuto una qualche vogsa? È questa la dimanda che le mi son fatto altra volta e che ripeto qui ancora con un certo sconforto. Penso con quanta leggerezza si rinunzia alla propria originalità per un desiderio di una emulazione che è utile nel campo delle arti meccaniche ma che è dannosa in quello della poesia. E poi si ha il bisogno di fare il giusto volume, che un editore possa decentemente mettere in commercio. E nos i pensa che il formato piú appropriato a questa poesia delirata ed un po' evanescente è precisamente l'opuscolo. Quanto quadagnerebbero i Sentiere e le mirole in una edizione notevolmente ridotta l

G. S. Garmano.

## Dal Marchese di Priola al Figlioccio di Lavedan

La generazione che segui a quella dell' epopea napoleonica fu malinconica e ardente, disperata di aver perduto il passato e di non veder l'avvenire tanto forte da disinvolgensi dagli albori del sogno. Alfred de Musset l'ha descritta sull'inizio della sua Conjeston d'ew sulni di sidele con parole che hanno il gusto dell'amarezza econsolata e il fervore della febbre inguaribile. Nessuno come lui in quelle pagine ha riassunto il mon craso e il mon posso della gioventi romantica esaltata dal Goethe e dal Byron alla quale il morrodo ell'Imperatore serviva di magnificazione e di spasento, di esempio tragico e di vano assullo e in cui l'amore per gli upmini, per la donna, pel mondo si dissolvevà il persieri di suicidie, in eliberzza tradite, in giuramenti seguiti da malectizioni.

Lis generazione che succedette immedintamente a questa si rinsanguo, riprese coraggio ed ontusiazio, rifece la rivoluzione: ma presto, stanca, ricadele sul campo della vita con in borca anche una volta l'amaro di culti che ha guistato tutti i doli frutti e ne è sazio, con un sorriso però che non era più di tristezza siduciata, ma anzi di impronitiudine e di albagia, di suffisiene e di apperiorità: generazione troppo esperta, troppo visuta, pronita a nulla sperare ca a nulla credere, ma a darsi l'aria di tutto e tutte le arie... Fredica, intessa a disciplinare i muscoli della faccia e il petto lucido della camica, senza almegazioni, senza amirrazioni, cenza rispetti, con un solo culto, quello del detachement, una sola passone, quella dello sport, un solo coraggia, anche Henry Lavodan, che è venuto in voglia di sermoneggiaria identificare Henry Lavodan, che è venuto in voglia di sermoneggiaria identificare Henry Lavodan, che è venuto in voglia di sermoneggiaria identificare della visua della contina hono perchè si debba sempre identificare lenery lavodan, a dell'accedenta finacces » — ri cordiamolo bene — con il marchese di Priola è descrena di Morain il marchese di Priola aminessi di uno para la lengo di distegno con la pusa della contina del

Il marchese di Priola parla così delle donne al suo buon figliuolo: a lagannale sempre, per niente, per il piacere, per l'eleganna e l'orgoglio di ingannarle. Non è che un'abitudine da prendere. Non creder loro ed esse di crederanno. Dominale. Guardati come dal fuoco dall'amarle: ti bruceresti. Non ammettere nemmeno per un minuto che esse abbiano dell'importanza, che pesino col pesso d'un capello sul tuo destino. Non temerne alcuna, difisida di tutte, specialmente di quelle che si dicono oneste. Sono le peggiori. La loro virtù non è che una vecchia maschera e appena rialzan la fronte schiacciale, camminaci sopra: non v'è tappeto più dolce. E poi, soprattutto, non ti ammogliare mai....s. Il Lavedan di Mon filiesi — parrà impossibile a moliti — fa parlar di donne al suo pupillo da una vechia signora, morsale e piacevolo, navigata abbattansa, ma uon in mari perioclos. Il quale gli insegna il rispetto per le donne a cominciare dalle donne vacchie, dicendogli, per primo ammonimento: - Jeune hommo, no negliger jamua les vieilles femmes » e pol aiuta il padrino a predicare una crociata contro lesgonorine moderne, laccendirer, presuntuose, lettrate

jamais les vieilles femmes » pol aiuta il padrino a predicare una crociata contro le signorine moderne, facendiere, presuntruose, letticate il nylloccio di Lavedan è un giovanotto che al diverte, che ama il mondo di un amore poco filantropico e gli ambici d'occasione. Non ha passioni, i viaggi sono per lui delle cursisti al lettura lo annoia i la patria lo lancia calmo, la religione non lo infastidiace con i mod problemi e le sue pratiche; nulla lo entusiama se non il suo gabinetto di totalete che forma se non il suo gabinetto di totalete che forma se non il suo gabinetto di totalete che forma se non gi dice nulla perchè egli non ha tempo di fornarviai che per lavarsi e vestirsi, non per sentiria parlare. Contro un simile tipo di giovanotto moderno, nosseessi pes, ma in fondo assai migliore di quel che il libro ci verrebbe mostrare e far credere, e in fondo assai longanime verso le lunghe » moralità del suo protettore autorizzato, il Lavedan insorge. Lo prende per il petto e lo arringa con aria paterna e monotona. Ma quanto riessa fest ra qualcho cona grazional Ve l'immaginate vol Henry Lavedan scrittore di carticoli and a domande e risposte ? Henry Lavedan scrittore di componimenti scolastici edi discornetti per premi di virti? Non importa del resto che ve lo immaginate affatto. Prendete il suo ultimo libro. Voleta sentirio parlare dell'amiciaia? Ecco qua il componimento e ce vetti un giovano l'ostensorio, le parole di rispotte moribide e leggiere che ammirano e aforano osa appena nacennarvi. Quale amico davanti adi una chiesa anche con le parole più riguardose, più dolci, le parole guantata e avolta nella seta come le mani che sostengono l'ostensorio, le parole di rispotto moribide e leggiere che ammirano e aforano osa appena nacennarvi. Quale amico davanti adi una chiesa anche sena sentrarci, che sensiri nu guorane che caunium datun, non troppo in fretta facendo poco rumore e se vetti un guorane che caunium datun, non troppo in fretta facendo poco rumore e se vetti un guorane che caunium datun, non troppo in

la tun cucina non è una cucina, il tun letto non è un letto.... è un divano. Nalla di quel che dovrebbe amera. è Nalla occupa il suo posta. È l' appartamento alla rovueta. Ta non ci mangi, dormi in salotto, non hai studio parchè non leggi e non acrivi. Ma però hai un gabinetto da foibilotaca, non hai studio parchè non leggi e non acrivi. Ba però hai un gabinetto da foibilotaca, non hai studio parchè non leggi e non acrivi. Ba però hai un gabinetto da foibilotaca, non hai studio parchè un controla de la corpo divengono ottraggiant per lo spirito, il cuore e l'animo... Quando ti aciacqui il cervello ? Quanto cre pasal a far manasaggi e frizioni al tuo morale, a grattare i tuoi difetti, a profumare i tuoi pensieri, a togliorti col sapone le tue idec false ? .

Il padrino che parla cost è naturalmente la quintemenza della virtà tradisionale che parla con la bocca e la voce di tutte le convenenze e di tutti i convenzionalismi, la quintessenza della virtà tradisionale che parla con la bocca e la voce di tutte le convenenze e di tutti i convenzionalismi, la quintessenza della virtà tradisionale che parla con la bocca e la voce di tutte le convenenze e di tutti i convenzionalismi, la quintessenza della virtà tradisionale che parla con la bocca e la voce di tutte le convenzione dei poseri, ma onesti genitori. Il il lavedan, naturalmente, a fare il maestro e il pedagogo si stanca presto, la sua prona s'illanguidisce, smorza i fuochi, perde consistenza e il une pensiero valla Quando si è Lavedan a hambidiggia male, vi cantamanale le fod dell' Atlante geografico e delle vecchie zi delle del quarto da presentanza e la una consistenza e il tutte le questimone del suo padrino, espi avrebbe da dre certe cose metto no non fuse castretto dall' destino del litro a vottostare a lutte le questimone del vocca non sono rispadamento con la real di mondo, non può non rivelargii la verità e gli concedi istruzioni di virtuosimi più che di virtà e di concedi situationi di vintuosimi più che di virtà e di concenta di propore di maestro di

### Komanzi e Novelle

Le Messa di Mosse e L'Albero della sofanza di Faranco Da Romato — La Vistoria di Occaliano America — Mo-velle umano di Luca Risco Tameso — Novelle del Bandello.

velle manne di Uresi Risco Tameso —

Nevelle del Bardelle.

I cilerico De Roberto pubblica, dopo un
lungo silerico una mova edizione rivedula
delle novelle de l'Albaro della sciessa (Mi
lano Irveva), cui il lungo taccondo, lea Messo
di Norra (Milano Irveva) un fanno seguito
due pui bieva novelle
Fin dal 1880 il De Roberto, parlando di
quelle sue noscelle dal titolo inblico e dal soggetto modernessimo di complicazioni piscolo
giche (cano più propriamiente, caso di coscienza sentimentale ), si riveva. Nonissiante
l'apparente divissità della forma, le piesenti
noscelle sono cominter con quel metodo d'arteche attituissee la maggiore importanza almondo interiore dell'anima che ne narra le
vicente, che ne studia i fenomeni, che ne
appeare azioni e le texazioni se l'usazioni se di conciani di adulterio.

Ora, dopo pri di vent'anti, lo acrittore ha
mantenuto il suo programma e il suo metodo
con una fedeltà di cui egli in pare un esempio meglio unaco che rato I a Messo di Norre
à un raccontro o rumanzo puramente passoligio, e non è altro che la narrazione e la ssilusione di un novissimo caso di adulterio.

A un particolarità che occurre notare, che
appariva già ui altri apre del De Roberto,
ma che qui è essalentissima i fili è un parelogo che ha il guato dell'avventura Vi sono
libri in cui i fatti più umprevisti e le comilirazioni più audaci hanno orquie dai casi materiali della vita Qui, sono al quei fatti e quelle

combinazioni; ma la loro origine è dai casi interiori e dagli atteggiamenti impreveduti o strani dello spirite. Le Messa é Nosas è un romanzo d'avventura, ed ha di quento genere di libri la novità e l'interesses; ma la sus vicenda è solamente psicologica, e i fatti caterni vi hanno parte solo in quanto è netressito all'astone. Un guorno il professore Domenico Peres, che è imegnante di graco e, nello stesso bempo, autore applaudito di commerdie con casi di adulterio, sil vede comparir davanti nella sua fontana città di mare Lodovico Bertini, un celebre scultore ch'egii non vedeva da oltre due anni. Egli subtio si accorge che l'animo dell'amico è in tempestas, «La vità intima dello scultore cra sitala sompre molto mossa; egli avven nutrito passioni gagliarde e tempestose. Non era più giovane, carto; doveva ormai aver varcato la quarantina s. Età, dianque, pericolosa; e non solamente per le femmine, come vorrebbe l'autrice di un libro recente o famoso. Lodovico è da due anni Pamante riamato di Rosanna Lariani; anzi, ella è attata la sua ispiratrice, e per lei sono uscitti dallo studio di lui alcuni capolavori. Orlene, questa donna che lo ama, si trova nella città di mare ove l'amico Perez insegna; la sera arriverà dall'Africa il « Senegal»; qualciuno ne discenderà, col quale Rosanna tradirà l'amante; e lo tradirà all'Albergo di Francia, in quella data camera e in quolla data ora. Ed egli è qui per veder arrivare questo Senegal, per passare sotto le finestre di questo sibergo dove l'infamia sarà con sumata» E nessuno la potrà imperire. Come può accader ciò ? L'industria del narratore ti tiene per qualche pagina soapere, finché noi venumo a sapere chi sia il misterioso personaggio con cui Rosanna tradirà il suo amante « Lodovico si voltò a guarviarlo, con espressone di stupore e d'imparienza, quas uno amante « Lodovico si voltò a guarviarlo, con espressone di stupore e d'imparienza, quas uno amante « Lodovico si voltò a guarviarlo, con espressone di stupore e d'imparienza, quas uno amante « Lodovico si voltò a guarv

Anante

\*\*Lodiovico si volido a guardarlo, con espressione di stupure e d'impanenza, quasi non potendo spiegarsi come mai l'amico non comporendo de martio non è un personaggio nuovo; in a i De Roberto ce lo presenta in modo originale. Non si tratta di un marito dei soliti mai i De Roberto ce lo presenta in modo originale. Non si tratta di un marito dei soliti coma na la sponato un colonnello inglese che sta in Africa, nello Stato libero della Staniesia, e che viene in Europa ogni quattra anni ad abbraci area la moglie e i due bambini Quindi, da quando Ladovico ha conoscutto Rosanna, fino ad oggi, ella non ha compartito con aleun altro i suoi favori; ma é stata tutta e solo di lui. E poi, il marito è coal lon tano, che esan non pensano neppure ch'egh esista... Senonché un bel giorno egli torna; e Rosanna non è donna da voler essere di due uomini nello stesso tempo. D'altra parte ella ama, se pure in modo diverno, il padre ella sono pensano neppure ch'egh esista... Senonché un bel giorno egli torna; e Rosanna non è donna da voler essere di due uomini nello stesso tempo. D'altra parte ella ama, se pure in modo diverno, il padre el suno figli e l'uomo lesde che ha tanta fiducia in lei. I colonnelli tuglesi della Stanilesia non sono esperti in fatto dei fisologia ferminile. Cesi, essendo tornato il marito, l'amante el rancito dei disconsa dell'amonto dei due aposì è potente di effetto e di commonione, e fa dimentica el varitico del genere; artitico che la valentia del nariatore non riesce sempre a celare.

Qual'è la soluzione di questo problema sentimentale? In onno lo dirò, per non incornagiare in pigrazia dei lettori. (L'altro gurno un dabben signore che si occupa di letterativa, un directassimo in fuga, e che in questo rislato d'aminarono in modo singolare il mio revvello circa l'utilità della critica letteraria). Vi diri solamente che due mesi dop

La Villoria (Milano, Nelga) di Guglielmo Anastani nos è overamente un romanzo; anzi, questo nome nos figura neppure sulla copertina del volume. È, in misura adatta alle necesatità dell'arte narraiva moderna, quello che rispetto al poema epico puro è il poema sorierio. Non è un rumanzo e non è una atorierio, Non è un rumanzo e non è una atoria, il considerio della guerra vittoriosa del Cinquantanove. Il protaponiata, Andreia Regaldi, è un tenente dell'eseriato piemontese. Nato e crectuto in Milano, egil aveva veduto suo padre morir di ferite riportate combattando contro i tedeschi per la libertà; aveva veduto uno sio carbonaro e massiniano esere imprigionato dall'Aubria, e sua madre averne affertista la fine. La sua anima si era esturata d'odio verso gil oppressori; ma, avendo veduto che il partito repubblicano coeduceva el a nobili martiri ma non alla redenaione, e temendo d'altra parte che il suo dealderio di venderita non lo inducesse a qualche atto folle, il giovane aveva preferito seguire l'emempio di attir, era emigrato a Torino, ed era entrato nell'esercito aardo, Spirito pratito e tensoe, egil aveva aubito notato come la politica attiva del conte di Cavoer fonse diverse dalle utopie dei suod

antichi amici. E, finalmente, la guerra era venuta; ela guerra, che per lui non voleva dire soltanto libertà ma anche vendotta s. Cosi noi seguiano insieme con Andrea gli eventi della campagna. Non vi è infatti nel libro nessun' altra azione esterna se non i fatti della guerra (ecco perché non è un romanso), e nessuna azione intima o psicologica se sono gli stati d'animo d'Andrea davanti a quel fatti (ecco perché non è una storia). Vi sono altri peronaggi: vediamo passare Vittorio Emanusie, Napoleone, Cavour: ascoltiamo Andrea discutere con i smot committoni, e, anche, con un vecchio mazziniano che non crede nella vittoria: notiamo, di socreio, un giovane ufficiale che è amato da una bella sugnora e che cade morto a San Martino Ma son tutte apparizioni; il racconto ha un solo personaggio, Andrea. Ora, un solo personaggio, andrea. Ora, un solo personaggio, andrea. Ora, un solo personaggio può bastare: ma bisogna animario con un sofio potente.

Questa potenza nel libro dell'Anastasi non c'è. Rgli ha compotto una narrasione aglie, varia, diritta, placevolisama anche dove pare indugiarsi a narrar mone di eserciti e adiscuter piani strategici; ma, probabilmente, egli voleva fane. di piò. L'assunto ora altrettanto nobile che difficile; non è da meravigliari se, almeno in questo, la materia è rimasta sorda all'intonaione dell'arte. Io non no lodare abbastanza l'Anastasi per non aver mescolato alla vicenda erolca della liberazione una qualsiasi storiella d'amore o un qualsivoglia intrigo ormanzesco. Quest' epos arido e diritto è già di per se un titolo d'onere per chi lo ha concepto. Ma l'epos non può vi vere se non una vita superiore; e, oggi che il meraviglioso non c'è più, gli occorre al meno una transigurazione ideale: deve, insoma, mutarsi in poesa. Il nostro autore si avvicina qua e là al suo intento; quasi in raggiunge nelle belle pagine di San Martino. Ma fone gli ha nociuto la sua stessa probità. L'Anastata è fra i giovani scrittori il più probo di tutti: tanto probe, che la probità li lui si muta spesso nello

è nomico della grandezza. Bisogna aver più fiducia nelle proprie forse : tanto più, quando le forse son valido.

Le Novelle sussense (Firense, Bemporad) di Luigi Risso Tammeo, sono la prima oppara di un giovane voluntezno e promettembe. Le precede una arguta e ironica lottera di Roberto Bracco, che non è una prefazione ma anni spiega perché non sia una prefazione. Il Risso è ancora contorto e disagevole nell'espressione; al vede ch'egli sente la cosse na non riesce sempre a trovare il modo migliore di significaria. Gil occorre forse una magnior vigilanza di sò stesso e un più duro frano. Ma le sue attitudini di narratore sono buone. Il Romso Scardiccione de L'adisses pross a un bel tipo, figurato con ispirito e con vigorosi tratti di giusta caricatura. Così : Il gran rebessale è una rappresentazione di contuni provinciali in cui sono passi di umorismo ammirevole. Ci sono dei tocchi potenti. Chi ha scritto questa novella può, maturandosi e dominandosi, salire.

E terminamo col nostro vecchio babbo Bandello. Non che tutte le sue novelle siano per il nostro gusto moderno divertenti. Ma lo non so mai rileggerie sensa diletto. Che cosa si dirà, fra quattrocento anni, di quelli che ne scrivono oggi?

L'edizione sconomica, ma ottima, della Unione Tipografico-Editrice Torinese è già terminata col volume quarto, corredato di untinsamo nadez monissone. La grande edizione degli Serulori ifaliasi del Laterza non è computa col quarto volume edito di recente, Il quinto ed ultimo volume è di prossima pubblicazione. Fino a pochi mesi or sono, una edizione decente del Bandello era quasi introvabile. Con non c'è che da acegliere secondo il gusto e la borsa. Traggiamone un buono auspicio per i piccoli bandelli dell'oggi.

Giuseppe Lipparini

## L'URNA DI MANFREDI?

All'estremo limite sud-orientale della provincia di Roma, presso il punto in cui l'antica Via Latina, oggi Via Castina, attraversu il Liri e tocca la Terra di Lavoro, sorge Ceprano, una medesta cittadina di setternila abitati addivassat con le sue case allo intorco ponte: sulla opposta riva sinustra, il terreno in eleva con fianchi ripidi, i quali sostengono un altipsano stretto ed allunçato, che domina tutta la sottostante linea del fume. In questio punto, che per esarere la chiave del Lazio e della Campania fu militarmente tanto celebre durante le lotte fra Romani o Sannii nella seconda metà del IV secolo av. C., al avolbero avvenimenti notevoli sotto gli ultimi Ilohenstanfen. In una modesta cappella, che surgeva sull'altipiano presso i confini del Regno, e le cui ravine oggi ancora rimanguno, Federico II giurò la pace di San Germano, lei presso, a difena del suo Stato, lo stesso imperatore fonto, l'anno 1441, la città di Flasgella sul sito stesso ove era surta la colonia mera di sul sito stesso ove era surta la colonia romana. Finalmente, proprio su questi altipiano manifedi aperò invano opporre una resistenza all'avannata di Carlo, che nel gensitenza del traslazione delle cosa di Manifedi da cid del poste presso al fenevato di Manifedi da cid del poste presso al fenevato di Manifedi al traslazione delle cosa di Manifedi al Benevanto, continua cosi:

a Frano le parole presisa dell' Epitaffio, le seguenti che lorono genusvamente vegistrate nel 1533 — parlando della epigrafe, che al disse inciasa sul sepolero di Manifedi al Benevento, continua cosi:

a Frano le parole presisa dell' Epitaffio, le seguenti che lescono genusvamente vegistrate nel 1593 — parlando della epigrafe, che al disse inciasa sul sepolero di Manifedi al Benevento, continua cosi:

a Frano le parole presisa dell' Epitaffio, le seguenti che lescono genusvamente vegistrate nel 1593 — parlando de



L'epitaffio, già noto ad altri scrittori, so-

L'épitame, gai nour se aut.

L'épitame, gai nour se aut.

HIC JACEO CAROLI MAMPREDUE MARTE
[SUBACTUS,
CARSARIE MERBEI JOON PUIT UBBE LOQUE;
SUBE PATRIE ME ODITE AUTOR COMPLICARE PRINCE,
MARE DEIDIT MIC MORTHE MORE MIMI CUMCTA.

Hasmpi di trucchi storici non mancano;
però, l'autorità che il Vitagliano ha per le
cesa del nuo tempo; le seattessa del particolari, com cui la notiale del riavvenimento di
quest'urma ce data (la riedificazione del
nuovo punte presso le musegise di quello an-

tico è storicamente e topograficamente esatta) ci tengono piuttosto lontani dal sospecto che questa notiria sia tutta una invenzione. Noi, e vero, non abbiamo il mis, dell' Honorati, a cui il Vitagliano si riferisce: ma poiché il Vitagliano si esso può riteneral contemporaneo del fatti che racconta, e nei quali ebbe una parte, non pare che sia il caso di penaner alla possibilità di un trucco dall' Honorati combinato e dal Vitagliano raccolto per vero



GHIRDS OF B. MARIA MAGGIORE . P. CORNA IN MARIANA

La notisia, inoltre, si accorderebbe con altre numerone circotannae. A prescindere dal fatto che la rimosione delle ossa del ra non va più ritenuta per una mera invensione ghitelina, le condizioni in cui l'urna venne rinvensta — nascosta cioè nella muraglia — sono in accordo con la segretezza con cui la cerimonia dovette ossore computa, e da cui dipende la genericità delle sarare informazioni che ai riusci ad avere intorno al nuovo luogo di sepoltura. Coo Dante, che fa svolgere la cerimonia a lume spento — di notte? — seppe solo e vagamente di una disperauone delle ossa del re lungo il Verde; ed una cronaca, pubblicata dal Capasso (Haforra Diplom, p. 330, not. 2), pur ossendo informati intorno alla data della esumazione, nulla sa della nuova destinazione delle spoglie infelici: e Alli 1307, di settembre — dice la cronaca — lo corpo da re Manfredi, che stava alterrato a pie dal ponto si Denvento... fu disotterato e mandato a sotteraze fore la confine dal Regno, infine, la acelta del ponte di Capasso (Harona essere ravvicinata — all'intuori di ogni errona spiegazione di carattere topografico alla circotanna saguente: nell' ottobre dal 1234 — quando, dopo la morte di re Corrado. Handiredi al decise a fare solenno comaggio alla Sed Apostolica. E con tutta la sua baronia ando incontro al Pontefoc, ed in atto di suprema devusione resse il freno al cavalio del Papa, fiso a che questi suba attraversato — on tutti il seguito il punte sul l'attra di contro del contro del 1234 — quando, dopo la morte di re Corrado. Manfredi al decise a fare solenno comaggio alla Sed Apostolica. E con tutta la sua baronia ando incontro al Pontefoc, ed in atto di suprema devusione resse il freno al cavalio del Papa, fiso a che questi siba attraversato — on tutti il seguito il punte sul l'in l'apprenta devusione resse il freno al cavalio del Papa, fiso a che questi siba attraversato processi di serve la contro della curcina della c

crucom circumplectonte conaciaso, do monu illius, que ipsam portabat, station post transitum pon-tia in terram cocidit. Sic orgo Summus Pontifax ingressus est Regnum.

(Historia etc. R. I. S. VIII, 512).

Torns, agosto 1911.

Giovanni Colasanti.

#### MARGINALIA

w La recente letteratura archivista etraniero, — la Germania esiste la boom letteratore de covergal annuali degli erribrieti. In uno di questi, nel 1907, il direttere dell'Archivio di Colmer sell'Alicada, eligori Patarella, riferira segli Archivi fennesi. Nella discussione il professor Wiegand di Strasburgo egglusoe, che dal punto di vista serbivitico la conoconana latima degli Archivi etterativitico la conoconana latima degli Archivi notari, des fia enche pubbli este di discussione il dottor Jans Selvès dell'Archivio di Stato di Hannower tenne nell'ultimo convergon una eccellente con la titula discussione dell'Archivio di Pana. Il dott. Selvès ha continuo conoconani della con una Koverappendi soldesti del continuo dell'Archivia del Interventatione dell'Archivia di Interventatione dell'Archivia di Interventatione dell'Archivia di Interventatione archiviatione della patanoia e d'Archivia ne interventatione della conoconania della conoconania della della conoconania della della conoconania della conoconania della conoconania della della conoconania della conoconania della della conoconania 
chirio di Stato di Milano e delle Notais e Preputte dal suo direttore Luigi Fumi, che runia il ricerdinamento di qualdi importante collesione di documenti, cento anni fa classificata secondo stetuti conti stupnimato di qualdi importante collesione di documenti, cento anni fa classificata secondo stetuti conti stupnimato di controla di dividuali quali siasersibile agli studi storieli. Ibi faultre ai lettori tedeschi consociana della Sessio parisposita controla di servizione della della settivita professori divornani Vittani, parla della diligente menografia, di Leiga Volipicalia, intitiolata: Prime rentriente alla consessiona della diligente menografia, di Leiga Volipicalia, intitiolata: Prime rentriente alla consessiona della Repubblica, ella continua della diligente mette conte antiche di Lecca, pobblicata della Repubblica, ella conferenza della Carticio della Repubblica, alla conferenza di Erestio Ordina and candinamenti nell'Arabbre di Bono di Roma e allo studio, che Giornani Livi directure dell'Arabbre di Bologna dedico della casta di Prancecco Daltai, mercante presensi di deventi della di suo di conferenza della casta di Prancecco Daltai, mercante presensi di deventi della di suo di conferenza di conferenza della casta di Prancecco Daltai, mercante presensi di devide el spoto gianchi di giuni provissione congresso internazionale passeranno anora degli enni; il Sulvivi in some della presdenza torita cidamente gli archivisti tialina: al assistere si congresso degli canti di rattolo di prova d'un alto senso di solidarità professionale e della profonda atina che presenta della commando di contentato di calcinamente della commando del rementico di la Russia.

El 1 primo orbitto lettivaria della Russia.

El primo orbitto lettivaria della Russia.

D'enne é-Algori di Delacroix dove d'erfentale non

c'à che il coloren. Tra i romantici force il ado to-farad

de Narval poeto in sé il gusto calmo e tranquillo del

nerval poeto in sé il gusto calmo e tranquillo del

nerval poeto in sé il gusto calmo e tranquillo del

nes Bettin, che dovera divattare la moditata.

Antonista.

de Le modista d'Harin Antonista.

None Bettin, che dovera divattare la moditata di Maria

Antonista, era nata nel 1747 ad Abbevilla; ma non

schiamara Rome – ricorda Pferra de Nichace sai

Dibata — 11 chiamava Anna Maria e il nome del

fiore le parre preferibile quando venne a Parigi ap
punto per fare la moditata. Entrò subto al Tengla

Ganeta preso delle Pagulle che aveva nan billisata

ciantel preso delle pagulle di andava

a portare e vatiti autori. In prese a beravolere e le

fere dare le fortature pel matrimonio del san dava

a portare i vactiti sucori, la prese a beravolere e le

fere dare le fortature pel matrimonio del dans di

Charten. Allora a Versailles non si parib d'altre, il

spelli s'ely, che della bella modita di ventidue

anni che si era fatta tanto conce e bantonto tra le

tra celletti furno la durbase di Charten. Allora la Versailles and le celletti furno la durbase di Charten. Allora de Versailles non si parib d'altre, il

se ciletti furno la durbase di Charten. Misse la

tra celletti furno la durbase di Charten. Misse la

tra celletti furno la durbase di Charten.

di Rosa Berin, di Gran Afrey, divenne si gid fre
quentato di Parigi persò protetto da Versailles. Al
lora la modista non di occupera soltanto di enpuli,

na ancite di vestiti, di veli, di nasti, di passi
tra di cassatte, di tra di cassatte e la posi del ciletti contro la Bertin d'una

la con situita. Fu eno scandalo, uno socipipia di

privore l'unita de dans di servanio si ribelianno, in
ricora con cui el annusiva e ministro delle unede se di

one delle soe migliori clienti.

L'idea finna del padre di Balinao.

L'idea finna del padre di Balinao.

L'idea finna del padre di Balinao.

L'idea si formata che attribution al padre di Balina (a prima idea dell'Arco di triunfo innalizza la prima idea dell'Arco di triunfo innalizza (a proportione dell'Arco della Niella fin decrettata da Napodeuse popo la battaglia d'Auscritta i a dilatto caso canto.

Ma se non è il padre di Balinac che abbo l'idea della companione della dell

REMO SANDRON, Editoro-Libraio della R. Casa Millano - Paderino - Rapoli

lestre complete di ROBERTO BRACCO

Velumo I - Non lare ad alter — Lan, les, lus 
— Vicaverza — C'al aveniniara di viaggio 
La distillusa — Una domas — In-16. 
pagg VIII-348 — L. 3 50 — In-16. 
— 2º Refronte rivoduta — L. 4 fine 
— 2º Refronte rivoduta — L. 4 fine 
dell' Anovo — Flore d'armeno — La fine 
dell' Anovo — Flore d'armeno — Trageste dell' anivan — 2º Edizione rivoduia In-16, pagg. 349 — L. 4. 
Valense IV — Il diritto di visore — Uno degio onesse — Sporduta nal busio — 2º Edirione rivoduta, In-16, pagg. 350 — L. 3 
Volense V — Malernista — Il prudo acorbo — 
2º Edizione rivoduta, In-16, pagg. 356 — L. 5

Volume W — La picaola fonde — Polografia tenza... — Notte di neve — La chiac-chievina — In-16, pagg 270 — L. 4 Volume W — I fantaren — Nellina — In-16, pagg tod — I. 4

PICCOLO BANTO

Dramme in 5 at15
Un vo une in-15, di pags 305 — %, 8,80.

LIO NO VENEZIO DEBLE ESPLACIO Reserbe gale — Un volume factó, fact, pol — L. 8,80 mente terioli — Un volume factó, fact, pol — L. 8,80 mente terioli — Un volume factó, pol — D. 8,80 mente terioli — La solume factó de facto de fa

8. E. L. G. A.
Società Editrice "LA GRANDE ATTUALITÀ,
MILANO — Via L. Polonoi, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

### LA VITTORIA

PASQUALE PARISI

IL GIORNALE

STORIA - EVOLUZIONE - TECNICA - CURIOSITÀ

ANTONIO RUBINO

VERSI

con disegni dello stesso. Magnifico volume di gran lusso, in P L. S. —

Il suo some. Non el riusef; ma ci riusef suo figlio pri lui.

" à Burnols e Morales. — È stato già giustimante osservato che laradis è il primo grande piùtore samita. Egli era rimanto attaccato usassa illa fede della sua rama e tutta la -ua arte sembra -metra del commercasione vi clera a quella cosse mistratora della collano inta traditionale esta gene del Chetto prima dell' connecipsame. Per mare non avera abhandonata ia sua fette e non i abbandon nemunezonando venne il tempo della gioria. A ua piture che si unerazigiava un giorno di son vederio lavoresse di abbato, egli dines e Di sabato, io non faccio il pitutes e. Era sampre is comessione sprittuale con tutti il suo e vecchio popolo e che per escoli trucha soltanto nalla famiglia un rifigio e un conforto. De chi anche l'estrema samplicità della sua vita e della sua arte. Un suo bitegrado e critico, il Diste, fa motare giustamenta le povera seattema dei titoli chia giundone i la Lotta sen dell' castenas, con i cutori modesti e gli spiriti sessorii. Quando la sua fama accopphi improvella a dell' castenas, con i cutori modesti e gli spiriti sessorii. Quando la sua fama accopphi improvella a dell' castenas, con i cutori modesti e gli spiriti sessorii. Quando la sua fama accopphi improvella a forma per reserve la Francia con l'Individuale dell' castenas, con i cutori modesti e gli spiriti sessorii. Quando la sua fama accopphi improvella a forma per reserve la Francia con l'Individuale dell' castenas, con i cutori modesti e gli spiriti sessorii. Quando la sua fama accopphi improvella a forma per reserve la Francia con l'Individuale dell' castenas, con i cutori modesti e gli spiriti sessorii. Quando la sua fama accopphi improvella a forma per reservento la Francia con l'Individuale dell' castenas, con il cutori della contro dell' castenas, con il cutori modesti e gli spiriti sessorii. Quando la sua fama accopphi improvella a forma per reservento la Francia con l'Individuale dell' castenas, con il cutori della contro dell' castenas della contro la contro dell

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Vin E. Titlors of Testre, H. S (prospiolate to Posta Scotrale)

MILANO

PAOLO ARCARI

UN MECCANISMO UMANO

Saggio di una nuova consoconza latteraria

1. L'attività appransiva. Volume in-8 di

300 pag . . . . . . . . L 3.-2. L'intensità sentimentale, Volume in-8

La capacità di trasformazione teo-retica

G. PREZIOSI

Gli Italiani negli Stati Uniti del Nord

SPARTACO BASSI

Una rovina per la via

Romanao - L. 3

FIDES COGNAC

MAI . IAI

CIETA DISTILLER

GRAN PREMIO

Espesizione di Buence-Ayres, 1910

Londra all'insaprita degli chandesi, egli restò pactico, operatio modesto, senan dolorat del tardo riconorciale di mo paesa Capando egli fi nativa ai consciunatio dal mo paesa Capando egli fi nativa ai consciunatio dal mo paesa Capando egli fi nativa ai cana di mono al inamperbi ; neu manti tenner di vim nd naima. La sua gioria conserva un color preditetto da lui: Il grigolo bit. Il Iraba nol engago ch' egli ha pubblicato interno all'inerada in L'ideri et le Bese cita dai ricordi di viseggio del pittore una pegina in cui il l'anesa paria d'un quanter di Mornles visto a liviglia « Maria col corpo di Cristo », pagina verennente significativa. « Venitu — dien l'Inrada ai ruoi compagni di viaggio — seco una tala molto brutta; ma come è bella i... il pittore si chiana Mornles, un che con coli un a Madro, Mornles è agli autipod. del piacevole Murillo. E neto e grigio, il une colore non è che un tono d'un guigo bis sporto, ma... che emitmento, che caratteri non è fatto che per rendere la gande e trise novella della morte dei figlio ri-posante sul seno della madre: Maria non è che un essere unanon, una d'una. Ella vi guarda con un povero viso che ha compassione e piega la testa, la san povera testa dinagrata sul volto di Gesi che si è addormentato per scappe. Questo qualcio ha tutto che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai Merrilo: manti delba propre o vice che manca ai della monte del quadro deve adattari è collaborare all'inaleme. E ta, povero forca del partito che manca ai della monte del qualcono, con con con con con con con

Tubercolosi.

## ORE LIETE

ANNOIV

Il periodico ideale per ragazzi. Quindicinale illustrato, in 16 gine grandi, a colori. Pei sensi altamente morali ed educativi ai quali è informato, in poco tempo ha saputo guadagnare la simpatia delle famiglie, dei collegi e degli istituti di educazione sia maschili che femminili. La tiratura è ormai di parecchie migliaia.

Prezzo di abbonamento annuo : Per l'Italia L. 3,50 - Per l'Estere L. 5

Numeri di saggio gratis a semplice richiesta.
- Ricchi promi ai propagandiati - Grandi concorsi mensili a premio.

Società editrice " PRO FAMILIA " Vin Mantegna, 6 - MILANO



## Bitta CALCATERRA LUIGI

MILANO -- Pente Vetere, 20 -- MILANO

well - Articeli tecalel o affini per Belle Arti

Cataloghi special per
DILETTANTI — ARTISTI — DEDUCTRIALI

Blosofo, Beratine, e l'aerceito tedecco en po' meno soldéo di quello che si ceude oggi. E vincerà la Prancia e vincerà la couliscone latina perché anche l'Italia, dopo essere etata betteta per mare ad Antivari e per terra e Udine, avrà una magnifica rivircita. E dopo la vittoria avvarrà qualche cosa di nuovo: che i vinctori non imporrano petti umilianu al vinti, ma solo chiederanno che i territori di nastonalità contean — l'Alanas-Lorena c...., qualcha territorio dell' Austria. nosignano per referendum la loro vera patti. La Germana, contenta di nere perduto l'imperatore, ascà felice di tradormarsi in mo-stato liberate e conciliata par essapre con la Prancia e con la latività el preparerà unch'esse a far parte degli stati uniti d'Europai...

Tutto questo, si capiace, è un romanano o per lo meno una anti-facelore aurata da Marcal Berrière (Le Nesselle Europà...).

Tutto questo, si capiace, è un romanano per lo meno una anti-facelore aurata da Marcal Berrière (Le Nesselle Europà...).

Tutto questo, si capiace, è un romanano o per lo miscura fede e con una concenna della realità che son è comme fer a precursori romanascali della storia futura. I dati di fatto da cul muore non sono miracoloni se semmemo Il resultato è miracolono per chi ha fade selle varie energie di questo grando hòcoco per chi ha fade selle varie energie di questo grando hòcoco per chi ha fade selle varie energie di questo companie con percenta con properto al blocco germano-sestriaco. E quando i appartieze ad uno di senti antico ma pure l'essempena de desi non è possibile denderare e volere qualcosa di diverso de quello che il Barrière vode e immagnianno da her fatto. Egli senta che si tratta di una vittoria non per l'assorbimento chico ma per la esperenzasi iche i crittà luttas informarà ancore dei send caratteri le nuove generale locti. Il della sotta con la companie con la sensiciali integnii che il germana viscerà non con la sen civilità lattas informarà ancore dei send caratteri le nuove generale locti.

ma col suo sangus e ridurrà i meditornuci — erge
latini — alia condisione di schiavi?

Il libro dei Barrive, in confronto di medi fibel
conzinstil, ha un andamento più storice e meno remannero. Personaggi due «il, il Baratine e il suo
amitto — momentaneo dittatore di Francia — FonchòLabache; e forse più astruzioni che personaggi. Ma
la storia è più appassionante dei romanos quando il
steture sella folia noncima soute ad stene e si vede
oparaze gioricoamente, come in qualche ora di sincerish pura anche il più unille di noi ha penanto di
poter operare.

#### NOTIZIE

È riservate la proprietà artistica e let. teraria per tutto ció che si pubblica nel

I manoscritti non si restituiscono Piromo - Stabilimente Giuneppe Civelli Giuneppe Univi, gorante-responsabile.

## G. C. SANSONI, EDITORE

FIRENZE

Vasari Giorgio. -- Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. - Vol. I: GENTILE DA FABRIANO e il PISA-NELLO. Edizione critica, con note e documenti, e numerose illustrazioni in sototipia e in sincotipia, per Adolfo Venturi. Edizione di lusso, stampata a due colori, L 20

Wasari Giorgio. - Le Opere, con nuove annotazioni e commenti di Gastano Milanesi. Volumi nove, compresi gli Indici. Ultima impressione, con elegante copertina a due colori, in carta a mano. L'opera completa L, 100

L. S. Alberti. — I primi tre libri della famiglia, annotati per le Scuole medie superiori da Francesco Carlo Pellegrini.

Catalogo gratis a richiesta. ---Dirigore semmissioni e vaglia alla Casa Editrice Q. C. SANSONI, Firenze

#### FRANCESCO PERRELLA o C.º - SOCIETÀ EDITRICE - VIO Musoo 18-73 - NAPOLI

Novità

MATILDE SERAO

## IL PELLEGRINO APPASSIONATO

Paolo Hers - L'Indifferente - L'Abbandonata NOVELLE D'AMORE

Chiederlo ai principali Librai d'Italia

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.

ja Harca di Pabbrica

Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

E. WATERMANN & Now-York funzionamento interamente garantito.

Serive 20000 parole senza aver bisogno di maovo inchiostro — Utile a etti — Tipi specubi per regalo — Induspensable per mangue campagne Cataloghi, iliustrazioni gratus franco — L. à MARCHEUN — Feb-nsa di lebis epoctolidi Kab-l-Neov. — Via Bessi, 4 - WILAFO.

LIQUORE TONICO



# IL MARZOCCO

ARNO XVI. N. 35.

**SOMMODIO** 

La « Nocarda » comparen del Lessre, Arone Corri — 816 else suppleme delle terreia femene, Corarm Pent — il quarte d'ora di Lessarde, Cara — Th. Sautier in Raille cools me remestice diffécets, Corarm Rammer — Le tenerenne per l' « epubese », Innova — III e diplomante Processe dell'else dell'else processe per l' « epubese », Innova — III e diplomante Processe dell'else dell'e

# La "GIOCONDA, scomparsa dal Louvre

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di egni meca.

Lo stupido collezionista o il maniaco che la portato via il capolavoro di Leonardo dalla parete della Sala quadrata del Louvre, può vantarsi d'avere avuto la forza di togliere non ad una città o ad una nazione sola, ma agli uomini del vasto mondo la gioia di contemplare una visione che, fra quante ha creati il Rinascimento, aveva maggiore somiglianza con la diversità delle albe e dei tramonti e con la vita mutevole del mare. Se la Gio-cenda non potrà ritrovari, diremo che dal con la vita mutevole del mare. Se la Gio-conda non potrà ritrovarai, diremo che dal nostro cielo è sparita una tra le costellazioni più fulgida, e che i nostri figli non conosce-ranno mai un ritmo di cut, nelle fotografie anche perfette, non è neanche il ricordo più iontano. E ringrazieremo ildio d'averci reso possibile, un'ora nella vita, di vivere in ar-monia con l'opera maravigilosa.

Tetti anniamo come à nata questa impo-

possibile, un ora betta vita, ci vivere in armonia con il opera maravigitosa.

Tatti sappiamo come è nata questa immagiae femminile. Un'orchestra invisibile di liuti, eseguiva distro una tenda alcane melodis, mentre la bella donna etava seduta dinama di pritore. Ella e la musica sprirono all'artista la via verso il passe lontano, nel quale viaggia e si perde ancora lo spirito dei poeti. È una acona nella quale tutto in chinde nella unità dello stile, in un insieme necesario, indissolubile. Il sorriso, che nasce nel volto giovanile nel primo piano del quadro, giunge sino all'attismo confine dell'orizsonte. Il capolarovo è tutto una vibrazione, una musica di tinti. Il primo accordo è nelle mani leggiure, che stanne per musicar gesto; pol la melodia saba, crea la bella forma, l'adorna, la comple, fa ascendere il colto come uno salo sull'ampio seno, e dorre il scrivo sella bocca e negli cochi della creatura, che certo è sorella di quelle che, nella notte lontana, mitroso farin melodiose le sponde lungo le quali passava, diretto verso Lasbo, il capo

natrono ment mesocione si sponce lengo se quali passes, diretto verno Lesbo, si capo d'Orfeo inchiodato sulla lira. Gli altri accordi continuano verso li fondo, indugiano un istante sul poste, sembrano epingene al volo l'arco sotto cui passa si bel sime, rimigono la cor-rente nei suel serpaggiamenti, l'accompagnano

del volto, si trasformano nel riso delle acque; poi ascendono i monti, divengono leggeri come l'aria, e svaniscono. Come tutti i capolavori, il quadro ha dato

Come tatti i capolavori, il quadro ha dato luogo a mille interpretazioni; e se potrà essere ricuperato, seguitarà a dar vita alla immaginazione degli usonini. È il simbolo della Natura, che crea gli alberi, i monti, le acque, e non si contrista? Questa spiegazione pab appagare chi si trovi is una disposizione filosofica; ma, come noi mutiamo, il quadro acquista ogni giorno movi significati. È la rappresentazione dell'insidia femminile, tessa all'usono dell'amilia nancie? È la figura. all' somo dal genio della speciel È la figura-sione dell'enigma del mondo l' È semplice-mento il ritratto d'una bella e strana crea-tura, dal sorriso eginetto l' Potrei continuare; ma sarebbe inutile. La Gieconda è insieme

tura, dal sorriso eginetico? Potrei continnare; ma sarebbe inutile. La Gioconda è insieme tutte queste cose e moite aitre ancora; e non finirà mai d'essere una cosa diversa e mova, finché durerà nell'uomo la divina facoltà dal mutamento e del rianovellamento, coè a dire la possibilità d'un'anima artistica. Il giorno in cell l'emanth non penserà se non al guadagno, tacerà il suono della lira d'Orfino e sul volto delle figure d'Egina e della Gioconde si seguera il sorriso, e nel mondo affumicato dal carbon fossile, l'uomo non guarderà più le stelle e il mare.

Per gggi, mella incortensa del ritrovamento, è nocomario ricordare la poche righe ciò che dell'opera d'arte, domani potrebbe non vedersi più. La Gioconda è (non cos ocrivere era) dipinta in una tonalità rerde. Le mani sole, soffuse d'un color biondo e tinte alla punta delle dita di lievi pennellate di sangue, sembrano isolarsi per un istante, ma in realcà sono un forte e primo accordo che si risolve nei successivi. Il verde è più intenso nel vestito, che s'apre intorno alla luce del semo, la parte più luminosa del quadro, ascende col colore acceso delle foglie al tramonto verso il viso, ride ivi con la bocca e cogli occhi della bella donna, che non ha ciglia come le

un'armonia che sembra una sintesi di ciò che appare nel verde delle colline e delle valli, una visione sensa un albero distinto, individuato, ma col sentimento delle nelve, è una donna che fa ricordare tutti i norrisi che ci affascinarono, un passe che ci fin sugnare le campagne che ci incantarono. Ho viaggiato a tungo per le vie appena segunte dal pennello nel quadro divino, nono passato infinite volte su quel poote, lungo le rive del fitura estreggiante, guidato da quel sorristo, con l'anima piena di quella musica, e un giorno d'autunno in quella sala, dove Monna Lian oggi non ride più, ho veduto gli occhi suoi pur quano o ggi in quella sala, dove Monna Lian oggi non ride pid, ho veduto gli occhi suoi pur quando ogni com sembrava vinta dalla tristezza d'una glor-nata di pioggia. Ella sola in quel giorno e il Comerste di Giorgione che le stava dirimpetto, viacevano l'ombra e trionfavano col verde, con l'oro, col faoco, con la luce della loro belleuza inestinguibile. Si ritroverà il quadro? Noi tutti spariano di st. Mai il fatto atroccisimo desse far con-

Si (TROVera il quanto: 'rot utta speramo di sf. Ma il fatto atrocissismo deve far pen-sare alla responsabilità degli uomini chiamati a custodire la divina eredità a noi lasciata per la nostra gioia, e che noi abbiamo il do-vere di tramandare intatta a coloro che ververe di tramandare intatta a coloro che ver-ranno. Se pensiamo al pericoli che corrono le opere di carte affidate alle nostre ure, dob-biamo raddoppiare la nostra vigilanza, non solo per impedire i trafugamenti, ma per ren-dere impossibile ogni danno che non sia pre-dotto dall'asione inevitabile del tempo. Dobbiamo pensare che cure assai maggiori di quelle che oggi sono prodigate ad una nave orannai perduta, meritano i nostri capo-lavori, Poiché se una nave, con l'atuto dei piani, conservati gelosamente negli archivi degli arsenali, e coi milioni si poò rifare, an-he migliorandola; ma quadro, una statua una

che migliorandola; un quadro, una statua una volta distrutti, sono perduti per sempre, e non potrebbe farli rinascere neppure fi loro ar-tista, se ritorname al mondo. Aumentare adunpoureoc mris rimanoere neppure il loro sirtista, se ritorname al mondo. Aumentare adunque il numero del custodi, in modo che ogni
nala poesa averne uno, il quale sia punito con
la destituzione se si allontani; finare si muro
con catene i quadri di piccola dimensione,
aumentare la distanza fra i quadri e il riparo
che il divide dal pubbblico; ma copra tutto
raddoppiare, triplicare la sorveglianza. E nello
stemo tempo pagare meglio i castodi, affinché
essi sappiano che la loro non irrisoria retribuzione serve a compensare il peso della responsabilità, ed emi sentano e comprendano
la delicatesme e l'importanza dell'incarico
avuto. Questi voti non debbono rimanere platonici, ma divenire realtà nel più breve tempo
possibile, se non vogliamo che le precocupazioni della vita quotdima sempre più difficile, non turbino il cervello al poveri diavoli
che debbono stare a guardia dei capolavori,
pessando al figli che forse non hamo di che

### CIÓ CHE SAPPIANO DELLA TAVOLA FAMOSA

battere i polsi: et nel vero si può dice che questa fuesi dipinta d'una maniera, da far tremare et temere ogni gagliardo artefice, et sia qual si vuole. Usovi ancora questa arte, che essendo mona Lisa bellissima, teneva mentre che la ritraeva, chi sonasse o cantasset di continuo buffoni che la facessino stare allegra, per levare via quel malinconico che suol dare spesso la pittura a i ritratti che si fanno. Et in questo di Lionardo vi era un ghigmo tanto psacevole che era cona più divina che humana a vederia, et era tenuta cosa maravigiosa, per non essere il vivo altimenti.

Nelle efficaci parole con cui il Vasari fin dalla prima edizione delle Viss del 1550, abbondando in particolari minuti e precia; descrive il ritratto della Giocovsia, par nopravvva il fremito di una potente emozione, provata alla presenza stessa dell'opera d'arte. Eppure, mai non la vide, perché, come egli stemo dice, emigrata da tempo in terra di Francia, già consolava col divino sorriso gli ospiti di Francesco I nel castello di Fontameblesu. Leonardo ritrase monna Lisa, figlia di Anton Maria Gherardini e, dal 1495, moglie di Francesco di Bartolommeo del Gio condo, in Firense, nei primi masi del 260 giorno che vi fece fra il marzo del 1503 e il maggio del 1906. Non sappiamo se l'opera, su cui la mano paziente lungamente indigui e pur rimase imperietta, passa con Leonardo in Francia, quand' egli nel 1516 vi andò, ai servigi del re Francesco. Al cardinale Luigi di Aragona, che visitò nell'ottobre di qualifamo il castello di Cloux, il pittore più chemanateana, reso imbale al lavoro pse una paralisi al braccio destro, mostrò tre quadri stutti perfettissimi se, fra essi, un ritratto di certa donna forentina facta di naturale al istanzia del quondam magnisco Juhano de' Medici a. Si è supposto che questo fosse il ritratto della Giocomsa: ma è supposinone poco fondata poichè d' altra parte si aa che effettivamente Leonardo fu in relazione con Filiberta di Savoia, nal gennalo del 1515 probabile invoce che Francesco de' Melisi, e lo collocasse poi nella prediletta residenza di Fontainebleau, che egli in quel tempo faceva abbellire, con l'opera d'artisti taliaini quali il Rosse o il Primaticio. A Fontainebleau, nel 1623, Cassiano del Pozzo videi il ritratto della garadeza del vero, in tavoia, incorniciato di noce intagliato, è mezza figura et è ritratto d'una tal Giocomda. Questa è la più completa opera che di quest' subrore si veda, perchè dalla parola in poi altro non certe tenereza nelle gote e attivarva o negro o lonato acuro, ma è atato da certa vernice datali coel malconcio che non si dustingue troppo bene. Le mani

anciena et plus rares sont enfermez dans des manières d'armoires plates et dorées, dont tout le dessus est peint, et l'on pourrait d'arque ce sont des tableaux qui en cachent d'autres. Os est obligé de prendre ces precautions pour ceux qui, ayant été faints depuis un grand nombre d'années, penvent être facilement gates. A quadri cosí esposti nel Louvre non vi stettero molto tempo : la maggior parte, ed anche la Gioconda, passarono ad ornamento del palazmo di Versaulius e stormasuno al Louvre soltanto dopo la Rivoluzione.

il nostro acutissimo Gustavo Frizzoni la crede della prima metà del cinquecento, ed opera di un qualche lombardo di scuola leonardesca, forse di quello stesso che ha dipinto la moito discussa « Risurrezione di Cristo» nel Kaiser-Friedrich-Museum di Berlino. Se il prezioso originale del Louvre tarderà a tornar fuoro o (e il solo pensarvi sbigottisco) non ricomparirà, tutti i possessori di queste copis si affanneranno a dimostrare di posseder la migliore e la più vicina all'originale. Ma chi ci cenderà quella suggestiva lontananza del paese di rocce e di acque, quelle eteneresze nelle gote e attorno a'labbri e agli occhis che in pieno seicento strappavano gridi di ammirazione all'accademico Casiano dal Pozzo, e quel sorriso etanto piacevole che era cosa più divina che humana a vederio » il lettore più colti ricordino come la indimenticabile figura di monna Lisa è stata invilita e straziata dai seguaci stessi di Leonardo, da quei degeneri lombardi che ripeterono fino alla sazietà quella figura di donna nuda sino alla cintola, con le mani atteggiate come quelle della Gioconda, ma ostentando impudicamente e fionee carmi e arcuando le labbra in uno stupido sorriso

# IL QUARTO D'ORA

Sebbene dal punto di vista artistico le due sciagure non siano, neppur lontanamente, pa-ragonabili. Il campanile si poteva rifare e fu rifatto. Provatevi a rifare la Gioconda....

riatto. Provatevi a mare in cioconsa...

Monna Lias era la vera «padrona di casa i
del Louvre. Così infatti la designava l'affet
tuosa e devota tenerezza dei suoi innum
revoli ammiratori, fra i quali, secondo taluno
dovrebbe ricercarai l'autore del ratto. Per li ntema sua quilocazione, presso ad una delle porte d'accesso del «Salon Carré» «ra quasi porte d'acosso del «Salon Carrés » ra quasi impossible di non renderle omaggio prima di iniziara anche la più affrettata delle corse a traverso il Museo aterminato. Bisognava passarie davanti per foras: pareva messa il come una guardiana di meravigile ad anticipare in uita sintesi insuperabile le emozioni estetiche più diverse: il quattrocento florentino el cinquecento veneziano, i primitivi famminghi e gli olandesi: messa il col suo sorriso lievemente eginetico, di cui ciascuno era indotto a sciogliere l'enigma per conto preprio.

sorriso isevemente egmente, un cui sono preprio.

Perchò la più intima particolarità di quel sorriso e su cui l'industria critica e la fantania poetica si sono arrovellate con ben scarsi resultati, per secoli, era questa: ad ogni visitatore pareva diverso. Ognuno nutriva la segreta ll'usione di essere guaritato ia modo apeciale dall'ammaliatrice. Quello della Gioconda non era l'occhio che segue indifferente, per un giuco di scorci e di luci, come la guida attonita mostra all'attonito lourisse in molte pitture murali, i successivi spostamenti del fourrisse e della sua famiglia: ma era l'occhio che mentre fissa ed accompagna dà anche la sensazione di guardare con simpatia, coms se riconoacesse. Proprio così. Ogni più occurvivatatore del Louvre passando davanti alla Gioconda si sentiva riconosciuto. Il muro spictato che divide le anime più vicine pareva il infranto per virtù del genio: come se scomparisse ogni più terribile isolamento individuale. Davanti a Monna Lisa si respirava: veniva fatto di pensare «finalmente ho tro-

gagliardo arbeñoe.... E plutosto di almanaccar dentro al musici e al buffoni garrebbe
più semplice pensare al modo come Monas.
Lisa dovette guardare il divino arbeñce mentre la ritareava sulla tavola. Chiamatelo amore,
comprensione, intima affinità, pura tenerezza,
simpatia perionda, chiamatelo come volete.
È difficile supporre che il sentimento fra i
due fome diverno. L'espressione di questo
sentimento per il pittore è rimasta miracolosamente fermata nell'immagine di Mona
Lisa, Così che ella ha continuato nei secoli
a guardare ogni più oscuro e lontano ammiratore e visitatore, non diversamente da come
dovette guardare il divino Leonardo, intento
nell'opera d'arbe e d'amore. Ogni visitatore
ha avuto così il «suo quarto d'ora di Leonardo». Ce n'è abbastanza per esaltare anche chi non sia proclive all'esaltazione.

Non dobbiamo dunque meravgliarei troppo
se fra gli unnumerevoli passanti del «Salon
Carré» si è trovato quello che non aspendo
resistere allo agomento di sentirai «conosciuto
e riconosciuto» dalla Grocossia, ha creduto
di obbedire ad un invito allenzioso, ripetuto
invano nei secoli: Portamu via l

invano nei secoli : Portami via !

## Th. Gautier in Italia ossia un romantico diffidente

La spina dorsale della sua vita e della sua opera si forma appunto per l'incontro di due clementi oppositi: per un verso la visione romantica che cerca sul esige il leggendario, lo stravagante, vive in odore di sacrilegio, emana un fiero dispresso dell' opinione pubblica e del ridicolo; per il verso contrario, l'ironia scettica, la quale diagrega ciò che la visione romantica compone, si diverte a contrapporte la realtà più prosaica, dificia delle fantasie, vigila sulla sentimentalità. È, in pic colo, il dissatio tra don Chiscotte e Sancio Pansa; un don Chiscotte meno sublime, un sancio Pansa; un don Chiscotte meno sublime, un cancio pansa; un don Chiscotte de l'inconanticismo è, a volte, un peccato, il Gautier ne procura, quando può, la mortificasione; ad ogni spetiacolo che m nacci di produrer soverchia estasi egli sindustria di opporre, diciamola anche qui dantes amente, e il freno del contrario sunno .

I suoi ricordi romantici hanno, con una indiacussa serietà di fondo, una aggraziata caricatura di movenze e un genial ruo alla superficie; i racconò i goguenarda y giungono addirittura a parodiare quel turbine di arte che fu, per la sua ateana fluminen forza e generosa siacerità, un turbine di fede. Nel censcolo del piccolo molino rosso il Gautier riforisce che si comprono alcuniviti nefandi: Gerardi de Nerval, figlio di un antico chirugo, portò un giorno agli amici il cranico di un tamburmo ucciso alla Moscova, il Gautier lomoniò con del rame in modo che serviseo da tassa, e tutti, poi che fu pieno di vino, v'intinsero le labbra. Un fervente neoñ a anal voleva b. verci l'acqua del mare, perche Victor Hugo aveva scritto di Han d'Handa: « Il buvait l' esu des mera dans le crâce des morts », Nello stesso tempo il Gautier si affretta a notare che avevano un cuoco di Napoli di nome Grasiano e mangiavano statato, taglierini, gnocchi, pasti molto partenopei e punto satanici.

Il primo del racconti fenues-Pranca è il bizzarro dialogo di due amici ubrischi che, rotolati sotto la tavola, vi pariano di donne e d'amori; dialogo a bella posta tirato inanna alla stracca come per inpasientire il lettore. Stando sdraioni sulla terra... madre i due, anche per le libazioni precodenti, si sentono pià amici che mai e decidono di scambiarai le amanti perché l'una è troppo onesta, l'altra troppo poco, e mutuano, nella certessa d'un brillante guadagno, il primo la virtat col visio, il seconado il visio con la virta. Intanto un assoma del romanticiano pur rosso acaturisce dai loro regionamenti, ché tali sono quei discorsi prin che ad ubriachi non convenga: « Il n'y a que le vice qui sotto per inpasientire del della condita della resconte per la catare, aleu les poèmes et les romana l'altra tirope o del more con condottu al piu alto grado dell'inveccomite, in Ossophruso e venesacioni fantastoche d'im ammiratore di Hoffmann »; al quale Onofrio capita, per incidenti meravigliosi, di dover ceredere alla sustenas e all'astone maligna del

Tatto il volume insomma, ammitergole opera di esile per il poce sinà che ventenne autore, sta a epiegarci il carattere di un Gautier bissicipite che viveva sel romanticismo, come il una grotta assurra, aquastandeci sino alla cistola ma tenendo ben erto il capo, perche ciò che era hello a vedere non era cogà onave al gusto e vale la pena di muoversi a proprio bell'agio nel pericolo, senza tuttavia caderne vinto. Svolazava qual farilla al lume e non si bruciava le ali. Non si brucio le ali nemano al lume d'Italia; la difficienza istintiva lo protesse come amianto. Egli conosceva le sue origini, sorveghava le sue mosse; passò tra le famme, illaso. Non arse e quasi direi non si scaldò. Evitò il danno, ma non gode il beneficio.

Un viaggue per l'entimenti, le idee, i fantasmi di rii de compie. Percel Hain ha in af motivi de attrazione e di repulsone, di gicia e di noia, di meditazione e di svago a ascoada dei caratteri, delle colture, degli asimi. Dimmi cioche ammiti e ti dirò chi sei. In an viaggio non si paò veder tutto nei riferire sa tutto; quindi una prima scelta imposta dalle coaveniene, suggerita dalla mola o dall' mituto; poi una scelta di secondo grado determinata dal grato personale e giustificata con una serie di guadiai dirett.

Il Gautteri deleava un viaggio da romantico. Qua e la parl, di un e metodo » suo perprio e si deve al caso o a circostanne di forza maggio e se non sempre il e metodo » fa seguito in pena regola. Per cempjo, voleva partire da Ginevra per Milano, attraversando il Sempione, in ana di quelle veture antiliuviane cui trase nano non meno preisorio ronatini; ma il color locale gli sarebbe costato assai caro e per quella volta vi riunucio. Invece si mantenne fedele ad un altro proposito, eminentemente gratuito, e di errare alla ventura traverso le strade, approfittando dei buoni incontri », perché tale è il miglior mesto « per comprendere la vita famigiare del popoli. Anche lo Chatesaturiand edi popoli, and presidente del giorno a pedinare rino all'impertinenza una ragazza del popolo, non già per trarfa con lyvoniano sataniamo alla perdizione ma solo per vederle la nuca e il punto di congiungimento del colio con le spalle; anatomia piena di riserbo se mai altra ven e fu.

I suoi scopi ron erano gli scopi di un dissoluto. Dio mio, non si potrebbe mai giurari spoti alle guide, degli affissi e grammaica ignoti alle guide, degli affissi e grammaica e per romo di septembe del proporatori decreno e la passione del paralito che i pessi grossi della politica e della attri, riaguazi, fanciale, vecchioni, quanto si dimentica o non si appresta a ridettere utila via con che presso dell'architettura, delle proporatoni del senso dell'architettura, delle proporatoni del senso dell'architettura, delle proporatoni del senso

giate al chiaro di luna, la vita municipale, la

giate al chiaro di luna, la vita municipale, la musica; vi è il aerio, come tutta l'arte, come anche totta la politica, quella fiera reassienza della passività veneta al dom nio austriaco, a il non emere, elevato a manifestazione, il mutiamo che si cambia in minaccia, l'assenza che significa rivolta s.

Senonché, mentre i Goncourt, pochi anni diopo, davano in Veniste la must una rappresentazione perfuttamente fantastica della cutta; mentre lo atesso Dickens, pochi anni prima, nelle sue Picturer, sconsa l'uggiosa polvere del suo proschitamo protestante, alzava il tono bonario dello attie al rituno concutato del sogno; il Gautter si comprime, si giudica, e non esita magari a prendersi in buria. C'è duna leggenda del conte di Carunagnola? Certo, ed è un racconto popolare, di cui non garantiamo affatto l'esattezza s. Forse qualcuno pretendera che si garantisca almeno l'esattezza del contrario o ri quatetos di diverso; ma si, ci mancherebbe altro, in questo momento! E i Piombi? Intendiamoci, cuana prigione non è poi una cona placevole e le prigioni di tal nome, non usurpavano il loro stato, dicimno cost, civile, perche in verità erano grandi stanze ricoperte di quella materia; ma del resto ciò el riscontra nella maggior parte degli edifizi di Venezia. I Possi, per conto loro, non affondano, come viole la fama, sotto la laguna; cost tanta cradeltà evapora in un con tanto eroismo. Altre illasioni cadono, già mantenute con una certa compiscenza dai viaggiatori moderni: per esempio, non è verecche a Venezia si faccia della notte giorno. Perché mai Alfred de Musact in una canzoncina famosa voleva andare a cogliere la verbena a San Buggio ed alla problematica prigione in cui il Teaso, folle d'amore e di dollor, trascorie tanti anni; ma il Gautier aveva fretta, non vide nulla, e del nulla vedere poco si dolse.

La passione romantica non lo domina; l'entesiasmo è corretto, il rimpianto assati parco. In Italia ed altrove. La spiegazione de para di data e la psicologia del suo viaggio cisalpino conferma ponto per ponto tutta

salpino conferma pento per punto tutta la sua opera e la sua vita. Il Gautier è un romantico « storico », come oggi nel Portogallo cisistono i repubblicani « storici ». Assisté al nascere del romanticismo francese, vi partecipo, lo promosse, non lo dimenticò mai. Tutta la parte cromatica di quello s'impresse nella retina del suo occhio che era poi la sua anima. Ma poiché il cervello rimuse insensibile e non aveva gran che da fare, si assunse l'incarico del controllo, serví da doganicre alla fantasia. Il Gautier comincio subito a tirar assusi in colombaia e si sentí a disagio nella compagnia dei frenetici, Allora si trasse in dispatre come i vecchi rivoluzionari che, per le esperienze quotidiare, si trasformano in conservatori e sentono il bisogno di rispettare la legge. Fu esule in patria, refrattario all'antica refrattarietà. Ed è nella schiera dei romantici colui che riguarda gli altri coa simpatia, il saluta con un benevolo cenno di mano; eppure sta solo, e si abbottona il acprablio mefistofelico sul rosso panciotto della lede d'an tempo.

## Le tenerezze per l'"opzione,

I giornali italiani si sono in questi giorni molto occupati dell'intenzione (che non si è del resto ancora tradotta iu un decreto) del Ministro Credaro di toglier via la malaugurata opsione di cui possono far uso gli scolari del Licco alla fine del primo corro (mi lo studio del greco e quello della matematica. Una questione vecchia e glà risoluta della opizione di quasi tutti i competenti nel senso che è necessario, che è urgente abolire il decreto Orlando, che secondo una incisiva espressione di Pasquale Villari (adoptrata preprio in queste colonne) « abbandonò al caso lo studio del greco sei due ultimi anni dei Licco ». Tutti i competenti danque sono con vinti della cattiva prova che ha fatto il decreto famigerato, tutti sono coscordi nel lamentare che esso ha disgregato quella solida compagine che era il nostre intutto classico, prima dei continui attentati di cai è stato vittima in nome di una spribo di desnocaratia e di progreno che è stato riconocciuto non purpo per ma vero Perfende con con continui con procure dei con per se con la continui attentati di cai è stato vittima in nome di una spribo di desnocaratia e di progreno che è stato riconocciuto non e di progranso che è atato riconocciuto mon buono e non vero. Perfino la parte più avan-zata di quella Commusione reale che ha pro posto una radicale riforma della scuola media, più intonata alla moderna corrente del pensero e che giudica che a suscitare energio negli avariati campi dell'attività moderna la coltura classica può forse con vaniaggio di tutti essere completamente estranea, perino tutti casere completamente estranea, perfino quella parte più avanzat e che rimase poi sola a far proposte di rianovamenti, convenne che il decreto tritano le ra un malanno che acretitava il nostro vecchio e già giorioso istituto. Ebbiene con tutto cio, quando il Ministro Credaro sta per arrendersi alla ventà, che si fatta strada da tante parti, ecco che a un tratto si risolleva la questione; si recomincia a discutere se sia u ile veramente risornare all'antico, se poni sia medio in resolle consenio a discutere se sia u ile veramente risornare all'antico, se poni sia medio i programato in successione di la consenio di programa di program all'antico, se non sia meglio proprio quand si potsebbe raccogliere qualche frutto da qu

terreno che per tre anni si è andato preparando ad uno scopo preciso, se non sia and eccellente proposito abbandonar tutto, e ras-segnarsi a perdere senza nessuna ragione le segoarsi a perdure sonza nessuna regione le fatiche per l'innanzi durate più o meno pasientemente. Par di sognare, e viea vogita di donnandarsi se narà mei pombble in Balla una qualsiasi riforma seria con una pubblica opinione che risolve oggi per tornare a discutere domani, e che (e questo è il peggior gunio) ha finito per avere un gran peso sull'animo dei legislatori, che non u credono uomini abba stanza moderni se non aptono l'anima a tutte le correnti (è la frase rituale) del pensero moderno.

Ma vogliamo un po', se non dispiace, esaminare queste correnti a che cosa si riducono? (biservate. Si tratta, nel caso attuale, di una cosa molto semplice: annullare il decreto Orlando e ritornare sie el simpiacite all'ordidinamento anteriore, con l'abolissone di quell'ibrido corso di cultura grea (il sarrogaso che si faceva ingoiare ai matematici) e con una più risionale distribusione del programma di matematica molto grave con nella prima classe per non lascure i fintari grecisti troppo poveri di cultura acientifica. Si crederebbe? La presoccupazione che fa capolino in tutti gli attuali discutitori si rivolge a esaminare quale sorte toccasen a quei giovani che hanno già, secondo la facottà che era toro concessa, optato per quella disciplina la cui predile-Ma vogliamo un po', se non dispiace, esagas, econoco si accora cree est noro concessa, optano per questa discipinna la cui preditezione era in casi in ragione diretta di una supposta maggiore indulgenza del professore. Se non c'è più la cultura greca, dovranno gli irresistibilmente chiamati allo studio delle gii irresusuumente chiamati allo studio delle matematiche ancora duellare con Demostene e con Eschilo? E quelli nei quali la vocazione letteraria è così potente che si ramenarono a studiar matematica nel primo anno più degli altri, dovrano ancor trovare la loro via ingombra da un programma che con l'antica distributione. tica distribuzione sarà di nuovo largo n altre due classi?

Dimande queste che rivelano quale è nel fondo lo apirito che domina la mentali a di certa pubblica opiarone alla quale bisogna tanto badare, pena l'enser messo in bando dagli nomini moderni. Si tratta inevitabilmente sempre di un'unica nota che domina la vua italiana, quella di non creare intoppi alla fac-chezza intellettuale dei nontri giovani, quella di rendere facile il conseguimento dei diplomi che non devono essere il ricordo degli sforzi fatti per procurarsi una cultura, ma il mezzo per guadagnare in qualche modo un po' di

danaro.

E quel che è più comico è l'intenerimento che mostrano alcuni di provare per la perdita che si tense faranno gli istituti classici di quel corso di cultura greca, che ancora non si sa in che cosa sia cossistito, tanto sono stati vari i modi con cui esso è stato imparitto. Notisie stegate di mitologia, di istituzioni pubbliche e private, di storia dell'arte ed elenchi di nomi di acrittori e di opere letterarie. Tutto questo materiale da enciclopedia popolare che si butterà a mare pare la coltura più adattota alla mente moderna: coltura più aduttata alla mente moderna: come se i professori di greco che seatono la dignità del loro ufficio, e sono valenti, non avessero, anche con il vecchio ordinamento, sentito non dirò il dovere, ma il bisogno di richiamare l'attenzione degli scolari su quelle notisie per illustrare l'antore il cui pens ero essi dichiaravano al pubblico dei loro ascol-

Che cosa si vuole ora? Che quegli scolari che hanno avuto la fortuna dell'opzione, non sofirano alcun danno dal ritornare ad un concetto più saggio e più severo di studi? Ma al, non temano; ni sa, che ogni nuova di-apomzione, anche se sia il ripristinamento di aposatione, anche ne sia il ripristinamento di un'antica, è salvaguardata dal criterio della non e retroattività », e le disposazioni transitorie non mancheranno nel nuovo decreto. Ma che esso venga una buona volta, che esso sia finalmente uma prova che la seconda parte del motto galileiano ripresendo, non è una parola vuota di senso nella terra che tutti vantano, nella retorica innocua delle glorie italiane, come la patria del metodo sperimentale.

italiane, come la patria del metodo sperimentale.

Ma sopra tutto non ci si venga a dire che l'Italia si è andata preparando ad una riforma seria dei suoi istituti di sitrutione. Parlo di quall'Italia che forma la pubblica opinione e non di quesi solitari studiosi che han visto mettamente il problema e ne hanno anche proposta una soluzione logica e seria.

A qualinque riforma si verrà, se com sarà voluta con severi intendimenti ci troveremo sempre fra i piesil la discussione rinnovantea da parte di coloro, le cui idee avranno un paso nadle deliberasioni dei parlamenti, nelle musative dei miniateri: ci saranno sempre co proro che avranno luogno di mettere in evidenza che i giovani non debiono essere sogi getti a strapazzi intellettuali, che non debiono perder il loro tempo in studi che non si possano convertire direttamente in dianzo contante, che le conquiste della democrazia devono procedere tutte armontosamente, che (non è stato detto na si dovrà giungere lo recommente con contrattato del con procedere sutte armontosamente, che (non è stato detto na si dovrà giungere lo recommente con contrattato de con procedere sutte armontosamente, che (non è stato detto na si dovrà giungere lo recommente con contrattato del con con contratta del con con con con contratta del con con contratta del con con devono procedere tutte armoniosamente, che non è stato detto ma si dovrà guingere logrammente anche a questo) come deve essere 
concesso agli analfabeti sebbene o perché non 
anno leggere né serivere, il diritto al voto, 
così deve essere concessa anche agli illetterati 
ana qualche incensa; magani condimonata. 
Vedrete che quando asvà per andare in 
vigore la nuova licensa delle subole medie si 
solleveranno altre discussioni. Perché, si dirà,

certi insegnamenti non godono il beneficio di certi integramenti non godono il beneficio di potar esser trascurati dagli alumi? Non vi sono degli uffici nei quali l'occupazione principale degli impiegati è quella di fari dei calcol? Perché costoro non avran diritto di lasciar da parte un po' lo studio dell'istaliano? E c'è poi dell'altro. Tempo fa io parlavo con un uomo che non è sprovvisto d'aggegno c'he ha accumulato una discreta fortuna. Elibene, esti si vantava di saucre aupena.

le forme più invidiabili dell'attività moderna le forme più invidiabili dell'attività moderna. Perché la scuola non deve riconoscerii? Per-ché lo Stato non potrebbe mettere al suo ser-visio la loro forte attività? E se per entrare al servizio dello Stato è necessaria una licenza, non si dovrà pensare a provvedere di una licenza anche costoro? La pubblica opinione, è aperabile, pensi anche a loro nelle sue future discussioni in-torno alla scuola.

Ignotus

#### IL "PATTO!" DISCIOLTO

Il Marzocco mi ha chiesto un articolo sullo scoglimento del Pasto d'alleanas tra i comici rialiani. Parliamo dunque ancora una volta di questo atto federativo della nostra gente di teatro, non per desiderio di tesserne l'orazione funelpre: non per dir cose nuove e non già ripciute da due anni, da quando il patto fu conceptto e poi nacque, né per compiscensi cho la fine d'orggi sia attata preveduta fin dal principio ogni volta chi o ebbi occasione di dissorrere sulla Siampa delle vicende di questa Federazione e delle cose della Società degli autori.

discorrere sulla Stampa delle vicende di questas Federazione e delle cose della Società degli autori.

È noto che cos' è o doveva essere questo (Patto s' una convenzione tra i capocomici o Proprietari di compagnie drammatiche per obbligaria non rappresentare che le opere tutelate dalla Società italiana degli autori : o in altri termini i una solenne determinazione della Società degli autori di non concedere la rappresentazione del proprio repertorio se non a capocomici adrenti al Patto : nella sostanza dei risultati e due definizioni si equivalgono. Ora, questo signism fosderi doveva durare venticinque amni durò, invece, un anno e mezzo, ma dal giorno in cui l'idea nacque e trovò i primi aderenti o apparenti promotori nell'Andò, nel Benini, nel Calalizagosto dell'anno stesso quando l'alleanza si cementò nel convegno dei capocomici a Bologna, sino alla quaresima del 1910 allorche il Patto andò in vigore, esso portava già le impronte della sua cadiucità. Discusso, dilacerato, diminuito già nella sua gestazione, fu per abortire prima di nascero: e nacque per pintiglio, per non dichiarar la sua disfatta avanti di entrare in azione. Dopo, la sua azione non fie e non poteva casere, ne precisa, ne coerente, ne efficace: passò tra illusioni svanite, tra defezioni di aderenti, fra strappi continui al programma bandito con tanta sicura baddanza, tra dissapori, malumori e discordite crescenti: in ultimo era diventato una specie di fantasma: chi lo diceva morto, chi vivo: e esisteva? e ne esisteva? e le rano ancora gli aderenti chi dei capocomici aveva nucor animo di sostenerio sul serio? Or non è molto lo si era proclamato dalla Società degli autori pià vivo che mai: otto giorni dopo la Società degli autori pià vivo che mai: otto giorni dopo la Società degli autori pià vivo che mai: otto giorni dopo la Società degli autori pià vivo che mai: otto giorni dopo la societa degli autori più vivo che mai: otto giorni dopo la societa degli autori più vivo che mai: otto giorni dopo la societa degli autori più vivo che mai: otto gi

In verità, in questo Patto era un vizio organico fondamentale: costituito sull'equivoco, composto di forzo, di elementi e di interessi contrart, era una coslizione illusoria, non una federazione sincera, cosciente, sicura di energie ilinaramente e schiettamente dirette ad uno copo. Il Patto ne' suoi termini e scopa altro uno era, non voleva e non poteva essere che un episodio della ormai lunga lotta tra il De Riccardi e la Società degli autori: non è necessario ch' io ve la rammenti: una lotta che dispo initio esula dal campo dell'arte, ed entra nel campo dell'undustria testrale: da un lato la Società degli autori che tende al l'egemonia e al monopolio — non solo ariistico, — il che potrebite essere anche cona lumna e bella — ma industriale — ed è cona meno luona ed utile — del teatro in Italia; dall'altro lato il Re Riccardi che difende come un proprietario qualunque la sua industria e il suo diritto al esercitaria seura darri on mani legate alla dipendenza della Società. In questo vicende la condotta e i metodi di combattimento della Società non furono finora certo tra i più felici e correnti; la lotta che poteva avere una ragione di essere se mantenuta nel suoi più alti fini, si risolse — ome d'altronde era anche al suo principio — in una lotta personale vieppis accanita: la Società volle apparentemente idealizzare la sua gara di origine industriale, in una specie di crociata por la purezza, la nobittà, la nazionalità ecc. ecc. dell'arte e allora si abandierarono tutte le grosse parole e tutte le solite frail retoriche contro l'importazione apeculatrice del Re Riccardi, che ne ha portato in Italia delle porcherie d'altri alpe ha pur fatto consecre parecchie delle più nobili opere del teatro francese contemporano, nel modo atesso che la Società tutela le porcherie se le bellezze del proprio repertori taliano e stranterso Locasa avrebbe estesso la sua tutela anche al repertorio di lui che in tempo di iguerra avven dichiarato offensivo del buon gusto e dell'arte. Caduta, asche l'Illusione delle grandi frasi o d

cietà degli autori, essendo permesso in ma-teria guerresca far togliere — come si dice volgarmente — da altrui a nostro beneficio le castagno dal fuoco. Così, piuttosto che un Patto di alleanza, la lega dei comici divenne uno strumento d'interdizione in mano alla società degli autor contro il suo avversario.

...

higenuo proposito, in fondo, dacché non può esservi alleanza sicura achietta e dure-vole, dove non è unione di fetti e di interessi. Appena i capocomici si fossero accorti che il Patto, proibendo loro di servirsi delle oper-non tutelate dalla Società, il danneggiava materialmente, la Lega avrebbe avuto il suo urime crolle.

faci, lo sciuvolge in sterili animosità e guerriciuole, può diunque cessare di casere serias
rammario.

Diranno alcuni che credevano alla sua utilità, dirà la Società degli autori che l' ha fatto
sorgere e sparire, ch' esso era in teoria ottima
e nobilissima cosa, che se ora gli tocca morire,
è più vivo che mai nella bontà del suo principio ideale. Questo è un po il ragionamento
di coloro che per amor del principio at confortano a difendere ciò che la pratica dimostra
inatuabile o dannoso. Noi potremmo ripetere ciò che già scrivemmo in sui nascere del
l'atto, che altra unione di alfenna e di benessere paò concepire ila Società degli autori,
tomando ad essere ciò che è bene ed utile
che sia : un ente cioè di tutela e di aumuni
strazione dei diritti delle opere d'ingegno,
senza animosità, senza prevenzioni senza scopi
di apeculazione, di monopolio o di concentrazioni dannose. La discipina è l'energia feconda di qualimque unpresa, ma non può attuarsi a scapito della libertà. La Società non
deve proteggere gli uni piutitato che gli alti, non deve sociituirsi ad alcuna inizutiva
personale e privata. La lotta contro i trastedelle compagnie, prima guidata con molti preconcetti e poca equità di criteri, il Patto di
alleanza, dopo, che al rasolve alerimente oggi
sono i risultati du una politica che ha dimostrato la sua essenza negativa.

Che accadrà ora, discolto il Patto è Ogunno,
ni dice, riprenderà il suo posto : capocomici,
la Società degli autori, il Re Riccardi e quanti
con lui si daano e si daranno all'industria
tetratale. E ben sia cosi. Lo scoglimento del
Patto deve rimettere ognono nalla aua vera
attività che non sia novamente un' stività
di malumori di lotte di rappresagge, dipende
in gran parte dal retto e buon criterio della
Società degli autori. Questo per l'ordinato ed
efficace aviluppo dell'industria del teatro.
Quanto all'arte, della quale sola, in fine,
il pubblico ali interessa, vive e si conforta,
essa è perfettamente indifferente ce destranea
allo sanglumento del l'atto dar

#### Abbonamenti speciali

ADDORAMENTI SPOCIALI

Gli abbonamenti en essementi consenrono ei nodiri assidui di ricuvere il Mesemence con perfetta regolarità emola deronte i mesi delle vacanza, quando più frequenti tono i cambiamenti di residenza.
Chi prenda talà abbonamenti può dare
simo dall'inisio una estre di indiriusi successivi o modificare l'indirium nel cero
dall'abbonamento. Basta che rimetta per
ogne summero da pholivia in Italia cent. 10,
e per agui numero da spadirsi all'astero
cent. 15.

## Profili di musicisti francesi contemporanei MAURICE RAVEL

«Ce musitien apportant à son siècle d'inestimables présents, un goût à pris près infallible, un sons délié de l'humour, une écriture à la fois libre et raisonnée, des notations de couleurs et de parfume d'une étonuante maltrise. Il renouvelait l'écriture du piano, trouvait des formules assissantes d'impressionisme sonore et utilisait avec une auance souveraine les resouvers de cette "harmonie unturelle "qui commençait seulement alors à ouvrir sesfeurs ingénues dans les géométriques parterres des accords universitaires. La musique de Ravel, c'était la révélation de ca qu'il peut y avoir de direct dans le langage musical, c'était le triomphe du verbe harmonieux dans toute as simplicité native, aussi pur de symbolisme artificiel que de convention grammaticale. C'était asses la consécration d'une exthétique nouvelle, faite de mesure, de goût, d'émotion contenue et d'une soute de pudeur dans le lyrisme qui sont les verfus les plus précienses de notre race.

Queste parole fanno parte de una Allocution che Emile Vuillermox — un hizzarro critico profeta della S. I. M. — crode potrà essere pronunciacale del professori della Faculti Nationale de musique che in quel tempo sarà succedut a ull'attuale Conservatoire della rus de Madrid Il Vuillermox è un lano, presidente (sabrie) Fauré, la «Société indépendente de Alunque», a lastiant andare alla organisme della controire musicale del Ravel si grande in monti e alla soppressione del dietit del compositore collèga. Ma ad attribuire alla produzione musicale del Ravel si grande mala produzione musicale del Ravel si grande in monti e alla soppressione del dietit del compositore collèga. Ma ad attribuire alla produzione musicale del Ravel si grande in monti e alla soppressione del dietit del compositore collèga. Ma ad attribuire alla produzione musicale del Ravel si grande si pensi che si tratta di musica quasi intata da camera u per orchestra (una sola volta fi resgutta a Milano, sotto la dicrincine, alvo con é solo, in Francia: ché sono con lui con-cenzienti parecch fra i più a

compositione coi Paure, e il piano-ne compositione de l'Heriot.

Per dimostrare che egli manifestò fin da studente la sua personalità artistica basterà dire che a studi compiuti non gli vollero dare il priz de Rome. (Molti anni prima l'avevan replicatamente negato anne al Berliot : ca 20-busay, che era riuscito a strapparlo, certo l'avrebber ripreso se avesser potuto).

...

Salvo la Rapsadas Espagnale, che è una composizione per orchestra, e l' Hews Espagnale, che è una commedia musicale in un atto, la missta di Ravol è tutta musica da camera: un quantito per archi, una raccolta di Histories Natissellas per canto e pianoforte (teato di Jules Renard), due fauciculi di composizioni per pianoforte (Mirories e Gaspard de la Nust), una Sonatiuse pure per pianoforte, e alconi altri lavori di minore importanna (Jesus d'Esu, Puvuna pous une Infante définite, Schebraunde). Io conosco pochiestime musiche che come quelle del Ravel rivelino al solo esame della espressione grafica alcune delle loro pui importanti caratteristiche sontanziali, Aprite il volume del Miroris o del Giaspard de la Nust e resterete subito colpiti dalla frequenza di due apparenne grafica, chistinte una sostanziali mente affini: o troverete le note della medidia disposta sopra un egual numero di accordi adisposta sopra un egual numero di accordi adisposta sopra un egual numero di accordi paralleli, o le troverete immerse nella liquida unda di larghi arpeggi sonasi scheletro. Nel l'un caso e nell'altro vi è un urganismo musicale, la melodia, che si muove sopra un fondo privo di vita propria, ma vivo silamente in quanto la melodia gli imprime movimenti ascendenti o discendenti, frequenti o radi, celeri o lenti: nell'un caso e nell'altro le impressioni, le sensazioni, i aentimenti generati nell' antino del compositore — da che cosa non importa ora stabilite — appaisono esternati in una capressuone monosissare. Ed è in questo, parmi, una delle pri notevoli difierense fra la musica di Ravel e quella di Debussy, che alcuni trovano somgliantissame.

Il Debussy, che ha sensibilità drammatica, ingegno deranmatico, delle cose che impressionano il suo apprito può vivere la vita nel suo avolgianti, e ano solo in uno del suo avatica delle cose, delle cose che impressionano di suo apprito può vivere la vita nel suo avolgiantica delle cose, delle cose che impressionano del uno adate delle cose, delle cose che impressional per la delle

feet, and delle sue espressiva dell periodo di elahorazione termatica — in confronto del periodo espositivo dei term — in quelle compositioni che sono costrutte secondo le leggi
della forma classica (esempio: il 1º tempo
della Sorasitas per piandorte).

Convience però intanderni bane, suli liriamo
del Ravel, Anche nelle musiche del Ravel, come,
del rento, in quasi tutte le musiche, par cosi
fina, eleganti, sporsivalelle, e in ogni modo sempre
interessantissime, dei francesi contemporane;
ai cercherebbe invano — e fan molta tristezza
di non trovarcelo — un senso vibrante e commosso di larga umanità. E non vi canta che
rarasimamente la giota, o vi canta cos accenti bassi e brevi; e non vi si sfrena mai un
grido di dolore protondo e fecondo di vita.

Ma in luogo della espressione del ma tristezza
grigia, stanca, morrae.

Prendete, per esempio, la Barques sur l'Ochas
o la Vallés des Cloches, dei Misorra. A parte
le nouve, inaudite sonorità criataline, luminose, ottuse, misterione, sonorità criataline, luminose, ottuse, misterione, sonorità cria cipa e di
perie in una conca senza fondo, o da voci lamantose echegguanti in un pozzo chiuso, a
parte le brocate armomistiche, voi sentite una
impressione di desolazione pencas, di struggumento, di tristezza mortale. Vi è una voce,
la voce del musiciata, che canta un aspetto
della natura, della realtà esteriore: ma vi
pare che e giù canti la sua contemplazione pasarosa degli aspetti immoti di una natura arrestatani els uoc cammino in forza di uno spaventoso produpio: e la voce pare si perda
in un cielo sanza atmoni ne forza di uno spaventoso produpio: e la voce pare si perda
in un cielo sanza atmoni ne forza di uno spaventoso produpio: e la voce pare si perda
in un cielo sanza atmoni profune
e lo sunta atmoni en forza di uno spaventoso produpio: e la voce pare si perda
in un cielo sanza di uno ne perto della giona,
che cia di una se pettescolo sanzogo, non unporta. Ma immersa in quella calma divina
della natura (calma, non unorto; c è un'
sono g

sono il Grillo, il Martin Pescatore, la gallina Farsona.

Son caricature gustosissume nel testo letterario, e son caricature gustosissume nel testo letterario, e son caricature gustosissume nella expressione musicale, che è tutta una meravigila ul trovate imitative ottenute par mezzo di artifici planistici novissimi e di successioni armonuche artite ma delirinse.

L. musica leggera, tanto che non arriva a penetrare ma resce a shorarra appenu il vostro apprito, è musica che poò lintersesare la voi arta nirelligenza ma con il vostro corre, ma è tale prodigio di eleganza di finezza di buon quoto che non el può non ammiraria achiettamente.

E per me il Ravel mista

gusto che non si può non ammiraria nchiettamente.

E per me il Ravel migliore, il Ravel più personale, più Ravel, è — fino ad ora — quello delle Hassorsa Nestavallace e dell' Hassor Esparante, una commedia in un atto (testo di Franchole, una commedia con contra di arguna di tronta di caracatura musicale li 'argunario della commedia a può riassumere brescenente C'e, a Toledo, la bella fornie di un valido amatore che sostituane o..., compatei il inacrito Alfa bella Conception fanno una corte assidua un bancoellere e un banchiere ma questi è più vecchio dell'orologialo e quegli non sa far aftere che comportre versi e cantare cansun: il cha, per Conception, è lo stesso che far malla. E, per faria breve, la bella spaguiola finace per concedere tuttì i vuoi ravon a un ministire, un somo collèssimo, capase di trasportare sulle sue spalle i pui penanti orologi da maro come fossero cestelli di vimini.

F...a. cosa, in verità, ma il valore della commendia è tutto nella vivacità dell'azione e del dialogo apiritossismico. In quanto a nusuca l'Heure Espanole è sensa dubbio il primo aggio ammirevole di us genere d'arte teatrale del tutto movo. Intenzioni analoghe se ne potrebbero trovare, foste, nel Casalisse della Rosa. Ma quanto più fine e guntiere del tutto movo. Intenzioni analoghe se ne potrebbero trovare, foste, nel Casalisse della Rosa. Ma quanto più fine e guntiere della Rosa. Ma quanto più fine e guntiere della Rosa della Generale dell'opera, che vuoi emere la caricatura dei concertati della vecchia opera italiana, che è tutto uno scintilido di effetti buffi irresistibili: e vi si corcherebbe invano una sola lattuta di volgarità, un solo accordi inselficace, un solo accento insignificante.

Il Ravel lirico salta (sori, di tanto in tanto cordi inselficas e un solo accento insignificante.

Il Ravel lirico salta (sori, di tanto in tanto diverso da quello che dianri ho tentato definire: non pià profosado, ma smen malincousco e più chiaro, più anno. Queeta chiarità di inspirazione lirica si trova non frequentemente, nell'arte raveliana (oltre che in qualche punto della commendia, nella Rapodois e nell' Alborado, tutte opere di inspirazione apagnuota, forne per inflami etnici) ma la sua esisitenza può far sperare che un giorno o l'altro il Ravel abba a uscare dalle nebbe dell' impresionamo trate imperante nella musuca francese.

eionismo triste imperante nella musica francese,

800

Per parfare esaurientemente della tecnica
del Ravel bisognerebbe che io mil dilungassi
n parecchie pagine di osservazioni, documentate da numerosi esempi, il che sarebbe qui fuori
di luogo. Ma questo schematico studio dell'arte
ravellana sarebbe troppo manchevole sa alle
già scritte osservazioni sul suo contenuto non
seguissero alcune sommane considerazioni sulla
sua ternica, sulle sue carattensiche atrumentali.
E. conviene dir subito che Maurice Ravel
na di diritto, come pochi musicati ebbero ma
e pochissimi hanno, di essere considerato per
uno dei più ricchi, fortunati, geniali inventiori
di nuovi dirassensi – intesa la parola in tutta
l'extensione del suo significato — di espressione musicale (e in questo nono perfettamente d'accordio col critico-peofeta Vuillermoz).

Ho già accennato alla riccherza degli artinta pianustici inventati dal Ravel. E in verità diopo Franz Lisst nessun musicata, salvo
franchi in accune delle ultime composizioni,
aveva saputo trovare elementi di espressione
pannatica della novità e bellezza di quelli
trovati da Debussy e da Ravel, Arpeggi di
una artitezza e complicazione tali da parrer
ineseguibili, ma eseguibilisami e di effetto stupiarenza di inutile virtuosismo, avanatsismi
e armoniose disposizioni di accordi, e altro
con sul controli, e altro
con di controli.

i pui l'unchestrazione. Le Rapsodis e l'Heure Espaguole sono, rispetto alla scienas-arte dell'orchestrazione, opere ricche di insegnamenti. Ognun sa che si tratta di una orchestrazione sobria (maestro Claude Debussy), senza le assordanti sonorità che abbondano, per esempio, nelle opere di Riccardo Strauss, ma è una sobrietà ammirevole, posché nutla vi è di troppo e nulla vi manca: vi sarà difetto di accenti di espressione sentimentale, ma per ragioni alle quali ho accentato nella seconda parte di questo studio, non già per ragioni





occasione del IV Centenario della nascita di GIORGIO VASARI abbiamo iniziata la

pubblicazione di una nuova edizione illustrata delle sue celebri VITE de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti.

La nuova edizione delle
"VITE" del Vasari si pubblicherà periodicamente in tanti volumetti eleganti, nitidi e ma-neggevoli, quante sono le Vite

Della Collezione, pubblicata a cura di P. L. Occumi ed E. Cozzani, sono già in vendita i primi quattro volumetti:

RAFFAELLO, FRA BARTOLOMEO DA S. MARCO, PIERIN DEL VABA, NICOLA E GIOVANNI PISANI.

Il pruso de ciantan refunatte è di L. C Sono aperti abbonamenti alla serie dei primi dieci volumetti, al prezso di Lire DIECI.

Ultime novità

JOLANDA DE BLASE

L'INCOGNITA

Incegnito - Il Consegno - Il Retorna Le Nome - La Ionzia di Achille Presso L. 3

Cop. A. BASLETTA

TAREA EASEMBLA AL CAMPI

Libro per soldati di terra e di mare Presso L. 2

blocks o Vaglio nila Cusa Edilrico R. BEMPORAD . F." - FIRENZE

di tecnica: e vi è poi, per compenso, una indicibille ricchezas di colore.

Aftro campo net quale il Ravel ha già acoperto bellezse ignorate e inscapettate è quello dell'armonia. Eggli infatti ha trovato combinazioni di auoni, associazioni di accordi che hanno veramente arricchito, come le trovate di Debussy, la consocenza armoniatea generale.

Ma qui mi sia permeno dire che la liberia «confinata della nuova armonia debussysta co raveliana è tale soltanto in apparenza. Il Laloy — Il acutissimo musicologo, Il vessilifero, e quasi si potrebbe dire lo scopritore, di Claude Debussy — acriveva anche recentemente: « Son harmonie (della « musique nouvelle ») n'a pas d'enchalmementa nécessaires; elle u'a que des accords. C'est dire qu'elle ne connatt que la consonance et ignore la dissonance. Un accord dissonant est un accord instable et provisiorie, qui doit se révoudre en entendamente de révoudre en entendamente de révoudre en entendamente leur raison d'exister: ils sont donc tous acceptés comme consonants. M. Jean Marrold a montré d'une maière ir réfutable que d'âge en âge un plus grand nombre d'accords avaient été admis au nombre d'accords avaient été admis au nombre d'accords avaient été admis au nombre des consonances, et que cette accession progressive avait suivi l'rodre même des onsièmes et des neuvènues, et même des onsièmes et des neuvènues des des neuvènues de l'accordo dissonante sons qua ricche de l'accordo dissonante sons qua ricche neuvène de l'accordo complexe de l'a

(t) For i giovani, dai quali parmi febbase canco crusti contest di Dubasoy, che la quasi cinquant'anni, o il Duine che si svoje vegos i rigamenta.

## La diplamazio irredestisto dell' on Salvatore Barzilai

Un trientino — per poco che abbia svilup-pate le facoltà osservatrici — per nascita è portato ad interessani di politica interna-zionale. A vivere nella città in cui si appuntano

A vivere sella città in cui si appuntano l'occidente latino, il moni germanes. L'oriente alavo, nel fuoco dove convergono tre raggi, per forza vien fatto di guardare donde muovano questi raggi, quale sia ila loro energia illuminante e calorifica, come dalla loro discorde concordia via illuminata tutta l'Europa. Si sente insomma più che altivive la propria vita nazionale in funzione di tutta la vita internazionale.

nazionale in funzione di tutta la vita internazionale

E la stessa vita cittadina e ammunistrativa abitus favilmente di triestino a praticare questi accoregimenti diplomatici che sono necessari per convivete con forze avversarie e sospette l'apporti che un ammunistratore della città italiama dell'Austra deve saper mantenere con il governo centrale con i vieni di avversa usanomalità, con gli stessi connazionali del regio, non sono facili esignoni una duttitità, una pronterza, una resistenza quale si soil pretendere piattosto da un diplomatico che da un ammunistratore o da un giornalista Diplomatici un po'tutti per neces-

aità se non per vocasione; ma anche la vocazione qualche volta è l'effetto palese di una
necessatà oscura.

Così Trieste ha dato all'Italia un buon
umbasciatore — il Resamann — e al suo parlamento uno dei pochissimi deputati che non
consaderino la politica internazionale come
un'oscura materia di cui è saggio non occuparati. Salvatore Barrilai.

Poiché l'irredentismo, non mai smentito, di
Salvatore Barrilai non è viato mai inutilmente parzatuolo come quello dei nostri studenti che non sanno la geografia, la sua natura sentimentale si è trasformata in una ragione logica inquadrandosi in una concesione
generale dei rapporti che l'Italia dovrebbe
mantenere con tutti gli altri stati. Questo
esule facondo non ha avuto bisogno di fare
il patetico per essere l'oratore della sua crità
presso il cuore di Roma; meglio ha servito
i suoi elettori — i trasteverini e i triestini —
facendosi sempre più competente informatore,
dal giornale, e ammonitore, dal parlamento,
di politica internazionale. L'appartenere al
partito che per definizione si esclude dal govermo lo ha nalvato dal sospetto di ambisione,
facile in chi si occupa di questa materia privilegiata.

Ora che il nazionalismo — è un merito
che anche un sospettoso oservatore delle sue
mosse deve riconoscergii — ha rimesso in
onore o per lo meno di moda l'interesse per
le faccende internazionali, Salvatore Barzila
ha fatto bene a rammentarsi procursore, a
ricordare da quanto tempo ggli vada predicando all'anima un po'chiocciolesca dell'tralia che la politica internazionale è anch'essa
un genere di prima necessario

Alludo alla raccolta dei suon discorsi parlamentari, delle sue interviste, dei suon artucoli che escono sotto il titolo di Vilia subriscariostale (1) e formano, come giustamente è
stato detto, un libro nazionale.

...

Pur troppo la coltura di politica estera è ancora, non ostante il suo risveglio, coal scarsa nel noatro pubblico che un libro come questo non troverà dei lettori attenti se non tra gli specialisti. Le circostanze di fatto su cui si aggirano gli acuti commentari del l'arziala per molti avrebbero basogno di qualche introduzione puramente narrativa. Non tutti sono capaci di considerare come libro di lettura viva e continuata una scelta di discomi parlamentari; colpa di troppo parlamentari che non hanno ne l'ingegno ne la eloquenza concettona, elegante ed arguta di questo democratico che è uno dei pochissimi oratori veramente arristocratici della Camera, italiana.

Ma anche così com'è, senza ritocchi unihecatori, la Visa internazionata di Salvatare Barzilai è un bel libro 'the irredenti e irredentisti — scusate la parola screditata, ma ce ne sono ancora — sperano di veder molto letto e meditato: perché questo libro dimostra come movendo da un irredentismo intelligente ai arrivino a vedere con organica chiarezza tutti i grandi interessi internazionati dell' Italia.

Non si vedono dal punto di vista della triplice, ben inteso. La parte essenziale di questo libro è una requisitoria analitica dell' alleana che da trent' anni tiene il dissidio l'azione dello stato italiano con il sentimento nasionale: il Barzilai mostra che in dissidio è anche con i suoi interessi. È questa l'argomentazione su cui devono meditare i politice più alleni dal sentimentalismo. Quando ci si accorge che la medicina oltre al casere amara al palato non è nemunenne efficace...

L'amarezza, che il Barzilai sente maggiore per il suo palato di triestino, sa però esprimenti on misura: la concitazione internore, anche nei momenti più gravi, si frena in qualche garabata ironia. Tipico per questa fellicità di espressione adatta alla delicatezza della materia il diacorso pronunciato al Parlamento nel 1903 dopo i fatti di Innabruck. Questi altri anno si tratterà di innomenta nel risporenti na constatore internazione con caritere che pure è innegabile alla

di una politica che tra le sue variazioni mo-mentanee non perde di vista una sua diret-tiva costante.

mentanee non perde di vista una sua direttiva costante.

\*\*O\*\*\*

É questa direttiva che manca invece in Italia. In quindici anni di vita parlamentare l'onorevole Barzilai ha potuto seguir da vicino le mosse incerte del suo incerto hisogno di espansione: l'impresa africana, l'impresa cinese, la conquista men che platonica di Tripoli, Ma dove sono i naturali interessi dell' Italia? Nel mediternaneo - si dice - prima di tutto. La conquista francese di Tunisi «creazione francese ma ispirazione tedesca» preparo la triplice come difense dei diritti italiani sell' equilibrio del Mediternaneo. Vicovera questi diritti per escere assicurati ebbero più tardi bisogno di un accordo con la Francia. È in compenso dell' illusoria garansia della triplice si rinunciò ai diritti sull' Adriatico.

E qui nell' Adriatico, secondo il Barzilai, è l'obiettivo necessario della politica italiana. Perchè c' è Treste? Non solo, ma perchè c' è l' Albania, c'è la chiave di tutto l' Oriente europeo. L' Adriatico ? troppo piccolo per essere di due potenze : se Roma né Venezia consentirono che fosse spartito. Oggi è com' è. Ma questo è certo, che il giorno in cull l'Austria scendesse a Valona, l' Italia non saprebbe più che farsi della sua coata sul mare imbotigilato. Ora per impedire questo è proprio necessario che l' Italia resti perpetuamente legata all' Austria come la Germania le impose nel 1882 ? I ministri nel loro oscuro hisquaggio par che dican di s.

Ma c' è anche stato un ministro degli esteri che vide l' infecondità dell' alleanza, c che se la mantenne non nascose agli alleati di esser con loro per accessità momentanea senza rinunziare per l'avvenire a nessuno degli interessi del suo paese, fossero pure in contradditione con quelli di una adelle potenze alleate. Fu il Robilant. L' unico : strunge il cnore veder con quanta faccle sicurezza a tuttu gli altri il Barzilai abbisa potuto rinfacciare i loro insuccessi e le loro umiliazioni.

e le loro umiliazioni.

•••

Tanto che, arrivati in fondo, vien fatto di chiederci se è umanamente verosimile che tutti quanti i dirigenti la nostra politica internazionale sieno stati tutti vili e tutti incapaci. Va beme che la loro debolezza può essere interpretata anche come il rifiesso della debolezza morale di tutta la nazione, del suo cocciuto indiferentiasio. Ma pure, da quel tanto che gli avvenimenti hanno lasciato trapelare

sul cacattere dell'allonnas, da tutti i rifemi ded mistaco diplomatico di cui si fa forte la prudenna parlamentare del deputato Enrichia, un sospetto anche piò doloroso di quello della incapacità dei ministri si fa strada nel nostro animo. Che l'alleanas ci tenga da trenta anni nell'alternativa o di un legame perpetuo che dobbiamo accettare senza discutene o di una guerra che dovremno subire come punizione della nostra selestà. Viene il sospetto che l'Italia sia già in quella condizione che il Barzilai afforma si avverrerbbe completamente quando le fome chiuso tutto l'Adriatico: uno stato che ha l'illusione di essere indipendente mentre non è che l'appendice di due potenne che la sanno impossibilitata a sfuggire, sotto il terrore della loro concorde minaccia. La parola è dura, e il Barzilai non l'ha pronunciata ne mai la pronuncerà in parlamento, ma in un articolo volto a spiegare l'errore fondamentale della nostra politica estera, c'à anche la parola: l'alleanza è un ricatto. Se così fome, l'unica conseguenza deducibile dal libro sarebbe che l'Italia, cinquanta anni dopo la conquista dell'unità, deve por mano — costi quel che costi — ad ottemere anche la propria independenza. Ma il Barzilas si dichiara anche avversario, momentanesmente, della guerra e spera di poter salvare molto con una politica di accordi particolari da nostiturai alia politica delle alleanne. Ne può dirsi contraddizione: anni dimostra le sue qualità di diplomatico pratico, poiche la chipomazia è anche l'arte di arrivare a delle consessioni il biocco curopeo che avesse bisogno di lei. Il che può essere e poò non essere. Quello che è certo è che un libro come questo è un eccitatore di coscienza e di intelligenza uazionale; eccitazione che non può far psura nemmeno as più convinti nemici dell'irredenismo — Poiché l'oratore di Treste a Roma ha l'accortezza di fermarsa entro i limiti delle possibilità immediate e pacifiche. Egli non chiede che l'Italia siven per questa povera Treste che un fin de'conti — è l'argomento più serio dei pautosi dell'

## PATRIOTI ITALIANI

La soata estiva, allentando nelle tipografie il lavoro dei torchi, nelle librerie l'estinzione de'volumi, dà modo al critico ritardiatano dei al giornale finalmente sfollato, di rimettersi in pari con la legittima curiosità del lettore, e ci consente oggi di dar cenno nel Marzocco di aleuse notevoli pubblicazioni recenti: possiamo integrare dunque la rassegna dei molti libri sul Risorgimento italiano dati fuori nei prumi mesi dell'annata.

Primo per importanza il volume di memorie del senatore Giovanni Cadolini (1) che la casa editrice Cogliati farà seguire da un secondo volume dello stesso autore. Interamente noova l'opera del Cadolini non appare, poiché molti capitoli furono pubblicati già nella Nuova Ausologia; ma, poiché un documento non vale se non è raccolto in volume, le memorie del Cadolini diverranno da quest'ogni solitanto, uno dei libri cari agli italuni, che hanne appresen ad dunare da tempo molte pagne sumi di rirordi entito.

Il volume autobiografico è ricco di caratteristiche, che rispecchiano fodelmente il temperamento dello scrittore. Bisogna aver conosciuto mella vecchiezza questo saldo veterano ottantenne per considerare, ammirando, la lucidità di memoria e la serenità di giudi sio, l'attività instancabile o l'ordine ragionato che gli sono propri; e per imparar adaraner il giovinetto che ci si presenta nelle pagne inizzali del libro: cuore di patriota, che non soffre di rimaner a casa nei giorni della Rivolusione, ed intelletto d'artista, il Cadolini impiega le soste tra una marcia e l'altra per visitare le belle città provinciali altraversate la corrie co' violontari; spirito rificasivo e metodico, il Cadolini sarà paralizzato talora dal ragnonamento negli impeti generosi, ma saprà andare sicuramente lontano. Pin dagli anni giovaniti egli ha cura di notare giornalmenta i ricordi di guerra in un taccuino, e accanto ad oggi tappa militare sogna. Il patola cone l' Neppure una Eppure il cotume fresitoi e sectos vole a lare agol, tardi evocatori, il senso perfetto delle condizicoli d'ambiente e a

a removerio negli anni maturi più vigile au se F- ad Aspromonte il colonnello teneralo si portunamente di fermate il generale su la via della guerra (vide e nel <sup>16</sup>6 opererà prii-(1 <sup>5</sup>nightus Guerra (Canolari, Manorie del Risoponio (16-18th) 30000, Coglota ed., 151.

dentemente su le Alpi che separano la Valcamo nica dal Trentino per evitar le sorpresenemiche, com'egli stesso probabilmente dirà nel secondo volume delle sue memorie, e come già spiega in un oposcolo pubblicato trentaquatr' anni or sono. E nel '95 non si acconcierà a comandare sotto all' impetuoso De Cristoforis, come nel '60 non reggerà volentien sotto al Simonetta, officiale nato per la cavalleria. Ecco il temperamento riflessivo alleara, inclia vita, al deliberato proposito.

Non è a stupire se, forte in tal modo di audacia garibaldina e di senno matematico, il Cadolini abbla avuto onorevole parte nellevicende dal Risorgimento, e soprattutto se abbia serbato per quel periodo un fortissimo culto che gli concede d' ensere oggi uno degli illustratori più efficiale de' suod tempi, uno dei pocchissimi superstitti ui quali si ficorra con la certezza d'ottenere informazioni esatte e copione. Chi sa quanto sia labite la memoria di altri combattenti valorosi, aon può non stupire della pascessa d'archivista con la quale il senatore Cadolini ha saputo ordinare i suoi documenti. Anti, se una critica mi è concessa, dirò che chi conosce la gran copia di documenti da lui conservata e l'ordina che la informa, ossava attendere in questo stesso libro di memore una messo più lotta di pagine inedite, collegate ed illustrate con quella saggacia di commentatore che alla maggior parte degli eroi d'un' impresa è negata, ma che al Cadolini non sarebbe mancata. Invece egli omette molte pagine che sarebbero risucte prusione. Ma tanti è: la partecipazione ad un evento rende per lo più modesti, troppo modesti, intorno al valore del l' evento stesso; lei Cadolini il scusa spesso di diri troppo Il un cempto di di suna della di colta di parte presa dal suo reggimento alla battaglia del Volturno dal comando genesale documento. Caro mo ognime comprende di puni ordine l'arcivatore della mancata e la risporto del modesti, troppo modesti, intorno al valore del revento rende per lo riscone della volti divento della rordina del consumento con mo

Sono sicuro che il senatore Cadolini correggerà la svista, più unica che rara, in una mova edizione delle sue memorie che auguro prosessima, e che l'editore dovrà dar fuori monia dagli innumerevoli errori di stampa che la miestano. (Cito a caso i l'Eber trasformato in Hebert, il Venezian in Veneziani, la Antonieti in Antonitti, cec ceci.

Le quali osservazioni faccio soltanto per testimoniara della curi con cio ho letto il folto volume, e pen hè mi pare che critica utile ed assennata sia quella vale al adianto. La quale vale ad arrecar qualche contributo mosvo all'opera di ciu si discorre, anche se si trati in composito della curi discorre, anche se si trati monossa ammarazione è più opportuna della crutica sottile.

Il Cadolini nomo di guerra rivive interamento nelle cinquocostio pagine autobiografiche: giovi monossa ammarazione è più opportuna della repubblica romana mi qui consiste della repubblica romana mi qui consiste della repubblica romana mi qui discontine a Pavia e a Genova, ufficiale con contibalti della repubblica romana mi qui continuo di consiste della repubblica romana mi qui composito della pieno della legione Molta Il pessolo di conspirazione della della continuo della legione Molta Il pessolo di conspirazione di di continuo della legione di continuo della legione di discontinuo della repubblica pudati di Mazoni ul Probit del Banato sui tastellazzo e sti mamente lumeggasto.

La figura del soldato, che sorquamo una delle prime volte sugli spalti di Roma in attodi coglier fragole accanto al Vascello, sotti di facco hemico, rappare sul finir del Vasceni qui faccio repubblica canta di supersitte di celebrazione, accora s'incontra per di rivi tempi, di lavoratore tenace nei tempi nuovi.

Il dottore Attilio Bargoni pubblica le memorie (1) di un altro cremonese illustre del sonatore Angelo Baggoni, morio or sono dieci anni: memorie che attendevamo dal figibo del senatore con desiderio vivo, e che dobbiamo perciò giudicare con schietteza un po' amara. Mi spiego: dato il valore grande dei ricordi del patriota, possiamo rimproverare amichevolmente al figlio di non averdato un volume piò ricco alla collezione storica Villari edita, dall' Hoepli: né la critica deve sembrar aspra, rivolta com' è a un revocatore postumo, che ha maggiore facilità di riverche, di sintesi, di giulital imparanì, di quella che sia data agli autobiografi.

Ammirevole figura ancor questa, di Angelo Baggoni, lavoratore modesto, giornalista ed nomo politico proba e sereno.... La seguiamo, su le traccie additate dal figlio — che ha runnito pagine sparae e lettere del gentore in copia — nell'esilio genovese, dove il Bargoni elegatassimo col Cadolini. A Genova grandeggia fra i cooperatori di Garibaldi nel 1866, finché passa in Sicilia col prodittatore Mordini, e poi a Torno a dirigere Il Divitu, garibaldino della penna ancor egli. Delle survicende politiche come deputato, come nunstro dell'intruzione, come prefetto, lungamente si discorre: troppo lungamente forse, quanilus is confrontino le ultime pagne, d'interessua poco privato, con le prime, folivisime di ragguardevoli giudizi politici.

Le lettere di Salvatore Calvino, appena shar cato in Sicilia, sono d'insospettato valore: si leggano i giudizi sal Lafarina, sul Depretis su Garibaldi, edivino in campo ma non como da governar uno stato.

Ma io non so consolarmi della troppa la conscità tenuta dal dottor Attilho Bargoni nel compilare il capatolo su Asprumonte Ilnavuto tra le mani anni sono, per la cortessi sua e di Giulio Bargoni, quella parte dell'a chivo di famiglia ch'é dedicata appinto ad Asprumonte: una serve di carteggia di molitica compane il capatolo su Asprumonte Ilnavuto di famiglia ch'é dedicata appunto ad consità centra le la conscita come a invato speciale « il Civi

l'epasodio amaro che sta nella stora notoco come un nodo di doine: Appromonic.

Dalla via di Roma tentata nel 1862 ci ri conduce alla gioriosa difesa del 1840 — n gloria maggiore di quella dei Millei — un opuscolo nos venale, redatto dall'avocata Maroni di Varese e dedicato da lui al suo illustre parente, il maggiore Francesco Davene, capo di stato maggiore di Garliado nel poperio il 3 giugno davanti le mura di Riucombattendo contro i Galli men forti di que'di Brenno e più sleali s. Segnalo in que rete de colonne l'opuscolo (3) non soltanto perche una illustrazione biografica del Daverio era mecessaria, ma penche – nella sua paccha mole — il volumetto è un ecempio sciujit cemente perfetto di quello che tutte queste pagne biografiche dovrebbero essere. Sicula dottina e vivo semo di poesta si contempio rano neo bressi capitoli le note abbinistato, senza aoffocare il lettere. I documenti muovi con pubblicati integralmente: nessuana inte

\_\_\_ PER IL 1911

Dal 1' Settembre -

a tutto it 31 Dicembre 1911

- 1949

ITALIA L. 2.50 ESTERO L. 5.00

con arretrati di Agosto

Abbonamenti seeciali estivi per non più di 10 numeri

Tante rolte due soldi (estero 3). Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

ABBONAMENTO

dal 1º Gennaio al 31 Dicombre 1911 om diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non escurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA o CALABRIA.

Varia e cart, all Amministra zione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

è stata trascurata. Ma alle cose nuove il complatore aggiunge quanto ha ritrovato intorno al Daverio nelle pubblicazioni anteriori, e corregge dove dave correggere, e cita dove la citazione è opportuna: così faccasero quanti intendono dare una monografia definitiva intorno ad un argomeato!

La figura del prode lombardo, caro a Garibaldi come «un secondo Anzani» era fra le più maritevoli di questa postuma illustrarione esemplare, poichè à quasi avvolta ancora dall' ombra tragica di Roma, e pare appartenga alla preistoria garibaldina, insieme con quelle di tutti gli eroi spenti o scompani negli albori della Rivoluzione.

negli albori della filvoluzione.

Se i parenti tutti degli ufficiali dimenticati
provvedessero a raccogliere e a coordinare notilai intorno al più valorosi del loro angue
(né il compito sarebbe difficile per i singoli)
avrenme finalmente, redatta con criterio mederno, quella serie di vite d'eroi minori che
da tempo lo auguro alla storia e alle lettere
patrie.

avremmo finalmente, redatta con criterio moderno, quella serie di vite d'ero iminori che da tempo lo auguro alla storia e alle lettere patrie.

Intanto la Società nazionale per la Storia del Risorgimento italiano provvede ad illustrare le figure dei maggiori, e inisia una minuscola e Ribblioteca popolare per la Storia del Risorgimento italiano provvede ad illustrare le figure dei maggiori, e inisia una minuscola e Ribblioteca popolare per la Storia del Risorgimento italiano e, economica ed elegante. L'intento è ottimo : attendo con onesta curiorità i volumetti sul Maxini e su Garibaldi. Segnado intanto i due primi (i), un Vitterio Emanuscia e un Gasone. Pare si osservi una certa gerarchia anche nella pubblicazione, poiché il Maxini è annunciato ultimo... E veramente, se un difetto si può notar subito, questo deriva — mi pare — dal preconectio politico che issensibilimente informa i volumetti, e che non vorrei inspirato dalla società che il ha premiatti... Non vorrei esser frainteno, ma certo spiace il legger nel Gasosse di riniorzi che il grande ministra spediva al generale signa; 187) con una frase troppo spiccia, che sopprime addirittura l'azione dei Bertanti; e produce per lo meno uno strano-fietto il leggers nel Visiorro Emanuscia della morte di e G. Mazzini, il quale sunale che il bertanti e produce per lo meno uno stranori del Strioti e di quella del Govoro e il mille con fatti partire da Quarto, non il 6, non il 5, ma il 4 saneggio. I'in volume e l'atto, inottre, danno troppo, prevalenza alla biografia politica in confirmito con quella privata. Tuttavia sono stessa con scottezza e con mobio scause critico : e se non sono popolaria na guare un por vitilizzate del Re e del Ministro, i due volumi sono — secondo me anche prio utalimente popolaria in appresentanto con il sude-mecame di nozzon misispersazioli e accure che activoro alle che gasoni inquire decevave chunque con sa uno «specialista da dudi patri il bri essiti in massume, e gensal, atti ad ceser diffusa ira il pubblico, se non il accure che cattorn

Gualtiero Castellini.

L'imperte dell'abbenamente deve sempre ossero pagato anticipatamento. L'Ammini-strazione nen tiene cento delle demande di abbonamente quando non siene accompagnate dall'importe relative.

#### MARGINALIA

\*\* Macvi autoritatti agli Uffat. — Recentemente le meravigliose recocita iniziata dal cardinale Leopoldo de' Medicii si è arricchira di buon
aumero di pregeroli opere d'are.

Come è noto, il conte Marrisio Zamoyski la donato l' sutoritratto di Marrello Becciarelli espotosi allo
Motara di Palazzo Vecchio: una delle migliori cone
del pittore romano che fece fortuna in Pulonia. Quancottemporamemente Emilio Cola aderira dell'invito
di lasciare agli Uffati il suo, espoeto quest'anno alla
Seciettà di Belle Arti: un banto condutto con una
piacevule tecnica cremonenca, e che offre l'artista ancor giovine, dal coposi capelli divisi in dua culari
sulla frenta, dagli occhi che guaralaco vivi di fondo
alle larghe occhiaie ombrate, dalla bocon carnosa e
eranuale.

cor giovina, dai colpicol capitil divisa in ema citura salla fareas, agali occhi cie guardano vivi di fondo ulle larghe occhiaie ombrate, dalla boose carnosa e-canuale.

Istanto la diressione della Galleria al assicarava du autoritratti importanti, e che vengono a colmare due tra le lecane ismentate nella famono raccolta: giù autoritratti di Gacomo Trécuri ed Mosè Bianchi. Il primo presenta la tenta da espuccito dell'anico grandissimo, che di difenere valoroco di Giovanal Carnevali, del Fercie, che fu con ini alla scuola del Diotti. È una cosa simpaticamente volunto del Lacigiene, come il maestro vi si firma, con la bella fazcia ornata dalli barbetta tonda sotto il menia, col capelli eastagni corti e riccivit, e gli occhi grandi, assurri, d'ua acqua viviasima, che garardan profuscio. È una sita digiata con aspera, mirabile in un giovine; la testa è d'una modellatare solida, d'una contranione robusta, con certe luci che rialamo l'incarato e danso un belliasmo ed effeccivationi di cono, presso una terolino ricoperto di un tappeto rosso. Una visione un poi cremosacca.

Tatta una riorera piticonie, fai troppo voluta, è anil autoritratto invision la questi gieral da Joha Lavary. È quello che era seposto l'esano socroro a Venezia. L'artista vi modula un adagio di bianchi e di grigi, dalla camicica candida che appere di sotto al camiciotto di tela grema, aperto enl petto, al vulto petto, di un giugi, dalla camicica candida che appere di sotto al camiciotto di tela grema, aperto enl petto, al vulto rica, il motiro centrale.

Di maa arialoresticità tetta inglese, questo autoritata di vellato sero, tra i cheri delle carri e delle resulta della carrie delle resulta della carrie delle resulta della carrie delle resulta della consone devrebbero tra brave entrare quelli di Degas el li promesso antoritratto di Paraguira. Nalla errie l'assonse dovrebbero tra brave entrare quelli di Degas el di Pornia, se le aprenase nono nono nela relationa petto del l'arcolo processo della sincidati leve da mottiessima anni, avrè tra breve su

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Vin S. Vitters of Tooles, H. S (prespicients in Posts Sentrolo) MILANO

PAOLO ARCARI

## UN MECCANISMO UMANO

Laggio di una unora consecuza fottoraria

1. L'attività apprensiva. Volume in-8 di

G. PREZIOSI

## Gli İtaliani negli Stati Vaiti del Merd

SPARTACO BASSI

Una rovina per la via

S. E. L. G. A.
Società Editrice "LA GRANDE ATTOALITA,
MILANO — Vio L. Polemi, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

## LH VITTORIA

Elegante volume di 260 pagine con copertina a colori di A Magrini

PASQUALE PARISI

### IL GIORNALE

STORIA - EVOLUZIONE - TECNICA CURIORITÀ

VERSI

ANTONIO RUBINO

con duegni dello atesso. Magnifico velume di gran lusao, la la La S. .---

FRANCESCO PERRELLA o C.º - SOCIETÀ ENTRICE - Via Messo 10-73 - NAPOLI

Novità

MATILDE SERAO

## IL PELLEGRINO APPASSIONATO

Paolo Hers - L'Indifferente - L'Abbandonata NOVELLE D'AMORE

Chiederio ai principali Librai d'Ital

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER FIRENZE =

NOVITA:

DUCHESNE

Les graniers temps de l'État partifical

LOUE

TALLEYRAND

WOELFFLIN

L'ART CLASSIQUE (m. th. 1. 18

LEPELLE TIER

Histoire de la Commune de 1871 1 8 -

ROTTACH

ha Chine moderne

L. 4,98

LE BON

Opinions et croyances L. 8,78

" CLASICOS CASTILLANOS " TV

DON QUIJOTE - Tom. 1. I. 23.260 -

En lisant les beaux vieux livres

FAGUET

ARREN

GUILLAUME II

P. RIBESCO

Conseils pour les duels L. 8.78

WAGNER R.

MA VIE L. S. -

HÖFFDING

Le pensée humaine

MEYNIER

L'AFRIQUE MOIRE

Latein, etym. Woerterbuch L 16,10

SCHÜTZ

DIE HOME LEHRE DER CONFUCIUS

BAUMSTARK

Christl. Literaturen des Ostens n Vol L. 4,40

Sophocies Elektra erklärt von Kaibel L 8,10

Porta linguarum orientalium : Erman, Ac-gyptische Grammatik. L. 224,150

Specima codicam graccorum (ed. de' Comieni)

L. 8,40 SCHUBERT

Papyri graceae berolinenses

Skizzen lebender Sprachen IV - Italiano - di-Panconcelli.

BELZNER

Homerische Probleme I 1. 0,78

Bismarck Godanken u. Erlnneru L. 0,80

and detto male della Germanna ne restereboro loro ben pecht. Heine, Netzech, Gosteh han detto cose poco bella della lur patria. Ma i sedacchi men el stoordano le luro piacovolence, Gente han detto cose poco bella della lur patria. Ma i sedacchi men el stoordano le luro piacovolence.

\* Il Tirtao ungiberesse... — L'Ungherin ha fartegisto, o megio commemor », in questi giorni il seasantaducesima anniversacio della morte del seo Tirteo: Alessandro Petoda fi Pigure Listéraro — fu un vero figilo della natura, indonuito, capriculence, abbandanson el della commentante. La see cognizioni mantare del appens giornanoto egli si face attore, acidado, poeta : fu soprattutto poeta. Egli comiaciò preteo del appense giornatto della della comiaciò preteo del appense giornatto del si della viva del controla della del

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

Angelo Brofferio fa stadioso mirabile, e par quasi ignoto, che nel 1880 presentara alla R. Accademia dei Liacet, pal concoreo al premio da conferirsi al migitor lavore di filologia, sei tomi di Pricemitesiagia. Non riusci, ma l'Ascoli, relatore, giudicava codesta opera e studio amplication, anal colosmie, intorno alla personificazioni mistologiche dello spirito e degli organi suoi a e collocava, e tra le parti pressochi occilenti, tatto intero il volume, che si latticio L'amines melle Upenichodus s. C'era di che sentirane Eleti. Il Brofferio laverò ancora col semplios sussidio d'ana

Rendere popolari le bellesse artistiche e naturali della patria nostra con una pubbicazione che alla ricchezza dell'edissone e coll'abbondanza delle illustrazioni unisse ta modicità del presso, è atato lo acopo della nuova collesione di monografie illustrate ideata dalla Società Editrice « Pro familia » di Milano. È una splendida pubblicazione a fascicoli di pagine 48, su carta di luso illustrata da centinaia di fotografie originali di cui molte inedite, con tavole in tricromia fuori testo e con panorami, sotto elegante copertina a colori ed oro.

Ogni monografia sta a sé ed è vendibile separatamente.

Prezza d'esual fasciencie 1, 4, trance di noria

Prezze d'agni fascipele L. 1, france di porte

È appena uscita:

Minae, con 155 illustrazioni e 2 tricromis Venezia, con 186 illustrazioni e 2 tricromis Bergame, con 155 illustras, ed un penorama Dirigere le richieste accompagnate dal re-lativo importo:

Società Editrice " PRO FAMILLA Via Mantegna, 6 - Milane.



## HOTIZIE

ALESSANDRO VARALDO

L' altalena

CON UNA LETTERA

SEM BENELLI

Lire 2.50

all' Editore

me cent. 10 per ogni volume - Spess per l'estere L. 0,28.

DOTT. RICCARDO QUINTIERI - EDITORE

In vendita il 31 Luglio presso tutti i librai:

rossa

Lire 3

ARTHRO COLAUTTI

Dramma polimetro

in tre atti

FABERICA MERCI DI METALLO DI BERNDORF

Arthur Krupp

NB. — Aggiungere per la raccomanc Raccom, L. 0,25 per uno o più

No.

PREMIATA

Camicia

A riservata la proprietà estituica e l teraria per tutto ciò che si pubblica nel MARSOGGO.

I manoscritti non si restitui:

Pleasur — Stabilimento GEUSEPPE CEVELLI Geuseppe Univi, governe-rasponacidie.

## G. C. SANSONI, EDITORE

FIRENZE

Vasari Giorgio, — Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. - Vol. 1: GENTRE DA FARRIANO e. il PER-NELLO. Edizione critica, con note e documenti, e numerose illustrazioni in fototipia e in zincotipia, per Adolfo Venturi.

Edizione di lusso, stampata a due colori, L. 20

Vasari Giorgio. - Le Opere, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. Volumi nove, compresi gli Indici. Ultima impressione, con elegante copertina a due colori, in carta a mano. L'opera completa L. 100

L. B. Alberti. — I primi tre libri della famiglia, annotati per le Scuole medie superiori da Francesco Carlo Pellegrini.

L 350

Catalogo gratis a richiesta. Dirigere commissioni e veglia alla Casa Editrice Q. C. SANSONI, Firenze



G. BARBERA, Editore - Firenze Edizioni Vade-Mecum

I volumetti Vade-Mecum, nell'elegante Perta ade-Mecum di metallo, sono un regalo signo-

ll Porta Vado-Mooum (22070 metalle 1916) L. S.

# LIOUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Glevanni Segantini (con ritratto), 8 Ot- a Carle Goldoni (con ritratto e fac-si

a Enrice Nenciani (con ridratio), 13 Maggio 1900. Esauretto.

al Prierrio di Banie (con fao-cimilo),
17 Giugno 1900. Esauretto.

a Re University, 5 Agonto 1900. Esauretto.

a Benvente Cellini (con filhatirazione),
4 Novembre 1900. Esauretto.

a Bionoppe Verii (con filhatirazione),
4 Novembre 1900. Esauretto.

a Giusoppe Verii (con fin-similo), 3 Follogia (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con fin-similo), 3 Follogia (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con fin-similo), 3 Follogia (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con fin-similo), 3 Follogia (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con fin-similo), 3 Follogia (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con fin-similo), 3 Follogia (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 5 Follogia (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 4 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 5 Follogia (con filhatirazione), 6 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 6 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 6 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 6 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii (con filhatirazione), 7 Illianoppe Verii a Clusoppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901. Esaunto

Victor Hage, 26 Febbraio 1902. Esaurito.

a Misselb Temmasse (son a fme-similé), alla Stellia e Calabria (con 7 illustra simil) 10 Gennaio 1909, 6 pag

al Campanile di S. Harce di Venezia

(200 2 dilustri.), 20 Luggio 1902.

Egaurito.

Regurito.

Regu

a Cleano Carducel (con retrette e 3 fec-cimile), 24 Febbraio 1907. 6 pag.

30 Luglio 1911. 6 pag.

mile), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

una e cent ro L'importo può esser rimesso, anche con francoballi, all'Ammisistrazione dei Ma Via Enrico Poggi, i. FIRENZE.



Ditta CALGATERNA LUISI ANO - Ponto Votoro, 26 - MILANO nelli - Articeli tecnici e affini per Belle Arti

Cataloghi special per BULETTARTI — ARTISTI - HEDUSTRIALI



## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all'Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.

pa Marca di Pabbrica



# IL MARZOCCO

Z. 300 ZA 4.00 Per l'Estero. . . . . . 10.00

Si pubblica la domenioa. - Un numero cent. 16. - Abb.º dal 1º di ogni mese. Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina vaglia all' Amumistrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, 1, Firense.

Altho XVI, N. 36,

SOMMARIO

emple s. lenorus — Lo sociadado del menemicado, Any A. Re NEER - Un mutellane, Grovann Radizani - I posti della natura, Carlo Pasca. - Il Louvre e i ausi teneri fra la guerra e la Commun, Aldo Sorani - Marginella i I leuro senza attor. - I salotti di cara Primoti - Indophie Gauter e n psi el poema del mond c Voltare libretista - Pontmartin e la sui une - Il contr di Gobinesse si Regionalismo - Il diamma popolire d'iser e d'aggi - l'antero codice per le donne al Giappone - Communit e frammenti s I due Mocò Blanchi, Manto Pilo - Un ourione libro com un giudinio profetico della gioria del Leopardi, A. Sanat - Metidia.

## DA VERBICARO A NEW YORK

## "Bisogna dare un esempio,

Il capo del Governo ha acritto in un telegramma al prefetto di Cosenna delle pavole
assai forti a proposto dei fatti il Verbicaru,
che soltanto troppe ore dopo da che erano
avventu egh ha avuto la possibilità di cono
avventu egh ha avuto la possibilità di cono
avere in tutta la loro gravità e in tutta la
loro furia sangunona. « È una vergogna
per l'Italia » dice il telegramma che i giornali diffondono per tutta la pensiola, per
tutta l'Europa, fino in quella lontana America, dove pare che la pubblica opinione
gia convenisse nel pensiero governativo prima ch' esso fosse espresso con tanta ruvidesza
di parola, e gil dasse un'estensione anche
maggiore di quel che non abbia forse nell'intensione ufficiale.

Certo è una pena per l'Italia, che l'eco
di una parola cost amara si mescolì a quel
coro di lodi, non ancora spento, in cui di
lande e conintente entusassuno dell'eloquenza
adorna di commende e roca di fasso tricosia a commende e roca di fasso tricosia al commende e roca di fasso tricosia al commende de roca di fasso tricosia de commende de roca di fasso tricosia de commende de roca di fasso tricocommende del addigita el temmino

lacile e confidente entuassano dell'eloquenza adorna di commende e ricca di fance tricolori, si è compisciato di additare il cammino che vertiginossinente la giovine nasione ha compitato in cinquant'anni, fino al punto di poter additare come un ricordo lontanissimo nei secoli, quel tempo triste di schiavitti politica e intellettuale del quale è ancora superetite più di un testimonio.

Vien fatto di domandarei se non abbiamo finora mentro a noi sissasi e mentito addi altri:

vitte più di un testimonio.

Vien fatto di domandarci se nosa abbiamo finora mentito a noi stessal e mentito agli altri; vien fatto di domandarci se lo stato d'animo in cui si son trovati i contastini di quello sperditto peasello della Calabria di fronte al terrore che ha accompagnato nell'antichità fiagelli pestilenziali, sia proprio quell'eccezione che non infermi in nessun modo la vantata assersione che il nuovo regime ha fatto penetrare per propria vittà la luce della nuova cività in oggi angolo della penisola.

Chiedevano i poveri verbicaresi che il Governo risparmiasse loro il colera, chiedevano che i rappresentanti dell'autorità constituita premessero sulle deliberazioni che si prendono a Roma, in quella città che la loro immaginazione si rappresenta a volta e volta come un fantastico paradisto o come un terribite inferno donde può uscire tutto il bene e tutto il male, perché se era colà segnata, per is comprensibiti disegni, la loro sventura, questa fosse revocata: si sarebhero piuttosto privati di quel pane che è per loro si scarno, per offire, sotto forma di m'imposta straoritinaria, una somma di danaro. Essi sanno bene che, in sostansa, a questo si ridaco egni tutela che su loro esercita la illimitata potestà centrale. E quando han visto che coloro i quali perteccio capiodere la loro delivione in una maniera selvaggia contro i ministri di quell'occulto e demoniaco potere che è il Governo: contro un diagrasiato pressore, contro un impiggato co munale, nell'impossibilità di avere sotto mano

diagraziato pretore, contro un impiegato co munale, nell'impossibilità di avere sotto mano

minale, peti impoesibilisti di aver sotto mano il sinitaco stesso.

Dove è la vergogna? Credere nell'omipotensa dal Governo Iontano?

Ma non han visto quegli ignari continsamento che il Governo può in realth far tutto ciò che vuole? Procacciare a coloro che esso principare di marore contro le leggi. Compiere le sur vendette contro gli avversari? Non è esso che unitiga quando vuole! appressa delle sane, che conocede immunità di condanse, che carna coloro che la prepotensa di per se atessa ha già resi pericolosi? Non è esso che la ricale della proposito santos di potensa e di gioria i sindiari ed i prefetti quando cua dian molestia agli antici, a coloro che hanno nella finitiasa populare il potere. In far piegare a seconda della loro volonta e del loro interesso la volontà della consipotenza che emana ula Roma?

Fian presto gli spiriti superiori a sorridere

tenza che emana da Roma?

Fan juresto gli spiriti supernori a sorridere
di queste superstanoni e fa presto il Governo
a gridare che esse sono una e vergogna per
l'Italia »; quando si lascia vivere tutta una
popolazione, già compressa e tormentata dalla
funasta azione di un Governo che ci si complace di designare col territite appelistivo
gliadistoniano nei nostri vani discordi, quando
al constituta, dico, a lasciar vivere questa po-

polazione, tagliata fuori dal mondo senza non dirò una strada ferrata, ma senza una via qualunque che l'avvioini a qualche piccolo centro donde emani na po' di luce della nuova civilat, ia presia alle piccole passioni di parte, e sotto l'incubo di una potenza lontana a cui non si resiste.

civilla, in presla alle piccole passioni di parte, e sotto l'incubo di una potenza lontana a cui non si resiste.

Questa è la vergogna d'Italia: vergogna dei suoi grovernanti, vergogna dei suoi procaocianti, e non vergogna di un popolo ignaro e forte, le cui energie nemuno ha asputo volgere al hene e la cui ignoranza, le cui superpissioni tatti hanno voluto mananerie, per afrattarle meglio. E osa quando questo popolo si ribella, aon si trova di meglio che buttargli in faccia la sua selvaggia ferocia.

E si annunzia anche nel telegramma del capo del Governo che bisogna punir con rigore, che « bisogna dare un esempio all'Italia ».

Di che esempio si tratti non si capiace bene o si capiace troppo Punire la violenza dovreble essere tra le abitudini ordinarie di una nassione civile. E sceghere una circostansa eccezionale per affernare questo diritto dello Stato, è quasi un confessare che finora più di una violenza è rimasta impunita. Ma forse l'esempio che si vuol dare ha un'altra portata morale: questa se non m'inganno, che con una rigorosa punizione si farà in modo che cessino per incanto i funesti difetto che la supersitione produce. E allora l'esempio non avrà alcuna effecacia e B rigore e la severità saranno perfettamente inutili, a meno che non servano a radiçare pià profondamente negli animi di una popolazione (i Verbicarro sono più numerona di quello che non si penn) a oni è sinto me-pato sempre ogni leneficio della cultura e della cività, che il dioverno paò imporre col rigore delle prignoni la propria volontà di distrazione e di morte. Sono provvedimenti che non produrranno neman effetto quando un'altra volta si crederà di difendere contro la omicida volontà del Governo contrale la vita. Perché l'intinto della propria conservazione minaccuata da un potere umano non trae verun insegnamento, anche nel popoli reviti, da nessuna disposizione di legge e da nessuna visione di pena menza. Esso si ridesta obbe-lendo ad un'unica legge a cui non si resiste: quella dell'intunto animale. Noi ci aremmo aspettati che da hinga serie di colpe passate.

lingia serie di colpe passate.

Che cosa si vuole? Che in animi intorno a cui chi poteva diraliarle si è compinciuto sempre di affittire le tenelire, tutti a un tratto si faccia la isoc con le manette e col luridume delle carceri? Ma cost si trattano soltanto i popoli selvaggi, quelli nel quali la materia è troppo ribelle per plasmarsi sotto le difia di una civiltà illuminata.

Ora le popoliscipi di molte nesti dall'Instita.

Ora le popolazioni di molte parti dell'Italia meridionale non sono selvaggie, see che pure una veita banno dato opiendori di cultura e di gentilezza anche rafinata, quando una grande nanone lontana, la Grecia, aleggiava su loro di soffio ellea civilia. Vio pur troppo juel vento vivificatore cesso, e da altre direzioni spirò sempre un'asra di desolazione e di morte. È vengogia non di que popoli di essersi chiasi uelle anguatie del loro piccolumondo, ma di tutti coloro che haano intorao a lero fisto il diserre, sono sectosa questa terra Italia cost inopportuna, alle votte, millantatrice della sua forza morale.

E ostinata millantatrico, anche davanti si fasti che le gettano sul viso ia più serribite delle mensite.

Come se cesa avesse compitato tutti i do-Ora le popolazioni di molte parti dell'Italia meridionale non cono selvaggie, case che pure

delle smensité.

Come se cesa avenue compluto tutti i dovert che le incombevano oggi edegnata essa paria di punire esemplarmente; e devrebbe contrita confessare la sua improvistradine e dovrebbe almeno in uno siancio di succrità proroimpere in un gruio che almeno attestane in lei il proposito di cambra strada, di far cessare la superstunone con i sob messi con cui casa poò scomparire: l'instaurazione della guustina, e un'opera di amore lunga e disinteressata.

Nulla di tutto questo, i verbicaresi consti-

nueranno ad assere isolati dal resto del mondo, continueranno a vivure nell'ignoransa in cui sono, continueranno a servire per qualche meschino e non morale compenso coloro dei cui voti il parlamentarismo corruttore abbisogna per i suoi calcoli, per i suoi fini; ma qualcuno di essi fornirà l'esempio al·l'Italia, buttato in qualche cella di prigione e continuando a credere che il Governo può sascitare il colera quando vuole, e può quando vuole acvertire il diritto e la giudizia.

E la nuova l'Italia si compuscerà degli atti di forsa che compie il ruo Governo.

Già se n'è compiacciuta recentemente anche troppo.

Già en n'è complaciuta recentemente anche troppo.

Binogna dare un esempio al mondo civile, hauno touato le sfere ufficiali a proposato della vietata emigrazione in Argentina. E. la Repubblica non s'è neppur carata di questa freccia imbelle che non l'ha toocata; o per lo ineso ha mostrato al mondo di non curarsene.

Binogna dare un esempio all'Italia a proposito di Verbicaro, si grida ora nuovamente, e Verbicaro ribadisco la sua convinzione nell'efficacia dei malefici governativi.

E tutti gli italiani che si nutrono di discorsi e di coreografie battono le mani e si compisacciono che finalmente possiamo dirci una nazione veramente forte, degna di quei destini che la storia tiene, a quei che pare, periodicamente in serbo per noi.

### Lo scandalo del monumento

del monumento

La colpa originale dev'essere un poco anche dell'onorevole Fusinato, sobbene non sia tutta registrata negli atti ufficiali del recente Congresso che oppitó in Castel Sant'Angelo e altrove, fra un lieto avvicendansi di festeggiamenti e un turbinio di mondanissime eleganze, l'Italia dell'estero, estero americano e di altre parti del mondo esiandio. La colpa dev'essere un poco anche nostra, di quanti siano andati a vedere e a vivere la vita italiana negli stata Uniti e ne siamo tornati con un sacco d'esperienza e di ricordi da scrivere in prosa — ch, molto in prosa — e d'antitusami e di speranzo a cui, es si avverassero quali talora ci splendono in cuore e tali si potensero significare, nemmeno l'alata poessa di Giovanni Paccoli basterebbe.... Fehz calpe, se l'Italia di qua dal mare comancia oggi da appassionarsi un poco alle vicande che non da oggi dilamano l'Italia che sta di là dal mare, se diasolto un poco il miraggio americano in conspetto dell'antica madre, una familianta con gli eventi di laggiò maggiore, e un contatto più sicuro con la direttivo e le manifestazioni di quella vita, prima platonicamente tutta anmurata e teoricamente apparsecti tutta falice, han cominciato a farie differenziare il poco bene dal molto male e la fortuna dei subiti guadagni distinguere dal tenace tormento della vita oppressa ed ingiunta, e le tragedie della regista sorverare dalla rugandosa accademia delle migrasuori a qualunque costo dichiarate fauste e feconde...

\*\*Se \*\*Che se ne parlawa, in colonia, era un pesso :

fretta i suoi pretoriani, e indisse ludi funebri propri a cui convitò la Piebe; e circondato di clienti e di littori prounciò un'allocuzione dichiarando la guerra civile, onde per lusgo tempo fu dilaniata la colonia, sempre un nome dell' Erue morto, s'intende... E cosi, a memoria d'uomo. l'ultimo poeta di sostra gente fu latto segnacolo di civile discordia, achermo a rancori personali, pretesto di risse indecorose... Ma era cossole Planco.... Oca tocca a Dante; così disimvoltamente nuale i secoli l'Itaha, sia pur coloniale. Ricordate voi come nella favola d'Esopo lo scriocciolo volava segrappato alla testa dell'uccillo imperiale: e avete presente come nella tradizione della giungla, ogni sciumnia minore si attacca alla coda della maggiore quandisale, per più salire di quel che la sua natural forza le concederebbe altrimenti? Così diretto della divingla, ogni sciumia minore si attacca alla coda della maggiore quandisale, per più salire di quel che la sua natural forza le concederebbe altrimenti? Così diretto alla direttiva muova, per merito o fortuna — o fonse, afortuna personale — degli caperti di quelle terre e di quelle nazioni apparad i recente al pensiem d'Italia nella considerazione di questi problemi, seguono e pi-golano, e scodinzolano molte minori bestiole, all'idea della più grande Italia finora retrive Obi avverrà pure o già è avvenuto, magari, qui, che taluno non onnamente sinteger vi tae scelerisque purus s coglierà l'occasione al·legra per rifarsi una intemerata verginità di cittadino combattendo l'ignominia maggiore d'altrui.... Aggredire per non essere aggredito, coi sospettato; e che io parti per enigmi potrà parere solo agli innocenti.

All' osservatore sostitio, bene informato e sereno, questi ed altri consimili commenti dunque l' evento recente potrebbe suggerire. Ma quello sostiticismo e quella serenità stessa che di queste cose ci dovrebbere far aserndere — magari del sorrise d'Ordando (o fiordrate 'Sorrise amaramente in piè salito | Orlando, e fe' risposta al macadamo) — se non a trattases di cosi gravi interessi d'Italia, qui non han luogo. Ond' è che, sostituita ne' fi-losofici penasamenti l'amaritadine e lo sdegno all'ironia, truviamo antomatico dell'immenso lavoro di moralizzazione e di educazione e di integrazione civile che la Piccola Italia aspetta, questo episodio. Da chi e come lo aspetta uno so, se pure dal governo dalla patria, come vogliono gli soctitici, non è lecito sperare. Certo è che farlo in qualche modo baoquerà, se non vogliamo tradire i più ovviti auguri, gettare le opportunità più grandi della nostra espansione emigratoria, offirire altrui materia di severi commenti; e lasciar marcire sensa sperassa di redenzione, o llevitare troppo più tardi perchè merito alcuno di gratitudine e d'amore ne possa venire a noi, questo straordinario nucleo dalla storia futura, da cui tanto lauro e tanti fori possono nascera anorra: l'Italia che emigra. l'Italia del Messogiorno, — Sintomatico episodio questo in colonia, del malor civile che tutti più o meno ci rode: per il quale la retorica alla por rivoluzionaria o partivottarda, misa le energie che tranquille eserue dovrebbero rivolgerii alla migliore efettuazione del supremo fine comune, fine di forza e d'orgoglio nasionale, e si fa complicationa di fini personali, e mantello d'inconfessabili ambigioni, trascinandosi dietro in buoma fede anime candide di poesti... In buona fede indica delle continue con più per della relata delle continue ci alla conniderazione di una colpia che non ci di vita nasionale peggiore della stessa mala fede e talora l'inconsienza puri giundi della nostro inconice a nasionali, e tala conceinene ci la contile ratione della nostro inconice andi contile ration

lupi voghono, sol perché gli uni e gli altrisono italiani; che pel nome e pel fascimo d'Italia trovano gli uni denaro da gettare al richiano degli altri in un paece dove il denaro dell'immigrato costa non solo tra vaglio d'ummi ma pianto di imme e sangui di fanciulli, che accettano taliam per segna colo d'italianità la manifestazione di altri tali, che pur soli fanno in terra straniera vorgogna all'Italia; l'amanifestazione di altri tali, che pur soli fanno in terra straniera vorgogna all'Italia; l'amonumento della colonia di Dante a Dante; è il monumento della colonia di Dante a Dante; è il monumento della colonia con acoptale, segno di vivo e per fallacche con quella effigie sacra sorgerà nella colonia sona cospedale, segno di vivo e per fallacche con quella effigie sacra sorgerà nella colonia sona cospedale, segno di vivo e per fallacche con la giustiana, nè con l'onestà nelle elezioni politiche, nè con l'estipazione radiciale della più grande camorra; e che abbamo fisora caccato oltre Oceano solo con la speranza di potercene liberare.

Quando nos avremo più nè la Sichia della maggioransa parlamentare ignava per la paura di non patrocinate elezioni; nè il processo di Viterbo intermanto e involuto perchè si ha paura, mirando giusto, di colpire più lontano; nè mazas Puglia o Calabria analfabeta per ché.... torna più facile coal, allora e non prima avremo il diritto di risentirci, per un monumento più omeno, di Dante a New York

Vero è, che mentre il danno e la vergogna dura, se duri anche il monumento nel fatto o nell'intenzione, un' epigrafe ci vorra. Le allora si potrebbe anche esumaria dai versu stonsi del Poeta: Inferno, canto undecumo, verso sessati".

#### LETTERE

Ecco un argomento che non è certo di interense generale e che pure agita coatinuamente questioni di vita o di morte. Io non posso vedere tan procaccia passare rasente il muro colla sua bisaccia ad armacollo senza sentire una potente attrasione per tutto quel complesso di sentimenti e di interessi, di giore e di dolori che egli trasporta inconsaperole. Igni lettera è un mistero ed ogni mistero e secutatore. La forma, la tinta, la calligrafia, la disposizione dell' indurisso, la provenienza conferiscono a clascuna lettera una fisonomia particolare a cui l'osservatore sottile su aggungere quel uon so che, emanazione invisibile del mondo interiore, che rende di primo acchito simpatica o antipatica una persona. Una lettera se non è la persona tutta intera en produce però gran parte degli attributi come a dire il senso, l'età, il grado di cultura, la semplicità o la raffinatezza, l'eleganza o la scratteria.

Ogni secolo ha, si può dire, il suo tipo generale di cuascuna. Gli autografi conservati inci unueri ci insegnano che una lettera del cinqueccento non si può confondere con una cel su continua alle lettere dei nostri nonni e dei nostri padri per rilevara sensore move differenze. Nessmon al giorno d'oggi scriverabbe: Al colondistrime regner M. M., oppure: Al cure giavando A. c. non un tomestico, non un facchino, en l'infinio degli operano consentirebbe a sottoscrivere unvilitzima termo come unascunto tuttoche altere le prunipassa del Kinascimento activendo a prefati o ad umuni auperiori.

Dirante l'epoca del romanticismo i ritratti maschii renevano apesso una lettera in mano. (Quelh feminibil una mota) s'i serivevano allora motte lettere, sia per qii affari che le distanze da catta a citta obbligavano e trattare per seritto, usa per qui affari che le distanze da catta a citta obbligavano e trattare per seritto, usa per qui affari che le distanze da catta a citta obbligavano e trattare per seritto.

La cartolina (che realmente in molti casi è di una utilità incontrastabile) applicata agli auguri, alle condoglianze, ai rapporti coi superiori, alle testimonianze d'affetto, di rispetto, di riconoscensa fa parte di uno dei tanti segni per cui la società nostra progredita ta ai ditre in fatto di avanzamenti materiali ai svela inquinata di una desolante volgarria. Il bighetto che Voltaire diresse alla sua amica De Coustine in seguito a chi sa quale liugio intimo: « A demais grognos», a verebbe perduto i suo sapore agrodole e e i suoi piacevoli sottutesi esposto in una cartolina aperta al pubblico.

Un ramo letterario dei più interessanti è quello che raccoglie gli Epiatolari, quantunque le lettere private non entinuo che di straforo a far parte della lettera un genere non una manifestasione di stadio e di dottrina ma il semploce adempimento di una funzione sociale. Abbiamo lettere di grandi uomini che non valgono nulla, mentre ognuno di noi conosce umili persone che scrivono lettere delloiose.

Si scrivono diunque ancora delle lettere? delle vere lettere? È una questione che nessun giornale ha proposto finora a' suoi lettori, ma non sarebbe più osiosa di tante altre. Sta il fatto che il giornale prima e la cartolina poi hanno portato un gran colpo alla lettera; sta anche il fatto che gli analfabeti sono in minor numero di una volta e clò potrebbe restituire l' equilibrio. Io sono tuttavia d'opinione che se è cresciuto il numero è scemata la qualità. Basta dare un'occhiata alla sacca dei portalettere per vedere quanto sia gonfia di giornali, di cartoline, di lettere intestate a ditte e ad uffici e come rade rade vi si smarriscano quelle che vogliamo chiamare le vere lettere.

Non è presumibile infatti che gli uomani del giorno d'oggi occupati a correre in auto o fin bicicletta, e le loro compagne idem, possano trovare il tempo di scambiarsi delle lettere uno quelle di Agatocie a Porcone e di Larissa a Calpurnia nel celebre romanzo della Pincker.

Le lettere sono in ribasso, è evidente. Forse esistono ancora le le

lo spirito della lettera è là. Primo effetto dell'amore è quello di distogliere chi lo prova da qualinati pensiero che non si possa fondere coll'oggetto amasto. Il mondo non esiste par questi esseri d'eccezione; esiste selo quel tanto di cisso che si rifierte nei loro occhi, quel tanto di terra che li sorregge. È l'egoismo in due portato alla massuma altezsa. La Rochefoucauld dice che se gli amanti non si annouano man a stare maneme è perche parlano esclusivamente chi estessi. Ma viene l'istante doloroso della separasione:

cescuavamente di les stessas, ma viene l'istante doloroso della separazione:

Parr l'anante ma tom patri solo.

Ch'ha i mui cari posteri in compagnati l'anance del cari posteri in compagnati l'anance ai de per la più corta via.

Ed ecoo la lettera, la lettera che è la necessata più ardente di due esseri congiunti dalla forza irresatchile dell'amore, abituati a sombiara ogni idea, ogni sensazione, ogni moto recondito dell'anima, cui aembra mancare la vita e manca questa giornaliera comunione. Ogni altro affetto, sia pire tra macre la vita e manca questa giornaliera comunione. Ogni altro affetto, sia pire tra macre e figlio, si rassegna maggiormente all'assenza; l'amante no. L'amante è il martire della posta. Tutte le sue facoltà sono tese verso l'uomo che si avanza lentamente (sem pre troppo lentamente) colla sacca pisna di misteri. Egli attende il suo mistero. Non serve dire, come affermano i profam, che le parole d'amore sono sempre le stesse. Anche le note musicali sono sempre quelle sette, ma con esse Donizetti ci ha dato lo strazio della Rasviria e Wagner la passione chi Pristano e Isotte.

Il letterato potrà acrivere un romanzo d'accidente della contra della serviria e Wagner la passione chi Pristano e Isotte.

Il letterato potrà acrivere un romanzo d'accidente della contra della serviria e Wagner la passione chi Pristano e Isotte.

Favrita e Wagner la passione ili Tristane e Isatia.

Il letterato potrà scrivere un romanso d'amore, difficilmente riesce a dar vita a una lettera d'amore. La lettera d'amore non la scrive che l'innamorato. N'essun lenocinio d'arte giunge a inventare quelle trasi, talvolta incotte, talvolta disordinate, che sprissano come zampilli di sangue dalla penna quando il sangue è in tumulto; ed è preciasmente questa spontaneità, questo senso immediato della vita, questo rigurgito prepotente degli istimi nostri pià profondi che rende la lettera d'amore inimitabile. Sotto la dita memo esperte se l'amore è sentito con forza la lettera si svolge in poessa, chiunque sia l'antore. E se poema proprio non è avrà pur senopre, a un dato punto, quando meno lo si aspetta, con un aggettivo, con tana esclamasione, quel grido di carne ferita che fa sobbalsare.

Ma si scrivono ancora lettere d'amore? Pongo il questio, non lo risolvo. Certo se scomparisse la lettera d'amore scomparisse la lettera d'amore scomparisse la lettera d'amore scomparisse la lettera d'amore scomparisse la lettera de la corrispondenza epistolare.

## UN AMIELIANO

Il ra luglio ultimo scorso, all'età di trentanove anni, moriva G. B. Marchesi, nome non
ugnoto alle persone colte ma sempre ben lungi
da quel grado di familiarità col pubblico cui
anche i pià timidi aspirano quasi a ristoro
delle assidue fatiche, acconto tangsbule e giornalisero di ideali assurdi e segretti. Della sua
vita di brevità leopardicana non rimangono
che due testimonianze, nobilissime: uno studio su Federico Amel, edito nel 1908 da Ulrico Hoepli, un volume originale Araesaduano mistico di un'anima errabonda e, cui
to stesso Hoepli, pubblicandolo di questi giorni,
premette commosse parole, perchó il Mar
chesi, licenziati gli stamponi dell'ultimo fogillo, a'infermò d'un tratto e in brev'ora si
upense.

premette commosse parole, perché il Marchesi, licenziati gii stamponi dell' ultimo fello, a' infermò d'un tratto e in brev' ora si upenae.

Il saggio sull' Amiel, completo ed essuriente per quanto ciò possa darsi con uno scrittore che non si essuriace mai, ispirò su queste che non si essuriace mai, ispirò su queste stesse colonne alcune belle considerazioni ad Aldo Sorani, e a Carlo Pascal un singolare confirmito del filosofo moderno con l'antico Firachto (1). Il compito del Marchesi non era dificile, tanti sono, e quasal tutti sanai pregevoli, gli studi intorno al mistico che fu un Don Giovanni, all'epicureo che dettò con parole immortali i più alti precetti di rinnovamento interiore. Ne venne luori un libro-casto, diligente, piemo di garbo e di finesas, ia cui si ponevano la lisce gli elementi costitutivi di una psiche profunda e complessa, tragica per il contrasto delle sue deficienze celle sue potemialità i volontà debole e concienza pertinace, poessa inafferrabile e precisa, inseguimento e abbandono di tutte le rimmer, displicità dello spirito ad un tempo tranquillo e soffierente, rosichio dell'anniano traumento in tenenti, lo studio del Marchesi consisti nella sua origine. Infatti non è oppera di un critico disposito ad accogliere le espressioni più ramini, lo studio del Marchesi consisti nella sua origine, Infatti non è oppera di un crittico disposito ad accogliere le espressioni più d'un estusiasta, che riconosce nell'Amiel l'accitatore dei suos sentimenti e circoscrive il suo o puscio nel combini onde genne l'alconfedia del massina che riconosce di un reporto dell'armonia al pudore di un mezzo salenno non a tutti è pernesso di porna canto all'aminia per un titti dell'in cogitto, si adora si acquista l'altro della rifica contino, a adora specidati nel romoro della folla che non sea Uni giorno quello stare a se vivere cogli occhi rivolti un dentro è cagione di un vagio inalessere, il microba dell'ideale (i) Ct. Il Messen, 3 begle e 9 agente speci.

ha corroso la fantasia, ha prodotto l'inson

ha corroso la fantassa, ha prodotto l'insonua, l'urcequietudine. Occorre avvedense a tempo, prima che ogni cosa vada in noi distrutta; cauterizzare le ferite, lasciare il varco al singuito, tradure in asione una parte di tale stupenda e desolante malinconia di vivere. Si scrive, si viaggia, si ama, per progredire, per convertirci, alla ricerca d'una saggezza meno provvisoria, d'un punto d'equilibro meno momentaneo. Cosi il Marchesi dopo averci dato il saggio sull'Ameli, ci dà Aracas e il suo samnelsamo e coa mostrarsi perché reso maturo da una lunga elaborazione, bisognoso d'aria per la sottile softerenza dell'ombra in cui visse. Frammenti anche qui, come nel Journal intime, note fugaci sul taccumo, senza ordine apparente, dettate a caso per qualunque motivo sotto l'impero di una qualunque impressione. Ma ci sembra di visggiare in un direttisamo perché ad ogni una qualunque impressione. Ma ci sembra di visggiare in un direttisamo perché ad ogni dana qualunque impressione. Ma ci sembra di visggiare in un direttisamo perché ad ogni pagna, o quassi, il posseno è più lo stesso, varia l'orizzonte e il po polo i Perledo. Monacu di Baviera, Norim berga. Francotorte, Colonia, Amaterdam, Collenaa, Heidelberga, poi Milano, poi di nuovo Perledo, quindi si salta a Buda-Pest, Sinaia, Bucarast, siamo a Costantinopoli, dopo un po' a Scutari, si visita Atane, Micene, Olimpia, si tocca Corté, si vola a l'ivoli, si medita in Orvieto, in Assis, a Cremona, e subito via su un parocaso per discendere a Barocellona, rindere Valenza, amare l'amore nell'Albambra di Granata, conquatare i corribetti di Siviglia, la cattedrale di Cordova, Murillo, Velasquas, Goya a Madrid, sentire odor di morte nell' Racuriale, retrocere a Como, Perledo, dirigersi con un gran sogno a Candela nella Capitanta, esservi colto dalle febbri maligne ed uccuso.

Core frequenti, rare soute, contemplazioni di estasi, lunghi obili, heevi risvogli, un algrag da ubraco, un arabecco su la carta d'Europa. Non si an de perché si parte a percellona di campo di stante e va

tura mirando paù m alto, ove doveva pur eserci qualche coas; l'altro a'acqueta, sorride, è soduistatto dell'intermezzo. Quandi è salvo e le sue pagine non hanno sapore d'arsenico aé il fondo di color pemo. Anzi ci accade di specchiarci is eme come in acque nitide e tranquille e le spostille è dei nostrivia non svanicone nella nebbia il proprio contorno.

È una coscienza dillica che non stagna al reizo delle ombre, non geme al soffio del vento, non ghiacca ai primi freddi notturni. Ha trovato un compromesso tra la natura e il pensiero, mezzo descritiva, mezzo razio cinante, lontana per la sua schetta uncertà da ogni arcadia e da ogni filosofismo. Si espirme blanda, oscillante, polposa con leggerezza, perchè la polpa è appena formata, priva di cartilagini, potrebbe disfarsa.

Ecco un quadretto spagnuolo « Vivoli che u arrampicano sul monte, fino alle mura arabche la malto si stendono in alma corona, vicoli che scendono al Darro, sassosi, gibbica, bisanchi sotto il sole, come torrenti di spuma, casupole che mostrano cortiletti immondi overaziolano capre e galline; postriboli apriti, con sull'atrio due occhi neri che chiamano stancamente; e, il presso, silenzio di monasteri chiusi ontro le grate di legno; chiesette gotiche, le quali, sotto la veste che cade a brandelli, mostrano lo scheletro di un'antica moschea; ciateme d'acqua, nere sotto l'arco arabo; piazzette solatte; l'ampadine dondolanti dinanzi a una madonna; somarelli e mult che scendono co salgono carichi sotto le somo; qualche bimbo che giuoca; qualche donna che porta un'anfora d'acqua... E su tutte queste cose, un selenzio caldo, grave, sonnolento, come se le persone, le cose, il cielo, tutto foses stanco, atanco di un'antica vita secolor, come se le persone, le cose, il cielo, tutto foses stanco, atanco di un'antica vita secolor, come se le persone, le cose, il cielo, tutto foses stanco, atanco di un'antica vita secolore, colorese aspettare un ultimo crollo, quel veder tutto seporo de contino contino contino contino contino contino contino contino cont

questo su la terra, da le zolle il fiore rigerminerà.

Amiel lo ispira. Quando nota che dalla convenazione son ci si può sempre fare un'idea
estata dell'indole di chi ci parla, pensa a lui.

Lui, Amiel, un convenatore dare e spumegquante, che sembrava voler d'are il suo doletempo piò soaves e invece attese sempre ad
aggravario di più profonda e più cristallina
tristezza. Ameliane sono le idee antidemocratiche e le aspurazioni al rifugio, s' l'osais, dove
c'un parrà di lontanare la morte, poiché la
consustudine e la dimestichezza quotidiana
con la natura eterna, daranno a te pure una
illusione di eternità.

Ma, intendiamoci bene, questa forma spicciola di filosofare per cui passiamo a capriccio da un argomento all'altro, e sia pure che
gli argomenti si restrugano all'actro, e sia pure
ciola di filosofare per cui passiamo a capriccio da un argomento all'altro, e sia pure che
gli argomenti si restrugano all'actro, e sia
vi pare di aver scoperto una vertià accroanta,
mentre prima di voi conto altri l'avevano
anche lascuata indestro come inutile. ora vi
pare di aver scoperto una vertià accroanta,
mentre prima di voi conto altri l'avevano
anche lascuata indestro come inutile. ora vi
pare di aver scoperto una vertià necroanta
mentre prima di voi conto altri l'avevano
anche lascuata indestro come inutile. ora vi
pare di aver scolotto un problema che invece
è legato, insolubile più che mai. Ci sono i tranelli della piscologia, gli inganni verbali, le
delusioni dei sofami
Per esempo, il Marchesi spiega con un cotal
sentimento d'invidia il diverso modo ondil'uomo giudica delle bellezze naturali e di
quelle dell'arte Secondo lui l'ammuraione
per le opere della natura è completa, per
l'opera del genio che non è più si ha qualche
tuere, ce la errota i denti Chi rifetta un
po', s'accorge come sia faba la graduatoria e
perché si confrontano due elementi del tutto
diversi e quindi incomparabili (natura-genio,
e perché sion sontissimi i casi d'infatuamento
verso scrittori contemporare di cui i poater
han dato

distinguerà l'impulso della concienza dal calcolo della furberia ? Avverno la nuova categoria dei martiri ambigui.

Sarebbe inutite imistere. Ciò non toghe però
che la maggior parte dei pensieri abba un
valore di originaliti, la quale nella squiattezza
dell'appressione risalta con tenutà come la
dantesca e parfa in bianca fronte. Non c'e
da crearre una teoria, neimeno da avvantag
giarne la pratica. Sono cose inutili al mondo,
naccesarie solo a un'anima C'è-la nostalgia
di echi iontani, una diafanità softiusa di gra
zia pudica. ell'interiora è l'eco di è bella
perché è velata di mistero, come la luce di
pianeti illuminati da stelle invisibili f' una
vita che vive di un'altra vita più voienta e
più forte E-cesì sono anche forse le me pa
role pallide e noche ultima eco di quelle che
sa un ben altro Poeta s.

Con rale umpalpathità di idee e di fastasmi
è arduo noverarli, classificarli, ordinarti. Già
non richiedono altro ordine che il naturale:
come i sensi tratti per l'aria dagli uccelti,
dove caddero ivi germogliano. Non posso
tuttavia trattenermi dall'indicare un asdace
attacco alla scuola, cui, secondo il Marchesi,
u dà importanza eccessiva, mentre a poco a
poco sei perde l'abito di apprendere la sapienza direttamente dalla vita»; né la delicata intunione della forma poetica entro cui
l'artista si cela perché «è una specie di velo
che difende e salva il pudore»; né la definzona della grandezza vista nel suo complesso
di umanità e nella sua cima di vertigire: « la
guoia, la santà, la giovinezza ridono e sorridono; roa la grandezza è melanconca s. Altri
motivi basterà siano enuorati rapdamente:
genso religioso e genio filosofico, la letteratura

e il dolore, la valutazione dei genio, collettività e responsabilità, agrificato delle opere postume, classici e romantici, grandi agriatori di idee, la atima degli altri, ingeniu e acettici, gli amici alla prova, i confini delle arti, gli aomini macchine, il cuore vivo di ogni città, il concetto ironico della vita, la critica van cilla artia, la tragicità della vita quotitiana. Le ultime parole espiminon un desiderio, di serenta « voglio che Aracne continui la sia tela entro un serio di fiori. Ma Cuido Arnoldi si spenge A tiundo Arnoldi sino attri butte le fantastichene e i pensieri. G. B. Marchesi serio di di sensitiva in un consiste la sua poessa. Nel saggio sull' Amiel il Marchesi seva colto il pretesto opportuno per etiondere senza che vi si acorgesse un cenno autolograssio. Al prepolente lassigno di un planso di una lode di una ricompenana. La vita interiore degli acomini di cuore e d'ingegio, siano modesti di mamodesti, non sa rimunciare a un tale viatico. Al Marchesi quel viatico manco di sinchi egli visse, o almeno gli fu concesso in proporzioni minori al suo merito. Angure dunque che le anime pensose accolgano con simpatia il vositico. Al marchesi quel viatico manco di sun minori al suo merito. Angure dunque che le anime pensose accolgano con simpatia il vositico. Il materiore di sun di suo merito. Angure dunque che le anime pensose accolgano con simpatia il vositico. Il morti, e ciò mi duole perche di contra per contenga una voce di vano rimpianto, quando più la convercebe l'incitamento ad opere nuove, il presagio di un plauso veramente duraturo.

## I POETI DELLA NATURA

Uno dei temi più frequenti nella letteratara critica di tutto le nazioni è quello sul sentimento della natura mei poeti, un tema che, per essere tra i più frequenti, non è stato però tra i più fortunati. Nè felicemente riuscita può dirai l'antologia Les poles de la Nasiwa che ha testé pubblicato Federico Couscit (a). Si tratta di poeti francesi, dal secolo KIV ai giorni nostri; ma in qualunque letteratura si volessero raccogliere geli esempi, l'impresa apparirebbe tosto disperata. I poeti della natura I E chi volesse raccogliere nella letteratura nostra dovrebbe, ad esempio, porre tutti i poemetti georpica, anche il Calso del Baldi, ed il Puslevo del Tansillo, e il 'Uccalla-giossi dei Tirabosco, ed il Piesse dei Baldi, ed il Puslevo del Tansillo, e il 'Uccalla-giossi dei Tirabosco, ed il Piesse dei Baldi, ed il Puslevo del Tansillo, e il 'Uccalla-giossi dei Tirabosco, ed il Piesse dei Baldi, ed il Puslevo del Tansillo, e il 'Uccalla-giossi dei Tirabosco, ed il Piesse dei Baldi, ed il Puslevo del Tansillo, e il 'Uccalla-giossi dei Tirabosco, ed il Piesse dei Baldi, ed il Puslevo del Tansillo, e il 'Uccalla-giossi dei Tirabosco, ed il Piesse dei Tirabosco, ed il Piesse dei Baldi, ed il Piesse dei Tirabosco, ed il Piesse dei Tirabosco, ed il Piesse di Indiana dei Piesse dei Baldi, ed il Piesse dei Piesse dei Baldi, ed il Piesse dei Baldi, especia dei Piesse, especia dei Piesse

\*\*\*

Ravvisando l'ispirazione che i poeti han tratto dalla vita dei campi, ed in genere dagli apettacoli della natura, si potrebbe tracciarca grandi linse molta parta di storia del pensiero poetico. Tali spottacoli come sono diventati per i grandi poeti una forza operova del loro spirito. Pidigiana e migliasa di uomini vegguno stendersi loritano il verde delle vallate, e ridulgere di rosei bagliori il nole che tranionta: il poeta ha di tutto ciù una visione propria; ma quale visione gi Quali mono gli atteggiamenti dell'anima sua di frontalla vita della natura? Il mitir antico fu la più grandiona e la più intima conterione poetica di quella vita. giacché animava di spiriti tutte le cose e vedeva in ognomeno in manifestanoso di forse e di passioni divine. Ma attraverso i secoli della letteratura è tutta una gradazione di più o meso profenda penetrazione della intrale. di più o meso profenda penetrazione della intrale. di questi tipi diversi di poesia della satura. Le meservazioni che seguone potranno servire di complemento a ciò che dice Il Cousot nella prefazione alla sua raccolta sopra ricordata, ed a ciò che dice jessa Dornia in su suo recente articolo sulla natura in la suo recente articolo sulla natura in ma suo recente articolo sulla natura in pratazione cali se seguone protranto ervire di complemento a ciò che dice jessa Dornia in su suo recente articolo sulla natura ispiratrice (2).

...

Per i posti romantici in natura è in ge-nere lo afondo di un quadro. I fatti e le pas-sioni umane si prorettano su quello afondo il poeta par che voglia ravvisare un intimo rapperto una misteriosa consonanza, tra si suo mundo, poetaco interiore e quello della nature. I communa dalla descrizione del mondo

(i) Les publes de la Meliner du RIV sédés d'une years, c'hoa, étude et poto per Padadesc Countre. Paris, Louis Bichede, 1913.
(a)<sup>2</sup>Jane Bonnes, Le Brainer dupénishin, Paris - Le Piggen , es billet 1911.

esteriore, per giungere attraverso quello al suo fantasma poetico. I romantire sono descrituro di paesaggio, Di quate sobretà e purezza di linne ci offre esempio, nella descrizione del paesaggio, la poesas antica! Si senta Teoritio e lo canterò sotto questa rupe, avendo to fira le mie braccia, e guardando lontano le nostre greggi confuse, davanti al mare di Sicilia e. Qui Teorito, dice il Sainte-Beuve, è Raffaello i tre lineo semplici, el 'orizronte azaurro che corona tutto. Per i romantici moderni spesso la descrizione della natura serve di pretesto alla dimostrazione di una tesi, acientifica o morale. Si vegga ad esempio l' Unasó di Victor Hugo. Si tratta di un fiore gentile, la margheritina. Essa ha tutto intornu una corona di piccole fogiolòne bianche, a guissa di raggi: anchi esso dunque, il piccolu fiore, ha i suoi raggi, come il grande astro del giorno: 'Una volgare metafora, dice il De Sanctis, cioè i raggi della margherituna, è qui alzata a significase l'armonia universale. E quest' armonia, si noti, non è visione poetica, non è neppure sentimento intimo della vita universale, di cui il poeta si senta infinitesima parte, ma pur vibrante di misterioni accordi con la totalità dell'essere: quest' armonia, and quale egli subordina la visione delle cose. La preoccupazione della tesi finale acciupi più bei pessaggi del Prati.

Si leggano, ad esempio, nella raccolta intitotata Prace, i sonetti Sidentsum, Peccole visè. L'uco, Mazzodi, Lodolatta, e tanti altri. Vuole descrivere un afoco meznogiorno estivo: i assesi arlenti el il mandriano che si salva al rezzo, e il falcaloro che si riposa in riva al fiume, e il cana che guaiola e la cicala che stride: e tutto questo pertes è per conclindere:

Da perali si Dati anto a sun sei tante, e qui s'atterno con la tona sun, super giú, sempre al caso di un giuoco di parole: Febo, cioè il sole ardente, e febo l'innegnatore del canto: tutto quel che precede è un povero pretesto, per giungere a una teu; ma formacer a poveta l'unimagine stessa, per rappresentare il uno modo

Mini carmy est in hims to sofficie qui trembé.

Hanté d'amente furtifs et de raissente feiture,

Qu's val aquest des vipine le raissente feiture,

Qu's val aquest des vipine le raissente feiture,

Alcune voite lutta intorso la matura sembra invocata per partecipare al sentimento
valence del pueta, per emere animata della vua
paressone.

Velai des trates, des deuts, des tentités et des tersent Et puis voiet mon corer, qui or but que peur voqu

Ri pole vedi som corre, qui so hat qui pore voga...

Cost il Verlame, in un son bel cantori amorre cost il Verlame, in un son bel cantori amorre il la la costituta interno è primavera, tutto intorno verdeggiamo i prati e somo gomie di latte le puppe, e sono horenti i muore nati, ma se ella se ne parte, si fa triste il pastore e si disseccano le cerbe s'.

Nello forme fin qui osaminate la natura è un accessorio. Fornisco al poeta linee o immagni o pretesti, mas uno è essa stessa il fondo della possia, la materia che ha dato il reprazione Tatto questo sta a parte mon si compenetra con la rappresentazione naturale che solo serve a darghi rilievo e a circon dailo di lace.

La vera poessa della natura bisogna vercarla altrive. La natura a chi sa interrogarla con un senso di commossa e quasi sacra devozione, offe molto più che pretesti descrittivi. Pe renne rinnovatrice della vita, forza misteriosa

ed arcana, il suo spirito e il suo soffilo penetra, I universo, dagli abissi senza fondo alle altense inaccessibili della Ince. E il poeta la concepisce come un'eterna vicenda di moti vitali, come un immesso dramma di passioni, e ne ascolin, in relignoso raccoglimento, le voca prolonde Due poemetti in prosa di Maurizio di Guèrn, il cantasso e la Baccaste, rivelano questa disposizione dello spirito, pieno di ebbrezsa e di stupore. Tra i poeti contemporanei francesi son da rammentare a tale proposito Ferdinando Gregh, e Pietro di Bouchand, ed Emillo Verhaeren, ed altri. Questo intimo rapporto in cui essi al pongene col mondo esteriore, rivela, sotto le apparenne semibili, realtà più alte, iguote armonie, che danno come il senso della creacione eterna, del perenne trasformani degli ceseri. Ecco come Pietro di Bouchaud, con verite co come Pietro di Bouchaud, con verite del Guèrio, esprime queste sue profonde-

Et man ibre derweit, dean is Jose untervilleur, achren, coteau, prechen, pieler, spren den teteau, Sacher d ordere, prekter od vit in matterele, Sacher d ordere, prekter od vit in matterele, Materia Beistere, od court is spanishe bom, Marcanum der crimmans, gemotificamist, dense, Souper-reimourie de la grande Nature, Dans is juillissement de ce que vioquiere dure, Et reacht din nicht aven deuts temporer, Materia fannis, in bridd, in deutwer et in mort

In questi momenti deve sembrar veramento, come acriase l'Amiel, che la coscorna si ritragga nella eternità sua, a si accorga di secre, nella sontanza sua stessa, supernore ad ogni forma, contenente il suo passato, il suo presente e il suo avvenire. In questi momenti si ha la sensazione della vita eterna e della morte eterna. In un suo bel saggio salto morte dice Mauriano Maeterlinck: «A noi è affatto indifferente che, durante l'eternità, il custro corpo o la sua sostanza conocac tutte le felicità e tutte le glorie, abbia le trasformazioni più magnifiche e più delizione, diventifore, profumo, bellezza, luco, etere, stella; ci del par indifferente che la nostra intelligenza si spanda vino a mescolarsi alla vita dei mondi, a comprenderla o a dominarla. Sicuro, perché (direbbero Epicuro a Lucresio) una volta interrotta la continuta dei mondi, una rotta interrotta la continuta dei motta, tutto questo non riguarderà più noi

Ma la sensamone di questi poeti non acrebb già, nella vita presente, ma anticipazione co eciente, e piena di inebbriamenti deliziosi, ciò che, nella morta, sarà senza dolore e senz giora?

. . . .

Naturalmente in questa concesione vastissima e profonda della vita cosmica, il poeta e il pensatore si veggono come perduti. Que enso di smarrimento e di stupore, che c'invade dinanzi all'immensità del mistero, in nessun carme forse trovo più alta espressione che nelli l'appisso del Leoparri. La natura tu considerata, in dall'antichità più remota, come la imadre eternamente feconda, che tutto produce e tutto naccoglie nel suo seno. Niuna rappresentazione poetica fi più inblime di questa, della Terra Madra, che noi già troviamo nel mito antico, e che commosse per millenni l'anima popolare, si che ispiri ingegni sovrani: Euripide, Lucrezio, Goethe, il mio pensiero ricorre in questo momento ad un dimenticato sonetto di un modesto nostro poeta, che mi è si caro, lo Zanella; un sonetto che è tutto un uncanto di poesia, e che così finisce:

> A maggior pumpe indifferente e cisco, deuto il susservo della Madre assica, Che l'errante fielland chianne a sico co

Di fronte alla natura medra è ovvio che l' uomo si sesta legato da vincoli fraterni cor tutte le cose croate, e quali fratelli consider gli animali tutti, ed anche sopra di essi ef fonda la tenerezza dell'amor suo. Questa ten denza, che fu grà di qualche antico, e che hi carattere di cosi schietta e spontanea inge nuità nella poesia francescaza, si ravvisa al tresi nella poesia francescaza, si ravvisa al tresi nella poesia francescaza, si ravvisa al tresi nella poesia francescaza, si ravvisa al tresi nella poesia francescaza, si ravvisa al tresi nella poesia francesco cinera. Con l'Francesco esco Fabie canta la Podese des biles, e Abel Bonnard Les Famuliers, ed Edmonde Kristand Chantelers, e Madama di Nostile aspira all' innocence sucestrale des biles. Sem bra di ritornare al sogno del Rousseau, che casitava i nostri antichi progenitori, escrant per le foreste primitive, senza vincoli, senza attività, e senza parola s. Il Voltari; impla cabile, osservava: «Non si è mai adoperat tanto ingegno, per volerci ridure a bestie » l'

Carlo Pascal

## Il Louvre e i suoi tesori fra la guerra e la Comune

I quadri e le statue del Louvre hanno assatitio anche nel corso degli ultimi cento ami a a commedie più tragiche o a tragedie più conuche di quella che si è avoita l'attra settimana, con Monna Lua del Giocondo per protagonista. In aessun altro museo come al Louvre le opere d'arte han vissuito della vita stessa degli uomini, partecipato ai loro sommovimenti e ai loro rivoligimenti, assistito alle loro feste e alle loro rabbie e segulto le loro stesse sorti, come vivse cose fedeli o come morture cose colpevoli d'essere infedeli. E gi uomini le hanno amate come a'ama la bellezza, oppure odiate come a'ama la bellezza, oppure odiate come a'ama la bellezza per conservarie alla passione del loro toro, nel tumor che cuori nemica si beassero della loro vista o le profanassero con altripato le di minimizzazione.

La Francia ba sempre avuto per le aue maraviglio artistiche, per i suoi tesori di beilezza, o straordinarie concupinenza, o tra scuratezze imperdonabili, o cure sospettose. La Francia dell'assedio del settanta fece di tutto perché nulla, nemmeno il più paccolo quadro del Louvre, cadesse in mani nemi che, la Francia della Corune brució le au perto Tuilerise perché dalla ampie finestre separassero luci pià forti o più vaste di quelle dei doppieri regali e gentiliat, e minacciò il

Ricordiamo Quando i tedeschi erano alle porte il governo deliberò di far tutto il pos mbile per porre in salvo dalla armi e dar pre datori le opere d'arte conservate nel Misso.

Prontamente la opera maggiori, quelle di Leonardo, di Kaffaello, di Kenthrandt, di Tiziano furon totte dalle loro cornici, suggel late, incissante e di nascosto avvisite vera Breat, imbarate su bastimenti, apparocchiari a prender lo vie dell' Oceano al primo pericolo I grandi quadri partitono in gran numere un ansatt innicine al tesoro della Banca di

Solo la rivoluzione del quartro settembre interruppo i lavori di altramento e foco di che molte opere prezione restamero, sparse tuttavia, su i pavimenti, dentro il Losuve ancora, in sittem di un miracolo che le salvame o d'un nemico che i destinane alla rovina. Resistanto pure al Losuve molte statue troppo pesanti per camer traspurtate a Brest e che non asrebbero, forne partite anche se la rivoluzione del quartre meternitario.

Ma tra queste statue una se n'era voltita porre al securo, maigrado tuttu, ad ogni costo : la Venere di Mfulo, quella Venere di Mfulo, duella Venere di Mfulo, duella Venere di Mfulo della quale, se il veru sifermano le crunache dei gornali d'oggi, un custode incredulo e entardu ebbe a chiedere a propunito della introvabile Geoconde: «Hanno rubato anche nuella ».

Costruits una giande cassa di quercin, ovaritata, in forma di lenetro la deia vi fri finna e, di notte, uomini seuri per una porta se grota, la discessero in una lossa preparata nel sottessado della prefettiva di politica, la posero in fondo ad un corridono misterioso longo un mirro innalazio per l'occasione e camuffatire on tutti gli aspetti dell'astichità. Re-

Ira questa muraglia ed un'altra costruita un po' più lontano. « Anche penetrando in questa camera socura, faiso nasconighio che nascondeva il vero, i sondators — dice Théo — do vevano crederas giunti al loro acopo,davant a quell' ammucchiamento d'osgetti e contentami del bottino ofierto a, Ingegnoso davero, diciamo col Gautier... Allora la Francia de Cantina de

La Comune portó dentro al Louvre la convulsione della atrada, calmata appena appena
ila qualche assopimento devato al bison senso,
se non all'amore dell'arte. Essa destitul' couna cominissione di tre membri, un archi
terto, Oudinot; un pittore, Héreau; uno scul
tere: Dalou. L'Oudinot era il migliore dei
tere. Spiegò un busono zelo, pronto ad evitar
disastri, e portò senza vergogna il suo titole
di «amministratore ». Del Dalou non parlamle cronache. L'Héreau fu il più inquiesto e il
più inquiestante, il più malaugurato e il più
processato dei nuovi conservatori del Museo.
Cercò di difenderai in un processo che a'ebbe
appunto dopo il ritorno della Francia a Parigi e scampo ad una condanna importante
per averne una irrisoria. Si districò male, però,
dalle lerree pungenti magle in cui lo runchuse
per porio alla berlina Maxim di Canp nella
Rouse des Desse Mondes; e gli è rimasta
(ronta almeno di avera vusto un'idea sacrilega.

I quadri che erano stati mandati a Bresinancavano naturaimente al Louvre. Ebbent

lo racconta Maxim du Camp — Jules Méreau ebbe la pretesa d'apri le sale del muse.

al pubblico e di far porre su ogni cornuc da

cui fosse stata tolta la tala questa incrisioni
tanto semplice quanto mendace: « Scomparso «

Era — dice Maxim du Camp — lo stesse

che abbandohare gli impiegati del Louvre ai
exapetti e alle accuse della Comune. Il fun
rionario in presenza del quale si dibatteva
questa questione so cominciava a parlar con
voemenza, quando fri interrotto da Oudinoi
il quale dichiarò che mai avrebbe permessi
una simule infania. Questa parola giustificata
taciendo con tatto il suo peco su Jules Hé
reau, pose fine alla discussione. Per fortuna
perché vi rano al Louvre tali uomini che a
sarebbero fatti uccidere dinanza alle cornuvoice putticato che tollerirar che vi fosse at
taccata una iscrizione disconorante per essi!

E che ne sarebbe poi avvenuto di tutte le mirathi rele: Matero.

Tutaxia l'Hereau paive trionfare il giorno cui l'Oscimot fo destituito a sua volta ne cui l'Oscimot fo destituito a sua volta properette. In seminato troppo mire agli no some della Comme Dopo aver ammuziato ai consecución gal destituit che era stato firmato contro di esas, oftre listo anche un matedato d'arresto collettivo, devette far anch'egle le sue valigie. Lo swattiu un certo Phivea, rappresentante del popolo uel 1848, o questo Brivea Inació che Héreau occiparse con questo Brivea Inació che Héreau occiparse.

Nulla aca adrie il maie, però le collezioni noi corriero pericolo serio. I custodi continuarono a venir como prima a soverigoliar le ale. Quae tutto era etato nascourio e murato. Anche le Comune el teneva a concervar le ricchessa artistiche e si dice che officine un giorno: jourde, delegato alle fanance, in garanzia de quadri del Louvee per un anticipo di cin quanta militori l

Il periodio commeté quande le truppe es traromo a Farigi. Il Louvre poteva diven tare, de un momento all'atru, campo di bat tagita tra consumardi e solidati, materna d'in centto come le l'ulienes Una prima inva sione ci fi al perimo colpo di mitraglia. Un carto dotter Pillot armato e scortato invane le sate Non voleva però rovina nulla, cer cava un pamaggio asgrato verso il campo di Mante. quarantasetta custodi minacciando maggiori evenu usa il Louve avesse datu segno di monarchismo». Maxim du Camp inaria che questi diagraziati custodi furono obbugati a lavorare ania costrusione delle barricase dei federati pruprio dinanzi al Louvre stesso. Il conservaure Eartest de Jouy s'era assertagliato intanto nel Museo in preda al umure cue una compagnia di solidari si venisse ad acciampar nel curicu e che una battaglia avvenisse in piena Casteria.

Quante treputarioni sconvolsero il cuore del Barcet de Jouy I Un'espissione nella Sata dei Mareaciani, l'incondio della Mantosteca I Un disastro sembrava sempre imminente; si rebbe stato irreparabile. Causso con i suoi, pronto a difenuele il Louvre come poteva, il Barbet de Jouy u comporto con erotas pazienza, con erotici distinceresse, tenendo uesto il vero sinore per l'arte e per la patria tra il clampro della sommossa e il reputito delle fuciate. I conservatori d'oggi avreb bero nacito da imparar da lui; ma forse il signor Homolle non ne ha studiato la vita

Por quando tutto fu fauto e l'escreito abbe restituto alla Francia la sua capitale, cristituto alla Francia la sua capitale, cristituto alla Francia la sua capitale, cristi cono i quadri da Brest to la Venere se stata dia lucci di sole. Sooperchata la cassa apparvero intatti il suo voito divino, il suo sorraso ignaro, il suo corpo coricato in una molleziara quasi di persona viva, in una serenità celestiale. Lira, di, intatta, solo l'umidità aveva sconnesso: i peaza, i cinque irammenti che la componguno. Fe nacconnodata subito, fu rializza e rimessa a posto. Notre Dame de Beauté ricominació ad citondere la sua marhorea divinità sugli uomuni pacificati, sulle conserva-quille, sulla placida inappenza dei conserva-quille, sulla placida inappenza dei conserva-quille, benché ora iontano e nascosto, della conserva-

Aldo Sorani

#### MARGINALIA

er Il teatro senna attori, — Edison — one ha succontatu un son ingegarer allo Sanadosi — ha inventato una nuova macchina che potrà dire combinatore del grammofono e del cinematogra di combinatore del grammofono e del cinematogra del combinatore del grammofono e del cinematogra del combinatore del certe combinatore del grammofono e del cinematogra d

a Theophile Gautier e il più bel poem dei mando. Un giorso Maum de Cemp ra contò con fimme milio inonca a jeles Claret questa storette che giorni ricconta e ces volta ne questa storette chem scrittor ne y queli Cautier. Fin ber, headelaire, Romibet, Du Camp crano a prin dalla successi Selatier. ci' rest avvesa somme presidenteme e che offirm luro un banchetto qua dunnanta. Qualità domenta, a teventa, il tutorio visante di dunnanta. Qualità domenta, a teventa, il tutorio visante a concre su quane l'over in più betto porme di tutte le postes. Artine citariono in visa di una possane di Desportere, attri preferereme Nomende, altri l'aggo-quando fi domentado il parerere e sontiere, questi ri sporte cui una domentado il parerere e sontiere, questi ri sporte cui una domentado il parerere e sontiere, questi ri sporte cui una destinanta a el bituren, andatte a premienta della presidente controle presenti ricono, declando l'evita che fusiono dei tutto applicado con entresanto le vista che fusiono dei tutto applicado con finante averbbe potenti leggere anche le mere Presente della servizio della della presidente della presidente della presidente con establica della propositi della presidente della pr

ar VOIRBITO ILLIDECTIBLE. — Alciune lettree ine aus datat das dicembre 1732. — cultirazata as dicembre 1732. — cultirazata as grande maneraria françues Rameau e getia licessopria na interessante libretito. Josevien, che Voltaria avera na interessante libretito. Josevien, che Voltaria avera na interessante libretito. Josevien, che Voltaria avera di poema che la contra resputatione di Joseph vantaggio. Non attenda acuna goriat dai mon lavoro , non temo che il disputere d'un tratto-cesto. La vostra massica è ammugetorien ma gipuato percio vi procurerà dei nemico e nemico cruzieti. Jodovera svena mano di voi ammugetorien ma gipuato percio vi procurerà dei nemico e nemico cruzieti. Jodovera svena mano di voi esè verce che ne chanan sa proporzione del talento. Tuttavia i mari han sputato la loro improdensa sino a dire che vi sono delle espétito la loro improdensa sino a dire che vi sono delle espétito. Si sopportera force male una rottan di pubblico. Si sopportera force male una emplico sediazione in una territativa come una sempico estimativa del pubblico. Si sopportera versario più propera con feste. Non ho affatto, a qual che credo, d'una traggedan nel guardo espetito di librato del pubblico del pub

e PONLIMATINO di mun voca. — Kucuri e questi general di contensor di un bruilante certative di Cassoriere che fu celebre al mo tempor. A che Pontinatura e uno del piccolo numero di coloro che seri-rono naturalimente il francose e come di lui chbe a dire un critoro del piccolo numero di coloro che seri-rono naturalimente il francose e come di lui chbe a dire un critoro illustre. I mela articoli dei quali ne datte millecinqueconto solo alla Genera di Francise cono cigni intercenantissimi a rieggire perché, se manciano di apparente erudasone e di sturchervole meta-siano, moso in companso ferrired di aprito, ingemmati di fone moste e anche di cefenoloreza di hanno cempre una piacorciona ed una laggerezam veramente singulari. Egiti, del resto, non ha lanciato noticatio attocoli. Polemia-nowa a visiame larvata con colpi cempre ball e sicuri. An contraro di Sante-Beure al quale è forse arrischisto il paragonario, qui mon avera nel precunecti, ad indigrimenti. Polemianova a visiame larvata con colpi cempre ball e sicuri. Attornativa del disputati il paragonario, contrato del disputati il paragonario, con care di coloria del disputati del disputati il paragonario, con contrato del disputati il paragonario, qui contrato del disputati il paragonario, con contrato del disputati il paragonario, con contrato del disputati il paragonario del responsario della responsario d

e in contra cui continuen ed il Regionaismo — L'utae dei reprossitamo — serve T de Visan colis Rosse Bissa — fu una delle ideo prime Colonnea overa treudori — simbana. Nel luggio i Ros Golonnea overa retrudori — simbana contra contra un diplo astico, ma avera segiti — sera — trestamana oltre a molti raticoli pre gionosil. Lo possedere a mistterità divisorate Perduti — fondo atta Bietagna, banché massitati — sul punto di diventar podre « ansonava e penava di "intane un l'avori che lo obbit ganca o perdudori dimora a Pergui Gli venne l'idea di fondare una rivista e nel luglio stesso assissanti di ses progetto a cognato in questi terratini. - Vuere fondare a Pargu una Rossa Prossoniale il cui programma serbeba, an discon d'oqui apattito politico, di grampa para contra di santano di modernia e Pgli una grampa para contra di santano di modernia. Pgli in discontra effere commerciale. Mor dimensions in questions che glui abbunements of al son active giovensis mor git nanomietra les neoments et el sperante economiche cal promote. Non possectiante in rapposts det cognate alia pietrae di coutraeau, une si 15 cettualire 1840 une il primo numero della Effere Personente della Chiercau et dali hegoritay che avera dato una nesia numma. Mel pregramman en affermate readitamente che il ramedia el gamele mela culla Frances nesia numma mel primo numero della effere proportata della contrata della collegata della contrata della collegata della contrata della collegata della

# Il dramma popolare di iers e d'oggi 

— Il dramma popolare di era si chamato dramma 
begibere, ora mendramna non ha realmente concecioni a sua prima formula — al' ma a "Mussimare cocentre april Art — be a principio della kovanistoria 
feroci attignan del grao movimento sociale formoprima a processione i a necessivo di un passatempo 
prima a processione i a necessivo di un passatempo 
prima a processione i a necessivo di un passatempo 
prima a processione i ancienti di una concentrato 
prima a processione i accordinato 
prima a processione i accordinato 
prima a processione di alla di una concentrato 
prima a di una concentrato 
prima di una concentrato 
prima di una concentrato 
prima di una di una concentrato 
prima di una concentrato 
presentato premierano 
presidente della securibia legislatura romana. Eramo
prescioni popolari che solleticavano i bassi giusti 
prescioni popolari che solleticavano i bassi giusti 
prescioni popolari che solleticavano i bassi giusti 
prescioni popolari che solleticavano i bassi giusti 
prescioni popolari che solleticavano i bassi giusti 

di mana proposa di 
quale sono permise che rappresentazioni innocenti

di mana popola e prescione che rappresentazioni innocenti

di mana popola in propolari che in 
prostituto prescioni 
prostituto prescione 
propolari che solleticavano i bassi giusti 

di necessi 
prescioni propolari che 
propola e quella remano popolari mori con Nepoleccio 

di mana popola ne 
propolari che 
por la satudio Coulcio par le do conne al tigino por porte. — La Semaine Listerater el la conocere por la degua proporte la degua de la consecuente de la conocere de la consecuente de la tradiciona del Giappone han concertance di disancia civilià autociona pul liberale verso i a donna, Non especiale de la consecuente secoli la conquesta cinese gli ha saculcato egualmente il dispezzo per la donna. Non el la mutilazione o piedicione el Cine, me cena fe cenata faori della vita e la sua edizazione fa completamente transcriata. Un codice appeciale di morale la fia dedicato e questo codice al inaparava dal detto di Confescio - è lonno e la donna son devano ma sedera sello stemo appartamento dopo che han raggiunto l'est da estria sand ». E i perri buddigiti non fianto uralinente, por rancola misi de prima mercano del consecuente, por rancola misi de prima reposeme Karbara bello del consecuente del consecuente del propose del consecuente de

#### COMMENTI E FRAMMENTI

#### \* I due Mosé Blanchi.

Leggo in cape alla rubrica e Manginalia e del nu carro sy agosto del Marusevo la nobila, riportas mero su agosto del Marusevo la nobila, riportas mana convententa de qualcha guanta discussiona del mangina del califerio del Ufidid d'un importante custeriento del Medi Binachi l'annotateve conserve che tale diginito e offer il giovimi del carro de

Ma e me, leggendo questa nota, è venuto il dubbio

Too sutore

e che, usto nell'ottobre 1840 da Giossè Bianchi, pittore egil pare e meestro fi disagna salle seuole terniale, fe però condicerpole dell'aitro a Berez, dorse certò sottennes l'anno etenne di ini. Ma, depop, percoree hen aitre e hen più inninome carriers. Se esiana di lei un antoritrutto, al mensent non saprei dire: ma, se c'è, è senna dubbro assai diverso de quello soquistato, per gil Ufidi: il monsene non portò mai, da giovana, altro che iballi, che nevra folitsatini, bruni, spioventi: nelo de vocchio si lasciò crescore una gran harba davvero mosalea, bianca, almile a quella dell'autoritrutto magnifico del Meissonie; breni, a grusse clorche osdistar sen non riccinte, obbe i capelli; souri e spongenti, tipicamente cui quato candor della fronte... Nalla, insomma, dei une o daplicato. Sicche convertible, all'autoritratto di quatto, apporre un catellino, a mano d'equivodi a parte dei viattatori futui, conceptio premi s poccusi.

cosi;

a Mosè Bianchi da Loft: da non cirifondersi cul
Musi Rianchi che tutti concencono e ammirano, il
quale era invece di Muona ona
Mario Pilo.

Maxio Pilo.

La curioso libro con un giudizio profetteo della gioria del Leopardi.

Il libretto in 160, appartenente alla Chelliana di

revenues mise pagene serve it Cancelverer paste access revealed processed. Il Baugeo a disct anni corivera heasanno il latino de deganamente lo scrivera para la plana histo Selenggia Rocykini. Ed escoci al Leopasdi:

« Per manno del cultinimo signos mercheo Carlo Teodoro Antici, che mi cancra dalla sua progresibina anticitala, à pervento nolle unte mani un ntilidizationo MR. intitolata Prophysis De vita Photoni, et Ordines Historias (articità Parino MR.). Intitolata Prophysis De vita Photoni, et Ordines Historias (articità Parino MR.). Intitolata Prophysis De vita Photonia, et Ordines Historias (articità Parino MR.). Intitolata Prophysis De vita Photonia organica del Caranto nagore Contestina, antici calessa Leopardi Resia Amendela, incorre anno 1814, in età di soli anni sedelai, meri della corre anno 1814, in età di soli anni sedelai, meri cun e gloras dece, Egli in cappa noti mani l'aveva recata dal tiraco in talainan, col Lubro di Risichio Mistele » De Veris decreina silavia », di cui abbisma in everainea latino di Adrisono Giondo. Ma aveado considerato, che le tilustrazioni, delle quali volan arricchite, mencheno ettate, quati institi in talaina, riduase l'opera in latino, Pol in poco pid d'un mose, compose utalitano opera 2 dei Vitar al Seripia Rheteram guaramolessa, alla quale aggiunes alcuni operazione propera pid lungui intilolata: Progressola Photoressa segui estati e sutti in estratoron ad un'altre Opera pid lungui intilolata: Progressola Photoressa segui estati e statura al un'attanto collettes et illustrata.

an'altre Opera pterum recands seculi et veterum Ancierum rerum recands seculi et veterum Ancierum rerum recands celetra et illiaterate.

• Quali progressi non dovranno appetatesi te shi pid
matura da us Gelevere di merito si stanorianzio ) • (1).
Un memo per ben ritenere sarebbe consugliato de
ijusto Lippian. ritengendo gil autori velle ore neiturae prima di prender avano. Dovremno riferire anturae prima di prender avano. Dovremno riferire anche su gli uconum assemnorati, ma di questi gli evempi
non mono rari... e faremo punto.

Atrusuo Stonati.

(1) It Chieries sells Vite de G. Laspords (Virenze, Berbérs tors) non morde it Cancellieri

#### NOTIZIE Porto

darri Bronchiali Sirolina

nhimi purò scotone tutta la ploca d'affetti che il nome mille-ficiali del Rangoni soccita o tgli si serrano ottoren a lorgit

Rèvine e giormanii 

the L'origine dat distitui d'entron. In Pravois —
series II Fouje — ol poò dire cloi diritti d'autrer amateciarona cel pap con la rappeacetizame del Nielira del Troit
Fouse del consonie Pra. Fina el allera I parti, gli servi, gli
Fouse del consonie Pra. Fina el allera I parti, gli servi, gli
Fouse del consonie Pra. Fina el allera I parti, gli servi, gli
Fouse del consonie Pra. Fina el allera I parti, gli servi, gli
Consonie del Consonie Pra. Fina el allera I parti, gli
Compognia. Al tomos di Radri, qual compognia carrie no prare
rispondene che unitarità i laveri. Fin Corenalle che previoci
mi risbut di promo. Une delle neo interpreti desore in propesita « Corenalle es I se un gran terte. Fina che alesano avvenancara del tarveri por tre cocció del ci vivaleza fatta i una matta.
Oggi i laveri suoi medinon molte desarre e non denon colo
genedação C., Glinachi, Inbrential da Lelli, ripono I'lóns del
sanos per comba ce gli incoru- quando loss reportamente el
Favandi Durares una troveissa d'annel i vratib con l'original
pratique del colinario del rico.

credute un minustrope a she in referet for perfere la mia mi-matropia. Avres desederate di poter forio. Ma chi sun dies di

notice. Il terrelese per la premoteriene delle combine o time di si agente epis, 
è La Boolechi Pfato voce di Georia Patria bandi 
en escorre per l'edelmen ersiene delle rieze di Choa di 
en escorre per l'edelmen ersiene delle rieze di Choa di 
ente, la chiante volga di literate di periode rempieta en 
la completa delle completa delle periode delle completa delle 
letterario delle fina del Degente e delle periode medi del 
coste destanopere. El l'enere derre esempenate del litera 
tadiricante de noncomperante de pente. El premio del 
delle complete l'entere delente. La Seriate Printitorio di 
delle a ces periodente delle periode delle l'entere promision. Si 
denne del encorrero il 32 efferentem epri.

L' importe dell'abbenamente deve sempr sere pagate anticipatamente. L' Amministrazione non tiene conte delle demande di abbonamento quando non sieno accompagnate dall'importe relativo.

À riservata la proprietà artistica o let-eraria per tutto ciò che si pubblica nel BARROWS

i manoscritti non si restituiscono

Plopmes - Stabilionante GERRAPPE CETRLAI Geneuren Utres, gerente-responsabile.

## G. C. SANSONI, EDITORE

FIRENZE

Burckhardt J. - La civiltà del rinascimento in Italia.

Traduzione italiana di D. VALBUSA Nuova edizione accresciuta per cura di Giuseppe Zippel.

Volumi due - Nuova impressione - Lire 8.

Persio Flacco A. - Le Satire, con commento e versione metrica di Pietro Tosi.

Lire 2.

Lectura Dantis. - Il Canto IX del "Paradiso" letto da

GILBERTO SECRETANT nella Sala di Dante in Orsanmichele,

Catalogo gratis a richiesta. ---Dirigere commissioni e vaglia alla Casa Editrice G. C. SAMSONI, Firenze

#### FRANCESCO PERBELLA o C.º - SOCIETÀ ENTRICE - VIO Musoc 19-73 - NAPOLI

Novita

MATILDE SERAO

## IL PELLEGRINO APPASSIONATO

Paolo Hers - L'andifferente - L'Abbandonata NOVELLE D'AMORE

Chiederlo ai principali Librai d'Italia

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Burnes Ayres 1910.













Nuova Serie di romanzi dei migliori autori

italiani e stranieri. Volumi di circa 400 pagine, sotto elegantis-ime copertine a colori, formato perfettamente tascabile.

Cadauno L. 1

Nono pubblicali:

— Il Fantanna del Castello, romanzo di avventure, di Harry Lindon.

— La Granda Amusa, giande romanzo sociale di Pierre l'Ermite

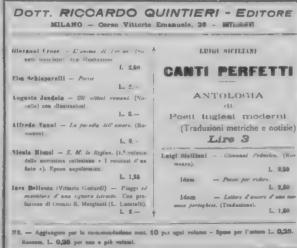
— Altensione, romanzo di vita contempu-

— Amazacanes. — Si salos di Ro, romanso fantastico di
Damele O. Mariama.
. — La laggendo delle Alpi, novelle di Sacanes. Fino.

La publicazione continuerà mencilmente Dirurere ordinazioni e importo alla

Società editrice " PRO FAMILIA " Via Mantegna, 6 - MILANO









# IL MARZOCCO

Per l'Ratia. . . . L. 5.00 L. 300 Z. 200 Per l'Estero. . . . . » 6.00

31 pubblica la domenion. - Un numero cent. 10: - Abb.º del 1º di egni meso. DOM: A RESIDENCE OF STREET

Il mazzo più sempliar per abbonarsi à spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzecco, Via Enrico Poggi, I, Firener.

## Fra il Cinquantenario e Dante

Non credano i lettori che io voglia ancora intrattenerii sul monumento decretato al spoeta diella rettitudine » dalla nota colonia italiana di New York. Gli italiani d'Italia, che si sentono in vena di energia, hanno onzai deciao, un poso tardi, forse, di boicottario, e nessuno peò doleria di tale decisione: peò tutt' al più esprimere il desiderio che presto l'energia taliana si esplichi in prove anche più difficili e conclusive. Ma io intendo parlare di letteratura, o critica dantenca che sia, o erudizione; e il monumento di New York non entra in alcuna di queste categorie.

Allora, la grande edizione-cinquantenario, preparata dall'Olachki, della Duvisa Commedia? «Nell'anno mirabile della ricorriazione e della promissione, è bello che sacho la Patria abbia il suo trissagio come l' Iddio\_Sigmore tre volte santo».

Onesse, Sazetus Dess Sebsoth I

Che, come sanno benissimo anche i giovinetti liceali, devoti lettori della Divina Commessia, si interpreta: « Oeanna, o Santo Iddio degli caerciti s; e forne a loro, ai quali l'avvenire paria più del presente, nel triasgio della patria qual complemento detarminativo degli essecis può non sembrare aiquanto prematuro. Leacumpolo stare anche noi come un augurio, Ma è una fortuna che il Corriera della Sera abbia reso accessibile anche alle borne meno opulente quest'introduzione del D'Anunuzio all'edizione-cinquantenario; sicche, avverrà, come ragionevolmente ai può supporre, che emigri tutta quanta in America, ogni italiano potrà conservarne religiosamente un ricordo nel numero del Corriera, casltara uel trisagio, avere anche lui la sua piccola parte di godimento spirituale, pur rinunciando a quella, riserbata ai grandi finanziori, del fingi e delle vignette quattrocentegche, dellechione estetiche. Di questa si consolerà penando che, al solito, a noi, sicuro, a noi toccheranno in cambio.... I risparmi degli emigrati.

Del resto, la Comosdis Destis dannuziana

cheranno in cambio... i riaparmi degli emigrati.

Del resto, la Cossocia Destis dannunziana
non ofire molta materia a discorrere di Dante.
Hella prosa di lusso, adatta all'cricinore; superbo nfoggio di lingua; anzi, quel magnifico
sestiato di Marerama si direbbe che abbia proprio voluto essere in primo luogo uno atraorriinario cercitio di lingua da far inarcare le
ciglia, quali i usavano ai loro tempi il famoso
gesuita Dantello Bartoli e altri solenni suaentri. Solo, non riesco il D'Annussio a perauaderri che proprio il lusurreggiante bestialo
sia il più adatto a tenere « nelle mani alorzevoli », in reari qualerni, quello che chiama
« il suo Dante». Quant ci aspetteressano di
vedere in mano ancho a lui un'edixione da
trecento lire.

vodere in man-trecento lire.

C' è, invero, nella Comosdia Dandis dannun-ziana un arditissimo e riusitissimo tentativo di emulare il canto della lodoletta dantesso.

Avete sentito? Ma sentite anche questo:
«Quando la voce rude (del hestisto) si tacque,
sembro che il corvi serco delle allodole rapuse
l'ultima rima e la trassese oltre la bianca nuvula e mille volte la modulasse nei suoi modi e ne facese un inno sempre rinancente e d'at-timo un attimo più la innalzame fiso al cul-mine del giubilo e del fulgore ». Fome qualche parola è di troppo; ma quale ? È una ma-

parola è di troppo; na quale? È una ma-ravigina E c'è infanc, in questa introduzione, un sincero impeto di sdegno del D' Annuncio con-tro se stasso che promise e contro chi le aveva indotto a promettere, per introduzione al vo-lume, una biografia di Dante. Biografia, come ? Storios ed erudita? No, nesumo poté voler così macerare lo apirito del D' Annuncio. Psi-cologica, portica, mituitra? Ma chi poté tre-dere che un posta quale è il D' Annuncio vuleuse così sventini del proprio carattere da rivestiria quello d'un poeta a lui interamente eterogenee come Dante? Patto sta che il D' Annuncio s' inquieta, c' forse l'inquietu-dine che in intermance e cagone che, quando prende a partare di Dante affine di mantener la promessa almeno quel tanto che è conve-mente in un'introduzione alla commendia, non sembra, in quella breve colonna di geornale, mente in un'introduzione alla commedia, non sembra, in quella bireve cidonna di giornale, nella pienezza delle sue forse. La prosa è sempre quella, ma lo apirito del poeta non vive in queste momento in tutta la desiderabile intimità con lo apirito di Dante. Ha, si direbbe, dei felui ficerdi, una lomani, ma un poco velati. Esti non bastano a simulare prusente la finescen di un intenso ardore. Il D'Ammunio augura e che fra cinquant'anni, pel Centenano della Nazione continuta, alfine Il Jaino san offerto agli finiana nella sura aublime nudità come a'nddice a crea-

tura tutta quanta viva ed immortale s. In un'edizione di gran lusso come quanta ? Perché, se no, buone edizioni senza note non mancano neppur ors, mancano putrosto coloro che saporano leggero ; e anche pel faturo centenario, afine di non preparanti roppo gravi delussoni, sarà bene contentari dell'auguro che sia crescutto di molto il numero di coloro che saporano leggero la Commedia coloro che saporano leggero la Commedia coloro che saporano leggero la Commedia coloro che saporano leggero la Commedia coloro che saporano leggero la Commedia coloro che la caranti maspettati e profondi; e intendereno che l'Italia ha lo stretto dovere di preparare, per se e per tutte le nazioni civili, quell'odizione critica del testo della Duvina Commedia, che si accosti con la maggiore approsimazione possibile al testo quale Dante lo scrisse e lo volle. E potiché un'impresa così degna e così nazionale si prosegue da alcuni anni per merito di Giuseppe Vandelli e della Boietà Danteca (Italiana, ma i primi raultati ne furono subito così notevoli, che il testo della Divissa Commedia curato dal Vantelli nell'edizione Alimari è già ora senza dubbio il più sicuro di quanti se ne conoscono, l'Italia ha puri il dovere di non ignorare così profonilamente tutto questo, mentre a' interessa tanto volentieri a tante cose di assas superficiale importanza. Vero è che si tratta di eruditi e di erudizione, di fiologi, diciamo, e di fiologi

ANNO XVI, N. 37.

10 Settembre 1911

ture. Esso ricorda forse l'unica occasione in cui Dante sia stato in stretto relazione coi turchi. Questi lo rubarono, e sultanto nel 1877 lo restituirono al governo ungherene; ma il sultano Abdul Hamid, prima di restituirio, ebbe cura di farlo rilegare orientalmente in seta.

so restrutiono a governo ungaerese; ma in sultano Adul Hamid, prisna di restituirio, chèse cura di farlo rilegare orientalmente in seta.

Ringrariamo il dottor Kaposi della sua buona e operosa amicizia per noi, e rinunciamo a cercare più oltre Dante nol cinquantenario. Almeno non credo che intenda di aver con caso alcuna relazione, se non in quanto ne porta la data, la bella edizione della Vita Nuosa, curata e commentata dallo Scherillo e pubblicata dall' Hoepli (Milano, 1913; pp. I.VII-388), «con 18 riproduzioni di quadri o disegni o sculture di D. G. Rossetti, W. Kaulbach, G. Induno, H. Holdav, D. Sodiai, M. Rieder, R. Sorbi, R. Mantovand-Gritti, z. L'introduzione, it commento, Terappendici dello Scherillo son le stesse che nell'edizione minore, uscita poco prima; il testo, naturalmente ottimore, in commento, del partie, qui, oltre il testo, naturalmente ottimo, e i ricchi commenti, abbiamo in più la bella carta, i fregi rossi, che contornano le pagine, e le ben riuscite illustrazioni; insomma un pioco di eleganza e di lusso, al prezzo, veramente moderato, di L. 10.

La voga della Vita Nuova in Italia, forse più che all'ammirazione per lo straordinario, quasi incomprensibile fenomeno dell'improvisco apparire sulla prima soglia della nostra letteratura di un così delicato e complicato racconto di amore e di morte, si deve all'imitazione di una moda inglese. Perciò, anche le edizioni illustrate della Vita Nuova di solito non si curano che del Rossetti. C'è le sue buone ragioni, senza dubbio, perché soltanto al Rossetti samo debatori di un'interpretazione pittorica non meno estesa che personale ed artistica, della Vita Nuova in nondimeno piace questo terstativo dell' Hoepi di allargare un poco il campo, e, forse, di non pennare sottanto al comprattori inglete. Egli ri dà bensi tutta l'opera del Rossetti, cale la vita nuone ce de morto o contrapposto, sette tavole che riproducoso opere sungole di autori daverni Non deo che significhe mosti antori daverni non deponare coltanto a fare anche la sua conoscenza, se no

o era dissumulato coa una spiegazione illusorita.

Il Buanelli però deve guardarsi dal consitierare in Dante lo studio delle difficoltà teologiche come scopo a sè stesso, intraleiando
con un' erudizione, che non tutta è utile, i
suoi volumi o i suos articoli; e deve anche
aper distinguere meglo, senza illuderni (come
a' iliude non di rado anche in questo volume),
ciò che illustra la poessa dantesca e ciò che
è soltanto dicharazione del contenuto dottinale. Ma is non intendo, per ora, né di esporre
né di discutere la sua interpretazione del concetto del Paradiso, che, del resto, per quanto già se ne vede, debbo in massima chiamar giusta, anche perché altrimenti darei a
me stesso della zappa sui piedi. Ho voluto
ricordare il volume del Busnelli soprattutto
per aver occasione di dire che in questi ultimi anni l' attenzione si è rivolta, pià che
prima non facesse, alla cantica che per il volgo
dei lettori ha sapore di piá forbe agrume, e
per gli eletti è forne la più capace di produre
un raro ed elevatissimo godimento intellettuale e morale; inoltre per aggiungere che,
se piùcciono e possono parere un buon segno
di cultura e di preparazione spirituale queste
nuove simpatie paradisiache, esse meno che
mai erano adatte a fornire alcuno spuesto per
mescolare il nome di Dante all'esultanza natunnale, nelle feste delle cusposzioni e nei discosi ministeriali per le inaugurazioni dei monumenti.

## Antiparlamentarismo e pessimismo

La monarchia assoluta in dieci secoli non ha patito le critiche che il parlamentarismo si è accumulate in uno. È vero che il paragone non regge perfettamente perché la tirannida aveva l'abitudine di prevenirle sop primendo nel mol assiministrati la volostà critica e, alla peggio, il critico sesso i il parlamentarismo invoce, pur avendo statuita la inviolabilità e magari l'impunish del singoli suoi membri, non ha decretata la man faviniabilità collettiva. Ragione per cui, con la semplico restrizione del sensatura besi sivi, amatus anten male besite, tetti gli onesti e gli intelligenti possono comfortara dell'avvilimento a cui il parlamentarismo costruge la loro vita, dicendone coman. E il parlamentarismo di conforta delle critiche pensando che esse sono mome pruttosto del dispresso che dall'odoit e se è la pericolo la vita di chi è oditato, la vita di chi è colitatto dispressoto è sicuristama, purche sia corezanta da una certa inaematilità morale, virtà che il parlamentarismo posseden in grado clevato e molti dei suoto membri, individualmente, non meno.

Il parlamentarismo francese, più antico, ha subtto per primo l'assalto della critica: sono del 1849 le otto propositioni del cittadino Rittinghamen, che intacamo profondamente l'essenza stema del governo rappresentativo con la sempiteo e inoppragnabile cenevrazione perendi che lo riguardiano divirtamente. Il parlamentarismo Italiano, alumno di quallo francesa. Il parlamentarismo l'aliano, alumno di quallo francesa del preven i ma pel, da una trenatina che di preven i ma pel, da una trenatina che di preven i ma pel, da una rorata con membri di mora ma pel, da una trenatina che di proven i ma pel, da una trenatina che di preven i ma pel, da una trenatina che di proven i ma pel, da una rorata di pesce rimpiorombere solla ma nesso a nonda e policofala — in forum di la uso provene microcumo — tutto le debutico i procurate al pesce rimpiorombere solla ma nesso a nonda e policofala — in forum di la vota provene microcumo — tutto le debutico i procurate al pesce rimpior

Ma nessuno dei critti e dei sattrici del regime parlamentare in Italia aveva ancora abbracciano quest' organismo in tutta la sua anatomia e in tatte le ese funzioni. Era necessaria una preparazione di antipatta integrale una di espessione francenciaria per arrivare all'analisi sistemantico del treste fenomeno. Oggi c'è di libro definitivo che documenta nutte le colpe del mantentazione e analismi la avaria controliconare e concluite a una diagnosi disperata. Extere D'Oranio offre agl'italiani capaci di qualche meditazione politica una completa finishigità del paramentarimo dei Bullos (1).

Non no chi sia Ettore D'Oranio. Recumenta

mente non è che uno pseudonmo, necessaria cautela quando l'esame di una collettuvita malsana debba servirat di esemplificazioni individuali; quando per gii storici dell'avvenire si debbano fare dei nosu di onorevoli non iamaginari a dimostrare come i più caranteristici tipi di affaristi, di concussori, di imbecilli abbiano potesto assidersi nagli stalli

Firenze

immaginari a dimostrare come i più carsuteristich tipi di affaristi, di comensarori, di imbecilli abbiano potuto andersi negli stalli parlamentari.

Ettore D'Orasio, quantusque non scriva un romansso, è un intelletto baluschiano oltreche un alumno del grande manestro di tutte le fisiologie sociali. Ha la potenza di comprendere tutto un vastissimo tema, senza perderne alcun particolare e pur cenza dimenticarse mai la unità sintetica Sertitore abbon dantissmo, resoce a non ripetersi mai, ha come l'alizaci il dono dell' exessense appropriato, dell'aneddoto ineanasto: ara un largo campo e lo ara a fonda. In ventupantero meditazioni imposta e evolge la sua meli si che non vi si potrebbe aggiungere che qualche aneddoto di più. Egli penetra nell'organismo sociale dell'Italia per scoprirvi la prima cel lala produttrica del parlamentarismo, l'elettore; la guarda contro luce, ne segna le caratteristiche, la ributta nella massa perche sa aggreghi con le altre a formarci il tessuto che en chiama deputato. Ed ecco la formazione chimica del deputato: la lattaglia elettorale. Nessuna delle sue possibilità è trascursta, come non è trascursta nessuno dei tupi di eletto che ne risulta, nemmeno il deputato conesto e intelligente, che pur qualche volta, come caso teratologico, può esistere. Il deputato è memo nel suo ambiente: vive, opera, si corrompe, corrompe, arriva al potere o semplicemente al Senato. Con l'analisi del Senato, del Governo e della Corona la fisiologia della democraria — o, come il D'Orazio la chiama, hmecrasia — imperante è completa. Giudicate.

Chi non ha pasienza di legger tutto — ma avvebeb coro — legga soltanto gii aforismi in cui culminano le sconsolate meditarioni : c' e tutto un catechismo che meritoni con ci culminano le sconsolate meditarioni : c' e tutto un catechismo che meritoni celetto. »

« Una Camera, la quale fonse composta di candidato caduti agli scrutiri, ruucirebbe certamente migliore di quella formata degli seletti. »

e Nella carriera dell'avventuriero politico, la fraudolenza è elemento essenziale di successo. >

« Le analogie fra la lotta elettorale e una corsa di cavalli sono salienti. Il primitivo scopo dei premotori di corse ippiche fu il migitoramento delle razse equine; ma esso è passato al accondo posto, restando al primo posto il giuoco. >

« La irequenza dei deputati alia seduta ata in ragione inversa dell'importanza degli argomenti la discutere. >

« Le ragioni che conferiscono a un citta dino di mandato legislativo non sono sempre onorevoli ma sono sempre onorevoli definito il regime parlamentare, nemuno mi sembra piu proprio di questo. Istituto centrale di no actionaggio nazionale.

Bastano queste poche citazioni per indovinare la tesi del libro e l'animo dello scritore. La tesu i quella di tutti gli anti-parla mentaristi che la teoria del governo delle magnoranze un pratos forma il governo di una minoranza, anzi delle iminoranze peggiori. Il parlamentarismo e governo che nega i aspirimente una specie di solezione a rovescio per cut gl'indegni hanno tuste le possibilità di trionfare e i degni quella di cadere, a meno che il cano sono li siutti ad appartre peggiori di quallo che sono.

L'animo dello scrittore è quello di un identista che non sa dissenticare l'eterna illusione del buono governo; ma l'Illusione fidenzistica gli dà più foren a penetture nalla realtà oppostus. Par che goda di alimentare il uno pessiminimo di prove sempre nanore e di conervasioni sempre più desolate: favano una miterata i rasita neta del hanne pramato e del male veduto. Il sempolizio di Mesennio è il più comune al pennitore contemporaneo.

Purelò uni par che quest opera, oltre che come una spietata requisitoria del parlamentariamo italiano — che è certo un tormento della vita italiana ma non è, fortunatamente, tutta la vita italiana — debba essere considerata come l'espressione di un più generale pessimismos più o memo tutti ne siamo attristati.

Se il Di'orano avener voluto centre quello.

tristati. Se il D'Orazio avesse voluto essere quello che comunemente s'intende per uno scrittore politico, la sua fisiologia negativa avvebbe par

dovuto conchiudere ad una qualche proposta positiva. Si capisce l'antiparlamentarismo di un andacafista o quello di un fautore del casarismo, che hanno bisogno di dengrare la bottega aperta per poterne aprire una nuova. Ma il D'Orazio non è spaccatore di ranacce e nemmeno di antidoti. Il suo temperamento di critico artista e non di teorico costruttore or rivela nel momento in cui tutta la materia essaminata gli si ripresenta sotto la forma di una domanda terribilmente consequenziaria: Se il parlamentarismo è, comi'è, la rovina d'Italia, che forma di governo dobbiamo sostituigni;

tina dominima de terrimente consequence de la rovina d'Italia, che forma di governo dobbiamo sostituirgii?

È a questo punto che anche altri antiparlamentaristi, se dessero forma sistematica alle loro osservazioni paratali, realerebbero incerti, intunichti. Un mio amico, antiparlamentarista senza debolezze, una volta messo alle atrette mi formula. l'ultimo sottinteso: - Cosa sostituiremo al parlamento: Il cesarismo emperato dal « tirannicidio ».

Il D'Orazio anch'egli accenna alle due timche solusioni che la logica propose: una chi queste è appunto il cesarismo, ala pure senza tirannicidio, l'altra è l'anarchia, vi accenna ma le rifistra; piuttosto pensa a una dittattra illiminata, ono la tristezza con cui si pensa alle belle cose che avrebbero potuto essere e che non sono state. Ma così non paria chi ha fede in un siatema, in un'idea. Il desiderare che in qualche modo la cosa pubblica venga in mano degli uomini pui adatti a reggeria, che prevalga sul bailamme dei nostri governi un'aristocrazia dell'intelligenza, non è ancora una teoria politica che domani possa divenir attiva. Formulatemi, seriuscite, un atticolo di statuto il quale consenta di arrivare al potere solo a coloro che sono degni di guidate i popoli e mi sasicuri che l'usinità intrigante non vi arrivi prima. Le aristocrazie del merito e del carattere non hanno mai governato nessuno stato se non la repubblica di Platone. Al pità, in qualche stato, la classe materialmente dominante ha saputo estucare nel suo seno una schiera di uomini politici che, facendo il bene della loro cla-se, non facevano il male delle attre.

Queste obiesioni del resto il D'Orazio, che è un ottimo loico, le ha viste tutte e appunto perché ha sentito di non potere distruggere, non ha concluso affatto cui la profesia della prossima fine del parlamentarismo; ha preferito terminarismo voli dire che esso è inatta-cabile s.

E in questo si rivela l'insanabile pessimismo di tutta la sna concesione. Perché è proprio

\*\* Se il parlamentarismo non ha ucciso il parlamentarismo vuol dire che esso è inattacabile ».

E in questo si rivela l'insanabile pessimismo di tutta la sua concezione. Perché è proprio del pessimismo scoprire p û degli altri i mali della vita sapendo in anteccienza che i possibili rimeti non varranno a nulla: il pessimista non è il mesisco pratico che deve con solar la faniglia, ma il patologo puro che vede tutta la verità.

La quale è forse anche più amaza di come il D'Orasio la vede. Egli, concentrando il suo pessimismo sul fenomeno parlamentare, ci lascia ancora liberi di pensare che il pae-e valga infinitamente meglio del suo Governo. I. analisi che lo scrittore in un punto trasporta dal corpo degli eletti a quello degli elettori non basta a distruggere questa estrema illusione degli antiparlamentaristi, quali, pensando che il sistema rappresentativo sia il più ingegnoso finora inventato per falsare la vera fisonomia di un paese, corcano negli assenti, negli esclusi, nei refrattari le ipotetiche virtà che mancano nei presenti e negli operant.

Ora non lo dirò che l'Italia abbia il parlamento e il parlamentarismo che si merita; non cercherò in Montecitorio l'immagine concentrata dell'Italia come i tredeschi cercano nei paloni di verto infissi nel loro giardini l'immagine di tutta la natura circostante. Cresto invece che qualunque governo, qualunque sia la sua forma, valga sempre un po' meno del paese che gli è sottoposto, per la ragione amiomatica che quando l'uomo si mette ad agire — e governo è asione — agisce sempre non solo peggo di come dovvebbe ma anche c'i come potrebbe. Non so quale maligno destito dell'umana natura vaole che il potere sempre tragga a sel la parte meno eletta del paese: il parlamentarismo, tiranno anonimo e impersonale, fa inconsapevolmente quello che secevano un tempo i despoti grandi e piccoli. Ricordate il Giusti:

. . . . I montri podrimi hanno per uso di sorgilor . quanto di porco, d'infuto, e d'ortreso pulluta negli utati feliciazza)

Se la quasto momento la forza dello Stato in Italia non può contare su legislatori migliori di quelli che ha, tutto lancia credere che un governo diverso, non eccesionale e transitorio, non potrebbe contare a lungo sopra elementi molto migliori. Il che non sarebbe difficule dimostrare, quando il D' Orazio che ha la preparasione e l'ingegno per farlo facesse seguire alla fisiologia del parlamentriamo, in fisiologia ielle diverse classi sociali, dell'industria, del commercio, del giornalismo, dell'attisianato in Italia. Colocasio opera di tristezza, la quale sarebbe però temperata da qualche conforto quando nell'angini il facessero delle buon cilitanano regionali.

Giulio Caprin

(c) Erronn D'Onazio, Pictologia del parlementariamo da Halla, Turina, Supirià ripografica-relitrica mesicanie, 1912

Oit abbounti che desiderano li cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedizione

## Profili di musicisti francesi contemporanei GUSTAVE CHARPENTIER.

Ma al: aella Louise — dico nella Louise senz'altro, perché il resto della produzione di Gustave Charpentier conta poco o nulla: tutto si riduce, infatti, alla Vé du Pedés, che è un antucipo della Louise, o alle Impressione d'Italica per orichestra, che sono impressioni infeliciasime — nella Louise, dunque, ci asranno moltissimi difettu, e anche gravi, e asrà, se si vuole, un'opera di un genere molto discuibile: ma ciò non toglie ch'essa sia una delle opere più importanti e significativo che sian state scritto in Finacia da un secolo a questra na porte ma ciò porra di tabe valore, dunque, da mentare nella storia del teatro francese un posto magari appartato ma pur sempre di prim'ordine.

Dopo la prima rappresentazione in Francia.

Dopo la prima rappresentazione in Francia, che ebbe luogo nel 1900, l'opera dello Charpentier fu rappresentata anche al Lirico di Milano, in due stagnoni, a perio dovrebb' sesere nota a molt auche in italia: ma il poblico e la critica milanese non credettero di doveria prendere molto sul serio, il successo in molto tieprido, e, salvo pochi musiciati, nessuno insomma da noi la connace.

L'autore l'ha chiamata romase sussical ed e, infatti, un romasetto, scritto in forma rappresentativa, di umile vita contemporanes, pargina: la comunissima storia d'amore di una sartina per un giovane artitas senza quattrini. I genitori della sartina, che sono due operati di bono senzo, si oppongono a che la loro figlia accetti le proposte dell'artista (proposte, bisogna aggiungere, di lutero samore) ed essa fugge allora dalla casa paterna per andre a godore la vita col suo innamorato in una piccola casa della Butte Montmartre.

Tutto qui l'... No, diegranatamente c'è dell'altro. C'è che lo Charpentier, sautore no solo della musica ma anche del libretto, non si è accontentato di offirie al pubblico la semplice storia di des insamorati paragini, ma ha voluto che julien — l'artista — apparana ha voluto che julien — l'artista — apparanco con soli ambiolo dell'uno canere, il cavalere in continua guerra con le assurde convenienze sociali, il simbolo dell'uno indipendente, vittorioso di ogni limitamone alla libertà individuale. E amilione to cuo devebb apparire, secondo la tintenzioni dell'autore, pon il ascribe del grande Cité, cice di Pangi, che è poi tutt' uno — dice lo Charpentier — con la ascrosanta ribellome contro la Rossisse, del promo del paragine del promo del paragine del promo del paragine del promo del paragine del promo del paragine del promo del paragine del promo del paragine del promo del paragine del promo del paragine del promo del paragine del promo del paragine del promo del promo del paragine del promo del paragine del conse del promo del promo del promo del promo del promo del promo del promo del promo del promo d

micretta di percalle — sentite che la loro espressione è di troppo superiore alla umità deile foro persone. Chiudete pure gli occhi i ma pur sempre sentirete che nolla musica che casu canlano — e un quella che vaiona l'orchestita — non c'è che vano sforzo, vano rismore. C'è il poeta-missionate che fa la voce grossa e alta, per parere qualcosa di più di quel che è realmente. E voi virritate, e avote ragione. È l'iritazione, il disagoi, son real anche più sensibili, in chi ascolti la Louisa, dal contrasto quasi strudente fra le espressioni retoriche, magniloquenti, enfatiche, cui ora s'ò accionato, e le espressioni eccessivamente di messe e quasi sciatte (p. es. il parlato senza alcuna mionazione missicale, o intonato sopra una sola nota immutabile) che lo Charpentier usa, qua e là, per obbedire al auo preconcetto e proposito di versano musicale. (Che la Louisse vuol essere un'opera sersifa, oltre che aimbolista, voi l'avrete già capito da quel che v'ho raccontato del suo soggetto). È i trapasasi fral'uno el altro genere di espressioni sono tanto più urtanti in quanto che son quasi sempre brusch, repensini.

Queste osservazioni sul simbolismo e sul veriamo della Louisse contengiono, parmi, la ragione dell'use, ngorosamente sistematico che lo Charpentier fa dei motivi conduttori lo non mi son mai dato ne im darrò mai la pena di estrarre dalla Louisse tutti i latimostre che vi si trovano, mai credo sarebbe, per chi volesse tentaria, cosa facilissima la non credo si potrebbe abagliare a definire il significato intensionale dei motivi; che il significato intensionale dei motivi, che il significato intensionale dei motivi, che il significato intensionale dei motivi, che ila sovrapposanose, nel frazionamento, nella sovvapposanose, nel frazionamento, nella sovvapposanose, nel frazionamento, in calla sovitario dei del motivi conduttori vivelano una fatica di artefice purmente intelletuale, di contrutta condutto di motiva condutto di verismo dei dei motivi condutto di sentino di difetti vuol essere alla suna pare sentino

...

Li abbiamo enumerati tutti i difetti del-l'arta di Gustave Charpenter? Credo. Son parecchi, e sono anche gravi. Ma cotesta arte ha pure i suoi pregi, e son sono pochi, e sono

l'arte di Gustave Charpentier ? Credo. Son parecchi, e sono anche gravi. Ma cotesta arte ha pure i suoi pregi, e son sono pochi, e sono consideravolissimi.

Ho detto che lo Charpentier è un somantico sentimentale. È appunto in quelle parine se la commente del commonito en el equali egli si abbandona interamente alla sua antura disposta alla tacte commozione, ai facili entussami, è il meglio, il veramente bello della sua arte Esis banno in questi casi fortunatamente frequenti, egussoli drammatici di raras naturalizza e potenza di commozione, ed assenti muscali di efficiale sicura.

Volere un esempo di questi epusodi commoventissimi chi odico. È Eccolo, al trova in fine del primo atto. Salla scena — il sabotto da pranno, in casa di Louisse — vi nomo, oltre la sartina, il padese e la madre. È sera i la lampada sul tavolo è accessa. C'è stata una luiga discussione in famiglia, custata da una lettera mandata da Julien al padre della raguzza. Il brav uomo ha cercato di convincere la ingina della follin che essa commetterebbe accettando le proposte del suoi innamorato; ma la ragazza non è restata persuasa, e si sente, maturalmente, incomprosa, infeliciassima, e ha una gran vogita di piangero. Il padre che se a'accorge vuol distraria e la prega di leggergii il giornale. Louise si avvicina alla luce della latungada e commicia a leggere, com la voce piessa di singhiocati a stento repressal: La saisona printantifere est desi plus brillantes Paris, tout en fête . Paris I casa ripeta a 8 stensa, si il giornale le cade di mano, ed cosa si meetre a piangere silenciosamente, mentre cala la tela.

È un especicio di usa un'exblie gestilezza di inspirizazione : a non si portrebbe inmagginare una espressione manicale più potente di qualla sempliciassima che lo Charpentier ha unato l'. molti altri potre citare episodi similia aquesto, di vita famigliare conta ed cappuna con unamo.

Sentimentalismi? Sia pure, ma\_di tah sentimentalismi ce n° è tanti nella vita, anche nella vita delle anime forti!

Anche più importante se più neva della espressione dell' unite vita famigliare è poi nella Lowis l'espressione di Parigi. Si tratta, benusteso, della Parigi di un romantico (e non è fome Parigi una delle più meraviglione incantevoli ed eccitanti cuttà di una Parigi osserivata e vissuta in ogni auo momento più carratternativo, più ugnificativo, più espressivo, da un' anima squisitamente sensibile.

C'è, fra l'atiro, il promo quadro del secondo atto, che — se ne togli l'episodio retorico e quasa bufio del Nottambulo-Plauni d'Paris — è, credo, sensa precedenti nell'arte del teatro musicale, esprimendo, come non fu mai espressa dalla musica, la più profonda puessa di un momento della vita di Parigi osservata e ventita con vibrante simpatta, con fervudo amore.

Procede l'atto un breve preludio, intitolato e Paris e'éveille se nel quale all'esposissone di due motivi solidamente formati su basa armoniche elementari (su questo elementariamo dell'armonia dello Charpentier tornermo a discorrere, si alternano, a framment, alcum tenu secondari, che neveranno poi uno svolgimento più antipo dell'artico.

L'e tome si apire la scena appare un carra-jowe di Montimatre Sona le unque del mattino, d'aprile. C'è una lattivendola che fabolilire latte al suo banco, ci son dei cenciasoli che cercano carta e stracci nei mucchi di spazzatura, c'è una giornalian che pega, sopra un tavolo sulla terrazza di un viniato, i giornali della dittà ancora sonnolenta. Ma apoco a poco si fa giorno. E dalle vie facenti capo al carrelowe di Montimatre, tanti piccoli motivi diversi, composti sopra due o tre accordi vanti e peni, che componigono un'armonia magnifica, piena di anima, di vita. Une reprodo municale, in-somma, di una potenza rapprecentativa quasi prodigiosa, di una grande belleza.

C'è chi vorrebbe considerare lo Charpentier.

E poi vi sono i pregi, se è permesso di così più propriamente benni della vita cittati ane più propr

Ildebrando Pissetti,

### La steria dell'Inghilterra narrata ai ragazzi inglesi de Rudyard Kiplion

Mantro la guerra sociale come un mare in tempesta sale dalle rivee el ai docht a invadere i cum delle città inglesi, tutta schiumate di angue e interesta di configurazione regulare e presiac che i secoli ci avevan composita della Gran Bretagna, con pacatezza acreas, con gesto generiso, il poeta dell' Impero britanneo, Rudyant Kiping, ractorphe in una vistoria wolastica di Inghilterra i, in un libro per i ragazzi, isi condustori della vita imperiale fuori dall' aggrovagiamento dei tempi delle ragazzi consumento dei tempi gorgo protondo degli commi e dei secoli che si avvicendarono sulla sua terra le correnti accanniali della storia quelle che feccio la Gran Bectagna d'ogg. e le colora e le separa di impirmiere le sue bellevar nelle menti pui cinere nelle fantance puri fresche D poeta impirisalista, che violento e sterzò cui suoi fratalli, oggi acendu al fanciali espaini loro com una voce che ha mutato il tone del bronzo com una voce che ha mutato il tone del bronzo com una voce che ha mutato il tone del bronzo

in quallo dell'argento. «Questo libro è scritto per tutti i fancuilli e le fancuille che si inte-ressano alla stora della Gran Bretagna», ecco qui tutta la prefanone dei due autori, che sanno di non appagaru di poco chiedendo l'attenzione di coloro che saranno nomini

l'attennome di coloro che saranno aominidocumani.

S'è fatta di nuovo nell'agima di Rudyard
Kipling una felicità adolescente, una divernat
compietta di saviesza e di vertiv verginale e la
sua musa, che accompagna a quando al quando
il racconto, e l'apre e lo corona, las una grasi d'ivade che possettano, qualla che gla ci
al rivade de possettano, qualla che gla
ci di rivade per la prima voltra di pubblico in
fantile. Mon è la prima voltra egli ha tracciato così completanome succitato la curvoità,
perché certo per la prima voltra egli ha tracciato così completanome succitato la curvoità,
perché certo per la prima voltra egli ha tracciato così completanome la bambun, affinané esa
la memoscano, l'ammo, se ne compenettuno
al l'aporta imperentiva de la more very venmorato di se l'a suo diale è annera very venmorato di se l'a suo diale è annera very venmorato di se l'ano un'anterio de la grandi varatteri. Lo si riconosca e el taglio d'un personaggio, nel movimento d'un racconto, nella
raffigurazione sa pur concia d'una casza
olitre che nei canti che s'alternano alla prosa
narrativa e didascassita q'uesto libro e un
libro di missione, questo libro e un
libro di missione e della candida della conquera della suole, ma la partra di rissare por i giovani inglesi una religione.

Si poteva immaginar da qualciuno che le
possie intracatate, con el incanoso, nel testo
del libro rappresentanero quel che rappresentano i salmi cantatà dopo i serriori deva eere por igiovani inglesi una religione.

Si poteva immaginar da qualciuno che la
possie intracatate, con el incanoso, nel testo
del libro rappresentanero quel che rappresenci di delle conquera della concida della
possie di ricona della ciuna d

L'ITALIA E

tento è quasi comune, sebbene non voglia al Bacin narrare tutta la storia di Francia, come il Kipling quella d'Inghilterra; voglia ansi semplicoranette spiegare ai ragarzi la poesua intima della Francia quale si rivela nel suo pessaggio, nei suoi mentiori, and vivo pessaggio, nei suoi mentiori, and vivo pessaggio, nei suoi mentiori, and vivo è il grigiore e l'atmosfera rarefatta, dove in Kipling è le spiendore e l'aereacione. Bazin non si è dimenticato di acrivre per invito dell' «Alliance des Maisons d'éducation chrêtenne e unt tono melenso che son conventuale abbia ul senso del raccoglimento profondo e l'empito mistico Questa Francia ch'egit ci presenta non è «il più bel regio dopo il cielo», come direvano i suoi antichi, ma un paese tutto provincia disteso sotto cele piacedi dove nemieno i ampi della giurta o dell'erosmo hanno più fusco e dove si smussano le diversità e le angolosità della vita, e gli momini e cose i accomunano nel bishiglio lento e quasi accordato d'una presa senza nervo e senza impeto. Il Bazin sognava di scrivere «il catechismo della Francia s; ha scritto il catechismo della Francia accebista e non s'è accordo nemmeno ora, ponendosi di proposito e quasi per missione, a contatto colla vita e cogli aspetti vitali del suo paese che la Francia, la dolo-francia ci non è utta nelle cose che non mutano e nei mestieri provinciali e non ha un volto che possa esser contenuto nel soggolo d'una doloc monaca, ne un aspetto che possa tutto profiara i ungo un muro domestico. Piccole virtò, piccoli meriti, langudi aspetti ed cannimi atteggamenti ricava il Bazin dalla larga e piona, soleggasta e feconda vita francese; dall'anima francese scolarmente varia e diversa. Ed egli non se ne accorge e così ci presenta una sua partira en Hisping la virinità dell'inghilterra si mostra, si infora, si irrora superbomente. Nella storia del Kipling la vita morale s'innesta e si profonda in quella sociale e politica, storica in una paroia, della narione; i divitica, storica in una paroia, della narione; in quella corde

Aldo Sorani.

C. R. L. FLITCHER and R. KIPLING, A Sol England, Oxford, Clarendon Press, 1941. R. Ballin, La Douce France, Paris, Glovet

mento il proselite protestante scappa fuori, l'ammricano bonnos delle sue buone qualità (danaro tempo è moneta, neci, gli fa compagnia; aleggia sui molteplici atteggiamenti del viso, s'insinua nel tono vario delle partole, quell'aria scioccolona di chi è in modo auperiativo soddisfatto di sè stesso e non esprime mai a sufficienza il compatimento per altrui onde è tutto compreso nelle viacore del suo io. El lettore, che si è tolta la briga di fragare nelle carte vecchie di quan mezzo, secolo, sorride, come di rado accade a teatro, per la scena e la controscena.

Che Italia pezzente si offerse a Mark Twain, fresco fresco della sborso di 1230 dollari ossiano 6300 hre di nostra mineta l'A Genova vede che i discerdenti dei dogi si son fatti cercatori di moziconi, sa che questi (i moziconi, non i cercatori) vengono seccati, tritati e venduti come tabacco da fumare, onde il legititimo corollario di comomia e di previdenza sociale : sere ciò che riguarda l'articolo tabacco, servitevi di prodotti che non siano talianni li Belli i palazzi, belle le donne della cuttà che lu chiamata «Superba». Ma non ha tempo di osservare palazzi e quadiri gli dan nosa i servitori (uno «aveva l'aspetto di uni impresario di pompe lunebri ») ed augura ai mettesmi che il soffitto cada iori addesso schiacciandoli miseme coi gallom. Di pulizia in Italia non si parlia, Egli e i compagni sono costretti a portare in tasca un pezetto di sapone e a bestemmiare in ogni albergo che, pare impossibile, è sempre sfornito di tale modesto accessorio. «Ma, cospettone, corpo di Bacco, sacramento, solferno i sapone, esseri vegetali la "A Bellagio c'è il colera (anche allora!) e gli stransieri sono disinifettati odi suppinio della fumigazione, mentre gli maligeni non ne hanno besogno « perchè sudano e fumigano tutto il giorno».

La nuova nazione è in stato di fallimento, Di sontuoso ha le stazioni ferovarae, che attirano Mark Twain assai più delle centinandi gallerio e dei francesi o non pensa che la prosperità della Francia è genuina, mentre la sua e fittazi

D'arta, Mark Twala non capisce niente. Se ne vanta, beninteso; ma non capisce niente lo stemo. Gli ammiratori convenionali lo annonano e se metire a batterili in breccia analizzando i termini, invero poco critici, dei loro giudiat. Pide lo secon l'idea che l'arte nostra ha in gran parte derivazione religiosa, cioè cattolica. Lizzano avrebbe agito con maggiori discerminento se, invece che ritratte tanti mattira ci avvesse l'assisto un ritratto dello Shakespeare Il gran numeno di tele declicate a personaggi tivaninamamente inutili raggiunge proporzioni acolose le il Iwain ha viato tutto «Abbanno vodiuto testisimila dipiniti che rappresentano San Marco; nodicimila che rappresentano San Marco; consintamila che rappresentano San San Marco; constituto dello Shakespeare Il gianti di sessitatio, ce quattro minioni di dipiniti assorbiti che rappresentano monace non designatti. La rovina d'Italia si spiega per lui col bignitismo cattolico tercate il prete Per quindici secoli tutte le nostre energie si sono consumaba nel costruire chicase meravigliose. Si è avueto in tal modo e un museo di magnificama e di miseria e. Nel sepoleri dei dannati Essosi vi sono e tessori bastanti a comprare una nave da guerra armata di alimeno setta: taquatto, cammonis con futto dell'abne-

garione dimostrata durante l'epidemia colerica e ringrasia lo stesso Ponteñoe del non
avergli in Roma racato noie per lo sev tendenze eterodosso : Ænigrazio di cuore il Santo
Padre e gli auguro mille anni di vita e di felicità ». Prase laggurimente budionesca.

Tutta l'opera ha questa impronta di casconstura non soprafina. Fara fatale che fosse
costi Nessun perdondo sentimento invitsi il
Twan a rifiettere, a compatire, ad ammirare.
Gli è negata la visione storica e la commozione santimentale. Non ha il dono della curiosità intelligente ne la soggezione del fascino. Chatesubriand aveva detto che a Roma,
una volta giuntivi, bisognava rimanervi e senrici: Mark Twain tira un sospirone nell' allontanamene: e Ma il periodo di tempo dei
tinta da la vista di questa città è trascono,
finalmente, e doman ce ne andremo.

Il suo umorismo è qui una ben povera cosa.

In fin de conti egli non fa altro che mettersi
la giubba alla rovessua e guardare la gente
con larghi occit da Tono, er cavar tuon dal

in fin des centi egle non fia altro che mettersi la grubba alla rovesta e guardiner la gentie con larghi occhi da Toni, per cavar fuori dal pubblico un riso sgangherio Per escripio, gli capità di parlare del Petrarca e di Laura Egli allora penasa al marito di lei, al agnor Laura. Lo chianza la sparte lesa si quanto ci mome della moglie divenne familiare sin orgin boxas italiana sterminatine di aglis. Chi lo glorifica ? Chi lo irrora di lagrime ?... Quanto credete gli andasse a genio lo stato di cose che ha recato tanto piacore alla gente ? ... Ad un auo amico viene mostrata, come un raro cumelio, una lettera di Cristofono Colombo. Il bellumore si diverte a far confondere il povero cicerone, fingendo di intercesarsi non già alla curiosità storica ma al saggio ptà o meno calligrafico. « Ma in America ci sono regazzi che hanno quattoricia nani e scrivono meglio di lui s. Chiede se Colombo è ancora vivo. Gesto di terrore del cuernone. «No: è morto da trocento anni s. «E i suoi genitori sono vivi almeno emi ?» Il cicerone sta per cadere avenuto. Poi si fa coraggio e mostra una musminia: allo spiegazioni sulla veneranda antichità della medesima, lo straniero s'infuria: «Se avete un buon cadavere \*praco da mostrarci, fatecelo vedere o per San Giorgio vi faccio saltare le cervella ». Come già in una delle sue prime movelle aveva dato il racconto della morte di Cesare «localizzata» quale la dette il giorno stesso dell'assassimo un ipotetico quoticiano di Roma, così negli \*Ingensei all'\* salero il Twain descrive col lunguaggio di un cronista testrale moderno un sanguinoso spettacolo del Colossoo. E come in un'attra novella si ha un'itto Episodio della guorinezza di "salero il Twain descrive col lunguaggio di un cronista testrale moderno un sanguinoso spettacolo del Colossoo. E come in un'attra novella si ha un ittolo Episodio della suroni per contraponde nella novella medesimo, così qui vari caputo con per concente si non inverso sentiano il diritto di essere presi un po' più sul serio. Mark Twain era propenso a dimentic

#### Abbonamenti speciali

Gli abbonamenti es sussement con tono ai nostri assidui di ricmera il Marsocoo con perfette regularità anche durante i mesi delle vacanze, quando più frequenti sono i cambiamenti di residenza. Chi prende tali abbonamenti può dare sino dall'inizio una serie di indirizzi succomivi e medificare l'induriane nat corso dell' abbonamento. Banta che rimetta per ogni numero da spedirzi in Italia cent. 20, o per egui numero da spedirsi all'estero conf. 15.

L'importe dell'abbenamente deve sempre strations non tions conto delle domande di abbonamento quando non alene accompagnato dall'importe relative.

### R. BEMPORAD & F.

EDITORI - FIRENZE MILANO - ROMA - PISA - NAPOLI



Una collezione di libri che possano csere offerti ai ragazzi e ai giovinetti con la certezza di recar loro utile e diletto, ecco quanto abbiamo voluto fare istituendo la nostra « COLLEZIONE ERONOMICA DI RACCONTI, ROMANZI E AVVENTURE ». Le opere che figurano nella raccolta sono scelte con severi criteri artistici ed educativi, e il più delle volte dànno il modo di conoscere, ai giovinetti ancora inesperti nello stu-dio delle lingue, capolavori di lettera-ture straniere a traverso una pura ed elegante veste italiana. Ogni volume è illustrato da una ricca copertina in tricromia e numerosi disegni fuori te-sto, eseguiti dai più apprezzati artisti; la stampa, nella composizione ben fitta di circa 150 pagine, è nitida e chiara. Infine il prezzo tenuissimo, che rappresenta un vero miracolo dell'industria libraria, mette ognuno di questi volumi alla portata di tutte le borse... che contengano almeno 95 centesimi.

L'accoglienza fatta dal pubblico alla COLLEZIONE ECONOMICA», e il suo successo sempre crescente dimostrano. meglio di ogni altra prova, la bontà della nostra iniziativa.

Ultimi volumi pubblicati:

MARK TWAIN

Tom Sawyer areonauta

Con 8 illustrazioni e copertina a colori di A. Mussino

H. C. ANDERSEN

TESORO DORATO

ed altre novelle

Con B illustrazioni e copertina a col·iri di A. Rubino

E. A. PÖE

NUOVI RACCONTI STRAORDINARI

Illustrazioni e copertina a cole di Romeo Costetti

J. e G. GRIMM

NOVELLE

Illustrazioni e copertina a colori di Feliberto Scarpelli

Nella stessa Collemone:

H. T. W Hofman — H Figliocolo del Diavolo. Illustrazioni di A. Tonghetti e copertina di G. D' Ameto

E. A Pie — Recoenti atraordinari. Il lustrazioni e copertina di Rome Costetti

H. C Anderson — Newsite. Illustrazioni e copertina di A. Rubino.

Hart Twain — Avventure di Tem Saw-yer, con illustrazioni e copretina di A Missino.

8. Boocher-Stews - Ln capanna delle zio Temp con 16 illustrazioni di F. Moro e copertina a colori di G. D. Amato.

II. Twale - II bigliette di L. 25,000,000

ed altri racconti umoristici; cun illu zioni a copertina di A. Mausino. La Fraccia Renas — Grande romanzo americano, riduzione dall'inglese con 4 illustrazioni e copertina a colori di G. D'Amato

E. S. Ellis — 80 capitane o la conti-molin, seguito da Flume cottoren-mon, con ta illustrazion e copertina a colori di G. D'Amato

E. S. Ellis — La caverne dell'erce, seguito da Finne e forcata, con 16 illustrazioni di Pearse e Pifford e coper-tina di G. D'Amato.

Luigi Kota — Il Beserte di ghincolo; negato da La cooperta del Pele Berd, con illustrazioni di G. Rvino e copertina di G. D' Amato.

Emilio Salgari — Il Re delle preteria (Avventure straordinerse) con illustrazioni di G. Bruno e copertina di G. D'Amato.

Emilio Salgari — La Bohômo Maliana, seguito da Una vondetta maloco, con illustrazioni di A. Tanghetti e co-pertina di G. D'Amato.

Ciascun volume si spedisce franco di porto in tutta Italia dietro cartolina vaglia indirizzata agli Editori

R. BRMPORAD & Figlio - Firenze

Il cinquantenario si avvia al suo tramonto. Un po'malinconico, è vero, non solo per le complicazioni internazionali, per i disastri ma rittimi, per e processa camorristire, per le esponizioni riuscito a mezso, ma perché è tale la corte di tutte le sere del di di festa, stanchezza, occhi abbagliati, gole arrochite, vesti scomposte, sonnolenza, magari sbornia indecorosa, force amarezza del tempo perdute e desalerio di ricuperario nell'avvenire più prossimo. E noi ci si chiede con la solita mano su la consusta concienza se valeva la pena di auonari tanto le trombe e di rulliare così solemni i tamburi quando la conclusione doveva essere questa che siamo giunti alla vita curpea avvanti tempo non per meriti speciali ma per diritti di orfanità. Nella rivista degli atti gloriosi e delle persone illustri che hanno ingermianto il risorgimento e il primo cinquantennio di vita italiana si è, quasi per forza d'inconscla e pur logica antipatia, trancora olitre a tutte le noatre debolezze e deficienze, tontute conto solo di quanto contituiva una lusinga e prometteva una lode. Clò è certo bene, ma forse meglio sarebbe abituare la pelle ado gasi specie di senazioni, comprese le spisicevoli. C'è chi non ci ama, chi ci compatisco, ci derida, c' insulta? A vità le sue regioni, i suoi mottivi : rancore, vendetta, invidia e che so los. E perché fra quei motivi non dovrebbe aver posto, il senso della realità, la tuancanza di pregiudizti, il disinteresse storico 'Insomma lo studio del nostro risorgimento ha il torto di sonnigliare troppo ad un' apologua e e una consa sodisfia il prodondo bisogno di armonia e di equilibrio che è in nei, quella soddiatazione el provisene dali prodondo bisogno di armonia e di equilibrio che è in nei, quella soddiatazione ci provisene dali prodondo bisogno di armonia e di equilibrio che è in nei, quella soddiatazione ci provisene dali prodondo bisogno di armonia e di cutti il puditi malevoli e persimo carnonature in cui il buon vecchio era maerita giundi di della concoli di quelle formidabiti carnonature

tratio consente qualche lampo di buon senso e di uvvedutezza.

Prima che di cinquantenario sia travolto dal tompo e gli sottentri il cinquantimenario, cosa non possibile avvegnachè il cinquantimo è solo un numero primo, le impressioni italiane di Samuele Clemens non sono del tutto mutili e possibilimo sono proprio di progio dell'attitudità legli venne dall'America a noi sugli albori di una vita nuova, allorché già ave-

L'INGENUO vamo goduto la giois pazza dell'unità ed anche morso la polvere di gravi sconfitte. Vide con occhi tutt' altro che piangenti di treperzzas; acrisse con mano pratica delle parole mordaci. Riesumando i suoi ricordi in gran parte umonatici si sta in fone se ne debba rimaner peggio l'Italia o chi it firmò. Cose serie non mancano e da galantuomini avveduti le ponamo nel bagglio delle esperienze necessarie; cose allegre abbondano e ci è lecito anche riderci su. Magari l'autore non suppose che la sua persona e la sua mentalità contribuivano agli effetti di tale umorismo.

Parte in un modo piuttosto ameno. Alle coate dell'antica Ausonia non lo spingova, in quella prinavera del 1857, në un prepotente bisogno di visioni romantiche, në al-tuna necessată politica, archeologica, di cultura. Non grido dinanzi alle acque dell' Atlantico: eras ingens iterabismus sequor. con il fervore di avventura e di conquista che esalta le anime giovanili all'inizio di un viaggio di cui si ignora la durata ed il termine. Egli si mosse perché spendeva, relativamente, poco ; in una gita di piacera, con molte altre persone, a quella guisa che ogni anno si organizzano pellegrinaggi in Palestina ed ognuzo, con modico dispendio e senza perdere un sonno, può permetterni il huso di adorare il gran Sepoleco e di acioglisre si voto. Egli si dirigeva a Roma con tariffa ed entunanno ridotti. La Compagnia, assuntrice di quella specie di grao del mondo, offirva, dietro il corrispettivo di 1230 dollari, ossia 6300 lire a testa, di condurre a spasao quei buoni americani lungo la Spagna, la Francia, l'Italia, la Turchia, la Grecia, l' Egitto, la Siria e ri-portarii in patria al cader delle foglie, S' iscrissero ben tre pastori evangelici, otto dottori, sedici signore, parecchi ufficiali iterra e di mare. La Qualar-City salpò e Mark Twalio era a bordo. Da New York a Napoli preparò il materiale per l' opera Ghi saguessa all' adavo; la Gressia la Siria la Terra Santa gli fecero compere e suoi commentari nell' altra opera il materiale per l' opera Ghi saguessa all' adavo; la Gressia la Siria la Terra Santa gli fecero compere e suoi commentari nell' altra opera il materiale per l' opera Ghi saguessa all' adavo; la Gressia la Siria la Terra Santa gli fecero compere e suoi commentari nell' altra opera il materiale per l' opera Ghi saguessa all' adavo; la Gressia la Siria la Terra Santa gli fecero compere e suoi commentari nell' altra opera il materiale per l' opera del monto con la mano de monto le cui a presuna del pullegrano.

Ingenuol' Non su direbise Né aver la mente definito da altra) e l' infatunacione democratica. Ogn

### Un poeta fantastico

Prima di leggere i Vevei di Antonio Rubino (Milano, S. E. L. G. A., 1917) ho impliegato il mio tempo a contemplare i diseggii di cui si orna il volume, accuratt e copiosi. L'autore, si sa, è anche un pittore, e nulla poteva sessere più interessante che esaminare l'espressione che ha trovato un artista per le sue immaginazione nelle forme che gli sono più familiari. Si tratta di poessa fantastica, della rivelazione cusè di un mondo irreale che il poeta si elogiato in un modo suo personale, anche quando abbia rivissuto qualche mito formitogli da una tradizione popolare già antica: e la rappressontazione piastica di esso è una via che ci conduce più facilimente ad intenderne il sno valore ideale. Prendo ad esempio le illustrazioni della prima piesta intitulata Consegno di genosi. Loco la schiera degli esseri piccoli, mostruors, currenti lungo il pendio di un monte dal quale si solleva, nel cielo invariato e terso, come una continua striscia cupi un composto rameggiare di alberi e una macchia indistinta e nera di foglie; eccoli in ridda nel piano in mezzo ad una rica vegetazione la cui rigidità simmetrica contrasta enormemente con la rappre-parato dentro di noi come asilo agli esseri multiformi e vart; eccoli adunque i piecoli gnomi col loro visi che rivelano un'età indistinta od una secolare vecchiasa, con le loro piecole gambe con piedi cra completamente mutitali ora enormi, col loro cappucci, più grandi alle volte di tutta la loro persona. Ma fermiamoci ad onervaria porce della nominità di esso, e alla cui estremità pende a guisa di fonco un campanello, condotto con l'esattezza di un tiralines: ed ecco iloro via mostruosi ottenuti con lo stesso completamente mutitali ora enormi, col loro precisa forma, ed ecco le due parti longitudinali del naso mostruoso costruito egualimente, ed egualimente costruite nelle due parti orizontali le linee della bocca e le due gambe. Esseri fantastici si, ma senza nentina e iloro precisa forma, ed ecco le due parti longitudinali del naso mostruoso costruito equalimente el edua di

to questo sciame el caseri fanta Un braicho seismondo e gaissio forve la ogni pat occur avalicelle solto ogni logita subride un follatio: ecito ogni fagha un fosetto astatela distro ogni fongo epunta un cappunertu distro ogni fongo epunta une gonorita venno immitti fecheralli in riga gifi per la valto bullando la giga ride un follatto in cisacuna fiammerla,

gás pria vulo billado la giga pria vido cillado la giga pria vido sististo in ciascona fiamenta.

È una bella descrizione; ma c' è qualche cosa che impediace che cesa si muti in me in una visione di vita. Io devo fare uno sforzo dei immeginarmi un cappuccetto o una gonneilla dietro un fungo; tutt' al più posso nella mia fantasa mutare in quei due indumenti la testa o il gambo del fungo stesso. È il procedimento più logico, forse quello stesso che ha seguito la fantasia del popoli che di gnomi han popolato la natura e che il posta italiano nosa ha saputo e sona ha potuto rifare per suo costo. Il primo impedimento è derivato dunque da un sentimento della natura che non s'armonizas con la rappresentazione fantastica di cesa. Noi popoli latini non abbitamo della natura una intuitione piena di quel turbamento che è proprio dei popoli nordici, noi la vediamo più tranquilla e più serena, ond' è che abbiamo potuto più facilmente comprendere le belle e serene forme divine che animavano i tronchi degli alberi o popolavano i roccessi montani e i lettì dei fium, le belle e serene forme divine che animavano i tronchi degli alberi ra popolavano i roccessi montani e i lettì dei fium, le belle e serene forme che davano nella fantasia greca una immaguse della vita della natura quale era realmente sentita.

Il Rubbos non ha il sentimento inquisto che della natura hanno i popoli nordire, manca mi un questa rispondenna interiore tra le forme che egli evoca e il sentimento che le produce, ond' è che quanta schiera di folletti, ch' eghi mon può animare, non sa fare alter che di-uporni d'intorno alla persona del suo re che appariace

appariace

on in sampetto d'unites paimet

et levare e inni e maggià neal gran cosso dei pini e,

e levare e inni e maggià neal gran cosso dei pini e,

R questo re d'e coloi che opera un'infantità di

cose meravigliose, contende l'oro alle ombre

sonnolente, trase la magica forita delle gemme

in cospetto al sol nitente ed altre ancora, ma

cuse che ci dice il poeta e che no non ressuamo

a comprendere semplicemente secubie non re
seiamo a sentirle Noi vediamo questa proces
uone e questa corrografia come una bella e

precisa ornamentazione e non altre Ed è

naturale che sia cost. Quel sentimento indi
sistato che si unita ni una vaga visione dai cuille

majetti e dai mille atteggiamenti uella fantassa

di altri popoli, che hanno un'altra piuche, quei

chèlèmo d'en lete teste.

#### children of an idir brain beget of middle but vain feature

bujut el estilio bel vais tentary
di cui parla Mercutto a Romeo e figli di un
nanoso cervello da ment'altro generati che
da una vana immaginazione e, u sono mutati
naturalmente in uno spettacado ben determinato e ben concreto attravemo il cervello del
pueta italiano e hanno cessato di vivere Un mondo finatestico germanico interpretato da
un'amma latina si è ridotto al una immobile
e rigida rappresentazione di linee, e non altro luon mutivo per il compinazionento degli

cochi e degli oracchi, ma a cui è estraneo ogni movimento dell'anima.

Bisogna confessare però che non è senza ragione quest' appropriarsi che il poeta ha tentato di un mondo così lontano dal nostro In realtà egli ha qualche intima inclinazione a contemplare la natura con occhi anessi e turbati; e quando egli esprime questa sua impressione suncera e l'uggevule, quando cioè la visione non oltrepassa la isituitava cerchia del suo sentimento allora egli riesce ad effetti sicuri. Vi sono alcuni paesaggi che hanno tratti pieni di seduzione, perché si arrestano un po' alla superficie senza che il poeta faccia siorza alcuno di penetrare il misterioso incanto che lo attornia. Così per non dire di altri sono quegli Incontessimi dei pientissimo in ui il poeta dalla foresta montana contempla lo spettacolo del mare illuminato dalla luna.

On quest'immenti che brev latesta

esclama egli ad un tratto; s noi sentiamo con lui tutta la malia di quel pacsaggio not-turno, noi arriviamo anche più oltre, a fin-gerci sotto gli archi che fanno i rami una vita di esseri fantastici che si desti:

sotto il mistero delle grandi n

sotte la mistro della crasta.

Questo e non pié. Guai se il poeta ci avesse non fatto sentire vagamente, ma avesse voluto rappresentarci la coregua. È una tentazione alla quale è afuggito soltanto per la sincerità del suo sentimento che gli ha impedito di riuscire un decoratore.

Guardate quel che gli è avvenuto per I Pigmer. Certo c'è stata questa volta nella sua mente non la bella ozionità dell'ornamentiata: egli ha avuto un'intenzione aatirica. Ma si è soffermato a descrivera le varie opere di questi piccoli esseri che si destano nelle cavità dei fondi rei, tra pietra e pietra sesimando gravi come scarabei s, e non è riuscito a darci che l'impressione delle opere che compiono tutti gli uomini comuni sui quali gli spiriti più nobili si sollevano. Anche qui un motivo esteriore l'ha tratto in inganno. Questi pigmei sono tali soltanto in forza di una figura retorica, ma tutto il loro operare, tutto il loro modo di emere, son s'accorda per nulla con l'idea a cui forne il poeta aveva in animo di dar figura.

No: egli non arriva a creare la vita fantatica fino a rivelaria nelle particolarità degli esseri che quella dovrebbero popolare; e quando tenta l'impresa, tutta l'operazione del suo spirito si risolve in un processo puramente meccanico.

E che ci sia questo processo appare mani-

neccanico.

E che ci sia questo processo appare mani-esto per altre vic. Leggete Delirio:

Ottuel colpt bette in nottuene cen sui vetri submemmando. Tre. Ventitre Treataire. Settantaire. Pai scivule e dilegen teofrates.

Vestiter Treaties. Sensateirs.

Fig service à d'algon teoltrem.

Tutto ciò può avvenire nella mente di un malato nella realtà; ma non può né deve avvenire nell'arte, in cui anche le visioni di un delirante devono obbedire ad una logica che senza dubbio è nascosta negli avvenimenti reali soltanto perché noi non arriviamo a sooprirla. La finzione artistica è in ciò superiore alla realtà in quanto che il poeta ha già visto la logge secondo la quale operano i suoi fantami; in altre parole egli agiace come la natura atossa. E se egli si ferma alle sole apparenze a noi non interessa pià: egli poteva acsittuira al numero dei suoi colpi un altro numero qualunque e l'effetto era precisamente lo stesso, cioè nullo. In delirium s'emensi in-vec questa logica c'è: i viscidi baci che pare al sofferente di sentir nel cuore, hanno un effetto che è stato bem calcolato, perché è atato sentito; sicché la rappresentazione ultima con cui si chuude il sonetto non fa che rafforzarlo con un'ansia veramente inquieta: zarlo con un'anzia veramente inquieta

to amoin. Un busiless aggrevigiate at mist capegii con le dita unane mi copre d'une sus bera victione.

mi copre d'une un bere vitables.

Cito questi versi col mezzo ordinario con cui i caratteri tipografici il rappresentano; ma nel libro susi non nono disposti così. In tutte le paguse dispari in cui i versi si avvisano con diverna lunghessa verno di margine destro della pagusa, finiscono tutti ugualmente al medesimo punto, e cormicciano in panti diverni a seconda della loro lunghessa e quella ineguaglianza che si nota comunemente alla fine è portata in principio. È un fatto da nulla, perchè in acetana il metodo tradizionale e questo suovo si equivalgono. Ma basta notare l'intensione dell'antore di voler questa disposizione per vedere in cesa un'altra prova dalla meccanicità che governa in generale la sua concessone. È che altro, se non pero meccanismo è in questa strofa (la trancriverò a modo del·l'autore);

guario il mio sogno commetto a un gramo gii do per pilvio imbunos il minuto legnotto aui fietti colora di loto,

Perció egli può comporre anche delle Rime antiche che non hanno se non l'inutilità di un guoco di bambini

Per une ucablate Simunotta to ambro cure he press insustamento con tal mariore e con tel piasimento ob'le ferme il empiri in grillandetta

companero de le ferme le empré le giffinetent de la formancia de la ferme le empré le giffinetent de questa faisit de ou trovereble nessuna seuna presso un lettore che nella pressa cerra soltanto un'empisione simpatira be se n'è companicate il porta, tanto peggio per lu Se si chiude il libro con dispetto il danno aon è che suo perché non ha ottenuto quel che ad ogni porte stu in cima delle use appirazioni, la simpatia, intensa nel suo eignificato più strettamente stimologico. Eppare il posta era risselto qualche volta a mettere il nostro apirito nelle sissesse condiriona commune del suo. Qualche volta egli riesce a comunicarci la sua

tristezza indefinita e il sorriso che su di esea vi profonde l'Aurora.

Pero l'antena vista del tuo desiderio el autre Il già regli accèsi teni denno in un cupo siste

vade insurts estiere un'afte morente di state e sprigores sotri vagli solle seglis dell'embre. È l'ulles le genede teles risplanduras gli l'edenie; pinapren gli sochi moren, un li over serrido: è l'alba.

Vien fatto di esclamare: Peccato! Peccato che certi movimenti dall'animo sieno stati fabati dall'ostentazione dell'originalità ad ogni

Costo.

Perché l'originalità non consiste nell'ammanara insierne le cose più disparate. Consiste benefine le cose più disparate. Consiste benefine le legare fra loro più strettamente e nel mostrare la necessità logica della loro unione. Gli ingegni più straordinariamente originali sono stati logicissimi anche quando poperalmente quando popolavamo di caseri il loro mondo fantastico. Ma non ci si procura, con nessum messo questa apecie di logica. L'artificio ha potuto qualche volta gareggiare con l'arte, quando si è trattato di fingene le passioni più generali agli comisia. Il regno della fantasia non a'intravvede con nessun artificio. Riprodurol di sui modelli inimitabili, non riesce ad altro che a mostrare le brutte contrazioni dello sforzo.

G. S. Gerrano.

G. S. Gargano.

#### PRAEMARGINALIA

L'inchiesta del «meliulero».

De un articolo di Amalia Guglielminetti è uscita un'inchiesta: dall'inchiesta sono nati altri articoli, dai quali non è inversomile che spuntino altre inchieste, occasione o pretesto a loro volta di altri articoli, essendo compilee la disoccupazione letteraria canicolare, o se più vi piace, la sovrabbondanza di argomenti esclusi, pur troppo, dalla letteratura; esclusi come i nove decimi della vita nazionale e internazionale. Il problema è urgente. Si tratta nientemeno di un emalinteso sentimentale » fra i due acasi. La poetessa aveva lanciato il grido d'allarne i per diria in quattro parole, da certi indizi soprattutto letterari aveva creduto di poter concludere che l'amore-pussione già gloria ed orgogio dell' individuo maschio sta soomparendo, se non è addintitura acomparso dal cuore del l'uomo e quindi dalla faccia della terra. Rimagono si le donne, vestala del sacro fuoco agonizzante: ma non basta, perchè la collaborarione dei sessi anche ai ferministi intransigenti qui sembra indispensabile. L'inchiesta consecutiva — promossa dalla Dosse — chiude tutto il possibale dibattito nel giro di tre domande, due delle quali intese a determinare la condizone di fatto presente, l'ultima rivolta all'avvenire. Essiste il smalinteso ? Chi ne è il maggior responsabile ? Da che parte ci verrà la salute ? Proprio leri leggevamo nei giornali francesi che come consequenza dell'incidente provocato dalla propagandista che spediece cartelli di afida a maggilio delle polemiche, si è tenut um gran mesting nel quale i convenuti se som prosone. Prima mestang nel quale i convenuti se som prosone. Prima con la rispiaco di responente la vestioni di contra di convenuti se som prosone del prio arguit giornalisti d'oltr' alpe commentava coai : a Rous avona l'habitude en France de tout remettre en question, même les axiomes les piùs estimato del proporante sono capita pri pare con la faccia del mondo e la faccia del mondo e la faccia del mondo e prosastre. Funche non s'appisa con prosone de la faccia del mondo

nomini che non avevano un minuto da per-dere e donne che alimentavano le pai sire-nate ambignoni. E probabilimente continua a sconquassarli e a sconquassarle, nonostante i biplani e le suffragette sotto il nasso di chi aliminacca sul i malinteso.

#### MARGINALIA

è « Antima allagra» di S. e G. Alvares Cruintere al Politeama Nationala. — desina eligres en la come portrèbe anche parere a prima vista e... al primo sito, la commodia dell'antites fra la vecchia Spagna maiancoiomanes extoticis e una nuova umanamente pagna. Nos à nemmeno una nuova immanamente pagna. Nos à nemmeno una nell'antico palame e sell'antico terraggios, e suo figlio Dea Gillio, ghotto dalla vita lithera e aparta, non antico del trafondere il nos corriso alle tutre mura ai soci dengiati, madore a figlia eviterebbero qualmaque rettilità aperia, vivendo ogneso per conto proprio. Forne anche ira loro due c'à pid diferenza di una contilità aperia, vivendo ogneso per conto proprio. Forne anche ira loro due c'à pid diferenza di una pagnate. Annua allegra deve nuece caser e tata con ceptia dai due autori iu un momento linco, come un innu olla gioun di verse ca ilia divina belleza dei due autori iu un momento linco, come un innuo alla gioun dei verse ca ilia divina belleza dei vena tana. Scrittori tentali di eranza, hanno visto in forma drammatta il motivo essenzialmente postico, hanno aspute dare consatenza tentrale a una commoniane come altri la di a una attanziane hattai altri piccoli introdi convergenti; potrebbe ensere ne po pid bruve o un po pid l'ungo. Difficimente potrebbe ensere pid frasca, pid canora di giude di celli progulati al riso che un cretti momente di di di discondi di castello di Alogiar; e anche, illeri di si discon della consandia, molto presi, consa per socia, dalle ingegnose risora del commedia con interenderabbero tutta l'auma giolos di Lola e di ciulio, la fremasi infantile di riso che un cretti momente dei di ura nuo di discon quale di riso che un cretti momente dei di pura possia. Ed anche il pubblice di protienta di indica del pubblici verianne di la Lorenno, Armana di fo

con augusti. Forma appunto percent e ce del canto d'occolit e dum des chanas d'elamina sont ceurts al termo
atto la commocitone interna al enarrico e la bella
commocito termina un poi stanca.

G. C.

Niestanche neiles sue letterne.

1371. Niestanche neiles sue letterne.

Niestanche scrivera i sur amico Erwin Kichdei:

Nico grandemente impenantente in transitione de la conscheration... Unarda di non insciarit augistiquare di quescheration... Unarda di non insciarit augistiquare di pretti vi crescuo come i funghi e col loro famosporcheration utta ia loverania.... & legger la cur

rispondetta di Nictasche che oggi e pubblicata in un

rolume di lettere scelte — preso in esame dalla Bi
Allestagus Università — si trovan molit di questi

prognostier. Nietasche uno era un unservatore troppo imparanale e non acrivera per raccoutare anedituit al
ingili e far forggio di cleggane e pistolari. Era leale.

aggierativo, intransigente noche melle auc l'ettere e nun

temera la coutraditanne. » Non vi è una sola verità,

re as suno parecchie » dicera, ed uno dei pirim ar
ticoli del soni cretto tra di scrivere que che eu pono

dur che solitatio grand pirimo ordine e in

può dir che solitati solitati di sua paranomenta han

possimo connente bane gia delle sua letticre nun

possimo connente bane gia delle sua letticre.

Neil primi anni Nietasche è pono

directione. Neil primi anni Nietasche è pono

directione. Neil primi anni Nietasche è pono

directione di severa professor Ritschi di cul direnterà le

socolaro preferito. Giovonalessimo, in gressi del Ritschi

è sua paranomalità considera e manifessima i lesgen e

cilibra, leggendo i cinsaici greci e francesi. Montai
que, La fattare montale del monta del riscondi del francon

to la porti l'electricità che unione le notre naine c.

di Bi mantonalismo e la musulone. La corre naine c.

di Bi mantonalismo e la musulone. La companione con estato della menten nericola engle che cam enista. Mon vi è, né vi può courre nestonalemo nalla menten a vano con universale e di limitanno quando crediamo di vano contre nestonalemo malla menten. La mente di vano contre nestonale se l'accide nolla menten quando crediamo di variori poste della menten del proposito della menten del proposito della menten del proposito della menten del proposito avvetti tanti ammiratori odi finitatori la America quanto in Cormania o di ren menteno credibio avvetti tanti ammiratori odi finitatori la America quanto di companio della correla della companio della contrela del

emplicamente perché agli venire da Vienna, non perché fossero tipici di quella città. Quando Strunas parti, fa pubblicato in America un acovo velture tatiolato: L'ausagrapie di Sensar, values intolato: L'ausagrapie di Sensar, values non cobbero lo « title vienne» c. Ribbane, Strunas non citta ra ma sognato di scriver quella muesca che em opera di un compesi nei americano, il Waren, il quale si era appropriato il pretaco ettle o spartio vienneme. Le micolde dei negri del Sud America dovrebbero casera, o passano per cesser il prodotto più animale caratteristico che cessi abbano. Nesmaen per sogno. Il pril fectosdo compessiore di queste melide fe Striano Fostera, un nono del Nord che scrisse per le esecualosi dei negri del Nord. a New York, e passa per un interprete dell'anama sulragga mestidonale I La sumina è un prodotto universale, interpret del caratteristico che homo del Nord dei che in Spagna si summi di più la che importa che in Germania si applipi più generalmente e un incernete del monte dell'autori prodotto per la mesta, ma perchè vivano in un'amonto pascele i tedeschi abbano en cerrello firmo apposta per la mesta, ma perchè vivano in un'amonto prodotto del cultura muescale è molto diffesa. Il nestro articolista finance col constatura umoraticamente le i grandi pascel, le grandi nanoni hanno un'amontario corto corto cetto e le piecole nanoni se bango navece di lunghi lunghi. Giu huni ananona un'impiese e americano hanno l'un quattordich battate l'altro, americano hanno l'un quattordich battate l'altro, americano hanno l'un quattordich battate l'altro, am Marino li Franca un'o orre doveni in decenti promi in Franca un'o orre doveni al decenti questi goroni in Franca un'o orre doveni al decenti del contra del contra di co

productivo quello del Nam ne ha susantare i chi presidente di anticare i chi ha il nino nazionale più lungo è in repubblica di ham di nino nazionale più lungo è in repubblica di hamilia di propositi d

Prende la filla de ten veisin Que tu vois passer chaque :

Que tu vels possor chapas uncie e un giovanotto che sponsor chapas uncie e un giovanotto che sponsor una ragazan d'un altro villaggio sponsrebbe e una straniera e. Non bisogno poi dimentificare an econso di lavoro finco nei campi e la debole natirizione. Risognerebbe rinnanguare e inrobustire con matrimoni e strunieri - una razan che va morendo

e in debule nutrisione. Biognereble risanagane e inrobastite con materimoni e stunieri una rana che va morendo dal materimonio alla tombia.

Biasa mori la domenae t8 agosto 1850 Egli si era da poco ammegliato — ricorda il Trapir : ed averbbe certo desiderato di vivere ancora, ma adfirira duna maiatta di cuore, che aggravata dal lavoro reculeo diversa ucciderio livano il aso medio, il deitor Nacquart, gil prodigava i più affettuo il deitor Nacquart, gil prodigava i più affettuo consgite a più premaresa monomente l'immedieta di colveggiera e poi rendere are suo eccesso di sia consegue e poi premaresa monomente l'immedieta di colveggiera e poi rendere a es suo eccesso di la colveggiera e poi rendere a colora che accidente di colveggiera e poi rendere a colora che anciento dei colveggiera e poi rendere a colora che a colora che anciento dei colveggiera e poi rendere a colora che ano adegnario di porte innana una propria candidatura, senas però far sulla che villega a fario prendere per uno appregrovie procacciante. Naturalimente fece fiasco. Se ne colora che ano adegnario di decine cette anni, da quel giorno in cui un editore gli avva alcandidatura, dende del colora che anciento del colora che anciento del colora colora che anciento del colora colora che anciento del colora colora che anciento del colora colora che anciento del colora colora che anciento del colora colora che anciento del colora colora che anciento del colora colora che anciento del colora colora che anciento del colora colora che anciento del colora colora che colora che anciento del colora colora che a colora che anciento del colora colora che colora colora colora colora che colora color

laccinado la mogite sopravveregi uno al 1852.

\*\* Um probleta la viaggio. — Abial lelia Abbas, di misterno profeta della religione librai che conta ormat tre mitiona di fedul; sta ora viaggiando dalla fresido evero Londra, dove — a quanto annun al 17 Junity Mest — egit fiarà una breve dimera e mitiona della fresida con suo correlaçionari regissa. Il l'interpreta della contra della fresida della contra della registra del contra con suo correlaçionari regissa. Il l'interpreta della contra della c

· Marie

= PER IL 1911

Dal 1º Settembre -

a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 2.50 ESTERO L. 5.00

con arretrati di Settembre

### Abbonamenti speciali estivi per non più di 10 numeri

Tante rolle due soldi (estero 3). Rimessi anche con francobolli a!-L'. Amministrazione

#### ABBONAMENTO

dal 1' Gennaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agla arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart. all' Amministra sione del MARZOGGO, Via En rico Poggi, 1, Firense.

a sidente ogni dascrinione, Peccato che paril in perano i

« Leo mistifio antioni di Chatterton.

— e leo mistifio antioni di Chatterton, chevo il 1756 vivera a Biriso in an signora Chatterton, edevo di ta umilissimo maestro di accola, con due unito di cambino maestro di accola, con due di mana modelale. None la prosenteve allora: cen actiato, siliatto chiuso a tutto, fuorchi di raccondi mistenoci. Purbo a conoli, il sono maestro la ricondeca a

asse « Vostro figlio non asrà mai uno scenziato.

Purbo a conoli, il sono maestro la ricondeca i

asse « Vostro figlio non asrà mai uno scenziato.

E la conservata presente di chiese di precole Chatterton al discritios

asse si vostro figlio non asrà mai uno scenziato.

E leban nell'abbino de Paril — reconservati di chiese

to sua malre conservata pregnance della chiese

a vua giois apri presto e che diveran appagento i

a vua giois apri presto e che diveran appagento i

la ungli stutto. Tono commons e comprare del libri, 
reve e che dei dolci, divora finalmente romanti, sto
tta qualche signo a secrificare alle Muse Tom in
tta, ciologisi in nu son autono maestro b protre e in
tta, ciologisi in nu son autono maestro b protre e in
tta, ciologisi in nu son autono maestro b protre e in
tta, ciologisi in nu son autono maestro b protre e in
tta, ciologisi in nu son autono maestro apparatore,

miscana a publificare i posmi di un antico muoneca,

protre e l'altretton centra L'autore loi E lui che

con dal suo cervello. Entusasamento, thatterton manda con contrello.

angune france et sa studiando un progetto per l'appelessame del paesgrafo in tutte le sculle militari.

E Un diffennore del Francese contro il latino
Come i nustri lettori già sano, alcuni
cantori francese con a capo avai accademer hanno
finiato una « Lega per il francese i in favore dagni
cantori francese con a capo avai accademer hanno
finiato una « Lega per il francese i in favore dagni
cutto citassimi, per evitanere il necessità che il latino
ribbia il sano primato se si suole che la Francis
cappas bora il e sea si siana liagna. Contro la e Lega
chi peris una cotta accani in una sirretto del Mattac
chi peris una cotta accani in una sirretto del Mattac
chi peris una cotta accani in una sirretto del Mattac
chi peris una cotta accani in una sirretto del Mattac
chi peris una cotta accani in una cotta accani
can in interesa e qui servize dopo aver fatta consistara alcuni errori di fatto in cui anche gli accacatara alcuni errori di fatto in cui anche gli accacatara alcuni errori di fatto in cui anche gli accacatara alcuni errori di fatto in cui anche gli accacatara alcuni errori di fatto in cui anche gli acca
natarezensa. Lun dello più belle lingue del monde,
la più chiara, la pid proba delle lingue, in pid serva

mante incompetibile coi vogo del punafero e l'equiricola le infranceso competibile coi vogo del punafero e l'equi
ricola la pristato comp pone a sona fisite una delle più

ricola le infranceso competito delle ingue coi delle più

ricola le infranceso competito delle ingue coi coi

con la pristato questa lingua e tetti i repe coi a parile o

he parileto questa lingua e tetti i rispe coi a parile

o he parileto questa lingua e tetti i rispe coi a parile

o he parileto questa lingua e tetti i rispe coi a parile

o he parileto questa lingua e tetti i rispe coi a parile

o he parileto questa lingua e tetti i rispe coi a parile

o he parileto questa lingua e tetti i rispe coi a parile

o he parileto questa lingua e tetti i rispe coi a parile

o he parileto questa lingua e tetti i rispe coi a p

Pro Archia e socritanto II discouso di Canulcia, El courebbe sustenere — continua il Lauson — che il francese non è usato bene che dal latinisi e che i nostri capilarori non conceinone le toro rencheme che a colori-che sano il latino i Per chi pariavano dianque Bossuto distributo i Per chi pariavano dianque Bossuto distributo i Per chi pariavano dianque Bossuto distributo i Per chi bano caritto Molière a l'Iggo / E Richepus, Capus, Adam fanno le loro opere soltanto per i pordessori di returnica e per i baccolileri? Da quattro escoli, il Rinsactmento — dece ancora il Lasson — an comunicato a portare la lingua francese all'altenza del Greco e del Latino. A questo accopio otto nove generazioni di ecritori e una ventina di grandi grafi hanno lavorato, penanto, creato. 24 è i Acceduna francese, in cui d'orrebbe senitaria l'orgogito interesto della Franca, che lava la voca consignata che proclamano la vantia di quasti s'ora, aperiorità del latino, li francese, ci l'irrimediabile, etcra, apprivorità del latino, li franceso e prepara e risponene e — eccondo il alesso — prepara e risponene e — eccondo il alesso — prepara e risponene e — eccondo il alesso — prepara e risponene e — eccondo il alesso — prepara e risponene e — eccondo il alesso — prepara e risponene e — eccondo il alesso — prepara e risponene e — eccondo il alesso — prepara e risponene e — eccondo il alesso — prepara e risponene e — eccondo il alesso — prepara e risponene e — eccondo il alesso — prepara e risponene e — eccondo il alesso — conducto il francene. L'ha deito l'Academe i « Gerbart Hauptzaman romanziare. —

per il francese : - secondo il Linnose - priprinle risposte che la Germania dia al francesi d'Alasain:
e Volote il francese ! Vi daremo il latino. Ci si trova
tetto il francese. L'ha detto il Academie! s

\* Gerhart Hauptmann romanniare. lopo la Compane ingiateritia, Cerhart Hauptmann
dice Maurice Muret in un articolo dei Dibati - non
ha seritto sulla di sessionistamente soddiracente. La
Germania comincia a poste l'Itaspimann tre quegli
autori « che hanno uno spiendido « biume destro di
et « ma dai quali non c'è pis da sapetture alcuna
sorpiesa fortunata Nemneno l'utitimo romanso, Il
felle m Criste Emanuel (cianti, esupre «condo la
diacutibile opinium del Muret, è valuo a risolivare
la fama di G Huspimann. Lo si riconosciuto un
libro « distutto » in cui abbondano le belle pagine;
ma un libro imperfetto come opera di atte ed opera
di pennero. Pore la ficini di Emanuel (giunt è cara
di pennero. Pore la ficini di Emanuel (giunt è cara
per con aloqueman ed egli ha sengre consolidate el la della 
### COMMENTI E FRAMMENTI

+ Ancora i primi passi del Leo

Signer Direttore

Signer Diretters,
Non sai sembra inutile ricordare, a proposito dello
atelloncino apparso nel Sao pregiato gioranle, tra
a Commenti e frammenti », una notidiola riferentesi
alla o Dissertazione di Francesco Cancellieri intorno
agli comini di gran memoria coc. »; ed coo sperare
ch' Ella, signor Direttore, versi finie un poco di postuperché si riannoda al primi pani del Leopardi sulla
via della gioria.
Nel fascicolo della Bibliciero Italiana pubblicato
nel marno 1816, al legge una recensione del rotame
citato da Alfredo Segré, la parte fronica ed in parte
benerula.

sel marso 516, al legge una recessione dal volume cirtato da Alfredo Segré, in parie frontes de in paries benerola.

L'articolista, dopo aver accennato ad una voluninosa memoria che il Cancellieri desiderava pubblicare sema però rimovacem il molo, sul nobile collegio del XXVIII palafrenieri postifict, vicee a parlare del volumento, il quale e meligrado le nas modeacticolista molo è un magazaino nessessio anchi essoali notisite di più specie, che noi sivitimo ciancumo
a leggere assendo cona difficilisatima il darne en
uale tresunto che ne monti tutto il pregio.

E fincilimente se restevemo persuasi evvertendo
a cido che l'autore dice nel bei principio. Imparciocchè avendo rifarito il parere di La Brayère che
tutto è già detto e che "mol damo mati troppo
tardi percib possiamo trovare aleus che da dire o
da aggiungue" il sic, Cancellieri dichiare "non
ceredere che si debba restare avvillit per queste
proposisione ; a tenere aggil per veto che si possoniu
trovare argumenti non mai, o abbestanza, fisore
situlità zi a.

Segne una lista di tutti dil ammentatione.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Fig. 8. Where of Feder, H. S. (prospiciose in Feder Bushele)

GIUSEPPE MOLTENI

Come muore la giovinezza

ROMANZO

### ETERNO FEMMININO

Con copertina allegerica e 16 Incisioni SAGOI CRITICI

G. MALVEZZI e U. ZAMOTTI-BIANCO

### L'ASPROMONTE OCCIDENTALE

Eleganie volume in 16° di pag. 100

### Letteratura gisvanile contemporanea

Con questo tithlo si pubblioher un ele-gante velume con artistica coperina e di circa 500 pagine, dedicato a tutti quel giovani (anti e igneti) che si compano, crivendo, di qualunque genere di lettera-tura. I giovani di tutta Italia sono invi-tati a farsi conocere, fornendo la Giuria provvisoriamente del proprio nome e o:-

Serivere: RIVISTA PROMETEO - Catanna

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Via S. Willoro of Tootro, II. 5 (prospin - MILANO

GIUSEPPE MOLTENI

### Pagine rivoluzionarie e romantiche

Del medesimo autore:

### GLI ATEI

ROMANZO

Elecante volume di 250 pagine - L. 3

### Ai cattolici di buon senso

Eleran mamo opus olo d'at nalità - L 4

8. E. L. G. A.
Nacietà Editrice "LA HRANDE ATTUALITÀ.
MILANO — Vie I. Polenii, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI LA VITTORIA

Elegante volume di 260 pagine onn copertina a colori di A. Maguni

PASQUALE PARISI

### IL GIORNALE

ST MA - EVOLUZIONE - TECNICA CURIOSITÀ

ANTONIO RUBINO

### VERSI

FRANCESCO PERRELLA o C.º - SOCIETÀ ENTRICE - Via Musoo 10-73 - NAPOLI

MATILDE SERAO

### IL PELLEGRINO APPASSIONATO

Paolo Hers - L'Indifferente - L'Abbandonata NOVELLE D'AMORE

Eleganto volume di pag 34 i l. 3

Chiederio al principali Librai d'Italia

Franco di porto contro vaglia.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

### SHEE. B. SEEBER

### La mia Storia

### Memerie di Luica di Sanzenia

Prezzo L. 3

Si ricevono prenotazioni

NOVITA:

DUCHESNE

Les premiers temps de l'État pontifical

LOLIÉ

TALLEYRAND

ROTTACH

La Chine moderne

1 4,1805

FAGUET En lisant les beaux vieux livres

HÖFFDING

Le pensée humaine

SCHÜTZ

DIE HORE LEHRE DER CONFUCIUS

BAUMSTARK

Christl. Literaturen des Ostens

BÉNÉZIT Betlienneien des pointens, acalptours et graveurs

Illustré - Vol. I pour Vol. 1/III complet

Villes d'art: DRESDE

RODIN

L'ART 1. 6,80

HURET

Do Buones Ayres as Grand Chaco 1. 33,775

CHAILLEY

L'INDE BRITANNIQUE

L. 11.-

TOSELLI LUISA

MEIN LEBENSWEG

STEINITZER

Aus dem unbekannten Italien

· WAGNER R.

MA VIE L. B. -

CABANÈS

MARAT INCONNU L. B.80

JOSEPH RENAUD

L'ESCRIME

OMPTEDA

PRINCESS SABINE

ARREN

**GUILLAUME II** 

GASTON CHARLES

M. Charmeret en Italia

L'eopardi fisto parola, s'ha l'imprassione che l'agregio professore latenda richiamare l'attensione degli riu dioss del gram Recanatese interno a quasso e giudeiss professo « della sea glaria, come au d'un fatto non conoccuto L'alogiu dell'ab. L'ancellera paò ieggera; più computensate, a pag. r) dei val. i dell' epistolativi espacitano ra note ad una lettera, con la quala della « Più espacia agpassia il Canasillero pei dono della « Più espacia agranta il Canasillero pei dono della « Più espacia si possibi il canaditari non per considi que ». Son della « Più espacia della « Più espacia della si per controla della c

### CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAFICA

Un opaseolo in ottavo grande di pagine 67, coparina tutta bisaca, non contaminata da nome di editore o da indicazione di nano, in alto va rettangolo nel rettangolo nel rettangolo nel rettamo distiture. Figurer o FI guri - Ritore Magai. Opaseolo del ratto desorcoso e forese anche elegante. Nell'interno un ectro sumaro di bometti di stile corretto, sobrio, leggeumente presiono; sé così originali da rimanare impessa dopo in lettura o da richiamare su di de con toras la nostra attenzione; ad cond. d'altra parta, copia da buttara sia el castituto. C'à della maniera in quanto si vuoi dire a tutti i conti qualcon di moro, ma c'à della esperienna di ecritore, delle stitudini non traccurabili. Leggete, ad esempio, Finestre incerennate, Comincia bome, a' Cè al diavannale grigito d'arricate un renero geranio che nale su su lungu il maro ed inghirianda la piesula finentra col sen vivo verde c'

teraria per tutto ciò che si pubblica sol MARKOCCO.

i manoscritti non si restituiso Gebeneru ULIVI, garante-responsabile.



#### DOTT. RICCARDO QUINTIERI - EDITORE

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

Ginvanni Croco - L'anime & Torine. (So- A L 2.80

Eles Schisparelli - Poese

L. S.-

Augusto Jandole - Gli ultimi remeni (No-L. S.-

Alfredo Vanni - La paredia dell'amere. (Ro-1. 8 -

Ricela Hinasi — S. M. la Regios. (1.º volume della novissima collesione « i romansi d'un fiato »). Epoca napoleonica.

L. 1.98 Inco Bellessa (Vittorio Gottardi) - Viaggi ed avveniure il una riguera istrusta Con pre-ferione di Oronzo E. Marginetti (L. Con pre-L. 2.—

ORE LIET

tamente morali ed educativi ai quali

è informato, in poco tempo ha sa-

puto guadagnare la simpatia delle

lamiglie, dei collegi e degli istituti

di educazione sia maschili che femminili. La tiratura è ormai di pa-

Prezzo di abbonamento annuo :

Per I' Italia L. 3,50 - Per l'Estere L 5

Mumeri di saggio gratia a semplice richiesta.

- Riochi promi al propagandisti - Grandi concorsi mensili a premio.

Società editrice " PRO FAMILIA ,

Vin Mantegna, 6 -- MILANO

recchie migliaia.

LUIGI SICILIANI

### CANTI PERFETTI

ANTOLOGIA dil

Poeti inglesi moderni (Traduzioni metriche e notizie) Lire 3

Luigi Stellingi L. 8,80 Idea - Possis per radi

v. L. 9,50 naca pertoghese. (Traducione). I., 1,80

tione cent. 10 per ogni volume - Spece per l'entero L. 0.25 Raccom. L 0,25 per uno o più volumi.



F. BISLERI & C. - Milano.

#### COLLEGIO INTERNAZIONALE FACCHETTI Il periodico ideale per ragazzi. Quindicinale illustrato, in 16 pa

gine grandi, a colori. Pei sensi al-

Scuole Elementari, Scuole Tecniche, Ginnasio e reputat.ssima Scuola Commerciale

Presenti sempre allievi d'Inghilterra. Russia, Turchia, Egitto, Brasile, Stati Uniii, ecc., ecc

indicando età e scuola al Direttore cav. L. Faochetti.

# FIDES COGNAC

GRAN PREMIO Esposizione di Buenes-Ayres, 1810

(presso Milano) TREVIGLIO - (presso Milano)

Alliori dolle migliori famiglie dell'arietocrazia o delle borghocia più dictiata

Chiedere programmi e album fotografico



### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più complete alimento per i bambini Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ON JRE

all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.

a Marca di Pabbrica



la Marca di Pabbrica

### G. C. SANSONI, EDITORF

HIRENZE

Burckhardt J. - La civiltà del rinascimento in Italia.

Traduzione italiana di D. Valsusa. Nuova edizione accresciuta per cura di Giuseppe Zippel.

Volumi due - Nuova impressione - Lire 8.

Pereio Flacco A. - Le Satire, con commento e versione metrica di Pietro Tosi.

Lire 2.

Lectura Dantis. - Il Canto IX del "Paradiso" letto da GILBERTO SECRETANT nella Sala di Dante in Orsanmichele.

Line 4.

Catalogo gratis a richiesta. === Dirigere commissioni e vapile nila Case Editrice Q. D. SANSONI, Firenze

### G. BARBERA, EDITORE - FIRENZE

RUGGERO BONGHI

### VITA DI GESÙ

Nuova edizione, con una Carta della Palestina olume della Collenione Ginila .

... Questa Vita di Gesi ha pregi non comuni, quali la itdeltà che mi geli, le dichiarazioni, quando occorrono, di essi, proprie di una mente assu utlaciuni filosofiche, le prezione notizie storiche che ci dà di que tempi, la luggoi e dello stile, che ne famo una lettura giuntito e a un tempo witica (Da Bolistica Biblistiprofico da Continto per Conferenza manifere-religiosa)



### PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO - Peste Veters, 34 - MILANO

melli - Articeli tecnici o affini per Belle Arti e ledustrie.

Cataloghi special per SHARTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI

# JOUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

tobre 1899. ESAURITO.

Enrico Henologi (con ritratto), 13 Maggio 1900. ESAURITO.

al Priorate di Bante (son fas-simile), 17 Giugno 1900. Esauntro. Re Umberto, 5 Agosto 1900. Esaur.

a Senvenuto Cellini (con d illustrazioni).
4 Novembre 1900. Hadustra.

a Gluseppe Verdi (son fac-simile), 3 Feb-braio 1901. Reaunto

Victor Huge, e6 Pubbraio 1902. Esauarro.

Hesselb Temmesse (son a fra-simili), 12 Ottobre 1902. Esaurito.

al Campanile di S. Marco di Venezia (em a illimir.), so Lugito 1902 RAMBITO.

Ruggere Benghi, se Aprile 1906. Esauriro.

Gleane Cartineel (son ritratto e 3 fes-simili), 24 Febbraio 1907. 6 pag. SOMMARIO

Giovanni Segantini (con ritratto), 8 (): | a Carle Goldoni (con ritratto o fac-si mile), 25 Febbraio 1907. 6 pag BOMMARIO

a Giuseppe Garibaidi nell'arte e nelle lettere, 7 Luglio 1907. BOMMARIO

initial. Parror Vino - Marquashin alla Siettin e Calabria (acco 7 iliterativa neissei) 10 Gennaio 1979. 6 pag
S OM M AR I O
In presentan del disentre, Paquiala Vilanzi - Le rive
dello directati, Possolo e avversir Carse, Bonna. Sul
mentre d'Italia, Liona Pransira de La pardida della
mentre d'Italia, Liona Pransira del Carabria della di
mentre della companyamente della disentanta della di
mentre Accusa Liona. Un currione de comenzano, P Guosa
Agama. Le delmo d'Italia, Nos. R. Verror Il Mannedia della companyamente della di Rougida, Osolo Reco

a Glorgie Vasari (ann 9 illustrate 30 Luglio 1911. 6 pag. 30 MM A RIO Glörgio Vamed not questra resultante uncedia. Be rimsottatore di unquel menti a Le Amesa Cueri » la Vamel e Palanao Vecchio. Le dal Vanet dell'architetto, harry i lauri Lo dal Vanet dell'architetto, harry i lauri Lo dal Vanet Acceptante dell'architetto. Il vanet p catton "increas." Fuel e Pessa del Chapteconte. autom "increas." Fuel e Pessa del Chapteconte. autom. "increas." Fuel e Pessa del Chapteconte. autom. "increas." Fuel e Pessa del Chapteconte. autom. "increas." Fuel e Pessa del Chapteconte.

e cent. 70. L'unporto può esser rimesso, anche son francobolli, all'Amministrazione del Mari Enrico Poggi, s. FIRENZE.

# IL MARZOCCO

E. 200 

Si pubblica la domenica. – Un numero cent. 10. – Abb.º dal 1º di ogni mese. Dir. : AUGLEO ORVIETO

Il mezzo più sempliec per abbonarai è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocce, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

### PER TRIPOLI; L'ESEMPIO FRANCESE

nento agiscono la Germania e la Fran cia sulla estrema costa occidentale d'Affric ha origini umanitarie. Fino alla seconda me del accolo XVIII era ancora l'Affrica tene-brosa, ma l'Inghilterra aveva una tenera so-cietà la quale s'appenava per la sorte degli schiavi. E nel 1787 tre umanitarii inglesi fondarono nella Sierra Leone Freetown perché nervisse di rifugio agli schiavi fuggitivi. Nel 1788 sorgeva a Londra l'Associazione Afri-1788 sorgeva a Londra l'Associazione Affricana che aveva per iscopo di combattere in schiavità e di promuovere le esplorazioni. Questa società mandò a freetown lo scozzose Mungo Park il quale scoperse il Niger e acin-tilante si raggi del mattino, largo come il Tamigi al poute di Londra e le cui acque scorrono verso oriente con una lentezza mactesea a Mediti anni deno, nel 1820. Lander stosa». Molti anni dopo, nel 1830, Lander scopriva la foce del Niger. E nel 41 si for-mava la Missione del Niger la quale aveva per iscopo d'evangelizzare i negri e di studiare la natura e le condisioni de' territorii scoperti. Così al puro umanitarismo s'erano venuti ag-giungendo gli sitri istinti di conquista inglesi e d'altre nazioni, poiché non soltanto l'In-ghilterra dette missionarii ed esploratori. E finalmente sorsero la West African Company e la National African Company colonissatric

Intanto la Francia nel 1830 occupara Algeri con le armi, occupara il Senegal, e cosi
alla conquista di carattere inglese, umanitaris,
acientifica, religiosa e mercantile, s'aggiunse
la conquista guerresca di carattere francesc.
Assalita da tutte le cupidigie e da tutte le
nasioni europee, assalita dai popoli e dai re,
perfino da grandi re di piccoti popoli, l'Affrica
celette e in men d'un secolo fu invasa o ac-

Fa meraviglia gettare uno agnardo sopra tina carta d'Affrica, né vi è maggiore apetta-colo di violenza umasa. Dal Marocco alla Colonia del Capo, dalla Colonia del Capo all' Egitto tutta l'Africa è accerchiata. Sul Marocco oggi sono in lotta la Francia e la Ger-mania, e domani anche da quel lato sarà com-piuto l'accerchiamento. Resterà una sola parte nel messo, tra l'oriente inglese e l'occidente francese, dominata da una potenza che è in Europa, ma non è europea: quella parte su Paropa, ma non e europea: quella parte su cui preclamente, separata da un breve mare, sta l'Italia. Basta uno agnardo alla carta d'Af-frica per riconoceare che l'occupazione nostra della Tripolitania non poò esser rilasciata all'arbitrio d'un ministro, e d'un re; non è, cloè, di quelle cose che si possono fare e non si possono fare, di quelle cose per cui si può tutbare et aver paura: è di quelle cose il in possono care, ci quane cose per cui a pue trabare el aver paura: è di quelle cose il cui compimento è l'adempimento d'un dovere imposto da una necessità superiore el institu-table. Il moto che per un secolo ha portato l'Europa ad invadere e ad accerchiare l'Afl'Europa ad invadere e ad accerchiare l'Africa, produrrà il suo frutto storico, e questo frutto ara una nuova epoca storica di civittà curopco-affricana. Sarà una nuora epoca etorica del Mediterraneo a cui l'Atiantico e gli altri oceani che bagnano i mnovi continenti, tendevano a sonnar valore; esrà una nuova epoca storica dell'Affrica, parte restituita e parte per la prima volta portan per a dività; sarà una nuova epoca storica per l'Europa etama che forse soltanto in Affrica ritroverà il nuovo fondamento di pottura per cui al nuovo fondamento di pottura per cui al il nuovo fondamento di potenza per cul al eno dominio del mondo che dura da un paso di millennio e più, pot.à aggiungere qualche millennio ancora. Potrà aggiungere qualche millennio ancora al corso della sua etupenda

Cera infatti una nazione la quale era atata battuta in una grande guerra; una nazione corrotta fino al midollo delle ossa dat vizis d'una troppo rocca civillà; una nazione che per giunta cra atata divorata da ogni sorta di lotte intestine; una nazione generosissima che pateva avesse perdute tutte le sue eroiche virità l'ibbene, questa nazione, la Francia, oggi soltanto in Affrica ha trovato il modo di riformazia, di recuperare la aua magnifica unità riformarsi, di recuperare la sua magnifica unità morale che aveva perduta, e la sua stessa fie-rezza aggressiva, di guardare in faccia il ne-mico che l'aveva battuta.

Soltanto due cose dal 70 al oggi hanno sal-vato la Francia dal diggregarsi, le hanno dato la dirittura d'un'axione nazionale in mezzo allo sostenarsi ferocissimo delle discordie inte-stine: l'idea fissa della Rivincita e l'Impero coloniale. Finché l'idea fissa della Rivincita fu salda, questa agi come forsa di collega-mento dell'anima francese; quando fu scossa, la Francia era in balia del disordine interno la Francia era in balia del disordine interno e della corruzione; ma un grande festo di politica nazionale fu da lei compiuto e fu l'accrescimento del suo vasto impero. Per la atoria due fatti solti della Francia, veramente della Francia, non della repubblica francese, non del parlamentarismo francese, non del ministeri francesi, non dei partiti francesi, ma dell'unione francese, due fatti solti dal 70 is poi: uno, la Rivincita, già caduto come fatto di juro sentimento, ma risorgente dal 70 in pol: uno, la Rivincita, già caduto come fatto di puro sentimento, ma risongente anch'oggi nel conflitto di natura mercantile e imperialista pel Marcoco; l'altro la formazione dell'impero coloniale. In Affrica la Francia, la vecchia Francia tradizionale, al trasforma, si rinnova, converte il suo spirito di rivincita in ispirito di predominio imperiale; in Affrica si riorgana, si riunifica; in Affrica, ripeto, trova il suo nuovo fondamento di potenza in cospetto dell'Europa e per il suo avvenire. In avvenire la Francia sarà ansuo avvenire. In avvenire la Francie sarà an-cora una grande namone forse merce soltanto il suo impero coloniale. L'Affrica incomma ha già fatto alla Francia molto bene, e il suo impero africano sarà il suo supremo bene per l'avvenire. La Francia monarchica ebbe una grande storia ; la Francia della Rivoluzione e dell'Impero ha aveto una grande storia: è ora la terza epoca della Francia, l'epoca repubblicana, e questa avrà molto probabilmente una grande storia imperialista. Ebbene, ciò che ho detto della Francia si può dire delle altre nasioni d' Europa. Non soltanto la Francia, ma teste le nasioni d' Europa avrauno una grande epoca d'imperialismo affricano, ed in questo troverano ne move forse per conservare il dominio del mondo. Tale è l'immenso fatto del presente e dell' avvenire, l'immenso fatto originato da spiccolì e si diveral principii; ai piccolì e di diveral principii; ai piccolì e di diveral principii. si diversi che lo li ho voluti notare riepilo-gandoli dalle pagine di un geografo: la sco-perta dell'Africa interna, l'invasione, l'occupasione, l'imperialismo affricano delle pasioni

perta dell'Affrica interna, l'invasione, l'occupazione, l'imperialismo affricano delle nazioni europea, la fistura atoria dell' Europa che eu tale imperialismo si disegna.

Ora tornando all'Italia coloro i quali la trattengno dall'ocupare la Tirpiolitania, debisiono credere che casa possa vivere nel presente e per l'avvenire in mo e splendido nolamento e alla maniera dell'Inghiterra. Debisono credere che essa abbis una incommensurabile potenza di vita per se medesina, tanto da potersi dispensare dal teser costo delle condusioni del mondo intorno a lat. Debisono credere che l'Italia ela un organismo viventa, d'una natura quale non fis ancorritrovata nei in terra, nei in mare, nel per gli spazia aerei, e non è concepibile: un organismo viventa, d'una natura quale non fis ancorritrovata nei in terra, nei in mare, nel per gli spazia aerei, e non è concepibile: un organismo vivente e non conformato all'ambiente in cui è posto. O megido, debbono credere che l'Italia sia soltanto una esprendose gorganica, un tervalue per anniversarii, e tutto il resto sia politica insterna, finema come astrasione dal moesto esterno, quasi che una nasione possa sottrarri dal vivere non dico per le reianioni, ma delle relationi del moesto esterno, quasi che una nasione possa sottrarri dal vivere non dico per le reianioni, ma delle relationi del moesto esterno, quasi che una nasione possa sottrarri dal vivere non dico per le reianioni, ma delle relationi del moesto esterno, quasi che una nasione possa sottrarri dal vivere non dico per le reianioni, ma delle relationi del moesto esterno, quasi che una nasione possa sottrarri dal vivere non dico per le reianioni, ma delle relationi del moesto esterno, quasi che una nasione possa sottrarri dal vivere non dico per le reianioni del moesto quanti nel principa della resulta della additata sottante della estemata in Europa a perse di transito come il Belgio e come la Evisacra, del quali del reuto il primo è qualcona più del de ettesse porche è un' appendico della Francia e parla la stena. Hagna,

L'imperie dell'abbenamente deve sempre cesere pagate anticipatamente. L'Ammini-tirazione sen tiene cepto delle domande di abbenamente quande sen siene accompognate dall'imperie relatire.

17 Settembre 1921

### IL LIBRO E LE CHIOSE

Quando si pensa ad Emilio Faguet ci si figura — ignoro so ció corrisponda si ritratti — un bel vecchio asciutto, dalla barba pope e sale, provvisto di lenti, diotro le quali erra uno aguardo bonario e malizione, o non esente da papalina onde è protetta la sua clamica calvisle. È dotto, accademico, universitario, retrivo quani, avveno corto — ne ha torto, dal suo punto di vista — alla scapiginatura giovanile. Vive fra i libri, le conferenze, le rivista, le conversacioni. Pubblica quattro o cinque volumi all'anno e venti o trenta articoli al mese, trattando di tutto e di tutti con la facilità di un giornalista, la finezza di un letterato, la cultura di un professore, il brio di un uomo galante. Sono presenti al suo spirito ed al suo stile la Sorbona, il salotto, la biblioteca, la stanza di redazione. Qualunque fatto della vita contemporanea ha per lui una risonanza, un ammonumento, è motivo di meditazione o di diaputa. La letteratura lo seduce, la storia lo ammaestra, la morale lo guida. È un cerebraic, dicono, cioè un uomo in cui le sensazioni sono vinte e pressoché inantite dalle idece, la vita si trasforma in libro, come Dafne si trasforma in libro, come Dafne si trasforma na la come de la come de la come de l

un libro, come Dafne si trasformava in arboscello.

Nessuna atranezza se ama i bei libri, dai solenni iss-folio ai minuscoll elaeviri, se gode delle rilegature, delle pergamene, delle borchte d'argento, del tagli dorati, dell'ombra e della polvera accumulata nelle scansie, dell'odore di legno intarmolito e di carta vecchia. Preditigere il libro in sé è già un huon principio per guatarne a suo tempo il contenuto. È ben vero che non di rado codesto amore si diavia e rimane a metà strada, a quella guisa che l'amore, onde ognuno di noi deve easere compreso verso Iddio, si esaurisa: etila contemplazione di qualche sua creatura. Anatole France loda e invidia i bibliofili per la lunga e pacifica voluttà di cul hanno ornato la propria vita. «Si crede (è scritto nel libro Le jardin d'Épicura) di confonderit, obelitando che non leggono i loro libri. Ma uno d'ossi ha risposto senza esitare: E voi mangiate nelle vostre vecchie maioliche ? ».

The season is raposto senza entrare: E voi mangiate nelle vostre vecchie maioliche? s.

\*\*\*O\*\*

Il Faguet, come ogni bibliofio e come ogni vero studicao, ha gli scrittori del cuore, alle opere dei quali ritorna con aempre nuovo desiderio e non mai intermesso ristoro: Em Issant les vieux beeux itures. Si può immaginare chi siano, quando si avverta che per i francesi anche più dotti cuistomo zolo la letteratura greca, la latima e, aoprattutto, la francese. Omeno, dunque, e Virgilio; poi Rabelais, Montaigne, il secolo di Luigi XIV, Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Chateaubriand, Victor Hugo, Balanc. Si portà magari aggiungere qualche altro nome, che però non è Dante, né Shaksapeare, né Goethe. C'è una forte limitazione storica che ha il difetto di rimpirecolire alquanto l'universo poetico e di imporre consini troppo rigoresi e tagli troppo netti al buon gusto, alla cultura, alla piscologia; ma ha per altro it vantaggio di concentrare ogni interesse su un periodo d'arte, una figura di acrittore, un episodio di libro, ben chiari, ben discussi, ben nostri. Noi, italiani, siamo assal più cosmopoliti e sentiamo assal parte la premura e il rispetto. Quanti presso di noi possiedoso, foltamente annotate nei margini, le opere di Dante, del Pertrare, del Ma havelli, di Galileo, del Parin, del Foscolo, del Manzoni?

Gli sruditi certo lavorano, ma il Faguet corrisponde, più che al tipo dall' eradito, a quello del buonguntano. Non cerca un incremento della scienza, alia quale force non ariva ne la sua forza ne il suo desidezio, non collabora alla storia, truppo complessa el estegente per chi intende rasentatia di afuggita

a un dato punto e mon si preoccupa se intanto dice cose preo nuove. Tutte le chiavi aprono per lui. È anche un calcolio oratorio: da prima voce sommessa, parola lenta, aguardo modesto; poi si rinforza il timbro, si scelera la velocità, si rinfranca l'ardire. E com' è civettuolo trattare di un gran poeta, quale è il De Vigny, con la stema pacata indifferenza che sarebbe necessaria verso un poeta inedito del tutto caduto in oblio!

Il Faguet legge. Quando riferisca pasal di Omero, di Virglio, di Orazio traduce in prosa francese e non cade perciò il mondo. Si accosta alle cose note, di celebrità scolastica, come l'addio di Ettore ad Andromaca e l'episodio di Eurialo e Niso; non torce il beccoper diadegno, non ai mette le mani nel capelli (parlo in via, di metafora) per l'impossibilità di mostrarsi originale. Riassume, dilucida, commenta. Rari i confronti, soppresse le digressioni. È una critica parlata, una lettura intelligente condotta con le pause d'obbligo, con le sottolineature, gli alti o i bassi voluti dal senso e dall'armonia. Tratto tratto s'interompe: e allora ci dà la glossa, inguisitica od estetica, la parafrad, il notabene. Parc che abbia dimanti l'uditore, che s'aiuti col gesto della mano per fami comprendere meditore cone ripserate in come grande ce e Piccole cose ripserate in come grande ce e

Piccole cose ripescate in cose grandi, conchiglie casminate aulia riva del mare. Del Rabelais atudia il racconto di una tempesta; del Corneille il carattere di Severo in Polissio; del Racine, Metrodais; del Molière, Tarsisio; e costi via, il ritratto della terra in Bufion, la repubblica in Montesquien, la poesia aul semnatore in Victor Hugo, ecc. Vi hanno intuizioni di vita ed osservazioni di stile davvero non comuni, si che dall'analisi si giunge alla sintesi sed un artista colto di abioco viene espresso nella sua integrità. La maniera decrittiva del Rabelais è tutta in queste poche righe: «Il procède par accumulation de mots vigoureax et pittoresques, quelquefois presque inconnus, même de sea contemporains, pour donner l'impression du gigantesque, de l'énorme on de l'étrange. Il dépayse, désoriente, étonne, et, si l'on me permet d'ainsi dire, secone et houscule continuellement son lecteur pour tenir toujours son attention en éveil. Cette manière n'est pas à imiter; elle n'est même nullement à recommander; mais entre sea rasins, quoique fatiguante à la longue, elle est d'une puisance singulère ». Benissimo osservato che gli eroi di Corneille sono gli eroi della volontà e del disunteresse; che Chateaulriand ha le grandi risorse dell'artista, mentre gli mancano le piccole; addirittura un capolavoro l'analisi del Seminatore victoruphiano. Ad ogni pagina c'è un tocco d'ingenuità, di finezza, l'impronta d'un pensiero maturo. Anche della malizia.

anzi unicamente di malitia vive il giossature, che non ceita a dare persino la definizione della perificati. La périphrase consiste à dire en plusieurs mots ce qu'om pourrait dire en un seul. La périphrase est donc un art trés méprisable ».

Ma non vorremmo eagerare l'importanza di quest' ultimo volume del Faguet. L'autore stesso ne parla con discreto riserbo e lo considera come onesto frutto del suo obissus non sine litteris delle sue hones subaccues. La critica non se ne avvantaggia, la storia lo può trascurare sonza damo. Si tratta di apigolature, non di même. Per quanta diligenza il Faguet vi abbia usato, il manipolo è riuncito assai magro. La sua stillità è d'altro genere che non sia il genere letterario.

Oggi, come ieri, ma forse piú oggi che ieri, al legge con furia e si dimentica con fulmineità. Appena l'occhio ha trascorso una riga, la seguente gli si offre ed una successiva si prepara; le paque acompiono, i capitoli si essuriscono, in un baleno si è giunti alla fine del libro. Le impressioni non han tempo di chiarificanzi, di trovare un assetto definitivo: nuova pensieri e fantasmi sottentrano «si che logas pir un dell'altro molla «, e mentre alcuni s'inaediano, altri preciptano a cacciaril di neggio. Così esige, dicono, la vita, il giornalismo e che so lo; il bisogno di conoccer tutto, di dira fondo all' universo.

La letteratura contemporane ci ammazza. Da qui a pochi sani o meglio da qui a pochi mono caranto cadute nel dimenticatoro senza che il sacrificio ci abbia recato alcun profitto di saggezza e senza che nemmeno abbia impedito quella misera fine. Intanto classifici, nel quali, come nella vita, opera la legge della selezione cioè la sopravvivenza del più forte, i poveri classici sono poco letti e punto discussi, perchè il nontro tempo è preso da impegni meso archeologici. Emillo Fague con l'esporiezas del lungo estretto, con la persussione del grando amore addita il mezzo più dioneo per la ricostituzione degli spiriti cangui: lesgere e rileggere non o anno ornamento, ma analisi; così ci acute

### Ciò che insegnano due congressi magistrali

Due congressi di maestri elementari tenutisi quasi contemporaneamente l'uno a Torino, l'altro a Firense han rimeno sul tappeto la questione dell'istrusione primara e han rinno-vato le critiche alla nuova legge Daneo Cre vato le critiche alla mova legge Daneo Cre daro che già tante ne ebbe nel persolo in cui essa si discuteva alla Camera. L'opimione pubblica, a dire il vero, non ha fatto questa volta grande eco alle discussioni dei raggruppano intorno a se i maestri italiani e che, in ori gior, come si sa, non ne formavano che una eotto il nome di Unione magastrada, il dissidenti, in minoranaa, si sono raccolti sotto il nome di Nicosòb Tommasco, sotto un nome cio che dice chiaramente le raggiori della acusione. Sarebbe interessante notare il fatto cioc cae dice chiaramente le ragioni della accissione. Sarebbe interessante notare il fatto della poca attenzione che si sono attirati i due convegni in un periodo in cui di recenti avvenimenti, apparsi all'ignara anima della terra Italia come una dolorosa sorpresa, una gran parte di causa è stata attribuita a quel-l'analfabetismo che domina sovrano nelle umili desti della perione.

l'analfabetismo che domina sovrano nesse unam-classi della nazione.

Credo che il pubblico abbia avuto ragione di disinteressara dei dibattiti, dell' « Unione » per un verso, della « Tommasco » per l'altro. Nei primi in aostansa, ad onte di qualche apparenna diversa, non si è parlato, che deghi stipenti dei maestri, della carriera dei maestri, delle relazioni dei maestri coi "conunt, con la Provincia, con lo Stato, der traslochi dei maestri, delle pensioni, dei maestri, degli oriani dei maestri, dei biogni

di clame e delle aspirazioni di clame insomma, Questioni rispettabilissime tutte e che sono una parte del problema scolastico, ma non quella che può interessare più direttamente la scuola. Poi-ché orazzati el comincia e far strada nel più sensati la convincione che le conditatoni non fornici in cui tutti i funzionari italiani versano vanno un pochino anche misurate alla stregua della nostra potenzialità economica, e lo Stato italiano non è eccessivamente ricco, e i suoi bisogni sono in ogni campo granili ed urgenti: a meno che non si abbia a innunsiane, in nome della pace universale, della fratellansa e della solidarietà umana a quell'istituto « che è l' ostacolo maggiore all'elevani del Pacse ». Cost diceva un maestro dell « 1 nione » a cui dava nois la lancia che termina in alto l'astr del vessilio della sua Associazione. Queste parole che par suscitarono grandi appiause e furono suffragate dal consenso, credo, dell' on. Comandini, non hanno ora un'eco nella coscienza del paese, come ne hanno (bisogna pur riconoscipio) una scarsissima le proteste sulle attrettesse conoconiche, nelle quali tutti versalmo. Filippo Turati, che pure fu grandemente applaudito, ha detto delle parole assua gravi u questo argonesto. Egil ha messa la questione magistrale nei suci veri termini, ma ha avuto consenso di applausi e non consenso di rugori. Come se egili avesse incoraggato i di classe e delle aspirazioni di classe insomma

stone magnatase ner suos veri termini, ma in avuto consenso di applassi e non consenso di ruori. Come se egli avesse incoraggiato i congressisti a non fare che questione di sti pentili oli carriera, carriera e stipendi e or-ganizzazione di classe sono stati i temi piri

favoriti e più centiti da tutti. È il deputato di Milano aveva pure così ammonito; e il problema della scuola è un qualche cosa in ventà di ben alto, ma la sua soluzione non problema della scuola è un qualche cosa in venta di ben alco, ma la sua soluzione non dipende soltanto dalle provvidenze legislative : dipende soprattutto dalla somma di coltura professionale dei maestri e dal contributo di fede e di entusiasmo che essi sapranno ofirire al pesse nella loro asione quotidiana. Attorno alla scuola vi sono istituti complementari, ma necessari, ansi indispensabili al forire dell' istrusione popolare. Vi è, ad ssemplo, ill Patronato scolastico, vi è la Scuola popolare, vi sono le Biblioteche scolastiche e quali rimarranno corpi metti e la classe magistrale non saprà animatii, renderil capaci insomma di corrispondere ai loro alti dil. La classe magistrale non saprà animatii, renderil capaci insomma di corrispondere ai loro alti din. La classe magistrale i sente mastara a questa sua missione altissima? Ecoo fi vero nocicio della questione. Sensa di ciò i presiblema scolastico rimarrà sempre contrettà per irroppo ristretti confini di una questione economica, rispettabile si, ma non tale da succitare attorno a sei una corrente di simpatta nazionale ».

L'interrogazione dell'on. Turati è ricca di L'interrogazione dell'on. Turati è ricca di significato. Non è una figura recorica, un modo cioè di aflermare più viraccemente e più efficamente. È un'interrogazione che rivela un dubblo piuttosto profondo, ed aspetta una riaposta dai fatti; risposta che i fatti mi pare non abbian dato. Sottolineare quelle parole, con applatusi significa delle due conservato, en applatusi significa delle due conservato, en applatusi significa delle due conservato en applatusi significa delle due conservato cutta la portata morale.

L'on, Turati chiedeva qual fede e quale entusiasmo i maestri italiani avessero portato nell'invoraggiare e nel far fiorire le istitusioni evasidiarie della scuola, e intendeva che la

nell'invoraggiare e nel far fiorire le intituationi sussidiarie della scuola, e intendeva che la fede e l'entusiasmo tanto più aplendono quanto più sono difficili le condizoni in mezzo alle quali esse fioriscono e fanno miracoll; fi maestri italiani rispondono: migliorate le so-stre condusioni economiche e poi vedrete. No-nostante gli applatuli le due parti non si sono intese. Ma l'on. Turati rispocchiava sensa fallo il sentimento italiano della concienza presente.

Ai soci della « Tommaseo » non si può fare

presente.

At soci della « Tommaseo » non si può fare il torto di aver perduto di mira la ecuola, quantunque, anch' essi abbiano pariato delle condisioni economiche dei maestri, e non brevemente. Ma si comprende che i loro discorsi hanno avato una portata pid grave è più diretta e più importante.

Essi affermano la propria faducia sell' autonomia della scuola primaria in un con la propria fede nei destini gloriosi della nazione « rigenerata da una scuola cristiana che non sia soltanto curante dell' alfabeto, ma rigeneratrice della coccienza morale e civile »: essi vogliono che l'azione dello Stato nelle opere austiliarie sia soltanto « integrativa delle inisiative comunali e private sostituandosi là dove mancano e finché mancano le inisiative private » Vivaddio, almeno casi sono chiari, e anno dove vogliono arrivare e vadono quali sono i messi con cui si dà vita e conscienza ad una scuola. Soltanto è necessario di caminare se i voti che fanno i membri della dissidente associazione coavengano all' Italia e se le vantate istituzioni scolastiche private non vanno intene nel senso molto ristretto di instituzioni scolastiche circinali. Le quali a dire il vero sono molte, ed alcune mirabilmente ordinate in vista di un determinato scopo, e fanno un doloresso contrato" con tutto ciò che le associazioni latche non han mai saputo ordinare con tanta costanna di propositi e con logica cosi diritta e serrata. Percò i a che le associationi laiche non han mai saputo ordinare con tanta costanza di propositi
e con logica cosi diritta e serrata. Percò la
società laica che manca di infaistive, che
manca di una alcura conoscenza del meszi
con cui al puè plasmare fino dai teneri anni
una coscienza morale, non aa fiare che invocare la tutela dello Stato, a cui lancia ogni
cura di combattere il clericalismo, sensa renderal conto che queste battaglie al combattono assal più proficuamente contrapponendo
inisistiva ad inisistiva, opera ad opera.

La superiorità del manatri della Tommasso
sui loro colleghi dell' Unione sta in questo,
che gli uni difendone le istituajoni lero che
chiamano con cufemismo privata, e gli altri
non hanno sulla da tutelare per ora, fisori
che le loro conditioni economiche.

È un fatto che le scuole confessionali sono

Che is loro continioni economiche. È un fisto che le accosolo confessionali nono etate sempre di grande incremento alla cultura poporiare... Inori d'Italia e su generale fuori dei pacsi latini, e unulla è atato più giovevolo che servirsi della vasta e sapiente organizzazione che hanno le chiese in servigio dell'atruzione elementare il parron dovrebbero assere degli cecellenti maestri elementari, casì che sono disseminati in ogni angolo più remoto della penisola e possono in generale disporre di locali e di mezzi pecuniari più decenti gli une e pui albondanti gli altri di quel che non possano fare lo Siase e i Comuni la lispilièrera è questo sistema che la itato i suoi eccellenti resultati. Se al fosse potuto far lo atesso in Italia la questi ora fatto passi da gigante; ma è necesario riconoscere che ciò non è possibile. La chiesa nationale o la nosta na, e noi siamo obbligati a non poterci È un fatto che le acuole confessionali sono

nosta no, e no samo obbligata a non poterci aervire di una forsa preziosa.

Né vale a trari: li tinganno il saluto che i congressisti della « Tommasco » hanno mandate al ke, contemporaneamente a quello che han mandato al Papa. Leggete pintosto i due

telegrammi. A Sun Maesth si presenta l'osse-quio e l'omaggio degli staliam fedell; a Sua Santità, come a « supremo gerarca » qual-l'omuggio si umello. Le parole rivelano tutto: l'omnegio si amelia. Le parole rivelano tutta:
il gerarca supremo mosi senza alcuna limitasione è diunque per i soci della « Tommasco »
il Papa. Orbene questa supremaeria non conviene all' Italia, per una quantità di ragioui
che è inutile ora discutre; questa supremaeria
gli italiani sono ben disposti a non riconocarre, e non si allarmano che un piccolo
numero di massiri la proclami nei suoi selegrammi, e non si commuovomo per il congresso Ma qualche pensiero dovrebbe pure un paco molentarli: questo, par esempio, che se, come diceva l'onurevole Turati, la écile : l'entusiasmo dei maestri laice son si manifestano con opere che sieno prossa dell'alteza morale ardua a cul essi aspirano, la scuola laica non darà sual quei fretti che isvaso si aspettano soltanto in torza di qualche articolo di legge. Le leggi, dicevano i Tarquini in esilio e ardenti di tornare a Roma, sono res surela.

### UN' ESPOSIZIONE che non è stata fatta

No, no, non abbiate alcun timore: non scrivo mica per discorrere di una speciale esposizione cara al mio cuore, che in questo anno macro ecc. ecc. — non e stata ma avrebbe dovuto essere fatta, per dimostrare — agli taliani della libera o forte ecc. ecc. tersa Italia, real mante e per dimostrare le quali non state fatte — di-cono — le molte altre esposizioni. Una esposizione di più I E quale Italiano di mente sana vorrebbe dire. Dio giusto e clemente, che se ne sentiva il desiderio e se ne nente la mancanza?

vorrebbe dire. Dio giusto e clemente, che me ne sentiva il desiderio e se ne nente la mancana il resposizione che mon è stata fabbe nom è utili resposizione che mon è stata fabbe nom è utili mia monte, nè, grazie a Dio, c'è mai stata; ma sorse or son due anu nella mente di un comitato di valentuomini romani, o par lo meno residenti in Roma, e credo ci si trovi ancura, e tutto fa credere che se c'è ancora abbia a rimanervi per sempre.

Si tratta (l'avevate già indovinato?) della conidetta esposizione internazionale dell'arte musicale. Della quale si comincio a discorrere, ausii a far discorrere, nell'autunno del 1909, per continuare, sia pure ad intervalli, fano al maggio utilmo scorso, quando, come per un improvviso volger di vento, s'è cominciato a fare tutto il possibile perchè non so ne parianse più.

Due anni or sono usciva dunque su alcuni giornali italiani la mirabolante notiria: uno speciale Comitato romano di musicisti e di musicologi (tutte bravisatme persone, s'intende), presieduto dal conte di San Martino, annuaciava agli italiani di atare organizzando per il fatale 1911 una Esposizione suffernizionale, di musica da teatro e da concerto sello per la fatale 1911 una Esposizione suffernizionale, di musica da teatro e da concerto sello per la fatale 1911 una Esposizione suffernizionale, di musica da teatro e da concerto sello per la fatale 1911 una Esposizione suffernizionale, di musica da teatro e da concerto sello per la fatale 1911 una Esposizione suffernizionale, di musica da teatro e da concerto sello per la fatale 1911 una Esposizione suffernizionale e del concerti del concert

musica ancora bisognerebbe eseguiro, di altri generi ascora.
« E non si sarebbe ancora eseguito niente di musica italiana, alla quale invece, secondo it programma, dovrebbe essere dato ses posto assari largo. Danque si dovrebbevo eseguiro opere di politicosia vocade, opere sacre e pro-lane, di Palentrina e dei suoi predecessori e programma.

opere di polifonia vocale, opere ascre e profane, di Palestrina e dei suoi predecessori a
successori a Roma, e opere dei miestri della
successori a Roma, e opere dei miestri della
suciala vocariana, anteriori e posteriori a Ginvanni Galarreli, e ai diverebbe eseguire V Eufrecialo berri e qualicama delle Nacione Massiche
(Lacsini, e fors' auche quasicona delle minhe di Alessandito Stuggio mantiovano o di
, salo Vecchi moderase (il programma non on
cala si dovrebbe cominiciare diggli inist
, al melodramma i) a sonas falle poi un'opera
di Monteverdi, il Veyeo o I' I successarone del Poppes e ai dovrebbero eseguiro alimeno
aliami dei Sulmi ili Benedetto Marcello e
qualche conterno dimenticato, per esempto di
Bonomi ini o di Pao (il signori dei Umitato
romano possonio asalarii a trovare nella Bibilitate a dell' istituto musicale di Firenzo e
te più lelle aosate di tre qualtiro, e impue
strumenti) di Andrea tarossi di Giuseppe
lorelli sell' Legenzi e di Giovan Battista
Jassani, e qualche consetto strumentale di
Arangelo Cossili, dei due Vossania, e di Detri Locatelli, e di Antonio Vivaldi, e di Giuseppe latriori e del Simmartino e, mora, qualcima delle più telle ignorate composizioni strumentali di Riesro Nardini, di l'ingi Boccherini
e del Gessiniana. La avendo nominatio quasti
composistori non bo ancora citato i maestri

della composizione per organo e clavicembalo, dal Francobalti a Michelangalo Rossi, al Paraquini, allo Zipoli, a Baldamarre Galuppi e potrei aggiungere dieci altri nomi e più. E avendo eseguito tutta quasta musica, acc. ecc. sariente e il aliana (e per una comeputa seposizione internationa e il aliana (e per una comeputa seposizione internationa e il ambiente di contemporamoco.... a.

Ma il Comitato romano ano prometteva noltanto una stagione monsive di concerti.

\*Due forme e (prosa del Comutato) el maestri italiani predilemero, in entrambe raggiungendo mirabile altexas: l'opera giocosa e l'opera drammatica. Della prima si curerà di far sentire Lus frates innamurato del Pargolese, la Caschina del Piccimal, le Asturis femminis del Gimarosa, il Conte Ory del Rossini, il Don Pasquale del Donizatti, la Sonambula del Bellini. A questo andrà unito il ciclo meiodrammatico con alcuni del capolavori di cui il genio italiano pote essere felicemente prodigo: il Mosé di Rossini, il Don Sebastismo e la Lucrosia Borgus di Verdi, e il periodo di queste rappresentazioni si chiuderà coi Messiosle di Arrigo Bolto.

Ed io mi permettevo di soggiungere : chi eseguirà Lus frate insamurando del Pregione, la Cacchina del Piccinni e le Asturis fomminiti del Cimarosa. 2... Ma pure ammesso che si trovino attori-vantanti capaci di intendere e rendere a dovere lo spirito e le forme di queste opere nomiche, si potrebbo chiclere come mai si siana scelte le opere della scuola napoletana, e al siano escluse le opere di altre scuole, per esempio della scuola vaneziana che fu pure florentissima e diede al textro italiano saggi quanti un accumini di musica comica....

che fu pure fiorentissima e diede al teatro italiano anggi gustrolismi di musica comica....

Paesa quasi un anno. Della Espositione internazionale di musica si è continuata a discorrere, nel frattempo, sulle gazzette, ma di tanto in tanto, a lunghi intervalli, e quasi sempre vagamente, come di cosa che sarà e non sarà, che ata molto nel mondo dei sogni e poco in quello della resità.

Quand'ecco che — nell'agosto del 1910 — sece (prima, salvo errore, sulla Trivinae e sulla Rivista di Rossa, e poi su innumerevoli altri giornali e riviste) un nuovo comunicato del famoso Comitato. Dal quale coloro che come ne avevano atto sostenere la inattuabilità di una Espossione sulernazionale di suscesa a Roma possono trare, se vogliono, una bella lesione di sapienza organizzatrice, senza contaro l'unilizatione che essi devono sentire per casere stati a torto maldicenti.

Non solo, infatti, il nuovo Comunicato ufficiale annuncia la esceuzione di tutte quelle opere che to — quasi per sacconteria — avevo nominate, ma assicura che re aaranno esquite molte altre, non messo di quelle impurtanti e significative. Soltanto l'esposizione è diventata da internazionale nazionale, una esposizione di puro sili 1931. Delle opere musicali straniere vien lasciata la cura all'Pargesso.

Una esposizione nassonale dunque: ma che raza di esposizione di puro sili 1931. Delle opere musicali straniere vien lasciata la cura all'Pargesso, questa più specialimente dedicata alle opere giocose e seniserie a.

E per quel che riguarda le origini del molarama : al riprodurrano gli Internedi e concerti composti per la commedia recitata a Firenza ne el 136,... con musiche di Luca Marenzio, Crist. Malvozai, Emilio del Cavaliere, Lacopo Perf. (Giovanni de Fardt: e-sto allestitu dal professor Gesperini, costumi e se consari ricavati dal figurin originali del Buontaleri de da stampe contemporanee del Caracci el di stitt. Si eseguiranno quota venera : el riprodurra di Petro Arctinos.

Per quel che riguarda la sucola veneta : el riprodura di Petro Arctinos.

Per qu

l'atto terito: Levi assessiti des liberero varianti Tebablini: esecusione al tasciro degratino.

Al Quereno poi l'opera giocosa «sarà largramante rappresentata con esse unioni di intari spartiti, allestiti con esere operciate. Si essguiranno: Livieita e Tracollo di Pergolesi (vesto allestito dal Radiciatiti), il Sevente remesaginario di Passiollo (cata t. a. dal Estrati e
dall'Angelelli), l'Imperante in esquestre di Cinariosa, I e Rassiola (cata t. a. dal Estrati
e Le processesso di Petrolla e.

E poi c'à la triplire grande stagione inica
al Costessas, durante la quale «verranno rappresentate, notto in directione di Missemelli,
Toccanton e Misseme (metto i norm degli
resentatos) il Cosgletino 1811, il Machel. Piodo
a Francasca la Falle, ed altre opere di reperiotro pei intre un le esumarioni o quani
sumarioni, all'unio Dey, del Fagiol brockigo,
del Fernancio Costas .

Si saggiungamo, a tutta questa granta di Dio,
i connerti sinionas dell'Asgiusio e di Santa
Cecila e i concerti di musica da cumera, e

pvi.... E poi bisogna convenire che fino a po-ciai mesi or sono ci valeva un bel coraggio per sorridem, soltante, del disegno di una espassione internazionale di musica a Roma i

...

Ma dalla pubblicazione del secondo grande Comunicate ufficiale del Comitato romano a oggi è passato ormai un altro anno, e si è ormai prossimi alla chiessura delle esposizioni, e di tutte le musiche annunciate non è stata eseguita la decima parte, e forse (si dice forse per buona creanxa) non se ne eseguirà più al-

esquita la decima parte, e forse (si dice forse per buona creanna) non se ne eseguirà più alcuna.

Il Gasperini, il Vatielli, il Tebaldini, il Cessori, l'Alaisona, il Radiciotti, il Barini, tutti quanti, insomma, gli egeogi massicologi impegnati dal Comitato romano per la preparatione della famosa esposizione, bisognerà si accontantino di seve laverato (e si tratta di gente che senza dubbio ba lavorato sul serio, e facendo saccifist di tempo e magari di desarro) per la loro personale soddisfarione di studiosi. Ad alcuni di essi, che in questi altimi mesa hanno ripetutamente scritto al Comitato per sapere se e quando le loro fatiche avverbero avuto il desiderato e promesso coronamento, il Comitato, per quanto ci conata, non ha creduto di rispondere in alcun medio.

E meno male se di tutto le parvi del pregramma magnifico di sosse finito per fare come di quella riguardante le origini e lo svolgamento del melodaramma; si fosse fanito, cole, cel non far aulia. Il peggio è toccata a quella parte — in pro della quale spezzo una delle sue lancie... estetiche perfino l'onorevole Podrecca — che prometteva un ciclo di opere giocose sulle scene del Quirrao.

Non che non ci sia rata, al Querrino, una stagione d'opera: rua son c'è stata una stagione d'opera: rua son c'è stata una stagione d'opera tra son state cantituite con Fra Diavolo, Zazd, e simili, eseguire poi — l'han scritto sul giornali di Roma— da abistiano da veterani della scena lirica.

Quanto alla stagione del Costanzi, è doveroso riconoscere che durante il suo avolgimento sono state date memorabili rappresentarioni di opere di grande valore (Guglielmo sono state rappresentate — come era stato promesso — e non lo saranno piú, né il Mossi, né il Fermando Cortes, né il Figliol prodigo, né il Colombo.

Diranno forse i valentuomini del Comitato, che tutto quel ch' era stato promesso sarebbe stato fatto, se non ci fosse stata' l'estate troppo calda, se non giosse venuto il colera con la conseguente «campagna denigratoria» della stampa straniera, se insomma si avessero avute maggiori speranze nel buon esito finanziario della grande impresa?...

Concediamo pure molte attenuanti all'errore ormai irrimediabile, ma ci si permetta
di sostenere che se anche fosse stata propaza
la sisagione, cel ottuma la sainte pubblica, e
centra volte maggiore il concorso dei torestieri a
Rama, il Comitato della Esposizione Musicale mon sareche ruscito a manienre le sue
promesse molto più di quanto le abbia manrunte.

centes conte magnore il contorso dei forestiera a Rama, il comatto della Espossizione Muncale son sarebbe muscito a mantenere i suono sarebbe muscito a mantenere i suono motto pui di quanto le abbia mantenute.

F. una cosa dolorosa, eppure bisogna credere che fra tutte le persone del Comitato mor cen essa atata una soda te di nanni al mirabolante programma abbia pensato che per svolgerio decursoamento al transita di manta al mirabolante programma abbia pensato che per svolgerio decursoamento, manta della cui esstenza ai poteva dubitare in da puncipio.

In Italia vi è molta gente — e di fal gente vengono pustroppo formari quasi sempre i Comitati di esposizioni, di pubbliche feste, ad pubblic a spettacciò che come ha nella becca un sompre fuente fiume di sonante retorica, ha nella testa un continuo fermento di bei progetti e di bea segni. Orna, i progetti e i vogni son bellissime cone per chi puo accontentarsi di propettare se sognize, ma son meno, anzi peggio, che nulla, quando se ne fa una esposizione al pubblico come di fatti che dovranno essere compiuti, sesarte non si sa ne si come a di quando.

E almeno il fallimento indecorsono di quaesta Esposizione si quando.

E almeno il fallimento indecorsono di quaesta Esposizione si quando.

Ralmeno di fallimento mantenere i si potrebbe ancora dire — magra consolazione on eli satta di lunedi il presidente delle esposizioni romane sosteneva iniatti, parlando con un redattore del Goronale di Italia, che se qualcuna delle cose promesse dal Comittato dell'esposizioni romane sosteneva iniatti, parlando con un redattore del Goronale di Italia, che se qualcuna delle cose promesse dal Comittato dell'esposizione non è stata attutas i tratts, in sin dei conti di cone di secondarisuma importanza, di Spontini, di Rosaini; le musico dell'esposizione non è stata attutas i tratts, in sin dei conti qua di cose da nulla, di qualche densa du vente.

Forse gli studicia musiciati e musicologi che banno lavorato per mesi e mesi alla ricerca e all'allestimento grafico di si grandi e presi

Edebrando Piznetti,

### LA RIVOLUZIONE DEGLI STATI PONTIFICI (1794 - 1870)

Quella che si inaugurerà il di so settembre prossimo, nello stilobate del Monumento Vittorio, non a la grande mortra del Rusorgimento, che fu deliberata con decreto del ministero Somnino, e sila cui formazione avrebbe dovuto provvedere un comitato nazionale presidento dal senatore venerando Gaspare Finali. E, bensi, il primo nucleo esempiare di quella grande mostra, raccolto e ordinato da una speciale vezione del comitato delle feste cinquantenarie, presieduta dall'onorevole Ferdinardo Martini. Al lavoro di codetta sezione il predetto comitato nazionale ha solamente partecipato in persona del suo ottimo segretario littore Zoccoli.

Cosi I dati ufficiali. Ma a voler essere sinceri bisognerobbe dire che questa mostra risponde particolarmente alla coltura e al gusto del bolognese commendator Fiorini, studioso occellente di storia partia, nonché direttore generale delle acuose medie. Quanto più si sente di dover lodare questo italiano per la promurosa sapienas con la quale ha saputo reservare e disporre le gioriose care è i preziosi documenti d'ogni sorta, che tutti portanto vedere tra qualche giorno, e tanto più ci il rammarica del fatto che una espositione come questa si sa dovuta restringere alle proporzioni che le competenze di ses sole suosa accessariamente impouvano. Qui onn è infatti ua quadro complessivo del Risorgimento. Il commendator Fiorini, che volova fare una cona stabile e seria, ha con lodevola scrupolo degno di una scolar del Carducci quale egli e, limitato l'opera aua alla provinces dell'escitus quale di miticale del landore sale luminose, considerato del monto del Risorgimento. Il commendator Fiorini, che volova fare una cona stabile e seria, ha con lodevola scrupolo, degno di una scolar del Carducci quale egli e, limitato l'opera aua alla province dell'escitativa; e più annora nel Piermante internazione contraranto e contrastanto e contrastanto e contrastanto acconazione, che ogni annora nel Piermante internazioni di atti del parti, Possibile che ratto in Italia debba dipendere dalle fassita di

Nel mettere insieme queata esposizione, rara e commovente, si è seguito un criterio eronologico e critico. Lo scopo dell'ideatore era di rappresentare commentando. C'è una funzione critica asteriore che cossiate nella selezione critica asteriore che cossiate nella selezione dei documenti, considerati in rapporto alle fin alità generali del quadro, e non in quanto oggetti di curiosità o di reliquiaria adorazione. E c'è una soconda funzione critica che traspare dal modo con cui i documenti sono stati prospettati sintorno ad ogni fastro emergente. Un'opera simile doveva anzitutto aegure due grandi motivi polemici, semper icorresti e con diversa iena rinascenti, fino alla perminenza dell' uso sull'altro. Rivoluzione e reasbue. Due grandi motivi che avolgono con in finire actiti di noto rispondenti: il proclama ciceroniano e il soggiugnante referio degli invasori del resultati degli invasori del resultati della catoria correcto proposizioni, queste antitesi della storia emergeno della più sempleco disposizione della cosc. Una rossastra obeografia rappresenta un tentativo degli artiglieri del papa. Ma subolto ecco una incisione di quei merlesim giorni, in cui si può summirare la fedeltà di quei buoni popolani del

Gloris ofrecond) is tau bella fronts Sobapus oht da se, forse, soucciasti M escoro Cicatro e masi chiero sessitenti che valga amore con le mani proste,

Il quale sitimo verso è belissimo F que eta tersina non è meno bella

R 'l for de tuoi guarries avevi sparas per eltre terre, coma la chi salva Il sun visitan e u si mediamo è norma.

Bisogna molto indugiare nella prima sala i questa mostra. I documenti che vi si ra-polipino abbracciano tutta la storia degli Stati ontrici dal 1704 al 1832. Il busto in gesso I Ennio Quirino Visconti comodi repubblic

camo di Roma ne' 1708, e quello del Vicini prosidente dell'Assemblea biolognese del '31. stanno ai due lati dell'ingresso, come il principio e la fine di un tempo. Il giacobinismo che si annuvia negli stati del paja con un tentativo insurrezionale dello Zamboni a Biologna e con un manifesto di quei di Caena, che si dichiarano pronti a far parte di una qualsiasi repubblica francese, cisalpina o italiana (una repubblica purchessia); entra a Roma trionfalmente il 12 Provoso 1795 con di evocare l'ombra di Ciccrone, di Lucresio, di Ovidio, di Virgilio e via dicendo. Eppure questa liborta francese che calla in Italia professandosi nemica di tirannide, ma in realità comporta come in passe conquistato e ci asccheggia chiese e musei, se anche s' avventi contro il potere temporale, noni ci persuade. E quasi ci piace la satira sedentaria dei cattulci d'allora, che raffigurando codesta libertà in arcigna chigie d'arpia, la ponevano a cavalcioni d'un saino, atimolato indietro dalla frusta d'una furia anguernita, le ponevano nell'una mano una borsa piena di scudi, e moi attributa ma catello con questa scritti:

LIBERTA UGUAGLIANZA

Populs della terra ascoltatems. Io prenderò si etro denuro e ve farò tutte soldate : doppo (aic) farò gusilottenare l'umo coll'altre.

VIVA LA LIBERTA.

report cases or spar facts soldats: doppo (sic) vi farò gisillotisane l'isno coll' altre.

Viva La LIBERTA.

E intorno scrivevano altre leggende tra cui questa: La filosofanse libertà che monte sopre al la conquesta del monto.

Ma il riso della pingue e pigra anima vaticana è verde. Perchè nel frattempo una cuirma di popolani da la scalata al Quirinale e tenta di linciare Pio VI. Fra gli assalitori sono due sacerdotti. E quandi entra in campo Napoleone non si ride più. Costui ha osatir conceptre con una semplicità quasi in consapevule, ragionaminit che, se la sua spada non avense tradotto in resità, sembrevelibero favolosi. Ecco una delle prime emaiderazioni con le quali nel 1809 dal campo di Vienna liquità il potere temporale dei papi: Considerand que lorague Charlemagne, Empresse dei Franças el notre augusta predecassasse fit donations des plusieurs consta ana Eueguse de Rome, si ne les leur donna qu'à tire de Fiet, el pour le bem das hiels, el que per cate donation Rome ne casa possi de faura partir de con autografi, stampe, incisioni, quadri, chiandire i incisioni est incisioni que la riste doissea di Pio VII è riccamente higurata. E c' è il auo arresto, il auo viaggio, la sua sosta a Savona, dove il popolo vuole velerio e gli s'accalca ginocchioni dinanti paragonando la ingliata persenzione sua a quella di Gen' Cristo; e finalmente il suo ritorno a Roma nel 1815, fi questo tempo un proclama di Murat agl'italiami che al logge con maliniconia. Fra il '1g e il '20, tolto di mezzo il grande quivaco trancese, fioriscono le prime forza autirnome del Risorgimento, le sotte doi carinte la di morte trentaquattro di loro nel lombardo-veneto, e il ferece resuritto del cardinale Albam.

Oh, la casta figura del Maroncelli, il forlivese che sorride da un quadro ad olio con la mitozara cratiana che trappira dalle sue paque del cardinale Albam.

Oh, la casta figura del Maroncelli, il forlivese che sorride da un quadro ad olio con la mitozara cratiana che trappira dalle sue paque del di cui non el asprebbe discorrers con l

sonico e carlomaresco. Materia occulta e complicata di cui non si saprebbe discorrera con tacilità.

Con due o tre salti prodigioni siamo finalimente arrivati ai moti bologicia del '31. Movendo da l'annio Quirino Visconti siamo giunti mente arrivati ai moti bologicia del '31. Movendo da l'annio Quirino Visconti siamo giunti del generale Berthier, leggendo il proclama del Vicini, di sembra che il linguaggio rivoluzionario dei tempo non sia molto dissimile da quello di trent'anni adhietro. Uno dei primi atti dell'assembles bologicia è la situazione di una cattetra universitana per l'invegnamento della scienza ideologica. Codesta rocca assembles in poche estimano tramonta; e qualche studioso portebbe dirici un giorno che cosa agnitichi il trentuno nella atoria del Risergimento. Se non signitichi per avventura il decadere dello spirito giacobino in Italia el sopraggiungere di una nuova coscenna più direttamente nostra che s'avvia a diventare il sopraggiungere di una nuova coscenna più direttamente nostra che s'avvia a diventare in la concluso il ciclo delle insurresconi risminentaria, non con ci sentamo più sbalziono, col' 48. È certo che venendoci incontro la presa lapitaria e ponsona di Giuseppe Mazzini, appena sia concluso il ciclo delle insurresconi risminentaria, noi non ci sentamo più sbalzio di conclusi i ciclo delle insurresconi risminentaria, noi non ci sentamo più sbalzio di conclusi i ciclo delle insurresconi risminentaria, noi non ci sentamo più sbalzio di providenziale. Nel suo stito, come nella sua anima, tutto è sonitato con in certo tremore nell' anima. Questo poliziotto così lo descrive: Nativo di Genova — professione avocato — anni sò — capelli nervaimi — colore divastro — viso piuttosto oblungo — corpo maggola propiata con la responenza e l'era stancota di vigo più contro a la manima con la sentana secondo il sobbrile volorità del Profesa. Bicchè una mattina gli invito questa inconerale s' era stancota di volori e delegi eroi, Garibaldi, Il generale s'era stancota di volorità del Profesa. Bicchè

nuovi sorgono in folla a sbalestrare la fantania venso ogni punto. Chi si potesse fermare
davanti agli autografi, molti e previosi, di
Pio IX, potrebbe scrivere non pare uno speciale articolo ma un libro. La sua iconografia
è varantisama e agitata come lurono gli attaggnamenti del suo toverno. Tra il 46 e il
'47 è partato alle stelle Ciceruacchio alna la
nao bandiera. Una supposta congiura dei gesuuti contro la sua liberale persona è fatta
acchermo di bratali sarcanami. E poi viene la
processione della istituita Consutta: gli Stati
generali in miniatura.

Ma ben presto lo illusioni sulla aua liberale
mansuetudine cadono. E alibra torna a erompere lo sdagno dei rivoluzionari contro di lui,
e si dichiara in tutte le forme. Tra i manoaccitti del Belli d'è un sonetto portentoso che
comincia tosi.

Brapa rido? Mal- andeel 2 supse

Er papa cido? Male andon i E segmo ch'a mamenti er su popeso ha da piague lo ricatina de eto 'bbea padregao pe' nei Ajastei an 'sonmpco compague.

pr est ápecta en tempre conseque.

E cotto a proposito di fissir ha una nota bizzarra: Il sosiro romanesco ha ragrone. Di-falts nos isamos i figil de Gesa Cristo, spoce di Santa Madre Cheza, la quels, morre di primo merito è passala tante altre volte a smove nouse o ancora non essas malgrado della sua decre- o ancora non essas malgrado della sua decre-

Priessa.
Cosi, o lettori, sino alla resa del '70.

...

Cosí, o lettori, sino alla resa del '70.

8 6 8 8

Connessione cronologica e ben riuscito comento di ombre e di luci. Ma questo è un libro che vuole sesere lettu parientemente, studiato ne'suoi più minuti particolari, e di cui è impossibile dare una dignitosa reconsione sommaria. Troppe sono le cose che attraggono. La frestolosa visione suncita nello siprito esigente impressioni tumultiusse e corranti. Bisquere impressioni tumultius e corranti di corranti con en in questo alle non c'è nulla da vodere che possa dar giora ai soli occhi, o desiare i sensi malsani della curiosità. Questa è una esposiatone, unas pubblicastione di privati archivi. Quando si sark fatto altrettanto per le altre regnosi d'italia non avremo costituito come lo scheletro di una grande storia del Risorgimento. Questa mostra sta a significare in un certo modo il risveglio che nol campo degli studi di storia patria ai è accentuato in questi ultimi anni.

Ad accentuare sempre di più questo risveglio concorrono oggi diverse cause. E prima di tutto la naturale prescrizion del tempo sui segreti di famigha che hanno conteso fin qui allo storico la conoscenza di fatti capitali. A noi oggi è dato ficcare il naso tra gli annamenti caratteri dei gloriosi autografi. Fortunati quelli che vivranno nell'ora dello storico interprese e riassuntore. Perché quella sarà l'ora dei poeta.

Vincenzo Gardarelli.

Vincenso Cardarelli.

### CHESTERTON e il paradosso

Chi s' occupa di letteratura inglese sa ormai benissimo che G. K. C. non può diugiungersi da G. B. S., cute che Gilbert Keith Chesterton è une parabile da Gorge Bernard Shaw. Questa unione unon proviene dal fatto che i due scrittori s' amino d'un indissoluble simore Chesterton ha scritto un libro su Shaw che Shaw non ha considerato come una perfetta apologia e in cui egli non s' è voluto a pieno ri onnecero. Ma i due scrittori sembrano avere uno spirito della stessa natura, se non inteso al medesimo fine: adoperano genialmente e abbondantemente la stossa arma, quella del paradosso; sono due ribelli alla morale convenzionale, al luogo comune, alla tradizione; quando non difendon morale e tradizione con una intelligenza ed una logica tutta nuova, offrendo del convenzionalismo della società e della civiltà punti di vista impreveduti. Chesterton ha cercato di fare una definizione di Shaw lunga quasiche centinaio di pagine forze semplicemente per disfarsi d'un rivala e liberar la sua popolarità e la sua personalità da quelle di lui. Per riucire e retar popolare Chesterton non ha estato dinanzi ad aloun espediente: da poeta s'è fatto giornalista; da giornalista, apologeta religioso; da apologeta, polomista e scrittore di saggi critici e biografo e romaniere e novellatore. Alcuni suoi amici dicono che, in fondo, egli è rimasto fedale alla poesia perché il paradiosso in cui Chesterton è maestro, è un modo d'intelligenza e di ragiunamento cessenzialmente poetico pel fatto che denuida la più vergime e fresca natura dollo cose di tutto l'involucro della mensogna e dell'illusione di disegno eterno ed armonioso della sostanza sotto la fortitura superficiale e volgare della suparenza Certo G. K. Chesterton ha considerato e continua a considerar le cose da un punto di

sotto in fioritura superficiale e volgare della sipparenza Corto G. K. Chesterton ha considerato e continua a considerar le cose da un punto di vista che per lo meno sorprende il pubblico, sempre divertito dagli secrola di ginnastica mentale, dagli secrobatismi dei penalero. Il quale ormai dall'accusa d'esser troppo paradossale non ha bisogno di difenderal semmeno come faceva una volta asserendo che il Vangelo stemo è una raccotta di paradossa e che una frase come questa: «I poveri di spirito erediteranno la terra» è paradossale conse la psi chestertoniana dissociazione o stelucidazione d'isteo.

Pur che diverta e l'india la mentalità del pubblico, Chesterton trionfa. Non importa se dopo un craptiante siaviliamento spesso la sortanza del suo penalero al discloga in vano umore come una schiuma inconsistente; non importa che taivotta il even consisteno paradossale, il suo penalero, s'attanosis al presonanti dei suo penalero, s'attanosis al presonanti dei suo penalero, s'attanosis al presonanti dei suo penalero, s'attanosis al personanti dei suo penalero.

magari la sua sola fisionomia di scrittore in una compatta e solida unità viva. Basta che il giocoliere non fallisca mai al bisogno che ha il pubblico di nuovi giuochi sia pur di frani e di parole, basta che il pubblico s'attenda sempre da lui ch'egli dal mazzo ben rimescolato tragga la carta non saputa per vincere la sua partita, basta ch'egli sappia presentare in iondo al suo stereoscopio immagini ben combinate, ben colorate ed originali. Pochi, nell'istante del godimento, si dimandano se il giocoliere non sia un turlupinatore; se il giocatore non sia un turlupinatore; se il giocatore non sia un baro; se il porgitore dello steroescopio non sia più semplicemente e p.à onestamente un burlone.

Intendiamoci: l'illusorio e deludente G. K. C. è uno scrittore, è un pensatore assai più serio

intennamod: 1 inusono e detudente t. R. C.
è uno scrittore, è un pensatore assai più serio
ed intelligente di quel che potrebbe credersi
a prima vista: ma ch' egli cerchi di piacere al
pubblico, c' egli ricerchi il piacere del pubblico, e vi indulga eccessivamente, non è forse

pubblico, ch'egli ricerchi il piacere del pubblico, e vi indulga eccessivamente, non è forse chi possa negarlo.

I più bei saggi di Herrèses, di cui già iu parlato in queste colonne, e di Orthodoxy; le più acute pagine di What's Wrong with the world, delle monografie su Dickens, su Balzac; i più bei versi della novissima Ballad oi the white Horse non valgono a giustificare l' odierna sua raccolta di novelle polizienche: The immocence of Father Brown, nella quale il grosso pubblico potrà far la conoscenza interessante, ma di cattivo gusto, d' un nuovo Aredne Lupin e d' un nuovo Sherlock Holmes.

Perchà G K. Chesterton accede alla rinnovata passione del pubblico per i misteri di sangue e di dolitto, per le avventure intricate e tanebrose, per le sciarade di cinquanta pagine che solo la miracolosa intelligensa, la portentosa acutezsa d' un uomo di polizia che non appartenga alla polizia, d' un questurino dilettante, o d' un disinterevasto indagatore del male e persecutor di delinquenti, valgono a sciogliere? Si è indotti subito a confessario, sia pure a malincuore! Chesterton vuoli troppo bene al suo pubblico per non concedergii quello ch' esso chiede, quello che più lo appavasiona veramente dopo gli acrobatismi e le scosse elettriche intellettuali. Così ecco che, dopoesseris dedicato al massaggio de cervelli, Chesterton si dedica al massaggio de cervelli, Chesterton si dedica al massaggio de cervelli, Chesterton si dedica al massaggio de cervelli.

sferion si councilistic. Il personaggio prin-cipale di tutte questo novelle; l'erco sem-pre presente di tutte questo avventure; lo scioglitore di tutti questi dodici nodi atrotta-mente legati con ingegno da romanziere d'ap-nendice, è un uomo veramente paradossale. A mente legati con ingegno da romanziere d'ap-pendice, à un uomo veramente paradossale. Il poliziotto dilettante di G. K. C.... à un prete. Si, il nuovo «Monsieur Lococo» il nuovo «Sheriock Holimes » è un piccolo e tondo prete catrolico, il pacifico e innocente padre Brown, dalla faccia ingenua di luna piena, ma dalla penetrazione mentale sorprendente, dalla lo-gica inesorabile, dalla forza d'osservazione proligiosa.

dalla raccia ingenua di luna piena, ma dalla penetrazione mentale sopriendente, dalla logica inesurabile, dalla forza d'osservazione prodigiosa.

Paradossale può sembrar intanto l'unione delle facoltà poliziesche con le facoltà religiose nel padre Brown o quenta apparenza di innocente ingenuità congiunta a tanta sostanza di conoscimento profondo. Ma, pennateci bene: perché non potrebbe essere un infallibile castigatore o convertitore di delinquenti appunto un prete che frequenta tutti i fondi alti e bassi della società in grazia od in forza del suo ministero saccordotale? Perché non dovrebbe essere un impareggiabile solutor di enigmi un prete cattolico che ha studiato logica sulla « Somma» di San Tommaso? Il padre Brown con tutte le sue arie di innocenza ed insipienza è un logico ed un osservatore — se la sua veste ci permette di dir la parola — assolutamente infernale. Egli sa sempre trovare la via maestra fra i meandri degli intrighi più disparati e quando non vi sia traccia di strada, se la scava e se la spiana da sè. Che egli debba riccatruire un mistero vicino o lontano, penetrare il segreto d'un morto o d'un vivo, per lui è indificrente ed equalmente facile. Se non gli basta la refinatessa della diseltica e dell'induzione, gli viene in soccorso l'ispirazione. La verità gli appare per folgoramento quasi dai clelo. Quando sembra più invere resulta sonibilis o, ad un tratto, egli si sente sulla sospirata soglila d'una verità che non si lascia tutta d'un aubito conquistare, il padre Brown cade in estasi, invoca Dio, si abbandona all'ispirazione.

cade in estaal, invoca Dio, si abbandona ali'inprazione.

Nel bel messo d'una novella lo udrete
gridare: «Zitti, sitti, sitti! Cassate dal parlare un momento, perché lo vedo la metà.
Mi darà Iddio la forza? Farà il mio cervello
un sol trapasso e vedró testo? Cello, sistami! Una volta ser solitu a mostrarmi forte
di pensiero. Avvai potuto parafirasare una pagina dall' Aquinste. Mi si spazersì la testa
o vedrò?...» Non dubitate che riuscirà a vedere « la fondo al segreto; che vedrà non più
la metà, ma tutto.

Quando il padre Brown sembra oscuro e
tranquillo tra l'angoscia e l'affanno generali, asportatevi da lui ogni cosa. Quando
qui par più bambinesco allora è più furbo;
quando par più ingenuo allora è in stato di
vialone. « La una testa — ci apiega Chemtertoni — valava sempre di più quando ogli l'aveva
perduta. Ia tali momenti egli univa insieme
due e due e faccava quatte milioni. Spesso la
Chiesa Cattolica (che ha sposato il censo comune) son lo approvava. Spesso nemmeno lui
si approvava. Ma era una reale ispirazione,
erano importanti e rare crisi di quelle in cui
chiunque avrà perdato la aua testa la salverà....».
Sensite il (heaterten dei paraziosa; l'igli

verha...s. Sensiste il Cheaterton dei paradiona il rigli insurreggibile. Anche qui potrete imbat tenvi in frasi come questa «La cosa più insurreggibile come questa «La cosa più insurredizioniei intracciò è che casi avvengono » o del reuto il padre Brovan ha dei lui imparato tetto in sensiogica fornita da paradonni a lom, tina di queste novelle, l'he Queer Pest, è basata sull'abriltà di Flambeau – un delin-

quente gentiluomo, un ladro artista che poi abbandona le vie del male per farsi poliziotto approfittando del iumi del padre Erown—sall'abilità di Flambeau dicevo, di ruveire a rubare ad un banchetto aristocraticiasimo e privatissimo le argenterie, passando in abito acco inappuntabile, per un gentiluomo presso i camerleri, per un cameriere presso i gentiluomial, in alterne vicenda. L'abito da società che un cameriere può portare altrettanto bene che il pià gran signore — Chesterton et tiene a farlo notare — cagiona l'aquivoco, perimette il turto.

ci tiesse a farko notare — cagiona l'aquivoco, permette il turto.

«Un delitto — spiega dolcemente il padre Brown che come al solito s'è trovato a scopire il mistero — è come ogni altra opera d'arte. Non sorprendetovi: i delitini on son le sole opere d'arte che provengono da un'oficina infernale. Ma ogni opera d'arte, divine o diabolica, ha un indispensabile carattere, cloè il punto centrale di sesse è semplice, per quanto il suo insieme posses essere complicato. Così nell'Améso, iasciatemeio dire, il grottesco degli scavatori di tombe, i fori della fanciulla imparatta, il fantantico abbigliamento di Carle, il paliore dello spettro, la amorfia del teschio sono tutte stranere, sono una corona aggrovigliata intorno ad una semplice tragica figura d'un uomo vestito di nero... Ogni più mistornoso delitto è basato essenzialmente su un facto sempliciasimo, un facto che non è in sè etesso misterioso. La mistificazione succeils perchè questo facto vien assocoto e perchè il nostro pensiero viene allontanato de questo fatto. Questo largo, sottile, profittevole delitto era costruito sulla semplice verità che un gentiluomo in abito da sera ha lo stesso aspetto d'un cameriere....».

E il padre Brown chiude pol la novella con questa conclusione residicale : a Dev'essere molto difficile essere un gessileman, ma spesso ho pensato che dev'essere altertanto difficile essere un cameriere l'» Non riconoscete G. K. Cheristerton...

E più padre Brown chiude pol la novella di con questa conclusione radicale : a Dev'essere molto difficile essere un gessileman, ma spesso ho pensato che dev'essere altertanto difficile essere un cameriere l'» Non riconoscete G. K. Cheristerton...

E più padre Brown è la così paradossale linguaggio I San Tommaso d'Aquino non l'avrebbe riconosciuto per suo discepolo. Ma San Tommaso d'Aquino non riconosciuto per suo discepolo ma San Tommaso d'Aquino non riconosciuto per suo discepolo della sagione con le matria che mondo è regione volte, che la ragione domina, reggie e spiega fin la prio con polare Brown il

co ch' egli aveva detto male della ragione;
Dir male della ragione umana? Cattiva teologia....

Appunto la sottigliezza dei raziocinio, la penetrazione piecologica è quella che fa trionfarempre l'innocenza, esperta di teologia, del padre Brown. In m' aitra novella c'è un assandiato dei meninato qualiunque il quale è stato ucciso da une uomo invisibile s che nessuno dice di aver veduto entrare, ma che ha compiulo, non vito, altre minori ed interessanti gesta prima dell'omicidio, Quattro individui disparati porti a guardia del destinato a morire non si sono accorti, pare, che qualcuno sia entrato nella casa chiusa, a compiere il misfatto. Eppure l'assansino è entrato; ha ucciso..., Quell'uomo invisibile era stato invisibile mentalmente. Era un uomo a cui nessuno aveva fatto attenzione; uno di quegli uomini a cui nessuno pon monento che vediamo passare ogni momento senza tenerne conto: un portalettere. Un portalettere passa tanto spesso... che non passa mai. Si vede tanto spesso che... non si vede pic. Voi domandate: etc' è stato nessuno? Non vi si risponderà mai: etc'è stato nessuno? Non vi si risponderà mai: etc'è stato questo che voi volete significare a che sesa pesa voi vogilate significare? Supponete che una signora domandi ad un'altra in villegia-tura: ...—C'è nessuno con vol? — La signora non risponderà: — Si, c'èil maggiordomo, fre camerieri, la camerieria e cond via, benchè la cameriera pia cameriera e di resto. Tatto di maggiordomo distro la sedia. Ella dice: .... Péon c'è messesso con noi — intendendo: nessuno di quel orto che voi volete significare a cond via, benchè la camerieria la cente risco. Tatto galantuomini han detto che nessun uomo è entrato, hanno inteso dire nessun uomo è entrato, hanno inteso dire nessun uomo cena vito co qui la padre Brown la cui innocensa vito co qui la padre Brown la cui innocensa vito co qui la padre Brown la cui innocensa vito co qui in quinta. E i suoi ragiona con coma vito co qui nequinta. E i suoi ragione

seal possano asspettare di sasere il voscori unimi.

Coli ragiona il padre Brown la cui intoconan vince ogni nequitia. E i suoi ragionamanti e le piccole caservazioni dell'autore
pià che le aggrovigitate situazioni delle no
valle rendeno il libro un po' significativo, is
solievano al disopri delle discine di libri con
simili, pieni di cose truci e di poliniotti sa
gazi, che vanno a ruba su i mercati giornalistic
o librari di tusto il mondo. Non voglio es
trare in nessuno di questi pasticci poliziesci.

Che C. R. Chestartoni inscena e souseggia moli
abilmente, se afondi variopinti, con pernonagi
strani e curioni, con descrizioni rapide di pes
anggi suggestivi. Eisogna veder nel libro com

il Chesterton imbroglia la sue dodici matanze e con quale varia maestria il teologo benefaticore ch'egil agrunne alla schiera degli eroi da romanzo le dipana a volta a volta. Non è nemneno il caso di studiar qui perché al pubblico piacciano oggi tanto gli agenti segrett, o i discettusa Amore eccessivo della cronaca? Semplice entusiasmo enigmodisistico? Corrusione del buon gusto? Amore del gioco difficile? Tutto questo inaieme? Può essere e può non essere. Il Chesterton dovrebbe asperci apiregare quest'enigma e direi come mai un nemico dei luoghi comuni sorrida e compiaccia agli nomuni comuni Egli ci ri-sponderebbe forse semplicemente che tutta l'Ismocenta del pades Broun è un paradosso, che il suo datestris non potrebbe essere pri originale essendo un prete e magan che tutta la letteratura poliziessa potrebbe insomma essere un paradosso di protesta contro i luoghi ormai eccessivamente comuni della letteratura letterata e letterara.

Military Brownians

### LETTERATURA D' EMIGRAZIONE

O quasi. Poiché, sebbene due degli scritti che qui prendo ad esaminare non sano esplicitamente ofiserti al lettore con titolo emigratorio (1) non per questo è minore la loro importanza in rapporto a quel problema, né discutibile la profonda correlazione degli argumenti. — «Se i mali d'Italia incominciarione coi latifondi della decadenza dell'Impero romano e furono aumentati e ribaditi dalle invasaoni anzacinesche del medio evo che costrinaero i popolazioni ad abbandonare le coste per, rifugirari sui monti, come pure dal feudaliamo e poi dal brigantaggio (senza contare che alcune legulazioni contribuirono, in molti luoghi... ad aumentare i danni dell' abbandono delle campognas) è poi certo che nevetti oi l'ultimo cipo da quel ferose di bassamento delle pendia insustana che imperverso dunatate i puna anni dei secolo XIX — Quindi sparendo il bosco sul monte, e i rigagnoli e ruscelli divertando rovinosi torrenti, spariace nel basso la possibilità di poter mai, idraulicamente risanare le pianure italiane. Il cicio di miseria e di malattia è così computto i lattiondo, psiude, malaria. Noi non seguiremo qui il Rossi, beunmerito Direttore della stazione agricolo-antimalarica della Regia Scuola d'Agricoltura di Portici, nella esposanone tecnica del suo problema, nalio studio entomologico, idraulico, storico che la accompagna, se non per notare la significante concordia di conclusioni politiche e sociali a cui giungono ggli e l'altro chiaro autore, per via

(1) G. Roses, Jistin, Messegierne e maioria. Portici, 2921 G. Hauscoczatz, Delinquenza di numpagne e delinquenza d MA in Statin. Gisprali, 1922.



coal diversa, assorgendo l'uno dalla ranzara clavagera, l'altro dal delimquente di città e di campagna ui Sicilia, all'affermanone che classolpa di un simile stato di cose è per grande parte da assegnara e alle classi dirigenti del Mezzogiorno dice il Rivan — alla colpevole consivenza del governo con l'alta delinquenza politica e sociala — dice il Brucco-leri — manifesta nei sistemi e nelle positioni elettorali di una larga parte del collegi del Mezzogiorno e particicalarmente della Sicilia, dove il conidetto problema del Mezzogiorne de particolarmente della Sicilia, dove il conidetto problema del Mezzogiorne de particolarmente dalla Sicilia, dove il conidetto problema del Mezzogiorne e particolarmente dalla Sicilia dove il conidetto problema del mezzogiorne e particolarmente dalla Sicilia con emigratione, morale dall'altra, producono emigratione.

Emigrazione che per il suo particolare aspetto siciliano atudis il Bruccoleri atesso in un altocaritto (1), brave ma complesso e denso di fatti e di clire. La Sicilia arriva quasi ultima in ordine di tempo, nella partecipazione al fenomeno. Mentre nel quinquennio 1881-85 abbiamo una madia di appena 22 emigratti per 100,000 abitanti, quasi trascurabile di fronte a quella di 536 del Regno, nel quinquennio 1901-1903 la vodiamo salire a 1351. di poco auperiore a quella di 2104 del Regno, finche nel 1906 arriva a 3555 superando di molto quella del Regno di 2350. E numericamente, mentre nel 1870 abbiamo 1228 emigranti, il vediamo decuplucati nel 1800 a 10,130 e ri-decuplicati ancoro nel 1902 a 106,208 fino a raggiungere un massimo di 127,003 nel 1906. Negli anni successivi si osserva una piccola diminuzione dovuta alle vicende politiche ed economiche americane; ma nel 1904 la ripresa è allarmante con 94,833 e nel 1910 le proporzioni sembrano di poco variate. Prima delle provincie di Sicilia a partecipare al fenomeno in ordine di tempo è stata l'alermo i la segurono Messina, Trapani, Girgenti: Girgenti anal, che nel 1882 avverte appena gli effetti del fenomeno con 44 unigranti, nel 1903 ne vede partire ban 7047 che al raddeppiano a 14,009 nel 1905 e occupando il primissimo posto in questa tristasima fornatura di carne umana ello terre straniere a. Degno di nota è il fatto che l'emigrazione siciliana è cominista dai centri montuosi e granari dell'isola per estendenti alle regioni consumili adiacenti, mel treve nella zona litorance mostra nunore diffusione di mensità. È composta, come le altre, per due terzi di maschi adulti (su un terzo di donne e di fanciuli) del quali la motà sono appreni addetti a lavori di sterro e costruzioni dirauliche e stradali; appena un decimo sono opera addetti al altre industrie. La maggior parte, quasi l'80 per cento, partono soli, il resto a gruppi di famiglie. Nel Regno non avviene di vesti di masci a siciliana è comi di restariuro di anon ritornare più o almeno di restariuro di anon rit

In quali condizioni ritornino e quali effetti la loro emigratione produca nella terra nativa il sa approsalmativamente da tompo. Gli studi recenti però concretano con maggior presisione e completexas osservazioni e dati. Le rimease salirono probabilmente nel solo 1907 a tod milioni, impiegati antitutto nel pagamento dei debiti, il reato in depositi a risparmio con nell' acquanto di terreni. I depositi a risparmio che al 31 dicembre 1904 ammontavano a o imitioni, nel 1907 ascendevano a ben 123 milioni circa. In quanto agli acquisti, irovare la torra non è facile e perciò ei è costretti a pagaria cara, a in tal mudo la condizione del nuovo propretario è incerta perche il trova ad aver sacrificato disci per aver sel od otto: ne essendogli rimanto altro capitale disponibile per miglioramenti agrari, non può fare calcolo su altro che sul proprie lavoro spesso insulficiente ad aumentare la fruttificazione del fondo. Così il reditio didetta, il benessere sperato dalla proprietà non arriva e ai rinnovano sotto altra forma gli stenti di prima. Altora l'antico proprietario riacquista la terra a preszo basso par rivenderla ad altro cassersome a proszo latto, e così al perpetuano all'infinito l'adfanno edi dolora s. Aveniva prima che l'asserzicano apodestato as ne andasse nella vicina. Tunisi in cerca di migliori fortuna, ma ora, chiusa anche quella via, altro non gli resta che ritornare in America. Un altro grande sestrio degno di meditazione, è quello relativo alla popolazione. Infatti mentre la Stolia soleva essere in cestanti aumento, superiore alla media del Regno, nel 1906 per sessoni pro mentre il Regno segna un aumento del 5,93 per mille, la Biclilia cocupa il primo posto per i tubercoloci, tanto che per il periodo dal 1901 al 1908 la Stolila occupa il primo posto per i tubercoloci, delle calativa signo, dall'Abrusano (1904) dalle Calativa (2004) alla dall'ampranto calati emigranto calati emigranto calati emigrante del contatta che i resitanti dal Regno che erano sò, sono ci 1809 allatrono a 40,256 nel 1906.

Bisco

tati e migliorati i patti egrart, il che però ha diminuito la rendita dalla terra e danneg-giato i piccoli proprietari: la frequenza alle scuole è maggiore.

scuole è maggiore.

A conclusione di quanto io ho sopra sommariamente riassunto dalla diligente esposicione dell'autore, anch' egli si domanda, come si domanda ogni onesto non incosciente davanti al problema: se è vero che causa principale del fenomeno emigratorio è il disagli economico e morale del Meszogiorno, che da esso sono colpiti non soltanto i poveri, ma anche i ricchi; che il diboscamente disseccando le fonti ha impoverito le terre; che il difetto di viabilità ha taglisto fuori molti paesi dalla civilità e insieme alla mancanza di sicurezza e alla malaria — ecco gli studi e le conclusioni del Rossi che riccheggiano qui — ha spopolato le nostre campagne; che l'istrusione agraria e non gararia e difettosagiche le amministrazioni locali sono strumento di lotta politica e la magistratura talora della politica è fatta serva; che il latifondo resta imponetrabile e l'irrigacione un pio desiderio, e l'istrusione obbligatoria è appena mossa dalle estgenza dell'emigracione ?

Esse risolveranno forse il problema individuale di qualche miginaio di famiglie, ma non risolvono quello generale della Sicilia, che si riperuote sull'Italia: strade, scuole, sicurezza, giustizia

Amy A. Bernardy.

#### PRAEMARGINALIA

Echt della fuga di Monna Lisa.

La scomparsa della Gioconde dal Louvre ha suscitato di constituerà, verosimilimente, a suscitare discussioni infinite su quell'inesauribie tema che è la conservarione degli oggetti d'arte. L'incolumità del capolavori, che leri pareva minacciata dai troppo zelanti restauratori, oggi invece si afforma compromessa dai conservatori che non conservano. In tutti i stormali, in tutte le riviste francesi si discorre delle e pragnoni e dell'arte. ma questa volta per depiorere che sinon prognoni siale quali si evade con troppa facilità. Tutti sono convinti che la sorveginara è inefficace con la piccola esperiera personale; sottraendo, in barba si custodi, l'oggettino che viene poi puntuilmente restituita al conservatore. Ma direva bene uno di questi poveri funzionari: se ogni vistatore entra nel museo coll'intenzione didasa-lica di portar via qualchecosa per dimestrare la guasteza della test caisatrofica, non ci sarà, né ci potrà essere più sorveginanza che basti. Nè questo del furto pedagogico è il solo indicio del nervosismo determinato nel pubblico della fuga misteriosa di Monna Lisa. Per poco non fu chiesto di mettere un picchetto armato nel Sadon carrè e di montare qualche poszo d'artiglieria nel punti strategici del Louvre. Un giornale umoristico, dopo di aver ricordaro che coi vetri collocati sui dipiniti una huona parte di questi diventata invisibile o poco meno, propone sens' altro la cornice-cassaforto, normalmente aprangata, ma con indicarone sugli sportelli, a conforto dei fourberate di custo dell'autore. Non è dettu che ad alcuni del undelle d'unters sei i sistema dovesse dispiacre. Insomma gli induzi dell'esago azione sono evidenti ed autore per questo verno le conseguenze le la fatto della della manificati del pubblico l'ana del funzionario, che si dimostra un vero conservatore, eliberate mi sessema dell'autore con la sua Loggia dei Lanzi come centivo con les conservatore la proposi di miscone del rossorio del restrutturo del rossorio del rossorio del restrutturo del su cont

golare e fortuna tanto più rara quanto più gli oggetti d'arte o i quadri sono famosi. Chi sa? Forse hanso paura di passare per proviscissi.... Gado.

#### MARGINALIA

golardica. Me ricordo un tale che, per aou piangula troppo pratto, statte quiadici anni a preparare la tasi di laures e, prima di consegnaria, si ammassò.

A Gromaca e faceste melle iscorinioni sepotornali latinae. — « A Maguosa Ciocondo, liberto del pastore Marco Ternanto, d'anni tenta, fu socialo da un servo che poi si gattà nel Meno dove affogò trascianto dai gongli del fame che gli ragio che che avera rapito ». « Una giovane signora elegantissima fin aggredita ve cosia da un ladro che l'accidi per che protecti del pasto del consecutare del pasto del consecutare del pasto del consecutare del pasto del consecutare del pasto del consecutare del pasto del consecutare del pasto del consecutare del pasto del consecutare del pasto del past

In active and sepaters \* Parsechle voits son morte, on a not mal come ora! .

\*\* Il cantallo del Papi ad A vignone. —
Il castallo del Papi ad A vignone. —
Il castallo del Papi ad Avignone l'ha scampata bella.
Valevano instanzera un teatro! Il meraviglicor monamento che Protenza ha chiante o la più forti ad pubble periodi del pubble periodi del pubble periodi del pubble del periodi del pubble del periodi del per

amina dal Petrarea, Innocenso VI e Urbano VI ebbero il desiderio legittimo di motterd al riparo di
una possibili scopressa e voltero prepare per dimora
a capo dita cristianti su palegi ormidabili manili.
Altusti da architetti francai, essi perrenneto ai loro
scopo persidi i palamo dei Papi d'Avriguos è oggi
consuderato un monumento unico nella storia del
l'architettu militare. Disgunsiatanente asso è stato
ssochaggiato dal vandalismo moderno. Pare impossibilis: per un associo questo castello è stato convertito
in caserma ed è da qualche meso appena che l'amministrazione delle fielle Arti ne ha prese possesso.
Importanti lavvri di riparezione sono incominciati ed
i vilatuori possono già renderat conto degli efonzi
impignali per restitutre all'edificio la sua fiziconomia
originale. Vi è però molto da fare, il male è profondo e l'edificio tumanaso. Che importa t'L'essentale è di salvere dalla rovina e dal divosove quelle
mura tra le quali hanno vissotto tanti personaggi storici, si sono seoli: tatti urrestimenti famosi. Ricordiamoci che nel castello del Papi d'Avriguone si aon
tenuti dicianove conciti, che sotto quelle volte è pasnata la regisa Giovanas di Napoli, e che in una delle
cese cappella Urbano VI ha escomanicato Dei Gesechi.
E pumare che ci noe voltes pratiche infulte pri advere hatro delleto e tanti ricordi dallo compisso priticina di suo cilinato qui laviguoresi, come Venezia
mo appartiene solo all'italis o Germata solo alla
Spagna. E la Francia si era dimanticata di possedera
Aviguose e che Aviguose se can direcritata che casa non
accompagna. Vi casa con consultato del propieto del bellema impareggiabiti.

\*\*Ea : Divina Commedia e in francosse e da la langlasse. — Paget Toynbes, il acto-

son appartiene solo all'italia o Cennata solo alla Nagama. È ar Francia is tra dimenticata di possedere Avignose e che Avignose possedera tesori di storia e di bullema imparaggishit.

\*\*Es e Divina Commandia \*\* in francese adi in Inglame. — Paget Toyabe, il noto dantista, manda al Times una interesante statistica deunate in parte dalla un biblioteca privata, in parti dalla una biblioteca privata, in parti dalla una biblioteca privata, in parti dal catalogo del Cornell, in parte dalla un biblioteca privata, in parti dalla una biblioteca privata, in parti dalla una della radiazioni di Dante in inglace del De Battera, delle tradazioni di Dante in inglace del in fanacese. Il numero totale delle traduzioni nella intere posmo dantecco in inglace è di ventuciaque, di queste dicel sono in terna rima, cei in versi sciolit, cinque in proca e quattro in vari metri. Vi sono inoltre ventuana traduzioni indipendenti dell' e laferno e, and al Paragatorio e du una dell e Paradico e, in proca. In tutto si hanno coef quarantacel traducioni inglese dell' e laferno e, una dell' e laferno e la completa e dell' e laferno e per opera del Charles Registro, publicata in partie dell' el laferno e per opera dell' charles Registro, publicata in partie dell' el laferno e per opera dell' charles Registro, publicata in partie dell' el laferno e per opera dell' charles Registro, quella dil Henry Boyd fu pubblicata solo venti anni piti tardi, nel 1500. Dell

e La bellensa di Syron, — La bellena straordinaria di Syron fi riconosciuta nua solo dalle donne, ma anche dagli uconial. E da che uconial i fannoco pascia di janina, Ali di Trobelan. che il posta couchbe nel seo primo viaggio in Oriente, ebbe a dirgil an giorno che ggi awer subbio riconosciuto dirgil an giorno che ggi awer subbio riconosciuto dirgil an giorno che ggi awer subbio riconosciuto dirgil an giorno che ggi awer subbio riconosciuto dirgil an giorno che ggi acuta con controle de la guale, questa testa cubilme riappare ad un trattu dinansi a me. Ho avuto un momento di entrelamo e, l'avec ano sembra — secondo il Comentare de la guale, questa testa cubilme riappare du un trattu dinansi a me. Ho avuto un momento di entrelamo e, l'avec no sembra — secondo il Comentare de la guale, questa testa cubilme riappare du un trattu dinansi a me. Ho avuto un momento di entrelamo e, l'avec no centrole de la controle de la controle de la controle de la controle del controle de la controle

elaction e girella in politica, avverso agil Inquisito dapprima, meth pri) parere, ać diedegah mocomas darsi al brogito sapirando al događo. Garee davve molto, troppo oro nella elesione? Chi lo afferma del lo agal, in agal model di costro poeta delse sovo della suovo dega. Nel suo primo modrigade il Minnais fin apparis l'ambre del grando Marcos Foucariat, grupolare el discontrata della garria, a resonanticaresi dell'elesione del Renles della garria, a resonanticaresi dell'elesione del Renles della garria, a resonanticaresi dell'elesione del Renles della garria, a resonanticaresi dell'elesione del Renles della garria, a resonanticaresi dell'elesione del Renles della garria, a resonanticaresi dell'elesione dell'elesione della Renles della garria, a resonanticaresi dell'elesione della Renles della garria della garri

padre e difenence dalla patria, a rannancionra della eledon del Renier 
tatta prima d'erre l'anima e il puto 
la via de demo one despetto 
la via de demo one despetto 
la via de demo one despetto 
la via della demo one despetto 
la via della demo one despetto 
la via della demo one despetto 
la via della demo della della della della della 
Al vatolità Veneta i l'he entimala 
della patria defenda da ogni mal 
Al veneta i one sul i in sia momento 
d'evene sia un sono Due me se penta !

Pare che la rece pubblica del nuoro dogo non se 
voiesse prosprio sapere e le accuse che currenno intenno a lui erano grava lassal. Il Mansim descrive con 
la selezione constituto la tristenna pubblica nel giorno 
della malenguersta elezione:

Conse voi diri che, totti par ghe dasi ?

par la sessie per strada sensivra 
el severo d'allegia chiamas es pel 
questo tin tutti in succo tres la piva. 

Nemmeno la morta dell'uno oche lacerava il degato.

questo the texti in sacco tree he pive.

Nemmero la morte dell'sonu che lascava il dogato dopo averlo retto per disci sani in messo a fortunostetime burrasche communove il poets il quelle afferma che la fine era stata on gam hese per tettic of enche in chò la storia giti di ragione Sulla morte del Renier acrive infatti il Mansiali sue altro epitafflo per giungere a concludere appunto
che su su grano hun per tetti che un morto ed al madrigale fa coguire il crudele epitafflio:

Passure Resente.

Resenuescess correspondent.

Ritanto. — Alla Mostra del Ritanto in musica di musicali — Alla Mostra del Ritanto in musica di musicali — Alla Mostra del Ritanto in musica di musicali — Come fa osservare Mi Perrigui nel di nuscicali — come rappressatuti abbastana besa. Il Caravaggio ha una « Secutarica di liuto » con al "anglo di destra il grame succasi il listo » con al "anglo di destra il grame succasi il listo » con an anno di stananiore silieriona. Di una sociata contratatio schiatta sono i des quadri di Annibale Carani di anggiuti attinenti alla musica dei quadri nigliure quallo di Matteo Roselli » Una dana al ciarcembalo e. Non meno interemanti di appaicon le sembianae di cominil come il gaio Metatatano, il principe dei liberatini antichi e quel Niccola jounnelli di cui esistono alla mustra due ritratti, una ciata che songiliare finanzaneta del Illande e che a poté vaniare d'user chiamato il Gilek dell'Italia, sutore di quantatequattro quere teatrait, ren « Didone », un « Esto », una » Marope », un « Attinante », una « Attinante », en estato e probabilmente non entiremo mai, jounnelli sersase in tutto un continano di lavori e pranunab le scondità dei auo corregionale (illandea, especio egli pare nel ritrattit del Longhi, autore di quanta dell'annio proposita della Cara di Russia »). Dopo (una di giare il man bitto continano di lavori e pranuna per » cerris della Car e di Russia »). Dopo (una di giare il man bitto continano di musta, figura la una bitto continano di una di Baltini dipirato dal D'Angino e l'altro Bullini dell'Arienti che richiama alla mante. Per la della della di lavori e di di Baltini dipirato dal D'Angino e l'altro Bullini dell'Arienti che richiama alla mante, con la estra di la di lavori e di dove di di lavori e prantati della di lavori. Per la di dove di prantati della di lavori e di dove di la di lavori e di dove di la di lavori e di dove di di lavori e di di lavori e di dove di di lavori e di dove di la di lavori di lavori di lavori di lavori di lavori di lavori di lavori di lavori di l

Gil abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

### ABBONAMENT

\_\_\_\_ PER IL 1911

Dal 1' Settembre a tutto it 31 Dicembre 1911

-----

ITALIA L. 2.50 ESTERO L. 5.00

con arretrati di Settembre

### Abbonamonti speciali estivi per non più di 10 numeri

Tante rolte due soldi (estero 3). Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal 1' Gonnaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SIGILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart, all Amministra sione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, I, Firense.

#### сомменті в грамменті

#### · Ancora l'Archivio Vasari.

A AUGOPA l'Archivlo Vanuri.

Su lair questione della puule chis tegli ed inutienere i mairi lettori si dettor Grovanne Progra,
venne commincata da questo mairo colligotore, la seguente lettera o lisi indirettata dal
morrenole Lande Landeuci, ammende cullore
Diritto romano, rhe milia une qualità di dastatio di Arezun ebbe lanta parte nell'acquisto
tio testi dallo Stato della casa di Giorgio Vavis m Borgo Sem Vito di quella cisti.
La lettera ci sembra di grande importanza
i per la forza degli argumenti guerdici che
i como addotti, coma per la conclusione a cui
proridene, conclusione di accordo e di intan
e è certamente mei voti di sisti.

credo, che nessun diritto abbia mai avuto la Fratanita sulle carte vasariasse che casse duvensore essere senz' altro vendute per costituirae doti alle fanciulte oneste di firenze e di fuori.

Siam dinanzi in ogni modo ad un altro caso giuridico, alla nomina cioè, fatta dal tentatore, di due esscutori testamentari, il senatore Bonsignore Spinsili ed il reverendo don Lorenzo Figliucci. Non è guesto luogo opportuno per una discussione sugli esecutori testamentari, che difiniliaisi fra nel per l'increamentari, che cifiniliaisi fra per l'increamentari, che cifiniliaisi fra per l'increamentari, che cifiniliaisi fra per l'increamentari, che cifiniliaisi fra per l'increamentari, che cifiniliaisi per per l'increamentari, et permenand di case per l'increamentari, et permenand di deferi lore per opera di qualunque interessato giuramento d'a ver con rigore cegulte le volontà del festutore, furon determinati modi minuti di sorveglianza, fu imposto un limite di tempo, di regola un anno, all'esscusione del lero mandiato e dovettero sempre renderne conto presioe, essatio, indubbio, essatriente; dovette nel caso, che ci occupa, essere senza dubbio reso conto alla escutori, alla fine del loro ufficio nosuna cona ereditaria deve rimanere in mano loro, a se alcuna ve ne resta deve risultar chiarro il titolo giuridico per cui presso loro rimane. In caso cuntario la presunzione anerbibe sempre contro gli esecutori, e gli eredi e loro successori petrebbero, essationi no con rerolitaria deve rimanere in mano loro, a se alcuna ve ne resta deve risultar chiarro il titolo giuridico per cui presso loro rimane. In caso cuntario la presunzione anerbibe sempre contro gli esecutori, e gli eredi e loro successori petrebbero concinsa ogni procursione, poichò al tratterebbe di cose amarrito, in ogni tempo riventicarie il mobili fautono messa il' asta e che lira essi luoro comprese lo carte esigni e propieta de

se documenti, come le carte vasaciane, possono essere oggetto di diritti privati, han sempre ad un tempo un eminente, alto, innegabile interesse sociale e collettivo, che impone
di non trascurarii agli enti, che per la legge
e la storia ne sono naturali rappresentanti,
ed si singoli cittadini; il the risponde al libero
e sapiente conectio dell' antico mondo romano,
per il projolo ha vuello de he è del popolo o
per il projolo ha vuello que crisire ha il diritto edi
il dovere di difendere.

Con i sensi della massima osservanza m
abbia, egregio signore, per suo

Dev.mo

Avv. prof. LANDO LANDUCCI.

\* Ancora i due Mosé Bianchi. Dal Direttore della Pinacoteca di Brera ri-ceviamo e imparzialmente pubblichiamo:

Signor Diestrere,
Mi consenta di chiarire brevenente, per la parie che potrebbe riguardarmi, un punto dello scritto di Mario Pilo inserito nel Meroscore dal 3 settembre u. a. È esta la Diresione della Finacotean di Brera a. È esta la Diresione della Finacotean di Brera a. È esta la Diresione della Finacotean di Brera a. A describe del proposito dell'amportata del mero del sinachi. Un suo lapattore abbe l'incarico di recersi a Lodi, andò ansi proposito a Mariago patria dell'attata, e il assume informazioni e pariò al fratallo del piticre senso. La noticia pubblicata dal Meroscor del par agroto riferiva la firma dell'autoritratto: Meri Lodigliano, e dio era refilicianto cent, maggiore.

Quanto poi all'autoritratto arquisiato, del Mosè Lodigliano, tengo a far sapare che è cons frecon e gustones, contata pochisatino, e che il suo autore, pure rastando inferiore al Monasco, aca è mesetro da tra-curare, come provano parconhi sirir suoi dipinti.

Per quello ch'esco rappresenta, elcè come autoritratto dal Mosè Bianchi indere, da Malrapp, e non per altro cortanonate, la Direnicos delle RR. Galleria di Fremane l'esporrà nella raccolte fismosa di cui è degnissimo.

Con sonai di alta atima almacea, me la dichiaco.

ETTORE MODIGILANT

Direttore della Pinacoteca di Brera.

La lettera del Direttore della Pinacoteca di Brera vichisde qualche commento, in uspecio per quanto reguarde la interpretazione della mota comparan nel Marxocco del 29 ultimo acoreo. Nessuno meglio di noi può conocere il udore el si agnificale delle nostre parole. Dunque, sebbene in quella nota fosse ricordata la frima e Mosa I codegnos, firma che il doltor Modegliant giudica esufficiente perché si comperendesse che proprio non si voleva alludera al Monesse ossin al Mosà dicianno così magistre 2 con molla umilià e con una achiettazia peri alla mostra morificazione, dobbamo invoca ricomocere che in quella mota si alludeva al Monesse o maggiore Mosa Bisnochi, proprio come del maggiore e mon del minore la Calderia della Assistità e Balla Arti sepranano a credevano di suvere acquisitato l'autoritratio. Ed eremo la aperama e la fede pri regioneroli, anche se londate sopra una qui uvoco poco divertente. Tutto ciò rismismo montrimente documentable. Invoca, accondo il doltor Modegiami, l'equivoco per parte de chi condussa le hiladire mon si devorrato. All tume di quella lati frame si compidal Mosè Bianchi menore, capendo che era minore. Et abenessemo. Solamos nosi ci premettamo de pename che an le mutorettà erivatiche florun-

line e contrali, le quali correname distre le treces del s'maggiore a a forea ignorauente perfine l'asistenza dell'altre, fezzore state acvertite in tempo della differenza, diciome cost, di grade genorchico, cervoboro forze riemuratea dil acquisto, per quanta effettuato a un prazzo azzei moderato. Mairago (Lodi) non à cerio agli entipodi da Monza; ma se la vicinanza geografica ribodidia dall'emenimia spiega l'aguistenza, mon può bastera perchi la collesione degli entoritratti si dichesari soddisfatto. Il eminora sin pròs arrebba endate bene: ma il minore solo per fatto apposta per acuisre la mastalgia del vero a maggiore. Quanto al valore dal quadro atmo innece perpitamente d'accordo col Direstora della Pinacciarca di Brene: se era buono prima, deve ezzer rimasto buono neche dopo...

(N. d. D.).

Casa Editrice H. GIANNOTTA - Catania

ADELAIDE HERMANDHII

SOTTOVOCE

POESIE

Elegantiseimo volume di 200 ragine T.free Sk

Mostra del Ritratto 220 fotografie pubblicate da GIACOMO BROGI

nel formato Extra (20×25):

al nitrato . L. 0,75 al platino . > 1,85 al carbone . > 2,50

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grendi Magazzini d'Arte della Ditta posti in Via Tornabuoni, 1.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Via S. Vittere el Teotro. II. S (prespisionio la Posta Contrale MILANO

J. E. HUYSMANS

### LE FOLLE DI LOURDES

PRIMA TRADUCIONE \* VOLUMO di PAT. 300 PENS. A. LERROLI \* - S LATO 3. EN-

A GRATRY

### LE SORGENTI

P.ima traduzione italiana con prefazione di

G. SEMERIA

Elegante volume in-18 - L. 2,66

PIERRE LF ROHU

### L'INTEGERRIMO

Romanzo at Volume in-16

..... L 2,50

8. E. L. G. A.

Nociatà Editrico "LA GRANDE ATTUALITÀ,

MILANO — Via L. Pairost. 18 - MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

### LA VITTORIA

PASQUALE PARISI

### IL GIORNALE

STORIA - EVOLUZIONE - TECNICA CURIOSITA

ANTONIO RUBINO

VERSI

FRANCESCO PERRELLA o C.º - SOCIETÀ ENTRICE - Via Masso 18-78 - NAPOLI

MATILDE SERAO

### IL PELLEGRINO APPASSIONATO

Paele Hers - L'Indifferente - L'Abbandonata NOVELLE D'AMORE

LIBRERIA INTERNAZIONALE

### Succ. B. SEEBER

FIRENZE -

È stata pubblicata :

### La mia Storia

Memorie di Luiza di Sazzonia

Prezzo L 3

NOVITA:

DUCHESNE

Les premiers temps de l'État portifical

LOUE

TALLEYBAND

ROTTACH

La Chine moderne L. 4,98

FAGUET

En lisant les beaux vieux livres

HÖFFDING

Le pensée humaine

SCH() FZ

DIE HOME LEHRE DER CONFUCIUS L. 8,60

RAUMSTARK

Christl. Literaturen des Ostens

BÉNÉZIT

Birtionnaire dec pointres, aculptours et granours Illustré - Vol. 1 pour Vol. I/III complet

Villes d'art: DRESDE

RODIN

L'ART

HURET

De Buenes Ayres au Grand Chaco L. 3,78

CHAULEY

L'INDE BRITANNIQUE

TOSELLI LUISA

MEIN LEBENSWEG

STEINITZER

Aus dem anbekannten Italien

WAGNER R.

MA VIE Vol. I.

CABANES

MARAT INCONNU

JOSEPH RENAUD

L'ESCRIME

OMPTEDA

PRINCESS SABINE

ARREN

CUILLAUME II

GASTON CHARLES

M.º Charmeret en Italie 1. 24.995

è Suil'autore di « Fisiologia del Pariamentarismo in Italia ».

Signor Directors,

Leggu ora il belle articolo dei Capeia celi libru.

Phisiopia dei Perkumenterione in Rodic, Riture D'Ornello, l'autore dei libro, non a tuno peredonime. E un giovane avvocato reale e vivo, à tuno peredonime. E un giovane avvocato reale e vivo, à l'Arenno Aquillaca e nei meni d'idravera o riside a Roma. Lagegue podetono e excitture abbondante per abbondante per embernam d'idea e di cetture che una memoria fenumenale gli in immagnesianto nel cervello. lo chò il il placese — polché il D'Ornelo è un mie parante — di laggure il libro resonatice, suncer manocertito, e il chè l'impressione che fone un libro anna il disopre degli cellanci. Cen egli attende a un altro libro: der-adia momadi, che anni una geniale seposizione degli uni, dei costumi, delle abitudini del vero Abrasso gastra rele dei monti marsicani e della vallata del Sangro. Credo che queste poche notisie su uno estriture di molto avvenire noni dispieremano a Loi e ni lettori del Memocra qui nerro nomo ed oggi nuovo loro monocra capit nerro monocra capit nerro monocra capit nerro monocra capit nerro nomo con gene nerro nomo con qua moro nomo ed oggi nuova loro monifestature intilitruale.

Salutandola, mi creda Agment (Campobasso), 10 settimbre 1921.

Suo Dev.mo Luigi Gamerale.

★ Il Leopardi e gli uomini di me-moria prodigiosa.

MI concoda, algour Direttore, hevrasimo epsalo per ringraziare G. Nicodemis ed A. Migaeli delle dotte chiose al mio cerittarello real libesto del Cancellitri.

Livit. Quala exticolatio però non ho inteno di avertere con apprio, anche perché est severe real sele; con contintamente le cariottà eu gett commit (besil ceri) di prodigione semente; si de polevo tralacciare II Leopardi, di eni si paria sell'operetta in parola, cume di giorno prescon.

di giovane precoce.

Con riagnaziamenti per la pubblicazione della premete e con perfetta oppervanza, mi abbia per

dev.me suo Auferdo Sugar

#### voltaire librettista.

Il Correspondone pubblich, due estimans or sono, alcune interesantissime lettere inedite di Voltaire, fer le quali una indiransata al colebre mestro francese Ramese sul noto libretto del Sancon, lettera che il Marsaro nici, ne punn pite salienti, al quo i lettori, ni diagrandia del 3 corrente.

Il Samcon mont il solo libretto ceritto dall'infattesbille o lossearibile genio del patriarca di Forney:

Relôve sa grandent, et nourelt sa floric Liberté ! Liberté !

promossi per la traslazione de' resti di Vultaire, ma sulle spalle de'ettrafini della matria risportata a risporta

Invitato da Luigi XV e dal eso ministro, il deca di Richelies a comporre una commedia-ballo per le nome del Deliño, egit sentese Le Friecces de Reserva, portandene l'acione a tempo di Carlo V, detto il Aggre, uno dei pris grandi re di Francia della disassita del Capul. Em compre l'Istatto di maggificare la patria, — lai socuento di averla vilipese nelle ese opera l' — e sipigare agli condi del seol constremasi le pagine più giorione della storia del sco passe. Infatti oli listeno intento, aliamenta civile a patriotico, egli seriase nel 1735 il geoma della Rimoriado per casiare il sonose e il regno del virtanos Carlo IV: nel 1732, prima sel testativo di portare sulle scene ero della

votin set 1795, scolamatiosima, eu quelle ivitesce aconse che 31 amos prima l'avvean voluta copertu di dischi sonori il.

Nal Tempte della Cierrie date a Versallien il 27 sevembre 1745 per celebrare le recenti vittorie a convembre 1745 per celebrare le recenti vittorie confessa el l'Insia Didott 1801, Teono V. p. 85), il nutro Metassato, null'intente morala, e laneggo alla missione el Firmia Didott 1801, Teono V. p. 85, il nutro Metassato, null'intente morala, e laneggo alla missione retritare, continue morala caracteria della pace di Alri-le-Chapilio (1748).

Ma Aroust de Voltaire, acconto all'arte di ammantare, econocera anche quali, e mollo, di saper ammare, e ne finane fede le opera per cani clatte. Citra al brio, la covere che le anima, citra l'alisationatio che en della per el distantine e articicionamia perparato, piaceroli modrigaletti, all'aso del tempe, è ne quali il Voltaire di socottame el articioname chi a colla seggio, uno spirittor proportio e l'un dentrale proportio del pries della fina commelia nu na tato. L'indireceri.

Divertire e summestrare non fu il solo scupo che



Rendere popolari le bélisque artistiche e naturali della patria nostra con una publicamone che alla ricchezas dell'edizione e e coll'abbondanza delle illustrazioni unisse in modicità del prezzo, è stato le acopo della nuova collezione di monografie illustrate ulesta dalla Società Editrice « Pro familia vi di Milano. È una splendida pubblicazione a fascicoli di pagine 48, su carta di fusso illustrata da centinai di fotografie originali di cui molte inedite, con tavole in tricromia fuori testo e con panorami, sotto elegante coperțina a colori ed oro.

Ogni monografia sta a ad ed è vendibile separatamente.

Prezze d'eani fasoicole L. 4. france di narba

Prezze d'agni fasciocie L 1, france di porto

Già pubbblicate:
Milane, com 155 illustrazions e 2 irscromse
Venenia, com 155 illustrazions e 2 irscromse
Venenia, com 155 illustrazioni e 2 triscromse
Dirigero le richieste accompagnate dai relativo importo

Società Editrice " PRO FAMILIA " Via Mantegna, 6 - Milano

### STARS LIMINITY ABBIADES BUT MICCO ANGELO LONGONE Pendeto not 1790, it più veste ed antice d'Italia miste con grande Medaglia d'Oro dal Ministero d'Agrico MILANO - 30, Tia Molchierre Sioia, 30 - MILANO







GRAN PREMIO Esposizione di Buence-Ayres, 1910



Ditta CALCATERRA LUIGI MILANO -- Pente Vetero, 96 -- MILANO

> selli - Articeli tecnici o affini per Belle Arti





### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinsione: DIPLOMA D'ONORE all' Esponizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.

BEIGETT 14 Marca di Fabbrica



volle raggiengere il Voltaire co' sooi libretti; egii volle andare pis in la anoora rieregliare ne' sooi contemporanei il culto delle arti helle, di cui egii fo dioritotre e accerdate. « Nous nous flattome — accivera a Mile de Ciermont dopo l'esocutione della « Péte de Bellébat »— que le bruit de cette fête magnifique excitera partout l'emaistion et rannuera les beauxets en France. « Cod egit, e differenan del floosifo guerrino, ebbs fede, come il Molière, nell'opare ci-vilinantice del leatou. Il 20 agonto 1755 accivava, a proposito dell' « Orphesia de la Chine » : « Les advenitare les pius indérenanche nont rien quand elles ne peignant pas los mosurs; et cette peisiture qui est nies pius granda escrets de l'art, n' est encore qu'un anusement frivole quand elle n'inspire pas la verta » en el 1756 « un théstre public doit étra l'école des mosurs »; e altrove. « La réritable tragédie ent l'école de la verta ecc. »

E potrel moltiplicare a centinaia l'auoi pennieri sull'arte, veille morale, vui contenu ch'et volle sengre castigati e pari, fedels al motte ch'el socipi in un delle see pid fort invegéles - on a l'est rien sans les mours. «

urs. e.
Ancona, & sottembre 1911.
Ancona, & sottembre 1911.
Andrea Sacchetti.

#### NOTIZIE

#### Rivisto e giornali

I manoscritti non si restituiscono
Pirens ~ Stabilimento GUSEPPE CIVELLI

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Recentissima pubblicazione:

ALESSANDRO D'ANCONA

### Viaggiatori e Avventurieri

Elegante volume in 16° di pagg. vnt-556 con copertina in carta a mano, atampata a due colori

Lire CINQUE

Per le novità scolastiche pubblicate dalla Casa Editrice SANSONI, vedi pubblicità Marsocco nei numeri del 1º e 8 ottobre p. v.

Catalogo gratis a richiesta. -

Dirigere commissioni e vaglia alia Casa Editrice Q. C. SAMSOMI. Firenze

### SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO **GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI**

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ot | a Carlo Goldoni (con ritratto e fac-si tobre 1899. Esauziro.

a Glusoppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901. Esaurito a Victor Huge, 26 Febbraio 1902.

a Nicolò Tomasso (con a fac-cimile), ila Sicilla e Catabria (con 7 illustra 2000 to Gennaio 1909. 6 pag

al Campanile di S. Haros di Venezia (con a illustr.), so Lugito 1902 Esaurito.

a Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906.

a Gloove Cardneol (con ribratto o 3 fac-simili), 24 Febbraio 1907. 6 pag

To MM & RIO

On decomments peedles del 1666, issuese Da. Leyes
("riblian leciene, Govarn Pacous." Il peedle G. R.
Isinano. Cuesti fe tal nelle sua vita neve, a Monposso. Due risovet di bonda, (tipro, Masson Librer

E. O Panos: -Cardesed to regioni d'Itelia, Annagamentano Margivalle

E. O Panos: -Cardesed to regioni d'Itelia, Annagamentano Margivalle

Commercia I. Margivalle

Commercia I. Margivalle

Commercia I. Margivalle

Commercia I. Margivalle

Comment o formation Margivalle

mile), 25 Febbraio 1907. 6 pag

a Enrico Nencioni (con ribratio), 13 Mag.
gio 1900. Reaurito.

Il neirodonio, Rosero Mosameri. Le Momerie Guine
Il neirodonio, Rosero Anterita. Departer Lanta.—
Il neirodonio, Rosero Anterita. Departer Lanta.—
Il neirodonio, Rosero Anterita. Departer Lanta.—
Il neirodonio, Rosero Anterita. Departer Lanta.—
Il neirodonio, Rosero Anterita. Departer Lanta.—
Il neirodonio, Rosero Anterita. Departer Lanta.—
Il neirodonio, Rosero Rosero Il neirodonio del Interiori Control Rosero Interiori Control

a Benvenute Cellini (con 4 illustrazione).
4 Novembre 1900 Esaurito.

a Giuseppe Garibaldi nell' arte e nelle lettere, 7 Lugito 1907.

BOMMARIO

I poeti di Gerikaidi, S. J. Ganano — La pittura Gerikaidina, Livatro — Per Gerikaidi oratore e poeta. Quee Masses — Eu publicantone delle "Hemorie, Praso Randaa, - I resanani di Gerikaidi, Ansono Orravo Gerikaidina, Gerikaidi, Ansono Ortavo Gerikaidina, Gerikaidi, Ansono Ortavo Gerikaidina, Gerikaidi, Ansono Ortavo Gerikaidina, Gerikaidi Perrevo Vene — Mespinalina

alia Stollia e Galabria (con 7 tibustina 2001) 10 Grunnaio 1939. 6 pag
S O M M AR I O
Da presentan del dimetro, Paspuala Vasani – Le rive
dallo diretto, Passo a vivencirio, Cara E Estima. — Sel Benefore d'Italia, Lenor Pransmata — Le privillo del l'artin, Gross anno Pross — Leopograda, possion e cercici rattino, Acquala Leona — Un extrino decomento, P. Gross Acquala Leona — Un extreso decomento, P. Gross della

a Glorgio Vasari (con 9 illustram 30 Luglio 1911. 6 pag.

SOMMARIO

L'unperto può esser rimeiso, anche con francobolis, all'Amministrazione del Mar-Via Enrico Poggi, s. FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00
Per l'Estero. . . . . 10.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di egni meso.

NICK Y BREEFE DRVICEYO

Il mezzo più semplio per abbonarei è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Am-ninistrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

24 Settembre 1911

### Viaggiatori e avventurieri di ALESSANDRO D'ANCONA

Alessanitro D'Ancona el è decise a raccogliere, in un ricoo ed elegante volume che la Casa Editrico Sansoni sta per mettera alla ince, gl'importanti saggi via via da un trentennio a queeta parte pubblicati in giornali e periodici, intorno al viaggiatori ed avventurieri di cui l'Italia e la Francia furono, soperatuati nel ecolo XVIII, mirabilmente provviste. Subbene la raccolta non contenga nulla di veramente nuovo e sebbene, data la tana del 17-Ancona, aolo rare sue cose possano casere s'augite alla diligenza di un let tore anche ordinario, lo penso che un tale argomento ed un tale storico avranno effica cia di suggestione, tanto più viva quanto più ciacucu nasquo acquista di colorito e di forsa nella compagine di tutti gli altri che lo completano e lo preparano.

Il libro Viagricatori e avventurieri porta con sel le caratteristriche di chi lo ha a mano a mano scritto, fia una vita mirabile per operosità e per galantomismo, seguendo un ideale intellettuale. Uno degli aspetti più simpatid del D'Ancona è appunto il suo contegno di fronte ad una qualunque studioso. Non limitati il campo delle ricorche e delle riflessioni, non dispregia ed un qualunque studioso. Non limitati il campo delle ricorche e delle riflessioni, non dispregia da un qualunque studioso. Non limitati il campo delle ricorche e delle riflessioni, non dispregia del preferenza altrui col tono di chi treva buono colo ciò che ha nel piatto e crede impossibile fa fame quando il suo stomaco è assio. Se un amico o sa corrispondente gli è stato cortese fragando per lati in un remoto artico vio o procurandogli i acquisto di carte manoscitte utili alla comune cultura, egli lo riagno delle proportinità è in lai cosè equinito che più d'ena volta ha vinto la sua legittima ento dell'opportinità è in lai cosè equinito che più d'ena volta ha vinto la sua legittima ento dell'opportinità è in lai cosè equinito che più d'ena volta ha vinto la sua legittima con garbo al rispetto di un ovvio dovere. Il possesso di una ricca serie di documenti ca stanpa del Brocchaun,

viaggio in Italia? Bisogna distinguere, come ripetutamente consiglia il D' Ancona, due periodi: il più importante si chiade agli albori del secolo XIX, il secondo comprende tutto codesto secolo e prosegue con noi. Sino a che le consunicazioni fra paese e paese furono difficili e costose, un viaggio costituira davvero cio che dicessi un e avvenimento » e chi lo imprendeva non lascuava in caio nessuna potenna dell'anima e del corpo per trarre il maggior profitto dall'occasione o dal sacrificio. E poi la scaratità del corpo per trarre il maggior profitto dall'occasione o dal sacrificio. E poi la scaratità del nessi di comunicazione corrispondeva ad una caratità d'altro genere, di pubblicità, di notisie correnti, e queste avevano tanto più pregio quanto meno agevole apparire il precurarsele fresche e coprose. La curiostità resa più intensa da simile carastita el rivolgeva non già a spettacoli della natura, pressoche ignota prima del Rousseau ma alla vita pubblica e famigliare, alle costumanse di Corte, al particolari pratici delle necessità quoti-chane.

Il viaggiatore vedeva per la prima volta

Gon I viaggiatori moderni avviene un cambiamento di posizione. Ormai l'Italia è aputa a memoria e somiglia ad un museo ove appesti cartellini indicano le bellezse naturali e storiche. Si ha un crescondo di celerità, una serie di giudisi particolari elevati a categorie dello spirito. Tutti battono le mediame strade e coincidono nelle identiche ammirasioni. Preso l'avvio, non reca meraviglia che la ripettizione della formola significasse indifferensa o maniera. E maniera, grandiosa, a volte solenne, è l'infistuazione rocanatica per Venezia, per Roma, per le altre terre nostre illustri od occure, aventi oguna un brandello di leggenda sentimentale od erotoa. Il c fatto non ha più valore di curlosità; la peicologia idello scrittore predomina, assorbe la visione, annulla la istoria. Il D'Ancona a boon dritto preferiesco, per i suoi dial, i viaggiatori esciene regime, ed al viaggiatori noco etile nen sembra attributra se non l'importana letteraria delle belle pagine che a loro si debbono. Restringe insonuma ogni interesse ad una semplice e modestissima unità; anche quando tale unità è Stendhal o Shelley, e forse trascura di consid-rare nel loro viaggia autobiografici quell'aria di parentala morale, reas più fina idalla provvisoria coavivenza in terra straniera, onde si contesse, con fili d'rammarico e di cinimo, il colore del tempo. Sanebbe ora che venissi a parlare dei viaggiatori di cui si occupa il D'Ancona. Non importa ch'i omi dilugghi, per una ragione anno viva. Ri tratta, infatti, di riassunti ove al contengono, in bever e dal punto di vista leggiera per intero. Le dover instringare il riscontrata in testi rari a trovarsi e intutti a eleggeral per intero. Le dover instringare il riscontrata in testi rari a trovarsi e intutti a eleggeral per intero. Le dover instringare il riscontrata in testi rari a trovarsi e intutti a eleggeral per intero. Le dover instringare il riscontrata edi viaggia di Madame du Maestro: confronti, note, osservazioni. Basterà accennare che al aquito auti di terro dei viaggia di Madame du

Dai vinggiatori agli avventurieri nen vi è grave distanco. Se aon tutti i vinggiatori anco avventurieri, la propositione recipreca è fanegabile. Gli sui e gli altri poi hamo in comune il desiderio di movità, il istogno di cambiare pease e sensanieni. L'imprevinto è per essi il dono più bello del case. L'avventura una ragione di vivere.

In una delle sue più vivere.

In una delle sue più rimotire conferense Ernesto Masi trattaggiò con brio e signoritità il carattere dell' avventuriero nel secolo XVIII e notò come in Italia si arrivi al tipe del Cagliostro e del Cananova dopo non pochi precedenti storici cegli Umansiati dispensistori di farma e di celebrità; dei politici cortigiani che salgono magari sino al potare, come l'Alberoni in Ispagna, il Manzarino in Francis; degli artisti girovaghi, dei grandi comici dell'arte, degli astronomi, indovini, distultatori di presima e di miscola montifere e miracoluee. Nell'avventuriero si riacontanno i caratteri specifici del secolo XVIII, soprattutto l'illuminismo, la masconeria, il memorrismo. Ha tutte le ragioni del mondo il D'Ancona nel protestare coutro chi chiamò quel secolo il secolo di Casanova, quasi che la vita civile d' silora non potesse rispecchiarsi che nelle gesta d'un furfante di genio. C'è stato Voltaire, c'è stato Montesquisu, Vico, Beccaria, Parini, anche Schiller. Eppure Casanova è un tipo di cui erano in circolazione numerore copie, mentre di Parini se ne contava uno colo. Gli ucuni ricchi di grandi dicali nel secolo XVIII sono anacroniami; par che a forza si protendano verso le età successive. Ma gli uomini frivoli sa anche onesti come carlo Goldoni e Carlo Goszi, gli sestici come l'Algarotti e il Bestituelli, gli imposero come catto soltenno gi spiriti dell'ottertomba dantenco.

« Casanova non ebbe nessuna efficacia sul seo tempo revò un bellissimo rappresentante in iu. Quando mai il testre e il romanso ebbero avventurieri più dittertomba dantenco.

« Casanova non ebbe nessuna efficacia sul seo tempo trevò un bellissimo rappresentante in iu. Coltellin

s'imbatta, nella realtà, la un uomo che sa, con meravigitoso prestigio, impussare il pros-sino, soli ci tiriano in disparte, fiser di tiro, e, colle apalle al sicaro, ne seguiamo, sensa trepidazione, le gesta. È un soddisfiscimento

### LA TAVOLA ORCAGNESCA scomparsa da S. M. Novella



### Il Seicento francese e l'Arte italiana

Recontemente Marvel Reymond, Lo-via Hourticq ed Henry Lemonnier han toccato o trattato ia dibattuta quistione della influenza dell'arte taliana sul seicento francese e più specualmente aul seicento di Lugi XIV. con una visione più chiara e più guata e con minor pessione di chiara e più guata e con minor pessione di chiara e più guata e con minor pessione di quanto non ai na fatto finora. Poiché se il Courajod fa tra quelli che apertamente asostennero la formanone quasi esclutivamente italiana del seiconto francese pir neggi, esse qualità, la grandenza per parte del periori de decedenza, e pianne le periori del ricopo attenuare la parte che ne spetta all'Italia.

Il Reymond, invoce, parlando di Gian Lo-renzo Fernini, dichiara con spassionata sincerità che due cose gli appaiono ugualmente evidossi la grandenza negarono de relicativa la grandenza nella scuelas francese nel socolo decunosettimo e la pradonda influenza ul sel cercitata degli artisti staliani (j). L' Hourticq ed il Lamonnier sono meno resplicit. Ma il primo, pur sostemendo che la Francia essimitò lo strie clasuco fino a ragiungere l'orginalità, ammette una quasi generale inflitrasione fishana in agai forma d'arte, e concede she fi Pomais atbiss guardato tanto alle sculture antiche quanto alle Loggie di Raffassio, e che il Puget, ottre che da Michalisaggiolo, deriv, is qualche opera sea, dui fibritati a sucretta de impise e meditate ricerche sobramense adoperate e disposte con prar chiaressa, quani e malincuere, più che dimostrare documenta quanto allore rarigi dovese sone a loma antica softanto, ma a Roma od all' Italiano. Carlo VIII. Luizi XII. Francesso I.

Roma antica nortanto, ma a Roma eq sei taliaco contemporanes.

Il cinquocento era stato schiettamente italiano, Carlo VIII, Luigi XII, Francesco I, accadendo nella penisola avevan potato constatare la grande differensa che correva tra l'arte del loro passe, ancora chiusa nelle forme gotiche, e quella del penessa di conquieta, nella pienessa esuberante del Risascumento; ed eltra del loro passe ancora chiusa nelle forme gotiche, e quella del penessa esuberante del Risascumento; ed eltra del l'immigrazione degli artefici italiani, quali rapidamente modificarono, as acestura dal lato tecnico, anche se non la poteron di subito trasformare; mentre per la pittura, troppo arrettate e quindi ano suscettibile di miglioramento, avvenne una vera e propria sostituzione, ei Rosso ei Il Primuticio, sensa concessioni e sensa adattamenti, trasportarono a Fontainebleau le audacie di Michelangiolo e le grazie del Correggio.

Nella prima metà del seicento le cone mutaron di poco; anal l'importarione italiana e'intensificò. Non selo dalla penisola continuarono a sondere a Roma; e a poco a poco ciò che nel Fosquet poteva esserse membrata un'eccesione, divenne una regola, e si guardarono come escri strani quelli che non avevano fatto il loro peligringgio alla città eterna, e ci si meravglio che l'idoben, che pur si doveva senzinare, non fosse atato in Italia. La quale sembre livece l'unico pesse abitabile al Callot ed al Valentin, al Lorenese e al Poussia.

Crodevano, e almano dicavano, ch'era l'antichità che il stirave. l'antichità foor della Ricchazas ch' è al Lorenes e cole resulvara in il valentini, al Lorenese e al Poussia.

Crodevano, e almano dicavano, ch'era l'antichità che il stirave. L'antichità foor della Ricchazas ch' è al Lorenes e core malversa; mai il voues guardara volonitari acche agli tralitani del cinquecembo ed a Paole Vervaces in apuecia, mae menti per l'elemanto cosenziale del naturalismo dei fratelli Le Nasia.

E Baffacelle ispirava mon sobe il Lorene, colinganti, mae come abbilenon soccenzia cel transcribare d

(1) Manter Marmann, Le Romine, In . Les moltres de l'est ...
in, Pien, epit, pom 133-16a.
(3) Lovie Houseun, L. Aprè de Premite (Res une aprenen
la limpane, latitute l'alabane d'Aril Gendisin, epis,
irte estunde (L. Arile aliacetta).

colee buon numero di caecilatori, ebanisti e munaiciati romani e florentini; G. B. Tubi, più tardi Tuby, divene, come sculpre, uno dei principali collaboratori dal Le Brun.

Luigi XIV non fu in arte un nacinalita. Se non obbe gli entusisami di un Luigi XII e di um Finaccao II, necettò biangamente anche tutto quanto venture d'Italia, pur la di um Finaccao il mestro d'Italia, pur la luili dagli attacchi foroci ed accolae nachimente si Bernur, colmandeto d'emer, mente artisti e cortiguani storevane la borce per le spavalderic del cavaflere.

Nazionalista fu invecci el Cofbert, Non volte artisti trancasi, en acquistò con tale accanimento da solivare in Roma una merza rivoluzione. Per la labbrica del Louvre si rivolae a Pietro de Cortesan, al Rasmadis, al Ilorreniai, al Bernusi; na quando di Bernuri volle e Pietro de Cortesan, al Rasmadis, al Ilorreniai, al Bernusi; na quanto de veri latari riprodurre in una medgita da Jena Varin, al affettò a fare interrompere i lavori appena si maestro colormata al Perrassit, una quanto di Roma, seguendo anche i suggerimenti del Remani, se per lettena lo pregò di caserne una specie d'atro protettore e di cocuparal di que che faccasare oi pensionati, el oringrazio d'interesarence; e simile incarico dette pare accumo martita a su Domenico Guitti che aversano l'artita ca al Domenico Guitti che aversano l'artita ca al Domenico Guitti che aversano l'artita ca al Domenico Guitti che aversano l'artita ca al Domenico Guitti che aversano l'artita ca al Domenico Guitti che aversano l'artita ca al Domenico Guitti che aversano l'artita con ci fone in tiu, e quanto molto di tralamo. Nel soggiorno di Roma at forma di risure dei della contra della con

1' Ormo. E il Bernini fu dispressato, e il D' Avi ler suonò austro il listromini e il barocco. I prime cra propino il barocco sensciassico hermissino e busconiminano che finiva per introdussi in Francis a formarne l'architettura nazionale come, a nalgrando gli sedimpumenta pel l'acconte, l'Algardi e il Bermis i apprimanta pel l'acconte, l'Algardi e il Bermis i apprimanta gli sediment. I' Albam e i Caracci, insueme coi Correggio e i nuo seguaci, i pittori.

Gli architetti apecialmente, i più accaniti contro gli italiani, più foro dovettero.

I disegni mandati pel Louvre parvero buzzarri e acnea alcun gunto di bella e sana architettura Al Bernini si rimproverò di aver immagnato un palazzo buono per Rome ma mon per Parge, tanto che il maestro pote acutamente rispondere non occorreva lo chamassem da Roma se non volevano un palazzo rumana, e gibia rimproverò di aver fatto una piccofa entrata per uma reggia, e di aver potto quasa al biuo gli appartamenti del re. Ma il Perrault, che nella celebre colonasta si apprel lontanamente a Bramante, non fece più larga entratura, ne dette maggior luce alle salpra lontanamente a Bramante, non fece più larga entratura, ne dette maggior luce alle salpra del disconte più rimproverò di contra del disconte del fouvre per la gran facciata di Versaniles, dal lato dei giarrimo, e si ispirerè di San Pictro di Bramante e di Michaliasgiolo quando unalere la cupicia degla invaluta.

Gli scultori anno più dovettero al Bermini, e ao non mancarono il orditiche al buato di Bernini lavorò otto anni, e che giunse a Pargil quandi era già morto, per poco non funitarità, e la si salvo facendola trasformare al Girardon im quel Curso che ancenne e del metacento gli debbon qualcosa, al Sarrazio dall' Anguier e dal Girardon, al Lemoyane, al Falconet, al Pigile, fino a Michelangelo Slodis, fino al Caffieri, al Pajou, all' Houdon, mentre in Roma l'hanno une de de continuatore il Le Groe, maestro di Guillaume Courston e di quanti francesi si recano a Roma.

E il Puget, che appare come un ribelle tra l'Accadema e la corte, ben apesso ai avvicina al maltrattato maestro.

Ma non solo bermanama è la sculiura francese. Is obser d'Appolium al tapis sest di Versaalles, diagnusto dat Le Bran el esegunto dall Tulu, ruomin l'Assons di Gunton Ren. Le boim des semples del Giration fa pensare alla caccia di Diana del Domentehmo, nei gruppi del parco una certa molleras correggenca piega i nadi corpi di giovini donne e di efebt.

Per pittori mibiramo già detto parlando di Charles Le Bran: nominar lui fi nominar luit gli altri che operaziono al tempo suo, quando se ne eccettu il Magnard, che dopo essera formato sul Rosso e sul Primaticcio a Fontalmebieni, soggiornò ventidue anni in Italja e ne tornò, come diane il Molier, s'utto romano a. Aveva copiato tele di roman bolognese eveneziani, mitato il correggio, il Ren; i Carracci, fatto il dovitto omaggio a Pousan Nelle opere sue si ricordò sempre di tatti questi, aon ne raggiunne nessuno. Nel ritratto soltanto fu originale e superiore a sè stesso.

Piò tardi il Wattesu guarderà l'ungamente i Rubens del Lussemburgo, ma anche i veneziani della Collerione Crozat, ed attenuerà ni suoi dillit gli splendori di Titiano e del Veronesses il La Tour imparerà da Ressalba la acute grasie del suoi pastella.

Ma italiano è specialmente il più gran monumento del seiccato francese: e Versalles.

Rell'estusno dell'adicio, qua e lla, anggi di quello attile coloraci dei archiano e per quanto l'abbiano immagnata due ferce ramonalaiti, i Perenult; e gli specchi d'acqua alla moda italiane e le statate a rompere il verde, secondo il guato italiano.

Anche per Versalles tutt' al più Luigi XIV poteva ripetere col Corneille:

l'al simi, pore la sière adaire,
l'ad sua, pore l

# Per essere nata d'Absburgo....

Anche chi ha letto la storia di Luisa di Toscana con anime puro, chisso il libro è rimasto con il desiderio di più sapere. La deficienza testimonia a favore della donna che ha mantonuto riserbo verso se e verso gli altri, molto meno a favore della scrittrice che non ha sapato sirettar bene un tema sempre interessante: « le inique corri ». Il libro è di quelli di cui si può dire che non riestra per nessun verso in nessuna letteratura, senza che questa indipendenza debba essere computeta a loro lode.

Prendiamolo per quello che vuol essere, la

questa indipendenza debba essere computata a loro lode.

Prendiamolo per quello che vuol essere, la dissa della madre accusata rivolta si figli a cui sinca tatte le sue giustificazioni sono state intercettata. Caso tragico ma, se si vuole, privato; processo delorono che sarebbe potsto arrivate, oggi o più tardi, alla sua sentenza, anche senza che tutti i curiosi del mondo fossero invitati a far da giurati; perché in fin de' conti il giudizio che preme alla madre non dev'essere il nostro. E per arrivar a influire su quello dei figli, di queste memorie potevano bastare poche copie, non venali, distribuite fra alcuni amici fidati, perché arrivassero al loro recapito. Ma mas ex-principena naturalmente è portata a confondere i suoi affari privati con quelli dello Sisto: apodentata e bandita dal suo popolo ricorre al referendam.

Cost almeno l'ha penesta Luim di l'ossana. Invece Giovanni Ordi, sano nio, dopo il gran lifigio con l'imperatore non ha med avuto l'idea di giustificarsi in pubbilico; anche se la sua nave — come afferma la ni-pote — non è ma aflondata, è ruscuto a fare il morto a pericuolo. Auche tra i principi ognuno ha il suo sistema, quantunque, secondo Luisa di Toscana, in Casa d'Aubiurgo ce ne sia uno caratteristro; quello di sparire. La tradusone italiana, che è catuva, duce addiritura dei los considere pericuolo. Auche tra i principi ognuno ha il suo sistema, quantunque, secondo Luisa di Toscana, in Casa d'Aubiurgo ce ne sia uno caratteristro; quello di sparire. La tradusone italiana, che è catuva, duce addiritura dei non sia concesso con con sia concesso con con sia concesso con con sia concesso porseo e che l'autrice mon sia più - un augurio di longavità; immaginiamo una principensa già consacrata o almeno passicata dalla storia. Una princippena, anche non reguesata, un perticina non bia totta los die storia con antecento della uno consigli a chi son l'autralichi pesseno sembrare anche dei pettegolezza diventamo gli ameddeti, le carriottat delle granda linee, e gli cruditi il rintracciano e il comm

Il fatto generale su cui getta la tuce la storia di Luisa di Sassosia è un fatto di comuse umantà punto raro e molto vero: la difficoltà per una nuora, che non sia di pasta molto melle sulle. Il vivere con i parenti del marito, apocialmente quando il marito non conti molto e non voglia meterrel ia attrito con la famiglia. Saccede tra i commandi mortali e succede tra i sovrani. Se qualcuna delle cinquanta nuore di Priamo di avene lasciate le sue memorie l'si capiace che le difficoltà nono anche maggieri tra i regnanti dove la mogifie di un principe non ancoro de Priamo di vecona. — de più lontana dalla direzione della casa che non sarebbe in una famiglia di privati, e dove vicoveras il capo di casa, succero e ra mercita sulla famiglia quel diapotamo non illumiante che non può più sessona quanti documenti sa sulla famiglia quel diapotamo non illumiante che non può più sessona con la capo di casa, succero e ra mercita sulla famiglia quel diapotamo non illumiante che non può più sessona con la capita di sessona con il capo di casa, succero e ra mercita sulla famiglia quel diapotamo non illumiante che non può più sessona capita.

È vece che Luina specendori nore incappò in una succera, ma in un succero e in una cognata. Un succero più una cognata possono valere centramente una succena. Tanto più quando questi parenti sono della cana resie di Sassonia e hanno da conservare intatta una traditione d'uni e di costunsi che è la loro stessa ragion d'ensre: par altri — anche sovrani — le rigide esigenze dell'ufficio possono cedere nell'intinti della famigita, ma per un sovrano tedesco, ridetto a una gura funzione rappresentativa, l'ufficio consiste appunto nel vivere e vivere in quel determinato modo.

Nel caso specifico d'esa gache una iniciale.

fansione suppresentativa, l'ufficio comeiste appunto sel vivere e vivere in quel determinato modo.

Nel caso apecifico c'em anche una initiale incompatibilità di carattere: i Samoni deri, bigotti, sensa gasto, con poche idee; Luisa vivace, apragiudicata, avida di belle cose, con una nostalgia del gran mondo che era oltre le musa del palasso. Il contrasto dei temperamenti assume qualche volta l'aspetto di un contrasto di idee. Non che Luisa fosse una eterica della ribellione, ma aveva naturalmente una viva simpatia per tutte le teorie nelle quali si sta più consodi.

Costi li penante cattolicesimo della corte sassone le dava noia perché portava con ad un aignora che senta la sua personalità e sia sinoera — due qualità che mon si possone negare a Luisa di Toccana — non accetteri mai volentieri l'artante consuctudine di una spiconaggio seerdiato a beneficio degli uomini in nome del buon Dio.

Una donna del suo temperamento alla confessione perforiace la bicicletta. e I miei guai in malalà sono cominciati soltanto quando nella accietà di Drevda venne di moda la bidicletta. Perché, come era da prevedera; il protoccilo di corte non ammetteva la Incicienta; la ammise più tardi, quando il Azerze con la sua grande autorità ne approvò l'uso anche per le principesse.

Ma anche le quentoni risolte lasciano del veleno quando sono state trattate con antipatia. Si crede che i fatti trancisiono ineluttabili mente gli animi alle cria id ottettigà, mentre è l'ostibità iniziale del temperamenti che trascina fatti. Sull'avveramone reciproca tra Luisa e i parenti del marito soffiano i cortigiani, dese alussoo i se Samonia, non sono diversi dalia «rasa mainata » della tradisione. Il marito guarda timido e dibitoso se una moglie non ais veraniceat paza come chice papia. Luisa ha paura del manicoun; l'amore dei figli non pravale: scappa, come tutti sanno....

...

Ma non tutte le nuore che ai trovano a

Ma non tutte le auore che ai trovano a disagio con i auoren e con le cognate se ne vanno. È vero, ci è anche vero che molte mo persone andaranesi; e poi non sono natus arciduchesse d'Absburgo.

Ora l'animo e l'astone di Luisa di Sassonia sono spiegati tutti da questa condizione di cui non la possiamo sanere responsabile, l'eserce un'arciduche sa d'Alaburgo. È la aplegacione che ella Fersasi da di El stessa de è la pid consvircente.

Tra già arcidechi di Absburgo ogni tauto cu n'è uno cha non some per vivere ia corte, ce ne va. L'opunoue pubblica II per li lo giadion un erono ribella, l'epinione delle corti lo mette al bande come un pervertito che ha la unanta di 'encansalite', Probabilmente tutte e due le opinioni hauno torto. Uncite all'arla libera, il preteso ribelle non si mette a fare della polition antivinante; i e per soddiafare a dei giusti da facchini quessi micute a fare della polition antivinante. L'al Absburgo e tracocata che aone de bisogno di nucire dalle corti.

Cil Absburgo e tracocata che aone de bisogno di nucire dalle corti.

Cil Absburgo e tracocata che aone de bisogno di nucire dalle corti.

Cil Absburgo a proporti dalle corti.

Cil Absburgo e proporti dalle corti.

etalgia democratica, forne anzi perche hamo qualla della regalità assoluta. Soffrono della lossi posizione che li fa apparire potenti immetre sono sottoposti all'autorità minessibile dell'imperatore; l'idea di rimaner sotto tutein per tutta i vita li agonesta; quando vedono sparre la possibilità di diventare sovrani, — l'unico modo per diventar padroni di sémono paparre la possibilità di diventare sovrani, — l'unico modo per diventar padroni di sémono sparre la possibilità di diventare sovrani, — l'unico modo per diventar padroni di sémono se casa. Se il monarchimo di tempi nostri ragionevolmente non si contentamo di far il comodo proprio come privati. Questo non significa riunica concente della regalità, ma è riunica ad una sovranità illusoria tanto pri dolorosa quanto è pri vicina alla sovranità effettiva. Gli Absburgo pui che altri principi hanno l'animo regale nel senso chaseco della parola: dessederio di comandare agla altri e di sono ebbedire altro che alle proprie fantase Anche Luiux confessa di aver romanticamente sognato di diventare o una potenza », mas potenza benefica naturalmente, come convisua el sogniti di una principessa: una fata; e le fate s'invidiano per il loro potere illimitato.

Le faccio torto prestandole questa smodata cupiligia di regno? No, perché chiumpue ha formilato il voto fiabesco: — Se cosa rel — ha sempre inteso una regalità completa, senza imitazioni. E una principessa illimitazioni. E una principessa d'Absburgo che pensa: — Se fossi regina l — ha per di piu dinarri agli occhi gli esempi di questa regalita autentica che c'è e le rinegala Mi spar di acorgere l'initimo suo conce, quando patala del Asiare tefesco, a cui i sente attratta da una grande ampatia. Non apparse forse il Katiuro della sua marrasione ella si accorge che i suoi colpi di altre famique regali, accebiero dei monica de degli antornali. Non avrei secritto la brutta parola se Luisa d'Absburgo non me la suggeriase. Polchá a un certo monento della sua narrasione ella si accorge che i suoi colpi di altre famique reg

la sua diagnosi con la sicumera sbrigativa che è propria del cultori delle scienze meno catte: verrelbè voglia di accettaria integralmente se non sopravvenisse il pensiero che non c'è famiglia, di re o di straccioni, la quale, rifacendo il proprio albero genealogico, non vi possa trovare tutte le tare psichiche che bastano a sgravare i suoi membri di qualunque responsabilità.

L'aredità che Luisa di Absburgo può invocare è piuttosto una eredità di suggestioni. Con il suo temperamento impressionabile, fin da fanciulla si è fermata con speciale simpatia su quelli fin i suoi antensti che presentavano qualche tratto di carattere bizzarro o interessante. L'indole fantastica la ha inilotta a imitaril, e cosi facendo ha creduto di obliedire a una legge oscura e inelutabile. Non si è accorta che ella secglieva tra i suoi antensti, anche lontani, solamente il angue di coloro che si confacevano al suo temperamento; che faceva nella sua casa una selezione arbitraria per giustificarsi agli occhi di coloro che, nati dallo stesso sangue, non riuscivano a capire il suo animo e la sua asione. Le leggi dell'eredità sono meno semplici di quello che crede il dott. Thomson. Il quale, del resto, offrendo la sua periasi al giulizio del pubblico, non avrebbe bisogno di fare una diagnos cosi grave per favorire la sua cilente. Giacchi questo giudice popolare che è stato invitato a giudicare Luisa di Absburgo, meditata la difesa, dere concludere che, se nella vita della volontaria imputata non c'è di più che nelle sue memorie, non è proprio il caso di proporta per il manicomio.

Assoltala, un po' per la forza irresistibile, an po' per la provocazione grave, speriamperò che non abbia la curiostit vana di chicaderle se la vita borghese la abbia mantenuto quella promosa di felicità che le avera fatto intravedere oltre il chiuso palazso di Dresda. Anche una principessa non ignora che, se di felicità ce s'è un poco, ce n'è soltanto per chi o non abbia la curiostit vana di chicaderle se la vita borghese le abbia mantenuto quella promosa di fe

#### Abbonamenti speciali

Gli abbonamenti es neument consen-tono ai nostri assidui di ricavere il Marseco con perfetta regolarità anche du-rante i mesi dello vacanze, quando più frequanti sono i cambiaments di residenza.
Chi prende tali abbanamenti può dare
sino dall'inizio una serie di indirizzi succussivi o modificare l'indirizzo nel corso
dell'abbanamento. Basta che rimetta per
agni numero da spodirsi in Italia cent. 10,
o per ogni numero da spedirsi all'estero
cent. 15.

### LA FOLLA SU LA MONTAGNA

La montagna ha un fascino lento e dolca ; ma chi lo impara non lo oblis pià. Pariò, naturalmente, dell' Apenniac, sensa i picchi aguti, sensa le nevi eterne, sensa i ginacciai. Pario di queste fioride mammelle della Chele inesauria ; che non conoscono l'insidia mortale, ma solo alle volte il pericolo evitabile. Chi viene quassa il primo anno, difficilmente resiste a non tornarci il secondo. È quanti sono saliti quest' anno per la prima volta il oh o conosciuto un giovin signore della valle del Po, il quale non aveva ancora veduti i monti. E poi, qui è la grazia inesauribile della più schietta parlata toscana, qui è il tesoro intatto della nostra lingua col genio delle mostre lettere e della noptra gente. Il Machiavelli del Principe si riconnecerebbe, se potesse tornar vivo, nella parlata di qualche carbonaro di sotto l'alpe. E Luigi Polci buon' anima potrebbe lanciar l'ottava popolaresca di fronte a quelle dei diacepoli di Francesco Chierroni e di Beatrice di Piandegliontani. Avrebbero voglia, gli abati Gulliani, a raccoglier delisse l
Questa invasione cittadina ha turbato la pacce degli spinti meditativi e solitari. Da principio, cravamo costretti a guardar la turba un po' in cagnesco, Come tutti gli innamorati, anche noi siamo gelosi. Ma ci piace pure che gli altri ammirino discretamente il nostro amore. E la folla, in fatto di ammirarione, è discreta oltro ogni dire. D' altra parte, il cappello nuovo della signora Tale è più da ammirrai del vecchio solito Cappel d'Orlando; così come l'ultimo libro francese è sempre preferibite alle pagine erbose del Libro Aperto.

### IL LAVORO E LA DONNA

del mondo classico. Ma si giorni nostri il lavoori stuggitto di mano alle donne é computo, ono da solutare, mon a schiave, ma unvece da esseri di ferro e di visioni, di acqua 
de fi fusco. Sian già ora, e più ancora nell' avvenire, terveranno e laveranno, fi bibrio heranno giu viento di metti di prano, cuoceranno 
contrationi, prepateranno i cità si a sostiture perfino al latte materno e fileranno nidi mondo civile è oggi ilmitato tanto che la
sua rovina possa essere rovina di pochi. Sei
il mondo civile è oggi ilmitato tanto che la
sua rovina possa essere rovina di pochi, sei
il mondo civile è oggi ilmitato tanto che 
sua rovina possa essere rovina di pochi, sei
il mondo civile è oggi ilmitato tanto che
reranno fisco il e le volondi molli, chi potrà
rigenerare la rassa? Sei leore muscoli diventeranno fisco il e le volonda molli, chi potrà
rigenerare la rassa 2.5 sei leore muscoli divenreranno fisco il e lovo donti molli, chi potrà
rigenerare la rassa 2.5 sei leore muscoli divennente. Poiche la Schreiner ci assicura che i
pericolo è imminente, e che la schiera di donne
che ancora la sovorano va assottigliandosi continuamente. Lo avviluppo delle fores meccaniche in sostitusione si di una falcia eccensiva,
ma questa condizione è già stata raggiunta, o
compiere nessuno degli antichi duri lavori, esensa costrigiere altre a una falcia eccensiva,
ma questa condizione è già stata raggiunta, o
ci della civiltà Ecco a tal moglie di un milionario americano fi un giorno visitata di
una ciassa intra di antica di cere di
una donna, aggila e vedova di piccoli professioriori, mise sotto un braccio la coscia di montone, prase in mano il iagotto dei un milionario americano fi un giorno visitata di
una donna, aggila e vedovo di piccoli professioriori, mise sotto un braccio la coscia di montore, prase prati di condizione di
una donna gili e vedovo di priccoli professioriori, mise sotto una braccia di condizione di
una donna di prinario di parasati, non
tori, mise sono se diagino condizione di

gludice che condanna o che assolve. È vero:
tale genere di uffici quasi nessuno pensa a retributtil, almeno per ora. Ma, come ci dice la
schreiner, le parassite acos sono quasi mai le
più poverse. Appartengono piuttosto a quella
classe di persone che stanso fra le povere e
le ricche. Ne è detto che da un punto di viata più altamente umano, il lavoro debba
profittare materialmente a chi lo compie. Ed
è forse questo il compito naovo che s'apre
davanti a soi: il lavoro per il lavoro; il lavoro per il bere degli altri. Dalla casa dove
l' uomo porta già un contributo sufficiente alla
vita della famiglia non portrebbe partire per
mearo della donna una corrente di operosità
che tenga alto lo spirito e il decoro fomminile, e additi un più largo orizonte all'individualità umana?

# RAGAZZI SCIOPERANTI

L'altro giorno, al momento di partire per l'Egitto, Lord Kitchener ha trovato alla razzione, inaieme ad un piccolo numero di grandi amici, tutta una aquadra di Boy Scouta in pieno assetto militare. I minuscoli cavalieri eran venuti a portare ti lero saluto al magnifico soldato, il quale con molto compacimento ha tenuto loro un'arringa di dieci parole: « Sono contento di vedervi e spero di tornar presto a rivedervi. Aliora vos tornerete a giocare nella mia campagna. Vi saluto e vi raccomando di osservare sempre la legge dei Boy Scouts l'a Alla stasione, sedato ornali lo sciopero ferroviano degli scora giorni, quel manipolo di piecoli cavalieri, ordinato e rispettose dilanari a Lord Kitchener in partenza per l'Egitto, dava l'immagine della Giovane Inghilterra arrolata sotto la bandiera di una legge e d' un dovere, tutta in arme o in orgoglio per la difesa dell'umanità e della patria, obbediente e reverente per gli uomini rappresentativi della stirpe che sostengono sulla loro gloria l'edincio secolare della nazione imperiale.

Ben altra immagine della Glovane inghilterra avavano dato pocho cre prima e continuavano a dare anche in quell'ora solenne, i ragazzi delle scuole inglesi, postisi in sciopero a Londra e a Liverpool, a Manchester e a diradiord, come tanti sindacalisti qualunque i.ord Kitchener non lo sapeva...

I ragazzi inglesi a' allonianano dalle tradiconi e intanto han commensato dal allonianara dalla scuola, decisi a far tutte le proteste possibile di immagnishili corno l'usace della bacchetta e del bastone magnitrali e poi ad ottenere qualche altro più piacevole svago, scomparvo il pericolo delle bastonate.

Alla settimana degli scioperi ferroviari e martitini, è succeduta cosi la settimana degli scioperi acolastici infantili, la quale, venendo dopo una vera e propria guerra sociale e civile, è parsa a taluno un semplice e caratteristico scherao. «I ragazzi hanno inventato un nuovo gieco ». Ma era uno schero un po'essimino conpursa qualassi autorità patenta o materna, nonché magnitrale. Una donna la qu

Ma — strano ancora — i ragazzi non al spawentaruno per questo e continuaron a schiamazzare sotto il naso del rappresentante della
legge.

Si sa che ogni bel gioco dura poco ; inveco
lo aciopero degli scolari in Inghilterra è durato
qualche giorno, propagandosi oso curiosa diffusione dalla metropoli alla provincia, dalla
provincia alla metropoli, come mosso da una
parola d'ordine emanata da comitati d'actone
assolutamente rivoluzionari. Gli ammutinamenti non davano l'immagine di belle partite. I ragazzi a'erano armati di pietre e di
baatoni, di apranghe e di fionde, e a poco a
poco s'eran visti essi stessi venir tra le loro
file certe fascie poco consolanti ; quelle degli
hoofigesse che eran pronti a paeca nel torbido, a mettorsi tra i ragazzi per apparire in
prima linea nel momento opportuno, mutando
la rivolta infantile in saccheggio teppistico.

Teppisti e ragazzi inglesi mescolati insiemo ?
Chi l'avrebbe mai detto / Dopo aver sortiso
al movo gioco gli osservatori più modecati,
i giornalisti più unionati, i pedagoghi più tradizionalisti han pensato al finimondo S'è vedinti la gravità mon solo della situarione, ma
del amtomo. Il pericolo che la mova inghilterra non sia quella per la quale ha siritto
il Kipling impesialista, ma quella della Confederazione generale del Lavoro e di Shaw e
di Chestettoni calicali sino alla rivoluzione,
morasignanti allo scopero generale con articoli causti, conducenti il liberalismo sulla
via dei ribertari

C'è stato un discreto panso, mal nascoto,
dopo il primo divertimento «Questo presente
sciopen di scolaritti - ha seritto un giornale conservature non deve esser preso
sottanto come un mudente como. esso si di diffuso rapidamente, mostrando che il sonso
della ribellome è ormas i apperitatto. Vi è in
caso un clemento sindacalista. I padri ne sono
responsabili, come gli aggiatator che de consodella ribellome è ormas i apperitatto.

sordine e rivolta, dimostrazioni con la forza, son preticati in ogni strada, in ogni angolo, e naturalmente i più giovam naciotano. Nulla vi e ormai nelle nostre scuole che si contrapponga all'influenza anarchica. La Tende Umono e i radicali vogliono la completa secolarizzazione della scuola. L'insegnamento morale quello religioso fanno insueme difetto. Nin vi è più legge di condotta, il patriottismo è tra-scurato, si insegnano delle nozioni scientifiche, ma l'arte di vivere dimenticata. L'individualista e l'apostolo del laisser-faire da tempo rovimano la nostra nazionale gioventiris.

Ve l'ho detto: il finimondo Per lortuna lo stesso giornale conservatore aveva poco prima avevan fatto di tutto per aggregare alle loro bande anche le condiscopole, ma che il sesso debole aveva resistito alla tentazione delle vasanire e la timulezza e il conservatorismo del sono debole che i rivolusionari e gli anti-cloricali lamentano così speno ha opposto resistenza aggi scioperanti, ha tradito la loro causa di libertà s. Che dovremmo diri noi che in Lombardia abbiamo avito uno sciopero di scolaretta? Si vede che il nostro melanconico scrittore non si ticordava in quel triato momento, nè delle soloperanti strairiere, nè delle suffragette patrie e delle loro gesta arrabbiate!

Ma non tutti, come Iui, si enon ismersi elle loro interesti colle delle loro gesta arrabbiate!

delle suffragette patrie e delle loro gesta ar-rabbiate!

Ma non tetti, come lui, si sono immersi nella più invincibile tristessa. Il Times, che è un giornale conservatore, lo sanno anche i ragazzi, ha cercato bonariamente di dimo-strare che gli scioperi scolastici sono antichi quanto l'organizzazione della scuola. Così ha ricordato che in un certo sciopero acolastico che avvenne in Edinburgo nel 1593 ci furono non solo disordini deplorevoli, ma ci fu an-che il morto. Se certe madri si son decise final-mente ad agire ed a riconsegnare i figli real-citranti si maestri di acuola, ebbene i classa-citati debbono ricordare — dice il Times — che una simile azione materna è narrata per-fino in uno dei Mimi di Eronda! Non c'era evidentemente più religione nemmeno al tempo di Eronda.

Alcuni pedagogisti, senza ricorrere all'an-

evidentemente più religione nemmeno al tempo di Eronda.
Alcuni pedagogisti, senza ricorrere all'antichità classica, si son consolati dello sciopero infantile, pensando alle leggi dell'imitazione. È stato ed è — esai dicono — un fenomeno dell'imitazione. I ragazzi fuori di scuola, non senton parlare da un pezzo in qua che di scioperi, di comisi, di dimostrazioni, di violenze; vedono che il padre sciopera, che il fratello grande dimostra, che la madre, perfino la madre, vanta dei diritti nuovi e strepita contro l'ingiustisia, e così i ragazzi se la prendono con la scuola, scioperano anch'essi nell'unico modo che possono, allontanandosi dalla scuola; sonza sapere il male che fanno.
Tutta colpa, allora, delle leggi che reggono l'imitazione e il Tarde potrebbe trovarci materia di studio. Costoro non si domandano requale altro fenomeno psicologico, per quali

#### MATILDE SERAO e CAMILLO ALBERICI, VITA e SCUOLA. Corso di letture per le Scuole elementari.

Ecco una serie di libri, dedicati alle scuole, che esce veramente dall'ordinario. La fantaziosa scrittrice, collaborando con un colto pedagogusta, ha saputo creare un tipo di libro di testo che invita a farsi leggere; il che è più raro di quanto si ccela, proprio quando si tratta... di libri di lettura. Le svariatissime nosiosi, gli in-segnamenti morali sono racchiusi in narra-rical la religiabili siria di farsa: zioni, in dialoghi pieni di fresca, spontanea vivacità, animati sempre da una schicita ispirazione di artista. La vita dei bambini, nelle sue più caratteristiche manifestazioni, negli affetti familiari, nei giuochi, nelle oc-cupazioni scolastiche, vi è studiata con grande ore e con rara competenza. Con quella competenza cioè che non si acquista dallo studio del trattati, ma colo si ha per l'in-tuito poetico e per il continuo contatto con la vita.

Le possie scelte con molto gusto nel mi-gliori autori, dal classici come Silvio Pellico al modernissimi come Angielo Silvio Novaro, amenano convenientemente le belle proce. L'edizione infine è in tetto degna del

pregio dell'opera. La stampa è nitida, ele-gante, tale da rendere materialmente facile la lettura anche al più piccini. Le incisioni numerosissime eseguite con grande masstris dal bravo Alberto della Valle, dànno al mento: basti dire che ogni volume, oltre le copiosissime illustrazioni in nero, è ricco di quattro aplendide tricromie.

di quattro splendide tricromie.

Sono pubblicati per ora i volumi per
la II e III classe elementare ed è in corso
di stampa quello per la IV, che uscirà
fra pochissimi giorni. Dentro l'anno sarà
pubblicato anche quello per la V classe.
In soetanza l'opera di Matilde Serao, destinata a trionfare nella scuola, deve essere
conosciuta e non può che venire grandemente apprezzata da quanti hanno a cuore
l'istrusione e l'educazione dei nostri racazzi.

R. Bemporad e Piglio, Editori - Firenze

attre leggi sociali e moral, contemporaneamente al fource dei Bio Sensis fionse ano ammitati di sciopero infantibi e come mai, mentre in tante seuole anglosassimi i discepsiti fondano paccioli tribianti, atteggiuno le classi a piccole città modello, si dividino cariche e si disciplianao in ordinate categorie, quasi ad impratichirai dell'arte del retto governo e a darsi l'aria di perfetti cittadini; in altre acuole cominci ad allignare questo aindeacismo infanitesimo, aleggi lo apirito della rivolta e la tradizione vaciliti...

Nello stato d' animo del fanciullo si rispecchia lo stato d' animo del mondo e il fanciullo del gillo del seicento, e tanto meno quello d' Erinda. Il microcomio s'è evoluto col macrocomio e il fanciullo d'oggi, se rivivesse nel seicento, parrebbe un uomo a quei suoi progenitori...

Alcuni pedagogisti non si son voluti nemme-

macrocosmo e il fanciulio d'oggi, se rivivesse nel seicento, parrebbe un uomo a quei suoi progenitori...

Alcuni pedagogiati non si son voluti nemme-mo attaulare nello studio delle richieste che i piccoli scioperanti han messo innanzi a gran voco e a suon di sassate. Eppure era abbastanza naturale e alquanto necessario vedere che cosa vogliono veramente questi scolari inglesi diventati ad un tratto sindacalisti.

Insomma, non tutti i ragazzi inglesi che vanno a scuola somigliano a quelli che noi vedismo, tutti lindi, contenti e riccioluti, dipinti sulle scatole di sapone o nei figurini dei sarti. Ci sono i ragazzi del popolo che vogliono più libertà e meno bastonate dai maetri, più libri gratuiti e meno tristezza di compiti e di pensi.

Gli scioperanti non saranno tutti proprio infeltici a scuola ; ma insomma la scuola com'è cra, è diventata per eni insopportabile. Essi han formulato così le loro richieste: Abolisione dei compiti e casa; mererio e di ricreazione ogni giorno: più libri e meno punisioni. Quel che essi richiedono soprattutto è che cessi nelle scuole inglesi il regno delle verghe. Con molta cognisione di causa hanno riproposto al pedagogiati, agli educatori, al'opinione pubblica l'antico problema. È necessario adoperar la riga sulle spalle e aulie mani dei ragazzi per farli rigar diritti? Essi rispondono subito di no, e, diciamo la verità, noi continentali, soprattutto noi italiani, siamo nolto disposti a dar loro ragione.
Sentir che su picchiano i ragazzi a scuola per mantener la disciplina e farli studiare ci fa

bentir che si picchiano i ragazzi a scuola per mantener la disciplina e farli studiare ci fa

un certo senso....

Ma non tutti son cosi sensibili come noi,
anche fuori d' Inghilterra. Un pedagogista americano, il professor Albee, che era in questi

giorni di passaggio da Londra, è stato subito, naturalmente, interrogato sul grave problema pedagogico. Egli ha risposto i e în Inghilterra in alcune classi scolastiche si adoperano le verghe per certi alumi, insieme alle ammonizioni morali. Ia America non abbisamo pene corporali per gli scolari, ma, appunto per questo, è un affare serio mantener disciplinati gli scolari meno intelligenti. La persusaione morale ha pid effetto quando è adoperata con ragazai la cui intelligenza è aperta e sviliuppata; ma quando i ragazzi mancano di sviluppo mentale è difficile adoperar con essi le prediche e le ammonizioni. Anche da noi spesso bisognerebbe adoperare giudiziosamente insieme la persusaione morale e la forza fisica e. Il pedagogisti a mericano è abbustanza chiaro: il sermone e il bastone; o guai al ragazzi tardivi o testardi. A malgrado il pedagogisti come Emerson e come James, la scienza del·l'educazione in America al è fermata a credere che l'alisses resio dell'insegnate sia la punizione corporale e che il maestro di scaola può anche ceser scusabile se fa bacchetta o la frasta diventano in carti casi la resto prime navece che l'ultima.

Mè il progresso che non han fatto i pedagogisti con collegio il peccolo David Copperfield. Non vuol più che la morale e la scienza gli siano inculcate col bastone, e vuol più aria, più libertà, più vacanze. Non è più tutto per lui la scuola. Un piccolo scolaro, a quattordici anni, non ha imparato, anche senza le verghe, a guidare un asceopiano e non s'é fatto aviatore. Tutti corto non potranno imutare Lee Robinson, ma molti trovan molto più simpatico Gruham White che il maestro di scuola riagbioso, più simpatico di rivolta che difficilmente potrà esser

simpatico Lloyd George che il pasture brontolone.

La Giovane Inghilterra s'agita percorsa da
un vento di rivolta che difficilmente potrà essercontenuto dal timor del bastone, sebbene i
giornali inglesi oggi diano notitale rassicuranti
sulla « grande ribellione », « Lo aciopero dei
ragazzi a New Castle-on-Tyne è finto ieri.
1 ragazzi son tornati alle lezioni nella mattinata, muniti di documenti atti a stabilire che
sono stati puniti dia loro genitori. Essi hanno
ascoltato sermoni di rimprovero tenuti dai
direttori di scuola. A Lancaster, anche, lo sciopero è terminato con severe punzioni infilte
dai maestri ai delinquenti. In parecchio scuole
dei maestri ai delinquenti. In parecchio scuole
dei Sunderland gli scioperanti di ritorno furono
frustati dai direttori ... a.

Aldo Sorani.

### TORINO-ROMA

Nel 1880, crisi finanziaria del Comune: nel 1854, colera; nel 1898, cannonate a Milano e 1854, colera; nel 1898, cannonate a Milano e 1854, colera; nel 1898, cannonate a Milano e 1854, colera; nel 1898, cannonate a Milano e 1854, colera; nel 1898, ...

Più fortunati quelli di Iorino Hammi co struito i padiglicon della grande mostra sullo stile del loro secretto un barrochetto sun metrico e ordinato tutto colorano e balan atrina e cupolette che si sovrappongono, e salendo si fanno sempre più picchea, sino a trasmutarsi la calli etell gragiisti. Ogni nazione ha divento adottare le linee architettoniche della città capitale. Alimno le linee esterne Germania e Francia sono messe di contro con due dillia che differiasono solamente nella trattazione di alcuni particolari e nel designo degli interni. Così, sempre sullo stesso schema, l'Imphilteria, gli Stati Uniti le repubbliche americane del sud, del fisigno e le altre nazioni adcrenti Ma qualche parse ha pir voluto distingueres con architetture aux la Rassus, la serida, il Siam, l'Ungheria E non posso tarere chi quest'altima, che ha un suo

Non descriverò gli assetti panoramie di questa mostra, quantunque i radi ripsecatani del Pario Visientino che la niciulie, e il secentewo castelle omonimo, e le dolei rive del Pisu cui sorge, e le selvose colline intorno, e
più in alto ancora Supere, vorrebbero indurre in quache birea colline intorno, e
più in alto ancora Supere, vorrebbero indurre in quache birea colline intorno, e
più in alto ancora Superio del risparnio nell'omile
materia del legno, dello stucco e del geso,
senza eccessive presunzioni di stabilità e di
bellossa. E espavarione tipira, e : sie uno
spettascolo di cose prevario, che appunto nel
fatto di esser baltate va un'il imprivivo, c
insil'esser destinate a sparire prestamente, ri
pengioni una loro specale evezossa canta fi
qualiona come un guesattolo inconegistele e
spropazionato dove le opeca della vita, le
opere traggiche e serie che noi non comociamo,
mas che influxono su di noi e il trastornami
e ci faano perio, assumono una teatralità
fanciulecca. In questa proissione spettacolosa delle occulte energie, con le quali il lavoro e il 'industria movono il destino delle
nazioni, avviene naturalmente una sorta di
casgerazione, di deformazione fantastica delle
loro speciali caratteriatiche. Esempio, il padiglione della Germania. Io non voli mai fradotta in una tale concretezza di forme la
righione della Germania. Io non voli mai fradotta in una tale concretezza di forme la
righione della Germania in on on uno
stattua, dipinta, in oro, di Guglielmo situasu maximoro soglio, sembra ateria di una sorta
stattua, dipinta, in oro, di Guglielmo situasu una scora. Una fabbrica di dinamire ha costratto con i proiettili di cannone una specie
di fortezza, e introro ha disposto actuni di
questi proiettili che hanno dimensioni spaventone. Tuti i modelli navali esposti hanno i
cannoni rivolti in posirione d' attacco; coasche non mi è riuscito vedere in alcun altro
padiglione della Francia; dove le guerre napoicalita proi con di fina non partice di fortezza, e intro con di cons

...

Bravi ragazzi gli italiani; chi oserebbe ne-garko? Istelligenti, volenterosi e attivi, al-mono fino ad un certo punto. Ma hanno una benedetta abitudine che è quella di mancare

Vincenso Cardarelli.

#### PRAEMARGINALIA

PRABUNACINALIA

I tre «senza s dell'on. Martini.

Nel como di una intervista, naturalmente su Tripoli, il più politico dei noatri letterati e certo il più letterato dei noatri letterati e caro dei noatri letterati e certo il più letterato dei noatri letterati e caro dei noatri letterati e dei noatri letterati e dei noatri letterati e dei noatri letterati e dei noatri letterati e dei noatri letterati e dei noatri letterati e dei noatri dei no mon di buon guato e anche fra le pagine della sua prosa aceglio bene. Il periodo difatti è guatoso a come definizione demopsicologica vale un Però, mentre ri adatta perfettamente alla Tripolitania, e a ogni altra pate del mondo colonialo a cui per avventura l'Italia abbia rivolto o ais per rivolgrere le auc brame, «Chi dice che gli italiami non sanno mai ciò che vogliono? In certi punti anni samo irremovibib, vogliamo la 'grandezza senza vena, le conomie senza saccifici a la guerra senza morti. Il l'lesgno è atupento: finse dificile ad effettuare ». Riconosciamo volentiari a Ferdinando Martini anche il merito della sobrietà. Un altro che avesse sooperto nella vita italiana il punto debole dei senza s non si sanche fermato a quei tre sinvece dell'osservazione arruta di cinque righe ci avrebbe snocciolato la teorica che può resere svolta in cinque pagino ci ni cinque voluni, a scelta, secondo i bisogni o le opportunità. Non è dificile accorgensi, una volta stabilito di princicile accorgensi, una volta stabilito di principio, che i nove decimi, per essore ottimisti, della noatra vita narionale ricutano nell'amabile formula martiniana. Ogni ctà, ogni clause, ogni repunto

chamare \*\* \*\* \*\*

La opere d'arie nelle chesse.

Il furto di Santa Maria Novella nervirà speriarno, come tutti i mali, a qualche cosa, se la peritita della Gieconda nari parsa a rid d'uno un prezzo alquanto esagerato come sectto porche avesse fine la harmond del Louvre, la scomparsa della tavola orcagnesca narà accettata con ransegnazione ne riusi rià a direcció che el fu newato sin qui una relativa sisurezza per l'inestumble patrumonio aristico delle chiese, che corre pericoli ben più gravi di quelli a cui anno capati gli eggetti d'arte nel musel. Mentre infatti dopo il memorabile evento del Chouvre, qui laliano amico dell'arte si d craduto in dovere di fami venire nel l'arte si d craduto in dovere di fami venire la tremarella pensando alla sorte che sarrebba stata riserbata al capolaved della nostre gallerie vigitate forme da inauficienti cui todi, ma pur sempre vigitate, nomuno chi con mi sappia, ha additato in tale occasione l'altro pericolo delle non porch chiase che son ceri e iruspia musei di equeste porum i Firenze, e sperianno fuot di Firenze, nelle disese si fa un gran fermar chiodi e assicurare si ponsa seriamment al escerciare una sovregianza conte già si sta per universar un microtalica de carettare una sovregianza conte già si sta per universar la sua pran giunti ficarume, anche di trutte ai rettori delle chiese con qualcon sua detto che con quella pagieremo i custodi Ai custoli gratuti orma non crede più che Sar Péladan.

#### MAROINALIA

è « Il paravento » di Giannino Antonao Traversi al Politanna Mazionale — C'à bissquo di ripeter anos una rolla che trianniso Antona Terevra è un nomo spritton, i pit di anabile vittono della fraddura che acriva per il teatro liabino. Anche nel Paravento e ha delle bisone e electrone quelle mediunti a testen non risultano, si ha l'imprassione che ca ne siano un poi menodi quante l'autore ne ha messa, un'impressione che giora pid

cha non muoccia alla commadia. Commedia applicadira con grande ilerità anche a Firenze, cumi era setuaria con grande ilerità anche a Firenze, cumi era setuaria prevente del restructura del r

cato che il Parsonnie, anche come finzione tezizia, non sia che un pretisti « abbia il turto di lanciarii scorgere.

de call'indice » di Mino Berrini al Politama Nezionale. — Una volta queste cominedate el facevano con il socialismo: l'agistatore con indede el facevano con il socialismo: l'agistatore con la concienna moura s'ilanamorava della figlia dei suoi avverzarii non ostante la loro coscienna vecchia, e se veniva un contrasto d'amora compicato di discussioni politiche che si chiamava commedia give e grigut. Il Berrini la ha rifatta a beneficio dei modernismo. Si è messo danqua subtio in una conditione sinverveni, protech mestre la coccienna socialista e quell'avversa irora-rato una prouta ripercensione in qualinque pubblico, portech, mestre la coccienna socialista e quell'avversa irora-rato una prota raprenessione in qualinque pubblico, la coccienna modernista in lotta con quella intensa que la composita de la turbi, potché il modernismo è la cravitata de la luja, potché il modernismo è la cravitata de la luja, potché il modernismo è la cravitata de la luja, potché il modernismo è la cravitata de lugario del la lugario del

summe che da prieripean ronanta. È reno che retarquesto presupponto non di sarchbe potnto numero
cunincura la commedia; ma certe commedia cuche a
non comincaria...

C. C.

A Borveglianuse o furti nelle Gallerie
ingiant...

Un redattore dello Mandard ha cunpium un increasume inchesan solla galerie
in discressime inchesan solla
di Louves. Rgit afferme con inchesan della
cuttodi e da questirati. Il British Meserm e in National Gallery ed alure famose rollesom stricture
a no benintimo sorvegliate di giurno a di notis de
custodi e da questirati. Il British Meserm e in National Gallery de alure famose rollesom e di louter
perrhé hana ou nolo ingreso, cons che premet di
sorvergilar meglio il pubblico dei visitatori. Vi sono
duo o tve ingressa a Soure Kanaington, ma vi a-nu
tesermiquetz ed ogni ingreso, a differense del Lourer.
Il principale comptito dei onatodi e dei conservatori
à hattandimente quello di provvedere a che le collesivoi estema di provvedimenti è etato atabilito per
pressoneri el ferti, le perdito, gli incondi, l'apiticale
i anno estato della di provvedere a che le collesivoi estatua di provvedimenti è etato atabilito per
pressoneri el ferti, le perdito, gli incondi, l'apiticale
i anno estato della di conservatori
à hattandimente quello di provvedere a che le collesivoi namentere nelle galiere inglen. Del 799 si
1860, un negosinate d'arte, cento Ungluto, cua assi
dutta frequentava la biblioteca dove un tutolire le
stampe, per caminere la bella estre delle inzamonidi
Rembrandi fatta dal Ciacherode e durante questi
tompo carco, di sustiture acconito copre agli or gnosi 1870, un argosinate d'arte, cento Ungluto, cua assi
dutta frequentava la biblioteca dove un tutolire le
stampe, per caminere la bella estre delle inzamonidi
Rembrandi fatta dal Ciacherode e durante questi
tompo carco, di sustitura reconsiste di una
proventa del la regione alla cominante del para
rolle per la gener

### ABBONAMENTI

== PER N. 1911 - Hall

Dal I' Ottobre a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 2.00 ESTERO L. 4.00

### Abbonamenti speciali estivi per non più di 10 numeri

Tante volte due soldi (estere 3). Rimessi anche em francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal f' Gennaio al 31 Dicombre 1911 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA o CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministranione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

\*\*Leo Grandi epistolografie. — L'arte di seriver le lattere si va perdendo assai. È fereo quindi epistolografie. — L'arte di seriver le lattere si va perdendo assai. È fereo quindi apportuso rievocare i grandi ecritori e la grandi riettitel di lattere coma fi il Gasier; che innita però il suo comptio alle donne francesi. Naturalmente fra ettite deb hanno il gran merito di mu emanare da stuta le lettere sine siano mai satue acrittori de donne, rattere che hanno il gran merito di mu emanare da sua arriboria, ma che non hanno altra periosea che initia la lettere di Menere suo ma sentimentalità di talcia della contrate de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata del con

e riterenare di meoro allo stato di poima sonne tema di sambrare ai suoi condi risicolo a. Condoccot di tunivara in un momento di divoluena sestimamiale, in fondo vara in un momento di divoluena sestimamiale, in fondo vara in un momento di divoluena sestimamiale, in fondo vara in consultato di c

#### COMMENTI E FRAMMENTI

### \* L'arte del Ranzoni e l'Esposi-one di Venezia.

zione di Vonezia.

Nell'arte notra ci sono dei nomi che hanno tardato molto de sonre scritti e che, ossuri quand'era in vita l'artista, lui morto rimangeno con ostinazione contri. Vediamone des, vicial per nassita e par cotale derivazione d'arte: il Caravvill e il Ranzoni.
Il primo, verbanese per nascita a Montegrino se qual di Luino, muero nel 1873 ignoto, dopo aver pure dato il suo some al rimovarsi dall'arte ita-

pure dato il suo nome al rismovarsi dell'arta italiana.

Nel '47 Giacomo Trescort, maestro ed amico, ha
un bei proclamarlo e il genio pid deciso che il notro seccio abbia prodotto alla pittua e; ilso al 1900,
a quella Esposizione milanese più quantitativamente
che qualitativamente importante, il suo aviore non
appare e le antologie na tacciono il nome.

Poi sfolgora grasdiazimo.
Il secondo, pure verbanese per nascita ad lutra,
muscre acil' 39 such'esso dopo aver dato, ael solco stemo
del Pieclo ma con maggior verti de spirito, il pennello alla risnovata aria. Il Cremona fin dal '70 ha
na bei dire che il Ramono gli ha sperie gil scràl
rivelandogli in un messo tecnico un rinnovamento e
rifficamente o e prittuale; fino a quest'anuo, asire una
herere e bella parentesi nal 1890 amppica Vittora
crafificamente o prittuale; fino a quest'anuo, asire una
herere e bella parentesi nal 1890 amppica Vittora
frontic; il suo valere à timbido e la steria d'arrie ancora el posti unasi de o nen homeo il suon nome o
l'hanno accodato a quello del Gessonoa.

Quest'anno venne a dir del Miestro nossona la Esponisione di latra e una monografia dove la vita e l'arrie
del Rannosi i rovano documentati o serveno cosame che
voal condurre la critten a miglior conto del valore
del pittore.

Nel Mieranece (n. 18 di annal' anno) ho selt di-

del pittore.

Nel Merserce (a. 18 di quent'anno) ho già disonno del Rannoni e del svo posto nelle pittura;
rianovnta dal romanici la arene pittorio, sem erasi
poi lammichta in finsical d'este a traverso compositioni storio-centimentali e ia una tecnica loatana
da aria e lune e quiadi da vurità.
Il Ficcio e il Farafini muovono primi verso questa
lesse e quesc'esio; pai il Cossonno e il Rassonsi e il
Carcano e il Bianchi e il Gignous.
Il Rannoni risusto in latra sen, polo e libero, fi
di tatti il pie vicino elle vita: spontaneamente vero
e puro.

di tutti il pid vicino alla vita i spontaneamente vero e puro.

Banta a perundernene il woder alcune della compre migliori; il gruppo vandykiano dai tre fivashi Troubetakol col cana, ha sinfonta la grigio della sistera di Salat Legav, l'apple vallejione gastinidia.

Erba, il fiammingo Carlo caceleder e la magnificamente calma signora Pianti.

La sua arte che è tutta cocervazione diretta della vila appena temperata nal realismo della forme dalla interpretatione interitore della vila della vila appena temperata nal realismo della forme dalla compositaciane pittorien quanti è vigina il apportanea traducione di atti e momenti attarilatimi, è maglio che in cgui altre rivalata in gosì quadri. È meno correra Raffello (Boli), crittore aspace del Rannosi, che il pittore noutro coce dai romanticismo in che corgivar e ne scoe per l'edecazione al bullo in quant'à bullo, rascolta per tirit d'onshi fa llines prove di colore.

Egli son compose, — come ancora in certo essavore di colore.

Egli son compose, — come ancora in certo essavore di colore.

Egli son compose, — come ancora in certo essavore di colore.

Egli son compose, — come ancora in certo essavore di colore.

Egli son compose, — come ancora in certo essavore di colore.

Egli son compose, — come ancora in certo essavore della colore.

Egli son compose, — come ancora in certo essavore della colore di vera protogunista, il distributore e culto del piani e della luri à quel cause concesso del pranello sonza pratimenti. Cad nei tur fratelli Troubetatio, dese il vera protogunista, il distributore colto del piani e della luri à quel cause convente dalla que del son espragio di lagno titudo di forme un quadro morta avrebbe condotto il enao, — elemento decorativo per un pittore di compositori, — ed occupare il primo potto culti tela mi qui avrebbe solo assegii primo potto culti della fini di forme di condette e di forma i comme della contette o di forma il conomi con culti della di fini ania.

Mi il Rannoni guarda e riprodese, addicittura in combra (autore con una segitamo

Leger, quando nell'87 l'inuvità amore aveve portato li Ranzona già viciano, richio a la compita atrofa monale.

La via di pianto fan l'una o l'altre opera mon le allontana per sulha nella peropicae vietti emoniva.

La Piant, mirabile per apontanca grasia, coma focita in un segno di grois e bellema su la tela, conventia; i colori si rincovirono, leggiero, rasporsal, si iridano, s'integrano, si dustgodono in una gamma di insensibili sfarmature, su, delle piccola mara delicoga, alla arrioteratta setsa gioranassoma.

La Naisti Leger, tena nel rolito e sal busto come ad una sifak, cogli cochi slenguiti dalla febber, i polal delle tempie pulsante ed mindi , quasi non importa de maistita: ben si vede nel ritirato.

La colorazione è sobria e una le tinte d'un sol co-lore; varsia dal nero del busto al grigio del fondo in che vibra il profito targiente della bella permona, e al rischiude fin nero sul capo e negli cochi inquiri del inquiertanti, ronnie appuna le labbra enangui.

Queste due tele sintelimano tutte le figurationi mulabri del Kanzoni; i des magnifac ritrenti dalla principessa i roubetukoj, i sorridenti della Confaloniere, gli sastre della Arrivabene, il suggestivo della Tocalita, e quel grande abbonzo della contessa Franzoniaticol cane suna tatti sul lava fra que due i o presso beile della Sinta Leger.

Es es regitamo per una volta vedere il Ransoni eccutarsi dalla sea pittura di ombra e laci, ecco ti Carlo caccidor el divate e cadio fatura fiammiana, saldissima testa di como appeas contrata da un caprilisacio nero nel volto che si colore d'ero, colia carne forta e gli cochi infaliabili.
Consrundo la peata dal dipiato è en Ransoni meovo che ci al para davani, diverno dal coloritore agrifunale delle altre tels e diverno canche da qual rivatte giovania al sig. isidere Griganachi, viva e situpriscente traduzione fisionomine e tecnica dell'astaritratto del Piccio da Montegrino.

Gian Pietro Lociat, che meglio d'agai altre espe dion la coppilistara mislosco, in quello Car éspère di Carlo Detri che non surà letta dagli tuliari parché opera bella e profonda e che lo mi perometto di analissee, ha credato di definire il Ransoni e pittore di monache, di rose e di garibaldini s.

Tanto mi piaca, se per monache, mansoni della l'anacci, intende fascinile e pere così bimbi.

F accessario infatti ricordase quanta poeta del l'infanzia sia il Ransoni, che nel rituatto del piccolo Picu, del bimbi Troubetato, del marchesimi Casanova, dei piccial Sansi a Morisqui offic, — e ban pod offire — il son sone a molti grandi, al Correggio e al Murillo / Quale altro nostro pittore conobbe come il Ransonal l'anima infantile e as avrivaria negli combi a colle cargi con effi an ori trittatti dell'une delle cargi con effi an ori trittatti delle une delle cargi con effi an ori trittatti dell'une delle cargi con effi an ori trittatti delle une delle cargi comi effica en di trittatti delle une delle cargi con effica en del rituati

e al Murillo / (male altre acetro pittore conobbe come il Ran-coal l'anizas infantile e' on avvienzia negli conhi e selle carni com' egli sa nel ritratti dell' Erba, rifente puttica ciclosiate e agnabutante; del Casanova, quello di bimbo così fiorito di colore e quello della piccola graziosissima col capo corocato di afezza e del pie-colo Gigi Troubetshoj calmo e sersano negli cochioni professificati.

E concludo,
Assai tempo fe ignorato il Ransoni e anche da
taluno dei pochi che lo sapevano, troppo fi detto e
male alliero dei Cranona.

Il Ransoni, sell'arte lombarda portò un suo iscontaminato contributo che suo tollero derivacio il da
altri; prese al fratello dilattissimo Cremona qualdo
che oggii grande perede e rende ed un altri organder:
le vitta aspienti del tradurre, pell'ideazione rantando
integro.

responsable our tlansurer, best remembres a management of the pub wedgree. E cile i può wedgree. E cile i può wedgree. E cile i può wedgree. E cile i portane a Venania, e con essi il Grandi. Nessano del Tre Nessi Ofgensti chie ancora i considerate i cile i bena tempo che anche remesta abbita quoeta superba rivalazione dei Nestri beo per l'oblie ci si son fatti straniari più degli sipalezi.

### LIBRERIA EDITRICE MILANESE No S. Witers of Tastra, S. S. (perspiritude in Fuela Sastrale) 38 X E. A. N. O.

PAOLO ARCARI

### UN MECCANISMO UMANO

Reggio di una usora concenza letteraria in 3 volumi

1. L'attività apprensiva. Volume in-8 di 

La capacità di trasformazione teo-retica

G. PREZIOSI

eti ftaliani negli Stati Uniti del Herd SPARTACO BASSI

Una sevina per la via

Anto bisogno non 1911.

Intra, 10 11110mbrz 1911.

RENZO BOCCARDI.

#### **ОПОНАСИВТТА**

#### BIBLIOGRAFICA

Arcideaco, la terra casa illustan dissua insusurusi Badd Lamarenti, tanalan un olocula marmorca, capera
dallo caninere Vincemus Jenoco, el un non Biglio quaci
fignoto che nel selomoto guido l'aratro e, come bus
dien una circulare del Comitanto assoutira, o acrine
pound, dispuso e d'annosa, calad li cottumo, sonoli la
gastorale sanarque, ... satreggio, aguitos spirito di montanaro, i zilanata costuma del suo accollo ». Codegno
figino è Cioma Domaniam Bella, al quada il dettiere
Bagualo. Lamarquela ha dudica to una completa coneggiala ni deva coltuna (Como-Lione, 1909-491.) Gli
serritti del Pèri como annal numeroria el vario genene;
pound aggle-capavillavenali, como Lor Fiscole Ditrimita
e La Katta Nimulat. poumu accri, come Il Care. Il
Adenado Deselado. Le Vivinio di S. Cuteriano d'aratrul
accri, pastocali, una i raggedia, liriche, astire, ed altra
nacia inività al Pèri ette nobile esempio, in una
edà molso rilanassa, di probità, semplerità, amore al
loco antio. Poeta non fa, meglio gli « edice l'epitetto di verseggiatore, abiliasimo utilizamatre ia
materia sitrità Antidesco cor lo monamenta e que
buoni monamanz, che ancor cantano nelle eegite unvernal le stroir della sua Piessicità, pousono additarre l'immagine ecolpita, col legitimo corgolito che
provinne da una gioria passana quada di vini ed
esquie da ciuncioni aggla rotte delettararia...

9 0 5

Un fisiologo che parla d'arte mente fra una cente.

#### MOTIZIE

Rivisto o giormali

y I libri del Diavolo. -- Magis sure, aderazione de
svote son fresi che fanno anoma occapponeria polio a qual
mo (di otspariati ngo en o oppressione. Un fenje carmali no di Ragded, il polio Anastopia bilate, ha tintarciata
o di Ragded, il polio Anastopia bilate, ha tintarciata



SOTTOVOCE POESIE

Elegantissimo volume di 200 pasine

Lire 8

S. E. L. G. A.
Sociotà Editrico "LA GRANDE ATTUALITÀ,
MILANO — Vio L. Polomi, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

### LA VITTORIA

PASQUALE PARISI

### IL GIORNALE

STORIA - EVOLUSIONS - TECNICA - CURIORITÀ

ANTONIO RUBINO

### VERSI

### FRANCESCO PERMELLA o C.º - SOCIETÀ ENTRICE - VIO Moseo 10-73 - NAPOLI

He Pullizzeri -- SU LA VETTA - Pagine d'arte e di vita, esalte ed annotate per uso delle scuele secondarie inferiori, -- 3.º edizione riveduta ed accrescieta. Volume di oltre 1200 pagine, can tricromie

A. Manzeel — Livibbe dichiarate ad mp delle scoole da G. BROGNOLIGO - Vo-lume di 100 paque.

L. 1.—

Cerore, Cursie Ruie, Cicarone, Onidio, Tibello, Cadallo, Proparale, a cum di C. CA.
NILLI, per la 3º ginnasiale. Volume di oltre 200 pagine.

L. 3.—

Cerore, Saluzite, Cicrone, Onidio, Pirgible, Sorionie, a cum di T. TENTORI, per la
4º ginnasiale. Volume di oltre 500 pagine.

demisho pertoto alla più sita putenza, il che apiego ti siù l'inghilterra intera el sia escoppia della fosse per

iges, pag. g) s dan errori she

i manoscritti non si restituiscono trence — Glabilimente GIUSEPPE GIVERAL GIEGOPPE ULIVE, gerande-reafencealile.



### STABILIMETER ASSESSMENT BUTAN ANGELO LONGONE

WILAND - M. Via Melebinere Ginia, 20 - MPLAND



CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Si è pubblicata:

d. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Quarta edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire 3 Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di prenotarsi, indicando con precisione e chiarezza alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano.



#### PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI

- Pente Vetere, 26 - MILANO

selli - Articeli tecsisi affini per Belle Arti a industrie.

Cataloghi special per DILETTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI

# COLLEGIO INTERNAZIONALE FACCHETTI

(presso Milano) - TREVIGLIO - (presso Milano)

Scuole Elementari, Scuole Tecniche, Ginnasio e reputatissima Scuola Commerciale

Altioni delle migliori famiglio dell'oristerrazio o della berghesia più distinto

Presenti sempre allievi d' Inghilterra, Russia, Turchia, Egitto, Brasile, Stati Uniti, ecc., ecc.

Chiedere programmi e album fotografico indicando età e scuola al Direttore cav. L. Facchetti.

### italiani e stranieri. Volumi di circa 400 pagine, sotto elegantis sime copertine a colori, formato perfettamente Cadauno L. 1 Nono pubblicadi: — Il Fantesma del Castello, romanzo di avventure, di Harry Lindon. — La Grande Amsea, grande romanzo sociale di Pierre l' Ermite. — Altrasona, romanzo di vita contemporadio. 4. — Si salvi il Ro, romanso fantartico di Daniele O. Marrama. 5. — Le leggende delle Alpi, novelle di Se-La pubblicazione continuerà mensilmente. Società editrice " PRO FAMILIA "

Via Mantegna, 6 - MILANO

Società Editrice " PRO FAMILIA "

6 via Mantegna - Milano - glà via Saronno 13

BIBLIOTECA " PER TUTTI" Nuova Serie di romanzi dei migliori autori



GRAN PREMIO Especizione di Buence-Ayres, 1910

### Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO "IDEAL" della Cam L. E. WATERMANN & Now-You funcionamento interamente garantito Serive socco parole senna aver bisogno di nuovo mchicetro — Utile tti — Tpi speciali per regalo — Ladispensabile per viaggio e campaga Cataloghi, Unastranicali gratia, tranco — L. & RABOT ENETH — Feb ico di inpis oposialità Kol-I-Ner. — Via Bessi, 6 - Uliano.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.

la Marca di Pabbrica



la Marca di Pabbria

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Recentissima pubblicazione:

ALESSANDRO D'ANCONA

### Viaggiatori e Avventurieri

Elegante volume in 16° di pagg. vm-556 con copertina in carta a mano, stampata a due colori

Lire CINQUE

Per le novità scolastiche pubblicate dalla Casa Editrice SANSONI, vedi pubblicità Merzocco nei numeri del xº e 8 ottobre p. v.

Catalogo gratis a richiesta. Dirigere commissioni e vagita alla Casa Editrice G. C. SANSONI, Firenze

### G. BARBÈRA, EDITORE - FIRENZE

ALESSANDEO D'ANGONA . ORAGIO BACCI

### PROSPETTO STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA

CON UN DIBIONARIETTO DI SCRITTORI ITALIANI Un volume Lire 12

Il Prospetto storeco della Letteratura statsana può considerarsi con Manuale della Letteratura statsana, che, in sei ben nutriti volunu, migliori accoglienze nelle Scuole e fra le persone colti

Dirigere commissioni e vaglia a G. BARBERA, Editore, Firenze



# JOUORE

SPECIALITA ESLOUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Alevanni Segantini (con ritratto), 8 Ot- a Carle Goldoni (con ritratto e fac-si tobre 1899. Esaurito. weile), 25 Febbraio 1907. 6 pag Som M A RI L. Deservice de la constant del constant de la constant de la constant del constant de la constant d

gio 1900. Esaurito.

al Prierate di Dante (son fac-cimile), 17 Giugno 1900. Esaurito.

a Re Umberte, 5 Agosto 1900. Esaur.

a Benvenute Cettini (con q illustrazione), 4 Novembre 1900. Esaustro.

Giusoppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901 Esaurito

Victor Huge, 26 Febbraio 1902.

Misseld Temmases (son a fas-zimili), 12 Ottobre 1902. Essurito.

al Campanilo di S. Marco di Venezia (con a illistr.), 20 Lugilo 1902 REAURITO.

Ruggere Benghi, 22 Aprile 1906.

Gleene Carducci (son ritratto e 3 fas-simili), 24 Febbraio 1907. 6 pag. BOMMARIO

BOOM 10 Gennaio 1909. 6 pag

BOMMARIO

In presente del dinantre, Paquaza Villan — Le rive
dello sirvitto, Pannos a revenire, Came Emma, — illa
larie dello sirvitto, Lore Prantanto — Le preside dello
larie dello sirvitto, Lore Prantanto — Le preside dello
larie — Consequente sconosiono del il
antre — Consequente sconosiono del il
antre — Consequente sconosiono del il
Alcare — Le donno di Inali, Man h. V. Vapor Il Rasso

Burginatio — Pitto di Raggio, Goulo Petri

Burginatio — Petrino a Glorgio Vasari (con 9 illustra 30 Luglio 1911, 6 pag. SOMMARIO

Glusoppe Garlbaldi nell' arte e

BOMMARIO

alla Sicilia e Calabria (con 7 ilhustra

lettere, 7 Luglio 1907.

Il numero unko non essunto dedicato a Carlo Goldoni costa Cent. 40; quelli dedi Carlo Goldoni Costa Cent. 40; quelli dedi Carlo Goldoni Costa Cent. 40; quelli dedi Cardunot Cent. 80; e quello dedicato a Giorna Cardunot Cent. 80; e quello dedicato a Gio

# IL MARZOCCO

£ 200 Per l'Italia. . . . L. 5.00 Z. 3 80 Per l'Estero. . . a 6.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cont. 18. - Abb.º del 1º di ogni moco. Dir. : ABOLFO ORVIETO

Il mezzo più semplier per abbonarzi è spedire vaglia o cartoline-vaglia all' Amministrazione del Marxocco, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

### TRIPOLI E GLI ITALIANI DEI CINQUE CONTINENTI

I vantaggi economici che la Tripolitania ci I vantaggi economici che la Tripolitania ci darà, li vedremo di qui a qualche anno, di qui a melti anni, secondo i maggiori o mi-nori capitali che vi porteremo, secondo che lavoreremo più o meno seriamente. Ma i van-taggi morali, quei vantaggi che l'imbarbari-mento materialista del nostro tempo non vuol considerare e mon distingue più nemmeno, sa-

ranno immediati.
Anzituto si rialzerà il nostro credito di-nanzi agli stessi occhi nostri, dinanzi alla stessa nostra coscienza. Non sono questi, giorni da ricordare selagure, ne da querimoniarci, e perciò diciamo solo che quando l'atto nasiopercio diciamo solo che quando l'axto nasso-nale sarlo compiuto, ciascuno di noi si sen-tirà meglio d'essere italiano. C'è in ciascuno di noi un altr'uomo, meggiore, l'uomo del consorato umano a cui apparteniamo. Cost nel proletario educato dal socialismo c'è l'uomo di classe; così c'è in noi che abbiamo la co-scienza risvegliata dalla cultura, e c'è nel po-polo che semplicemente ha l'istinto naturale pero ene ecompicemente na riautto hautero vivo e generoso, l'uomo nasionale, Quest'uomo in Italia, nell'ultimo periodo storico, non aveva ragione d'esser contento di sé, non aveva ansi ragione di fani vivo; forza avverse lo oppri-mevano: ma in questi giorni è risorto ed ha ripresa fiducia in se medesimo e nel suo

Egli già sente un altro vantaggio morale Egli già sente un altro vantaggio morale che la conquista della Tripolitania gli procurerà; è certo che si rialzerà il credito dell'Italia nel mondo. L'Italia, signori miel, non aveva soltanto bisogno di guadagnarai il credito economico, il credito bancario fra le 
altre nasioni; aveva soprattutto bisogno di riguadagnarai il credito morale, Quanto più per 
molti accoli noi exampa dati morale, quanto più per guanagaram il cetto intorias, quanto jau per molti secoli noi eravamo stati moralmente sereditati, tanto più, quando ci ricostrittimmo in nazione, avevamo bisogno di riacorreditarci. Mon ci riacorreditammo, diso come nazione, durante le guerre dell'indipendensa. E dopo, molte cose buone furono in casa nostra, parte della nostra cronsoa interna; ma dinansi al mondo, dico come nazione, in due soli fatti mondo, dico come nasione, in due soli fatti apparimmo, in due soli fatti apparimmo, in due soli fatti oplegati tra loro e tutti e due triatisaimi: la sconfitta, ricordiamo finalmente per necessità, la sconfitta in una guerra coloniale e l'emigrazione. I nostri uomini politici, le stesse nostre classi colte, tutta, o quasel, l'Italia popolare, proletaria e socialista, sono atati tardissimi a capire che l'emigrazione, quando raggiunge le dimenaloni che ha raggiunto fra not, è una cosa nasionamente triatissima. Può essere necessaria, può procurare alla madropatria centinala di milioni, ma è cosa nasionalmente tristissima, perché la scredita al cospetto del mondo. Un inhividuo può portare nobilmente i suoi cenci; una nasione non psò mandare per il montio i sua miseria economica, ma anche, e soprattutto, e pane, senza mostrare non soltanto la sua miseria economica, ma anche, e soprattutto, la sua miseria economica, ma anche, e soprattutto, la sua miseria morale. Il popoli de' cinque continenti in messo al quali i nostri milioni d'eroigranti vivono, non hanno potuto far di meno di continuare per cinquant'anni a ripetare dentro di se questo regionamento istintivo: — O come mai costoro non son buoni a farai largo in un'sitra maniera neli mondo? — E per cinquant' anni nel cuore di tutti gli atranieri s'è andato infiltrando, condensando, consolitando un sentimento di disprezzo per il nome taliano e per gli tratiani. E i nostri ummit politici e i demagoghi del proletariato socialista e le noatte clasai colte non lianno tommo inditto e i demagoghi del profetarato occalita e le noatte clasa rolte non hanno capito questo, perché per i primi l'agons terrestre è stato longamente chiuso nelle parett di Montecitorio, e per i secondi in quelle delle camere di lavoro, e per le terze in quelle delle camere di lavoro, e per le terze in quelle delle camere di lavoro, e per le terze in quelle delle camere di lavoro, e per le terze in quelle delle camere di lavoro, e per le terze in quelle delle camere di lavoro, e per le terze in quelle delle camere de lavoro e entre in quelle del salotti; e tutti quanti ai un modo erano spaventoamente aforisie de desse un dispresso mondiale del nome italiano, anche presso i popoli di rassa inferiere e senna etoria; sa dispresso che lo ho visto nel cefto del negriero del Braalle e del bestato dell'Argentina. Ed è dispresso e del bestato dell'Argentina. Ed è dispresso e animosità in-eleme. Dispresso per la fontana piccola Italia che manda nel mondo tasti miliosi di senti fuji affamati; animosità perche questi poveri fuji nella terra straniera si afamano e mettono da parte e mandano in patria e alcumi di loco diventano anche riechi e tutti quanti inva-

stranieri che quelli portassero via loro qualcosa, parte del loro territorio, parte della loro ric-chezsa. Gli stranieri hanno l'istinto della loro stranieri cae quein portassero via loro qualcosa, parte del loro territorio, parte della loro ricchessa. Gli stranieri hanno l'istinto della loro ricchessa. Gli stranieri hanno l'istinto della loro propria conservazione vigile contro i milioni de'nostri emigranti. E questi sentono istintivamente l'animostità e il dispresso e sof-frono, por sensa renderence ragione. Sentono e sofirono per se medesimi e per la loro patria lontane. Anch'essi hanno l'istinto della loro propria conservazione vigile, l'hanno alla loro volta vigile contro gli stranieri in mezzo ai quali vivono, e dai quali si sentono ostilmente ciroondati. Si vuole una prova di ciò? Se noi potessimo interrogare tutta l'umanità del nostro sangue dispersa sui cinque continenti, se potessimo domandarie: — Volete voi che la patria nostra conquisti la Tripolitania? — tutti quanti dai campi stranieri, delle officine straniere si leverebbero con una sola voce e risponderebbero di st, giolosi nel cuore, come par una grande bonon fortuna che capitasse loro improvvisamente. Essi, i figli del nostro sangue dispersi per i cinque continenti, sentirebbero gungere il momento della liberazione e per se e per la stessa patria che hanno viva nel cuore. E già lo sentono giungere in questi giorni e di giorno in giorno e d'ora in ora aspettano attraverso a tutti gil oceani che arrivi la granda nottai. Dopo la quale guarderanno negli occhi degli stranieri che ostilmente il ospitano, con una nuova dignità e per la prima volta si santiranno l'orgoglio e la giota di poter raccontare agli stranieri una grande cosa che finalmente è stata compiuta. Sorgerà in loro, in quei lontani italiani, l'uomo nasionale, come contare agli stranieri una grande cosa della loro patria lontana, una grande cosa che finalmente è stata compiuta. Sorgerà in loro, in quel lontani italiani, l'uomo nasionale, come effetto dell'atto nasionale che l'Italia avrà compiuto. Nel popoli che emigrano, c'è un istinto profondo, occuro, ma profondo e viviasimo, ed è l'istinto della necessità delle colonie. Voglio dire che gli emigranti occuramente, sensa rendersene conto, ma annosamente aspirano alle colonie di dominio nasionale, e questa aspirasione nasce in loro dallo stesso istinto della loro propria consarvasione. Da l'uniti all'America del Sud ho interrogato innumerevoli italiani d'ogni condizione sulla conveniensa per l'Italia di conquistarsi una colonia, e non ne ho trovato nessuso il quale non mi rispondesse che era conveniente. Tutta l'umanità Italiana è stata sino ad oggi spesseta in due : in quella del regno avversa alle colonie, in quella degli emigranti favorevole. Francesco Crispi soltanto da un anno risuscita dal suo sepolero dove, dopoché egli ebbe dato cinquant'anni alla patria, fu sepolto qualche anno prima che spirasse, e con infamia, ma nel cuore di tutti gli italiani che lavorano e combattono in terra straniera, è stato empre vivo. Io ho sentito gil italiani che l'avorano e combattono in terra straniera, è stato sempre vivo. Io ho sentito parlare di tui come d'un padre dalle persone colte e dalla povera gente di Sicilia e d'ogni regione d'Italia, a Tunisi, in Tripolitania, nelle fassende dels Brasile, nelle passense dell' Argentina. Ho sentito rimptangerio. Ho visto poveri contadini di Basilicata e di Calabria compiscersi di lai fra gli stranieri. Mi son centto raccontare nella mia lingua da poveri operan nell'interno dello atato di San Paolo del Parana come con Francesco Grappi fosse morto di credito dell' Italia nel mondo. Mi son sentito dire da tatiti tanti emigranti che era morto con iut il loro sostegno.

le altre nazioni, guardiamo più vicino, guar-diamo verso le Alpi e di là dal breve mare. Ascoltiamo le voci che ci vengono di laggio. Laggio stanno i migliori degli italiami, quelli che hanno l'amore di patria purificato, san-tificato, fortificato dal combattimento. Non si

Анно¶XVI, N. 40

I Ottobre Igir

Tripoli e gii inimal dei cieque continuetà, Enno Communi — Tripoli victe dell' Italia, Il M. — Condomne I, Adulto Almertarii — Profili di monticioti francezi scotomporanei. Birnest Bloch. Lidenando Prestiti — Le « Bacto Alighteri » maggiorenne, Gualterio Cartelini — L'erro, G. De Lorrio — Bomanni e movelle, Guerre Livanni — Per in lingua Italiana ngli Stati
Unità, Any A. Emmanov — Barginalia e « Il successo » di A. Tesioni al Poissama Nazionale — La scoporte di Cassa — Wegner » ma
madre — Il monumento a Beigeto — Cristina di Santa « di cardinale Assolue — Un vivato di Napoleone in India — Una visita ad Amicio
— Un'intervista col Bergeon — La morte di Henri Housseys — Gramachotta bibliografian — Wottale.

che ci commuovoso sino alle lacrime, più ama-no la patria che non ne vogliano essere amati. E perciò il più grande impeto di giosa all'an-nuasio che Tripoti è italiane, proromperà da Trento, dall' Istria e dalla Dalmasia.

Cost accadrà perché gli italiani irredenti hanno il martirio dei desiderio che l'Italia sia grande. E sanno che la conquista di Tripoti potrà essere il principio della grandessa d'Italia.

### TRIPOLI vista dall'Italia

Il principe di Basmarek ha definito — in altri tempi — il francese: un uomo decorato che ignora la geografia. Ma nell'ultimo quarto di secolo i nostri buoni vicini hanno coltivato con amore e con profitto quello studio già così negletto: i a definizione ha, per i francesi, un sapore antiquato. Con qualche opportuna modificazione potrebbe invece esvere applicata, oggi, a molti italiani: uomini poco decorati che non sanno la geografia. Parecchi dei sofiami più strampalati che ci mitronarono gli orecchi in questi giorni poggiano appunto sulla suddetta, non mai abbatanza deplorata ignoranasa. Tripoli fu vista dall' Italia sotto gli sapetti più hizzarri. Il procedimento analogica di analogia sbrigativa, caro si comizi e si comizianti, ci ha procurato lo affernazioni e le invettive più comiche. Tripoli non è in Affrica? E non è in Affrica Massaua, non sono in Affrica! Eritros e l'Abassiria, non sono affricani i ricordi dolorosiasimi della prima impresa coloniale italiana? Zi infame governo, la più infame borghesia affarista, espansionista, nazionalista vogliuno trascinare il paese ad una seconda edizione di Adua. Tutto ciò fu detto, stampato, urlato, col tono melodramimatico che si addice alle Cassandre da strapazzo. Ede un vero peccato che il governo non abbia pensato di lave sfrigiere negli ortomia Comuni del Regno, almeno la parte sostanziale del telegramma spedito dall'onorevole De Felice al convegno di Bologna: se non altro questi diue periodi che rappresentano il miglior corso telegrafico di geografia Africa settentrionale sa che Tripolitania comfina oriente Egitto. mezzogiorno deserto Sahara, ponente Tunisia, actientrione Mediterranco. Quindi impossibile qualunque arione militare turca meno che per mare, sul quale basta una sola corazzata italiana a tenere in iscacco la famosa flotta turca, che vidi fuggire recentemente dinandi a piccole unità groche « Così las parlato, ansi telegrafato l'onorevole De Felice. Perché in questa occasione, come in ogni occasione solenne, non sono mancate nello stato maggiore del

Ma Tripoli fu vista dall'Italia anche sotto apecie di Verbicaro. I fatti sono di ieri e il mammarino me è più cocente perché più prossimo. A thi rusordava Adua a poleva opporte la ragione, che non poù condannare ne i popoli ne api individua alla perpettua annolabili ao perchè hanno fatto un passo falso, o perchè una

volta hanno malamente incespicato. Con lo stemo maraviglioso criterio se all' Italia fomeda negarsi dopo Adua la poselbilità di ogni impresa coloniale, si dovrebbe concludere che dopo la campagna del '56 non ci è lecito di combattere sul continente, anni nemmeno in Italia e che dopo Lisam una florta Italiana è periomeno un assurdo. Ma l'assurdo non è nella flotta: è tutto nello sciagurato pessimismo di chi è obbligato a protestare proforma, per rispetto ai già ricordati principi. Parliamo dunque di Verbicaro che ebbe molta parte nella prosa e nell'eloquenza e anche nel discoral privati di quanti avversano l'impresa di Tripoli o se non l'avversano l'approvano a denti atretti. Ammettiamo che Verbicaro sia una vergogna nazionale. Che cosa se ne conclude ? Forse che lo statu quo in Tripolitania ci avrebbe liberato da questa vergogna ? L'ultimo del governi d'Europa, una delle nazioni più incivili del mondo, quella che sopravvive a se stessa solo per il gioco di interessi estrane, avrebber continuato indisturiaria si atrano del nome tallano; a contrattaro le nostre più legittime aspirazioni, a canzonarci quani per vendetta delle motte e

### Gaudeamus!

Una sera, col Carducci, Severino Ferrari, fece :

— Santa questa, Due aignori molto intelligenti per passare il tempo, in treno, al propognon delle sclarade. L'uno è romano e l'attro, malanese; e l'uno dice (Il poeta accultava di malavoglia).

— ....dice: Il primo è « Ro »; Il accondo è « ma »; il radio è la più gran città del mondo.

— Millan I — spiega, pronto e sicuro, l'altro, il milanese. — Millan I Millan I

E il visco del poeta al rischiarò nel ridere, più che per piacere della satira, per sollievo della preoccupazione che gli era venuta dall'argomento non desiderato e forse temuto.

Come aveva croror delle tredutre, il Carducci aveva terrore, crefto, delle sciarade e dei relius Nè ('è da meravugharsene O c'è da meravigharse che no citesta giochi dimoritimo taria abilità persone le quali in confronto del Carducci, pareggiano su per giù quei due lodati da Severino ?

Questione di berunccolo e di pratica! Sap-

di Stuttgarda con una collezione d'eleganti volumetti intitolata Gaudeanne /

Veramente tali avaghi in francese, italiano, inglesse e tedesco non comprendono solo rebus e sciarade, bizzarrie e logogrifi, incastri e angrammi e bisensi : vi sono anche indovinelli, giucchi di società e a pegni : giucchi di carte : linguaggi di fiori e di piante, e proverbi, e vicigliningua, in francese, una rascoltina di aneddioti storici na contiene parecchi che a me arrivaa nuovi. Ma non tutti sopraffini.

a Lee visites académiques elles-mêmes admet-tent ces privautés. Quand Pailleron vint sol-liciter Renan, celui-ci lei dit:
— Asseya-vous, prenez donc une chaise.
— Cest que... co n'est pas une chaise que je suis veus vous démander, répondit le can-didat, c'est un fauteuils.

Vi par molto arguta?

Et n'a-t-on pas vu, en pleine Académe.
le grave génie de Bourget condescendre à ces
peux, quand il reçuit Maurice Donnay?

Vous aviez trouvé, lui dit-il votre voie
d'auteur dramatique, votre chemin de Dumas, aurait dit un de vos camarades de Montmarire ».

Non è fredda ? Ah! Per sentir la punta cau-stica val meglio cisalire ai « gen! » d' una volta.

stica val meglio risalire ai « geni » d' una volta.

« Voltaire n'amalt pas l'iron, qui avait autant et plus d'ésprit que lui, invité à diber cher un grand seigneur, Voltaire y mit pour condition que Piron n'en serait pas.

Piron était dépà invité. Alors Voltaire exiges qu'il ne soufferant pas mot pendant le repas. C'était dur. On entra en composition et il fut convenu que Piron ne dissit pas plus de cinq mots.

On se met a table. Piron se tait, Voltaire parle à tort et à travers.

Il s'en perend ce jour-là à l'histoire de Samson, trattant ses prouesses de fables, et finit par dire.

— Au bout du compte, je me chargerais.

dire.

— Au bout du compte, je me chargerais blen d'en faire autant.

— Et avec la même mâchoire, dit Piron. Voltaire quitta la table. Pourtant Piron n'avait dit que cinq mota».

Non la conoscevo ed è carina. E chiedo venia di riferir quest'altro, a proposito del Messonier, se sia aneddoto noto:

Meissonier, se una antention non:
Meissonier, raconte Victor du Bled, avait un Jardinier, doué d'une mémoire merveilleuse, qui connaissait le nom de toutes les graines et de toutes les plantes, impossible de le prendre en défaut. Son maître avait cependant parié avec Emile Augler qu'il y parviendrait. Un jour, il le fait appeler, et montrant un papier bleu qui contenait des œufs de harengs séchés.

Comnaissez vons ces graines?- inter

roge-t-il.

Après mêr examen, le jardinier prononce:
— Oul, oe sont des graines de «pulpes faximus», plante rare des tropiques.
— Combien faut-il de temps pour que la plante sorte de terre?
— Environ quinze jours.
Rendez-vous est pris avec Emile Augier.
Quinze jours après, au moment où les deux amis achevaient de diner, le jardinier se fait annoncer:

— Ah! pour le coup, c'est trop fort! —

n' exclame le peintre.

On descend au jardin: le jardinier soulève une cloche de verre; de la couche de
ferreau émergeait ....une triple rangée de mumeaux de harengs saurs s.

Curioso il caso del Saint-Saeni

Curroso il caso del Saint-Saëns:

«Saint-Saëns s'était présenté en 1878 au fauteuil de Basin à l'Académie des beaux-arts.

Mais on le trouva décidément trop jeune et
on étut un de ses concurrents. Furieux, l'artiate, en quittant le palais Mazarin avec un
proupe d'amis venus pour connaître le réeuttat de l'élection, jure qu'il ne se présenterra plus à l'Institut avant que les hons de
la porte, qui se tournaient le dos, se regardent en face. C'était d'er qu'il renonçait à
jamais à l'habit vert. Or, quelques mois plus
arri., Saint-Saèns, passant devant le palais
Mazarin, vit des ouvriers occupés à retourner
sur leurs piédestaux les fameux lions. Il était
pris au mot. Justement Reyer venait de mourir. Il se présents et fait éin au premier tour
avec ovation:

— Quand j'étais jeune, je disais : «Moi »; plus tard, j'ai dit : «Moi et Mosart »; plus tard encore, j'ai dit : «Mozart et moi »; et maintenant, je dis : «Mozart ».

Ma argomento a riflettere dan pinitosto gli Amusemente u i fesse sunocente; in italiano, Ore di svago.

All temps seems so that how were a dispersion of the formation of the form

É un indovinello (le forbici) dello Sti-gliaco Ed è attribuito al Guerrazzi questo lo-gogitto (il diavolo)

Me po trocas segueir e pei un fore. Ebbene, io un chiedo perché d'amene cone non potrebbero giovarre, oltre che agli atranieri, agli italiamo studiosi dell'italiamo, perché l'eniummitta uno si potrebbe intradiure nei programmi delle se uole medie e renderla almeno fasolitativa come il greco o la inatemativa, perché, come alle passeggiate, non si potrebbe dedicare un ora settimanale al fandadansia. Certi esecuta profitterebbero alle scienze; alla soologia, per esemplo.

a --- Quand' è il bue più rotondo ? --- Quando si lecca di dietro.

--- Perché batte la coda il cane quan de il padrone ? --- Perché non ha cappello per salutarlo.

- Perché la farina è mangiata dal padrone.»

E così via, E nelle acuole promiscue di ma-nchi e fammine quanto diletterobbero, per la botanica, i linguaggi simbolici dei fori I a, quanto e gentile adoperare a condurrebbero i giucoli di pegno, da L'accellino vola vola al basso omesto vive anceva; dalle desimense agli spropossi; dalle conjusconi alla berisma; dal mercente ai complimenti !

Dama di destra:—Vorrei essere un'oca,
(Al cavaliere di sinistra:— Sapete perché?
Cavaliere di sinistra:— Per poter abitare
a vostra accelta sulla terra o sull'acqua.
Dama:— Che vantaggio ne avrei?
Cavaliere di dettra: (complimento)— Quello
di sfoggiare anche sulla vuperficie delle acque
la grazie che tanto vi rendono amabile sulla

Ci pensi. Eccellenza l

Adolfo Albertansi.

# Profili di musicisti francesi contemporanei

#### Ernest Bloch

Jasabel.

Più che come compositore, egli è noto, nella
Svizzera francese, come direttore d'orchestra .

in questi ultimi anni sono state da lui dirette,
infatti, importanti staggioni di concerti clasaici a Losanna e a Neuchâtel

Macheth, l' opera per la quale io credo debha essere riconosciuto al Bloch il diretto di esser considerato per uno dei compositori francesi contemporanel di maggior valore e di più alcierio avvenire, fu rappresentata per la prima volta all'Opera Comique el Parigi or non à ancora un anno, protagonisti Henri Albera e Lucienne Brévat.

Il libretto, acritto da Edmod Fleg, fu tratto, com' è facile immagnare, dalla magnifica e iremenda iragedia di Shakespeare; anni è la tragedia stesse, qua e là soltanto amagrita o leggerentente modificata, non già per renderia meglio esprimibile musicalmente (anche com' casa si trova, nella sua forma ed estensione originale, è tutta quanta musicalmente esprimibile perchè è tutta quanta portuamente espressiva) ma per farla più riapondente asprimibile perchè è tutta quanta protuzamente espressiva) ma per farla più riapondente asprimibile perchè è tutta quanta protuzamente espressiva) ma materiale rappresentabilità, sono tutt' sitro che disprezzabili o trassurabili.

Non potendosi ammettere che ceista alcuno che non conocac la terribile trazendi di Sha-

tabilità, sono tutt' sitro che disprezzabili o trascurabili.

Non potendosi ammettere che esista alcuno che non conoca la terribile tragedia di Shakespeare, la terribile tragedia a proposito della quale lo Schlegel giustamente scriveva che per casa si dovrebbe porre fra gil attributi della Musa tragica la testa anguicrinita di Moclosa, parmi inutile ricordarse qui il contento e lo avolgimento: e i caratteri scolpiti per l'eternità nel più duro basalto, e le profondità abbissali dell'anima umana supernitate e illuminate in tutto il loro correre, e il seguiral degli avvenimenti per disposizione di un Fato implacabile e invincibile.

Per discorrere dunque cons' altro del nostro musiciata lo dirio subbito che egli ha saputo suscitare in sie è comporre una musica anzi, che scendo ne svente attinge le altreze e torca le profondità della tragedia shakespeariana, una nusura anzi, che scendo ne svente attinge le altreze e torca le profondità della tragedia shakespeariana.

is afference of the promotion are a formal in questio guidation of emphasis l'affermazione nella quale bo consequent Romain Rolland she il Block e un compositione di scarcinale tem peramento drammatico, un giovane compo-

(s) Monthoth, drame lyrique en tept tobteons. Paris, G. Antress, Facels et C.fe, 1920.

aitore drammatico che forse riuscirà a creare qualcuna di quelle opere che nella storia dell'arte imprimono un softo profondo e devevole.

Altri compositori si-eran già provati a intonare musicalmente la vita dei personaggi della tragedia tremenda, ma tutti avevan miserabilmente fallito. Si pensi che il più grande di tutti, Giuseppe Verdi, non riasci che a una aemplice sovrapposazione di insignificanti cantilene e di più insignificanti rumori orchestrali.

tilene e di più insignificanti rumori orchestrali.

Già ho detto che il Bloch non è il seguace di alcuno fra i compositori moderni più famoni i infatti la sua munica non è né debunayata nè dindysta, nè straussiana ne (aggiungana; e non è neanche wagneriana ne inguingana) e non è neanche wagneriana, e neanche — come si potrebbe credere fondandosi su una dichiaracione dello stesso compositore: a Lea influences intimes qui m'ont guidè viennent del caratteri generali di classucismo.

Un eclettico, dunque i Neppure. Eclettico fu, per esempto, Tachakowski, celettici sono il Saint-Saëns e il Dukas, tutti coloro insomma la cui musica appare come il risultato di una intelligente e ben atudiata assimilazione delle musiche dei creatori maggiori e orignali, e rivela, a un oraccho nitento e accorto, le fontionde essa trasse il suo nutrimento più sostanzioso A musiche siffatte non somiglia per nulla la musica del Bloch O allora.

O allora, se io devo nominare un compositore all'opera del quale l' opera del Bloch può far pensare, per intime e importanti affinità, non posso nominare che Modesto Mussorgaki, il più veramente drammatico di tutti i moderni compositori che io mi conosca.

Intendiamoci: le differenze fra il Machbelh del Bloch e il Borts Golosnow del Mussorgaki sono molte, profonde, considerevolissime. F al ilboch non tisnee che assai raramente, per ora, di esprimere la tempeste della passione umana con quella indivado dell'administrativa dell'assassimo cumana con quella violenza quasi selvaggia che ebbi il russo: et egli non possiosi di dono di esprimere gli affetti più dolci n più semplici con quella impida freschesza, con quella nudo purezza che è propria degli uomini i quali — come il Mussorgaki per la ricchezza e la varietta degli elementi col quali salionitanati per opera della civiltà dalle fonti originarie, naturali, del sempreno coloroso, la confusione, il terrore generalo di dell'administrati del prima di del sumano di di di damini ministrati a vertare fia i mussosii dei tempe dell'espressono dell'administr

modulazione imprevista, e un rifmo nuovo, o un artificio strumentale inaudito.

Questo concetto del dramma musicale, che pare a me il solo giusto, il vero, e che in di versi modi e con varia tortuna tentarioni di attuare Giuck, Wagner, Mussiagner, dei aditimo Debiussy, è, secondo appare da molte pagina del Machbetà, il concetto di Ernesti Bloch, e appunto per ciò io credo al pussa indicare nel Bloch un compositore che nel campo del dramma musicale farà probabilimente grandi cose.

Come il Mussiagnia, e pui di Giuck e di Wagner, sgli sdegna i belli svoligimenti mu sicali che pussono colpire e impressonare in quanto talli volamente, e se occorre fussa il discorso musicale su un unno accorde per trunta o quaranta battute (seemplo: l'accordo di lei innore — quarta e sesti — ribattuto com insistense consessionante in qui punto che Machbeth e la l'o Machbeth fissano nalle iror man le macchie di sangue che i tutta l'acqua dell' (xeano non hasterebbe a far so un parire I); e sdegna i pucevoli e interessanti giochi strumentali commende di socsoro poetico non secondo leggi di architettura musicale ma secondo una vera e propria necessità di esteriorizzazione dell'intimo.

Cosicché, la luogo di melodie formanti organismi completi e separabili, noi troviamo nell'opera del Bloch una intonazione vocale e atrumentale infinitamente varia e matevole ma consisse, la quale, ala che prenda la socidità e l'acutezza di un bassorilievo marmoreo, sia che tenue e rapida illumini e inombri le cose e le persone come fa la luca del sua integrità, ed ha la sua ragion d'essere e la sua belleras sottanto come espressione del dramma.

Con una analisi minuziona di tutta quanta l'opera, e per via di osservazioni particolari suelli intervalli più spesso ricorrenti nella melodia vocale ed orchestrale, e per via di osservazioni particolari suelli intervalli più spesso ricorrenti nella melodia svocale ed orchestrale, e per via di osservazioni particolari suelli di cocordi, si potrebbe ora veriere quale e quanta sia la ricchezza minsicale e he il Blo

siede.

Ma quel che più importava dire, sull'opera del Bloch, l'ho già detto il Bloch è un drammaturgo musicale : ciò che più vale e più importa, nella sua arie drammatura, è l'esistenza di musica soltanto musica, e l'esistenza di musica soltanto musica, e l'esistenza di molte pagine (ma aarebbe lo stenso ae fosser anche poche) nelle quali ogni più piccolo elemento musicale presenta, come espressione del dramma, carattere di necessità.

Chi abbia avuto la cortesia di leggermi fin qui si sarà accorto che se lo stimo il Machbeth opera di grande significato e di grande va-lore, non la stimo però senza difetti. Difetti essa ne ha, infatti, e non pochi, e non trascurabili, ma, accondo me, son ri quei difetti che in opere successive potranno scom-

lore, non la atimo però aenza difetti.

Difetti essa ne ha, infatti, e non pochi, e non trascurabili, ma, secondo me, son ri quei difetti che in opere successive potranno scomparire

Ernest Bloch è naturalmente, come siamo noi, un figlio del suo tempo, ed è perciò, come siamo di da pide a meno, un por malato di mitellettualismo, o cerebralismo che voglia dirsi. Per questa ragione non sempre egli rissee ad abolire sè stesso dinanzi si personaggi del dramma, e allora, invece che sentimentalmente, rivive la vita loro intellettualismo, ca estora invece che sentimentalmente, e quasi direi criticamente. D' onde espressioni musicali di proiondo significato intentionale ma di scarsa o molto discutibile efficacia sentimentale: tali, per esempio, certi ritorai di motivi i quali, non avendo in quel momento in cui sono unasti caratree di necessità, e dovendo essere riferiti, per compenetere il valore e la ragion d'essere, a cause remote ed oscure, potranno magari significar qualcosa per la mente ma non valgono niente per il coore di chi sassiste al dramma. Egli è il solito errore dell'attribuire una reale efficaria espressiva si lesi-motivo, in quanto essi sono unati proprio come motivi condutori, mentre che un motivo musicale non può essere capressivo che riferito a quel preciso momento del dramma che lo ha generato direttamente e per necessità.

E un'altra prova dell'intribitro motivi che per la loro disegno, rivelano il preconetto e il proposito del costruttore più che l'impeto del creatore commoso. Tale il motivo obiliquo, tortuoso, che accompagna i propositi inistri e l'azione delittituosa di Machbeth e di lady Machbeth.

Questi sono, evidentemente, gli errori di cui di un uo più profondo cuore, sensa frapporrechermo alcuno, ia nuda anima dei personaggi drammatici. E in opere sucressive egli porta, credo, rendere pià varia ed officace la sua ritmica, che ora presenta una eccessiva frequenza di sincopati; e potrà evidare quelle soste dell'azione (esempio in aurour del portunao nel persona di dene persona di danno con l

mente, la continuità dell'espressione drammatia.

I qualche altro difetto, o qualche escresso (specialmente di sonorità) potras forse anciara notare, ma preference chiadre l'attanto seguntando un pregio in confronto del quale molti difetti appaiono quasi trasmabili.

Dianzi, parlando di drammatinghi missicali, ho messo vicino di nome del Delinece al, ho messo vicino di nome del Delinece al, ho messo vicino di nome del Delinece a quello del Hoch, mentre prima execute del mono potenti per alente affastio affermare che la musica del Bloch somigli a quella del la musica del Bloch somigli a quella del manciar del Bloch somigli a quella del musica del Bloch somigli a quella del musica del dramma musicale che permette di accontarii i uno all'altro, hanno, d'altra parte, una mosicalità interiore, una contenuto spirituale, che il dimontari diversissimi e li aliontana.

Ognumo sa che Claude Debussy è il ptò autorevole bassilicore e rappresentante del nuovo principio catetrico dell'atmosfera musicale, vale a dire di una espressione musicale, vale a dire di una espressione musicale, intena ad avvolgere, in una nola finida e

commona onda di auoni opportuni e favoriwolt, il diamma e pli spettatori del dramma
in moto da creare fia il mondo della finzone
artistica e il mondo esteriore alla stessa interessato una perfetta simpatta di impressioni, di serisarioni, di emorioni Io scopo
di questa atmosfera musicale è dunque, evidentemente, di annullare la personalità della
spettatore so che l'espressione artistica pessa
tutto quanto soggiognalo e nempirio di sa
stessa e di e salizase come suprema ragioni d'essere dell'opera d'arte

L'infatti il Fellissa e Melissande, che è senza
dibibio un copolasvoro, riesce ad avvolgere,
ogni qual volta non l'ascoltiamo, nella sua
atmosfera musicale, fasendori meoscienti di
non stessa Senonche quando strappatti al
l'inicanto e la sua natura e il suo come e
il suo perché, e la vevisamo che l'espressione
che lo ha prodetto (datta eccerione per qual
che accento, isolato, di maggiure energia) non
ha resato nel nestro spirito, in luogo della
coscienza di noi stessi che per un me menticessa ci ha tolto, la cossienza di un' altra vira
vale a dire che cessa non ci ha revato alun
nutrimento per la vista del nostro spirito, un' luogo della
coscienza di noi stessi che per un me menticessa ci ha tolto, la cossienza di un' altra vira
vale a dire che cessa non ci ha revato alun
nutrimento per la vista del nostro spirito, un' altra vira
vale a dire che cessa non ci ha revato alun
nutrimento per la vista del nostro, spirito, mel
ci sono passate dinanti agli occhi pic comfantasmi incorporei che come persone vive
esse ci hamon avvinto a sè atesse, el, ma coniule ombre dei sogni avvincono lo spirito del
l'uomo che dorime: tanto vero che se noi abbiamo seguito le loro tristi, o dolorone o pie
tosse o terribili vicende, senza la minima volonta di atrapparei a quella forza signota che
esse ci hamon avvinto a sè atisse, el, ma coniule ombre dei sogni avvincono lo spirito del
l'uomo che dorrio, casata l'axione della moria
come loro, anni così noro, ne amano che indicone cono persone que di profondo
e i

### La "Dante Alighieri" maggiorenne

L'anno scorpo, chiudendosi di questi giorni il con grano di Perugia, il su<sup>o</sup> della Dante, il presidenta Vinocchiaro-Aprile saltava con garbata chequena l'entrata dell'asociaziona nella maggiore rei ; que-e'anno, sprezioni il so estrembre il congresso di Roma, l'on. Roma — presidente poi dell'admansa — siludava al lavoro compisto in quast'anno dalla Dante maggiorenae.

alludere al lavore compitato in quer anni cama magnivenne.
Pa lavore contante e deguo; non fu lavoro straordinario come quello degli anni precedenti. E pare ce ne ripercotessaru gli rifetti sel giorni del convegno, che di ricultati fu cerimente feconde, ma che non ai può dire fini i pid vivasi della Dante. La vigilia d'anni tripollan — vala a dire il grave momento politico — e l'immessità atena di Roma, celebra trice guia delle principasse dei Rioni e della Regionatta di Tamaratoria, seno conficienti atti a spiegere il minor fervore di questo muovo congresso della Dante maggiorenne.

notin di Transvera, suno cosficienti atti a spiegere il minor favore di quanto nuovo congresso dilla Denir maggiurenne.

Mon è a dirsi peroit che non si sia laverato : or, dei cinquevenir deligati, irrecentir apparizano sola mente al banchetti, alle glis, ai recumenti che forano molti gli altri duccenti in compeno assistramalle sedute assolumente nel Palazzatio mediovenicali accatapeata che, durante l'ultima crumone, spesse i rein alle cantentite del ciolo a inomòti i congrenatati.

I quali reconicore gran parte della robace ceminata aggii anali proceedenti i la primi conquista, d'indole pratica, consiste anila cartona che al primi dell'anno prosessono incommandente la cose pubblicazioni la Phoiste della Dennit. L'unico progetto presentato incommence poi ai Consiglio Crutrale alcuni altri propetti, per cel gli editori ai assumeribbro ugni opon, o vorcebbro semplicamente una direvoca delignata dal Conneglio.

Al soul della Dennit la rivisia nerabbe concenta a premso di fievore, a gli utili everable concenta a premso di fievore, a gli utili everable concenta a premso di fievore, a gli utili everable concenta a premso di fievore, a gli utili everable concenta a

versati alla Dansis, che non corre perianto alcun ricchio. La duplice propossa è disagua ortima: ppetta
cea al Consiglio la sentra tennica dell'uno e dell'altro progetto, e molte opportunamenta di terri conto
delle reacconsandazioni fisite dall'assemblica, le quali
consigliarano untit di redanione — non dispersa fra
Milano e Roma — e fisione del bollettino ufficiale
con in rivista, obs dovrebbe smer distributta dua vulte
all'asso, in tal modo, grestitamente al conciglio Centrale, accoler l'erdine del girone firmato da
Lamatto e dal rottoccritto, danno ormai la cortema
che l'ansoon questione sia entrata in porto proprio
ele fortunoco 1911.

Assistio customes del cottoceritto, danno ormani la certema che l'annoca questione ela entrata la porto proprio nel fortunoco 1911.

Il corata alla tenecia lombarda del dotter Attilio Faccosti è anche la seconda conquienta, tentata pare a traverso le battaglie di molti congressi: la fiesta della Danné la estabilita con voto unanime per il ar aprile, giorno del Netale di Roma, e vervè a rinacidare i vincoli unitarii dall'associanione: ben foce quindi il professore Federico Garlanda ad associarsi alla proposta Facosti, rittrando i sea, meno opporture, che vuleva la celebrazione la non so quale lunedi di maggio... Torse a contrato del prime maggio proletario. Quaguista ideale annor questa, di non piocolo valore a parer mio, e corto più vitale per la Danze di quella per oni va combatendo da molti anni arbicongressi l'ingregnere Achille Levi : e sicò dell'olevanone d'un monumento al Poeta, in Roma. Nobitissimo desiderio, ma non proprio della Danze, si bene della nanione tetta, come ricordò con parola arguia l'on, Fasi is una schermaglia col Levi selle ultime ore dei congresso.

l'on, l'ani le una schermaglia col Levi nelle ultime ore dei congrasso. Due dibattui che avvebbero poteto essere di non pose importanza, sei il congresso nosa avesse ristretto i sed lavori la quattro bevir sedute, furno quelli — appena accemanti — cell'italianità in Val d'Aosta, e sul'italianità nelle Americhe. Ma cernal, e forse non à male, la Desér si occupa sopra tutto delle sue questioni interne e propose appena i temi d'importanza mazionale quani il accessa, e issocia che altre associazioni di battaglia, come sarebbe la Nazionatita, il racciquano poi a li evegano in congrassi di memorphile attività e di fortratime discussioni. I congressi della Denér maggiorense vanno acquistando cernat, a — ripato — forse son è male, un toso di serrettà propria delle associazioni dutte, automaticemente forsatti ; el Consiglio Centrale è un poso

sevenità propria delle associazioni adulte, automatica-mente foresti; e il Consiglio Cestrale à sus poco-similir a su prodente e possere governo dello Stato. La questione della Val d'Aosta fu riassunta dalla signora Occella, una bescunzità fautrice della Deutr a Torizo, e vales a metter in chiaro i salone peato-unitata dell'on. Rattone, che urede di potere al Par-lamento italiazio rivendicare i diritti del Parlamento subalpino; la questione del sentimento d'Italianità fin i nostri emigrati pell'America fu oggetto di una riziriose motto dotta, e pregenvilistima dal punto di relarione moito dotta, e pregevolissima dai puato di vista letterario, del professore Vittorio Spinaasola: disgrasiatamente la relasione non fu seguita da una disgraziatamente la relasione non fio seguita da una intercuatione animura, quale arremuno desiderata, e la preanunciata insurrenione dei congressiati contro il recente scandalo della - colonia di Dante », vale a vitte del monuento dantecer ovoltto a Navona Vork-tia un deplorevole giornale e dal suo proprietario, non abba luore.

coma la Dende possons e dereno interrente col loco roto, che è semplicamente l'espressione del consenso nationale, o cortamente il voto per Tripoli, accianato la mattina di cabato 29, rappesento la maggio vi-bradene di cui sia stato suscettibila il quieto con-gresso : segno di una poloclogia orsasi bas mutata aggii italiani, che sanno interessente anche ai pro-blemi coloniali e reputarii — com'è debito — pro-blemi soloniali e reputarii — com'è debito — pro-

blemi nazionali.

L'ordine dal giorno, ch' ebbl l'onore d'illustrare all'assemblas, e che riassumera i voti generali, è il seguente « El Congresso della Denné nell'ora in cui tetta Italia guarda fidente alle tuere oltre le Sirti, manda un plauso agli insegnanti delle reuto dell'ifficie ettentrionale, pionieri della patria vicina; e un saluto ai giovinatti colosi, che apprendendo la liagua di Dante, accolgono il primo segue della tudeisbile italianità ».

delabile italianità ».

Cost, con il voto espresso al congresso della Dente consiliora in cui futti erano per compieral, il nasionalismo chindeva la campagna per l'occapazione di Tripuli, cominciata nel primi giorni di quest'anno, all'indomani del congresso diorantico.

Mia — dopo la constatazione puicologica lieta — una constatazione economica punto lieta, che al con-

trate della Destr che erano di 162.000 lire

gresso pessò incoservata.

Le entrate della Destr che arano di 362,000 lire al 90 giugno 1910, cono di 307,000 lire quest'anno, ma non al 30 giugno 1911, di bose al 30 dicento per 1910 dopo un esercialo disfetetto mest, in cui cono compreel anche tutti gli introtti dell'annata procedente i. L'a unuscin oni primi sei mose i dei 1911 à dunque misimo e se mon ann'a fortinalmo nel sui mesti in cotro, dovremo conchiustre che la Desse quest'anno à la regresso.

Colpa di chi ? Un poco di tutti : del constitui in particolar modo, e fore'anche del Consiglio Centrale; il quale si rianova ogni anno rianacendo troppo chinno in una cerchia ristratta di nomi e di categoreis per enultre tutti gli allti della modernità (selle selsoni di Roma riusci capolitat il besemerito comm. Stringher, il finansiere ciol della Desset); colpa — ho detto—copra tutto del comitati, che non sanaco escogiiare modi sempre suori di propaganda: perché, per centrolo, in tutte le città maggiori d'Italia non el à seguito l'esempio di Milano che ha invitato con appointa circolare le maggiori colettà ficultattial a inserivazal come socia perpetiu della Desset e non ha

posita circolare le maggiori sodietà ledustriali a in-scriveral come socia perpetto della Dente un non avuto che pocht rifutti) Un'idea cemplice, nhe può recare alla l'ante diccine di migliala di lire.... « Fatti sieur, ché noi siamo a buto punto e dicera il motto ammonitore che fi socialo quest'anno come spigrafe del ventidussimo congresso: ma se nel 1911 ciamo sellti soltanto da cinquantociaquemila a cin-cuantottumila soci, quantu tempo non pocurren per

elamo califi contanto un cinquanterraguenta a un-quantottomila soci, quanto tempo non cocorreis per tocoare : centomiis pid voite invocati dal coate Nan-miniatalli, benemerito fra i vicepresidenti della Danti. Klaponderi in parte alla domanda il pressimo con-grenso che, per acolamasione, si volla promitiera a Catanta, alla città meridionale prospettante l'Africa-

vicina...
Intan'o il congravo di Roma al chiude nell'ora
di maggiore emitanae che l'Italia sibbia avuto dai 1870
ia pei, con listitadini asapieli: ia somibilità polifica
riciliana è ammentata ia modo unrabile, e chi ha aesistito il venti settembre all'inaugurasione dalle sedate in Campidogito, non dimensicherà mai, di fronte
al mormorio tenue che accoles il saluto di Gioliti
(erano ancora i giorni dall'esitaniune), di fronte al
silensio che accoles i saluti di prammantica, l'ovanione
commoventa, lo accousco di applessa, l'accionamione

Gualtiero Castellini.

Dopo le celebri conferenze tenute de Carlyle nel răgo On Herous Hero-Worship and 
the Heroi in History neasuno, che lo sappia, 
ha ripreso l'argomento, per trattarlo, come 
st conviene, con maggiore profondită filosofica, 
intimită artistica do ibictivită storica Perché Carlyle considero gli erol piú dal latoesteriore, del loro culto, anzi che da quello, 
intimo e vero, della loro eroica essenza: e 
comunció quindi a parlare dell'eroe como divinità, che è una specie di contradictio in 
terminis, accuppió quindi, nella categoria di eroepiecta Dante, di cui la tragica vita è stampata fino nel volto, con Shakespeare, la supiema voce poetica della terra, di cui la 
vita reale quasi non esiate; ci descrisse come 
end-scrittori quelli che per noi forse tali non 
sonio, come Johnson e Burns; essatió, da buon 
puritano, come eroi-sacerdoit i riformatori. 
Lutero e Knox, dimenticando gli eroci santi 
del cattolicosimo; ed infine nella categoria 
di eroc-ere mise in parallelo Cromwell con 
Napoleone, concludendo, da rigido ingiese educato con la Hibbia alla mano, che Napoleone 
non gli sembra va affatto un uomo coni grande 
come (romwe e e Napoleon does by no means 
seem to me so great a man as Cromwell esci ando cost nell'insieme scarsa prova di serenità storica, di finessa artistica e di penetrazione filosofica 

Perché gli arol, ân da quando Omero li 
relebro col sue opto canto, sono atati s sono

nità atorica, di finezza artistica e di penetrazione filosofica

Perchè gli aroi, fin da quando Omero li celebrò col suo epico canto, sono atati e sono sempre da considerario come guerrieri, combuttenti contro le forue enterne o contro le interne passioni, e vittoriosi, internamente, sulle une e le altre, se anche apparentemente abbattuti sotto l'immane pondo della vita. Ogni eroe è un Sansone » dice Schopenhauer nei auci Paragons e parabole el forte soggiace agli intrighi dei deboli e molti : se sell perde infine la pazionas, allora schisocia sesi e sè cod è solo un Gulliver tra i Hilipuziani, di cui il numero atragrande infine lo vince ». Sotto questo aspetto Carlyle avrebbe portuto apprendare un migliore concetto dell'eroe da quello atesso Napoleone, da lui non ammirato, il quale a Sant' Elena, il 30 novembre răti, se ne face interprete a Lac Casea con le memorabili parole : Case matheurem ost ausei leur hérolame et leur gioire i L'adversité manquali à ma carrière i ŝti je fusse mort sur la trône, dans los nuages de ma toutte-puissanne, je serala domeare un problème pour bien de gena : sajourd'hui, grâce au malheur, on pourra

maggiore altresi di Alessandro, di Cesare e il ogni altro conquistatore e sovrano della terra: perchè nessuno id questi, non Alessandro, troppo presto spento tra il fulgore delle sue conquiste, non Cesare, pugnalato dal suo amico diletto, può eguagliare, per tragicità di vita, il formidabile Corso, salito dal nulla al nommo della possanza terrena, per precipitare poi incatenato sull'ermo seoglio ferrigno, ad aver roso il cuore dall'artiglio dell'avvoltoio britannico. Il moderno, pasiente Prometeo, più invitto e più grande sullo scoglio silente e solitario che non tra il fulgore del trono ed il rombo del cannoni della sue belliche vittorie, diede con quelle parole la più esasta misura dell'eros conquietatore o sovrano, di cui egli stesso è il tupo più eccelen, fuso pei escoli come nel bronzo.

quitatore o sovrano, di cui egil stesso è il tipo più scoolesn, fuso pei escoli come nel brunzo
Le parole e la figura di Napoleone trovano
un iucido commento in ciò che serive Schopenhauer nel § 17a del Il volume del Parerga
sual Paratiphomena, a proposito appunto del
libro di Carlyle : «Una vita felice è impossilile : il massimo, che l'uomo può ragglingre,
è una vita eroica. Tale la mena colut, che in
ogni guian dei do cosalone, per il bene che ad altri
in varia guias deriva, combatte con enormi
difficoltà ed alla sine viuce, ma non viene
affacto do assai male componanto. Quindi egli
rimane, in conclusione, come il principe nel
re corvo del Gozzi, impertrato, ma in nobila atteggiamento e con magnanimo gesto.
La sua memoria reuta e viene festeggiata
come quella d'un eroe; la sua volontà, mortica di la lavoro, l'inaucesso e l'ingratitudine del mondo, al spegne sel nirvana a.
Anche Schopenhauer duque ci deacrive l'eroe
come un tragico lottatore, soccombente, nella
vita, agli cochi del modo, ma vitoricao in
sé etesso e venerato dal posteri.
Tale venerazione quindi si rivolge non agli
uomini tutti, brulicanti sulla crosta del sostro planeta, cona all'umanità, adergentesi sulla
inferiore natura, sone quindi alia comune specie Hosso, ma all'eroe, al Vér, al seabduria
de sumantero, come direbiero gli undiami, che
ogni canto nei millenni sorgono solitari tra
la infinita motitudine di unomi comiu tra
acorrenti fugari ed ignuti, come itolie d'aria

aulia corrente veloce d'un fiume. Questi rari e grandi erot possono appunto essere guer-rieri, poeti, musicisti, filosofi, santi, come li immaginò Carlyle: ma chi volesse su essi scrivera un libro, potrobba travara tipi an-che più puri di quelli celebrati dallo scrittore inglisse.

Quale tipo, per esempio, come eroe-poeta, più puro e prù grande di Leopardi? Il gigantesco apirito imprigionato nel piecolo corpo infermo, in lotta col suo corpo stesso, con i suoi maianni, con suoi affeiti, con la sua famiglia, col mondo; deriso dalle donne, spregiato dagli uomini, oppresso da guai, tormeati e pene, strazio e disperazione; eppure trioniante, in sé stesso, su tutti e su tutto, guardante il mondo coi serano cochio apollineo, estinguentesi con la dolce, pacata rassegnazione dell'odorsta ginestra, contenta dei deserti. E nel mondo dai musicisti dove trovare un eroe mondo dai musicisti dove trovare un eroe monoo col serano cochio apollineo, estinguentesi con la dolce, pacata rassegnazione dell'odorata ginestra, contenta dei deserti. E nel mondo dei musicisti dove trovare un eroc più fulgido di Beethoven? Un cosano di suoni ed un mare di tumultuanti passioni chiusi nella piccola scatola di un cranio sordo, stancato dal mondo e col mondo in continua, vittoriosa lotta. La biografia di Beethoven, acritta dal suo grando figlio spirituale, Wagner, può valere come l'apologia dell' eroe musicista; ma, ancor meglio, la Sinfonsia eroica, composta da Beethoven per Napoleone, è per nol come la sua propria apotensi, come la viva, palpitante espressione di quello spirito veramente eroico. Del resto l' Eroice può applicarsi, con la sua spirituale essenza, a qualunque manifestazione eroica: dal mitico Herakles, lottante o faticante durante tutta la vita, per assurgere poi al cielo tra le fiamme del rogo, fino al piò grande tipo di pensatore e poeta eroico, Ciordano Bruno, anch'egli lottante contro le lestie trionfanti, inseguito, carcerato, tormentato, arso vivo ed invitto tra le rapudiamme voraci, con le cul eterce apire il suo spirito assurse, com'egli stesso disse, al cielo. I., veramente, tra tutte le schuere di guerrieri, di artisti e di pensatori Giordano Bruno è quei, che più glorossamente di tutti può portare il titolo d'eroe.

Ma v'è un'altra forma d'erusmo, meno vistille, meno accessibile al volgo profano, perchè è d'utta intimità, senza rumorose e gesticolanti manifestazioni exteriori, e da quindi tonse il tipo più puro e perfetto dell'eroe: l'erusmo dei santi e degli ascoti, vincitori, de con le cul eterce spire di dell'eroe il rerusmo dei santi e degli ascoti, vincitori, sentino dei santi e degli ascoti, vincitori, sentino dei santi e degli ascoti, vincitori.

forse il tipo più puro e perfetto dell'erce l'eroismo dei santi e degli asceti, vincitori dopo assai aspra battaglia, non solo del mondo esterno, ma anche dell'interno mondo, ro-tante intorno alla propria, inesausta volontà di vivere. Sublime manifestazione di que-

tit vivere. Sublime manifestasione di questi eroismo è stata presso di noi la figura del giovane e ricco figlio di mercante, divenuto, attraverso tale intima lotta, il nostro, come dice Meister Eckhart, caro signore Santo Francesco. Sam Francesco, a'intende, quale ci è stupentiumente descritto da Celano od anche da Honaventura, non come appare attraverso i conti da balia, cul purtroppo s'impira, col volgo, anche D'Annunsio, incapace, col suo siarfalleggiante, e pur bellissimo esteriorismo descrittivo, di ponetrare nell'intima, virile, cruca essenza del santo. L'unico degli artisti moderni, che ce ne abbia dato una vera, per quanto fugace, rappresentasione, resta pur sempre la vecchia eccellenza di Weimar, con la figura del Pater Seraphicus, in fine della seconda parte del Fassi Questa poca comprensibilità del carattere eroixo dell'asceta e del santo è dovuta forne al fatto, che presso di noi l'immagine ed il concetto del santo sono stati sempre ricalcati su quelli, trasmessici dal cristamesimo, del dobente Crucifisso. Se il modello invece ei fosse pervenuto, per esempio, da Socrate, ragionante sereno innanti alla morte volontaria, allora avremmo meglio compreso l'eroismo della vittoria su se stossi. Ma, quel che l'Europa non ci ha dato, cloè un tipo ideale di croe santo, più perfetto di Socrate e di Cristo, ce l'ha dato l'Asia con la sorridente figura di Buddho, troneggiante su quelle terre e quello gonti immense. Perché il Buddho è, socto un certo aspetto, deditato a varie ri-presse da Nietzsche, quasi il simbolo antituto del Crocifisso: indicande esso non il dolore, ma la serenità della vittoria, guadagnata sul dolore dopo eroica battaglia.

Carattere eroico, quasi guerreso, informa tutta la vita del Bodhasatto, del futuro Buddho, dia sua manifestasioni artistiche, svoltosi per die millenni e mezzo sul vasto suolo dell'Asia. Con lines grandi, sempilici, schiette la figura dell'eroe è abbozzata nelle più antiche narrazioni originali, niele leggende posteriori e selle manifestasioni artistiche, svoltosi per die

stirpe solare discendo, sono di nascita un Sakyo a tale casa ho rinunziato e non bramo più godimento. Godimento mi apparve mue-ria, libero io cerco siourezza: procedo a com-battere, e di ciò si allegra l'animo mio s. E Sakyo a tale casa ho rinunziato e nou bramo più godimento. Godimento mi apparve miseria, libero io cerco sicurezza: procedo a combattere, e di ciò si allegra l'animo mio . E quando l'astinto della vita, il demone della vita e della morte. Maro, il gran Pan indiano, cerca con suadenti parole di distoglierto dal combattimento : «A che vuol tu dunque combattere ? Ardua è la via della battaglia, azdua a commenare, ardua a compire Per mile guise proda di morte, a vivere hai solo una acotta: per chi vive pid valore ha la vita, e vivendo si può fare il bene ». A questo l'anochico gueriero tiaponde: « lo ho fiducia e coraggio e sapienas e coetanas: a che mi parit tu tanto di vita ? Piuttosto può il vento prosciugare i fuuni fisenti, che in me, qui formo, incrollabile, il sangue si saciughi, de insieme la linifa e la bile, ed ! muscoli anche savaniscano: per tanto pid calmo diventa il mio conre, e consciente, tranquillo, raccolto lo rimango. La mia vita lo la dispresso: assusi meglio morire in battaglia, che se vinto lo vivere debba ». Il giovine eroe così vinse, combattendo, e conquisitò per sempre il serezzo corriso della vitoria.

E quando, dopo cinquant'anni, il Sublime Svegliato, giunto all'ottantesimo anno d'otà, a paparechia alla fine della sua carriera mortale, egli è ancora circonfuso della vitoria.

E quando, dopo cinquant'anni, il Sublime Svegliato, giunto all'ottantesimo anno d'otà, a paparechia alla fine della sua carriera mortale, egli è ancora circonfuso della vitoria.

E quando, dopo cinquant'anni, il Sublime Svegliato, giunto all'ottantesimo anno d'otà, a paparechia alla fine della sua carriera mortale, egli è ancora circonfuso della vitoria.

E quando, dopo cinquant'anni, il Sublime Svegliato, giunto all'ottantesimo anno d'otà, a paparechia alla fine della sua centre mortale, egli è ancora circonfuso della stessa atmostara con vitoriosi in opi querra, ed è quindi vita del Compitto, el apre appunto con una secna di guerra. Ajfatsattu, il nuovo re di Magadhà, vuol muovere guerra ai Vajitni emanda il suo

reso invincibili i Giapponesi: essee non mutano per mutar di tempo, giacché la conoscenza e la dotrina dello Svegliato è appunto senza tempo.

Alforché poi il grande asceta, dirigendosi ai nord, verso il luogo della sua fine, passò il Gange, ecco che di nuovo s'incontrò con i marescialli di Magadhà, occupati ad erigere-bastioni, e pranzò con essi e preconizsò un grande avvenire a quelle lortificazioni, che poi divennero Patulputtam, la capitale del grande imperatore Asoko, Quando infine il Sublime fu presso all'estinzione ed Anando gli chiese, come si doveva procedere col cadavere di lui, egli rispose: « Nessuna cura, Anando, dovete voi darvi delle esequie del Compiuto: pensate piuttosto, Anando, alla vostra propria salute, lavorate per la vostra propria salute, combattete instancabili, con fervida, intima serietà, per la vostra propria salute, combattete instancabili, con fervida, intima serietà, per la vostra propria salute, lavorate per la vostra propria salute, lavorate per la costra propria salute, lavorate per la compia salute. Vi sono, Anando, savi guartieri, anche savi bisognerà procedere col cadavere del Compiuto ». es Ma come, o Signore, bisognerà procedere col cadavere del Compiuto » es Come, Anando, si fa col cadavere di un conquistatore, costi bisognerà procedere col cadavere del compiuto » el mando di corpo del l'eroe, come quello di un sovrano conquistatore, sopra un grande rogo eretto al crocevia di quattro strade campali, ne cinaero per una settimana le ceneri con una siepe di lance ed un vallo di archi, el eseguirono intorno musca e canti e danze e giochi e segni di riverenza e di venorazione, analognamente a q

### Romanzi e Novelle

Anime streme, di Alberto Alberti: Rap-presentazioni, di Adone Nobart: Fi-guzzioe, di Laura Torretta; Mulie-res, di Ragmelle Borti Binda; Movelle socite, di Mattro Bandello.

sea, di Rausele Botti Binda; Mewelle sealte, di Matteo Bandello.

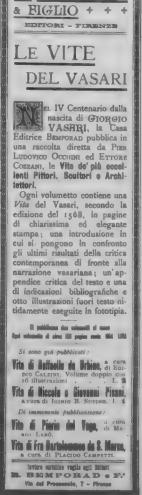
Markus Venezian era maggiore medico nell'essercito austriaco. Nalla sua carriera egli non avva avuta molta fortuna; non perché fosse poco devoto all'imperatore, ma perché bene poco devoto all'imperatore, ma perché fosse poco devoto all'imperatore, ma perché fosse passo un ma ardente dell'amenticato il dialetto venezo del padre e dell'menticato il dialetto venezo del padre e dell'amenticato il dialetto venezo del padre e della fera matrico teutonica era melcio un bel rampollo italico a medicitorraneo. Celle un bel rampollo italico a medicitorraneo dell'amentica dell'istria e della Dialimania e viveva, anii sopraviveva una filo para antica, veramente indigena, resistente ad ogni fortuna.... a. Eun particolare simbolico bellissimo e importantiamino per intender meglio il nodo di questimo del ramon del dello viversas ia parte di un tel volume di reconti che Alberto Alberti fa un titolato dissense sirasse (Bologna; cherunti). l'Alberti e uno di que possi sicenziati che amano e coltivano anche le lettere, escondo bi tiuno uso antico.

Dimque il maggiore Markus Venezian non ha asputo, come afterna la signora Hamnhen, farsi valere, e affermarsi « Quando un uthiciato dell'esse dell'esse di campino un uthiciato dell'esse elle dell'esse de

sian, ha il dovere di fare come l'ammiraglio Montecuccoli, come il general Chiari..., e mostrami il più adiente, il più hattagiero fra i patrioti austriaci. Ma forse l'occasione è mancata. Ed ecco che ia sera dell'ultimo giorno dell'anno cila si offra. La città è da un mese in siato di associo; un prigioniero, un giovane istrano, piuttosto che al paralre ha preferito ucciders in carone. Il generale comandante ia piazza si reca egli stesso in gransegireto dal maggiore macio, fra lo stupore e la giosa della famiglia. Biaogana che il doctore salvi ad ogni couto il sucidia, piecché questi possa almeno parlare e confessare: poi ci arati la force a si sottano. Markus Veneziano, in compenso, sarà inominato colonnello il giorno dopo. Egli riesce a salvare e a rianimare il moritoni, vagitato da lui e da un boemo. Il malato si scuote, comuneisa a parlare.

— Il medico finge di non capire, ma l'altro intende da un cenno involontario di lui che è capito, e continua a implorare. E Marco (notate il sottile artiches. Markus riforna Marco, con la vua vecchia anima italiana) pensa a suo padre, al dottor Nane Venezian, pensa a vua madre, alla siora Anzoleta l'occupiera sa via morita l'incomina del capo del continuo del si suoi partico del continuo del si suoi perca so, perché a chest anni era cimasto orfano cera stato delucato in un collègio telesco l'autonia. Al roco del continuo del si suoi partico del continuo del capita del capo d'anno, egli si affacca alla finestra, vode il litoria così bello, la torra così varna e ricca e verde, che non trova una epiteto per fodaria. Ossia, uno ne trova, che lo tenta e lo turba e vernamente, quella fingia del bous che è innamorat del prignoriere, e gli ha doto cana stessa il modo di uccidersi; e praga essa attena il dottore di lacciarlo morito. Non ce n'era busogno: l'acione correrbbe anche più spedita. Così, in un'al-re continuo della continuo della continuo della continuo della continuo del cana stessa il modo di uccidersi; e praga essa attena il dottore di lacciarlo morito. Non ce n'era

R. BEMPORAD



...

Quale diversa indole, quella di Adone Nomari Le sue Rappresentarions (Roma, Romagna) difficimente si potrebbero riassumere in un giornale, tanto in esse prevale il turpe e l'esceno. Perthé questio vigorosso crittore prevenence un tal genere di seggetti, è indicato culla copertina dalle famose parole di Ridoardo Scarfoglio: e Ero nato per cacciar l'elefante sulle rive dell'Omo...s. Vi è dunque nei Nomari un urto interiore fin il desiderio è la realià, nei quale consiste la sua originalità, quando, come talora gli avviene, egli riese ed essere originale Credo che pochi come lui abbiano saputo rappresentare con così tremonda foga la lutria e la foia del seeso. Notate ch'io dico del seeso: non del pascore, e neppure del senso: Lasciamo da parte coloro che trattano curta argomenti per pura speculazione di pornografia. Ma vi sono scrittori nobili o omesti i qualt, andando incontro alla vieta morale, esattano l'amore, considerandolo alcuni come un gioco graziono, altri come la più citta morale, esattano l'amore, considerandolo alcuni come un gioco graziono, altri come la più alta la più compiuta la più divina delle passioni. Altri si sono affondati nell'oscentità per seguire una moda letteraria o per trarro dal male una conclusione morale. Altri, mine, hamo camato certe figurazioni sensuali per un sempluc estetismo o, anche, per sabardire l'unon horghest. Il Nosari non trava posto fra nessuno di questi. Egli camuna o rappresenta il fatto sessuale come una specie di forza viclenta e irresatabile: innotre, lo studia in gente che a pote di freno e più fibero l'initato. No sempre perché la bella moglio di Rodolito carpeggiani è una benevatante. Ma la futa di lei è guale a quella di una mereirice. E quando innamente clus è obbra del marito perchè questi le ha uccho l'amante, ella è ben la surella ramale della risuola del marita, che un bufio gioca l'amore, e, quasti, a diventia a l'annamenta del mortere. L'eggete, per resompio, Il Possona della Fasse, dove è figurato con efficaria spesso ammirevole, il lento mancare di un

...

Pombé i contrasti giovano, ricroamoci con le Figurine (Torino, Lattes) di Laura interta. La quale è una sottile indigative di anime puerdii; infatti gli eroi delle sue noville sono i utili bimbi, mascho femminine com'è naturale, « Chaque age a ses plaisirs, son esprit, ess moeurs è dice Bolloau; la Torretta précisee quella e quelli del fanciulli, e ci dà squirit i studietti di piscologia infantile. Non è grande arte, né di grande sia; ma c'è questo di notevole: che, se il libro è pieno di bambini, esso è fatto all'incontro per essere letto e guatato dai grandi. Non è, insomma, un libro per i ragazzi. La signora Torretta ha pensato che anche la vita infantie ha le sue commedie e i suoi drammi, come quella dei prandi. È questione di prospetiva; ma la nostra scrittrice riecce quasi sempre ad evitamingrandimenti che aarehbero vere si propier aggrandion. D'altra parte, i suoi porsunaggi sono molti e vart; e talvolta, come ne La cia Susanne, la sua fantasia, nell'inventar I uno dopo l'altro gli infiniti malestri dei suoi piccio pernonaggi, ha qualche cosa di ario-sterio.

Figure e figurine, ma di donne grandi, intaglia Rachele Hotti-Hindia nelle novelle intiticiate Matieres (Milano, Baldini e Castoldi). Pouche le eroine sono donne, è naturale che vi abbia gran parte l'amore; odi o non posso non lodarne l'autrice, perché la donna e l'autrice, perché la donna e l'autrice, perché la donna e l'autrice, perché la donna en l'autrice, perché la donna en l'autrice, perché la donna en l'autrice, perché la donna en l'autrice, perché la donna en l'autrice, perché la desa canano; ma il loro amore è generalmente avviluppato di molti riguardi, mentre la stessa actitirice, forse per non case, cade spesso nel convenzionale. Sono, insomma, anvelle di donne; ma lo studio dell'anima forminile è superfictale e la psicologia dell'eroine potrebbe esser più limpida. C'è una recerlone: Nostalgia ci mostra una figura di donna versa e viva; ma siamo unciti dai anibitti, e ci troviamo davanti a una hallorina che vuoi fornare alla virtù ma ci sfirrice. Se l'autrice avesse megilo lumeggisto alcuni particolari psicologici e, appratiutite, se avesse cado di più, Nostalges asrebbe atato un picciolo del libro non c'entra, perché il personaggio più importante è un uomo.

I. terminamo anche questa volta con l'autore di moda, Mattro Bandello Francesco Perco publica nella Hibbertea e Lascia a consense del Sarragno Quarant Noselle scelle del Bescarro bisibatto, aggiuntavi la storia di Guiletta e Romesch Langi da Parto storia che anche il Landello marco calcando le orme di Jentito movientino come vestete, marene con le gianti delicanti la come di perco della della come di pertitorimo viccitino come vestete, marene con le gianti elemento Landella con della come di perco della propositio della conserva della conserva per la canoner più da vicino Il grande novelbere di Castelnuovo. La scotta del Picco è datta con garbo e con fine giadisto. Le muoce solamente l'averie volutto dare carattere educa con della pere bandella della contenta della novellistica italiana. Vogito accentate a quelle novelle in cui la cost detta oscentà e la lus

suria hanno parte principale; ed anche a qualcha particolare poco... scolastico, come qualiccha particolare poco... scolastico, come qualicstrupenda, della contadina che si annega nell'Oglio per esserie stato tolte con la vuolenza
l'Oglio per esserie stato tolte con la vuolenza
una novella delle pià argute che lo abbia lett
mal ? Si può condannare o assolvere l'immoralità (il Picco mi pare che la condanni, se
ho letto bene la sua dilignate e dotta prefasione); ma si deve presentare uno sorittore
come caso è E chi vuol conocere il Bandello
deve conoscerio suche attraverso le novelle,

### Per la lingua italiana agli Stati Uniti

Pouché il documento, che al suo primo recente comparire aveva attratto la mia artenzione piùtosto come curicuità che altro,
si è commeriato a diffondere, — e non solo
nell'originale inglese fra i competenti americani ma anche in certa sua sintomatica traduzione italiana ad uso della stampa e del
tettori coloniali, — e desta commenti assai,
conviene ora csaminarlo, come casa di compietenza dell'italianità in generale e della
«Danta Alighieri» in particolare, che appunto
di questi tempi adunandosi a Congresso, porta
quasi un' aura di runnovamento e d'attusiti
ristorno a quasto e si consimili problemi.

Parla, dunque, il signor Rollina interprete
ufficiale della City Court di New York, al.
l'onorevole Charles F. Wheelock secondo assistente commissario della Pubblica Istruzione
ad Albany, New York, sull'opportunità di
conservare nelle scuole della metropoli quel
ilaie insegnamento faccilativo dell'italiano, di
cut si occupi a suo tempo anche il Maraocco,
raccogliendo, accanto agli suguri, anche la
statistica di quel trionfo: statistica, a dire il
stensitica di quel trionfo: statistica, a dire il
statistica di quel trionfo: statistica, a dire il
stensitica di consoli aria, ma perché saccidario di
siderio di ascoil'aria, ma perché saccidario di
siderio di ascoil'aria, ma perché saccidario di
siderio di ascoil'aria, ma perché saccidario di
minente commensa già, alimeno nel desiderio, un
tentativo di soppressione di quel tale insegnamento, ed essendo corsa la voce della sua
probabile abolizione nell'anno scolastico imminente, gii sembra necessario el opportuno,
anche a fini dell'americania del corpo alla
caciderio di corpo alla cadiciari
misura da altri propugnata.

Vi fini dell'italiani, vi locure della sua
probabile abolizione nell'amno scolastico imminente, gii sembra necessario
della fingua di Dante nelle socuel di
culti della lingua di Dante
misura dell'italiani della corpo alla
cacidera della corpo calla natura rozza ed
inotta del loro peratori egili constitato che
consiente della corpo con l'avao

Intanto il «ruppresentante al Congresso» per la città di Filadelfia, on. I. Hampton Moore, ha presentato alla Camera un progetto di logge per la «incorporazione» — che noi diremmo erezione ad ente morale, — della nuova — e grande, dicono i suoi propugnatori — foderazione talo-americana, frutto del primo Congresso degli italiani agli Stati Uniti, tenutosi la acorsa primavera, appunto, a Filadelfia.

tentuosi la scorsa primavera, appunto, a Filadelfia.

Modellata sulla German-American Alliance che ora conta un numero enorme — circa due milioni — di soci, la nuova federazione italiana si propone, almeno a quel che dice si progetto Moore, edi conservare i principi che regolano il governo costituzionale, la protezione e il mantenimento di tutti i diritti civili, la protezione degli immigrati italiani contro ingiuste imposizioni e in Inganni, lo studio delle istituzioni americane, e la pubblicazione della storia dell' America. La Federazione ha anche lo scopo di liscoraggiare ed assistere gli italiani qui residenti che vogliono divenire cittadini americani, e facilitarne la partecipazione attiva alla vita politica di questo passe, e di aviluppare lo relazioni commerciali tra l'Italia e gli Stati Uniti s.

Fatta ragione all' italiano un po'... estero in cuè è redatta anche questa traduzione autorizzata del programma chell'onorevole Moore, non potremo che compiacerci se per il suo tramite l'Italia randagia riuscirà ad ottenera la superione giusta e legale per il riconoscimento dei diritti di una massa immigrata che 'anto per qualifà completo e soprattutto più ontusiantico, converrà aspettare.

Amy A. Bernardy.

Amy A. Bernardy.

### Abbonamenti speciali

Abbonamenti speciali
Gli abbonamenti se nassovare consontono si nostri assidui di ricevere il Marmono con perfetta regolarità anche descratta i mesi della vacanza, quando più frequenti sono i cambiamonti di residenza. Chi prende tali abbonamenti ped dara sino dall'intere tali abbonamenti ped dara sino dall'intere una saria di indirizzi successivi o modificare i indirizzo nel corso dell'abbonamento. Banta che rimatta per ogni susmoro da spadirsi in Italia cont. 20, a per ogni susmoro da spadirsi all'astere ant. 25.

#### PLIANIOSAM

\* c II successo > di Altredo Testoni al Politeanna Nazionale. — Un titolo che non avvebbe mas oasto un commediografo superstuisce o non perfettimente sicure dei fatto suo Ma in questro momento Alfredo Testoni è, tra i nostri, per ecceliensa il commediografo sicuro dei fatto suo Polethe la sicurensa matematica della rissectia prieva manestre alla commedio storicco-biografica — essempto il Rossim — egli i ha senza rimpistati abbandonata per un gernere più sicuro. Ora il Successa, che per la prima volta la Italia è state applaudito al Politeana Nasionale — in una occellente ediatone di cui Tina l'il Lorence a Armando Faicoil sono stati editori impeccabili — apparitene appunto a questo genere sicuro. Sarebbe difficiel definiri o strimenti. La nauora commedia è farraginosa e rumorosa, ma quando occurre an ilberare dalla confisione qualche acena oficunitati e buon guato al bisogno continuo della facile risata, ma non al parita a maneorri qua e ilà ha battuta perfettamente caria, Sotto la sua policroma veste pagliaccesa Il Sinestere nasconde il motivo di una commidia che potera sesere anche grasiosamenta sentimentale e delicatamente conica. Non è commovente il caso comico di una parta della confisiono provinciale che, condato amanta di una gran dama straniera e originale, se nei insamora sui serio e dal successo au lorgio del pategolesso concituadino arriva un monentu a quallo effettivo, con per gioter ma per cofirira quando la gran dama se ne dere andare troppo presto; come troppo pereto e se vanno i sogni superiori alla fariatia di chi il sogna? Questo infatti è il nucleo dal Successo. ma qual che se fa la fortuna cominci chi l'arte pratica di un commediografo che si dilverte a farci di vertire come può, con centri di successo amoroni contra titta il racce da cui l'ambiente provinciale da lan corri rai di familiatira quani una comicia de la Tentoni, è una perchade a cui l'ambiente provinciale da lan corri rai di familiatira quani consenti accente di suna corri rai di familiatira de parte della come dove c'è di ques'

anche luro; e l'arte di contentare tutti è anch' essa un'arte di commediugnă non institu.

\*\*E Le scoperta di Cesena. — Il maestro Sistitua de scoperto Cesena. • Non è cesas regione—egil acrive nell' Sche de Perei — che si accessano i francosi di nono conocere la geografia; io ignoravo l'esistensa dell'antica Cerime e non fii poco sorpreso al ricovera usa lettrere in cai mi si ananciavano del cittare usa lettrere in cai mi si ananciavano dell'antica Cerime e non fii poco sorpreso al ricovera usa lettrere in cai mi si ananciavano dell'empresentazioni del Sentone e Dalléa a Cisena con l'esistensa dell'antica Cerime e non fii poco sorpreso controlle dell'antica Cerime e non fii poco sorpreso controlle dell'antica Cerime e non in controlle dell'antica Cerime con conservativa della dell'antica Cerime e non fii poco sorpreso controlle dell'antica colte ignore bellame ed egil ha porte courgersi che Cesena non è una città tracerabile anche se non è ma grande città. Hi dato i natali anche se non è ma grande città. Hi dato i natali anche se non è ma grande città. Hi dato i natali anche a Marietta Alloni, o almeno ha inergento a Marietta Alloni, o almeno ha inergento a marietta colla della de

VINCENZO MUGLIA - Libraio-Editore

G. A. CESAREO

#### STORIA BELLA LETTERATURA ITALIANA a uso delle souole

Seconda edizione emendate

Seconda edizione emandata

Fel. I - Ball'erigine all'Arcadia, L. 1,50

> III - Ball'Arcadia al '400 . . . > 1,50

> III - Bal '400 al giorni nestri, . . 1,35

NR. — I eignori lacegnanti che desiderano emaninare l'apera prima della motta del Ebro di testo per il pro-cisimo anno embesion, petramo richindere all'aditore una copie di enggio.

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEDER

Opere d'occasione.

DE MATHUISIEULX M

A Travers la Tripolitaine

COPN G. ANDIAMS A TRIPOLE?

PIAZZA G

La nostra terra promessa Lettere dalla Tripolitania Lire 3

CASTELLINI G.

### TUNISI E TRIPOLI

Carte della Tripolitania EDIZIONE STIELER Lire 4 - DE AGO STINI Lire 0 50

Intituto Arti Grafiche di Bergamo (la pre

Grammatica Araba Lire 4

ARMEZ GRAMMAIRE ARABE Lire 13

ARMEZ CORRIGÉ des THEMES Lire 3.50

CLERMONT

### ARABE RÉGULIER

Notes de Syntaxe et de Morphologie Lire 1.76

- QUIDE Edition Mint-Major: CARTE D'AFRIQUE

JOANNE ALGERIE OF THRISIE LATE AR

BAEDEKER MITTELMEER Lim 11.25 BARDEKER THE MENTERRANGAN LATO 45

# **ABBONAMENTI**

== PER IL 1911

- Marin-

Dal 1' Ottobre a tutto it 31 Dicembre 1911

ITALIA L. 2.00 ESTERO L. 4.00

ABBONAMENTO

del 1' Gennaio el 31 Dicombre 1911 on diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non conurito: COLDONI, CA-RIBALDI, SICILIA . CALABRIA

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARZOGGO, Via Envice Paggi, I, Pirense.

### REMO SANDRON - Elitere Libraio della R. Casa Milmao - Palermo - Napoli

Novith per l'Anne Scalastice 1911-1912

Lingua e Lettere Italiane :

Branc Cotranol — LA MELLA SOUGLA

- Nilva raccolta di letture Hallano, con un'appendia
curispundenan continerale, ad uni delle actule
- - Con 31 tavido fundi tento di riprodusioni arti-

ula volume in-8 piccole di 900 pagine . L. 3,50 Remonrarda Caramelli — LE CHOLE DEL LAYORO Libra di lettura per le secucio profes-

Libero Anonio - GRAN BAORE ITALIA i termo di Riccia per le scuole medis di primo grado, Riccamente illustrate con signette calginali, riccatru-tioni storiche, carte atorico-geografiche e grandi undel

Proceedings of the second seco

dernal fieldsprück all all a Calcillus, passagal, vedernamment, vehemi antenunici cer.

Vol. 15. — La terra — La superfiele tarreastre a
tutropagografia — Karopa la guarrale — Ilaita
in guerrale — La terra — La superfiele
tutropagografia — Saropa la guarrale — Ilaita
in guerrale — La Europa la
tutropagografia — La Caropa la
tutropagografia — Vol. 3. — Ada, Africa, America
Caropagografia — La particolare — Torre
tutropagografia — Saropagografia — Storia della gografia
fia, L. 2,50.

Pederico — Saropagografia — Storia della gografia

Saropagografia — ATLANTE GEOGRAField

— Saropagografia — ATLANTE GEOGRAField

— Saropagografia — ATLANTE GEOGRAField

— Saropagografia — Saropagografia — Saropagografia

Leigalo con artistica copertina . . . . . . 3,50

Soienza Naturali —
Paulo Vilnassa De Regny — NOZIONE Di

Paulo Vinasa De Regny — NOZIONI DI NIMERALOGIA, GCOLOGIA E GEOGRA FIA FISIOA per le scuole medie ili secundo grado Con numerostelme lituatanicoli fotottipiche o tavido ineri testo a colori.

Vol. z.º Mineralogia e Litologia, L. 3. — Vol. z.º Geologia e Geografia fidea, L. 3,50.

Lingua Francese:

Vittorie Qualitori - SUR LE SEUIL
Perme letture Impresi perfettamente graduate af 

Usear Wilde - IL PRINCIPE FELICE E ALTRI RACCONTI - Accurata traduzione di MIRA - Illustrazioni di Walter Orana a Jaconio

| Reita Syrett - LA PRINCIPESSA DEL SOGNO - Tradusione di A. Mangano Quero: -- Illustrazioni di C. Kubinzon -- L. s.50.

ntimeno de quelli che importara lo riconocessero. Cord la doma beseñon potr morte con la certessa che il suo amora sera accreate il gesto del mastico.

\* Il monumento a baiardo, — Al nobile cavilire di Francia, Bayard, è atto inaugurato un monumento nella sua cittadina natale a Pontcharracuri Brada (ciber). Il cavalirera sona macchia e sensa paura avera già un altro monumento, a Granoble, ed one Pontcharra non deve introditar più nulla a necamo. Il l'atifianto à pronto a dimostrare ch'egli non de dimostrare non l'attorna del positi in la necamo. Il l'atifianto à pronto a dimostrare ch'egli non de dimostrare ch'egli non de dimostrare catallo il suo figlio più filiante. Non longe da Puntcharra est vadono ancora le vestigia del castello deva anque Piere da Tarrali de Bayard. In quest castello il cavaliere pescò la sua infannia. La castello deva anque Piere da Tarrali de Bayard. In quest castello il cavaliere pescò la sua infannia. La castello deva anque Piere da mercha mobilità di cun famighi attra castello deva ancore Piere via ma famighi anticone di l'accre castello deva anche Piere del castello del di l'accre castello deva anche Piere del castello del del despeta del castello del del castello del del castello del castell

drea a Girmillo. Il Swenius e Il cardinale Andrea di Sant Ande Cristina di Swenius e Il cardinale Ansolitino. Se non conneciamo totto dall'intrigomitorino che legio quella estana crestatra che fa Cristiana di Sessia al cardinale Ancolina, possiamo linmagnanio dat documenti che son venut stroro alla
lece a che V. Pinot desvona calla Newes Heise Fra
questi documenti ESSI motevoli la lettara siasse, anche
quale nitune, che Citatina crises al cardinale. De
sessa apprendiamo che Cristina, mentre eta a Roma,
ambi passemente il rardinule e che il cardinale non
corrispose pienamente a questo selore, anci an se
sanco hen presente il rardinule e che il cardinale non
piactar fede ad una epitolia, segna la data della reitera dell'intripo, benché questo al sie matata dei sul
tampo in poi to una semplica sintician. Il cardinale,
dandertono di favirale, e appendid in non porierio fare
se Cristina rimangwa a Roma, le consigliò il riborno
se Cristina rimangwa a Roma, le consigliò il riborno

in Swells? È possibile. Assolino, cercava tutte le couse a tutti i modi per alloutuarele de Roma. Ma, anche iontana, alla continua e proclamare il suo anure in termito non ambiguo. «....Non voglio rispondere dia rostate cifra perche non so che dire, as non conformarei tutto ceò che vi hu detto nelle mis preco-ienti, assecurandovi solo, che tutto i cambiamenti che potrenno ascocedere nel vostro cuore non cambirarano il nuo e che vi conserverò una fedeità invisibile sino alla morte». Tornare a Roma era il suo pendero principale, la sua solo proccepazione. Della Necasa non gite ne importava nulla. Per provare il conserve principale, la sua nola proccepazione. Della Necasa non gite ne importava nulla. Per provare il cono de montale cili annuna, però la sua decidante della cilia cilia e conserve della conserva della conserva

de Um riteratio di Napoleone in India.

de Un riteratio di Napoleone in India.

de Un riteratio di Napoleone porrebbe foore enere utile un nuovo achimo di Napoleone morto di cui mandan noticia al l'Imer. Molti anal famera un occispondente di questo giorale — un ufficiale che comandave in India il presidio del forte di Chunar, vicino a lepares, mostrava un precolo schizzo ad olto della testa di Vapoleone appra un guanciale ferendato da nuovie. Dietro al praza di tala era incollata una carta paralalmente strappata, ma su cui al polaria leggere a-nora la leggenda scritta partire la mort chi grafini e degla scale della presidente della della carta di vapoleone virilia della carta di vapoleone virilia mort chi grafini e degla scale della carta di presidente della della carta di presidente della carta della carta di presidente della carta della carta della carta della carta di presidente della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta della carta

e Un'interwista coi Bergson. — Il siosofo alla meta, Heary Bergson, è etato intersistato
da un relatitor dell'Opision el quale ha confessato
da un relatitor dell'Opision el quale ha confessato
da un disposare per il gran chase-o che a il fa intorizio
alla sua fissessa e la filisossa e tutto, come al fa ora,
il miso ocero è di santan tale che un'stapisco molo
dell'importanan site gil el de. Ho subaneste mismo da
parie un certo sustanor di idea finte e non un ho
gran marien. Ho coreaco di evilegnare il gueto delgran marien. Ho coreaco di evilegnare il gueto del-

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

Nella ricca libreria di Casa Villa Perzica in Miliano ediste man resconta di caret lasciate da Casare Boccaria, dalle quali paracchie certa fine a poco tempo de indette. Il Prof. Esigento Landry della R. Aceadamia di Miliano che ha avoto agio di caminare a luago la presconta escolta ha potato mettere insieme an volume (Casare Baccaria, Scriffi è Intere Institti. Miliano, U. Hospit ed), nel quale molte delle carte plei importanti sono fatta conocere per la poima volta, e getta così un po pid di luce sull'interessante figura dell'Autore del Dellet e delle Prope, a culte relaxion che agil obbe cos gil Enciclopedist frances. Una prima patra dell'Autore del libro, la gide eigna, contene dei veri e propri soritti inseltit, me sono tutti franzessante figura dell'Autore del libro, la gide eigna, contene dell'actore conocenema dello surittore; sono pensieri staccati sulla barbarte cultura delle nationa, spuni di ossersasion sulle usanne e i cootumi, e nocte o semplici appanti per qualche fattura trattandone che rimae sampre allo-stato di vagheggiato disegno. Pid interessanti sono: is varianti de aggiunta che il Recoarla sonario sella teampa dell'opera e che o si rivelaco il processe di formanione dell'actore conociale carte sulla battare carte sella etampa dell'opera e che o si rivelaco il processe di formanione della sen ideo. e aggiungono qualche schiarimento che meglio ci atsta a comprendare el pasaleza.

Ma sobi che pid richiama la nottra attenzione conociale terre lacotti del Beccaria e sono dell'adminette. Capitati della condita del del Alamberte, del D'Itolbach, di Vettare. Quest'altimo è plane di estassiamo pel sectre Autores: e Votre covrege (gill dibeo) a fait di beles e de fera. Vous releves ce deus soccurs abstitue depois a cultimo del Beccaria ebbe surbito in Vrancia une giande difficiame. Sc. ne fecoro, vivante l'autore de utadato uni, una dell'abato Mercali estas della della della della della della della della della della della della della della della della condita della contene della della della della de

Il Beccaria stesso in una vua lettera convenira che quest'ordine era miglitore e più chiaro del suo; ma forsa per non unostrarat scortece; e può darsi, come suppone quainum, ch'egli etesso abbia segretamente

### FRANCESCO PERRELLA o C.º - Società Editrico

Via Museo 18-78 - HAPOLI

Ahille fellizzeri - SU LA VETTA -

Pagine d'arte e di vita, scelte ed annotate per uso delle scuole secondarie inferiori. - 3.8 saturione riveduta ed accresciuta. Volume di oltre 1100 pagine, con tricromie e fotoincisioni . . L. 8,20

A. Manzeni - Liriohe dichiarate ad uso delle scuole da G. BROGNOLIGO - Volume di 100 pagine . . L. 1.-

Casara, Cursio Rufo, Cicerona, Ovidio, Tibullo, Catullo, Properzio, a cura di C. CA-NILLI, per la 3.ª ginnasiale. Volume di oltre 500 pagine . . . L. 3.—

Casare, Salhustio, Cicerona, Ovidio, Virgilio, Spatenie, a curs di T. TENTORI, per la 4.ª ginnasiale. Volume di oltre 500 pagine . . . . .

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Via B. Pilloro al Teolro, B. E (prospinionio la Punta Sontrale

= MILANO

GIUSEPPE MOLTENI

### Come muore la giovinezza

ROMANZO

Del medesimo autore:

### ETERNO FEMMININO

Con copertina allegorica e 16 incisioni SAGGI ORITIOI

G. MALVEZZI e U. ZANGTTI-B ANCO

### L'ASPROMONTE OCCIDENTALE

Elegante volume la 16° di pag. 180 Elem 1,50

Con la carta topografica al a: 100000 della provincia di Raggio Calabria.

Casa Editrica II. GIANNOTTA - Catania

ADELAIDE BERNARDINI

### SOTTOVOCE

POESIE

Elegantisalmo volume di 200 pagine

#### Mostra del Ritratto 220 fotografie pubblicate da

### GIACOMO BROGI

FIRENZE

nel formato Extra (20×25):

al nitrato . . L. 0,75 al platino . . 1,25 al carbone . . 2,30

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arte della Ditta posti in Via Tornabuona, 1

S. E. L. G. A.

colotà Mitrico "LA GRAPDE ATTUALITÀ,

MILANO — Vio L. Palendi, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

### LA VITTORIA

Elegante volume di 260 pagine con copertina a colori di A Magrini

PASQUALE PARISI

### IL GIORNALE

STORIA - EVOLULIONE - TECHISA CURIORITÀ

ANTONIO RUBINO

### VERSI

con disegni dello atenno. Magnifico volume di gran lusso, in 8º L. B. -

### Carlo Signorelli

EDITORE - MILANO

Nuovo pubblicazioni e ristampe pel anovo Anno Scolastico

Opere di GIUSEPPE LIPPARINI:

### " Primavera "

Parvillation per en en en estado esta

### La nostra lingua

Litre di repole a di coordat cush fressession e sul Veschiciario Parin I. — Por la prima cianne delle Besole Besole darin inturiori sun circa 900 corcetti I. 1, 100 Parin — Per la sersone a terma stonce delle Companio di

### L ARTE DEL DIRE

Per gli alumi delle asserti PRECETTI, ESSERCIZI ESSERCIZI ESSERCIZI

### = Brevi Nozioni di Storia Letteraria =

ser gliniunni delle scuole medic

### Lo Stile Italiano

Precetti ed esempi di rettorica e atilistica con brevi cenni di storia letterana, per gli alunni delle scuole medie superiori T L. 82 \_

### COME LE API

Antologia di vita moderna

Scuole Secondarie inferiori rredata di note latterarie e grammaticali accondo i recenti programmi con apposito repertorio e appendici — Lire B.

Prof. G. B. MARCHESI

### PENSARE

SCRIVERE

HOYEER, CONSIDEL, EXERCIZE ER ESEMPI DET US delle IV CLUSON del Girrust e delle I Cluson dagil lettert Yechtol — Destru-salizare con aggiunte o rocificazioni. — 1... 45,5275

### I Componimenti Letterari

Satista interna all'erigina, agil spiriti si alle forme tore, con essamp /Avvinamente offe abudio dolfa etsera i teliscaria) ad uno della V Clanza del Ginanat e della El Classo degli lattuti Tomini 1. i. 8,575.

AVVIAMENTO AL COMPORRE Ad uso della IV Classe del Ginnasi e della I Classe degli Istituti Tecnici.

Il edizione completamente riffetta. — E. I. 154).

Avviamento allo studio della Storia Letteraria

OTERS INFORMS ALL'ORIGINE AGLI SPIRITI ED ALLA FORMA

BEI VARI COMPONIMENTI ad uso della V Classe dei Ginnasi e della II Classe dagli Isticuti Tocnici – II edialone completamente rifutta – L. 1,654).

Prof. ENRICO CARRARA

STORIA ED ESEMPI

### LETTERATURA ITALIANA

Volume I — Scenii XIII a XVI, per la III siasse — L. &. Volume II — Scenii XVII a XIX, per la IV ciasse — L. &.

### Storia ed Esempi della Letteratura Italiana

Dott. ANTONIO CAMPARI

### UOMINI : MACCHINE

Lettere sulla moderna civilia meccanica SCELTE E COMPOSTE PER 1 SECVAMI LIFE LINA.

SCRITTI 41 Ugo Amonna Altvedo Basselli - Luigi Bar-almi - Franceson Chiem - Antonio Campari - Gabriele Diario Monande Mario Monano - Giovanni Pascelli -Franceson Pasicontti - Magoullo Prati.

Chiedere capie di saggio all'Editore

testo.

Carto è che il Morellet non al contenta della parre
el semplice divulgatore. Egli è sache critico ed aspone
all'italiano una serie di obbiezioni che sono assai
nonute o che metterobbe il conto di siferire se lo spasio
non facesse difetto.

man de cans mercinente il cuano al literire se lo spanio non facosso difetto.

Altre letture rivelano quello esto di Indolana di cuti fa accossato compre il Beccaria e del quale agli ann poté liberarsi. Dopo arer ottenuto la Cattedra di Economia politica per le Sesu-le Paletine, cocolo a rapplicare e l'augusta clossensa di Sua Masestà e di concedergii un posto più coavesirente alla natura dei seol studi, un posto nal supremo e Consiglio di Economia e, qualora si facosse vocante. E l'ottenso. Ma come son avver compitto tutto di corso che egli severa disegnato di evolgere alla eccola, confirmato che anche a subire qualche rimproveno pri le instema con cni egli dismpegnava il suo uffetto. Il Principe di Kanufic si insentera di queste pigrinia con cni fanzionavano a Milano tutti gli uffici governativi, mentre la Austria al era abituati a tutt'altra sollectudine.

cere di fanzionavano a Milano tutti gli ufrici governativi, mentre la Austria si era abituati a tutt'altra sollactivatina.

Ma nel suotro caso una di trattava coltanto di indolessa italiana, c'era anoba l'indolessa particolare dell'acomo, il cul stato d'asiano ci è rivelato da una fettra veramente significativa. È una luttera al coste lliffa, seo grande amico, nella quale agli si confessa candidamente costi : al luno asiano si biergino d'un moto continuo che lo tenga in vigure, altrimenti la moto ed il dolore di vederni avvilto e confesso abile folia degli apiriti comuni mi opprimono. Ma qual nesso di sortire de questa letargia che mi formenta se io non suno ne ambiativo nel innemorato. Secondo misti principi le pene che dovrei soffitire pre enguli la traccie della ambiation no sono ricompensate dal placeri che la vita può socuministarena. Situno troppo poco l'opinione degli uomini, troppo costa la vita per doversi tormenara, nel tempo che la gioventi e i piaceri mi lavitano, per poi coronare di sterili si-luri una vecchiani insipida ed importunari in qual maniero con tali pensiari si risveglierà in me l'ambi-riona? Cost parni di non esser pid suto a concepti amore per sicuna perrona. Virelli che portava: alla mia situabile compagna si di cambato in una stona incezza, in una vera smicinia, ed in una remerza inasprimibila. Ma vol sapete, amico, che le passioni increza, in una vera smicinia, ed in una remerza inasprimibile. Ma vol sapete, amico, che le passioni tutte i faccolti della sua mante, gli sia stata finalmente tolta dall'acquisto di alcuni libri, che gli banno riveggitato della cuore idea. Ma anche i libri dove-vano su lui avece force la stessa suono che eserci-tava l'amore. Eli egli ritorava sella sua inasa-ne. Cost si spiega anche la sua acarse produsione.

Il periodico ideale per ragazzi. Quindicinale illustrato, in 16 pa gine grandi, a colori, Pei sensi altamente morali ed educativi ai quali è informato, in poco tempo ha saputo guadagnare la simpatia delle famiglie, dei collegi e degli iatituti di educazione sia maschili che femminili. La tiratura è ormai di parecchie migliaia.

Prezzo di abbonamento anuno : Per l'Italia L. 3,50 - Per l'Estere L. 5

Numeri di saggio gratis a semplice richiosta.

Ricchi promi ai propagandisti - Grandi concorsi mensuli a premio.

Dirigere ordinazioni e importo alla

Società editrice " PRO FAMILIA " Via Mantegna, 8 - MILANO

STABILIMENTO AGRARIO-ROTANICO ANGELO LONGONE nat 1700, il più vasto ad antico d'Italia rando Modaglio d'Oro dal Ministero d'Agrico · M, Via Melchierra Giela, 30 - MILANO





20

Cataloghi special per BULBETANTI — ANTISTI — DEDUSTRIALI

#### NOTIZIE



### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Si è pubblicata:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Quarta edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di prenotarsi, indicando con precisione e chiarezza alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano.

### COLLEGIO INTERNAZIONALE FACCHETTI

(presso Milano) - TREVIGLIO - (presso Milano)

Scuole Elementari, Scuole Tecniche, Ginnasio e reputatissima Scuola Commerciale

Alliori dallo migliori famiglio dell'aristocrazio o della borghonia più distinta

l'resenti sempre allievi d'Inghilterra, Russia, Turchia, Egitto, Brasile, Stati

Chiedere programmi e album fotografico indicando età e scuola al Direttore cav. L. Facchetti.



F. BISLERI & C. - Milano.

# riservata la proprietà artistica e let eraria per tutto ciò che al pubblica nel YARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono

Pirotes - Stabilimento GIUSEPPS CIVILLI Concessed United, generals-region

### C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Recentissime pubblicazioni:

superiori da Francesco Carlo Pelleguini .

Berni Francesco — Oriando Innamerato di Mattro Maria Boiardo, rifatto, Tecto scello, compondiato e annotato da Saverino Francari, pubblicato a cora di Citurero L. 2,50 ALBINI L. 2.80

Braunini Antoniramacocco (Il Lazon) — Scritti scriti in presa e peccia, con introdurinne e note di Rappanta Fornaciani . 2.20 Lotturo autobiografiche dal Rinneyamente al nostri giorni — (Avventarieri -Letterati - Martiri o Patrictii - Artisti) scote e commentate da Letterati o 0 DI FRANCIA

L.

Pariel Stanappe — Le Odi, illustrate e commentate da Alfonso Berroldi, Terzione interamente rifatta e notevolmente migliorata

L. 4.80 vione interamente rifatta e notevolmente mighorata

Venturi Gio. Antonio — Storia della Letteratura Italiana compendiata ad uno delle
Scuole secondane, Settima eduzione riveduta e accrescuta . . . . . 2,30

Savelli Agestimo — Staria del Vedio Eve (476-1313) ad uso delle Scuole secondarie L. . 3 Bereill Agestime — Staria del Wedie Eve (476-1313), ad uso delle Scuole secondarie L. 3

Bereiell L. — Disagno sterio delle Lacitratura francese, ad uso delle Scuole italiane L. 1.80

Bianchi Enrice — Dinienariette di Nintassi e Grammatica latina, Volumetto in 32° L. 4

Vieglite Baresse — L'Enrice de, annetata ad uso delle Scuole da Carto, Giorri, Con molte illustraxione e tavole fusur texto. Libri I. II. II. L. 2.80 – IV. V. VI. 1. 2.80 – VII. VIII. 1X, L. 4.50 – X. XI. XII L. 4.80 – L'Esselde, tradotta e ammetata, col levio a fronte da Avronto Loussanon Labi I. III. 2. 60 – La Becelles, in Gopa e il Borestam, tradotti e illustrati, col testo a fronte da Ecisro Gerronzi. Volumetto in 12° Martini Carie - Elementi di diritto contituzionale, con prefazione di Carlo Lusson uso degli luttuti Tonne: uso degl'Istituti Tennici I. 100

— Elemanti di Esenemia politica, con Appendico, ad uso degl'istituti Tecnici I. 100

Elurray Roberto A. — Semmari di lezioni di Esesomia politica, I. 250

Cavaman Suetto — Zeologia, ad uso delle Scuole Tecniche, secondo i programmi munistrati. Con moltisame illustrazioni I. 1.80 Pell Acer — Botanica, ad uso delle Scuole Tecniche, secondo i programm miscala Con moltusume illustrazioni L. 1.50

D'imminente pubblicazione: Giunti Giunoppo - Le Poesie, sceltee annotate ad uso delle Scuole da Plinto Cault L. 3.50 Dirigere commissioni e vaglia alia Casa Editrice Q. C. SANSONI, Firenza

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

della Casa L. E. WATERMANN di New-York funzionamente interamente garantito-

Serive 20000 parole senza aver bisogno di nuovo inchiostro — Utile tutti — Tipi apeciali per regalo — Indispensabile per suegno e campagno — Cataloghi, illustrazioni gratta, franco — L. A MARDIAUTE — Febbrica di Lepus operadità Kab-I-Novo — Yia Bossi, 4 WILAYO.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.

la Marca di Pabbrica



### I numeri " unici " del MARZOCCO

DEDICATI

tobre 1899. ESAURITO.

a Enrice Mencioni (con ribratio), 13 Mag gio 1000, ESAURITO.

al Priorato di Dante (con fac-simile), 17 Giugno 1900. Esaurito.

a Re Umberte, 5 Agosto 1900. Esaun.

a Benvenuto Cellini (com q albustraziona), 4 Novembre 1900. Esaurito.

a Cittoppe Verdi (con fas-simile), 3 Feb-braio 1901. Esaunto

Victor Huge, s6 Febbraio 1902. ESAURITO

Nicoolò Temmasos (con a fac-simili), 12 Ottobre 1002, KEAURITO.

al Campanile di S. Marco di Venezia (con a illustr.), 20 Luglio 1902 Reaurito.

a Ruggere Bonghi, 22 Aprile 1906. Esaurito.

Cloque Cardupol (con ritratto o 3 fac simili), 24 Pebbralo 1907 6 pag. BOMMARIO

a Glovanni Segantini (con retratto), 8 Ot | a Carlo Goldoni (con retratto e fac-si mile), 25 Febbraio 1907. 6 pag BOMMARIO

a Giuseppe Garibaldi nell'arte e nelli lettere, 7 Luglio 1907.

BOMMARIO

I poeti di Garfindidi, O. S. Canague — La ptitura Seribaddina, L'Ivaacco — Per Garfindidina, L'Ivaacco — Per Garfindidina della Passione della Pissione dell

alla Sicilia e Calabria (con 7 illustra

AMB BOOSH & CARDPIG (1900 7 stimules asiews) 10 Gennaio 1909. 6 pag

SOMMARIO

En presentant del dinastro, Pagutara Villaria — Le rive
delle structus Pressio e avenerir. Caino Estamas. 6 til
Smelero d'Italia, Livia Prantento — La perillo dell'
larta, Giornani Possi: Laggenta, possia e estria
larta, Giornani Possi: Laggenta, possia e estria
larta, Giornani Possi: Laggenta, possia e estria
mattra, Annica Jose; Un carleno documento, Picimo
mattra, Annica Jose; Un carleno documento, Picimo
mattra, Livia Annicasia — Vita di Reggio, Geolo Siccio
Marginalia Wottate

a Giorgio Vasari (com 9 illustrazioni) 30 Luglio 1911. 6 pag.

SOMMARIO

Shorgle Venner net speare centra
manesta. Il estanzalitate di unavai me Ameri Curri - Il Vanati e lalinno Vacch Ameri Curri - Il Vanati e lalinno Vacch Ameri Curri - Il Vanati e lalinno Vacch Salva I Vanati acciditato, havro i unavi Salva I Vanati de l'acciditato della di Vanati de l'acciditato della di la pradica II Vanati decoratore, Nazi Janati Salva - Margiazilia - Métidea (A. 5 Unalla) - Margiazilia - Métidea

Il numero unico non emaurito dedicato a Carlo Goldoni costa Cent. 40, quelli dedi a Carlbatdi e alia Sicilia e Calabria cascuno Cent. 20, quello dedicato a Giorni rducci Cent. 80, e quello dedicato a Giorgio Vanari. Cent. 10. I спирие мимет inte

l.'Importo può emer rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione del Mari Via Enrico Poggi, 1. FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Z. 2.00 Per l'Italia. . . . L. 5.00 Per l'Estero. . . . . 10.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese. DIP. . ADOLFO ORVIETO

Il mezzo più samplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Am strazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

ARMO XVI. N. 4X

8 Ottobre TOTT NOWIGAGLEGIC

H « aliphies » airenaine, Arrono Marro — Morate comeste e morate tocos care » a sedia sen succes tradestene, Guizo Caran — Mi Italiani all'estere a melera, Nalla Taleman — Sel Pe all'Adriantee, Noosab Roosabs — [Alabo Sasan — Pracemarquantes II positoté disingue... (Alabo — Manglandias II giralia — John Keats fidenzate — Il segione di Dishem a Broatstaire — Un'americana a Jersey — La prodigiosa bibliosca del comé di Fortace — Il servalo emericana e la cua tenovir — Shelicopeare and c Chille Co-colations di Tording Plazo Hankta — Rema fina dogli etrogoni, Caterina del Medici. e (H. Egitto — L' « Elena » di Perisuanto La-te di Nepoleon III — La sesa di Vistor Hugo — Il Jenomeno del terentismo — Commonti e

### IL "SILPHION" CIRENAICO



In questi giorni in cui tanto si discutono I vantaggi economici che darà all'Italia le conquista tripolitana, non mi sembra fuor di

conquista tripolitana, non mi sembra fuor di proposito il presentare una celebre pittura di un episacito della vita giornaliera e commerciale degli antichi abitatori della Cirenalca sugli inizi del VI secolo avanti Cristo.

È un documento monumentale del più grande valore che comprova quanto riferirono astori greci e romani, sull'attivo commercio di esportazione, esercitato sulle spiangue della Syrti maggiore, di un presione prodotto di qualta contrada, il sightem, pianta che non el riusciti ancora ad identificare e che fu largamente colsivata nel territorio della Pentapoli cirenalca fin dalla prima colonizzazione

i.a rappresentansa adorna una coppa a figure nere in stile arcaloo, con elementi ionici, di una fabbrica probablimente locale della stema Cirene. Fu scoperta nella necropoli etrusca di Vulci e si conserva nel Cabinet des Metavilles, alla Biblioteca Nazionale di Para della necropoli con la conserva nel Cabinet des Metavilles, alla Biblioteca Nazionale di Para della conserva nel Cabinet della conserva nel Cabinet della conserva nel Cabinet della conserva nel Cabinet della conserva nel Cabinet della conserva nel conserva nel cabinet della conserva nel cabinet della conserva nel cabinet della conserva nel cabinet della conserva nel cabinet della conserva nel cabinet della conserva nel cabinet della cabinet dell

etrusca di Vulci e si conserva nel Cebiner des Mideilles, alla Biblioteca Nazionale di Parigi. I nestri lettori possono faresce un'idea precisa ceservando la belliasima riproduzione qui disegnata dal signor Guido Gatti.
Sul ponte di una nave, della quale si soorgeno le vele ed i cordanti, un personaggio seduto, dall'aspetto regale, con lo scettro nella sinistra, indicato per Arkesilaa dall'iscrizione che si legge sopra la figura, presiede ad un mercato di riphien.

Bi tratta probablimente di Arkesilas II re di Cirene (560 av. C.) e la ma presensa in questa socena di carico del prezioso prodotto dei sun regno, viene a comprovare quanto ci tramanitarono Frodotto, Aristotele, Stratione, Sudidas sul commercio del riphies cirenaico che contituiva cioe un monopolio quasi esclusivo della casa regnante dei Battiadi.
Arkesilas ha il capo coperto da un petasor dalle larghe tese, di forma conica, sormontato da un fiore di loto; porta i capelli lunghi e sisenti sul dorso ed al monto una currosa barba appuntita. Veste una tunica di color blanco, aprovvista di maniche e sopra questa indosea un mantello dagli orli ricamati. Il re

rivolge il suo vigile sguardo ad un gruppo di uomini, parte intenti a pesare la merce, altri a riporla in speciali bisacce, altri a traspor-tarla, già confesionata, sul fondo della ativa.

taria, già confesionata, sal fondo della sitva.
Una enorme bilancia è sospesa con funi ad
un'asta orizsontale che regge la vela.
Il pittore ceramista ha completata la sorna
une rappresentanza della fauna della contrada: una piccola acimmia se ne eta aggrappata sull'antenna, su cui sono pure figurate
due corraschie in atto di spiccare il volo due cornacchie in atto di spiccare il volo
verno il basso, mentre una terza ai libra sul
cielo soprastante; fin l'asta della bilancia e
l'antenna, una grò, con le ali spiegate, vola
addile del re, un leopardo completano la visione paesistica dei mondo esteriore in cui la
soena si avolge, motivi tutti assai cari all'arte
ionica e che ritroviamo pure nei dipinti degli
imposei astissii.

ipogei egisiani,
Arkesiisa tende l'indice della mano destra,
quasi per impartire degli ordini ad un peraonaggio imberbe che gli sta dinansi, la parte
macosto distro uno dei piatti della bilancia:
il nome Tepheries (portatore di freccie) lo indica come scudiero. Più lungi un personaggio
barbuto presta particolare attenzione al piatto
della bilancia e si prepara, per ottenerne l'equillibrio, a mettere o levare della macco che
si vede ammanata a terra per la penatura.
Un servo, Irmepheres (il portatore del sacco)
tiene salle spalle un sacco ripieno. Des personaggi infine completano la scena e itanno
per legare un sacco già ricolmo della prexiosa
mercanta; il loro aguardo pero è rivolto
verso il filoro della bilancia quasi per assicurarsi dell'esattezza del peso. Interessante è
l'iscrissione che caratterissa uno di questi due
personaggi i Siliphomachos, forse solui che pesa
u silphion. Arkesilas tende l'indice della mano destra

Una seconda scena di non mindre interese ha luogo entro la situa della nave. Un personaggio acduto all'orientale, avvolto nel suo mantello, sovreglia, conne ci indica la demominatione Phyladavi, die unomini, vestiti di corto chitone con cintura, che si dirigono a

sulla spalla sinistra un sacco che stanno per riporre sul fondo della stiva dove si scorgono altri sacchi già accatastati. La presensa del sovrano Arkesilas in questo

La presenza del sovrano Arkesiaa in questo epizodio della vita reale concorre a comprovare la presiosità del silphion, di questo presioso prodotto, la cui importanza commerciale per gli antichi popoli della Pentapoli, ci viene riferita da Erodotto e si confonde con le origini mitiche del paese e fu simbolo di Kyrene, la dea protettrice e fecondatrice delle deserte suissere. Witches

spiagge libiche.

Nell'epoca atorica, il silohios fu l'emblema
nasionale delle città della Pentapoli e lo troviamo fra i doni ascri della colonia nel Santuario di Delfi e rappresentato sui rovesci delle loro monete ora con il semplice stelo, ora

forito.

Il silphios di Cirene ha attirato l'attensione degli studiosi, che, come il Lévy (Rrous Archéologique, 1900), invano finora si sono adoperati a ricarcarce la specie. Il nome di silphios o siphios (let. sirpe, leserpitium, lassi) fu applicato ad alcune piante resinces. I botanici sono d'accordo nell'identificare il silphios iranico e quello d'Armenta con la fervala assa-fantida, ma il silphios di Cirene non pote esser comparato con alcuna delle specie comoesser comparato con alcuna delle specie cono-sciute ed attualmente esistenti. I testi letterari sciate ed attualmente esistenti. I testi letterari antichi mentre si tiliungano nello apecificare le virtù terapeutiche del aucco che se ne estrawa, danno diagraziatamente delle notisie contraditorie sulle qualità della pianta e non permettono una determinazione specifica, La acomparsa del nifphiso dal territorio della Pentapiol data dall'epoca neroniana, secondo la testimonianza di Plinto, mentre era in vigore

Nel primo periodo storico adunque dalle co-tonie della Cirenaica, fu in attività il commercio e l'esportazione del rilphion, ed infatti, come già riferii, il suo ricordo si perde nell'origine

inesplicabile in greco, appartenga alla lingua barbarica, pur troppo sonosciuta, del popoli indigeni. Ma, come si obbiettò, può darsi an-che che si tratti di un vocabolo importato dai primi popoli marinari del Mediterraneo orien-tale o dagli stessi coloni di Thera, probabil-mente informati dal commercio che si faceva di tale prodotto sulle coste fenicie di Tiro e

Ad ogni modo il nome barbarico di sil-Aion, riportandoci ad una data sicuramente antica è indice del traffico internazionale che animo le spiagge del Mediterraneo orientale forse già dalla fine del secondo o certamente dagli inisi del primo millennio avanti la no-

della rassa italica i Come la vergine Kyrene, cantata da Pindaro, fu simbolo di civiltà lungo i lidi africani, così l'Italia possa portare lag-giu l'operosità de' suoi figli, difiondervi la luce della sua gloria secolare.

### MORALE COMODA E MORALE INCOMODA

Le considerazioni che seguono han forse oggi perduto alquanto del loro valore di opportunità, resendo quasi completamente cambiate le cause che le hanno prodotte, ma l'a veriraccolte non è forse inutile, poiché la rivelazione sia pur momentanea di un certo atteggiamento dell'opintone pubblica curopea a nostro riguardo può caste sempre ricca a noi di misegnamenti per l'avvenire. Si tratta, come i lettori facilimente pessono intendere, dell'apprezamento morale che motti giornali han fatto del nostro modo di comportarci nella contesa che è acoppiata fra noi e la Turchia. Alcune voci stridenti che ci giungevano dai paesi di quella monarchia che è al nostro confine orientale non ci hanno troppo sorpreso, poichè senza troppa difficoltà ne abbiamo comprese le ragioni, ragioni di sentimento alimentate da uno stato di cose, per il quale gli italiani non lacciano passare occasione nei loro giornali di manifestare tutta l'amarezza che è nel loro cuore, e per il quale uno mostrano quella rassegnazione che potrebbe consultare la ragion di Stato. È naturale che qualcuno ci abbia reso la pariglia. Ma la stampa inglese ci ha sorpreso: la stampa inglese, la cui simpatia per noi non è di data recente, che ha incoraggiato nel passato le nostre legittime aspirazioni all'unità e all'indipendenza, ci parova che avesse dovuto, anche in questa occasione in cui la nostra vita nazionale mostra di diventare più intensa ed accordanti al ritmo della vita più vasta che freme intorno a noi, compiacera il non aver disperato nei giorni dell'avversità di una nuova forza che si preparava alla cività. Invece essa si è levata contro di noi in nome della moralità conculcata, del diritto soprafiatto dalla prepotenza, dell'onestà vilipesa dall'oporrista, della lesità oltraggiata da un atto di lurigantaggio. È inutile fare citazioni che sono rate largamente raccolte dal giornali', politici, al quali è stata agevole la ritorsione, poiché beata enumerare la maggior parte delle conquiste coloniali dell'inghillerra per ritrovare violazioni ben più gravati

di cui la diplomaria si valga per giustificare le sue operazioni: è l'osmaggio che la morale pubblica rende alla privata, come l'ipocrisia, secondo una nota sentenza, è l'omaggio che il visio rende alla virti; nella sostanza manca in verità qualinque ciaismo. Noi parliamo epesso della relatività delle nostre cognizioni, e nolla nostra criticia interessata spesso dimentichiamo questa verità e la volgiamo soltanto a nostre profetto. I giornali inglesi si sono condotti un po'come quel tale che voleva dimostrare che una porcheria non era che una cosa pulita fuori di posto. Ecoo un capello, diceva egli: trovatelo sul capo di una hella donna ed esso vi parrà la roca più deliviosa del mondo: trovatelo nella vostra minentra ed esso mettera in rivolta il vostro stomaco. Similmente pei giornalisti d' Inghiliterra una conquista tarritorala, quandò e nella stora della vita italiana è semplicemente brigantesca. All' Inghilterra è lecito agive secondo le necessità di una legge privata. Tutto dè hene ricordi il popolo italiano. È bene ricordi che coloro i quali hanno in Europa avvalorato l'opinione che la giovane nazione non dovesse rella sua meova vita dipartiri dalle norme che regolano la condita individuale sono stati in primo longo quei suoi reggitori la cui personale onestà fui nefasto citterio di condotta politica; e poi recentemente sono i sognatori di un rinnovamento sociale, che porta nella vita rianzionale alle medesime trisi conseguenze a cui l'hanno che focero dell' Italia un peses sempre sotio tutela ed a cui si negò ogni libero movimento, in armonia col suoi interesi collettivi.

Il linguaggio dei giornali in, leai cela province di quel pesso si è aveste improvvisamente della nuova coscienza nazionale che si è afferiora i propieta dei propieta dei propieta dei propieta dei propieta dei prori in questo col socialisti nostrani, per ammonire a non invadore quel caro pri procupazioni che cesa può dare per l'avvenire. Oggi l'opinione pubblica striniera ci ha considerato un po' come intrusi nella vita politica mondial

### Shakespeare nel "Giulio Cesare" e nella sua nuova traduzione

La bella impresa shakespeariana di Diego Angeli, che il Maraecco ha salutato al suo apparire con la giola di chi vade compierai un suo voto antico, prosegue rapida saccondo le promesse. Ecco il Ginito Cesare (1): non viene secondo l'ordine tradizionale delle edizioni inglesi, che alla Tempesta fanno seguire: Das gentiticomini di Verose, e nemmeno secondo l'ordine di compositione, quantunque il Cisare debba essere di una discina d'anni anteriore alla data supposta del 1607: la dimostrazione che il traduttore ne dà è molto probante. Ma l'ordine cronologico poco importa: nella serie delle opere shakespeariane, come poco importa il calendario per numerare una serie di giorni ugualmente fetici. Il traduttore in queste aute prime prove ha e deve avere una ragione personale di variar le sue socite: il bisogno di mostrare come egli suppia rendere i differenti Shakespeare che sono nell'unico Shakespeare prodigiose: dopo lo Shakespeare magico della Tempeta e della Notte di musae state, lo Shakespeare erico. Il Giulie Cesare si presenta, mi pare, più facile al traduttore italiano; non perché la materia classica induca lo stile dell'inglese a una necessaria somiglianan con lo stile della tragedia cinquecentesca italiana; ma pure il mondo d'immagini che quella materia suggeriace al genio di Shakespeare, se corbita dal povero mondo della nostra tragedia classica, in certo modo rimane nella medestima direzione: il Gisilio Cetare avrebbe potuto essere scritto in italiano, senza parer dissonante dalla nostra fantasia e dalla nostra finqua. La

In certo modo rimane nella medesima direzione: il Giulio Cesare avrebbe potuto essere scritto in italiano, senza parer dissonante dalla nostra fantasia e dalla nostra fingua. La quale è capace di trasfondere in se tutto lo Shakespeare poeta, disforme soltanto dallo Shakespeare minore delle scene buffonesche. El queste nel Giulio Cesare, fortunatamente, non c'è che il breve dialogo initiale tra li ciabattino e Marullo, il cui mediocre umorismo nella nostra lingua si perde; ma scenicamente non è un gran danno se si perde: soco le prime battute, e noi sappiamo che in un teatro Italiano del secolo XX — come in uno inglese del XVIII — le prime battute — contenessero anche la quintessensa della beliezza e della verità — non riescono ancora a trovar attenti gli orecchi del migliore uditorio. Si direbbe che Shakespeare abbia pensato anche a questa esigenza del suo futuro pubblico italiano, se mai immaginò che fra gli steta unborm, se non negli accenta yet unabasson, anche un teatro di Roma avrebbe pubblico italiano, se masi immagino che ira gil states unbers, se non negli eccenti yet unhasum, anche un teatro di Roma avrebbe veduto rappresentare ancora quella lefty scesa. Nella traduzione dell'Angeli. I celebri versi con cui Cessio esprime la terribile coscienza della sua terribile azione, dicono:

Quanto mai loniane età vedrane questa nostra somo rapprosculata encora, in regal nos pure mati e la comociute lingue!

non pue sati e la esenecitate liegne!

Quell'epiteto lossy va dunque perduto. E
potret citare altri passi in cui qualche bell'aggettivo si perde nella capacità dell'endecasillabo italiano che è minore di quella del
blanà evrse ingiese. Ma non saprei fare una
colpa al traduttore di aver lasciato cadere
qualche parola bella, anche di aver incondotto
a linea più semplice qualche ricca voluta dell'inmagine shakespearians. Per mantener tutto
tutto, di necessità si sarebbe dovuto ampliare
e complicare; e lo stile shakespeariano avrebbe
preso un andamento — mi pare — alquanto
dannunziano. In qualche saggio di traduzione
recente, latta da altro traduttore, è stato appunto quasto l'errore, di aver disteso l'immainto questo l'errore, di aver disteso l'imma-ne e la frasc shakespeariana in una forma

dansunsieggiante.
Riesce non solo più chiaro, ma più ade-guato, e perciò più bello, il metodo dell'An-goli che tende a ricondurre la libera ricoheaza dell'originale ad uno schema un po' più sem-plice, diciamo pure più classico, per inten-tioni

derci. Qualche esempio. Le grandi estreme parole di Ceare, quelle con cui respinge la domanda il grazia di Cassio per Cimbro, letteralmente direbbero: — « lo sono costante come la stella polare alla cui natura fedelmente fiasa ed immobile non c'è compagna nel firmamento ». E nell'Angeli:

eom fremo

o-me to otella polere, che salda

e laumobilo è qual messes' altes in otele

e lamodité è qual memor altra in steis.

Il paragone ridotto rissos minegalilmente un poi più povero nella tradusione. Ma solo un collasionatore meticoloso se ne socorge: chi legge, non per far confronto di parole, ma avendo in mente il colore e la potenza dello Shakespeare, la risente trasfusa nella tradusione, perché questa è fatta se non con tutte le sue parole con tutta la sua potenza interiore. Chi, anche ignorando usa parola d'inglese, nos indovisera la vera satura di qualla poesia che noi sentiamo alta come i cietì, in questa parole con cui Bretto, parlando italiano, par che abbia ritrovato l'expressione più naturale della sua anima travagliata dalla vittà e dal gesuitismo?

O that we,... could come by Castar's spirit and not dismember Castar! Il traduttore, pid fortunato del virtuono ce-

(s) Testro di Guotzessu Stranzonana, Nuovo tradusione di Dirgo Angeli, Giulio Cropes, Milago, Prytolii Typpes, (gri-

gicida, è arrivato allo spirito di Shakespeare

senza doverlo dismember. La prova è superata.

Cosi, liberi dai sospetti che pei troppo cattivi ricordi ci fanno diffidenti verso i capolavori tradotti, potremo rimeditare la imperiale tragedia anche se la imperfetta conoscenza del·l'inglese ce lo contendo. Questa è una fra le tragedie abakespeariane a cut l'Italia deve, oltre che ammirazione, una particolare gratitudine: attraverso al Giulio Cetare avvenne la prima trasfusione di un po' di sangue shakespearano nella circolazione linfatica della tragedia italiana. Quel bravo abate Antonio Conti, che a principio dei settecento ebbe il merito di accorgersi che Shakespeare valeva un po' più dei vecchio l'Irisaino e anche dei suot contemporasei Martelli o Maffei, mostro la sua originale ammirazione riprendendo qualche tratto del Giulio Cetare in un suo Cetare: infinitamente meschino al confronto, senza dubblo, ma pur con qualche nota, almeno esteriore, di shakespearismo, Qualche volta gli omaggi degli umili cono i più commoventi. Per lui fu un omaggio anche dare alla moglie di Cesare un nome angliciazato, Calfurnia — l'Angeli, traducendo, si è permessa la logica iliertà di ritatinizzarlo in Calpurnia, — stemperare in fiscodi innumerevoli endocasillabi i presagi celesti della morte del dittatore.

Ma, regionando con la sua intelligensa tragica limitata, non capi come l'eroe della tragedia potesse morire a principio del terrà atto e contesemente gli concesse un altro atto e messo di vita. E pur, cosi facendo, non riusci a far di Cecare il protagonista e, con le migliori intensioni, lo lasció nello sónodo e permise che Bruto prendesse il sopravvento.

Ma appunto questa — so di non dir cose nuove — è la straordinaria virtà d'arte dello Shakespeare nel suo Geslie Cesare, di mantener sempre presente, centro dell' asione e della passione, un personaggio che compare appea in due atti e muore al principlo del terro: soltanto per gli spettatori più materiali rrapparirà per brave istante, fantasma, nella tenda di Bruto a dirgli quello ch'egli è per lui i is uco cattivo genio.

Shakespeare ammiro pura incarnazione di tutte le virtà e perfesioni, si mantiene nella tragedia amisuratamente superiore a tutti gli aitri che pur nelle loro passioni contrarie seno eroi. Cesare è poeto sugli ultimi limiti dell'umano la dove tocce. il divno: la morte viene in buon punto a consacrarlo assai prima che la tragedia di compia, e rimane la tragedia di Cesare e non quella di Bruto.

L'abate Conti non pote vedere aliora, come noi vediamo, che questa tragedia di composisione estravagante corrispondeva oltre tutto a quell'adiasima esigenza che il suo Aristotele aveva espressa nella poetica: esser la tragedia poema di re.

Il Giulio Cetare di Shakespeare è poema di re nella pià alta accesione. Non perché sieno in scena paludamenti, corone e marcie reali, ma perché l'animo del ditatore e anche quello dell'antagonista vivono al di sopra delle contingenze minori dell'umanità. Cesare pub patite il mal cadaco; Cassio può con ignobile ironia penane a lui maiato che chiede da bere gemendo come e sich girl; la sua vita e la sua azione sono poste dalla natura al di sopra dell'animo degli domini che egli è chiamato a reggere.

Difficilmente noi concepiamo l'uomo d'asione al di sopra dell'azione: è piuttosto al penastore che noi attributamo questa sorte magnifica di vedere avolgeral l'umanità restandone al di fuori, di poter mettere in relazione le cose temporali con l'eteroltà. Ma nella mente di Shakespeare, il re—— il guidatore di popoli, qualunque sia il suo nome — vive in questa safera superiore da cui può reggere bene la vita degli altir perché per se ha sempre dinansi sgli occhi quella che è il termine, ma anche il fine della vita, la morte. Cil uomini comini commi non vi pensano costanternente e perdò, quando ci pensano, la temono. Il corraggio di Cesare nulli difiporatare il accidente della contraggio di Cesare nulli difiporatare il cardente della contraggio di contra della della di pensano contanternente e perdò, quando ci pensano, la temono. Il corraggio di clesare nulli difiporatare di cardente della cone mini comuni non vi pensano costantemente e perció, quando ci pensano, la temono. Il co-raggio di Cesare nell'affrontare il pericolo molto presagito è in quest'abitudine eroica, di operare per la vita guardando in faccia alla

necessico a virtà quasso virtà.

Questo pensiero della Morte omipresente,
questa coacienza dell'antitesi della vita in messo
alla visa, che è ben più del coraggio che può
avere anche un inconsaperole legionario, è costanto nella tragedia: in Cesare come nel suoi
antagonisti, minori di lui ma di una tempra
eroica non diversa; anche issi hanno animo da
re. E cost, mestre agiscono per passione politica — sia il vistroso itesialamo di Bruto o
l'invidia personale di Cassio — cioè per una
passione essensialmente ristretta alle contingense utmane, sono sempre pronti al trapasso.
Dice Bruto a Cassio:

che Cassio commenta:

E cost quegit che alle vite cottras venti anni, tanti alle paura di murir ne tregite

Concentrando in forma paradossale si po-trebbe far dire a Shakespeare che la vita non è che la paura di morire.

Forse è tale veramente per gli uomini co-muni. Ma gli eroi di Shakespeare sono liberi da questa paura e partecipano alla vita più attiva-mente degli altri perche son ne tesmono la con-seguenza necessaria. E forse in tatta 1º epera

chakespeariana l'umanità è veduta cosí pro-fondamente nella sua ambigua sostanza, per-ché la vita vi è considerata come una funzione della morte, il tempo dell'eternità. L'altessa più che umana del Giullo Cesare può esserue una dimostrazione.

Giulio Caprin.

### Gli italiani all'estero all'Esposizione di Torino

Non si prevedeva che a così breve distanza dalla Esposizione di Milano, ove tanto largamente e spiendidamente erano stati rappresentati gli tatilani residenti e operanti all'estero, quella Esposizione avrebbe potuto essere superata: eppure chiunque visiti, anche freticlosamente e senza intenti di studio, la bella Esposizione che el stende lungo le pittoresche rive del Po in un paesaggio incantevole, ricave subito una impressione maggiore di quella che può avere riportata a Milano: maggiore è lo spazio coperto dal padiglione, più elegante e grandiosa la struttura, più armonica la disposizione.

grandiosa la struttura, più armonica la disposizione.

Raccolgo impressioni, non espongo risultati
di studi; non ho qui da consultare le relazioni
e i dati statistici della Moatra di Milano, ma
è facile accorgensi del maggior numero degli
espositori e della maggiore importanza delle
lore moatre, 31 direbbe che quella di Milano
fu come la prova generale di questa di Torino.

Ma quanto sarebbe essa riuscita più importante e numerosa, se molti produttori italiani
dell'Argentina, del Brasile e del Chili, piuttosto che nel padiglione spociale, non avessero
preferito esporre nel padiglioni di queste tre
nazioni I Perché questo? Forse perché costoro
sono italiani d'origune, come dimostrano i loro
nomi, ma naturniluzati argentini, brasiliani, cileni ecc. Non è ragionevole adirarci di tali
naturalizzazioni, giacché altrimenti costoro
non potrebbero esercitare i diritti civili nel
paesi ove si sono domiciliati stabilmente, ove
crescono le loro fazziglie, ove si svolgono i
toro traffici. Ai danno che da tale necessità
deriva alla madre patria provvederà, per quanto
è possibile, da orra in poi, la riformata legislazione riguardo alla nazionalità, tendente a facilitare più che si può il riacquisto della perquanta nazionalità di origine agli emigrati che
dovettaro adottare quella dei paesi ove si
stabilirono.

Ma come non pensare, visitando a Torino i

duta nazionalità di origine agli emigrati che dovettero adottare quella dei paesi ove si atabilirmo.

Ma come non pensare, visitando a Torino i granitiosi e ben decorati patiglioni delle tre nazioni audamericane, che se tutti gli espositori di nome italiano passassero al padiglione del Pilonetto su cui aplende la scritta Italiansi all'Estero, i padiglioni argentino, brasiliano e chileno resterebbero addinttura vuoti?

O non vi sembrano forse nomi italiano e chileno resterebbero addinttura vuoti?

O non vi sembrano forse nomi italiano e chileno resterebbero addintura vuoti?

O non vi sembrano forse nomi italiano e chileno resterebbero addintura vuoti?

A seguenti: Aliberti Giuntini, Boggiani, Pieruccetti Venturini ed attri, che cepongono notto la bandiera brasiliana perchè de miciliati a Rio de Janeiro, San Paolo, Minas Gerase ecc.; o questi altri: Mattaldi, Torelli, Righetti, Tagliovetti, tutti domiciliati a Buenos Aires?

Che sarebbero quel passi senza la mano d'opera italiana 7 E non si tratta solo di mano d'opera italiana 7 E non si tratta solo di mano d'opera, ma pur anche di menti direttive e di capitali italiani. Dal porto di Santos escono ed entrano in media ogni anno 1303 navi, stazando 3,566,780 tonn. battono bandiera staliana, sicchè l'Italia occupa nella statistica di quel porto il secondo posto. Eppure abbiamo visto di recente, a motivo degli allarmi per il colera, in qual conto sia tenuta, se non dal governo brasiliano, dal governo argentino, sotto la presidenza di Saone Pena, quella nazione che fornisco intelligenze, bracca e denaro alla Repubblica che si dice amica. L'atteguamento dignitoso del governo italiano, la misure energiche da esso adottate, sospendendo la emigrazione dall' Italia colera, in qual conto sia tenuta, se non dal governo alla stesse colone i tellalane sparse nell'Argentina, equali, lungi dal tenser rappresaglio, si sentirono per quelle misure erecciute in considerazione negli occhi della gente del paese e dei suoi uomini di governo.

Ciò che colpisce maggiormente e subito il vinitatore del padiglione al Pilonetto è la Mostra della Associazione Massonate per secceptre i Missionare staliani, di cui è tanta parte il professore Schiaparelli. Nei diesidio ra l'italia nuova e il Vaticano, mentre ogni cittadino che sente amore alla patria e alla sue istituzioni non può che caser avverso ai tentativi di rivendicazioni antinazionali e si paricolo di prevalenza, negli affari dello Stato, di tendenze confessionali che snaturerobbero la funzione politica del governo, è naturale ia difficinza dell'Italia ufficiale e della maggioranza liberale e labra del passe verno Associazioni come quella per soccorrere i Missionari, cicè i gragari dalla Chiesa cattolica, i dipendenti del Vaticano; o come quella che ha per fize l'Assissanza degli operai italiani fie Escopa, parché presiedute da un prelato, che è, come tutti samo, l'operosissimo monsignor Bonomelli. Ma le menti più evolute, gli apritti piè spregiudicati, colore che vinggiando sl'estero videro, comervarano, compararono e rifetterono, hanno cramai, qualunque seno le opinioni religiose che professano, diuneso il pregiudizio contro l'axione di pretti, frati e monache a pre degli italiani all'estero videndo quanto più efficace e ordinata di quella di altre piur benamente Associazioni, perché quento più promanente che l'Italia di distre piur benamente che associazioni, perché quente più che l'Italia ufficiale non lenini protesione.

codesti propagatori d'italianità, come non lesinino gli siuti le sesociazioni e i cittadini.
La nostra grande Sociatà Nazionale Danie
Alighieri, che in passato fu spesso ingiustamente sospettata di tendense settarie, non rifutò mai il suo siuto, nel limite che fu nei
primi tempi moito ristratto delle proprie forze,
a pro di intituti diretti de, religiosi.

Molti di questi hanno mandato a Torino
gruppi fotografici di allievi e allieve raccolti
nelle corti e nel giardini dalle loro scuole, e
in messo ad essi frati, preti e monache, insegnanti e istitutori; in nessuno di quei gruppi
manca nello sfondo il tricolore italiano con la
croce di Savola. Segno che quelle collettività
sebbane religiose si affermano italiane, devote
alle istituzioni della madre patria, fedeli alla
sua bandiera.

Ma non fu sempre così. Talora certe collettività, per poter vivere, per poter in scuresus esoligare la leve negaratibi densifem di

aus bandiers.

Ma non fu sempre cosi. Talora certe collettività, per poter vivare, per poter in sicurezza esplicare la loro operostità, dovettero ricerazae la protesione di altre nasioni, che si affrettarono a concederla per considerazioni di opportunità politica, le quali dettero poi i loro frutti con scapito degli interessi italiani e del prestigio italiano. Facciamo che ciò più non aocada, seguendo l'esempio di altre nasioni che pur facendo all'interno una politica energicamente anticlericale, son larghe di protesione all'estero verso ogni classe di connazionali, qualunque sia la forma della loro operosità, qualunque sia la l'abito che vestono. Ricordiamo che sl'anticléricalisme n'est pas un article d'exportation s.

Avanti di lasciare le mostre delle due importanti associazioni, è doveroso rilevare che molti di quel mussionari dell'ordine salesiano, che amano chiamaru figli di Don Bosco, e di altre corporazioni congeneri, visitano e studiano le lontane regioni in cui son mandati con spirito di sclenzisti e di sconomisti, come ne fan fede importanti pubblicazioni. Ri-cordo l'Australassa del rev. dott. Giuseppo Capra, notevole studio commerciale sui modo di sviluppare i nostri commercia e si lustrata da un campionario di legnami, vegetali ed altri prodotti dell'Australasia molto utile per i commercianti. Altri missionari italiani hanno mandato collezioni d'insetti, oggetti etnomercianti. Altri missionari italiani hanno ato collezioni d'insetti, oggetti etno-

Vogliono e meritano di essere segnalate agli industriali italiani che vanno a Torino e visiteranno l'Esposizione, due cose che facilmente posson passar loro d'occhio, c che invece hanno una reale importansa pratica che non siuggirà al loro acume di uomin d'affari, intendo il campionario di prodotti importati nella Repubblica Argentina in considerevole quantità e valora e, si noti bene, sos sinivodoti, o poco, dall'Italia. Non ebbi tempo che di dare un'occhiata; ma mi basto per rilevare con molta mia meravigita, o non senza riucrescimento, che quei prodotti di cui Germania, Francia, Inghilterra e perfino il Giappone inondano l'Argentina, dove vivono centinaia di migliasa di immigrati italiani, l'Italia il produce anch'essa, e in abbondanza e di ottuna qualitici: basti citare i tessuri di cotone; ma altri prodotti sono nelle stesse condizioni: quelli delle arti grafiche, i materiali da costruzione, le vetrerie, le ferrareccie ecc., come s'impara leggendo la interessantissima relazione che accompagna la mostra campionaria della meritamente lodata Camera di commercio italiana di Buence Aires.

Com'è che i nestri produttori ignorano questo fatto? Com'è che, conoscendolo, non procurano ai loro prodotti il facile sbocco fra quelle popolazioni di origine italiana, che certamente preferirebbero la producione che ha la stessa loro origine, che esse già conoccono, rinunziando volentieri a quella d'origine tedesca, francese e britannica?

E un bell'aiuto, e allo stesso tempo un severo insegnamento, quello che ool suo bem

continuisando volentieri a quella d'origine tedesca, francese e britannica?

È un bell'aiuto, e allo stesso tempo un severo insegnamento, quello che col suo bem pensato e ben ordinato campionario, ha dato agli industruli italiani la Camera di commercio italiana di Bienos Airas. Né a questo contributo all' Esposizione di Torino la benemerita istitusione si è ristretta, chè avendo a quella di Milano mandato un pondersos volume, da tutti armiristo, su Gli staliani al-l'Argentine, lo ha fatto seguire a Torino da un poco men ponderono Supplemisso, che espone l'operceità di quei nostri connazionali, fra l'una e l'altra esposizione.

La seconda cosa che interesserà certo i visitatori industriali è, nel padigliono dell'America latina, la mostra collectiva di 130 importanti esportatori italiani.

Se all' Esposizione di Torino erano già ab-

Se all' Esposizione di Torino erano già abbastanza largamente rappresentati gli Italiani delle lontane Americhe, meno lo erano, se ben ricordo, quelli che risiedono e lavorano in varie parti dell' Europa.

Maglio costoro figurano quest'anno a Torino, especialmente quelli della Germania, anche per merito del dottor G. B. Valente, che ha esposicio il frutto d'un quinquennio di osservazioni in una sobria ma denna monografia: L'essergrazione teleinene in Germania.

L'autore vive a Monacco di Baviera, e a Monaco fioriscono importanti case italiane che hanno esposto collettivamente a Torino in una pircolo ma elegante tempestio. C'à vi un Fiorun, della famiglia bologuese in cui d'iradizionalo la fabbitaziame det voloini. I tavori del Fioreni, stabilito a Monaco, furon giudicati opere d'arte magnifiche, costruite con la massima perfesione, e così identiche aggli strumenti classici, nell'aspetto, nella qualità del suono ecc. da indure a redere che il Fiorini abbia carpito il segreto degli Stradivari, e d'astra sommi leutari.

È curioso che, essendo la fabbicazione dei voloini lavoro tutto personale, il Fiorni non può produrne piddi il all'almo uno al mese; ma ogni violino costa 1000 marchi, e 2000 un violoncello.

E pure a Monaco c'è la ditta Luisi, fabbricanti a Napoli di oggetti di corallo e tartaruga, che dal 1895 fabbricano tali oggetti in Germania, ma con operai italiani, e che discendosi orundi di Torre del Greco, dichiarano di voler conservare la nassonalità italiana, reputandosi latri di potre e consorvare con le loro forse a mantenere alto all'estreo il prestigio della cara paria, l'Italia s.

Ma assu prima di toro, e cine dal 1816, c'era a Monaco uno stabilimento Rappa che si cocupa futtora col migliori successo di alvori in scultura decorativa, di stucchi, marmi artificiali, mosaci ecc., simmirati da quanti visitano il padiglioneino degli espositori italiani di Monaco; ma ciò che più ferma la loro attenzime e un modello del Mercato di Monaco, esposto dalla ditta De Mori e Comp., grande importarire di frutta Italiane su quel mercato, eve nel decennio 1901-1910 en giunnero 30.880 va. goni per un valore di marchi 72.170.200.

Mi è sembrato giusto trattenermi sugli espositori del padiglione monacese perchè mi pare che meno notti sano in Italia questi nostri connazionali che si stabiliscono in varie parti di Europa e vi si fanno onore, tantoché quando ci avviene di visitare città grandi e piccole del Viettoro, si è sopprasi di leggere apezao ditte italiano è il proprietario dell'albergo dove isamo andati ad alloggiare, come quel Guffanti che tiene a Londra, nel quartiere di st. James, lo splendide Histi Devadona.

Più noti ci sono i latti successi dei nostri artisti all'estero. Alcuni di questi hamno vuluto essere rappresentati nelle gallerie della Esposizione, non fossi altro, dal proprio ritratto, che presentati alla nazionalità Italiana, come con infelier dos fece, mentre vieve il suo amico Eduardo VII, il maestro Tosti.

Altri artisti, in luogo del proprio ritratto, hanno manduto seggi delle loro opere; come Fortunino Matania, l'elegante disegnatore, di cui si ammira a Torino una serie di belliamm di cui si ammira a Torino una serie di belliamm di cui si ammira a Torino una serie di belliamm di cui si ammira a

cui al ammitta a Torino una serie di bellisami disegni per il giornale The Sphere, un illustrato di Londra.

A due passi dai disegni del Matania vi è la mostra dell'Ospedale italiano di Londra, fondato dal benemerito comm G. B. Ortelli. Ottimamente ordinata, diretta con intelletto di amore, sebiene sia sotto la proterione dei orincipi Italiani e di eminenti personaggi inglesi, questa benefica istituzione, che non potrebbe senza iattura vonir a mancare in quella immensa metropoli ove vivono tanti nostri con nazionali, ha grande e urgente bisogno di asuti, ed è desiderabile che non manchino dalla madre patria, Molti sono i ricchi italiani che annualmente viviano per divertumento Londra, Non manchino, per sentimento patriottico e per carità umana, di visitare l'ospedale di Queen Square, a non si dimetatchino di lasciare, a ricordo della loro visita, un obolo non troppo sproporionato al bisogno. Bastano invece a se stessi, grazie alla filantropia di quelle nostre colonie, l'ospedale italiano di periodi di le della contra di Santa Fê. Chi ebbe a visitari usel commoso ed ammirato da quegli splendidi edifiz, clevati da architetti ed operai italiani.

Gli edificatori italiani all'estero, e »pecipimente in Buenos Aires, hanno fatto sorgere costruzioni bellissime, dimostrando che non è spenta ma continua e fonsec la tradizione del maestri comacini, i quali inile rive del Lario muovevano per ogni parte del mondo a produrvi mirabili opere di architettura che spenta ma continua e fonsec la tradizione del mondo di sonta segnalano con la mostra dei loro colossali l'avori le impreso italiane di costruzioni delliste, come quelle del Ventatida e dii Tomatis, come lo studio dell'architetto Luigi A. Broggi.

Riassumendo le impressioni della visita al puligione degli italiani all'estero, è grato e confortante riconocere e afternare ch'esso è una computa e notevolissima mantiestazione dell'importanza raggiunta dagli italiani residenti selle varie parti del mondo, sin per la quantità, sia per la qualità del loro lavoro e del loro prodotti, che non temono la concornanza di quelli del produttori di altre nascionalità, quel padiglione è altresi una solicine ed eloquente aftermazione di solidarictà fervida e fattiva verso la madre patria, alla quale quegli esuli si sentono ori più rhe mai attacasti, e che seguono esultanti o tropidanti melle sue fauste odi infauste fortune. Dovere di contraccambio, bicogno sentimentale e al tempo stesso ragioni di opportunità politica e di vero e proprio tornacconto economico, consigliano alla madre patria di fare il più possibio per i suoi figli kontani, ala con provvide kggi interne e con trattatti internazionali, sia con la vigile azione diplomatica, sia promovendo studi e ispazioni di persone competenti, sia con visite del cittadini più segualati nelle lettere, nelle acienne, nelle arti; degli commin politici più antorevvoli, sonché di principi della Casa regnatte, che rechino a quei lontari e, nel passato, troppo spesso dimenticati fratelli, ti saloto, e qualche coma di più, della patria da casi sempre ricordata e desiderata.

Torrene, settembre 1921.

Torino, settembre 1921.

Gil abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedizione.

L'importe dell'abbonamento dere sompre essero pagato anticipatamente. L'Ammini-stratione son tione coate delle domande di abbonamento quando nen siene accompagnato dall'importe relative.

### ROMA ANTICA E MODERNA

Tra i millo e millo volumi che dalle Descriptio Urbis e dagli Inserera alle più recenti guide ai son scritti sulla città che sola nel mondo ha venticinque secoli di vita ininterrotta, ne rimarrebhe sacora forne da scrivere une coi titolo di Roma Antica e Moderna, cost come i nostri vecchi, fin dal secolo decimusettimo, usavano fare quando volevano istruire il forvatiero sulle bellezze della loro città. Fino ad orga, la maggior parte delle guide genorali o speciali si ferma a poco oltre il principio dell'ottocento, come se dopo quel tempo non ai iosse più fatto altro in Italia: ne contruito, ne scalpito, ne dipinto, ne aperto strade, ne allargato piazze, ne distreso passeggiate o giardini. È vero che par troppo, nel far tutto ciò, ben raramente abbiamo suguagitato chi ci precedette net secoli; ed è pur vero che ancor meno di rado, per svolgere una parte di tale attività, abbiamo attentato alla sicurezza, al-l'incolumità, all'integrità di una eredità gloriosa; ma la dimenticanza, ingiusta nei volumi stranieri, diventa colpevole nel nostri volumi. Quanto spesso ignoriamo il nome di chi ha

lumi stranieri, diventa colpevole nel nostri volumi.

Quanto speaso ignoriamo il nome di chi ha costruito un palazzo e una villa non indegne delle nostre più belle tradisioni, o di chi ha modellato una atatua che non la troppo brutta figura in una piazza o in un largo, mentre sappiamo quando nacque e quando mori un meschino rafluzzonatore di elementi quattro-centeschi o cinquecentreschi o cinquecentreschi in quale più che al suo ligegno deve al tempo fortunato in cui visse d'aver innalzato una fabbica che attira il nostro occhio curioso; o di un debole muzinoraro che in una tomba o in una fontana non fa che ripetere motivi logori efinati dei grandi del Rimascimento.

I mastri vecchi non erano invece come noi, e nel volumi che compiliavano sulle città loro non dimenticavano anche quanto s' era fatto negli ultimi anni, a meno che qualche stampatore poco acrupoloso non al limitame a ripori sotto il torchio un libro che contava già uno o due secoli; e i forestieri che venivano già dall' Europa sapevano ammurare, inseme con gli antichi, i moderno, anche sullo scortio di quel settecento che non ci ha lasciato cose più belle di quelle che lasceremo al nostri ni-potti.

Per Roma, proprio in questi giorni, voglion

di quel settecento che non ci ha lasciato cose più belle di quelle che lasceremo ai nostri ni-proti.

Per Roma, proprio in questi giorni, voglioni prarare alla lunga ingiustizia due volumi di Pietro Stettiner e di Arturo Calza (r).

Il primo, veramente, illustrande Rosse sei suoi monumenti, è costretto a dedicare una huona metà del vulume alla città regia repubblicana e imperiale, e l'altra metà alla Roma diei papi, riservando solo qualche pagua alla Roma italiana del Palazao dell'Esposizione (che ha sempre un po'del provvisorio) e di quello della Banca d'Italia, del Convento di San Benedetotto all'Aventino e del Policinico, dell'Esectra di Termini e del Monumento a Garibaldi, fino al monumentassimo ed al famigerato Palazao di Giustizia.

Una primu parte del volume è dedicata alla storia della città; storia narrata in una forma piana, quasi un po' troppo scolastica; storia nella quale si accolgono le numerose e discusse leggende dei primi tempi in quanto pissiono lumeggiare un poriodo di vita romania, illustrare un monumento.

Questa parto è figurata con lo monete e le medagite.

Questa parte é figurata con le monete e le meiaglie.

In credo che le nostre più recenti monete ed alcune delle medaglie moderne non presumeranno, in futuro, di narrare ai posteri la nostra storia; ché la virago impressa nel niche ilno dovrebbe vergognamen, posseciendo apalle ai forti, di aver dovuto farai imprestare una mano per reggere una sotti spiga di frumento.

Ic qualche titubanza averbebre na davere un po' tutti gli altri esseri simbolici se sapessero affidato foro si vasto e grande mandato.

Le monete romane invece lo ademplono magnificamente, dalla prima, di bromao, del secolo quinto, con la prora di nave rozas, marobusta, o da quella che a riscontro del maestoso elefante di Pitro recava l'unile porco che l'aveva poato in fuga, alle moneto ove Cesare e Bruto, pei primi, stamparono le effagi loro superbe, alle moneto ove gli imperatori amarono unire alle loro sembianze il ricordo di qualche opera pubblica e di qualche vittoria

che vittoria Alcuni però poseru nel tergo anche i loro adi e i loro affetti: lieuto, due pugnali aguzzi e la data degli idili di Marzo; Antonio, Cleopatra; Caligola, le aorelle danzanti come Cariti, gentitissime, e Nerone sè atesso vostito di donna, in atto di suonare la lira, ridicolo e

riti, gentiusaime, e Nerone se atesso vestito da donna, in atto di suonare la lira, ridicolo e repugnante. Gli ultimi imperatori, almeno quelli che dominaron tanto da poter batter moneta, fecero imprimer nel metallo i giuochi secolari erano i loro trionfi. Anche i consoli, nei dittiri d'avorio, son seppero farsi rappresentare che nell'atto di gettare nei circo la mappa, inisio delle gare e dei giurchi. Poi, nel mediosvo, quando se ne tolga l'asguetale di Pedorico II, ben poco ci narrano le monete; anche quella di Cola di Rienno manca della una effigie. Fu un atto di umittà o dispese dalla imperizia degli incisori di zocua?

Coi papi le mediaglie incominciarono a poco a paeco ad susrpare le attribuzioni delle monete, e fino dal tempo di Paolo III recaron le effigi dei sommi pontefici con qualche edificio dovatto alla lere magnificensa: acolo Pio VII al dovà accomentara dell'a roo provivatorio messo su pel ritorno depo la pragione napalesonica.

Pio III, in ventisette giorni di triragno, ebbs il tempo di farsi raffigurare solenne e mac-stoso sul trono, col Valentino ai piedi, unule

ed implorante misericordia. Puntatone più grande della sua oltracotanza non poteva avere il figlio di papa Alessandro. E Clemente XIV, a riscontro della sua faccia, volte porre Cristo che fuga da sè i gesuiti, col medesimo gesto col quale cacciò i profanatori dal tempio, e con le dure parole « numquam novi vos cinsocdite a me omnes»; e San Pietro sembrava avesse a tirar loro dietro le grosse chiavi toltesi di cintola

brava avesse a tirar loro dietro le grosse chiavi toltesi di cintola. Cosi da milioni di questi monumenti mobili si diffondeva pel mondo l'idea della potensa di Roma repubblicana e imperiale in una forma che potremmo dir popolare e universale; per gli altri, le medaglie, a migliala, quella della Roma papale, ma in una forma più aristo-cratica e ristretta.

Roma papale, ma in una forma più aristocratica e ristretta.

In Roma, poi, monumenti di ben altra natura ma d'uno stesso carattere di magnifconsa facevano presente, per secoli, alle follemeravigliate la grandezza eterna della cità.
Pel volume dello Stettiner questi monumenti si
susseguono a diecine, a centinaia, dalle mura
dell' Arce Capitolina, formate di grossi blocchi rozzamente squadrati e messi su a gran
fretta come urgesse la difesa, al Monumento
pel cui lavori queste atesse mura vennero in
luce nel 1857. El li conosciamo, per la masaima parte, e quanti sono stati pur una volta
in Roma, e quanti si sono limitati solitanto a
siogitare quanti si nono limitati solitanto a
siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono limitati solitanto
a siogitare quanti si nono all'internativa di siogitare di consiono all'internativa di siogita di consiono di cono di cono di cono di cono
all'internativa di cono di cono
all'internativa di cono di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono
all'internativa di cono

zune all' cternità.

Da primo sembra che la repubblica abbia voluto far dimenticare la Clonca Massima e le Mura Serviane, e l'impero, i templi i ponti acquelotti repubblicani, con nuove fabbiche sempre più grandiose.

Pol, per un miliennio, la basilica coatantiniana rimane incitamento a sogni superbi, finche San Pietro, ne rivaleggia la smisurata possanza; oggi il Monumento della terza Italia n'è posto audacemente nell' minternita serie delle opere che sembrano fatte per i miliennii futuri

delle opere che sembrano fatte per i millennii futuri

Ma non tutto è notissimo o noto, tra quanto lo Stettiner ha pubblicato nel suo litro, illustrando ogni monumento con sobrietà e concisione: ora ci sorprende un particulare scrinosciuto, un aspetto ignorato; ora un templo, un patazeo che i più non conoscevano; ora ci meraviglia un ricordo atorico, un ricorso, un ravocienimento inaspettato.

Così è di qualche parte della Domess assesa, di Nerone: del Templo d'Ercole che in Piazza San Nicola del Cesacini ontenta fatteosamente fra cassupole e tettole le forme corrette del torso aceolo; del palazzo del Borgia, a cavaliere dell'Arco di San Pietro in Vincoli, nove passava una volta il Viesse scaliteratis.

La pittura e scultura furono in Roma ospitate signorilmente, imperialmente, ma di rado vi sorseco acuole di qualche originalità o v'ebber breve durata. Ma l'architottura, passana o no, fu romana. Gli elementi venuti di fuori vi si modificarono; tra le ruine millenarie acquistarono di grantiosità. Il pensiero del l'immaginatore ci gesto del diaggnatore di ogni nuovo monumento andaron sempre oltre il segno.

Gli è ce per secoli le fabbriche specialmente.

ogni nuovo monumento andaron sempre oltre il segno.

Gli è che per secoli le fabbriche specialmente
imperinli alimentarono, nutriron di sè le cristiane. Basilche, terme, forse anche un macello, divennero chiese pel nuovo cuito; i circhi
e i teatri, fortease e palazati muntit.

Più tardi, le fabbriche che aon poterono
osser trasformate dettero le loro colonne, i loro
architravi, le decorazioni, le coperture di
bronso, per lo fabbriche nuove; o detter purtroppo anche marmi lavorati e frammenti
preziosi di atatue per le fornaci di calce con
la quale son commessi i mattoni e le pietre
di chiese e palazati del più glorioso Rinascimento.

L'amore unisurato per l'antichità non impodi al pontefici fabbricatori di fare seempio di quanto dicevano amare. E fu più
per superbis che per bostialità. Peccarono
Giulio II e Leon X. Urbano VIII peccò più
ti tutti, e i suoi peccati gridaron vendetta al
cospetto dal popolo che li gastigò col motto
ferone: « Quod non fecerunt barbari...» son
quello che segue.

L'Italia del 1870, per quanto qualche volta
i sia doutra lavare la voce son he invente del

cospetto del popolo che il gastigò col motto ferrose : « Juod non fecerunt barbari...» a con quello che segue.

L'Italia del 1870, per quanto qualche volta si sia dovuta levare la voce, non ha invece da rimproverarsi tali delitti; al confronto, sono i suoi peccati veniali. Pur troppo, essi nono caunati piò da bestialità che da superbia. Ma il Calza scuss anche questi, magari com qualche condiscontienas, causata forne della necessità di vedere un po'tutto ore e tutto reas in questa aurora di cinquantenario. Il peridono pei monumenti di Villa Borghese e poi Palazzotto di agricoltura, l'assoluzione anticipata per Villa Mills e qualche bonaria benedizioncella qua s'à, ci presentano il Calza come un San Francesco nell'entusiasmo dell'Inno al Sole. E tra i fratelli e le sorelle vi aarebbe anche il Palazzo di Giustisia.

Ma nel rapporti tra antico e moderno va notatu che mai come nel tempo nostro la Roma repubblicana e imperiale è soria su dai suelo, quasa magicamente, a contrastare il donne delle filmo montere.

Koma repubblicana e imperiale è aorta su dal suolo, quasa magicamente, a contrastare il dominto alla Koma moderna. Dovunque il dominto alla Koma moderna. Dovunque il secone e il basile lavorassero a preparati londamenta pel nuovo edifici, tra la prazolana e lu seatto ai pridilava una muruglia, apuntava tuoti una colonna, occhieggiava un patemento a muasaro. E se tri questo o quel caso frettolosi imprenditori rinactrono a solicamente murante discoli avanta anolato alla tava unil una colomia, oscineggiava un pas-vimento a musavo. E se it questo o quel caso frettolosi imprenditori rinaciono a sol-terrar novamente quegli avanzi ancianti alla luce, il più delle volte non solo se ne articchi romo i musei posti au quosi per incanto, ma anche i nuivi edifici ai trirassoro moslenta-mente, cedendo il campo ai pochi rasteri gloriosi, e circondandoli si atteggiarono quasi a

riosi, e circondandoli si atteggiarono quasi a loro difesa.

É noto, tra i mille esempi, che la scoperta delle mura dell'arco capitolina costrime a modificare il piano generale del monumento a Vittorio Emanuele, aggiungendo un pilone a cisacuno dei due estrumi del portico e portando la lunghezas totale della colonnata da novanta a centoquattordici metri, affinché sotto l'arcone dei due ultimi piloni potesservosser custoditi gli avansi vetuati. Fu un atto di modestia e di superbia ad un tempo.

E neppur mai come da quando Roma è italiana de con tanta cura ninziato e condotto innanzi lo scavo sistematico delle zone archeologiche dal Foro e dal Palatino alle Terme di Tito e all'Ars Pacis, e fuor dell' Urbe, a Cerveteri, a Ostia, per ogni parte dell' Agro. Raffaello fin noninato qualche cosa come direttore generale delle antichità e belle arti, ma le famose fornaci di calce continuarono ad essere alimentate nel modoche sappiamo. Anche in pleno fervore winkelmaniano le capre continuarono a pascolare locatamente pel Foro.

Confesso che una volta sono stato tra quelli che hanno rimpianto la Roma del Piranesi; e la rimpiango ancora quando qualche sona di scavo m'appare troppo simile ad un cantiere di scalpellini, e specialmente, quando tale songiglianza minaccia di assumere quel carattere che tutte le cose assumono in Roma: l'eternità. Ma debbo anche confessare, se non lo confessano gli attri, che da quel cantieri noi siamo potuti discender, pei secoli, a contatto con i più antichi abitatori, e viverno, in un latante di suggestione, la vita, e saperci vicini a loro, i loro continuatori. E abbiamo sentito che un po' di quell'eternità che ci stava d'attorno era in noi.

Assolvamo dunque oggi, insieme col Calza, pur ingiungendo una piccola ponitenza: af-

stava d'attorno era in noi.

Assolvanno dunquo oggi, insieme col Calra, pur inglungendo una piccola penitenas: afferettarai a darci di certe sone gloriose quella veduta d'assieme che meglio ausciti ricordi lontani, alimenti sogni grandiosi.

E contirtuamoci intanto che la Terme di Directeriano suano state ridonate alla nostra meraviglia, al nostro stupore, e che megho (quelle di Caracalla possano oggi direi della grandesza degli avi. Sarebbe bastata questa sola opera a celebrare degnamente i parentali della patria, in Roma stessa.

grandeza degli avi. Sarebbe hastata questa sola opera a celebrare degnamente i parentali della putria, in Roma stessas.

Nella quale, acorrendo il volume del Caiza, quasi ci meravigliamo che dal '70 ad oggi si sua fatto quanto si è fatto.

Gli è che quando ci aggiriamo per l' Urbe e passiamo dinanzi a nuovi palazzi, varchiamo novissimi ponti, percorriamo strade aperte tra viuzze e casupole e sembran oggi esser sorte cosi, organicamente, e sostiamo in piazze che non esiatevano ed oggi han fatto più grande il froma, dimentichiamo che lutto questo fu compiuto in quarant' anni solitanto, fra crisi dolorose e rabbiosi contrasti, tra difficoltà sonza fino: e dimentichiamo che fu fatto ancora per un più vasto sogno, un sogno verno il quale stan per spicare il volo, sicure, non simbolicamente, le vittorie dal l'alto de Monumento della terza Italia.

Se non dimenticheremo questo, saremo forse più indulgenti — ma ragionevolmente indulgenti ama troppo di debisleza — verso qualche cauberante rigoglio di modernità. E non sarebbe unale si ricorriassere che c'è una Roma capitale d'Italia anche certi nostri gentifissami ospiti sempre pronti a darci una lezione quando dure esigenze di vita costringono a mitigare lo smisurato amor dell'antico, noi, che per ora non abbiamo sommerso nesauna isola di File, noi che abbiamo leggi atte ad impedire si smonti pezzo a pezzo un castello per portario ditre Oceano.

Anche in fatto d'arte e d'archeologia possiamo ormai fare da noi.

Mello Tarchiani.

### DAL PO ALL' ADRIATICO

minuscolo navi per l'antica via parlana e per i mari d'Italia desta ricordi di altre cro-clere non meno audaci di piccole navi, che dal X al XV secolo resere quelle vie feconde di ricchessa e di gioria,

rial X si XV secolo reserva quelle vie feconde di ricchezza e di gioria.

E forse anche prima del Mille, navi amaltitane, scendendo per il Tirreno, ad case ben noto, sperimentareno i pericoli dell' Jonio malfido, dell' Adriatico burrascoso, e risalirono il Po fino alla regale Pavia, ricca di darseno, di navigli e di mercati.

Ma la gloria di Amalfi tramontò bon presto; Venesia, dopo brevi fortune di Grado e di Comacchio, affermava l'egemonia aul-l'Adriatico e sulla via padana.

Polchè l'egemonia sulla via padana valealla fortuna di Venesia non meno di quella gordus aull' Adriatico e sulla via padana sul questi mari non avvebbe potuto prefominare se non si fosse prima assicurato delle vie che congiungono ia laguna si mercati di Lombardia e dell' Europa centrale.

L'Oriente fu certe la fonte più ricca della potenza venesiana, e all' Oriente vola il pensiero di chi anumiri i monumenti dell'arte, o legga le cronache di Venezia; ma ne quella storia, ne quell'arte intenderebbe appieno colui che non rivolgene altresi il pensiero di le loste durate, ne solo non le armi, per la conquiata delle vel fiuviali: marinari, mercanti, politici della Repubblica si allenarono sull'Adige e sul Po per le lotte variamente combattute nei mari e nei mercati dell' Oriente.

Parve significativo ad ali mi scrittori il fatto che Dante cut prebe volte Venezia; me dello con per le lotte della reti prebe volte Venezia nel ano

battute nei mari e nei meroati dell'Oriente.
Parve significativo ad al cui a crittori d'atto
che Dinte cui prehe volte Venezia nel aio
poenia, e trassero da ciò argomento per confermare l'opinione che Venezia fino al termine del NIV secolo, assorta nella politica
de espansione in Otiente, poco utanso la politica generale del continente tialiano.

muni impesse militari o politiche, Vamezia, traane in alcuni momenti di pericolo comune, appare apparta dalla vita della nazione del medicovo: ma se la vita di una nazione cinsulta del concorno di tutte le forze delle varie parti del passe, atte ad accreacerne la ricchezza e la civittà; lo studio delle relazioni intellettuali ed economiche, dei trattati di commercio, degli istituti giuridici che ad casi si collegano, la storia insomma della via padana, che fu tanta parte della storia di Venazia, ol mostra come questa cità ace vivesse appartata, ma il suo cuoro battesse delle pulsazioni medesime delle città sorelle italiane (1). Poichè come sulle venete lagune il Po, l'Adige e il Brenta portano con le loro acque detriti e sabble raccolte in lungo cammino su terre italiche, coni la virtà operosa del popolo venoziano traeva da terre italiche nonché l'origine molta parte di sua fortuna.

Come Venezia, così le città della valle pa-dana, che aalirono a maggiore potenza nel-l' età dei Comuni e delle Signorie, derivarono molta parte di loro ricchezza da quella fitta rete di vie fluviali che il Po, l' Adige e i loro

rete di vie fluviali che il Po, l'Adige e i loro affluenti alimentavano.

I ricordi non sono inopportuni in questo riaveglio di attività economica, e giova rievocarli attaverso brevi pagine, dense di pensiero, che due scrittori, dotti e geniali, acrissero di Pavia e di Piacenza (a).

Un vecchio cronista, l'Azario, coal descrive la fortunata posizione di Pavia: «Sita auper flumen Ticini, habena introttum et potentiam in ipao Ticino et potius intra Padum et prointe in mari Adriatico » Dal Ticino al Po, dal Po all'Adriatico il cronista segna con precisione e con brevità efficare le vie battute dal commercio paveae.

commercio pavese.

Pavia dell'XI secolo appariva al visitatore
come sun fitto aggruppamento di case di legno
e di pietra con numerose botteghe, o stazioni,
dove si vendevano i prodotti manifatturati di
tutte le parti di Lombardia. Il suo mercato della
seta era forse il più importante della valle padana. Il Ticino, popolato di porti e solcato da
barche diffette verso il Po o verso il Lago Maggiore, ora la via naturafe di tutto quel momento commerciale chi compave la ricipassa.

seta era forse il più importante della valle padana. Il Ticino, popolato di porti e solcato da
barche dirette verso il Po o verso il Lago Maggiore, ora la via naturale di utto quel moimento commerciale che formava la ricchesza
della città e aostentava una numerosa popoiazione di artigiani e di mercanti, tanto che
un cronista del X secolo non esitò a paragonaria per l'opulenza dei traffici a Tiro e a
Sidone s (3)

Con la fine del regno italico Pavia non e
più il solo e forte centro politico de econmico della Lombardia, non è perciò la sola
città che possa conservare un primato esclusivo nel commercio e nella navigazione fluviale. I Comuni che allora sorgono e ai affermano nella valle padana sono altrettanti centri politici ed empori commerciali, che dal
Po e dal suoi affiuenti attingono sicuressa
di difosa e mezzi di viabilità. Era pertanto
naturale che come sulle vie, sui ponti, sui
passi di montague, sui mercati, così anche
sulle acqua l'imperatore e la suo nome i
feudatura! vantassero diritti.

Quel diritti appunto volle solennemente affermare a Roncaglia il Barbarossa. Fremettero
i Comuni: quelle acque avevano, direi quasi,
alimentato la loro stessa vita politica oltrechè economica: la pratica acquistata su quei
canali, su quel fiumì aveva dato origine al
formarsi di quella classe mercantile, della
quale i segoissiores furono il lievito della
loromarsi di quella classe mercantile, della
quale i segoissiores furono il lievito della
loromarsi di quella classe mercantile,
della quale i segoissiores
furono il lievito della
loromarsi di quella classe mercantile,
della quale i segoissiores
furono il lievito della
loromarsi di quella classe mercantile,
della quale i segoissiores
furono il lievito della
loromarsi comunale. Arrigo Solmi lituata appunto quell'episodio della storia del Comune:
la questione particolare, da cui egli muove
nell'esame della mavigazione del Po presso
Piaconza, assurge a una questione bon più
generale, agitatasi in un momento soleune della
vita del Comune lombardo:

Ma non per questo le lotte cessarono : quelle acque, che nella calma e nella furia dei loro como rappresentano la vita dei Comuni, furono occasione di muuve guerre tra città e città della valle padana : un canale, un approdo, un privilegio di libero tranalto di un fiume rappresentava interesal vitali che giustificavano la causa di una guerra.

Il Comune di Milano deve appunto gran parte della sua fortuna commerciale a questa politica che mirò alle vie fiuviali. Milano, osserva giustamente il Romano, se da una parte aveva il vantaggio di ossere nodo atradale delle grandi vie dell' alta Italia e di quelle provenienti dalla Francia e dall' Europa centrale, non aveva però, a differenza di altri Comuni iombardi, il beneficio della vicinanza di un fiume che la metesse in directia comunicazione con il Po e con i laghi Maggiore e di Como. Trovare quindi un messo di giungere al Po e per esso all' Adriatico, avvicinarai al laghi mediante visi dirette, abbreviare ia distansa da Genovo, fu il programma politico del Comune e poi della Bignoria. Fallito il tentativo di aprire una via diretta al Po, Miliano al mise in comunicazione col Lago Maggiore per mezzo del Naviglio Grande, moltema delle ane comunicazione col Po e con l' Adriatico. Senonche la aduzione intera del tieta vessonala fi a Arabive estre bialezo. I fasili tieta vessonala fi a Arabive estre bialezo. I fasili tieta vessonala fi a Arabive estre bialezo. I fasili di tieta vessonala fi a Arabive estre bialezo.

(c) N Ronotono, Escadisione e politica semmerciale. (Note di storia veneziona) In - Archivio sterios italiano , fassi-

problema urtava contro l'ostacolo di Pavia, che dominando, a valle, le c'her rive del Sume, era la chiave delle comunicazioni col Po e con le vie fluviali dell' Italia superiore. L'assoggettamento di Pavia, conclude giuntamente il Romano, era quindi una necessità non solo per guadagnare la via di Genova, ma anche nei riguardi della navigazione fluviale. Galeazzo II vinae Pavia nel 1359, e tra i primi suoi atti costrui un canale per unire la città vista con la motropoli lombarda.

Coa la fine degli Sforza si chiade il periodo aureo della navigazione fluviale della Lombardia. Gli spagnuoli conquistatori concorrono al fatale decadimento econoquistatori concorrono al fatale decadimento econoquico dell' Italia. Con le industrie e con i commerci della Lombardia langui quasi abbandonata la navigazione fluviale. A principio del '700 a' iniziano i primi albori di un risorgimento ancora lontano: una voce festosa di artista rompe la tristezza delle acque: è la voce del Goldoni, studente del Collegio Ghialieri, che torna da Pavia alla sua Venesia a bordo del Barchiello: «Rien de plus commode, rien de plus élégant que ce petit bàtiment appelle Burchiello: «Rien de plus commode, rien de plus élégant que ce petit bàtiment appelle Burchiello: «Rien de plus commode, rien de plus élégant que ce petit batiment appelle Burchiello: «Rien de plus commede de glaces, de peintures, de aculptures, d'armoires, de bance et de chaises de la plus grande commodité... Nous étions dix maîtres et plusieurs domestuques... Tous ces messieurs joucient de quelqu'instruments... Il n'y avnit que moi qui n'etorit bon à rien, 'j'en étois honteux et pour tâcher de reparer le defaut d'utilité, je m'occupois pendant deux sheures tous les jours à mettre en vers, tant bons que mauvais, les anacdotes et les agremans de la veille Cette galanterie faisoit grand plaisir à mes compagnons de voyage, et c'étoit leur amusement et le mien apres le cadé.... Al a chute du jour mes compagnons se rangecient sur une espèce de tillac quu faisoit le toft de l'habitation fioitante, et là, faisant retentr les airs de leurs accords harmonieux.... le habitans des environs venoient en foule nous entender : les chapeaux en l'aur et les mouchoirs déplovés, nous faisoient comprendre leur plaisir et leur applanulissements » (3).

Gii applausi senguivano la comitiva festosa e spensierata lungo la vecchia via padana, dopo due secolì da quelle stesse rive del fiume altri applausi hannos ablutato la rapida corsa dei motoscafi dal Po all' Adristuo : possano i ri

Niccolò Redelico.



Lire 3,50

Pochi volumi, crediamo, come questi potranno mai corrispondere meglio al desiderio del pub-blico: essi infatti convergono sullo avolgimento dei fatti e le correnti di idre che in questo momento maggiormente stanno a cuore a tutto il popolo italiano

E I PARTITI POLITICI

### La Regina degli stregoni CATERINA DEI MEDICI

LIBRERIA INTERNAZIONALE



JOANNE ALGERIE AL TUNISIE Live 48 BAEDERER HITTELMEER Lin 11.25 BANDRICH THE MENTERALISM LAPO 15

#### PRAEMARGINALIA

#### MARGINALIA

= PER IL 1911 Dal 1' Ottobre a tutto il 31 Dicembre 1911 ITALIA L. 2.00 ESTERO L. 4.00 ABBONAMENTO

dal 1º Gennaio al 31 Dicombre 1911 con dirette agle arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito : GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA.

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firense.

Ora è morta; un la esa memoria affada morie ch' alla ha scritta, le supravvive accan di Ferdmando Lassalle...

† John Xesta fidamento. — Ten eccisabilismo, d' una sessibilità epropera sue forse fische, John Kentra der testuto i tano dalle donne i morono di dovre troppera viacore. Egil — ricorda il Mestirera el 72 poté resistare al fascino di Misa Finany Be milie tristense e mille dubratado si lascilità della particola della ### Carlo Signorelli

EDITORE - MILANO

Muore pubblicarioni e ristampe pel nzovo Anno Scolentico Opere di GIUSEPPE LIPPARINI:

### " Primavera "

re letture recoglis e annotais per von delle Sonole ser

Farti Itaria media e analola per un dali suole semeiria vel. I per le Seuale Seccadarie inferiori L. S. vol. II per le Seuale Seccadarie superiori L. S. vol. II per le Seuale Seccadarie superiori L. S. Queste novasuma Autologie del chiaro letterato bologanee sono indubbiamente destinate al miglior succasso. Il volumi, con elegante esperima a colori, adorni di 32 spiendide tavole forbipiche fuori tosio, contano di nitre 1100 pagine ciascumo casono estati compilati con quella gratialità, con quel guesto, con quel cribario di vita, con quel guesto, con quel cribario di vita d'arte e di acunia che sono le doit carrattriviche del felire ingegno il Sieseppe Lipparial.

### La nostra lingua

Libre di reptie e di operatal serie dremmatice, a sel Vecchiatere
Partie 1. — Per la prima classe della Secola Secola Serie Interventi con circa 300 coordi il. 1,30
Parta II. — Per la avossata e tirrza ciassa della
Secola Secola Secola il Intervienti con 210 operatali
L. 1,60.

# L'ARTE DEL DIRE Po: gli alunai delle Bosole Secondarie PREDCEDITITI RED EDISTRETI RED EDISTEMENT con una scolla di passi di prosatori iloinani, 1.. 2

🗏 Brevi Nozioni di Storia Letteraria 🗏

er gii alunni delle scuole medi Centesimi 60

### Lo Stile Italiano

Precetti ed esempi di rettorica e stilistica con brevi cenni di etoria letteraria, per gli alunni delle scuole medie superiori, 1. 32

### COME LE API

Scuole Secondarie inferiori rredata di note letterane e grammatical aecondo i recenti programmi con apposi'o repertorio e appondici — Lire 33.

Prof. G. B. MARCHESI

### PENSARE

SCRIVERE NOTICE, CONSIDER, EXECUTE ED EXEMPI por uso delle IV Clemo
FF Massa mille I C esa degri "Silieri Peralei — Rusra
edizione con aggiante e medificazioni. — I... 4., 525.

### I Componimenti Letterari

Attale istand silvitgina, sell spiriti el sile forma jora can essemble.

(Avvinmento rile studio della eteria i-ttoraria)

nd uno della V Clamo del Ginand e della El Clamo degli
rettiuti Tumbili — L. «Listi».

AVVIAMENTO AL COMPORRE Ad uno della IV Classe del Ginnael e della I Classe degli Intituti Tecnici.

Il odicione completemente rifetta. — L. I. SO

#### Avviamento allo studio della Storia Letteraria

THE STATE OF THE PART OF THE PROPERTY OF ALLA FORMA

ad use della V C esse del Giovani e della II Classe degli Initiati Tren el - II edidone completamente rifatto -- L. 1.860

Prof. ENRICO CARRARA

### STORIA ED ESEMPI LETTERATURA ITALIANA

ad uso depli intituti tecnici ferena t - Brook XIII a XVI per la III ciano - L & feliume if - Bereit XVII a XIX, per la IV ciano - L &

### Storia ed Esempi della Letteratura Italiana

Dott. ANTONIO GAMPARI

### UOMINI : MACCHINE

Chiedere copie di saggio all' Editore

de l'Ameer. Il titule à troppo giorana e il comparisore tropo vecchio. Commetto un errore, ma aerà l'utimo i a.

à La cana di Victor Hugo a Jarney. —

Rettilinea, cubica, la cana di Vistor Hugo a Jersey fa volontariamente puanare ad una tomba. El compresso — dice E. Tinoto ad Gioverpadada — she il posta abbia potteo serviver d'essa: e E dal matchiamo de la posta abbia potteo serviver d'essa: e E dal matchiamo del posta abbia potteo serviver d'essa: e E dal matchiamo del posta abbia potteo serviver d'essa: e E dal matchiamo del posta abbia potteo serviver d'essa: e E dal matchiamo del del posta abbia potteo serviver d'essa: e E dal matchiamo del del posta abbia potteo serviver d'essa: e E dal matchiamo, o Questo casa ei chiama del servite qui quattro iunghi cana del eso cellic. Ma la cana non à stata tranformata is muevo come la fastos d'asservative del guardo del posta del produce, per del posta del produce, per del perdere, interdice ha vista in poligiral latteral. Chi veglia verificare, quindi, se la cana corrisponde alla fetica e a questo e ha deste Vistor Higo abeco nelle fantasticherie pubblicate sotto il titulo di Sachisphere deve fa e i conti con questa parcona e conquistareela cursa la fatto il Tinot. Hugo ha detto il vero. Si ricconossi la centi con questa parcona e conquistareela cursa la fatto il Tinot. Hugo ha detto il vero. Si ricconossi la centi con questa parcona e conquistareela cursa la fatto il Tinot. Hugo ha detto il vero. Si ricconossi la centi con qualche inquistedine. Le ciana comparisament qualche inquistedine. Le ciana comparisament qualche inquistedine. Le ciana comparisament del poeta sono sono ecompare. Il giardino è come la prima per la consensa del prima per la consensa del prima per la consensa del prima per la consensa del prima per la consensa del prima per la consensa del prima per la consensa del maneri e poeta della giana del appare del appare del poeta via del prima per la consensa del la giana del appare del poeta via dela della giana del appare del poeta via del parcone del

anquistato dalla hibliotes del Blache. Blache es un villaggio e non avva bribliotesa. Tutti compresero le iriste faron grandi.

de Il carvello amaritoano e la sua cura.

— Molt americani comacaso ad accorgersi che la loro forsa cerebrale non è molto coddifaceste, non è quella che farshbe auppore la vastità dei campi di culture in cui gli americani comacaso ad accorgersi che la loro forsa cerebrale non è molto coddifaceste, non è quella che farshbe auppore la vastità dei campi di culture in cui gli americani con veletti entrare. Gli americani el accorgoro che haseno una grande area, ma posa profosolità di concoccana, pid facilità che potansa d'appradiamento. Si intrappende mello, sessa aver la forsa di molto comprendera, la putessa cano di disciplina e il «mescinali periodi e di contrare del contrare

of esper guagere al controllo del proprio carvello de pera giunque e abitatio i spediurre da sé la cura accessaria par la sua debilità.

« Il fanomeno del targuntismo, — Il Fisco, ha ricevato da un eso corrispondente particolare controlle de la controlle

\* Una insigne acta bibliografica.

Una comunicazione ahe deve intermene la modo speciale i bibliofiti è quella ahe el viene riportata della Chronique de Ario di Parigi, del 23 estrembre, a proposito della vendita di una bibliotene, contente buon numero di opere rare e di grandissimo nai raggiauti all'asta ne funno fedu nel mode

appartenente già ad Anna di Beaujou seale di Carlo VI fu appindiento a fran

ed il Mussia di Carlo VI fa aggisdicato a franchi 94,500.
Rilevanti cone aliri prezi principati i orgonati.
Uni edizione delle Spietole di Oridio 10,000 franchi
un Libro d'ore della escola di Braggie \$8,250
un Testifi 144,000.

Mersur Mersur Autorid
30,000;
La Mer de Histolete: 21,500;
un Testifi 144,000.

#### Casa Editrico N. SIANNOTTA - Catania

ADELAIDE BERNARDINI

### SOTTOVOCE

POESIE

Elegantissimo volume di soo pagine Lire 8

### COLLEGIO FIORENTINO

FIRENZE - Viale Principe Umberto, 11 - FIRENZE

### CONVITTO - SEMICONVITTO - ALUMNI ESTERNI

Classi elementari, tecniche e preparatorie ai Collegi militari e all' Istituto di Scienze sociali.

Ginnasio, LICEO, Istituto tecnico. Lezioni di Lingue moderne, Equitazione, Musica e Scherma.

Ottimi professori - Splendidi re-

Locale signorile in posizione saluberrima.

- Telefono 18-96 -

Programmi gratis a richiesta.

Direttore : L. CORRADINI

### REMO SANDRON - Editore

Libraio della R. Casa Milano - Palormo - Napoli

### Novità per l'Anno Scalastica 1911-1912

Lingua e Lettere Italiane:

Brune Cetronel — LA BELLA SOUSLA — Nuova raccella di letture Italiane, con un'appendire di certifapcinisma commerciale, ad iso delle acuolo modifica delle carolo modifica delle carolo del

stinh.
Un volume in-8 piccolo di 901 pagine , L. 3,50
Rrmengarda Caramelli — LE 9101E DEL
LAVORO — Libro di lettera per le conolo profes-

- Lavore — Livro di lettera per le cencio proba-cionali famminii. Un volume in 8 piscolo, . . . . . L 3,— Antonie Abranecco — VOCI E MODI ERRATI DELL'USO SARGO — Per le cencio

Libere Ausonie - GRAM MADRE ITALIA!

Coreo di Storia per le munde medie di pelmo grado,
Ricoamenie Himstrato con vignette reginali, ricoria,
sioni storiche, carte storico-geografiche e grandi quadri

mont storces, ours storce-generacy of grand quantification in the stress of Girmaniali Vol. 1 ", per in 1" classe, L. 1,50. — Vol. 3." per in 1." classe, L. 1,50. — Vol. 3." per in 3." classe, L. 1,50. — Vol. 3." per in 1.5. classe, L. 1,50. — Vol. 3." per in 1.5. classe, L. 1,50. — Vol. 3." per in 1.5. classe, L. 1,50. — Vol. 3." per in 1.5. classe, L. 1,50. — Vol. 3." per in 1.5. classe, L. 1,50. — Vol. 3." per in 3." classe, L. 1,50. — Vol.

deatest friedlyshed di un' e content, passagel, redute monament, schools acteronated erec.

Vol. 1. — La terra – La superficie terrastre e Antropagografia – Europa in guaernie – Italia in gasernie, L. 2. — Vol. 9. — Europa in particulare passage di Europa in particulare passage di Europa in particulare in particulare rica. Occasia in ganerale e in particulare producti (1-ografia autronomica – Apprendict (1-ografia autronom

Paolo Vianea Do Regny —

RINK PALCONA CLL COLL

TO PART PER 100 per le sende moie il secondo grante

ten Romanisanti literationi fottilipate e from

total francisco de literation fottilipate e from

total college e Linlegis, L. 3 — Vel. m.

Vol. 1. Maneralogue e Linlegis, L. 3 — Vel. m.

edicione di Lyanarelle, di Molibre: 5500; --- un Las-senzie del 1700 : 10,065 franchi, con

#### CROMACHETTA BIBLIOGRAFICA

Con la nuova edisione incominciata quen' anno, delle opera di Carlo Dossi, di questo cerritore, originale fino ai limiti della gessisità, si è ritaverdita la fama. Percio Gian Pietro Lucrai, che ana l'espressione singolare, scrive che del Dossi è giustar l'ava appleo el egli in fancione di « Araldo-ciatiraco ne trombetta gli squilli «, in altri tormial ne fa il panegrico sorivembe La Dossione (Varson, Nicola e C., 1911) « auggio di critica integrale », deò critica che giudion lo seriture riscotruendome l'opera mei osoi

#### VINCENZO MUGLIA - Libraio-Editoro \* CATANIA \*

G. A. CESAREO

### STORIA RELLA LETTERATURA ITALIANA

a uso delle soucle
Seconda edizione omandata

Vel. I - Ball' origine all' Arcedia, L. 1,00

III - Ball' Arcedia al '400 . > 1,00

III - Dal '400 al giorni nestri. > 1,05

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE

No S. Pitters of Teatre, S. S (prespidents in Pools Sentrals) MILANO

J. K. HUYSMANS

### LE FOLLE DI LOURDES

PRIVA TRADUZIONE \* VOIENE II MI. 300 PENS A. LIBIOLE \* - II LIFE 3. El-

A GRATRY
dell'Accademia Francese

### LE SORGENTI

9. SEMERIA

PIERRE LE ROHU

### L' INTEGERRIMO

Romanzo at Volume in-16 - L 2,50

FRANCESCO PERRELLA e C.º - Società Editrice Via Museo 18-73 - HAPOLI

#### Achille Pollizzari - SU LA VETTA -

Pagine d'arte e di vita, scelte ed annotate per uso delle scuole secondarie inferiori. - 3.º eduzione riveduta ed accresciuta. Volume di oltre 1100 pagine, con tricromie e fotoincisioni . L. 3,20

A. Manzeni - Liriohe dichiarate ad uso delle scuole da G. BROGNOLIGO - Vo-lume di 100 pagine . . L. 1.—

Cesere, Cursio Rujo, Cicerone, Ovidio, Ti-bullo, Catullo, Propersio, a cars di C. CA-NILLI, per la 3.º ginnasiale. Volume di oltre 500 pagine . L. 8.—

Cesare, Salhustio, Cicerone, Ovidio, Virgilio, 

# S. E. L. G. A. Sociotà Editrico "LA GRANDE ATTUALITÀ, MILANO — Pia L. Paisson, 18 - MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

### LA VITTORIA

PASQUALE PARISI

### IL GIORNALE

STORIA - EVOLUZIONE - TECNICA CURIORITÀ

ANTONIO RUBINO

### VERSI

con disegni dello stesso. Magnifico volume di gran lusso, in P L. S. --

procedimenti ideali e nelle condicioni readi che la Impinarene: buco metodo di qualunque critica anche non integnile. Aivi not Donat ha voduto un caso di precocità caprito da un arrunto di evideppo e nutte la laccioni di apprito da una revuto di evideppo e nutte la laccioni di caprito da una revuto di evideppo e nutte la laccioni il Localati riconocce la precocità — che chiana qualcia chipi-tunda de preconti — che chiana qualcia chipi-tunda di proconti della mente del Dono e tutte le sua carittura: tutta le caulta con accesa cimpatta di discopolo e caggiamenta le cassima cancho como ciferto del lore momento storico, l'ora di tendene applicata cantimentale per la Milano di Valtricei ». Coni certiva alla diamostraciona di una teni perfettamenta caritva alla diamostraciona di una teni perfettamenta contrali accorpramano fealimente della bora della buona dimostraciona. Nella Denoissa alla chiarema succe la rinegura della 
#### Abbonamenti speciali

ADDONAMISMU Speciali
Gli abbonamenti si massaneri conzoniono ai nostri azzidui di ricavere il Massanese con perfetta regolarità anche durante i mesi delle vacanze, quando più frequenti sono i cambiamenti di residenza. Chi prende tali abbonamenti può dare sino dell'ininio una serie di indirizzi successivi o modificare il indirizzo nel corso dell'abbonamente. dell'abbonamento. Basta che rimetta per ogni numero da spedirsi in Italia cent. 10, e per ogni numero da spediezi all'esta cont. 15.

### LE PROVINCIE D'ITALIA

Rendere popolari le bellesse artistiche e naturali della patria nostra cou una pubblicazione che alla ricchezza dell'edizione e e coll'abbondanza delle illustrazioni unisse la modicità del prosso, è stato lo scopo della nuova collesione di monografie illustrate ideata dalla Società Editrice « Pro familia » ideata dalla Società Editrice « Pro familia » id Milano, è una spiendida pubblicazione a fascicoli di pagine 48, su carta di lusso illustrata da continaia di fotografie originali di cui molte inedite, con tavole in tricromia fuori testo e con panorami, sotto elegante copertina a colori ed oro.

Ogni monografia sta a sé ed è vendibile separatamente.

Prezze d'egni faccicele L. 1, france di porte

È appena uscita: Terine, con 155 illustrazioni ed un panerama Già pubbblicate:

Milane, con 155 illustrations o a tricromic Veneda, con 155 illustrations o a tricromic Bergame, con 155 illustrations od un pencrama Dirigere le richieste accompagnate dal re-lation importe.

Società Editrico " PRS FAMILIA " Via Mantegna, 6 - Milano

### STANSLINE BY ACCUMENTS. ANGELO LONGONE Pendale not 1700, If pil verte of antice of Malle-late one grands Medigite o'Dee del Ministero d'Agrico BHAMO - 30, Ille Melakiero Giois, 30 - MHAMO



ITALIANO

GRAN PREMIO

Especizione di Buence-Ayres, 1910

#### FOULTER



### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Si è pubblicata:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Quarta edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di prenotarsi, indicando con precisione e chiarezza alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano.

### COLLEGIO INTERNAZIONALE FACCHETTI

(presso Milano) - TREVIGLIO - (presso Milano)

Scuole Elementari, Scuole Tecniche, Ginnasio e reputatissima Scuola Commerciale

Alliavi della migliori famiglio dell'arietoccazio o della berghocio più distinte

Presenti sempre allievi d'Inghilterra, Russia, Turchia, Egitto, Brasile, Stati Uniti, ecc., ecc.

Chiedere programmi e album fotografico indicando età e scuola al Direttore cav. L. Facchetti.

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### Numeri unici \* \* \* \* del MARZOCCO

non essuriti:

Giosus Carducci (con ritratte e tre fac-simili) 6 pagine Carlo Goldoni (con ritratto e înc-simile) 6 pagine . 1 40 Giuseppe Garibaldi. 80 Sicilia-Calabria (con 7 illustracioni) 6 pagine Giorgio Vasari (con 9 illustrazioni) 6 pagine. 10

 $L^*$ importo può esser rimesso, anche con francobolit, all'Amministrazione del Minerio Poggi, 1, Firenza.

È riservata la proprietà artistica e let-MARZOGOO.

I manoscritti non si restituiscono General Ulivi, gerente-responsable.

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Recentissime pubblicazioni:

superiori da Francesco Carlo Pellagarini . 1.

Berni Francesco — Oriando imamorato di Mattro Maria Bolardo, ristito scelto, compendiato e annotato da Suverino Franari, pubblicato a sura di G. ALBINI

Brazzini Antonfrancosco (Il Lacon) — Seritti sestii in press e possin, con introduzione e note di Rapparllo Fornaciani

L. 2.20

Lottere autobiografiche del Hamoummente al mestri glocal — (Avestariori —
Lettereti — Hartiri o Petricti — Artiri) scelte o commentate da Layrano mi
Francia. FRANCIA

FISH STREET, Le Odl, illustrate e commentate da ALFONNO BRETOLDI, Tersiona lateramente rijatta e notevolmente migliorata Parlai Sissappe — Le Cei, illustrate e commentate de Alfonde Dariolali, ferra elizione intermente ristata e notevolumente migliorata

Sancia de Caracteria d 4. 50 Martini Carle - Elementi di diritte contituzionale, con prefazione di Carlo LESSO: 

Peli Asser - Betanles, ad uso delle Scuole Tecniche, secondo i programmi misir Con moltissime illustrazioni D' imminente pubblicazione :

1. 1.50

D'Imminente pubblicazione :

1. 1.50

CARLI L. 3.50

Dirigore commissioni e vaglia alla Caca Editrica Q. C. SAMSOMI, Firenzo

G. BARBERA, EDITORE - FIRENZE

### BONGHIR. — Vita di Gech. (Nuova edizione autorizzata, con una car Palestina) — Un volume della Collezione Gialla

V. Il nemico.

A. D'ANCONA e O. BACCI — Prospetto storice della Letteratura Italiana, con un Dizionaretto di Scrittori naluani. — Un volume. L. 2,00 Condiene: Invacouzione, Età a periodi della letteratura italiana. Cami sulla letteratura midio evale. L'origine della lingua. — I. Origini., — II. Dai Mediore al Kinascineato. — III. Primi età del Kinascineato. — VI. Scoonda età del Rinascineato. — VI. Siaccato. L'Aradia. — VI. Riamoramento. — VII. Età moderna. I contemporanei. Diemoramento di Scrittorii Italiana.





SORGENTE ANGELICAL

#### PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI MILANO - Pente Votere, 20 - MILANO

CATIVOLA FRED CHINA

well - Articell teoglel a affini per Belle Arti

Cataloghi special per
DILETTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen 55

PENNA A SERBATOIO

en L. E. WATERMANN & Now-York feazienamente interamente parantite.

Barive 20000 parole sensa aver bisegno di nuovo inchiostro — Utile a tutti — Tipi epaciali per regulo — Indiapensabile per viaggio e campagna — Cataloghi, dilustriazioni grata, franco — Le di Sampartini Tre — Feb-brica di Iopes specialità Keb-I-Niore. — Via Bossi, 4 — HILARO.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Uitima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Espesizione Mondiale di Buence Ayres 1910.



# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . E. 8.00 . Z. 3.00 Per l'Estero. . . . .

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." del 1º di egni mese. Bir. - ADOLTO ORVIETO

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, 1, Firenas.

Quando il Sighele cominciò a seriverre questo suo nuovo libro (r), egli nen poteva imaginare che, improvvisamente, oltre ogni aperanna ed ogni previsione, il primo e più ardente voto dei nacionalisti, la loro più ancicane di amperiosa domanda, l'asione che consideravano e gridavano la più urgente e necessaria per la sicurenza e la dignità della patria diverrebbe un fatto compiuto. E quando io, mano di un mese fa, seppi dei suo libro, e pensai che mi sarebbe piaciuto nanunciario e amichevolmente discuterne, avvei potuto temer che alla obbiettiva sercinità della notra discussione verrebbe qualche turbamento dalla comune amarezza per le condisioni dello apirito italiano e la pertinace ignavia del popolo e del goverzo, ma non già imaginare che il turbamento nascerebbe da questo tumulto di stupore, di gioia e d'orgoglio che ora ci agita tutti e non ci lascia libera la mente per i pensieri e le cure dei soliti pacifici tempi.

Con un atto di energica volontà, l'Italia ha di nuovo spalancato a de le porte del futuro, che minacciavano di chiuderai per sempre. Che importano in questi giorni le discussioni sui partiti e sul narionalismo medestimo? Il nazionalismo ha contributio all' improvviso risorgere delle energie Italiane; esso, se altro vanto non meritasse, ha mostrato di avere una cost chiara e sicara idea del problema più urgente della naxione che il problema de esso posto e agitato, con commesse e coraggiosa importunità e, come dioevano, inopportunità, in messo all' indiferenza o all'ostilità del paese, ecco, è aciolto o è vicino alla rua soluzione, fra l'ardore e l'entusiasmo comune, e, in questo momento, tutti in Italia sono nazionalisti. Rade velte un movimento politico ebbe dai fatti una cost rapida e falice conferma e consacrazione della sua opportunità, della sua profonda necessità. Il nazionalismo per la sua riuna del procolo che e consonalisti medanini del procolo che e, può, con le opportune varianti per su con procono della con mente del procolo con le levo decenda del pariotitamo dell'unine con la riun

(1) licirco Sionena, 11 matematismo a i partiti palitici, illi-lata, Fratalii Trovac, editori, 1911; 0°, pp. viii-app.

. Z. 2.00

triottiano, e perció lo chiamiamo nazionalismo e.

Rimane dunque sempre, sal pare, che si
nazionalismo è patriottismo, cioè un sentimento, cioè, come diovo, una fede, e che
in esso la fede, proprio come in un articolo
receste domandava si Croso, precede si pregramma, e quindi lo informa e determina. Io
non avrei sorupoli soverchi ad affermere she
il usasionalismo nom differiaco dal patriottismo
di coloro ebe meditarono e fecero l' unità
della patria se non quanto differiacono le nostre circostanze e i nostri tempi dai loro;
che esso è il nuovo patriottismo militante
dell'ora presente. Accanto si nazionalisti, come
accanto agli ardenti c opercai patriotti d'allora, stanno i patriotti moderati, dell' educasione lenta e graduale, del progresso interno,
del raccogimento, della prudense ad ogni
costo, dell'una coma per volta; e la differenas è qui pure piuttosto nell'ardore e nel
colore della fede che nella teoria: fede si
dociata, umile e pessimiatica negli uni, fede
speransosa e anche orgoginosa negli altri.

Il vincolo che ci unfece, e, pur tra parstali divergenze teoriche, ci terrà uniti, la
forza conquistatrice che, se le nostre speranne
non aono vana, congiungerà col nostri altre
miglitia di cuori italiani, è questa: un sentimento, una fade, la fede nella nazione, ani
la fede della nazione. Nell' ultima frase già
sono implicite tutte le nostre teoria, e queste, quambo più si terranno strette al nuo intimo significato e quanto meno concederanno
inavveritamente a conociti o precocupazioni
ad essa estranale, tambo più è di acreda che
saranno schiette teorie nazionaliste, adatte a
stringere il una robusta concordia, e, come
perspicue, organiche, omogenee ed aliene da
confusioni e da concessioni, capaci anche di
diffondersi, di attirare e convincere.

È di questa natura la teoria che il sighale
me ta s'andamento del istema nasionalismo è determinismo s' Adoprerò contro di lui un argomento ad Asseniame, benche ricconoca che
non è di gran forza: io, che non enco che
et e gianti del concente

ANNO XVI, N. 40. --

15 Ottobre 1911

SOMMERIO

Il Hanicanitame e i partiti politici, E. G. Paroti — I Gavalieri di Maite a Tripoli, Dinco Ameri — Joseph Genrad, Carlo Piacci — Lettere di Byren, Siulia Almano — La prima edizione italiane della e literate di me fulto » di Riaccome Canemora, Albo Rava — Processes, G. S. Gandane — Praemorgianita « Chi ci ha mandato? — Chi beogra mandare». Gato — Marginetta i idea di Sarah Bernhardi — L'e enjant isribi e dei trato intere del restitue dello sille nell'arte dal mobilio — Gi alloge degli artisi al Lourse — Commonti e framemonti Opera d'arte in una chiesetta dell'Appennino pistoisse, A. Chartelli — Che cos'é il « Sylphion » Circustos?, V. Paulon — Gromachetta bibliografice — Notinie.

circunsion 7, V. Prousos — Grommethetta bil Liberato da quei pericolosi sussidii ecientidid il nasionalismo, possismo procedere sensa intoppo nella letture del libro e a siutarcene a chiarire e refforzare le nostre idee. Forse il titolo che esso porta di qualche diritto al lettori di domanulare che cosa c'entrino questi preliminari coi partiti politici; ma il Sighele in verità intende di sboszare un'intera teoris del nasionalismo, né, d'altra parte, saprima nos sian stati nettamente determinati i seoi proprii caraterii. Intanto, è chiaro che ogni aviluppo del concetto implicito in c nasionalismo e è una nuova, sempre più rigorona esclusione di ogni « internazionalismo e socialistico, cioè democratico o radicaloide.

Non già che si voglia, cane alcuno el accusa, inaugurare un feroce regismo e fare della nazione il antical dell' umantità. Il nasionalismo italiano è ispira, secondo la bella tradisione italiana, ad un realismo senza traccia di barbarie, cerca la massima realtà nell'ideale e la massima idealità nel reale. Ma, caservando come vadano le cose del mondo e in special modo dell'odierne mondo, esso, ia primo luogo, è astato indotto a far uso l'atto di contrisione, pronunciato dal poeta francese dopo il 1870:

Stretament me men par,

Sur les hommer que l'ét inhès

Pre moure de l'espèce humaine.

Ma a queeto, ec cost vogitiono chiamario, egoiamo masionale, il nasionalista è incoraggiato dalla persuasione che rimarra pur sempre il piè-semo el eficance degli attrissani. Il progresso va dall' individue alla collettività, e i progressi individuali, di cui il progresso generale al compone, sono ciascuno tanto più caratterintici e maggiori quanto l'intensità e l'intimità dello sforso è stata maggiore dell' estensione. Mentre altri lavora per l'umantà, sodiatto di penanre che ne verrà qualche vantaggio anche alla nasione, il nasionalista non lavora che per la nasione, persuaso che solo in questo modo può procurare il vero bene dell'umanità.

Quaste o simili cose espone il Sighele specialmente nel capitolo sulla Guerra, ch'è uno dei migliori e pià persuasivi, nella sua stringente critica del vano e imbelle pacifismo, e nella difesa del concetto nasionalista, che non vuola compagnarsi con gil stolti che non ammettono clo che pur esiste; che, infine, non si afoga contro di essa in retoriol improperii, perche ne siconosca l'alta virit deu cariree. Come neu credere e non ripetere coi Sighele che « la guerra sia altrice di virità, ed i virità tali che la pace non potrà mai dare? Essa insegna il più nobile e difficile dei doveri, il più sublime dei ascrifici, il sacrificio della vita.

Lasco stare il capitolo dell' « Imperialismo », che non è in tutto ili mio guato, perché in

Essa insegna il più nobile e difficile dei doveri, il più sublime dei ascrifici, il ascrificio
della vita.

Lascio stare il capitolo dell' i Imperialismo »,
che non è in tutto il mio guato, perché io
voientieri abbandonerei al suo destino questa
parola s'imperialismo », come non necessaria,
come equivora, come piena di tracotanze e di
gonfiezze caotiche; e, venendo invece finalmente a ciò che in modo più diretto riguarda
i parsiti, alla difesa che il Sighele tenta della
e democrasia » e al suo tentativo di comprenderla, come parte integrante, nel concetto nasionalista, ripeto a un dipresso un' obbiesione
che gli ho fatto dianti ad altro proposito: e»
il nostro acommo principio è la e nasione »,
e il concetto di questa dev'esser la pietra di
paragone di tatti i nostri programmi torici
e pratici, come potremmo noi assumere un
altro pirmeipio generale! Il masionalismo non
è antidemocratico, checché ne dicano, ma non
è neppure per definizione democratico. Dal
suo concetto agonga bensi naturalmente quello
di traditione; tradizionali sono, benche recenti, le intituzioni democratiche che di reggono, e ad esse dunque, per questo e anche
per altri motivi, noi teniamo e ne vogilamo
curare l'organico avilappo Peteremo in seguito
approvare e l'avorire anche ulteriori conquiste
democratiche, e perché no' anche il suffragio
universale; ma, caso mai, non perché porti
il nome di democratico, non perché ale la natarale conseguena di una dottrian antrata
de mocratiche, e perché no' anche il suffragio
universale; ma, caso mai, non perché porti
il nome di democratico, non perché ale in
attarale conseguena di una dottrian antrata
e sempro della nostra vita nasionale e
el sembri utile al progresso e al rafforamento
ciclia nostra coscienza di tallani e in genere
della nasiono tallana.

Ma questi ultimi capitoli maritarebibero, indella nostra coscienta su della nazione italiana.
Ma questi ultimi capitoli meriterebbero, invaca della mie poche parole, un luago di-

scorso. In essi non tutto mi riesce chiaro, ma forse la colpa è ada. Il Sighele voede che il nazionalismo non si consonda con altri partiti, e nessuano è più di me properso ad approvare, polché continuo a considerario, se mi è lecito citare me stesso, come «il partito che esclude il partito »; ma perché incidere la democrasia, mentre si esclude il libera-lismo? È se, come il Sighele afferma ed è in gran parte vero, questo partito liberale è solo un nome, un fantasma, perché tanto maggior paura di un fantasma? Perché due pesi e due misure, anche nel contrapporre all'odierno partito liberale non la democrazia applicata dei blocchi, che lo stesso Sighele bistratta, ma una democrazia ideale? E, infine, se ci costruissimo anche un liberalismo ideale, quale

differenza pardurerebbe tra esso e quelta ideale democrazia del Sighele?

La controversa si aggira apacialmente intorno ad un fatto, che il Sighele dizapprova, l'alleanza stretta dai nazionaliati, nalla lotta contro il colebra monopolio, coi celebri e Glovani Turchi ». Feoror nasle o facoro bene? Io rivolgarb al Sighele un'altra domanda: se I Giovani Turchi i ossero stati democratici o bloccardi, i nazionaliati avrebhero fatto male o bene? Ma lacciamo stare, perché putroppo di queste cose di dovrà riparlarne, a quanto pare, a novembre. Per ora, in Italia non ci sono a Giovani al Vecchi Turchi, o, per meglio dire, si sono messi momentaneamente d'accordo contro quelli di Costantinopoli:

R. Q. Paradi.

# I Cavalieri di Malta a Tripoli

C'è a Roma, in via Condotti, un grande palagno di travertino, dal cui portale — vigilato da un solenne e maestoso guardaportone in livrae acura — è intravede uno dei soliti cortiletti romani, dove nella parete di prospetto una fontanella chioccola perennemente fra i due immancabili albert di pepe e le foglie grasse delle Calle dai fori d'avorio. Le finestre di questo palagno sono quasi sempre chiuse e il cortile quasi sempre deserto : qualche volta una vettura chiusa — che ha l'aspetto ecclesiastico e discreto delle vetture cardinalizie — entra con un piccolo trottarello di parata nell'androne, dove il guardaportone si affretta a scappellarri col più profondo rispetto. È il padrone di casa, che rientra nel suo palagno: sua eccellenza il conte di Thurn e Valassatia, gran Priore dell'Ordine dei cavilieri di Malta, Perché Roma, fra la cose bizzarre e d'altri tempi che cosserva smoora fra la sue mura, ha l'onore di ospitare gli ultimi discendenti di quei cavalieri ospitalieri di San Giovanni che in pisno secolo XI, sulle spiagge lontane di Soria, cominciarono quella lenta e tenace penetrazione cristiana sui berritori dell'Islam, di cui le cannonate dell'ammiriglio Faravelli non sono che un ultimo epilogo. Per questo è giusto che li apiccola brigata d'infermieri sia condotta da don Prospero Colonna, il quale conta fra i suoi antenati quel Marcantonio che lu l'anima vittoriosa della battaglia di Lepanto. A Roma nulla muore; ed ogni fatto moderno trova la sue radici la qualche vivo ricordo del passato. Fu noi togé che un gruppo di mercanti di Amalfi avendo ottenuto un territorio a Gerusalemme costruirono una cappelluccia vicino al Santo Sopoloro e la dedicarono a San Giovanni Pattinta. Il loro scopo era di dar aluto e ricovero al pellegrini occidentali che si recavano nel luogo sacro: poi, cresciuti in potenza e in ricchessa, aggiunsero un capizio alla rappella, e furono i più tenaci peperatori e giu rica deli rogini con colo di fatti deli di cavili ri di cavo qui di ferro accili alla barbario estinationo con più la r

nero, con sul petto la croce a otto punte ma nel giorni di battaglia indomasvano un'armatura vermiglia e — quasi a riscontro della mezaluna — inanizavano la loro croce bianca in un grande drappo vermiglio. Coal rimassero vittoriosi sempre nella loro piccola isola mediterranea, finché il Bonaparte non ve li asaediò, nella sua spedizione d'Egitto. Fu in quelli anni che il gran priore Enrico di Rohan ebbe a dire morendo: «Con me finisce! ultimo capo indipendente dell' ordine libero, el lafatti poco dopo! isola di Gozzo cedeva alle artiglicire del generale Grunier o Mafia stessa si arrendeva al Bonaparte, mentre il nuovo priore Ferdinando d' Hompesch accettava come compenso per sé una pensione di trecontomila lire e d'indennizzo per i suot cavalleri una somma di scicentornia franchi.

Da allora l'Ordine non ebbe più vita attiva cosmicio do diamadana protezione all'imperatore Paolo I di Russia che era acismatico; poi trasportò ha sua sede a Catania, eda Catania passo a Ferrara, finche mil 1826, consenziente quel grande instauratore della reazione aristocratica che fu Lonoz KII, trasportò la sua sede a Roma, dove possedeva un palazzo e una villa. Il palazzo è quello di via Condotti, la villa è quella del Priorato, sui in cima all' Aventino, fra gli orti fioriti di mandorii dei benedettitini e i chiostri odorosi d'aranci di Sant'Alessio e di Santa Sabina.

A chi sale sui dalla atradicciola serpegiante fra le atte muraglie d'invisibili giardini di monache, sotto le ultime vestigia del palazzo magnifico che il grande Ottone si era costrutto au quell' ultima acropoli latina, in odio e dispetto alle sue caligini aveve, ii pizzaletto che si apre d'innanti alfa villa apparisce come un miracolo di grazia sette-centesca. Lo aveva disegnato il Piranesi, in pieno secolo XVIII, e l'influenza del secolo galante e incipriato sopravvive ancorsa fra i ricole d'armi e le iscrizioni bellicose che lo circondano. Perche vi sono, è vero, nel bassorila evi contra dele immagnio bellicose, e gli oleandri piovono con tanta grazia le loro cio

esal sono degli eleganti gentiuomini che mettomo la loro bella divisa vermiglia a crecebianca e cingono di centurone cov'e ricamatala corona di apine di Cristo, nelle grandi cerimonie del Vaticano; e si riserbano per il
Quirmale la commenda di amalto a fascia nera.

È molto elegante siccome per averla ci vocliono tutti i quarti di nobiltà, è anche un
tantino suoò, il che in questo secolo è gran
pregno. Anche le aignore la possuno aver —
sono le canonichesse queste — e lo ne conaro una che è elegantissima fra le elegantissim;
la quale non manca mai di portare la sua che avo una che è elegantissima tra le elegantissime. la quale non manca mai di portare la sua che è preziosa per i diamanti e per l'antichità: reliquia di famiglia che rimonta al priorato cell'ultimo acavaliere libero: Enrico di Rohan E poi, alecome nel XX secolo non si può

### JOSEPH CONRAD

Secondo alcuni critici di riviste serie, adesso che il grande Meredith è morto e che Hardy, rettantenne, poco o nulla produce, la gloria d'essere il naggior romansiare dell' inghifierra spetterebbe a Joseph Conrad. Non è asserire un po' molto ? Ad ogni modo il solo fatto che un giudinio simile venga pronunsiato in qualche circolo letterario che conta fa riflettere, e spisga a conocerne l'opera di uno scrittore il cui nome suona rolativamente nuovo a noialtri foresteri.

Si tratta per ora di una dossina di lavori, tra romansi piuttosto prolimi e raccolte di novelle lunghe, che sonigliano parecochio a romansi corti. Dal primo libro, pubblicato novelle lunghe, che sonigliano parecochio a romansi corti. Dal primo libro, pubblicato nel 1892, Almopo ? Felly, il quale conferi una celebrità immediata al Corrad, fino al Set of Six, sel racconti apparsi tre anni fa, domina in tatti quandi i volumi la stessa robusta impronta con lo stesso senso di profusione. Identica proferenas per certi dati caratteri, staccantis con forte rilievo in prima fiia, ed identica profusia per certi determinati sinodi, intuitivamente real. Dovunque le medesimi inespitca simpatia per certi determinati sinodi, intuitivamente real. Dovunque le medesime immense qualità pittoriche e i medesimi inespitca simpati in arrativi. Insomma una tal quale grandicas ed attracnte monotonia, che dà il sentimento di trovared dianari a una acrie di quasi capolavori, di creasioni intereasantissime ma non del tutto soddisfacenti, come se in una galieria ci confrontasso un'ampia distesa di tele drammatiche, appartenenti alla scuola del l'intoretto, assai vicine al Maestro ma non monottestabilmente dovute all'immortale pennello.

L'arcipelago malese, analizzato in ogni se-

del Tintoretto, assai vicine al Maestro ma non necontestabilmente dovute all'immortale pennello.

L'arcipelago malese, analissato in ogni segreto particolare, la vita delle stasioni di commercio luago funui selvaggi, l'ambiente coloniale dei primordi dagli eccentrici violenti episodi tra paesaggi incantevoli, ecco lo scenario in messo al quale fiortace, con fertilità davvero esotica, una capacità fenomenale d'oservazione, esempre pronta a rinnovellari su quel temi prediletti, in modo sfarzoso, incauribile. Intanto l'oceano, nei suoi ptà polierosi aspetti, romba, con spiendida insistenza, attraverso fantumerevoli pagine, troppe forse, cia pari tempo mai troppe: perché v'è là dentro un'atmosfera marinaresce, goduta e vissuta fino all'empore mel proper per del mare, il Clarke Russell, ci ofiriva digità così me mello ciò che un altro romanzires del mare, il Clarke Russell, ci ofiriva digità così bene venti amar fa. Se poi risaliamo più indicito coi paragoni e coi ricordi, il piacere del palpito che provavamo da ragazari colle marasioni navali del capitano Marryat, seppe di avventure, ci riprende decupiato col Contemporaneo che il nostro gusto evoluto caige.

Quando un tipo vecchio di romanzo viene

contemporaneo che il nostro gusto evoluto cosige.

Quando un tipo vecchio di romanzo viene ingegnosamente rimodernato, rimeso sep ès date come dicono gli inglest, è facile che il sucsano a larga base gli arrida, perché si stabiliose una apecie di divisione del lavoro ammirativo Mentre i lettori all'antica si dilettano dell'andamento: chi non riman preso dal lato avventuroso, lo è invese da quello letterario. Ogni generacione d'ogni pasce ha il seo ripristinatore periodico in qualsiasi ramo dell'arte. Orbene, se per l'inghilterra lo Stevenson, più fine, sobrio, distinto, classico del Conrad, fit colut che ridette leri il colorito d'attasità al romanzo d'avventura, chi in oggi sta compisendo uno aperimento analogo in modo più gresso, difinato, vistoso, barbaro deilo Stevenson, è appunto il Conrad.

in mode più grezzo, diffuso, vistozo, barbaro dello Stavensoa, è apponto il Conrad.

••••

Leggamo, Dentro quadri a grosse masse, di un impressioniamo al-juanto barocco, si inuovono attani personaggi indigen, e più attani curopei — tettieri, aliariati, rapitani di cabotaggio, amaitori, nostrom — talvolta e mean uomini a secundo il franzio del Gorki per la loro infamia primitiva, e tal'altra mensi superiomini per la forza della volonita o la nobilità dei propositi Appartiene a questa seconda categoria Lord Jim, protagonita del romanto omonimo, un leader dalla pelle chiara, dagli occhi azzurri, adorato dagli indigeni, un civilizzatore capaco il rigenerare una intera regione selvatica, sullo stampo marcato e ma gnetico di quel Nagal Brooke che londo per daviero una dinastin europea nell' isola di Phasa Jim; lo mette unale cola popolazione turbata, impreparata, che non capsico e, ci a confitti tra siciali alti di morale europea e vedute basse di calcolo coloniale succedono asprebattaglie in rance do cosa, colla fine tragica, sui fausso, in measo alla notte nebbiosa, del povero erce, la cui generostitò è stata maintosa delle anime malesi mieteriose, iguare, incomprensibili...

Nel remanzo che si chiama Nestrome l'aut

comprensibili...
Nel remaneo che si chianna Nestreme l'au
tore ha abbandonato la sua diletta Malesia
per immedesimarsi con aonigliante intuzione
nelle vicende insolite e complesse d'una re-

I cavalieri combattenti di Rodi, i difenenti del Santo Sepoloro, i marinari arditi di Matta ai sono trasformati in Ospedale da campo. Oggi come oggi, i cavalieri di Malta sono una piccola Crore Rossa privata e — dicono — mirabilmente organizata. Ecco dunque a qualitolo don Prospero Colonna principe di Sonnino, e Diego Cugla marchese di Sant' Orwola, ai sono fatti aggregare al corpo di spedisione che ata salpando per le fattidiche sirti.

Ma i turcassi e le freccie del Piranesi guitano cali malitrosamente fra le siviliande di Ma i turcassi e le freccie del Piranesi guis-zano così malitrosamente fra le ghiriande di ross canine, e le fontane singhiozano con tanta dolcezza nelle vasche di marmo nella bella villa aventina, e la luna scintilla così amorosa dai grandi finestroni, nelle atanze cieserte del bel palazzo oppresso da troppi flori...: Diego Angelli.

pubblica nascente dalla costa sud-americana, durante un subbugilo civila. L'intercese particolare ch' egli trova nel giuco di opposte ranse, mettendo bianchi e mori alle press, vien complicato in questo affresco a grandi dimensioni da altri contrasti etnici, potohe, oltre alla popolazione indiana, estrano in scena gli spagnuoli delle antiche famiglie, i professionisti inglesi; gil spaceutaro i vesare presento proletario italiano. Tra cento macchiette fatici ricordo quella del agnorotto dell'America meridionale, che sembra talmente civiliasato mentre è addetto di Legazione a Parigi o a Berlino, ma che, dopo frapatriato, si butta con ardore di partigiano fanatico, nelle più inumane lotte tra presidenti antagonisti.

nelle più inumane lotte tra presidenti antagonisti.

Inutile passare in rivista, anche a sommi
capi, uno per uno, ogni racconto del Conrad.

Ma dò che colpice, in tante descrisioni esotiche, è qualcosa di rude che non ha nulla
in comune colle squisitezse un po' saponose
di Loti, qualcosa di solido che produtos la convinsione dell' caperienna prolungata

Né meno mirabile della rappresentazione
d'ambiente è il dono da romansiere nato, di
quelli che usavano una volta, di sapare mettere caratteri vigorosamente concepiti in situazioni psicologiche fernanti, mediante soene
chammatiche che communovono — duetti d'amore appassionati, tradimenti, violense di barnari, eccidi — tutto ciò con un 'invenzione
epica, un'immaginazione fervida, una riochezza
di tipi, eventi e trovate, un'esuberanza gio
vanile che sorprende, rapisca, e magari stanca.

Data la scelta dei soggetti e dato il temperamento dello scrittore, è stato evistot di pericolo di cadere nel volgare romanzo a senaazione ramento dallo scrittore, è stato avitato îl pericolo di cadere nel volgare romanso a senaazione
che dà la pelle d'oca, oppure nel melodramma
a luce di bengala d'una Maria Corelli, o almeno nell'ampoliostità coloristica d'un Pichens,
due romansieri certamente inferiori a lui? Per
dire il vero, no: ma le cadute sono rare,
brevi, e non antipatiche. Già il talento inziale è di un calibro assai diverso, e poi
quando il calore lirino lavade il Conrad,
doccle salubri di realismo brusco lo interrompono ben presto.

quando il calore lirino invade il Conrad, doccie salubri di realismo brusco lo interrompono ben prevo.

Più del difetti di viaione saltano all'occhio critico i difetti di costruzione. Quasi fosse ignorante del mestiere, il Conrad conduce avanti le sue finsioni con maggior genisilità creatrice che valentia narrativa. Troppe esposizioni in prima persona, come se la gente aspesse parlare in stile autobiografico durante interi capitoli : e troppa confusione di monologhi entro monologhi, di tirate tra virgolette amonatrate in discorsi tra virgolette aguies di scatole rieutranti una nell'altra. Inoltre egli disconosce il garbo del taglio: non sa dove dar principio alla narrasione, come disporre il suo materiale, come dividere abilimente il tempo nello spasio. Cost la parte retrospettiva diventa per lui una preoccupazione costante: se la trova sempre tra i piedi, come la populana non avvessa sgli strascichi che lociampa ogni momento nella propria coda. Per questa da litre lacune tenciche egli mi fa persare a certi messtri della pittura contemporanea i quali, pur possedendo doti di colorito, di viaglità, d'osservazione nuova, e specialmente la grande arte di piantare figure esistenti in meszo e paesaggi suggestivi, tutavia non esetono quel che è composizione d'insieme, misura, euritmis...

Bil ora è tempo di diamandarai: chi è questo romantico eppure odierno noveliere, che il ve terano cristico Jame. Para dichiarò altrettanto vivo nel remiere il marinaro mercantile del regno unito, quanto lo è il Kipling nel presentarse il fiantaccino? Chi è questo candidato alla Ataadamie inglese, il cui nome è etato aubito accolto ter a l'prisal quaranta imanortali? Chi è mai questo ilescrittore degli ura, and dell'Adantico e dell'alanima, delle foreste e dei popoli incivili? Ebbene, colsi che ha giorificato sempre l'Inghilterra, dove, come egli nota, «l'ucono e di mare si compenetrano a vicenda, il mare cutrando nell'estanna della maggior pare degli uomini, e gli uomini sapendo tutti quairona oppure ogni cona interno al mare, a acopo di divertimento, di viaggio o di lucro :, questo famoso Conrad non è niente affatto inglese. Nemmeno una stilla di sangue intrannico accorre nelle sue vene: seppure una pieccola insematura d'acqua alla bagnu in lembo della patria sua. Ce lo dice da sei, in un'autoblografia pubblicate in este numeri della English Review, l'antimata rivista, giovane in ogni sesso, esta de pochi anni.

Pregisamo dunqua in quesse memorie fram-

anni.

Fraghlamo deneque in quesse memorio frammentarie che l'autore intitola: Some Reminirement. È proprio il caso di dire e fragare p.
perche le nose informative sono mescolate alla
rinfusa più qua più là, a bunghe distanze, in
messo ad un ammesso di roba simpatica e
superfus. Infatti il illesordime dei ricordi non
à mano caratteristico della struttura strampe-

Inta del romanal e del racconti. Il presente e il passato fan tutto il tempo a macconiersi de rischiapparal: e, siccome i dialoghi son sacsi e presentati cos fare drammatico, i personaggi molti ed analismati in modo romanseco, e la narrazione naturalmenta sempre in prima persona, ci dimentichiamo spesso che questa volta none i tratta di una finsione, ma della storia reale di Joseph Conrad.

Il quale nome none è che une perudonimo, mentre il vere cognome è composto di esattamente dollei lettera. È anebbe! Lo acritore non vuoi rivelario, ma benat ci informa che è nato nel 1857 in Polonia da famiglia polacca di signorotti campagnoli. bene imparentati, che il suo caro bissie è stato un essers adorabile e sipico, che a died anni vedendo mo spesso inseplorato sulla carta dell'Affrica el mise il ditino sopra esclamando c. Ecco dove vogito andare e, che a quindici anni viaggiava per l'Europa centrale col precettore polacco sensa conoscere ancora una sillaba d'inglese..... e insine che adesso ha moglie e figit, vive in Inghiberra in campagna per meglio lavorare, ha impiegato venti mesi per acrivere Nartheme co. ecc. Ma tramesso?....

Tramezzo apiccano due punti culminanti della sua vita, o meglio i due curiosi inesplicabili ingressi alle sue due vite.

Prima vita. A rischio di passare per cattivo concittadino a conpetto dei parenti ed amici scagiionato tra Cracovia e Varavia, spinto da una freesistibile manfa per il mare e per le avventure, in preda ad un impulso irragionato, Conrad s' imbaerca a Maraiglia nel 1873 su un bastimento di composito del viaggi, non fa forse stimato goco, fanatico del viaggi, non fa forse stimato goco, fanatico del viaggi, non fa forse stimato poco patrictico dagli abitanti del suo vivia. Una magnismo con preciose del marena del maria mercantile inglese, e la fa con gito del una para produsione e di suo bravo dipiona di capitano di lungo corro. Come è vivocemente reso il suo stato d'anime, tremulo, speransoco e giubilante, prima e dopo cotesto campe ne monte ne potre riportare la nuo brava de

Pluttosto che leggere una produsione antica, tuffannoci nel nuovissimo grande romanoche la Kaiglish Resisten ha concluso questo mesa, e che è subito comparso in volume (1). Como Wells ha lasciato di corto le fantasticherie scientifiche per la via usuale, così Conrad ha abbandonato questo avoita gli ambienti esotici per una soena europea. A principio siamo in Russia; in seguito framesso alla colonia russa di Ginevra — socellente materia per un visibiliò di maschistrie indo vinate. Il sangue siavo dell'autore si palesa come non mat nella parentela stretta che corre tra Softe a use squarede escidississi e l'opera di Dostolewalti.

È il caso di concleras d'uso studiente di Pietrolungo, Rammonf, trovatosì quasi incompagno d'Univarità che conosce poco, Haitlin, il quale ha commesso un attentato rivoluzionario. Questo Haidin viene giuntistato: e la polisia affida a Rasumofi una missione confindenziale tra i conpiratori rifugnati in Svissera, presso ai quali per una serie d'ingegnose circostanse, (1) Univer Wissen Byss, by Jessee Canao (Molteus met

(c) Under Western Ryor, by Journ County (Metheen and Co. London, 1911).

pama per il complice del povero morto, per un croe delle idee novelle... L'aureola immeritata intorno al suo capo ai trasforma pranpiano in una corona di spine. La sorella di Habilin, che vive a Ginevra, s'innamora di lui per riconosocenza e per esaltamento, e ne è corrisposta. Ma questo amore determina la conversione del traditore. Il rimorso, magnificamente sanalizzato, resco a tal eegno che egli non solo rivela la sua colps in un colloquio indimenticable coll'amata, ma, nell'istante stesso in cui maggiormente da lui s'aliontana qualche raro sospetto di spionaggio, interviene apposta a una riunione rivoluzionaria per poter tutto confessare...

Come è chiaro, la trama si presta alle situazioni le pid drammatiche, di quella doppia drammatiche che deriva tanto dalle vicende esterre papitanti, quanto dalle cria interiori dei caratteri. In questo che é forse il migliore romanso di Conrad (l'uttimo non sembra spesso il migliore?), o almeno tra gli ottimi il romanso destinato per via del soggetto alla maggior popolarità, se v'è progresso nella potensa evocatrice dei personaggi, nelle aottigliesse paecologiche, nella dovistà inventiva, la costruzione rimane difettosa come sempre. Ora è il protagonista che parla mediante un diario segreto. Ora il riferitore è un vecchio inglese « sotto al cui sguardo occidentale » avvengono tante strane avventure di anime russe. Ora è una semplice narrativa impersonale.

Sacondo il solito metodo pei, o piuttosto secondo la solita assensa di metodo, pessi interi di vita passata, nono saputi sistemare il per II, vengono goffamente intercalati fuori di tempo in messo alla narrasione presente..... Poco importa; perché ad onta delle dimenticanze, dei pentimenti per strada, delle seguiunte felici, troppo tardi appiccianto, di questo imperfetto architetto, il Conrad ha per se, anche in quest' ultimo lavoro, ottre alle doti essenziali bell'e accennate, dei veramente luminose, quella oramai rara di saper incatenare con un romanso che è romanzo.

nare con un romanzo che è rome

Carlo Pinoci.

### LETTERE DI BYRON

a Implora pace a È l'epitamo che Giorgio Byron notò un giorno nella Certosa di Bologaa, e tanto gii placque che scrisse ad un amico: e Se mai dovesi venir sepolto nel Cimitero del Lido, e voi foste ancora a Venezia, fate mettere, vi prego, sulla mia tomba, l' "implora pace " e nient'altro. Somiglia ad un'iscrizione greca di qualche buona vecchia città dei morti pagana. Comprende e riassume tutto ciò che ai può dire. C'è del dubbio, della esperansa, e dell'umanità... E poi, in italiano, è una vera musica... a.

Giorgio Byron a' era da poco innamorato della contessa Guicciòli, e stava per raggungcia a Ravenna, dove la giovine donna langulva di ébbre, e il padre e lo stesso marito di lei reclamavano, perch'ella guarisse, la presenza del bel cavaliere foresto. Egli scriveva all'amico di l'aghittera, in accomi rapidi e un poco anche scherzosi, le vicende esterne — abbastanza bizzarre per un inglese — di questo amore; ma nulla svelava della essenza del proprio essutimento e della muova tompesta intima che attraversava la sua già tanto travagliata esistenza. Solianto, tradiva il suo stato con quell'affannoso desiderio : «... che sia messo sulla mia tomba l'ismplera peac... ... Tutte le lettere di Byron (1) sono carattenzate da questo pudore che si suolo chismar virile e che in realtà e di certi temperamenti appassionati, non importa se di uomini o di dome, nei quali l'ardiore è cosa forte che non ammette violazioni, neppure sotto forma di confidense. Giorgio Byron, il maggiore dei romanito, posta e somo turbolento e avventuroso, ciù il più schio e il più semplice degli opistolografi. Semplice per assanca d'ogni expressione rotorica, d'ogni ampollosità, d'ogni vanteria: non per festa o per ardidità, ma per un interiore armonisos bisegno di precisione. Con ciò, thi legga questa grossa raccolta, dalle lettere ch'eggi spodiva giovinetto dal collegio di Cambridge a quello che dattato da Missolungi gii ultimi mesi della sua vita, anche se nulla o quasi nulla conosca dell'opera sua, si foggia un' immaggine d'umanità singolar

cusa atroce, quella d'aver egli avuto una figlia da rapporti incestuosi con sus soccila de la professione un sus soccila cons. Byton aveva resilmente una feilia naturale, che laceva passare come figha legittima di sua soccila perché fosse salvo l'omore della vera madre della bimba, una esta Mrs. Ministera, che gli aveva molio mato. Non potentio dificulera, divestie ceder all' odisso racità di cale avera della bimba, una esta Mrs. Ministera, che gli aveva molio patria. La storia è siata acoperta solianto di recente Nolle lettere di Byton c'è un nicro silenzo un proposito. Solo, raccomanda al Moore di non dificulare della siata acoperta solianto di recente della Stali, poi viene in Italia, a Milano, a Verona, e il ferma sinhe a Venesia. Le vue descrizioni aborrono disgli accenti lirici. Egli considera più spesso gli uomini che i passaggi, commenta i costumi piuttosto che avocari activa i a legenda, delle quali tuttavia è conoccitore sicuro. Ha la mente ineline al rafironti e alia sintest. Riferica volonitari adecido di raccontare amplamente la vita alquanto dia raccontare amplamente la vita alquanto dia raccontare amplamente la vita alquanto dia raccontare amplamente la vita alquanto dia raccontare amplamente la vita alquanto dia raccontare amplamente la vita alquanto dia raccontare amplamente la vita alquanto dia raccontare amplamente la vita alquanto dia raccontare amplamente la vita alquanto dia raccontare vita di servire un nibro e sicuro » sull' Italia, nano a Venezia, Ripete d'esser lie genti del passe me lo pen meteranno, cio non è trabiliante con in Gauricoli e con la famiglia chi di scrivere un nibro e sicuro sull'Italia, nel di scrivere un nibro e sicuro sull'Italia, nel di scrivere un nibro e sicuro sull'Italia, nel di scrivere un nibro e sicuro sull'Italia, nel di scrivere un nibro e sicuro sull'Italia, nel di scrivere un nibro e sicuro sull'Italia, nel di scrivere un nibro e sicuro sull'Italia, nel di scrive un nibro e sicuro sull'Italia, nel di scrive di la contra di carattere del via di carattere d

The Administra

#### Abbonamenti speciali

Gli abbonamenti a speciali.

Gli abbonamenti a suasanori consonano si nocivi assissi di ricesore il Maramene con perfette regolorità anala direnta i masi delle vacanae, quando più frequenti bene i cambiamenti de residenta.
Chi prenda tali abbonamenti può dore sino dall'inisio una nerio di indivinai successivi e medificare l'indivino nol corto dell'abbonamento. Hatta che rimetta per ogni numero da spatissi in Italia cent. 10, e per ogni sumero da spatissi in Italia cent. 10, e per ogni munero da spatissi in Italia cent. 10, e per ogni munero da spatissi in Italia cent. 10, e per ogni munero da spatissi in Italia cent. 10, e per ogni munero da spatissi in Italia cent. 10, e per ogni munero da spatissi in Italia cent. 10, e per ogni munero da spatissi in Italia cent. 10, e per ogni munero da spatissi all'astero cont. 13.

### La prima edizione italiana della "Histoire de ma fuite" di GIACOMO CASANOVA

Casanova narra egli stesso nella Hastosre de ma futte le ragioni che lo indussero a scri-vere, prima ancora di intraprendere la reda-nione delle Memorie, questo che è l'episodio puì romanesso della sua vita.



L'avventura aveva fatto tanto ramore, in Italia e luori, che ovunque si presentasse, nanceva il desiderio di udime i particolari dalla hocca atessa dell'arce; il quale era troppo rabotin nel sangue e nell'anima, per perdere le occasioni in cui poter far briliare le sue qualità di uomo interpido e di narratore eficace. E le occasioni non gli mancarono, ne gli illustri ascoltatori, tra i quali egli si compiace di ricordare nelle Messores il cardunale di Bernis, il duce di Choiseul, la marcheca di Pompadour, l'Elettore di Colonia....

Ma venne il giorno in cui, vecchio oramu di più che sessant'anni, Casanova ebbe ad accorgersi che la fatica e l'emosione di parlare per due ore (poiché non v'era pericolo che mai una volta tralasciasse o dimenticasse il più piccolo dettaglio) dua ore intere e flate, gli riuscivano troppo gravi e talvolta anche dannose alla salute: non soltanto gli mancava il flato, ma.... i denti, pur necessarri per ben pronunciare le parole. Confessare la propria debolezza, non ai sentiva di fario, ne d'altra parte opporre un rifluto alle gentili inaistenza di amici e conoscenti. Erano poi cessate quelle ragioni di opportunità e di prudenza che una volta avrebbero potuto sconsigliargli la pubblicazione di avvenimenti tanto delicati.

Venne cosi alla luce nel 1788, a Praga, con la falsa data di Lipsia, ila Historer de mae fusit des Prisons de la République de Vensas qu'on appelle les Plombo, ma in un'edizione di pochi esomplari, destinati agli amici o si sottosi, ritori, e divenuti oggidi pressoché irre-peribil

cm esempiari, destinati agii amici o si sottencitioni, e divenuti oggidi pressochè irreperibii

Si potrebbe credere che i fatti, dopo tanti anni e attraverso tante ripetizioni, perdessero, come spesso accade, una gran parte dell'autenicità, e che l'autore abbia pennato, più che ulla esattezza, alla forma letteraria del racconto Nulla di men vero. Esiste per fortuna una lettera di Alessandro Verri al fratello Pietro (da Roma, 30 maggio 1770 : pubblicata recontemente da F. Novati) nella quale egli racconta la fuga, pur non avendola ancora uditi narrare direttamente da Casanova - ciò che doveva avvenire qualche giorno più tardi — con le medesime parole, al può dire, che Casanova stesso doveva adoperare diciotto anni più tardi per scriveria e transandaria si posteri. È questa una delle tante prove che ci permettono di riconoscere la ferrea memoria di Casanova, la sua castiexza nel riferire gli avvenimenti, e l'autenticità delle Memora.

L'ettici non ne mancarono e non mancano neppure oggi, i quali vogliono che la fuga sia stata meno pericolosa e probabilmente preparata e alutata da potenti amici. Ma io non capiaco come tali dubbi possano sneora sussistere dopo i rilievi e gli studi accurati del esaurienti del senatore D'Ancona. Si potrà tutt' al più afferimare che l'audacia e l'anti si sincolarissimo di Casanova furno favorte da un seguito di circostanae che cooperarono al falice estito della evasione, dandole quella latvenza miracolosa che tanti vollero ravvisatvi.

L'Histore de ma fusito, benché criticata da

I. Histoire de ma luste, benché criticata da qualche gazactière, obbe, anche atampata, un grande aucresso e a en fective da silora multi-ristampe ala in francase che in tedesco, fra e quall due recentissime. Ma, atrano a dirai : come la Messorie che, pur contando discine di edizioni in varie lingue, non furono mai trudotte in italiano (chè non merita di essere rammentata un' edizionaccia italiana pubblicata anni or sono in 24 volumetti) così neppure la Histoire de me fatte ebbe presso di noi miglior fortuna. Ben a' appose quindi Salvatore di Giacomo columento que esta lacuna con una edizione che per la cura e la copia delle annotazioni e documentazioni, e per il lesso tipografico, supera di gran lunga tutte le precedenti.

Beoperte, lo dico subito, il chiare letterato. L' Histoire de me fuite, benché criticata da

utilità per i presenti ed ancor pià per i futuri casanovisti, che mi auguro numercai e volentercai. Troviamo cosi riunite nell'appendice, lettere, notirie, impressioni, recensioni di contemporanei, le prime riferte del confidente Manuazi, i pochi atti ufficiali intorno all'arresto, alla condanna, alla prigionia, alla spese incontrate per accomodare i guanti arrecati nella fuga dall'eza prigioniero; e poi i maneggi di Casanova per ottenere il perdono degli Inquisitori, maneggi svelati dalla suo acritture di vario argomento, dalle lettere del Residenti e del Concoll veneti; infine il analvacondotto per rientrare in patria, l'assunzione alla carica di confidente, le sue riferte ecc. ecc.

zione alla carica di confidente, le sue riforte ecc, ecc.

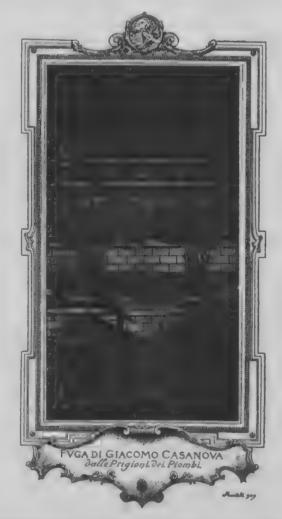
Non minore cura certamente fu dedicata alla documentazione iconografica dal volume che è risucita quanto mai ceauriente e completa.... tanto completa che vi si volle includere un supposto busto di Casanova, non mai caistito al Castello Waldstein, e che non rapresenta affatto Giscomo Casanova; lo stesso Octave Uzanne, autore della leggenda che per tanti anni ebbe libero corso, dovette ammethere alcuni mesi or sono dinanzi a chi scrive queste righe, l'infondateasa della sua supposizione. Gempre in materia di illustrazioni, non posso fare a meno di ricordare il facinile di una lettera di Casanova, inserito fuoritesto, che è semplicemente meraviglioso: l'inchiostro, la qualità della carta, ingiallita qua cha piegata alla moda del tempo, quasicché fosse stata realmente recapitata al destinatario e conservata poi in una buata d'archivio,

galt, Lorenso Basadonna e le séregia Soradaci s.

Raccolgo subito l'invito a.... mi metto a spulciare. Nella stessa Nistoire de ma futis (1), se non erro, la questione parrebbe risolta da alcuni passi che qui tracerivo, servendomi dell' ottima traduzione del Di Giacomo: s Quando mi cogliere il desideri di scriver la storia di tutto qual che m' è accadute durante diciott'anni che ho passato viaggiando tutta Europa... quella narrasione principierà da qual momento e [cloé dal 5 gennalo 1797, giorno in cui egli arrivà a Parigi dopo esser fuggito dai Piombij. E poco dopo : Se mi metred a raccontare la mia storia, fore ella non apparirà se non dopo la morte miss..., a E infine: a O la mia storia non vedrà mai la luce, o ella anrà una vera confessione..., a Ne sattao gli incisi per brevità, ma essa non modificano affatto il significato di queste affermazioni precise e ripetute che, secondo me, provano luminosamento come Casanova abbis incominciato a scrivere le Messore alla fina del 1988, invogliato a farlo per l'appunto, non tanto della Histoire, quanto dal piacere che aveva provato nello scriveria.

È una mia convinsione che non sarà forse accettata da tutti, ma che io mi sono formata in base anche ad altre prove. Senonché non è questo il momento più adatto a trattare una questione coa con metodo con cui furono dettata, lore estencione edite.

Ho voluto soltanto accennarvi, poiché ne avevo il destro, per far vedere come tutti o per lo meno quasi tutti gli scritti di Casanova, all'in-



In cui giacciono; e per fare inoltre risaltare il merito di Salvatore di Giacomo, casanoviata fervente e di vecchia data, il quale ha dedicato i suoi atudi a una delle operette meno consolute, in Italia almeno, fra quanta sono dovute alla penna faconda del goniale avventuriero, ma che ora, mercè l'autorità e la simpatia di oui gode il chiano traduttore, oltre che per il insuo della veste tipografica, avrà sicuramente una larga e meritata diffusione.

Gli abbonati che desiderano il ambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

L'importo dell'abbanamento dere sempre cosere pagate anticipatamento. L'Ammini-ciracione non tiene cento delle domando di abbanamento quando men tiene accompagnate

Non so quello che il femminismo guadagnerà alla stretta dei conti di diritti positivi nella vita cedinaria e nell' acconomia degli ordinamenti civili: ma è certo che nell'arte esso è già riuscito a segnare di un'impronta san la produzione che s' è fatta anche piè abbondante. Pario di possia. Il guadagne è qui di dise sorta: o' è maggior venettà, c'è maggior novità d'ispirazione. Diciamo dunque che da questo lato il femminismo è stato finora ne bene. Considerate un po' la licica amorosa e penasta ai modelli piè inaigni del passato. L'unica nota che in essi predomini è la doi-cezna e la rassegnazione: un biogno di sottometteni e un biogno di piangre ia grande illusione perduta, e non di rado essi ci han dato parole che non si dimenticano. Non che realmente tutto l'amore femminile sia statu compre plasmato di quelle due divine virità: ma la doppeassa, la perfidia, la volubilità delle quali cene si è pur tanto compini, sa anche con vessi immortali. Bi trattava però di interpretazione. La donna oggi si è fatta più franca e ne paria qualche volta lei. All'interpretazione succede la confessione, che è per noi non meno interessante.

Spigolo dai volteme di Adelsiade Bernardini, Sottonese (Catania, N. Giannotta ed.) e leggo questo belle terrine di Siracerità:

to mé comptacept della mia dinosa.

Un uomo, certo, non avrebbe avuto tanta penetrazione, con quanto intuito vivo la poetassa, con una piccola frase incisiva, accenna ad un motivo di condotta, che in un canto di poeta avrebbe trovato un commento più o mano terribile, ma non così potente coal vero coma è qui nella sua sobrietà : e per recarmi offena», E non è questo tutto. Ecocovi un santinento più alto, quasi virile, in cui manoa, si può dire, ogni abbandono, in cui manoa, si può dire, ogni abbandono, in cui manoa, si può dire, ogni abbandono, in cui na donna si compiace di macondere ciò che gli uomini trovano in casa di più seducente.

Dice la spetessa nel sonetto A is:

nthiar volti alie tun salde mani gli stali primi della gavinessa con te spartire il pane o la tristear pameer phi mite un'ora dei domani.

- Ti sen vieles, es più l'absentail.

È clò che motte donne han fastto spresso
con gesto veramente inconsapevole e magnanimo e che nessuna di esse aveva mai
pennato a celeirare. L'ha celebrato la Bernardini con una semplicità magnifica e forte,
e gli ultimi versi delle quartine sono una bellezza dell'anima femminile consacrata dal-

l'arte.
Può darsi che non sempre questa apparenza
di forza di cui quest'anima femminile si compiace riesca efficace, perché non sempre in ciò
che d'indiferenza cessa ostenta noi riescicamo
a senure il tormento che cesa ci susurra di
nasconderoi. Quando cesa nel sonetto. Duplex
si confessa cost nella prima parte

e al rivolge quindi la domanda che l'amato può farmi, come mai, cioè, ella possa così pa-vida e serena « portare in se raccolto il suo rimpianto », la risposta ch' ella ci dà, fa a noi più l'impressione di una trovata letteraria che di un grido dell'animo veramente oppresso:

Non tatte al sele apleadono le giuri-ata sel cional più compun un anato amore ha mille barche censa vela.

a a to, Bout, manders

mé debre, o elécrit, e Vita i

Il cuore di lei, non è piú capace di rinaavire
E rinaavire non altro vuol dire se non liberaria del pene che più dolcemente e più freneticamente l'hanno acosso. Esac è un ra
senza tonio, incapace di pronunciare tanto una
parola di untità come una di perdono, e che
traggia soltianto intorno a aè un desisterio di
apezzare tutti i coppi che incatenano un cesare agli altri sono simili. Or poiché questo
proposito è difficile ad attuarsi, la donna
pensa di vendicarsi del dolore passato indicendo agli altri una guerra fatta di caltresse e di inganni. Ed soco un altro bei
motivo che ei affaccia nelle pagine di un
cansoniere femminile e che noi vorremmo trovace più amplamente svolto. Una donna che
ci racconti le sue perfidite e ci spieghi le reti
dentro alle quali cesa na chiudare coloro che
l'hanno quasi sempre fatta soffrire par trionfarze coa qualla giola di vendetta, a cui gli
uomini han cost tragicomente maladetto, segna
null'arta una bella conquista del femminismo.

Ma lo laggo il sonetto Ur menestre:

Bere, date una becca conquista del femminismo.

Ma lo laggo il sonetto Ur menestre
vitté d'appace, registe schemangia,
deman — el puo de r — tans. battagia
uny, i dientes e, manta, quiches engapata tenna bella computata del semminismo.

Mi con le e menta, qualche mpa assendo.

R scoensiamo in questa che non vuol essere una rassegna di libri, ma piuttosto di crientamento della possia femminile ad ma altra puotessa, a Nella Docia Cambos, che nel suo volume La Diese (Misson, cha Regias e d.) tenta anch'esse di battera via civense da quodi che la tradizione assegni vivense da quodi che la tradizione assegni vivense da quodi che la tradizione assegni al domini poetici della donna. Come nella Bernardini c'è lo sforzo di rompere i legami che la societa le ha messo ai polsa, nella Dorsa Cambon, si tenta d'infrangere una catena pui forte, quella che lega gli uomini alla terra Cioch'ella sente più vivamente negli affetti terran non è she l'ombra di ciò ch'essi significano in quell'onda di mastero in cui vivono tutte le crature. Non è possibile fare a meno del Mistero dell'Eterrità. L'amore mon ci tentrerbbe costi se noi fossimo convinti di questa verità. Ci dice cessa nel suo Monso:

No I' name vi domo ostromo forza o nitom dollo vita nario e palso del pessier, als varranta si torrena che nos les nomo o ofeggita sh verrente al mio Mister I

E se essa non ci convince è perché in ve-rità noi non rissciamo a rappresentarci i teorrema di cui si parla con quei termin-assoluti ed astratti a cui l'arte non sa pie-garai, e tanto meno risscamo a immag-nare un teorema senza sonno, o senza sing-gita. È il difetto che spesso toglie ai vern-di questa poetessa molto di quei fascino che in essi supesso cerperia non piecolo. Vegita. Es il disetto cui appara la quel fai di questa poetessa molto di quel fai che in essi spesso serpeggia non piccolo, detela innanzi alla culla del suo bambino

Non sono i pensieri che più s'afioliano alla mente di una madre che si trovi in quell'at-teggiamento. Il sentimento più lontano a cui si arresti l'animo di una madre per il suo piccolo è l'ansia per i casi che la vita gli pre-para. Non che questo stenso pensiero non toc-chi ia nostra madre, ma ensa mo resta pen-sona. La sua fede l'associa



e li fantastico riesce un pe' una stonatura. Codi quando la vediamo placare un suo fratello, e promettergil l'eliboro fugaco per la sua vana unania terrestre e l'ascoltiamo dirgli:

ad afferrare.

Ma lasciate che la realtà sia soltanto un ricordo lontano e lasciamori guidar dalla poetessa
nello spasio infinito; allora si che un palpito
finalimente ci scuote e un fremito intenso ci
corre per utto l'essere. Udite questa Campuna del Monte:

solo per trocelaria.

cons sel supo un piccolo singhierro.

Ed eccra i lanciati vernmente nell' immenatà

Vala er l'anima ma en la battaglia
data brilmas, o amapana,
nasuraga sel dene d'egat beliana,
a distre al teo possilar

I pià reconsi transit ravvise
degli connocat reflerati o gradi,
e del teo cante superatie
egat confas succes
della tera na attesa.

Allora el che noi comprendiamo quel che la
poetesan ha sentito dentro di sé in un miracoloso risveglio alla vita delle cose pià grandi:
quella sua espansività senza parole sche armonizza con l'eters fluentes, e che anela a
perdieral nella immenattà dei cieli.

Tutto il libro è pieno di quenta gioria luminosa che piove dall'alto sulla terra, e spesso
riesce a darci un senso di freschezza e soprattutto di novità. È un libro che si stacca dalla
tradizione, ma che son ci la dimenticare che
dobitamo ad un como, ad Edgardo Pèr.
l'averet col verso immersi completamente negli
apasa dell'infinito

E ancora un nuovo atteggiamento. È di divige Frontera, ed è in un auo primo libro mbore del matituo (Napoli, R. Ricciardi ed.): rimo a quel che mi pare dal molto di cui lo irrei veder sfrondato. È una femminilità accolta e un po' triste questa, che apia con richio un po' velato e un po' unido la natura la vita: accerni paesi ed affetti sereni, agentati gli ultimi da un navosto e ramegnato dorre. Una figura quasi di sogno che tende one a vanire nell' orniva:

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. D. SEEBER

NOVITÀ (franco dappertutto): P.co de Racewitm - Souvenirs de ma vie L. 0,60 L. 0,40

Bes Sedira - Dictionnaire arabe-françain et français - arabe (Idiome
d'Aigerie). . . . . . . . 12.—
Leyau - La convention de Berne . s 18,25 Wooldin - L'art classique, ili. . . . 18;— Castellini - Tunisi e Tripoli . . . . 8,50 Cerradini - L'ora di Tripoli . . . . 8,50 Calaa - Roma moderna . . . . . . 6 .- Zahu - Die Frauen von Tunno . . . 4,75 Walds - Latein, etymolog. Woerter-buch, n.º edin. . . . . . . . . . . . 18,85 Lerey-Bearlien Pe - L' État mo-derme, 4.º éd. . . . . . . . . . 9,50 Geldachmids - Les aéromobiles, ili. . . 11,... Sighele - Il nazionaliamo e i partiti 

Dato questo stato d'animo, ciò che nel libro più s'insimua è come un desiderio di dire quelle parole più profonde che ordinariamente formano il fondo più misterioso delle nostre

Vorrei amarrieroi in un contiero igno ovo non fonor l'eco di una vone

a' augura ella, per potersi perdere là per ri-dire con fiernaza

« Ho da dirti tante cosel » susurra all'orec-chio dell'amica fidata :

Ho de dirti tutto ció che is ogui ura di tercennti susures dai duore: Impidiaciae parcie bella, conte l'eurres, coma terse vette di monte in un superbo colo....

All'onda del Tevere che passa giallastra sotto il ponte essa ripete

E nel segreto della sua atanza si com-piace a raccogliore le parole non dette che non seppero mai rintracciare la via per giun-gere al suo labbro e che ora si dischudone nella sua anima:

Come le adremmo volentieri dal labbro di una donna. Ma esse non sono uscite ancora da quella bocca per nol. Non c'è stato per ora che un nomo, lo Shelley, che le abbis as-pute articolare. A quando il naovo prodigio? Per ora notamo l'intenzione e lo sforzo di pronunziarne qualcuna Domani, chi sa ?

G. S. Gargano.

### PRAEMARGINALIA

Chi ci ha mandato?

Lo scetticiamo italico, vago sempre di finezze nuove, si è impadronto del problema e, com' è ano costume, lo gira e lo rigira da tutte le parti proponendone le soluzioni più atraordinarie e più contraditorie. Ogni diplomatico da cafiè — I cafiè in Italia son molti e i diplomatico da cafiè — Il cafiè in Italia son molti e i diplomatico da cafiè — Il cafiè in Italia son molti e i diplomatico da cafiè in Italia son molti e i diplomatico da cafiè in Italia son molti e versione più attendibile, anai la nola versione attendibile; quella che non si diacute, perchè è versa, com' è vero che due a due fa quattro.

— Chi ci ha mandato? Ma la Francia : ovvero sia Barrère: la Francia che no ha abbastanax verso l'est di una frontiera garmanca in Europa per ammettere la possibilità della secunda edizione affircana. Certo i noatri buom vicini d'oltr' alpe avrebbero preferito, potendo, di andarei loro: ma col Marocco, con l'Algeria e la Tunisia, la cosa sarebbe riescita troppo indiscreta per apparire tolierabile anche alla più tollerante diplomazia europea. Ergo... — Ma che Francia I Ma che Barrère: La Francia sopporta stridendo, ma non può aver voluto l'estensione e il raforzamento dei fedoli alleati del suol peggiori nemici; ricordatavi di Tunisi. Tutta la tradutione della politica francese è il a amentira l'ipotesi strampalata. La vorità è che ch la mandato l'Ingiliterra, O non ci sveva già offerto di « collaborare » in Egitto? Certo la vecchia inghii-terra — se fosse atto possible — avrobbe preferito di andarel lei. Ma come avrobbe potato decentemente sbarcare sa Tobruk se già l'Rigitto sino a pochi anni fa sembrava troppo vasto e intollerabile alla tollerantissima diplomazia europea. Il iterroro di vederol capitaro la Germania l'ha indotta a precipitare gli eventi e la sparanne. — Ma che Francia i Ma che inghii-terra e para sampa stratura per salvare le apparanne. — Ma che Francia i Ma che inghii-terra e para decende le suno porte della disponaria europea l'attine ce ribaduce coi vincoli dalla gratitudi

#### MARGINALIA

\* Il primo corrispondente di guarra.

— Alcuni han fatto risalire il giornalista corrispondente di guarra.

— Alcuni han fatto risalire il giornalista corrispondente di guarra que caruali scrittori che seguivan le milise cittadine in campo e ne riferivan poi alla matropali. Mai il primo vero e proprio corrispondente di guarra quele noi lo intendamo oggi fu Charles Levis Grunsiest dalla Moresing Pest, il quale comincib la sea curriera prendendo parte come appresentante dal suo giornale alla guerra Carlista in Spagna al 1637. Il corrispondente di grunra la una crassione al 1637. Il corrispondente di grunra la una crassione and 1637. Il corrispondente di grunra la una crassione and 1637. Il corrispondente di grunra la una crassione and il companione della companione della guarra, ma è inaugnèble che la vera priorità in questo attraneta, perioclose e apparaionante efficio spetti al Levis Grunelser, Prima di leti il pubblico si contentava di aven notime d'una guarra dei telegrammi d'iniciali, dalle comunicazioni governative o dalle lettere degli ufficiali alle inori angigle on di loro annio. Il Levis Grunelser che faceva parte della redasione della Moresing Pest fin dal 153 fa fri conoccitto dal partito Tory, che volvera essere enatamente la formato della guerra cuitiate, e dal suo direttere come il pud sadato giornalista per accompagnare l'acertico della sun della guerra cuitità, e dal suo direttere come il pud sadato giornalista per accompagnare l'acertico cultata del suo direttere di accompagnare l'acertico cultata fundi del parti e la provincia pud periodi del partito del partito del provincia pud periodi del partito del provincia pud periodi del promise ogni periodi del promise ogni facilitatione del suo direttore del suo della guerra segui e descrise così bese le coperazioni militari, apecialmente che delle sua diretta quali dei della guerra e richiedaggli nottine sua di sulla compitto provincia sulla contra con la resseco Don Carlo, il quala lo invisò a riagnastari il monopoleto servisio di informazioni per m

minascoli che coccreve una lente per poter destifirare il manoscritto vergnto au carta cottilismina. Arroviolata in una connuccia, la lettera era sinta legata ad una in una connuccia, la lettera era sinta legata ad una gamba del piocione.

de Carlo Diokana ed 1 suoi amnici, — Alfred Tenayeon Diokana, il figlio di Carlo Diokana, pubblica nel Mastr Magassiera citami interenanti ricoccii dei suo iliustre gusitore. Econo come egli lo dependi dei suoi lituatre gusitore. Econo come egli lo perinti dei dei siquario dei suoi dei suoi dei suoi penendi vide di cinquanti oppendi vide dei dei dei dei dei dei suoi penendi vide dei dei dei dei suoi dei suoi penendi vide dei dei dei dei dei penendi vide dei dei dei suoi dei qual riso che portora in si le vide di cinquanti ceseri umani..., a Carlo Diebone era il migliore, il pid affeccianti cher di poteneo immaginare. Arvera una disponismo una quanti di naeddoti e l'Aumeser e la cea converendore nen era quiedi mai peanti e se qualcume n'attentare a peria di il to dei acui illeri subtio orière il discorso. Come zella vita pubblica e prefeccionale teneva per regola che i utto ciò che merita d'esser fatto merita d'esser fatto bere : cel calla vita pubblica e prefeccionale teneva per regola che i utto ciò che merita d'esser fatto merita d'esser fatto bere : cel calla vita privata cre il pid metodoso e il prio ordinato degli somial. Mon poteva suffiri di voccio che merita d'esser fatto merita del suoi perio deve che gli fosse revo appara chi glido avven chierato e deve che gli fosse revo appara chi glido avven chierato del prodo contrato del prodo contrato del prodo contrato del prodo contrato del prodo condere il qualche modo che avveno paranto la vita in nomo agli esseri finatati di cui avveno caritto con bene. è il divertiva na el facilita del suoi perio contrato di male facevano una passegnata dopo crea, corosò Wilhie Collins, con una di queste glivita con esta di decen. Ele accomplanta del suoi conferenta di grante me di loro emutica di discono condere il qualche modo che avve

mente ma parché tuite le cose che s'acquistano diventan vita nelle persone vive.... In massima dinque le seritiriei francazi sono par il latino. Il saffragio femnistile si pronunali in favore degli studi classici. 

\*\*Les ideos di Barrah Bernhardt. — Trovandosi a Londra per una seria di rappresentazioni, Sarah Bernhardt he comesci artico di sull'artico ha supresso anche le sue ideo interno al latirizio ha supresso anche le sue ideo interno al latirizio ha supresso anche le sue ideo interno al latirizio ha supresso anche le sue ideo interno al latirizio ha supresso anche le sue ideo interno al latirizio ha supresso anche le sue ideo interno di latirizio della considerata della considerata in la Francia. Ella si è dichiarata subito favorerole al soffragio estesco alle donne. Che le donne debbano avera il voto — ha detto — è una pure e semplica questione di gisatzia. Titte le ficonofio politiche che l'usumo ha isventato non hanno ancora prodotto un argumento valido a dimostrare che la donne non ha il diritto di dire le sua parcia intorno a quelle feggi cut dila dovid conformati. Finché la donne dovin essere la custode del figli e farse del bonoi citradia). Accesso della figli e farse del bonoi citradia; quel respore il diritto della segliaci quel legislatori, quel respore il diritto della dell'acomo a perciti cute della dovida como politica ristro pel suo sesso è un restrogrado, fa fare un passo indistro all'intelligenza ed al bono senno e. Eli crede degli opportusto del voto alle donne — ha aggiunto Serah Bernhardt — che l'intilitigana cimminità ich un puero l'idense di quelle amsochile, il che aquivals a dire che, se l'ucomo non esistesce, la donne no e, se le crede degli opportusto id voto alle donne — ha aggiunto Serah Bernhardt — che l'intilitigana cimminità che un puero l'idense delle sumero delle per successione della famiglia, cio à abbia di pour senno per se della famiglia, cio à abbia di pour senno le successione la famiglia, cio à abbia di pour senno le successione la famiglia cio di abbia di pour senn

= PER IL 1911 Dal 1' Ottobre a tutto it 31 Dicembre 1911 ITALIA L 2.00 ESTERO L. 4.00 ABBONAMENTO dal I' Gennaio el 31 Dicembre 1911 om diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non escurito: GOLDONI, GA-RIBALDI, SICILIA e CALABRIA. Vaglia e cart, all' Amministrazione del MARZOGGO, Via En-

rico Poggi, 1, Firense.

### Carlo Signorelli

EDITORE - MILAHO

Moore publication a ristampe pel neero Anno Scolutico Opere di GIUSEPPE LIPPARINI:

### " Primavera "

Manye letture recoolle a annatate per une delle Schole sociadari

start inter noute a satisfa per un della schel consisti.

vel. Il per la Sonale Secondarie influetori L. S.
vel. Il per la Sonale Secondarie superiori L. S.
Queste novissime Antologie del chiaro lettracha beloguese sono indubblamente des linare at migitor successo.

I volumi, con elegante copertina a colori, adomi di 3ª specifice tavorie fototypache del colori, adomi di 3ª specifice tavorie fototypache per concessata compilati con quella genialità, con que giusto, con quel criterio di vita, d'arte e di souola che sono estat cono con concessata compilati con o quella genialità, con que giusto, con quel criterio di vita, d'arte e di souola che sono le dott caratteristiche del felice ingegno di Siessepe Lisparial.

### La nostra lingua

Parto I. — Por la prima classa delle Secole Secole derle interceri con circa 300 esercizi L. 1,50 Parto II — Por la a-conda e termi cinato delle Secole Secondario interiori con 219 esercizi L. 1,60.

### L'ARTE DEL DIRE

PREPARENTAL
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA
TOSSERVATA

= Brevi Nozioni di Storia Letteraria =

er gliniumi delle senele medie

### Lo Stile Italiano

### COME LE API Antologia di vita moderna

Souole Secondarie inferiori

orredata di note letterarie e grammatical accondo i recenti programmi con appositi repertorio e appendici — Lire IB.

Prof. G. B. MARCHESI Ordinario di Letteralura Italiana nel RR faltiuli Teonia

### PENSARE

SCRIVERE NOTIFE, CONSIGLA, ERREITE ED ESCUPI per usa della 17 Classe del Giannai e della i Creso degli 'stituti Yernici — Hueva estiano con aggiunto a mediacenicai. — I.. 4.,225.

### I Componimenti Letterari

litte interas shorteins, agli spiriti si alle forme tore, com cas espi Anvisamento : No studio della storia interaria) ad uso della V Classon dei Glimnat e della il Classo depli intituti Tendolo - & - \$4.955.

AVVIAMENTO AL COMPORRE

Ad uso della IV Classe dei Ginnani e I Classe degli Istituti Tecnici. Il editions completamente vifatta. - L. 1.150.

Avviamento alla studio della Storia Letteraria THE UTORNO ALL ORIGINS, AND SPIRIT SO ALLA FORMA

ad woo della V Case del Glomari e della 11 Chase degli Isbinist Toeniel - Il odisione completamente rijutta L. 3 500

Prof. ENRICO CARRARA

### STORIA ED ESEMPI

LETTERATURA ITALIANA

Volume 1 - Secoli XIII a XVI per le ili etacon - L. A. Volume II - Secoli XVII a XIX, per la IV cianon - I A

#### Storia ed Esempi della Letteratura Italiana

Dott. ANTONIO CAMPARI

### UOMINE MACCHINE

Chiedera copie di saggio all Editora

Nulla è pid dagno d'ammirentone dell'intelligenza con cui inserpretavano gii atti Luigi XV a Luigi XVI. Essi lavavano il lagua com no tresso ferrore dagli artefoli di Maria Antonietta. Armati di Normandia, coriogli bettoni, iavodi di Linguadoce montrano che la tradizione in pevrincia ha copravuissivo alla Rivolazione. Me chi sono è stato compresa o tampo. Si à «Chia quel che si devera incoraggiara. Oggi questi capitavori provinciali a devera incoraggiara. Oggi questi capitavori provinciali famo in giona dei collesionisti e il provinciali s'innamorano degli armadi a specchio e di mobili constanti dei sobbergo Sasti Antonio.

e I provincial e insamorano degli armant a specento e di mobili cousimii dei sobborgo Sant' Antonio, ignorando quali ricchesse ignorate han isociato disperdera e morire.

• Gil alloggi degli arctinti al Louwra, — Con lettere patenti da sa diennive focio Rarico IV seven prescritto che tutti git alloggi del Louwr sopra la grande Gillerie facesero destinati aggi artisti celebri dei suo tempo. Egli rodera che vi dimuessero per associatori il loro talento e la loro industria liberamante e sensa cesere inquietati dalle compagnie dei mastri di Parigi con ia facolita di tener preseno di ad degli apprendinti s. Sauval dice che Earno IV sognava di La nel Louwre come una grande confireratia di eletti apiriti. Il nobite intento — ricorda la Culmanta — ricorda la Culmanta — race pode escre a impliantene reggiunta. Il Louwre tutti apiriti. Il nobite intento — ricorda la Culmanta — race pode escre a impliantene reggiunta. Il Louwre tutti gli artisti che sambeuvan degni di entrarvi. Il re devette contenta di des louggio e aus pius artificanti mattres qui se pour race no contenta de la contenta dei della contenta della de

#### COMMENTI E FRAMMENTI

· Opere d'arte in una chiesetta dell'Appennino pistolese.

dell'Appennino pistoiese.

Nella chiesa parrocchiate di Pian degli Ontani nell'Appennino pistoiese, nascesta quasi fra l'ombre opache dei vecchi castagneti di quell'atta e solitaria valle del Sestatone che fu cuna ed ora è riposo della pastora Beatrice cara alle tossane Muso serano, e sono in parte tuttora, alcune opere d'arte, o mai conosciute o aconosciute d'affatto, sulle quali glova richiamare l'attensione del pubblico, ed invocare la vigile cura della Direzione generale delle Belle Arti, perché provveda ad iscriverle nell' Inventario



nazionale, ed assicurarle così da ogni eventuale dispersione. Io ricordavo di aver veduto, molti anni or sono, una tela del primo Cinquecente con una morza figura di S. Sebastiano bellissima, che più volte, ripensandeci su, mi facevà tornare alla mente la parole del Vasari, sella inna e alla mente la parole del Vasari, sella Vita di Baccio della Peta i s.... face in un questoro anno sente della Peta i s.... face in un questoro della carra simile, di dolca aria, e di corrispondente bellegua alla persona parimente finito... Dicei che stando in chiesa per mestra questa figura, avevano trovato i rati nelle confessioni donne, che nel guardani ario avevano peccato per la legitadra e laseiva initazione del vivo datagli dalla virtà e di Fra Battolomeo s. Oggi il quadro di Pian degli Ortani — il quale, se ben ricordo di avere udito dalla bocca di Beatrice, faceva alle devota montanine pistolesi lo stesso effetto che alle dones florentine la figura del giovine matrime dipinto dal Frate di San Marco—piè volte ammirato e richiesto da visitatori al vecchio cua sato della chiesa, à andato perduto, e per ora son pare possibile recuperario.

Rimangono nella vecchia chiese: un calise di cottone derato, son bei tilavi di figure a abaiso nel modo, opera della notum metà del sono. XV; e una tavola ell'altar maggiore con una Sacra Famiglia che ricerda la scuola di Andras del Sarto. mal viabile perche posta molto in alto, ma cartamente notevole e meritevole desaces essaninata

Più degna di nota è una pace di bronzo della mata del Sarto. mal viabile perche posta molto in alto, ma cartamente notevole e meritevole desaces essaninata

Più degna di nota è una pace di bronzo della mata del dell'antisa derastra Chi quarda anche soto la riproduzione, e molto put cia vede l'resignale, riuna accipresso di acorgervi figurata la Pretà che Michelangudo avven dipunto—come acciprenti figure della Ordivi e del Vasari e più essattamente dalle I ettere di Vittoria

Colonna — per l'amata Marchesana di Pe-acara. Di questa composizione michelangiolesca di rende da alcuno, si dubità invece da attri (come i lettori del Marsocco già sanno), che l'originale, propriotà dell'avvocato R. P. Get-teschi, sia quello una esposto a Castel San-l'Angelo insieme alla copia di Marcello Venusti o ad alcune delle tante ripettizioni e riprodu-



zioni dipinte o incise che di quell'opera si son ritrovate in questi ultimi tempi dacché il dibattito è sorto. Non è qui il caso di discutere se la tavoletta Gatteschi, che parrebbe autenticata dalle iscrizioni poste sul terpo, sia veramente, o solo in quelche parte, di mano di Michelangiolo. Ma è aimgolare e curioso il trivazne in una remota chiesu alpestre una riproduzione in bronno (la prima, come io credo) del secolo atesso, ed opera, per l'evidento vigore della sua modellatura, di mano massira. Chi gettò nel breve bronno della pare di Pian degli Ontani quella drammatica compositone inchelangiolesca, animata da cosa lato pathos tragioo, aggiunse di suo, e con rasistone michelangiolesca, animata da cosa lato pathos tragioo, aggiunse di suo, e con rasistene michelangiolesca, animata da cosa lato pathos tragio, pagiunse di suo, e con rasistone michelangiolesca, animata da cosa lato pathos tragio, pagiunse di suo, e con rasistene del Buonarrott, e la vigorosa figura del Dio Padre che dall'alto benedice.

Altri vedrà com più pacato esame quale speciale importansa abbia questo nuovo esemplare della composizione famusa per la questione così controversa. A me basta averio additato agli studiosi ed alla autorità tutrice di quel mostro putrimonio artistico, che, an ch'esso, semira oggi avera spirgaste le alt, e non sempre per nobili voli e verao cogniti lidi

#### Alessandro Chiappelli.

\* Che cos' è il « Sylphion » cire-

# Cline cors' è il « Sylphion » cirennitées?

Signer Diretters.

Pa-acchi articuli comparei in quasto periodo di febre tripoliae si occupano del Silphiam, la mistrica panacca all' cul Cirane antica avera avocato a é il monopolio, esporiandois con instituti guadagni a Roma e ad Atene. Resi articuli concordion nel tratativo di interpretare attraverso l'eofratto, Erodoto, Stralone e Pilino la specie di pianta da cui si riturave la droga medesima: e fanno dubitativamente il some di parecchie piante, asasfettida, fertila, bus cui no, coc.

Orbene, lo scorso anno, in uno dei pid autorevoli periodici botanici — la Revas Gimèrale de Betanigac — compare un lungo e documentato attudi del signor A. T. Vercostre intitolato: Identification du Silphiam. Esca studio à singuito force agli archeologi o non à statu preso in considerazione. Accettando per buone le conclusioni del signor Vercoutire il framos silfio, sia nella forma solida, sa alle atato liquido, sarabbe purramente e semplicemente l'albume liquido, sarabbe purramente e semplicemente l'albume liquido, carabbe purramente e semplicemente l'albume liquido o rappresa, contenuto nelle noci di una palma — parente proselma dalla noce di cooco coususe — designata dei botanici col nome di Lesdeless Scheldiersso (1).

Questa palma, che raggrunge dimensioni gignate-sche, crasse spontanea nanora oggi sulle isole Sepchellies ove fu sooperta nel 1760 da Barré e salle Misilvie. I futti inaturi cadnon talvolta in mara, vi galleggiano e sono trascinati a distanse notavolissima dalle currenti marine. Espera capita appesso ai marinat di racceglitera nel percorrare il mere indiano. Sono noci accere il sagomentazioni mere il quali le designamo con un termine ispirato alle attrattive di una Venere nara catilipgis

Tornando al nillo, rimando alle lattutive di una Venere nara catilipgis

Tornando al nillo, rimando alle altitutive di una Venere nara catilipgis

Tornando al nillo, rimando alle altitutive di una Venere nara catilipgis

Tornando al nillo, rimando alle altitutive di una Venere

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAPICA

Ceamed in lettercture nor o' b pid us segrate della vita del Tasso; la impareggiabile documentazione del fiolerci landeme con le smallet degli pelecciogi e magazi degli pelecciogi hance con le smallet degli pelecciogi e magazi degli pelecciogi hance con la caso di ippermanta. Ma sciolio il mistero della vita, unutationi della biablic fantazio e comancente, ilmane il mistero dell'anima; ol è un compite olimpatico per il biogendo dell'Anso fane, ciere che della critica leviererie, nunhe della palecciogia commonan. È quello alba ha fotto Adiodio Albariani reconstandedo Torentaggiali (Biodenn., 1917): ha sentito com chiacecon porchi mi reduce com simpatici il poota nelle com procecità ganisle, nel cool annarimenti antimentali, solla can infallabile degnatio, che con è minere del meno

compatibile asche se non se ne possa gif ritener responsabile Alfosso cutenes, suppose tiranse ma certo medicorissimo mocenta. Infelires d'infelirità insensible appare il éastino del pid grande pesta di compatibile appare il éastino del pid grande pesta di compatibile appare il éastino del pid grande pesta di compatibile appare il éastino del pid grande pesta di compatibile appare il éastino del pid grande pesta di compatibile appare il mentale, romantica dell'arte che si asconde mila compostema classica della Gersaciomes e antica elegantica aradica della Compatibile della Compatibile antica della Compatibile antica della Compatibile antica della Lopardi. L'Albertanti queste cose la ha dette bene e sessivamente i fesso, a pervandere anché con l'argomentacione dell'autorità, ha un po' coneduta bene e sessivamente i fesso, a pervandere anché con l'argomentacione dell'autorità, ha un po' coneduta della della gifti qualcone all'unità del diespo; in acche un por traccursto Il Tano critico e unerditta del disloghi; una sono piscoli vacit di eu a prima rista non el si accorge, In ogni modo è superrata del disloghi; una sono piscoli vacit di eu a prima rista non est si accorge, In ogni modo è superrata di difficultà costanaica del procentare di soccio une figura complessa a di rendere per hevri asseggi il supore di arte non essenzia. La fortura di queda possia, che fa popolare quanto quella di soccio une figura conto parti bè possia che agli adolencanti prafa con vuce fraterna i forsa tra i giovani il liberto dell'abertani varrà e succitare quelche nuero amino del Tesso, tra gli altri a ravrivare qualche amora amino del Tesso, tra gli altri a ravrivare qualche surva amino del Tesso, tra gli altri a ravrivare qualche surva amino del Tesso, tra gli altri a ravrivare qualche surva amino del Tesso, tra gli altri a ravrivare qualche surva amino del Tesso.

Casa Editrica N. GIANNOTTA - Catania

ADELAIDE BERNARDINI

SOTTOVOCE

Elegantissimo volume di 200 pagine

tion e para, ma non al fastigi d'un organico pendere. Il monarchico Harriston con treppe inpensità rievoca la folse del Barrès interna el Cattolistemo: egli non riesos che a fine interna el Cattolistemo: egli non riesos che a facti ricordare l'importama del Barrès a prendere un attaggiamento bee definito a bon militante in fatto di religione e di Chiene. Il Barrès a rimanto cumper un decidere a condese nell'interna impensionamento della Chiene, appo di riconoscersa il fascian classeco e la potensa moderatrica. Così con troppa deponita de l'articolore irpoduce la risponta del Barrès al questionario monarchico di Charles Maurras e dei vuoi, risponta ricorso alla quale lo riscono Maurras escritò is sua logica achiecciante. Il Barrès aun è riuncito a prendere na riargigiamento conseguente e definito semuseno de finate all'ides monarchica. L'itatina debolosas logica di un sentimenta con conditiona del procedito innanti estas del pensiero politico di un Maurras. L'Italiana debolosas logica di un sentimentale fondo romantico come il Barrès mona sen se a soccorto o ha procedito innanti estas monarchica. L'italiana debolosas logica di un sentimentale fondo romantico come il Barrès mona sen se a soccordo di monarchica. L'italiana debolosas logica di un sentimentale della de

....

Sotto II Ittole compiesoivo di Le cie ameridatque et pistorasque de grand devianta, Alphonase Séché e Jules Bertant pubblicase can bouca raccolla di biografa di scrittori Illustri francesi or etrasieri, de Balance a Dichena, da Voltaire a Toltoid, di Diderot a Bandciaire. Il titudo della raccolla di guerra el tetrario cui queste biografia apparteageno. poca crittea, molta caneducius; pouc peneiro, molto concrittea, molta caneducius; pouc peneiro, la pubblico ai casi cal alle opera di scrittori sanche scelli tra: i pid criolor; ponti concuniquema dal quale ceni oreero e che cesi duminarono.

La raccolla del Séché e del Bertaut porta ed un grado di parfesione un genere interessante e il biogno intiatiuro che la francis ha cempera avuto di far molto rumore intorno al suoi letterati, di non tralasciare occasione di trail fiori dalla loro torre churnea a di panetrare anni sempre più e meglio nel canitario del loro rutolo, dalla loro famiglia, iella loro salima. Conse latrodusciane alla lettura dei testi queste biografia cono ottime. Hanno anche il meritu di essere scritte buse, polché il Séché e il Bertaut

### Mostra del Ritratto GIACOMO BROGI

PHENZE nel formato Extra (20×25):

al nitrato . L. 0,73 al platino . P 1,25 al carbone . P 2,50

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arte della Ditta posti in Via Tornabuoni, 1,

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE FRANCESCO PERRELLA o C.º - Società Editrica Vio S. Vittore of Teatre, S. S (prespicients to Peats Soutrale

PAOLO ARCARI

### UN MECCANISMO UMANO

1. L'attività apprensiva. Volume in 8 di 2. L'intensità sentimentale, Volume in-8

G. PREZIOSI

### Gli Italiani negli Stati Uniti del Nord

SPARTACO BASSI

Una rovina per la via

Romanzo - L. 3

### COLLEGIO FIORENTINO PIRENZE - Viale Principe Umberte, 11 - PIRENZE

CONVITTO - SEMICONVITTO - ALUMNI EXTERNA

Classi elementari, teoniche e preparatorie ai Collegi militari e all' Istituto di Scienze sociali.

Ginnasio, LICEO, Istituto tecnico. Lesioni di Lingue moderne, Equitazione, Musica e Scherma.

Ottimi professori - Splendidi resultati.

Locale signorile in posizione saluberrims.

-- Telefono 18-98 --

Programmi gratie a richiesta. Direttore : L. CORRADINI

### Via Musso 18-73 - NAPOLI

Achille Pollizzari - SU LA VETTA -

Pagine d'arte e di vita, scelte ed annotate per uso delle scuole secondarie inferiori. - 3.º edizione riveduta ed accresciuta. Volume di oltre 1100 pagine, con tricromie e fotoincisioni . . L. 8,20

A. Manzeni — Liriohe dichiarate ad uno delle scuole da G. BROGNOLIGO - Vo-

oltre goo pagine

S. E. L. G. A.
Società Editrice "LA GRAYDE ATTUALITÀ,
MILANO — Vie L. Polani, 18 — MILANO

GUGLIELMO ANASTASI

### LA VITTORIA

L 2 -

PASQUALE PARISI

### IL GIORNALE

STORIA - EVOLUNIONE - TECNICA CURIOSITÀ

ANTONIO RUBINO

### VERSI

con dargni dello ateano. Magnifico volume di gran lunco, in 8º Z. S. —

#### NOTIZIE

#### Atrioto o giornali

Briche ASSAGGIATELO! F. BISLERI & C. - Milano.

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE MILANO - 30, Via Melebierre Siain, 30 - MILANO





unte commedie d'intrige, del dialogs in prestaziolei. Rese response è nid viol se

raria per tutto ciò che si pubblica nel

I manoscritti non si restituiscene

nen — Chabiltimento GIURRIPES GIVELL Genemenn Univi, geronde-responsable.



### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Si è pubblicata:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

### VITA

Nuova Antologia per le Scuole medie

Quarta edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di prenotarsi, indicando con precisione e chiarezza alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano.



# RAMIOLA

è l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello

### Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ramiola ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA È APERTO TUTTO L'ANNO





# Bitto GALCATERRA LUIGI

e affiel put Balle Arti

Cataloghi special per DILETTANTI — ARTISTI — INDUSTRIAL

Molti lettori ci richiedono numeri che non trovano né presso i rivendi. tori, né a quest' Amministrazione perché esseuviti. Ad evitare questo inconveniente è consigliabile abbonarsi al Giornale inviando all'Amministrazione L. 5 per un anno in Italia, e L. 10 per l'estero.

### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Recentissime pubblicazioni:

superiori da Prancesco Carlo Pellegeiro.

Lecri Francesco — Orlando Issamerato di Matteo Maria Boiando, rifatto scalto, compendisto e annotato da Severino Ferrare, pubblicato a cera di Giu

scalio, compendisto e annotato da Savanno Ferranzi, pubblicato a sara di Giuseppe Alano.

Circuit Simosppe — Le Peccie, scalte e annotate ad uvo delle Scuole da Pluvio Carli I., 3,00

Circuit Simosppe — Le Peccie, scalte e annotate ad uvo delle Scuole da Pluvio Carli I., 3,00

Circuit Simosppe — Le Peccie, scalte e annotate ad uvo delle Scuole da Pluvio Carli I., 3,00

Circuit Simosppe — Le Odi, illustrate e commentate da Alervanio Di Paraccia, L., 4,50

Parini Simosppe — Le Odi, illustrate e commentate da Alervanio Di Paraccia, L., 4,50

Pontari Simosppe — Le Odi, illustrate e commentate da Alervanio Disprotori. Terra edisone interamente rifatta e entevolmente migliorata

L., 4,50

Ventari Sio. Antenie — Steria della Letteratera Italiana corapendiata ad uno delle Scuole scondarie, Settima edisione riveduta e accresciuta

L., 2,30

Savelli Agnantine — Steria del Hodie Eve (476-1313) ad uso del Licui L., 4,80

Esvelli Agnantine — Steria del Hodie Eve (476-1313) ad uso del Scuole ital. L., 4,80

Ciamohi Enrice — Disionari-tès di Sintanio e frammatica latina, Volumetto in 32º L, 4

Virgillo Enrece — L'Ensida, annotata ad uso delle Scuole da Canuo Grown Con molte illustrazioni e tavole inori testo Libri J. II, III. L., 4,80 — IV. V. VI, L., 4,80

VII, VIII, IX. L., 4,50 — X. X. K. K. II. L., 4,50 — IV. V. VI, L., 4,80

Copa e il Seretem, tradotti e illustrati, col testo a fronte, da Eostro Ganuval. Volumetto in 32º

Mandal Canada Mandal Libri e Illustrati, col testo a fronte, da Eostro Ganuval. Volumetto in 32º

metto in 12º

Mercini Cario — Hiementi di diritte contituzionale, con prefazione di Carto Lassoma ad I. 4 00

uso degl' Istituti Tecnici . 1.00

Elementi di Ecenomia politica, con Appendice, ad uso degl' Istituti Tecnici I. 1.00

1 lementi di Scienza delle Pinanse, con quadri e prospetti numerici, ad uso degli Istituti Tecnici I. 2.00 Murray Roberto A. — Sommeri di icaicai di Sconomia politica,

Ourname Seafe — Scolegia, ad uso delle Scuole Tecniche, secondo i programmi mini-steriali. Con moltissime illustrazioni.

Pell Acce — Betanica, ad uso delle Scuole Tecniche, secondo i programmi minusteriali Con moltissime illustrazioni.

1. 2.50

Dirigere commiscioni o vaglia a Q. C. SANSONI, Editore, Firenze



PENNA A SERBATOIO della Casa L. E. WATERMANN 41 New-York

20000 parole senza aver bisogno di anovo inchiostro — Utile a Tipi speciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna loghi, illustrazione gratin, franco — L. & WARDTRUTM — Fob-lopis apecuistà Kal I-Necv — Via Bowl, 6. ULLANO.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.



### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Enrice Nencioni (con ritratto), 13 Mag gio 1900. Reauerro.

al Priorate di Dante (con fac-rimile) 17 Giugno 1900. Esaurito

a Re Umberto, 5 Agosto 1900. HAAUR.

a Benvenute Cellini (con 4 illustracioni),
4 Novembre 1900. Esaurito.

a Gluceppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901 Esauntro

Victor Huge, 26 Febbraio 1902 ESAURITO.

A Missell Temmases (son a fac-simili), 18 Ottobre 1908, Esaurito.

al Campanile di S. Marce di Venezia (am s dilant.), se Luglio 1902 Reaurito.

a Ruggere Bonghi, 22 Aprile 1906. Esaunito.

a Gloome Carducel (see relivate s 3 fee simils), 24 Febbraio 1907. 6 pag.

BOMMARIO

be pestione dal 4864, innegen Des. Leven

come, Giovarrei Parcola -- Il percia, O il

conditto dal 1864 innegen Des la Visione

del fra tall nelle sen vite neva, it dis

conditto dal bonté, divino Mansour Liberto

aut Gioste Gaptinosi produtto

autorio del 1865 d

a Glevanni Segantini (con reiratto), 8 Ot. a Carlo Goldoni (con reiratto e fas-sitobro 1899. Esaurato.

NAID (1900) (con ritratto o far-simailo), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

SOM MARIO

Carlo Goldon, FURTO MURERIT. Le Memerte, Guron

Mazone alucorition goldoniana, Dossenio Lanza—
Il soutrateleakio, Associo Alamevani— Per le Inherpremante Galdeni (Nete India), Gurvane Razan— Environ

in medicilia. Canam Muratri— Il volono d'Arionaro,

niama, Carao Cononan — Soldoni e Il dialetto. Regar
insenio— Per tena sono d'amore sobole Barafite Galon

insenio— Tanta esseni d'amore sobole Barafite Galon

insenio— Il dialetto. Le cononano del conona del cononano del conona

lettere, 7 Luglio 1907. BOMMARIO

alla Sicilia e Calabria (con 7 illustro

SOURS J. 10 Gennaio 1929. 6 pag.

SOMMARIO

In presente del disserte, Paquata Village — Le rive
ando esterile Pessale e avvenir. (Ant. Essale — Sul
server. Pessale e avvenir. (Ant. Essale — Sul
server. of Tadia. Limit Peravoratio. — Le peritte del
server. De conserver. (Ant. Essale — Sul
server. Le peritte del
server. Le peritte del
server. Le server. (Ant. Essale — Sul
server. (Ant. Essale — Village — Sul
server. (Ant. Essale — Village — Village — Sul
server. (Ant. Essale — Village — Village — Sul
server. (Ant. Essale — Village 
a Glorgio Vasari (con 9 ilhustrani

30 Luglio 1911. 6 pag.

SOMMARIO

dibeggio Yameri and questo craticasto de maestra. Il etimostatore di unon di martia, le Ameria colore de reinsoratore del luona di martia, le Amenio Carri. - 11 Vann i a ralamo Vecchia. Con del Vameri architetta li luona di martia, le Amenio Carri. - 11 Vann i a ralamo Vecchia. Con del Vameri architetta li luona di martia del reinsora del martia del martia del del Veneri, Vince l'accurate del veneri per del del Veneri, Una fonce formatiano. Il Veneri delegonatore i delizione del Veneri, Una fonce formatiano del veneri delegonatore i dell'adol Veneri, Una fonce formatiano del veneri per dell'adol Veneri, Una fonce formatiano del veneri per dell'adol Veneri. Una fonce dell'adol veneri per dell'adol Veneri dell'adol veneri dell'ad

Il numero unico non essaurito dedicato a Carlo Goldoni costa Cent. 40, quelli dedicati a Garlbaldi e alia Biotila e Galabria cascuno Cent. 20, quello dedicato a Giorna Cardacoti Cent. 80, e quello dedicato a Giorna Cardacoti Cent. 80, e quello dedicato a Giorna Cardacoti Cent. 10, I сищие нижите ін

una e cent 70. L'improto può esser rimesso, asobe con francobolli, all'Amministrazione del *Marse*s Via Eurico Poggi, 1. FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia.

E. 6.0

E. 200

Trimette 25, 2.00 5 4.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di egni mess.

Il mezzo piá semplice per abbonarsi è spadire vaglia o cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Mapzocoo, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

### 'OPERA DELL'ARCHEOLOGIA ITALIANA IN CIRENAICA E IN TRIPOLITANIA

Alma Circus dai trono d'ero, dai bel combi, posta sulla sustamelle della fryape Libia dolor giardine

(De Pistoano, passin; in Tumari,

La leggenda cantata da Findaro nelle pitiche IV. V. IX narrava come Apollo si foca unamorato di Cirene, vedendola un giorno ardita teesala caccuatroc, strozzare senz' arm un leone nelle foreste del Pelio. La bella figlia di Ipaco re dei Laputi fu allora travolta dalle passione del nume, e condotta nella Libia, di fatta di cessa regina. «Il chiomato figlio di Latona rapi dai seni, dagli abissi di venti del Pelio. Cirene, vergine cacciatrice, e la reot sul carro d'oro, in una terra ricca di gregge e di frutti di cui la fece signora. E Afroditi dagli argentei calzari accolse I ospite delio poggando la mano leggera sul cocchio opra dei numi e (Pindaro, Pit. IX, 3 segg., trad. di

Cosí fu preparata la via alla fondazione della città di Cirene, e al suo rigoglio maraviglioso Ma prima che Batto meniore coi spoi Terà

Ma prima che Batto venisse coi suoi Terè a stabirins sull'altrpano che poi fu detto Cirenaico, un' altra civittà aveva forito nella regone, la civittà libica. I monumento egziani della XVIII dinastia ci presentano questi Libos, gli uomini dell'occidente, dalla pelle bianca, dagli uochi bleu, dalla barba e dai capelli castagni o biondi. Hanno i capelli inanellati, la testa coperta di un copricapo simile a quello di alcune popolazioni odierne del Rif, e sono adorni, in alcuni casi, di due piume di struzzo. Portano un vestito aperto su tutta a sua lungbezza sul lato sinistro, e annodato sulla spalla, all'estremità superiore. Hanno anche braccia e gambe ornate di tatuaggi, e son rappresentati, nel loro insieme, come recanti doni al Faraone

Dalle poche notizie degli augori antichi, specialmente di Erodoto, e pr

nonumenti egiziani sopraccennati, noi possiame argomentare che questi Libou avessero una certa civiltà, e delle relazioni commerciali e politiche. La civittà doveva essere affine a quella dei popoli dell' altra sponda del Mediterraneo, e le relazioni dovevano svolgersi e mantenersa con gli stessi popoli delle isole mediterranee e dell' Europa meridionale. Lo farebbe argune la qualità dei doni che i Libou portano al Faraone, doni che nelle stresse pitture della XVIII dinastia sono recai anche dai Keltiu (Cretesa), e che nulla rende verisi mile sian tributi di popoli vanti puttoto che offerte di mercanti al sovrani dei paesi indi-

Ma all'intuori di questo le nostre como scenze sui Libi e sulla civiltà libica si roccono a ben poca cosa. Ci rimangono, è vero i cosidetti versuti tibur, segnalatti specialmenti dai Becchev, dal Bart, dall'Hamann, e senàsmi, di cui, con più ampiezza di tatti, tattatto il Cowper; ma anche di essi noi noi abbiamo finora che poco più della notizia della diretta visione. La poca sicurezza de luoghi e l'ostruzionismo turvo non han per messo che si approfindissero le indagini, ne sapremo qualcosa di più preciso se noi quando si faranno degli scavi estrematici. Da quali però, come tutto induce a credere, di cita di arriva della diretta col desideno il giorno in cui esso possano intraprendersi. Il territorio che i Libhanno occupato, e la Cirensica in modo speciale, si adattavano infatti assas bene allo svi luppo di usa rigogliosa civiltà. L'odierno passe di Berta è passe di fertititi maravi piona; la leggenda dei giardini delle Esperidi, le parvise di Errodoto, mille procole testi monianze antiche ci dicono la feracità dell. Libia, del «doce giardino di Afrodite», comi la chiama Pindaro. Anche la posizione geo grafica era tra le più adatte allo sviluppo di una rigoglio delle relazioni commerciali. La Ci renacca si protende come una pensola merare, non distante dall'Eggo, e dalle regioni del nord del Mediterraneo e delle città della costi della fionidezza di Cirene e delle città della Fentacoli di dei dice tutto, del resto, a questo pro

Ora la rochezza del suolo e la facilità e la prosperità del commerci sono tra i primi mezzi di benessere, e, col benessere, tra i primi megni di benessere, e, col benessere, tra i primi mipulai efficaci al rigoglio di una cività. Dunque è annai veriamile che le località libiche già segnalate, o altre ancora da scoprire siano state sede di una florida cività, e che'ci debano rivelare cosse di straordinaria importanza pur la storia dell'accioni dell'accioni del Mediterramo, e per la storia del popolo libico. Del quale, cosse disovanno, non abbianno che porche notizia, e aolo del tempi storici; el è perciò vivamente da augurare che si risvenano ammercia tenti quanto non in libito e in monumenti che ci diasso la securezza amessista, e fanto più preziono sarebbe il loro manenimento in quanto noi in libito e in berbero non abbiamo inforra che piccolssisme increzioni di carattere generalmente funeramo in carattere generalmente funeramo in la carattere generalmente di uneramo in la carattere generalmente del mis col-mano acquisità per mento del mis col-mano acquisità per mento del mis col-lega ui dottor l'egiunot che l'ha trivusta a gianti a presso il confine rumano, e ne la mi-lo, associo del la grammatica.

Il problema della civiltà fibica si connette con quello della civiltà minoica. È noto come an occursamma la positrione etnografica degli Etnorretesi. Scartata l'ipoteni dell'affinità coi Lici e coi Cari, scartata l'ipoteni dell'affinità coi Lici e coi Cari, scartata la teoria dell'origine indogermanica, ci si è domandato se gli Etnorretesi son fossero mas popolazione venuta di recente dal sud È così che lo Evans ed i Machenie han pensato che potessero esser venuti dalla Cirenaica. I vestiti minoici sono, per esempio, leggerissimi e le case contruite senza aicun apparecchio di riscaldamento, come si addice a popoli migrati da paesa dove il clima era mite come e pió di quello di Creta. Che se all'ipoteni dell'origine libica contrasta l'osservazione che i Cretesi son rappresentati in genere come persone brune, mentre i Libi della Cirenaica sono biondi, a quello che ci afferma Callimaco, come ci montimenti egiziani — anche questo si è fatto notare — non contruisce una grave difficottà. I biondi, nell'Africa del Nord, sono disseminati qua e là; un terso circa della popolazione del Marocco è bionda; e, e, e la

il dominio di Roma, fu costituita di esse uni sola provincia.

Con le ricerche sulla civiltà libica e sui le gami della medesima con quella minoca o congiunta, negl'intenti di claiunque si proipetti il grande programma di lavoro che i la svolgere, dal punto di vista archeologico a Cirenaica, una intrapresa scientifica nos

neno nobile, seppure meno impor ho dire l'esplorazione delle città g entapoli

Il grado di fiondezza cui è guuta Carea durante i quasi due socoli del regno dei Bat tandi, e quello ancora maggiore conseguito ne lunghi anni del reggimento graubblicano son grandii fatti di eccezione. Chene paò considerani, come è stato detto con felice espresone, la Roma e l'Atene della Cirenasca. Restruire alla luce del sole e al godimento de li estetti di tutto il mondo i suosi monument deve essure, più che una nobile aspirazioni un dovere. La sacra fonte di Apollo, e i tezpi, e l'opulenta città dovrasno rivivere tatt

zione archeologica italiana della prima campagna di esplorazione nell'altipiano della Pentapoli, possamano con ogni scurezza afermare che in pochi passi sono riznate, così nolemente ammontirici, le rovine del passato. Strade ed edifizi, serbatoi e poszi e cinterne is trovano in ogni angolo, dove da secoli regna la desolazione. E per ciò che riguarda il regime delle acque in particolare, vizca vamente stupore la larghezza e la previdenza con cui vi è stato dovunque provveduto. I somani, come è noto, trovarono l'Africa in condizioni presso a poco uguali a quelle in cui la trovizmo ora noi al momento della contra conquista. Essi furon sorpress — e co ne la scarono ricordo — della penura d'acqua che era generale nell'Africa del nord. Sotto l'impero di Adriano accadde nell'Africa proconsolare che non cadesse piogga per ciaque canni di seguito Occorreva provvedere, posché naturalmente, allora, come oggi, la prusa condizione per la messa in valore di una regione della efficie acque. E perca d'una condizione per la messa in valore de una regione della estre della cate. E perca d'una regione della estre della cate. E perca d'una regione della estre el la regime della estre. E perca d'una regione della estre el la regime della estre. E perca d'una regione della estre el la regime della estre el perca d'una regione della estre el la regime della estre el perca del una regione.

Di un altro interessante capitolo della stona della Libia le nierche e gli scasi di faranno infine si rivere le pagine l'aglici dire del nascere e delle sviluppars, tella regignine cristiana in l'impogranta e nella Compara.

Il cristaneessmo si define nell'Africa sotcentrionale abbustanan rapidamente, o vi si conatenna, me genere, quale religione latina. Fu anzi così strettamente legado alla latinità che, maieme con quenta, cuo fa condannato a spartre. Fu, come osserva giustamente il Ducheme nello sua Historie moccensi del l'Egisse (I. p. 393), una deboliessa. Se, cière che puciare il Vangelo in pusso e un berbero, come si unava ancora ai tempa di Sent' Agostino — il Vangelo in pusso e un berbero, come si unava ancora ai tempa di Sent' Agostino — il Vangelo ince stato tradorto, e la l'atungia colebrata in quelle lingue, il cristiane-cumo u anerbbe adattato all'ambuente, e non sarebbe morto. Ma il berbero, in special modo, era troppo poco considerato perché potesse ossenguere, per le opure di una certa importanza, all'onore di luncua letterana.

È noto che quando il re lemeale volle acriwer le storre dei burber, a survi della lingua bunica Per gli atti del cristanesimo non ci si servi savece, quando si volle acrivere, d'alra lingua che della latina; e fa per quasto che lo invasioni arabe faurono per uccider del tutto la reliscone custana.

La quale, nel periodo della sua maggiore fortivar qui in Africa, fiu travagliata di un aumero unfinito di erenie. L'Africa è la terra calancia delle erenie. E vi finoni siminti perciò aumeroni concili, i quali ci montrino, per la regioni che formano oggi la Tunisia, um numero straordinaro di vencovati, è una serre di chiese forenti. Per la Tripotrania, al construiro, emm ci diamo scarssimme informazioni, un sumero esigno di vencovati, onde tutta in storna dello sviluppo della religione è da fare in base ai monumenti. I quali mon posicione contro mancare, come uno sou mancati in Tunisia; e una splendida testimonanana ca i è grà stata data col trovamento che la Missione Archeologica nostra ha svivo quest' mino a ventura di fare, di una bella necropoli cristiana a cielo scoperto, nella località di Amara, a dicci chilometri da Tripoh. Procopio del resto ci ricorda le chiese fondate o restaurate da Giustimano a Leptos Magna e a Sacrato; mentre per quello che rapuarda la Ciccanaca possamo trovare, nelle informazioni depi nartichi, e soprattutto nelle opare di Sisceno, al celebre vencovo della chiesa piodenetta di foridezza. E sarà solo coa lo studio della storia del cristianascimo che noi potremo crivere gli ultum capatoli della storia della atunta helle regiono dell'antica Libas



La necropoli di Cirene.

cona del Sergi è vera, il colore biondo dei apelli non dipende che da una differenza di littudini, piochè nelle regioni a più di 400 netri di livello sul mare l'elemento biondo

Ad ogni modo, che relazioni antichissime di carattere commensale essistessero fra i Cretesi e i Libi della Cirenaca è cona da porre fuori discussione. Nella storia leggendaria della fondazione di Cirene, è un cretese, Corobio d'Itano, il condottero della prima spedizione di Terèl; e secondo le Lybace di Agrotias. Apollo si sarebbe fermato in Creta, prima di cungere con Cirene nella Libis. D'altra parte a Battos, il fondatore di Cirene, si attribuiva una madre cretese, e Demonace, il noto legislatore, chianzato da Mantinea a Cirene al tempo del re Arcesiaa II, contitui di Cretesa e di Peloponnesii una eldele tre parti in cui

Ma checchessua di ciò, checchessua della comcidenza di leggende e di nome che fanno riportare alla Tessaglia tanto la Cirenasca, quanto Creta, certa cosa è che la brevità del mare interponto e l'attività marvitima dei Cretesi dovettero caner cassa, fin dai rempi lostanssanti, di rapporti commerciali fra questi ed i Libi. I Cretesi son figurati, come i Libi, nelle pitture egiranne della XVIII dinastra, e d'altra parte, oltre che come commercianti, averabere putto toscare come pirati le coste della Libia pierbè della pirateria a quei che semta, sun monderiano de na soverchio exercedo-

questo problema, e, positivo o negativo che ne va il risultato sarà sempre un gran servizio che sarà viato revo alla scienza è sarà anche un degno coronamento degli studi che da molti anni la giovane scienza istaliana va compiendo in Creta, dove le mirabili scoperte relative all età minoica han tanto contributto ad illuminare di vivo giorno capitoli con notevoli della storia della cività del Meditarranno. So intimi laganu fra la cività diminoica o la cività libitica naranno scoperti un nuovo e grandissimo panso sarà stato fatto e non avereno che a congratoliari con noi che la sorte ci abbia serbato così felici successi la civita di minoica o la cività di bitica naranno reperti un nuovo e grandissimo panso sarà stato fatto e non avereno che a congratoliari con noi che la sorte ci abbia serbato così felici successi in minoi di minoi di proporti di di proporti la loro superba vita. Vita che sarà fonte pe noi di hete sorprese, che ci abbagherà, certo con la mème dei trovamenti, e che sarà i prà magnifico prevaio a tutti gli sforzi che avremo fatto per farla di nuovo potentementi resingere. Non è alcuno che non conosca notevoli resultati dell'esplorazione dello Smiti e del Porther nel 1860-61, benche gli scav fomero allora fatti in mezzo ad ogni speci di dificcibi. E basta aver visitato quelle ro vine, come ne è toccata la ventura alla nostr missione Archeologica, nella prima sua cam pagna in Crennica, per riportarhe una vision

di grandoustà, cho nulla varrà a cancellare. Circene è di altra parte, come molte città della Pentapoh, in man felice condissone per l'opera di scaveo. Ducchè le grandi incursoni arabe del settumo secolo hanno spazzato via ogni resto di grecità e di romanità, tutto i il-livano è stato sede di una popolo somade, pel quale la vitta sil è polarizzata attorno alla troda bediniane e mella pestoriale. Cab ha creato il ministrato della sunti sono di unimistrato della sono di unimistrato della sono sono di unimistrato della sono sono di unimistrato della sono sono di unimistrato della sono sono di unimistrato della sono sono di unimistrato della sono sono di unimistrato della sono di unimistrato della sono di unimistrato della sono di unimistrato della sono sitta cossi disertate, al occessioni della sono sitta cossi disertate, al occessioni della situata della Pentapoli sono sitta cossi disertate, al occessioni della antica Berenice di ria di situato della perimenta della sono di si posmo impeto dell' uragazio arabo le ha lasciate è in irrutto della immobilità che forma una parte cosi notevole della pusicalogia misulimana I.e. cose son mutate solo quando come ad esempio nell'antica Berenice la Bengasi di oggis si è contituato sempre a distruggere per fisibincare sempre è forse quella che serba meno antiche memone di titte.

Nelle cuttà della Cirenauca, come nelle vec chie città fenore di Sabratha di Cea di Lepti Magna i Remani hanno anch essi dappertum lasciato frequenti ed incancellabal, tracce di sa Nalla segge que cont di cartelli, e di far

Nelle ampagne i resti di castelli e di tat orne romane sono continui ed imponenti. Pe isò che a me consta per visione diretta ii Pripolitamia e in piccola parte in Cirenaica mi quello III consta ai Inimia III il pedi ero dei barramenti. È se noi vorremo, come haturale, e come è primo noviro dovere, pesare ora alla nuova sistemazione idraulica dell'antica Libia, noi dovereno in gran parte alcare le orme del passato, e giovarci delle pressone opere romane, destinate un antico a apparare questa specie di deficienze della nuova sistemazione operare questa specie di deficienze della nuova interesa della nuova interesa della nuova propositi della minimaria della considerazione della minimaria di propositi della minimaria di propositi della minimaria di qui pressato a cavarar dovunque pozzi e cisterne. Non vi è quanti alcuno di quedit che si dicono monumenti, iluci che non abban vicino, senvato cella vivi arcono di quedit che si dicono monumenti, iluci che non abban vicino, senvato cella vivi arcono di quedit che si dicono monumenti, iluci che non abban vicino, senvato cella vivi arcono di quedit che si dicono monumenti, iluci che non abban vicino, senvato e dappertitto si incontrado cisterne, interrate orne di Leptito Magna e di Iosemante somo etta contrada. Todenasade, per enempo, che ui sottitta della Pentapoli, monne di un tratto a nuova vita— a quella he ci narra Presupporte la contrada. Todenasade, per enempo, che ui sottitta della reputato della mancia della contrada rodela prestato di acquedotti e ricadde poi nelle squallore al curundo Ciustrimano ne nelcee i canadi, e gli acquedotti e ricadde poi nelle squallore al curudo della sustiti di discontrada delle regioni intere la storia delle singue della danno una certa larga rispone dell' antica Libra porterà altre sorprese d'interesse non percenda non un originamenti le opere municipali o di nomo i possono veni ribevato che la sitta di Inamugado l'incongianti delle regioni intere La storio generali di somplesso delle sur rispone del sun francesa la cista di Inamugado l'incongianti delle regioni mere La storio della sua storia di somplesso delle sur rispone della sua storia di somplesso delle sun rispone della sua storia di somplesso delle sun rispone della sua storia di somp

...

Queste le linee generali del vasto programma h lavovo che all'Italia su era aperto con la strituzione di uma sua pruma Missione Arribeologica in Circunaica e in Tripolitania. Queste regioni sono ora nostre i omde all'interesse puramente acientifico che ci sprageva un giorno di imprendere la suternatica espiorazione del paese, si aggiunge ora un dovere, quello che abbiasmo come naturali patrocinatori del patrimino monumentale ed artistico della nostra suovo provincia. Da quani privata, in imprena diventa un dovere nazionale, e tanto pris grande, quanto più ardun e grandione è l'opera cui diobbamo mettere mano. Noi saprena rispondere con saggezan e con energia, pari all'importanza, all'alteza del mostra Direzione generale di Antichità e Belle Art., che saprà rispondere con saggezan e con energia, pari all'importanza, all'alteza del suo nuovo compito Noi abbiasmo del resto tutto l'imèresse per larfo, ed è viva innazia i ani la marable opera computa dalla Francia nell'antica Africa proconsistanza (alla Francia nell'antica Africa proconsistanza (alla Francia nell'antica Africa proconsistanza, nella Spacene, nella Niguiria, rella Mauretania Caesarrenna (questi passa furono cercati in himpo e in largo con perfetta organizzazione: un firmo del provincia del la programa (Timori: La golgraphia comperida di la provincia computa dello Gestil). Ognino vede quanto anche dal punto di vista non artistica di sissotterramento de ruderi antività la paese l'antica dello Gestil). Ognino vede quanto anche dal punto di vista non artistica di sissotterramento de ruderi antività di sissotterramento de ruderi antività. Non delibbano tare quanto non dello missa e ruderi alla della contro di raccolla quanto non casi un gran centro di raccolla capitali della vista passano rica ruderi a di passano con casi un gran centro di raccolla capitali della vista passano rico strusiva del punto di passano con con con li passano con con passa di punto di punto di parento con possione che ilimini di un unuovo quomo titutti al passa con con la passano c

Africano.

In quinta grande orn in cui pulna tutta la frenca giovanezan della nostra patras, un gridono dal putto di uno tutti : e La mantra la prima per grande a Cala a consensa del presendo a Cana suna prande a coche nel commento di questo ano dovere di civilità, nella reservezione di quanto di noi è morto laggia Le assime dei nostra pudra vedranno e freme-

Salvature Archeologica Italiani

### ZULOAGA - ANGLADA

### Due pittori complementari

In queste mattine di ottobre nelle quala a tepore di primavera postuma non riesce a cue prire una punta di geldità nascosta, si ri torna all' esposirone di Valle Giuha con u animo un po' mutato da quello con il quale l'usitammo nell' autentica vivacità primavera dell'epoca di inaugurazione. Si prova una cre aciuta impressione di raccoglimento nella qual la volontà di meglio comprendere si raflerme e si assoda; uno spirito di attenzione, di vigilazza minutiona, ci inclina a prestare orecchi alle più piccole voci, a andare in cerca, negli angoli più umili, dei mesaggi anche più tra scurati. Si sente vergogna di avere indugiato per pagrisia, nel momento vivo dell'esposazione e di non caseru studiat; di dire allora quanti forse poteva essere interessante, su pittori chi hanno vissuto mesi e mesi, a Vigna Cartoni fra l'indiferenza dei più; per acempo, que piccolo, plumbeo pittore di interni danesa, ch'. Guglicine Plammershoi, o l'aleatore des me ravighosi pannelli nevosi di Svezia. Presto rammarico di non avere annato, ammurano di non avere annato, ammurano ci mon avere annato, ammurano ci mon avere annato, ammurano di non avere annato, ammurano di non avere annato, ammurano di non avere immore che vorrebbe divenire così grande da valere a espace tutte l'abbandono nel quale la bella esposizione di acciata per parte dei pubblico staliano. Certe i nano ogni giorno più rari e pri stracchi qualche propria sede. Occhi stanchi, curio vità ottise, seoralezza, nosa.

L'unico entusiasta in cui, in queate mattine, mi è capitato di imbattermi, è stato un bimbo di cinque o sei anni, che, entrando, per mano alla mamma, nella sala di Anglada, ha interrotto il silenzio dell'aria oppressa di edori di vernice, con un freschissimo e convinte a che. Die Libello.

Appunto Anglada! Quando potrà ricapstarci di vedere una raccolta cesi ricca dei suoi lavori? Anche coloro che passan due terzi del loro anno sui grandi express, e incrociano P Europa, in giro da una capitale all' altra, oa una pinacoteca all' altra, da una esposizione all' altra, son rimasti colpiti della felice opportunità, e, nei primi tempi, hanno affoliato la mostra di Anglada, come forse nessuna altra.

Parliamo, allora, se non vi dispiace, di Anglada, e parliamone in confronto coll'altro grande pittore spagnolo che, a Valle Giulia, ha una mostra di prim'ordine; non dico l'eclettico Sovilla, ma Ismano Zuloaza.

chiaramente opposti, come due manifestazioni concorrenti dell'arte spagnola contemporanea. Il secondo si è presentato a Roma preceduto da una fama forse più robusta di quella che annunziava l'altro, il quale si parte di qualche poco vittorirao. D' altronde il ravvicinamento non è accidentale. I due spagnoli stanno in una completa relazione complementare, da cui si illuminano e pighano risalto le caratteristiche di ciascheduno, e quelle parzailià che impediscono, all'unq e all' altro, di riusci pritori perfetti.

\*\*\*

Credo che il Berenson, trovandosi a classificare un pritore come Zuloaga — se non l' ha già fatto, in una di quelle sue trasi in inciso, che contengono spesso più di un intiero volume — lo classificheruble fra i saccondatori.

guestificazione di una tale definizione. Il sui disegno è meravigliosamente osservinto, pie gato a scarnificare la realtà, in ogni dettaglie di meritare prescologico de personaggi, un momento delle cose e degi oggetti. La concerione di quasi ogni sua tele è nevelistica. Il tosseo che torna dall' anhi teatro rurale, è ricervato con tale minusiosità nei particolari diversi dell'abito, se volto, così annalizzati sono i giudialeschi della montatura, che l'interesse pei dettagli di montatura, che l'interesse pei dettagli di montatura, che l'interesse pei dettagli di montatura, che l'interesse pei dettagli di montatura, che l'interesse pei dettagli di montatura, bella. Un avtiglione alsaccatio une cinchia rotta, una briglia che dondola allen cinchia rotta, una briglia che dondola allen cinchia rotta, una briglia che dondola allen cinchia rotta, una briglia che dondola allen cornata, il movimento intormentito d'una gamba della brenna... Lo spettatore non adove fissaria. Ma note di eserer irriverente venno il pittore, perdendosa a interpretare e scuojerre queste men di cure di eserer irriverente venno il pittore, perdendosa a interpretare e scuojerre queste una completa. Pochi sono rore in una marrazione completa. Pochi sono il quandi di Zulonga che si possoni giusnilasti della di participa una pittura il Torre di gioressata, con le lorio vicini una pittura il Torre di gioressata, con le lorio vicini mana pittura il Torre di giusnilare di verde della matura sono sono di manado la lorio visicità matifia non pretinale consa il vatina della possoni di monda mattevana un pottura della processa di contrato della matura di Zulonga carattere che più si assentita di monta di campanno di sono di monda mattevana un pottura della matura di Zulonga al carattere che più si assentita di monta di campanno di della campanno di della campanno di della campanno di della campanno di della campanno di para di monda mattevana un pottura della campanno porta cui se la diferenza di monta, con produnti di rama di la monta di la companno per c

peio chiaroacuro. Sembra che Zuloaga vegoli di proprio colore, a acconda del valore di chiaroscuro. In esso poincible assument radotto nei banno e neto dell'incresson. I suo quadri monscore per controlle assument controlle

Com queste qualità non è a meravielarsi se la pattura di Zukoaga ha, per così dire, basquo di parlare nel tempo; come per una suggestione discorsava che voi svolgerete pasientimente dal suo primo appetto grigiapatto, famoso, quasa repellente. I suoi personaggi vi una storia sepalta nei loro abiti, nei loro gesti, nelle narticolarità minime del loro portamento, della loro fisura. Voi dovete indiquera questa loro storia quasi con un lento metodo baliracchiano. La loro entità non è espressa in una sunstesi pittorica vera, come per esempio può essere nell'geneto del Turiano, perche la loro riscologia, in sel ha interessato Zuloara numitamente più degli aspetti, in quanto e spressavo della loro pascologia, in sel ha interessato Zuloara di amore pittorico, esse si li si sono spontaneamente scarmicati, e la vioria che noi finiamo per investare su ciascumo di cesì, è il succedianeo che abbasmo bisogno di offrire alla loro incompletezza. Interessan come figure raccontabili, e, naturalmente, la loro qualità di pritture, è scrificata, nella misera di questo bisogno di svolgumento, nellà misura di questa loro tenatusulta. Bosqua afferrarii, sgomitolarl, smatassare il filo delle loro fibre infinite. E dopo un tempo vi accorpete che vivono in voi come personaggi empirici più assa che come undividualtà di arte-

La qualità, il tono della loro emparcità, sono stati detti da 'utti, e non staremo a sirpicettil. Perché la servibistò di Zuloaga la sua drammatistatà, un certa parte anche autentiche, il suo pessamismo, che l' hanno spesso fatto paragonare al Goya ed al Greco, anche più spesso, per la loro facile suggestività letterana, hanno sviato da analizzare quel che più conta, che è il modo nel quale questo pittore ha vivoltor ocarcetato.

...

Dalla suggestione un po' libresca di Zuloaga, consequenza del suo romanticismo, della sua non sicura novità, passando nella sala di Anglada, s'estra in una suggestione tutta opporta, benché i soggetti non sien gran che diversi, e l'umanità non sia molto più alta e più precasa.

Antice qui sou otreri e girane. Ma contribute il Towro Cortzio di Zibioga, con il Piccolo Idolo: il torero giovinetto, di Anglada.
Nello siorzo di rendere una cosa che pon non lo
interessava, cioè la pomyosità del colore della
agargiante veste del torero. Zibioga ha rigotto,
nella sua rappresentazione, questa veste, e cosa
quella della visina donna col ventaglio, a un
motivo calcidoscopico monotono e inefficace,
Anglada ha, nivoce, vestito il suo giovinietto
colla luce del sole E osservate, poi, la fisionomia di questo giovine di Anglada, veramente simile a un mannegarin di cera, sul
quale un meravighoso abito san stato possito a
grande effetto. Liscio, incipirato, latteo, indiierente, shavato, nel volto, con i grando occhi
castanet unmoti, con il romo di una saliete
compagna chi e catasi di in nel rico, man
anticato di catasi di in nel rico, man
anticato di colore di catasi di concastanet il solo catasi di concastanet il solo catasi di colore di castanet di luce
compagna che gli sta vicina, coperta di luce
ancor piò viva: la Giornie spossi di dicere:
e con l'aptico catasi con catasi

Se Zalvaga soprattutto è dotato di profondità puscologica, Anglada che non concepuse,
si può dire, la fisicanoma, perché i via ch' egli
qui ha precusato sono inespressivi, e quelli che
altrove ha socemato, meno uno o due, son
cose coma amora volta. Vagladiasa que che un
perco di piùna sa vive tutto sell'actiona
dei celer e di per un pattera e tuts. I cosenerale Para una taselle di sintessa del contre,
alli care lel suo temperamento di caractere
articologica per un pattera e tutto del contre,
alli care lel suo temperamento di caractere
transciole, anche a prissimo i reconsologici,
impossibile a comparissimo dericanoma di
piùna sembri quasi inalteratulle non rassoni
tabele come una cosa uneces dei trocas san
piùna sembri quasi inalteratulle non rassoni
tabele come una cosa uneces dei trocas sa
in tacissas e non presentine describere ser
vender i si altre Un levelto delle very tete
sue tannulle e per dir cessi lagrazio i na
i me l'assa sa sastatta in quain ansara che pior
tanto qui astatta in quain ansara che all'artanto qui astatta in quain ansara che all'artuna materiale.

più materiali, a la comma di tutto un pittore di nature morte e queste nature morte spesso sono senuita di nature morte e queste di nature morte responso sono sessonate da hagire di un valore è puraripente quello di un organico que poteri di natura della compossi, della lori pietro e arramonocamente compossi, della lori pietro e della compossi della di una di comma della comm

per un profondamento nel senso. Se, dapprimi quasto pattore, sembra un violento, se vede per ch'è dissi patiente dei più squissit, dei più sotti dei più vigili. Ma son bisogna pattirei, nell'esse missare la sessa sonta, adi due encentra passare della Fessa di Vestratte del Tesso della Cesso missare la sua sonata, adi due encentra passare della Fessa di Vestratte del Tesso della Cesso della passa pieno, dal Mercato dei gensat dalle Fessa sua sua superio dalle Fessa della 
Questa frenesia dei colori smaghanti, no momenti erronei, porta Anglada ad incot trars contradittoriamente colla necessità rei istica di certe masse e figure, necessità da ci listica di certe masse e figure, necessità da caliora non insece a liberare totalmente si noi. Così quando dipinge un cavallo da sobietto color violetto o verde. Sa capase che aves bisogno, in quer punti delle sue tele, di masse con quee colori. Ma allora perché non me tere assolatamente queste masue con ur pouvalore decorativo, o amorde? Il colore nativale dei cavalli, certo, gli pareva povero: infatti nesum colore che richiami il colore de gli oggetti reali novrre nelle sue tele, se si ecettua al berretto neco e gli scarpini da ball del torero, nello studio Il precolo Idolo, do questo nero ha la founone evidente di spi agree per contrasto più alto possibile la gamm deis banchi e dei cialli. Ma noi possamere per contrasto più alto possibile la gamm deis banchi e dei cialli. Ma noi possame dei altre forme e reali che si pressano a meglio favorre la se vibrazione. Prió difficilmente la sappiamo a cettare, posto in recisa voluta o intraditiziore con le qualità corpi della realtà en traria di adterno ma determinati corpi della realtà en traria

...

Scrivendo di Klimt, su queste colonne, allorche la mestra di Anglada non era ancora
aperta, disse che egli ricondineva la pittura
nel caos. In verità, briognerobbe ripeter questo, e con ancor magnor rari ne, per Anglada,
come Klimt, egli pervepoce la pittura ensenzalmente, come rapporto batratto di color, ma fa che questo rapporto ibri di una
vabrazione infinita, mentre Klimt lo immocolon, ma fa che questo rapporto ibri di una
vabrazione infinita, mentre Klimt lo immocolon, ma fa che questo con presenze klimt
e in infinita, mentre Klimt lo immocolon, ma fa che questo in in essenze klimt
e in infinita in infinita di consenze con
infinita di consenze di consenze con
infinita di consenze di consenze di concolon di consenze di consenze di consenze
che infinita di consenze di consenze di consenze
della consenze di consenze di consenze
della consenze di consenze di consenze
della consenze di consenze di consenze
della consenze di consenze di consenze
della consenze di consenze di consenze
della consenze di consenze di consenze
della consenze di consenze di consenze
della consenze di consenze di consenze
della consenze di consenze
della consenze di consenze
della consenze di consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della consenze
della con

centres to North.

Celoratta di temperamento infinitamen ricco, più potente, più anno, anche Ai da un case, mai la ressimente, titto membre della mi case, mai la ressimente, titto membre della periodi di discontrato della periodi di discontrato della sia biene il serio qualità ricci mineri della sia biene il serio qualità ricci secreta il mittere, come le spece lei fine meneri dessimi la riscontrato della via vi sensiquieti, sentide il minete serio vi staggio dei fermando della nati a viscolari mineti vi suppranto solla tella sia trattario della sia trattario en per gli archi falli diale lessa di l'ilenan, ora la materi della diale lessa di l'ilenan, ora la materi della diale lessa di l'ilena, secondo le la regionale della sincorporedità alla quale egi fini giungere la materia, accomponendola palprianone della colore, fermatevi a ce eme i vesti contesti di pagliotte di oregii mette sulle spalle della sua ragazza, chi unimenti con antito la carati empe chi unimenti con antito la carati empre della mente sulle spalle della sua ragazza.

Alexa I celts le movenze des chitarrest mella seremar, le figure di qualche altre opera fra le ultime son lontano cuilla con escare fra le ultime son lontano cuilla con menocalità accasionna del Presente Idade quanto dalla informata necroca delle inserio da questo primere descressere il più possibile reserbato. Con cu elementi di cui saga cele asseme di sun con la contra di con a laccio di qui saga cele asseme di con elementi di cui saga cele asseme crit ha il cran merto di mon montra più emplessa corre delle para più este di certa di cran merto di mon montra le man pessado e nun pessado i por la contra delle petro quelle fine internationale delle contra delle petro quelle fine internationale delle contra delle petro quelle fine internationale delle contra delle petro quelle fine internationale contra delle petro di proprio colore. Il questo abbandone sopper nitruse relaziona escrezza per la le definizioni, tatt' al più, ci portano a conceptrare più chararamente il grupoco, che è internationale montra della contra per la contra delle contra delle contra delle contra delle contra per la contra della contra contra della contra per la contra della 
Perianto, con tutte le sue deficienze, le sue constitue de la

Emilio Cacobi

### La Germania letteraria di oggi

Sono scuro di ripetermi e, ciò che è peggio, di ripetere oftre me anche gli altri se divi che l'altatoline già invalsa e orman prepotente di raccophere in volume articolo di generale appare espressiva di questa rela vestitimosa e affaristica in cui il predotto del pensiero non ei distilla svave e lento nelle ore di calma e di ripeco ma sevire, fiotta, tumultua, è tutti uno con la vita e con la passene. Lo vindio e la nota marginale, il fatti di cronaca e il commento, l'opera d'arte e la relativa analisi non si possono consederare discinnte, piuttorio si chamiano a vicceda, si giastificano, sono l'una la compagna logica dell'altra, ne vi ha intervallo dall'un-pressono e spontanea alla rifiessa si che ogni lettore o spettatore è giudice, la discussone conviviale è forma larvata di critira, l'articolo di giornale la via prif corta dalla realtà

Piccola cona certo lo scritto effimero che, come la rona del proverbio persiano, non vude mai la morte del suo guardiniere l E vana baldanza confidare in una sua duratura efficacia, quando nacidono ogni giorno a pezza opere di presunta organicatà, quando la stensa rapidatà del creare è la casua prima di un rapido disfacimento l'attiavia in tanta modestia di valori, in si consapevola deficienza di entità storica, il critico giornalista offre qualche vantaggio di spontaneità e di freschezza, con la varia colorazione della materia, con quell'immediato riprender lesa adogni principio di capitolo, Se anche un intero volume non fosse che una raccolta di mottra, apparirebbi a do qui mode utile e cursono. Essistono opere in parecchi toni, le quali si tro-tonio di continone puttitosto diversa.

Raccolta di articoli è il volume di Graho Caprin La Germanua letteraria d'oggi (Pistora, Pagenin, 1912). L'autore li inveri giano tetti nel Marineco del 1909 e del 1910; rianeridoli, provvide a che nella nuova compagne

secuta che la Germania e assal menò comsecuta che la Germania politica. Si presenta
dapprima, e formidabile, la difficoltà della limdapprima, e formidabile, la difficoltà della limparticolori della limparticolori della limparticolori della limparticolori della limparticolori della limticolori della lim
ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim

ticolori della lim-

Impressemente. Jumque - attenguarsento sersa cassos extrancterarse i vata son no la Janno del extetasso di consuderare una poesa, un romanzo, un dramma come avulne dall'amman in cui germanazono, dall'ambannia bande obbero metrianone o colore; cade, d'all-tra parte, nel surbo dogle storicisti di studiare so oppre dalla fantania come puri datà della comocretam e, a quella guina che i grammanici o se valgono non per la mortelogia e la sustantia, agli se ricava e demunti per una serbesi in cui la estrentara è americia per una serbesi in cui a setteratura è americia per una serbesi in cui a setteratura è americia per pressonale rom malla.

entre la sun materia premitiva e il mone retransustampiane nelle construerere di crimara e di bissentita che le deser origine marebite onni daletteria per un'arte pomente, atta a vivure di se, fecconda di continue elaborazioni; una èjin verità l'unico destrano pumilale di ogni intre cui offamo importanza e crimonatà di accontril di finito (il personneggio che in produme, lo cone emporte, le discuminota di verità e di teleforza come in la piacologne e la crimara e di teleforza come in la piacologne e la crimara e di teleforza come in la piacologne e la crimara e di teleforza come il piacologne e la crimara di teleforza come il piacologne e la crimara di teleforza come il piacologne e la crimara di teleforza come il piacologne e la crimara di controla di persona della come anticologne e la crimara di controla di personale della comitata di personale di piacologne di comitata piacologne e la crimara piacologne e la crimara di controla di piacologne di piacologne di controla di piacologne di controla di piacologne di controla di piacologne

is the same the same the same as a second at the same L. The same the same

La letteratura tedesca ha altri nomi di più vasta rimomanza. Gerardo Haupumann di tendenze veriste, funtastro-nsimbola he e storche unifikate da uno spurio germaneo che mai si smentisce, erealismo dei particciari e aspirazione ideale dell'insieme, proprio come in ami architettura gotta e i. Ermanno Sufermani, inceproso costruttore di drammi alla Sardon non senza uno spolvero di puessa ed ona onesta nonché piatonica intenzione di far dell'arte. Ugo von Hofmannistalli, secentista e la barbam dagli eccese voluti, dalle violeore cannibalische, in cui il Caprin ammira l'arte che ha sapeto dire nei modi casti della poesia cose al rocci.

Fra i romanzieri, altri nomi, altre coscienze, altre abitudini di spurito Quello della orrahia armola (grancoso cudiemismo usato dal Caprin per indivare la maniera) come Paolo Heyse e Maria von Elmer-Eschenbach, come anche Ruccardo Voss simpaticamente retorico nelle me impressioni di Italia, i giovani, allevati sa nell'estetismo, nel purigimismo, e tuttavia sa nell'estetismo, nel purigimismo, e tuttavia adacuni, per ecempuo Hermann Heise, originali estimato vicino dei precuduri secada, murati, religioso, pedagogici, e hivano il signo non attra vicino a terra che in realità di contamina me tanto vicino a terra che in realità di contamina me tanto vicino a terra che in realità di contamina me tanto vicino a terra che in realità di contamina me tanto vicino a terra che in realità di contamina me tanto vicino a terra che in realità di contamina me tanto vicino al cielo che in cuo di-legio.

segon.

Sin qui il Caprin, pur evitando con cura e cedere a presunti richiami metafisici, ha fati della critica letteraria, ha diciumo motivi e per sonaggi della fantasia, con quel processo i precessimento e di limitazione per mezzo di quale si rilevano i dati positivi e negativi comi arte. Il resultato è insturalmente scarso comi arte. Il resultato è insturalmente scarso dibra al commentatore ha spositivo l'obre tivo e alla domanda consueta; E bella brutta questi opera è a andato sostituendo a tre domande, che permettono maggiori variet dei risposte. Qual momento della vita germa di consueta della vita germa di consueta della vita the pile Hear of some three and 1 december 1

Notorà mime, quale caratteristica predominante della letteratura tedesca d'oggi, l'anorthmento di truta la hetreratura mordica e di guon parte della finaminaga: la cultura espanoiva cinciolia alla mancanna della cultura espanoiva cinciolia alla mancanna della cultura minimunu. Si è in un persodo di nutrizione, di appetiti, di dissideri. La grande arte non si minimunu. Si è in un persodo di nutrizione, di appetiti, di dissideri. La girande arte non si minimunu. La cultura della cultura della cultura della cultura di simporti alla contrata della cultura della cultura di parrente contratori di

Giovanni Rahiyusni,

### Il Cimitero di Muro Torto

La via delle Mura, appena usciti dalla Porta del Popolo, s'incassa a destra fra i contradiorti del Pincio e il muro di ciata della Villa Borphese. Ma in fondo, al bivio delle Tre Madonne, dove s'innalisa la cancellata monumentale dell'antica villa, un rudero mezzo ruinoso e coperto d'erbe rampicanti sembra staccarsi dal limite estremo del colle pinciano, per restringere ancora la via Quel rudero — antico avanso delle costrutioni domizie — ha una leggenda e una storia. Le leggenda risale al sesto secolo e la racconta, con molti particolari poetici, la storico Procopio in quella sua Guerra Godiza che è come una lliade bizantina e cristiana della decadenza. La storia el parte dalla fuga ignominiona di Nerone per arrivare fino ai nostri giorai: con poca gloria forse, ma con molte memorie di oscuri dolori e di croismi dimenticati. Perché appunto al piedi di quel rudero informe che i romani chiamano ancora Muro Torto, si stendeva il cimitero oscuro dei saltimbanchi, delle prostitute, dei giustinati, dei suicidi e di tutti coloro a cui era negato il riposo cristiano del Camposanto o della Chieva.

Del resto il luogo è denso di memorie e di leggende dai funerali di Nerone all'esorcismo di Pasquale II, dal triono di Cario VIII alla cavalcata di Cristina di Svezia; dall'ingresso ben auspicato si Pio VII al tentativo mal riuscito dei fratelli Cairoli, molta parte della vita romana si è svolta in quei luoghi Ma il Muro Torto compenda in sè tute queste vicende, anche perchè molti fra gli attori della grande tragedia attorica andarono a trovare l' ultimo riposo fra le zolle del suo cimitero conservato. Questo Muro Torto era, come ho detto, un avanzo delle costrusioni domize, e faceva

Questo Muro Torto era, come ho detto, un avanao delle costruzioni domizic, e faceva parte di quelli costruzioni domizic, e faceva parte di quelli edifici fra i quali — a quanto racconta Svetonio nella Vita di Nerone Clandio — dopo essersi trafitto la gola con l'aiuto di Epatrodito, fi trasportato ed arno nella sua veste bianca ricamata d'oro, mentre le sue nutrici Tecloga ed Alessandria e la sua concubina Atte ne raccolaero le ceneri che formo appunto depositate « nel sepolero dei Domizi, che si vede ia Campo Marzio presso il colle degli orti. Deposito incomodo, come si vede, e che bastò a diffamare tutta la regione, tanto che nello svolgera dei secoli rimase abhandonato e divenne facile ritrovo del malandrini e dei taghabore. I cronstit cristuani aggungono dei diavoli e dei demont che martirizzavano i viaggiatori sel loro ingresso a Roma. Ma gli uni e gli altri erano forse tutt'uno, tanto che Paaquale II, abbattut gli alberi che circondavano il sepolero dell'imperatore, vi edifico una cappella che divenne in seguito Santa Maria del Popolo.

Fu la vicinanza del cadavere maledetto che originò il cimitero sconsacrato; o fu questo cimitero che dette origine alle varie leggende che resero popolare quel luogo ? Io non saprei ma è certo che il rudero domizio, chiamato anticamente murar rupissa e murata surie del runto de cadavera come dirupato e di difficile accesso. È a proposito di questa descrizione che los storio bizantino riferisce la leggenda a cui accennavo in principio, leggenda che egli riporta come storia e che è delle pochisame rimasteci di quell'epoca. Racconta dunque nel capitolo 23 (lib. I) della sua Guerra Goldica che dovendo Belisario provyedere alla ricostrusione della cinta di Roma, aveva deciso di abbattere quel rudero ingombrante per fortificare meglio quel punto de cholissimo della difesa, quando una commisuone di notabili romani al presento di unitanandandogli di risparmiare quell'avanzo della oricovera invitari al l'assantio. Na forme accanto alla spada di fuoco dell'apostolo, vigitavano i diav

obsernme e prande creptio di fainme zollure

comunique si fosse e non ostante la difesa dell'apostolo Pietro, il luogo era mal famato e a poso a poso fo adituto come carnase di tutti coloro i quali non morivano in brassio della Chiesa Quanti furono gli oscuri morti che andarno a impressare quella terra umida e nera. A giudicare dalle statistiche debisono essere stati molti perché fra il XVI e il XVIII secolo i tagliaborse, i saltimbanchi e le prostitute abbondavano nelle vise di Roma e le rendevano fastidiose di giorno e mal sicure di notte Verso la metà del secolo XVI, per escenipio, un ensimento da presenti nella città ed esecutanti il loro ufficio oltre diecimila cortignane di vana specie e di vario rango Certo non tutte finiziono a Murio Torto, che molte si ravvedettero in punto di morte e lasciarono domazioni e meses alla Chiesa, come la bella limperia che su sesse alla Chiesa, come la bella limperia che su sesse alla Chiesa, come la bella limperia che su sesse alla Chiesa, come la bella limperia che su sesse alla Chiesa, come la bella limperia che su sesse alla Crisco ci di continuo della di continuo di continuo della di continuo di continuo della di continuo di continuo della di continuo di c

con moita probabilità con quella occupata dal canonico Lelio Guidiccioni — e in quanto a Tullia d'Aragona i na nolamante che il 14 marzo del 1556 fu con una semplice bara trasportata in Sant'Agostino e gettata cenza tante cerimonie nella cripta comune dinana nalla balaustrata dell'altar maggiore.

Ma a Muro Torto continuarono ad essere sepolte le prostitute di bassa estraziona, i commis, i cantambanchi, i taglishore, i l'ombirti, i gusticata e tutti coloro che avevano voluto nell'ultumo momento della loro vita anguscesa, nfiutare i conforti e i consigli del confessore. Nessun segno esterno distingueva le loro tombe, nessun sindo ceclesiastico dava al laogo un aspetto di santità. Chimo in quello stretto avvallamento delle mura di Roma, ai psedi del Pincio di cui accoglieva tutto il defiuno della eaque, doveva in pocci panatio di tempo decomparre quei poveri corpi martinazio che la giuntizia e l'ingiustizia degli noman aveva confacto all'abbraccio supremo della madre turra. E con questa cattiva compagua, andavano anche i giustiziati politice, co-loro che avevano cospirato contro il governo dei pontefici e che moreudo sul putibolo avvano ricusato i conforti della religione.

Giu ultimi — credo — ad esservi sepolu farono i due cospiratori Targhini e Montanari, rei di carbonarismo, di lesa maestà e di ferimento per spirito di parte.

Eramo stati condannati il 21 novembre 1824 da una commissione speciale presieduta di monsignor Bernetti e due gnormi dopo venivano giustinata in puazza del Popolo. Era una mattina di mercolocii, fredda e puovaggi nosa: il Targhini brescuano ventissenne e il Montanara religiona. A mezzogiorno la giustina era computa e i loro corpi dopo le consuete formaltà venivano trasportati nascotamente nel cimitero di Muro Torto. Ma i patriotti romani vagilavano e l'anno successivo nell'anniversario dell'esecurione tentarono di portare en acomputa e i loro corpi dopo le consuete formalità venivano trasportati nascotamente nel ricustero del suro vigiato le sequestrati dal Bey d'Algeri, il quale non vo

sima via, sperdendosi, non visti, fra gli ospitu dell' ambasciatore, festeggianti l'ultimo re cristianissimo. Questo aneddoto l'ho sapeto da ser verchio romanesco, a cui lo raccontava suo nomoc che dell'impresa era stato organizzatore e forae esscutore. Ma oggi è dimenticato come è dimenticato all'impresa era stato organizzatore e forae esscutore. Ma oggi è dimenticato come è dimenticato all'impresa pra stato organizzatore e forae esscutore. Ma oggi è dimenticato come è dimenticato all'impresa prace della cronaca nemmeno per questi monormo più can di dimenti di unta alla villa l'esta ghese e quanta presa di tertano a questo avanza della Roma d'altri tempi. Ma i usa hi roma neschi, quelli autentici the divengono cera nelle vecchi case di Burgo o di Trastevere i racondi delle tradizioni prediute, rammentano semprenna allocuzione oramai in disuso che nel rude dialetto del nostro popolo suonava come una minaccia o come una maledizione. Possa fini a Muso Torto il liche per gli o mini e per le donne aveva un senvi ben determinato Oggi il Miro Torto significa ben peco tanto poco antri, che, se non era la vigile ocu laterza di ciazonio Boni, cra contannato a soomparire davanti alla inutile necessità di sono dei softi restitable. E poi, a com nervarebbe oggi il piccolo cimitero soomacrato? Timeo di tagliaborare, di militambanchi e di cortigiane....

Diego Angeli.

### Abbonamenti speciali

ADDONAMENTI Speciali
Gli abbonamenti e massuari consentano as nostri assidati di ricanore si Mannamente con perfetta regolarità enche durante s mess delle vacanze, quendo pris frequents sono s cambaments del rendenza.
Chi prende tali abbonaments può dare sino dall'inizzo una serie di indirizzo suo censivi o modificare i inderizzo nel corso dall'abbonamento Basto che rimatta per ogni mannero da spadirisi in Italia cent. 10, a per agus mumaro da spadirisi all'astere cand. 33.

### L' IDEALISMO D'UN EDUCATORE

Giuseppe Lombardo-Radine è tra i pochi professori italiani cha, non da oggi soltanto, agita, con ogni messo di propaganda, al problema della noutra scoola. Efficacismo stramento è per lui quello del giornale, da cui egh lisso desta l'attenzione del pubblico milie questioni pri alte che rigurardane il risnovamento della noutra vita politica della quale la scuola è nena dubblo um on consulta quante la scuola è nena dubblo um del principali fistori. In Italia non manca cugi la stampa scolastra: ema al contrario, è anche troppo ricca, sulvo che non ha nensuma asione sulla gram mansa dei cittadini che non siano insegnandi; è una stampa professonale, di classe, che si occupa per i o piu di disposimona legislative che regolano male la carriera di un gruppo di impiegati dello Stato, e che se afficusta questioni di indole pri generale non perde mai di vista i interense economico di coloro che dovrebbero essere preposti a risolverii. I Nissoi Doseri, la rivista disetta dal i ombardo-Radice, hanno una portata pri alta ci ne casa e tatta paste specialmente alla trattazione di quelle questioni a cui nessun tatiano che desideri a fatti un rinovamento della mostra vita civile può rimanere indiferente Qui il pubblico sente parlar meno di ciassa aggiunte, di categorie, di sello principali e di altre cose che esso non intende, e assai più dei doveri dello Stato verso il senola e dei doveri della scuola verso l'universalita dei cittadini. Il pubblico sente papira attatta comi e a considerare un probiema che riguaria lui specialmente, ossa tutta la nazione, e non quello che si propone soltanto di migitorare le condinoni economiche di una sua piccola parte: con vinto egualmente comi è che, clevato che una nella sua concienza i conometerazione per tutte le funzioni di casa; e non lel contrario come s'affannano a fargli credere tutti di organi della stampa professonale.

per tutte le funzioni di casa e non lel contrario come s'affanano a fargili crefere tutti
gli organi della stampa professionale.

Frutto dell'opera ch egli persegue nella sua
rivista è il nutrito volume che il iomnarilokaniuce pubblica oggi dei suoi Saggi di propaganda publica oggi dei suoi Saggi di propaganda publica oggi dei suoi Saggi di propaganda publica oggi dei suoi Saggi di protata di cinti a propagana publica e sono
addi tata con
sicurezza e ron una grande luentita. Primo di
uttiti la funzione che non ha e che lovrebbe
avere presso in uni il massimo organo direttivo fella coltura ttaliana, il dimistero della
Primo di stratunone. In Italia samoi risso
che: titolari di essi sono stati meno soggetti al e misere sicende del nostro parlamencanano. Oggi abbiamoi ragione di comprocerci
li questo criterio che ha gui iato i factiori il
galinetti, ponche i buoni efetti della continuita
dell'opera direttiva affidata a mani che per
unanime consettito sono state giundicate esperte
e sicure sono manifesti anche e alli pris somphici s.

Il Lombardo-Radice insiste da un pezzo perche lo steno criterio sia segutto nella scelta dei supremi moderatori degli studi, ed è unitile ricordare, come egli fa, la rovina che gli incompetento hanno apportato fino ad oggi alla coltura staliana. Meglio è citare le sue parole che accennano all'ideale movo che lo stato si deve proporre di uttuare. e Il Ministero della pubblica edinazione deve essere i primo della pubblica comanzione deve cenere i primo della pubblica comanzione deve cenere i primo della pubblica comanzione deve cenere i primo della pubblica di si e e l'Italia si avvia ad acquistaria deve sentire questo ufficio della educazione pubblica come il prin alto. A supremo moderatore dell'oducazione nazionale non si deve elevare un somo, solo perche rappresenta un grappetto di voti per il Ministero di cii fa parte: le vicende dell'educazione non devono soggiacere ai caprici di corridoto che impongiono spesso il nome di chi è o affatto incompetente, o soni disposto ad acquistare la competente, anche della elitaria in acconsocipie, ma in effetti lenni la manovamento o in perdinico e nanonale in devira concenza concenza publica 'Perche il voto che il Lombardo-Radice della Pubblica intrale nostra occarenza politica 'Perche il voto che il Lombardo-Radice sostene per il Ministero della Pubblica intrale nostra occarenza politica 'Perche il voto che il Lombardo-Radice sostene per il Ministero della Pubblica intrale nostra concenza politica 'Perche il voto che il difetti che solo un miracolono rivolgiminato della Graniza 'I pensanone della Graniza' il pensanone della difetti che solo un miracolono rivolgiminato della occara conceinan nazionale può di un momento all'altro produrre inconstruito per lori con

piovono raccessivamente alla Minerva, in un longo cinsò di cui ignorune i minuti ingraneggia e dii quali ignorune i minuti ingraneggia e dii quali ignorune i minuti ingraneggia e dii quali ignorune i minuti ingraria a consecure il financionamento. La burocrania oggia affantalia tunto per man dirigure
audina: donde anarchia foggii archivi, impilità
deggii atta neolastici (relaziona del prefenuori,
dei presidi, esc.), cattivo prepuramento dille
leggi, peuco rispatto verno i compatanti, cincitima ciniam ai diricula e alia diginità deggii intisognatati, inconstituzionalità dei negolianano.

netterio mille mannia, rianterio di oggi utile
pratica della tatangua e e chi piu ne ha piò
ne metta i gioverno. Se in tone dei governo, ma unito
il governo. Se in tone dei governo, ma unito
il governo. Se in tone dei governo, ma unito
il governo. Se in tone dei governo, ma unito
il governo. Se in tone dei governo, can unito
il governo. Se in tone dei governo, can unito
il cele in tone del solo minuti con
inquina totta la nostra vita polibica el
l'effetto del partamentariamo. Così che la
sognata riforma della acuola della gnate da
l'effetto del partamentariamo. Così che la
sognata riforma della acuola della gnate da
loro interessa indeal.

Quella scuola unica di cui da tanto tempo
ni parlia : voluta cone tutti vanna esperatutto dalla urora rata, el essa neserra ai
attuaria non ostante le luone rapion. che i
pochi y imi vegenti portano onstipumente
contro di lei. Il Lombardo-Radne è uno dei
nessi avvernari e le chibica dei mi di tessola menti si persua pera uni rime di cania della turora di cui da tanto tempo
ni parlia : voluta cone tutti vanna esperatutto dalla noro cono di can petagona.

Chi legga la Porerara pera ce suo commanio cui interessa pera
prosturra un maggiore affattanenco rela
contro di lei. Il Lombardo-Radne è uno dei
cano del alcono della contro di preparamento
contro di della loro caracra questo cance di cance al suprante con di suprante che
con indica di gnato pera sono di una petagona.

Chi leg

scurate nel libro del Lombardo-Radice e sulla sun solumone forse non tutto ciò che agli dios è piumanente necettable; ma il principio da cui agli morre è giuttinimo.

Ad ogni modo è il lano ideale da cui agli annaba i problemi dell' educazione nazionale quallo che merita di canver divagno, all'infantri della classe dei professori, nella quale, in non so quanti in routhi agli crota di trover intimanamente commanmenti coli uno modo di vodere e di seotire.

Enco per communio un'illustone dalla cuale.

ver intimaname commenced cel une mode di vedere e di sective.

Enco per commune un'illustrose della quale mi pare che egli sia un po' vistima. Parinado della Vedermainne degli imagnanti medi, egli dice in una lottera al un suo mantro quante parole: « La nestra federminae degli inspanuti medi, di mio venenceto prefessere, è anitanto idealiste, cont cuma Lei, tala e quale. non erricci dunque il mano suntendo che fe della pelitica ».

Orbene appunto nell'organo degli insegunti medi federati, a trancasion dell' accuma-gunuti medi federati, a trancasion dell' accuma-gunuti medi federati, a trancasion dell' accuma-gunuti medi federati, a trancasion dell' accuma-

non arricol dunque il meno unatunolo che fu della politica ».

Orbene appunto nell'organo dagli imegnanti modi federati, a proponito dell'occupazione i Trajoli, si finno eggi quante considerazione di Trajoli, si finno eggi quante considerazione i politiche: « E così l'Italia mell'anno stemo in cni ha culcirrato con tunto automano, e diciannolo pune, con tunto automano, e diciannolo pune, con tunto fingui di retorica, il tirorio pui limino il un popolo contro la forza oggarmente e turanneguante, il diritto coc a la hierta e all'indipendenza, recorre ora appuno alla forza per impore il riconoscimento il un altro suo preteno diretto, len diverso da primo, per cui intende accampara padrona e conquatarne un un regione che leran pari poello che si vivile, ha fatto legitamamente parte integrante del territorio il un altro Stato ».

E può sorre « è se suo mancati finora i miliori per tante indisponativa riforme di lango attese e ser pre invato, promesse, come in può aprara che possano caner disponativo sa può aprara che possano cane disponativo can che insoprera pagare. Il tusso della on quista e provvedere poi alla mesa fil salore di qual viano turritorio africano, pel quane tanto disano biniquerà pur spendare se non vorremo avera fatta insuno l'andace monsa di pesti gionni della sia suno l'andace monsa di pesti gionni della sia suno l'andace monsa di pesti gionni della sia consoliazione la professor, o diversor con su come sara possibile selere totta della sono o come sara possibile selere totta della sono della con la suati resisso una della cole pagnine e o aggi ingi emi overano agli altri che esti ha così acutamente enumerati

Gil abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

#### R. BEMPORAD & F. Envoer - PIRENZE Vin del Processio, 7 Pilinii Milano - Roma - Pilla - Mapolii

### EDIZIONI FRATELLI TREVES

In questi giorni sono state pubblicate due opere di

grandissima attualità dovute ad autori rinomati e popolari.

### L'ORA DI TRIPOLI

di ENRICO CORRADINI

Lire 3.50

### IL NAZIONALISMO

### E I PARTITI POLITICI

di SCIPIO SIGHELE

Lire 3.50

### TRIPOLITANIA

(nell'Africa italiana) IVERTIFIED TO FORTING

Pochi volumi, crediamo, come questi potranno mai corrispon-dere meglio al desiderio del pubbheo essi infatti convergono sullo svolgimento dei fatti e le correnti di idee che in questi momento maggiormente stanno a cuore a tutto il popolo italiano.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

Conseguenza.

Cli effetti dell'impresa tripolina hauno enperato le previsioni dei profeti più acuti. Eccueu uno pescato nel Journali « La guerra Ira l'Italia ne la Turchia per la Tripolitania ha portato all'Italia un vantaggio: da quindici giorni non c'è più un delitto sensazionale v. Pur troppo il benevulo e arguto corrispondente non soggiunge, ne può soggiungere, che inseme coi delitti sono spariti anche i processi sensazionali. Quelli continuano, a dispetto di Tripoli e della Cirenzia: resistono alla spedivione oltre i mari, come hanno resistito ai cataclismi entro i confini della patrin. Neppure la guerra con la Turchia ci ha lib-rato dal processo di Viterbo che ricomincia ad in cataclismi entro i confini della patrin. Neppure la guerra con la Turchia ci ha lib-rato dal processo di Viterbo che ricomincia di mombrare le colonne dei giornali, intermina bile, stagnante, ammorbante. Nessuna ancea civile o incivile fia ai propri gual e alle proprie vergogne la réclame ostinata prolisaciamornea che noi procurarano alle istituzione agli uomini che di sonornano il paese. Un'immensa guerta en conornano il paese. Un'immensa guerta en compagni, e li rinfaccia como eegui ripici della nostra civiltà, leviamo alte proteste gridamo alla calunnia. Tutto ciò procede da un enorme errore di metodo. Noi confondiamo il commento cuasenco, il pettegglezza giudiniano, il colore locale — il più sporco dei contecti cano con capacto del proteste egridamo alla calunnia. Tutto ciò procede da un enorme errore di metodo. Noi confondiamo il commento cuasenco, il pettegglezza giudiniano, il colore locale — il più sporco dei contecti — con l'opera eputatrire della guestina camorristi con la stessa distributo non ammete che anche alla giustrizia convenga il silenzio. Espore il maggiore beneficio che si potesse sperare all' Italia dall'impresa africana arrito in agnale si sono fatti patriue quaranta piro-erafi carichi di soldati. Non oso dire segretare all' talia call'impresa africana arrito in quale si sono fatti patriue quar

rebbe di gran lunga precissate un interesco.

Ecco perché lo spiritoso annotatore del Journal ha parlato di delitti e non di processi. Ma la guerra altri vantaggi ci ha portato che il corrispondente non avrebbe dovuto trascurare, tanto pid che lorcavano anche il suo paese. Questo, per esempio : da una quindicina di giorni scorrendo i giornali francesi, spesso spesso, ci s'imbatte in queste paroche non ricordiamo di averi, mai lette: socamis les italiens, e cetera eccelera.

Da Modena gli fu rivolto un saluto fraterno: i giornali ce ne hanno dato notizia e fu pro-prio quella notizia che a troppi di noi ha

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER

. FIRENZE

NOVITA (franco dappertutto):
Carte de Tripolitaine au 2.000,000
2 fogli su tela L. 5 — P.** Radziwill, 45 années
de ma vie » S —
Catalogue général de tim-
bres-poste (Plon) 1912 > 4
Le Dantec, L'égoisme seule
base de toute société » 3 75
« Figaro illustré »: La
Corse 60 photographies > 3.75
Cuny G.!. 43 ans de vie
militaire » 5,5
Horati, Opera ed. Plessis
e Lejay: Satires » 16,-
Classiques de l'art: Rubens » 16.—
Almanach Hachette 1912
compl. relié » 5.—
Couvray, Les amours du
chevalier de Faublas 2
volumi > 7,50
Delatire, Respirez-bien et
vous vous porterez bien > 1,75
Lelland, Comment cultiver
la volonte » 3.75
Loliée, Talleyrand 2 vol. > 16 -
Fehmi, Hist. de la Turquie > 5,00
Calza, Roma moderna . > 6 -
Bazzi, Sodoma 4
Morton Prince, Dissociation
d'une personnalité . » 11 —
Berr, Synthèse de l'histoire > 5.50
Rauh, tudes de morale > 11 -
Heine, Romancero, traduit > 3,75
Finzi, Histoire littérature

ital trad

Lamèdre. Déplacements de souveraineté en Italie . » 11.- rivelato l'esistenza del socialista turco. Dev' esner frutto dell'ignoranza e del pregiudizio reastonario certo, ma i termini socialista e turco
non ci sembrano fatti per stare insieme. Ho
la viga idea che la qualità di turco debba
prevalere su quella di socialista negli ascritti
ufficialmente al partito della mezzaluma proletaria. A Modena i nostri sono stati accorti
e sobri conse sempre. Un aslatto di Congresso
è un bel gesto che non compromette e, nella
pregiore delle ipotesi, può rimanere senza risposta. Piccolo gusio. Ma perchè non fu seguito
l' esempso offerto testé das sindacalisti francesi
he-sone andata a Berlinope e una non sunisolua recoluiz ? Una gita dei socialisti utaliani sulle
rive siel Bosforo per portare a domucalio di salato fraterno ai «compagno» turchi sarebie
stata con tutti i suoi eschi molto pun struttiva ed efficace dell'omaggio reso a distanza,
alla pui rispettosa delle distanze.

#### MARGINALIA

e Ricoardo Wagner e Bakundine. — Una delle persone per le quali Wagner ha avuto, pid amparta è atato il grande rivolusionario Michele Bakundine, ca un conoceuto a Dread durante le giorente rivolusionario dei maggio 1849. A questa epoca — trocorda il Jemmes de Genero – likuinia cer agi celebre e Wagner si interessava molto di riforne sociali e divorce di giorenza che della di volusione assarebbe in tempo pid favorevole per la mesica. Ma Bakunian non emparta per alla Bakuniane abbi spano occasione di directo de dalla divolusione assarebbe im tempo pid favorevole per la mesica. Ma Bakunian non emparta sone di directo de la discontario della divolusione assarebbe im tempo pid favorevole per la mesica. Ma Bakunian non emparta sone di directo della divolusione assarebbe, ma che detestave il cuantiere e la musica del mesetro. « Pin dalla prima sera in cue ci incontinuamo — racconti Magnere attrava il cuantiere e la musica del mesetro. « Pin dalla prima sera in cue ci incontinuamo — racconti Magnere attrava di cuantiere di la mesetro della filosofia della filosofia della filosofia della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, di trata della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, la filosofia di Hegel, impadromendosi della filosofia, di perina di cività, la rigoria della filosofia, di perina di cività, la rigoria della filosofia, di perina di cività, la rigoria della filosofia di perina della filosofia di perina della filosofia di quanti di perina della filosofia di perina di cività

I stuyra li tatto quach. I ma fisk innur ci. on momo immoderato in tutto. Canad secopito in rivoltanene Wagner dimensucho objetulità ed anticirà e i hacili che Raivanne fome imperpionato...

6 Cutol che leggewano le grrandi danne antichno. — La babiocteo è lo specchio dello spirito. In colo che leggewano le signa et antiche a poò comprendere qual fonse il tisullo della lore intelli-gena. Noi revonamo successivamente Caterias del Medici, superstranon, smbatione e separba — conse sorire che formatione della colora della c

della gaio viso.

de II Tencurius firamnosco. — Sagnolo, si qualo, menco a diriri è e esta limalatina una statua a Punmenco a diriri è e esta limalatina una statua a Punmenco a diriri della constanta della

delle sea unfesena che rivive attravarso le reminiscenae italiane, istina, gruche delle sue pastorali,
delle sea eglophe, son gil hanno valso la daggrasi
di caser confinato tra i pari e semplici scrittori cam
passifistori, cam egli sarebbe contato ir i grandi
scrittori nanconali francesi se fonse nato veri anni
prima esi al girta dei mesetti radioti roti i grandi
scrittori nanconali francesi se fonse nato veri anni
prima esi al girta dei mesetti radioti dei suo eculo non avesse mo poi occarata la can. Rolleto, che
i minimo oltraggio alla fanza di Serra. Mini he
stemparo i suo nome altro che ona volta, nella sua
opera, e questo per dir di lui che era un maserro in
un gunnero speciale, nell'agogos. Sigupad doveste un
poi della una fortuna rapidiasima alla oura della corra della Grunde Mademoissile che lo cudera
talvolta della Grunde Mademoissile che lo cudera
talvolta ella della della della della della della
talia della della della della della
talia della della della della
talia della della della della
talia della della della
talia della della della
talia della della della
talia 
dure a voce de l'anno nou sa protunzana el ascoltara 'Le l're, a lucre - a direbbe overstalmente vanta altraverso tutta la terra e le parole lava guingon: in capo al mundo' »,

de Goethe e la munifom - Occupandosi, nella
verse re Porra Mende d'enne recentiamine copre di
Wilhelm-Es de vo La musica mell'opera di Geethe, T.
te Wiezes da, suteresanni oncervazioni mell'attegnamento nemoto e conservato de Goethe verso la musicala, molamore od indiferena suer l'arconservational, resolumere od indiferena suer l'arconservacicala, nealmente ottala la ma vita ii poeta conserva un
immente di malumore e di indiferena per l'arce musicala, nealmente ottala la ma vita ii poeta e l'arce
incina, l'arce de de l'arce de l'arce de l'arce
ne di cut agli a nossumo noti. avrebbe venito convenira. Pruma di tetto a Goethe non puzzab la masaca consul l'arce discus - soni per me cina di
dici di manue parole - discus - soni per me cina
di contine tene. » Forme agli non giale mai un vero piacare accoltando una sinfonsa un'opera qualinque
d'orchiestra où musica da camera, vues outripositione
per pamo, fatta eccessome per le fughe di Bachiudi eseguire osila suo camerate di ove occipio sombio della
di contineta con contine de l'arce di soni del soni della
di contineta della soni camera di consiste della soni camerate to di Versava molto
da amminare. Conocritora i aco vecchio meto chierremos hello esport; ma enconteno sino sonito cileira
l'arce del copout; ma enconteno sino per di titala
mini di moltare un'a accottarde a Barlino deve il attominio dive montoni di controle di di della dei suo di la
degli muni anno anno anderne en accoltano della protonica, l'anno contine di l'atto e l'und liberett
d'opune common ni della controle della pro
di fina di moltare un'a accottarde a Derina deve il atto
degli mon volte mai voder altro che l'autico singquioli,
la commondia bullo e uri per qualconte della ricorrente a conto di montone di rivoltano, del l'arce della di montone di l'arce di montone di cino

di montone, l'a

derio a pieno, esma mas rivolgeras a grando mese ri constemporame ed amire. Il poeta ocreava est immestra di cappella privato » per il suo colto e non s'accorgera dei gam che eranu intureno a l'un.

\*\* El. G. Wella embra quelta devi a seo posse ed all'intero mondo letterario, non nole una orition della nocessità edifiarte contemporamen, ma nu vuo e pro-pro trattato dell'arte contemporamen, ma nu vuo e pro-pro trattato dell'arte di activene, lela convinciona, omne i noutri lettori sonto, col troncare testa cua compileta lettori del romanno modera, del romanno che già vinde libero di stellare e di representare l'invinci dina lotte ascint, o mondo in preparate del romanno modera, del romanno che già unidata lettori del condette della norella, in Inghiltera e fouri, e predicando per la novella la stensa libertà che per di romanno. Il Bodo Mismillo i il della pretto della norella, in Inghiltera e fouri, e predicando per la novella la stensa libertà che per di romanno. Il Bodo Mismillo di pretto della norella, in Inghiltera e fouri, e promanno conversa ampanente cepotos nella prefinitione che H. G. Wells ha scritto per il non libro di movella co ora uncito. The Comerce of the Billiant. Il Wells pomendunque che aggi la novella, la brevo e story è non fluviata como dorrebbe, specialmente in la guattera. Fierico, cicli, ma non in sema articulto. Meglio, primaria di pretto della novella. Il movella del conditato si cicciono si neci. in finale del condetto in continua la novella la deviciono si neci. in finale del condita di si cicciono si neci. in finale del condita di si controlo della novella. Con ggi continua la novella la funciona di rivola con que si continua la novella della novella in America a guder quella rincomanna di mi l'Poci la faita e moterina degna la linghiarra o mocula in finalmento metto della novella. La tradicione finance degna la linghiarra con condo H. G. Wello — la novella e oggi troppo piano il finamento metto della novella con escreta colla supre e della novella del controlo della contra della co

uceguidin. dailis vina libera che l'artista ... estra senza ucedi. Ma tatta l'operestité dello certitor englese dimontra el crit tien pid ormai al remanno che alla norella.

e I ritretti straordinari. — in 10 - 10 ano ano core la

#### COMMENTI & FRAMMENTI

\* In difesa delle donne.

Quell' lo che gia tante volte siese combattere l'attitudine proterva a

satistico e adere non lo fece apposta, ma passa cadata.

I waranno di metafora, Si tratta dell'arrando.

Postesse e subbinatoria G. S. Gargáno melliuli.

Postesse e subbinatoria G. S. Gargáno melliuli.

Viannone e de evidente compassorare, in morta francase che vorrebbero suscere un bollo rovente etamapato subla fronte della doma, e per questo bel fatto il nostro Gargáno lo gradica meritrevole di venire chamanto il più grande trionistico antiferenzistata. Rammanto i veni. È un como che parta:

Campingo della como con parta:



Benissamo. Come grado i un amante disi-uso non c'è nulla a dire un abbamo udit-ben altir. Cò che non qua è l'intenzion-intiferiministà, sia pure, ma accilitamenti baghata di convertire i conor di utate le donn-cel legao vuoto di un assirumento di secondiori ine. Prima antora del puete francese un isset-talizzao. Arturo Colauti, anche lui in un'en-attiva accessa esertito.

di prese tederari e deset se tes concome cantò romicamente quell'altro gran porta d'amore che fu Alfredo de Musvet non è
fisquaza che capati solo agli usumini. Oli
fisquaza che capati solo agli usumini. Oli
fisquaza che capati solo agli usumini. Oli
fisquaza che capati solo agli usumini. Oli
Questo versi i, sono ne dibatinio coloro chori
chedono alle donne di essere succere Chi so
non vengo anche il momento di supplicare
tasta i perchè è prasumibile che le donne lastate salla china delle confessioni abbiano ad
capati della confessioni abbiano al
capati della confessioni abbiano so
si perche della confessioni abbiano so
si perche della confessioni abbiano so
si perche della confessioni abbiano so
si perche della confessioni abbiano so
si perche della confessioni abbiano so
si perche della confessioni abbiano so
si perche della confessioni abbiano
con solo della confessioni abbiano
con solo della confessioni abbiano
con solo della confessioni abbiano
con solo della confessioni abbiano
con solo della confessioni abbiano
con solo della confessioni abbiano
con solo della confessioni abbiano
con solo della confessioni abbiano
con solo della confessioni abbiano
con solo della confessioni abbiano
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confessioni
con solo della confess

The control of the co

### Carlo Signorelli

EDITORE - MILANO

Nuove pubblicazioni e ristampe pel neovo Anno Scolastico

#### Opere di GIUSEPPE LIPPARINI: " Primavera "

Paore lutture incrolte e annotate per uso della Schola serradaria

Figuri Intitus mexit a assistan per use della legola servatura val. I per la Scuola Saccondaria inferiori L. S. Questa envirossume Antiologie del chiarra letteratio bologienes cono indubiamente destinate al miglior auccasso. I volumi, con elegante copertina a colori, adorni di 3 splendide tavole fotobipiche fuori testo, constand di oltre rico pagne cascono e sono stati compilati con quella genialità, con quel guoto, con quel criterio di vico, del con del caracteristiciche del felice ingegno di Gussappe Lipparisi.

#### La nostra lingua

### L ARTE DEL DIRE

a scaita di passi di prosatori italiani, L. 2 Brevi Nozioni di Storia Letteraria

er gli alunni delle scuole medie

#### Lo Stile Italiano

Precetti ed osempi di rettorica e atilistica con brevi cenni di storia letterana, per gli alunni delle scuole medie superiori.

### COME LE API

Antologia di vita moderna

Scuole Secondarie inferiori

Prof. G. B. MARCHESI

#### PENSARE

#### SCRIVERE

NOTICE. CONSIGLI. ESERCIZI ED ESERCI por una decia IV Classa degli isliani fernici — Unova edizione con agginato o modificazioni. — I. 48.5255.

#### I Componimenti Letterari

Mellate interas all ottellar, sell spiril, ed alla forma lore, cas escapsi /Avviamento : llo studio della storia letteraria) ad uno delle V Glance dei Glorosi e della Il Glance degli latituti Ternide L. A. A. 255.

AVVIAMENTO AL COMPORRE Ad uso della IV Classe dei Ginnasi e della I Classe de d. Isututi Trenici.

H odia one completamente vifarta. — L. 1,850.

#### Avviamento allo studio della Storia Letteraria

OPTILIO INFORMA ALUONIO III. ADIASPHINTI ED ALLA FORMA
III. VARI COMPONIDENT

ad uso della V. Custr dei Ginnari e della II Classe
degli Ishimi Tecnici - II all'ilano completamento
refetta - L. R. 1842.

Prof. ENRICO CARRARA

STORIA ED ESEMPL

#### LETTERATURA ITALIANA

ad uso decli fatituti tecnici

/olume I -- Sopoli Xili n XVI, per la Hi ciano -- L. 0.

/olume II -- Socoli XVII a XIX, per la IV ciano -- L. 0.

#### Storia ed Esempi della Letteratura Italiana

Dott. ANTONIO CAMPARI

#### UOMINI : MACCHINE

Chiadore copie di saggio all Editore

Ed ecco la replica di G. S. Gargano:

Ecl occo la replica di G. S. Garghao:

I' illustre · Neera · mi la toria altribusandomi intenzioni l'attragieree che in mon hin amuto mel mir orite de constataun che al mondos della pressi i temminio tende ad allureure i suoi comi mi orite de constataun che al mondos della pressi i temminio tende ad allureure i suoi comi mi questi muno tendeme ci attremani del che non posso recredermi, che se asse aeno mon trascuroduli promossa, sono lungi però dall' asser divendade espressioni definistive. I vorsi che citaco di Louiz Bonishet (che è morto fini dal 1800, prima cioè che Artiero Colautti podesse excruere posses) mon sono un biolo rovorte fini dal 1800, prima cioè che Artiero Colautti podesse excruere possesi mon sono un biolo rovorte fini dal 1800, prima cioè che Artiero Colautti podesse excruere possesi mon sono un biolo rovorte fini dal 1800 e sulla fronte della donna, ma sono un asperio compatimento per una donna che perversamente faceva schermaglia d'amore. Questione, e serebbi stata unteressante l'espressione aristica ancha della peritata femminista da una donna, a mi dolevo di uno trovaria puma mi libro della Bernardissi. Un'imporazione d'arte originale in dolevo di uno trovaria piema mi libro della Bernardissi. Un'imporazione della corginale in dolevo di uno trovaria piema mi libro della Bernardissi. Un'imporazione della corginale in un unono.

Se avermo un giorno o l'aliro le confessioni delle donna, angicine o disboliche che sessi sano, ben i-mgano, purché, sincere o tiun, arrivino del esses una grande manifestazione d'arte. Al-lora a un uno promo proche di uno contensio i di arte. Al-lora a un uno contensio con della contensi maltratata. Ciò che nel mio articolo i augieraro, per opera della donne, ella possa italiana, era un rimoramento del mio contensio: facero una giuratione d'arte allera escreta che gli unonino le donne duvrebero fire della loro anna genella.

Si potrebbe anche discovere de questa argomento, ma in separata cede, non un un articolo di critica letteraria.

#### Come Guerrazzi odiava il giornalismo.

Nel numero 39 del 24 settembre ultimo scorso il Muzzoro riassumeva in un suo asporoso stelloncino di «Margonala » un articolo del Mercane de France, in cui M. Pelheson passava in rassegna i grandi odiatori che il giornalismo orbe in Francia nel secolo diciottesimo, sostenendo che mai l'avversione degli intellettuala is scateno furente come alfora contro la stampa periodica e chi la professa.

Dopo le critiche acerbe e ingunose ai sun volumi migion, era compatible ch'esh presentando la nouva edizione della Resister.

Al lato dei sacri studi coco brubcare giornalisti, pedanti, maligni, i quali per fare nera la compatible ch'esh presentando la neuva edizione della Resister.

Al lato dei sacri studi coco brubcare giornalisti, pedanti, maligni, i quali per fare nera la compatible della c

PIRRO BRSSI.

#### e L'opera del Ranzoni a Venezia.

Signer Diestiers.

Permetto che La sanuari a concento dal colo esticolo and a. 39 del Harmacca e L'arta del Ramoni
alla Engueleinne di Venende e, che il Remende capi
nella Binnalei Venendane del 1914 in con amatro indibi Binnalei Venendane del 1914 in con amatro individuale. Oltre oltre migliari opere me mote fa Italiaverramane caponal persenchi ritratti del garticole handinore 1817; 1879 che quari sanon, calla Biconta d'Istre,
nomi fa possibile ritrattiva del garticole handinore 1817; 1879 che quari sanon, calla filosto della
li suggetta della Binnalei Vonensana, una AntamioFradeletto, nel comunicatami ciò anche uni antona
la di uno gran dosodierio di partera a Vonenda il
Ramania nel 1917 con Cerumona (che appunto el va
querto prosistano anno d'overte cedere di frunte dei risaquerto prosistano anno d'overte cedere di frunte dei risanaprie quella completa presentiazione del vicino aspiri quella completa presentiazione del vicino aspiri quella completa presentiazione del risala di soccio del Enguere i insegnatesi di
il sopre che finalmante vedivano gli italiani le supere
di manestri che troppo el tardò a conoscera.

Mi creda, on. Direttere, con devuta estimanone.

Remo, 18 estabre 1911.

Suo

KEREO DOCCARD.

RENZO BOCCARDL

· Intorno a d' Artagnan.

pubblicato nell'utilimo numero, riceviamo:

Siguer Davittere,

Nella mia «Raccolta di antichi giornali » si tremuna di quelle «Relazioni » di quattro fugli che sache in Italia si penamon dir pescorrivici dei vaste giornale.

Essa è intitolata: « Seguinanto e fine " dell'Assodo», di [Mastrich (Carati da cliente lettere d'un Capatano (i [Mastrich (Carati da cliente lettere d'un Capatano Francese / serrite dal Cempo a un uno Améro. sin Roma / (ciemma)) / In Roma "Nella stampere si Améro. sin Como [Cettama) / 18 Roma "Nella stampere da protesi alla testa del fine bettieri respines i nemica, ma uno ricevè molti colpi de quali mori nel medicino Posto », e a pag. 5 lo si ricarda antero larves mente col dire che « mentre il signor D' Artagnar conbattera li semici nella mezza luna che eve have vano receperata da nostri » son.

L'importe dell'abbenamente deve ormper cuore pagate anticipatamente. L'Amministrazione non tione conte delle domande di abbonamento quando non virno accompag-

#### Casa Editrico II. GIANNOTTA - Cotania

ADELAIDE BERNARDINI

### SOTTOVOCE

POESIE

Elegantusimo volume di 200 pagi Line S -

LIBRERIA EDITRICE MILANESE No. S. Wilson of Tooley, IL. S. Community in Party Buston

-- MILANO

WILLIAM JAMES

# La volontà

### di credere

Unica Mangainne Garaga Molominada

Elegantissimo volume di 400 pagine

-- L 3,50

### **COLLEGIO FIORENTINO**

FIRENZE - Viale Principe Unherts, H - PIRENZE

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

Classi clementari, tecniche e preparatorie ai Collegi militari e all' Istituto di Scienze sociali.

Ginnasio, LICEO, Istituto tecnico. Lezioni di Lingue moderne, Equitazione, Musica e Scherma,

Ottimi professori - Splendidi resultati.

Locale aignorile in posizione saluberrima.

- Telefono 18-96 -

Programmi gratis a richiesta.

Direttore : L. CORRADINI

#### CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAFICA

#### Bitta Editrice PAGES CARRARA Milese

AUSONTO CELESTE

#### Il Genio

dell'ardore

VERSI

Elegante volume in-16 L. 2,50

#### FRANCESCO PERDELLA o C.º - Società Editrico

Vin Museo 18-73 - NAPOLI

Novità

#### Ishile Pelizzeri - SU LA VETTA -

Pagine d'arte e di vita, scelte ed annotate per uso delle scuole secondarie inferiori. - 3.º edizzone riveduta ed accresciuta. Volume di oltre 1100 pagine, con tricromie e

A. Manzeni — Liriche dicharate ad mo delle senole da G. BROGNOLIGO - Volume di 100 pagne . .

Casare, Cursio Rujo, Cicerone, Ovidio, Ti-bullo, Catullo, Propersio, a casa di C. CA-

NILLI, per la 3.º ginnasiale. Volume di oltre 500 pagine . L. S.— Gesare, Sallustio, Cicarona, Ovidio, Virgilio, Spetenie, a cura di T. TENTORI, per la 4.ª giunaniele. Volume di oltre 500 pa-gine . . . . 1. 8.—

#### MES SANTANI I mag- i firme della L. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

Tatis di Contratt Per le Scoole medie, ric-amente Abustate e rilegato

Val. 1: Nonioni di Gaografia fotan e mana -L Europa e l'Italia la generale. - Ad uso della prima cione gignantale, tecnica e complementere. In brothere L. g. - Rilogato in tutta tela in-

Vol. Il'r L'Europa e l'Inilia in particolare. « Ad uno della seconda clusse gianesale, tecnica e comprenensare la brochare L. 3. « Kilegato in esto esa inglese l'. 2.6.

via III. L'Asia, l'Africa, le Americha, l'Oora nin e la Terre polori, con un'appraduce di nationa di groupefa finca, « Ai una dolla trem chana gie-naticha, tenance o complementere, fa lorocture L. 2 « R-legate in tetta solo inglese I. 2,50.

Vol. IV: Ad uno della queria giansurale. - In cochare L. 2 - Riegato in rutta tela aguse

brochure L z - Rilegato in rutts tela inglese

Talinh l'Algora per il primo bienato degli latenti Tecnica - La vol. in 10° L. 4.

Complement of Countries Franchia, per il seconds beenade degle Istitati Tecana. " Un rol. in 10 " L. 3.

Legent Latti un degli unitati Fennis kiccanente Bustrav con regartire originiti. Vol. 1: (grossina (massirate) 1: 2: Vol. 11: Apresolitat fine Performanter) 1: 1: Vol. 11: (duttin agrani e bern cunsi di eco-nomia rumin (in Performante) 1: 2:

#### La migliore e più recenta carta della Guerra l

Per richiamare all'attenzione il principio delle ostilità italo-turche dovrebbe essere di generale interesse al mondo istruito la no-stra Carta, testè compilata:

#### TRIPOLITANIA

s parte Ovest del Mediterraneo

dimontrante il piano della GUERRA ITALO-TURGA compilata da PAUL LANGMANS della casa Justus Portino-Golin, casa oditrice dello Sisalor Atlanto Geografico

arte principale della parte Orast del Mediterranse can la cons stolica e servet e le indicazioni del mercati tellania in Terchia, delle luces martine dall'India ei pomotimenti Turchi, des perti di guerra e punei d'imburco della trappe. Scala 1: 3,500.000.

Il Vilajet di Tripoli ed 11 Mutemanific di Bengaci. Scala 1 : 7-500,000. La fortificasioni della città di Tripoli e la sua Casi, denominata Muscia. Suala 1: 135.000.

denominata Muscia.

La città di *Trapoli*, vista dai mare.

Una carta em. 70 × 83 con apposita copertina Presso L. 1,80

Invince cartolina vagina a
SPERLING do HUPFER
Libral S E L la fegina Blate
MILANO – Via Carlo Alberto, N. 27 – MILANO



nedere agli editor: la scheda di sottoscrizione ALFIERI de LAOROIX no editoriale - MILANO - Via Mantegna S

ninto ann grando Medaglia d'Ora del Ministero d'Agricol MILANO - 30, Fin Malchiero Gielo, 37 - MILANO



Recentissime pubblicazioni:

#### NOTIZIE

Varie

eraris per tutto ció che ci pubblica nel MARTOGOS

I manoscritti una si restituiscomo.

Plante Children or Citabre Civille

GILBRER ULEVI, gorann-responsabile.



### G. BARBERA, Editore . Firenze

NOVITA

Serie latina della "Collezione Diamante"

#### Corpus poetarum latinorum

HORATIUS - OPERA.

VERGILIUS - CARMINA (Burol con Georgiem, Acnesdos),

rganti volumetti del fiemato \$><22, legne in teln e cro, cine seo L. 3, freezo di se



EDIZIONE COMUNE di 750 ecomplari ENITIONE Of LUSSO di colo 50 econolori - »

### STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE



### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Poll Acor — Betanies, ad uso delle Scuole Terniche, secondo i programmi missisterali Con moltasame illustrazioni

Dirigoro commissioni e vaglia a G. C. SAMSONI, Editore, Firence

G. C. SANSONI, EDITORE

FIRENZE

acelto, compendiato e annotato da Savereno Ferranze, pubblicato a cura di Gruseppe Alaini L. 2,500
Glusti Giusoppe - Le Peccie, sceluce annotate ad uso delle Scuole da Plenio Carli L. 3,00
Granzieli Autouffrancesco (Il Lanco) — Sertiti scotti in greno e peccii, con introduzione e note di Raprantio Fornaciani L. 2,20
Letture autobilograffiche di scrittari dell'ethi mediorne — (Arventuriari - Letterati - Bartiri e Patrietti - Artisti) scelu e commentate da Letterato di Francia, L. 4,00
Pacini Giusoppo — Le Odi, iliustrate e commentate da Alfonso Berroldi, Terza edizione interamente niatta e notevolmente migliorata L. 4,50
Venniuri Gius. Autonio — Storia della Letteratura Italiana compendiata ad uno delle Scuole secondarie, Settima edizione riveduta e accresciuta . L. 3,30

Bismobl Enrice — District of Sintagel of Grammatica Intimoble Enrice — District of Sintagel of Grammatica Intimoble Enrice — District of Sintagel of Grammatica Intimoble Scuole da Carlo Grows Con motice illustrazione e tavole fuori testo Libri I, II, II, I, 80 — IV, V, VI, L. 4.60 V, VI, VII, I, V, II, 4.80 — L'Baelde, tradotta e annotata, col testo a fronte, da Antonio Lomando, Libri I, III, I, 4.80 — Le Buccliche, in Cope o Il Beretum, tradotti e illustrati, col testo a fronte, da Egisto Gravniz Volumetto in 32º

Scuole secondare, Settima eduzione riveduta e accreciuta

L.

Barballia — Steria del Redie Sire (476-1313), ad uno dei Licci

L.

Barballia — Bisegno sierno della Letteratura francoso, ad uso delle Scrole ital. L.

Bartist Carte — Elementi di diritte continuivade, con prefazione di Carto Lusse uso degli istituti Tecnici . uso degl' Istituti Tecnici

- Elementi di Scommia politica, con Appendice, ad uno degl' Istituti Tecnici L. 4,00

- Blementi di Scomm delle Finanze, con quadri e prospetti numerici, ad uno degli Istituti Tecnici

L. 2,00

soti Loon Battiota — I primi toe libri della famiglia, annotati per le Scuole Medie superiori da Francesco Carlo Pellegrim superiori da Francesco Carlo Petlegrini . L. Card Francesco — Orlande innamerate di Matteo Maria Boiardo, rifatto. Testo acelto, compendiato e annotato da Saverino Francesi, pubblicato a cura di Grosseper L. 2,50

Piazza Mentana, 3 - Milano

Si è pubblicata:

G. PETRAGLIONE V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Quarta edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8' grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di prenotarsi, indicando con precisione e chiarezza alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano

GORGENTE ANGELICA



#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

della Casa L. E. WATERMANN di New-York

Series 20000 parole sensa aver bangno di unovo inchiovero — Utile a turti — Tipa speriali par regale — Indiaponadole per viai gen e campagna — Cataloghi, diestrazioni g atm, franco — & di ilangavimutti — Pediteca di leptu recendid Rob.I. Nov. — Via Boost 6 : ULLANO.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Especizione Mondiale di Suones Ayres 1910.





PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI MILANO Pente Vetere, 2ª MILANO sulli - Articell teasioi o siffel per Belle Arti

Cataloghi special par



sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

è l'unice Stabilimento italiano

esclusivamente specializzato per

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA È APERTO TUTTO L'ANNO

FIDES COGNAC

GRAN PREMIO Espesizione di Buence-Ayres, 1910

# IL MARZOCCO

Per l'Ralia. . . L. 5.00
Per l'Estero. . . . . . . . . 10.00

Maria Barriera de Carriera de

Il mazzo più somplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocco, Via Eurico Poggi, I, Firenze.

Cli scritti che Enrico Corradini ha raccolto nel suo ultimo volume, L'ora di Tripois (Milano, fratelli Trevez, ed.), furnon tutti composti quando alla questione che ora ci tiene tutti virilmente ansioni, il governo pareva lungi dal voler dare quella soluzione che vi ha dato e che era l'unica possibile e degna. Il libro era difatti sopra ogni altra cosa destinato a rendere più fragorosa ed alta l'onda della pubblica opinione perché vincesse le vociferazioni socialistiche contrara all'atto nazionale » e perché abbattesse gli ostacoli che ad esso sembrava opporre un governo troppo miseramente prudente. A questo ultimo scopo la pubblicazione, avvenuta a guerra dichiarata, non ha mancato che im apparenza soltanto, poiché è indubitato che nella sua vita frammentaria anteriore essa aveva già agito non solo sulla nazione, ma anche sugli organi direttivi di lei. La storia solo ci dirà in che misura; ma è indubitato che l'opera di propaganda indefessa e costante di Enrico Corradini ha valso a mutare l'indinizzo delle nostre coscienze un poco perplesse, ha valso a strapparci dalle labbra una parola che prima vi tremava sommessa e confusa. È un merito questo che bisognerebbe riconoscere al nostro amico più apertamente di quel che non si faccia dagli altri e anche da lui stesso, «Anche perciò che loro si compete (ci avverte egli nella prefazione) i nazionalisti non ebbero per rispetto alta questione particolare di Tripoli altro merito all'intuori di quello che che ron questa osservazione, che le necessità storiche gravano alle volte come uno strato di nubi sul cielo di una nazione per un tempo che non è determanabile, e una parola di fede è la rola capace di produre quelle correnti elettriche per le quali ad un tratto il cielo brilla di lampi e sussulta per il boato dei tuoni. Il tibro del Corradini è un libro di fede. A differenza dei suoi romanzi nazionalisti nei quali la realtà acutamente osservata vode e fumare i suoi precisi contorni nell'indeterminata vizione di future possibilità ideali, quest' Ora di Tripois, pur co

vere una vita pia ita e pia in armonia con la siora epico che essi hanno fatto per risorgere, or sono cimquant' anni, a dignità di 
manione.

Due fatti han soffocato finora un respiro 
più largo del popolo italiano, l'uno che si è 
manifestato fin quasi agli inizi della nositra 
nuova vita, l'altro d'importazione più recente 
ma non meno deleterio: il governo ed il socialismo: due forse che parevano e furono 
per un momento antagonistiche, ma che han 
finito poi per intenderal perfettamente nel"unico scopo di tagliar fuori dagli interessi 
più vasti del mondo una nazione di trentacunque milioni d'uomini e l'han costretta ad 
essere soltanto spettatrice dell'amministrarione che di essi facovano, spesso a danno di 
lei; popoli che avevano di se una più alta 
coscenza Il governo staliano ha preso come 
guita della sua condotta quel raccoglimento 
che era mevitabile dopo i tempi fortunati della 
nestra rivoluzione, ma si è immiserito poi sempro nelle contose interne, fomentate dalle piccole oligarchie parlamentari che hanno per 
pro nelle contose interne, fomentate dalle piccole oligarchie parlamentari che hanno per 
iempi è stato uno squillo amsordante, ha rivelato non pochi dei mali che quelle oligarchie hanno fatto, en e ha desunciate non 
piccole vergogne, ma attaratto come nel ritmo 
che pareva destinato a governare ogni manifentazione di vita politica i taliana, anch'esso, 
dopo i primi trionfi, ha finito per adottare 
inerzi che aveva contribution a flar condannare. 
Sicché danneggiare gli interessi di quelle minoranze su cui si appoggiava il governo non 
merat che aveva contribution a flar condannare. 
Sicché danneggiare gli interessi di quelle minoranze su cui si appoggiava il governo non 
merat che aveva contribution a flar condannare. 
Sicché danneggiare gli interessi di quelle minoranze su cui si appoggiava il governo non 
del avevane de inimi della cercha di casse 
di na minorana Cosi la politica (taliana e 

vivente di una sua vita propria nel tempo 
e nello spano o 
Gli

pre um valore che oltrepassa le contingenze: e poi non bisogna far troppo a fidanza con gli scoppi di sincerità di cui un popolo di cempio, in un dato momento dopo una lunga compressione sotto cni è stato artificiosamente temuto. È necessario vigilare affinché l'antico modo non lo prenda di nuovo, a che, oltrepassato il periodo dell'entusiasmo, governo da una parte e socialismo dall'altra non ruprendano, ciascuno per costo suo, ma per iuccontrarsi nel medesumo ponto, la loro opera di dissoluzione di questa nostra nuova concienza. Se i fatti paiono dar torto al Corradini, non è lecito adagnara nella convinzione che l'ideale dei nostri governanti sia veramente mutato. L'impressa di Tripoli è stata ritardata perchè esu sono stati sotto una soggerione e in preda a una paura : sotto la soggerione e in preda alla paura dell'estero al I proletariato tuliano ha palpitato oggi all'unisono col cuore delle altre classi italiane, cel cuore dei borghesi, capitalisti o commercianti ci e cei siano: l'entusiasmo dei figli del popolo partenti per la conquista è stato pari a quello del popolo e della borghesia che li acclamava alla loro partensa. Dal petto di tutti era esulata l'idea di un qualsiasi utile immediato a ciascuno di casi, e si clevava nel loro pensiero un solo interesse supremo, quello dell' Italia. La paura dell'estero ha taciuto nelle labbra e nel cuore del governo, e gli organizzatori di scoperi generali si sono rintanati taccedo Ma noi nazione non dobbiamo lascuarci inganzare da queste manifestazioni di un momento; noi dobbamo augurarci che questa manifestazione di solidarretà di cui il popolo italiano è pur stato capace diventi lo stile della sua nuova vita. A guerra compiuta mon è improbabile che ai hisveglia la consimi taccendo montrato del sou bitro che è intitolato La pensicali del suo libro che è intitolato La pensicali del suo libro che è intitolato La pensicali della sun cora della concienza nazione che il Corradini per un ono con possa vorie prò die espira di nontra overega una rivoluzione capace di por

20 Ottobre zorz

nostra vergognosa emigrazione, e il miletario a non credere che gli interessi della borghesia capitalistica sono in gran parte anche i suoi. Ma soprattuito L'ora di Tripoli ribadisce con una logica stringente e senza uncite nello spirito dei lettori questa verità: che l'errore più grande che si possa commettere da noi è quello di credere che noi abbianno bisogno di assestarci in casa, dove è uncora tanto da ordinare, prima di pensare a conqueste territoriali, come so nos potessimo credere che le altre nazioni tratteressero la loro forza di espaniacione, per aspettare il momento in cui anche noi ci trovassimo in grado di partecipare alle contesse internazionali, come se l'espansione non sia un altro fattore di redenzione interna. In questo specioso processo di ragionamento è abile il socialismo: ma non conseguente Guardate a quel ch'esso fa per il suffragio universale. Per bocca di alcuni suoi autorevoli rappresentanti è stato dicharato che la questione del suffragio è una questione alla quale il proletario è nel fondo della sua anima in gran parte indifferente. L'ostinamese a vo-

lerlo conquistare è nolo dei suoi dirigenti, i quali pensano ad una sua futura mensa in valore Sono avvedutti. ma questa medesima avvedutezza la disconoscono in olore che han condotto il giverno a conquistare la mova barra atricona, per quelle medesime ragionis per le quali ensi vogliono quel diritto politico esteno a tutti i cittadini. Se non che i geografi socialisti, che non si son mai mones dall' lealise e che conoscono la Tripolitania a traveno le schede che han fatto nelle biblioteche, negano ogni possibilità di messa in valore di quel suolo, e il Corradini che vi è stato e che ha raccolto tentimonianze di persone che da lango tempo vi vivone, e di scienziati che quei laoghi hanno esplorato, mostra invece di quante ricchezze agricole e minerarie quella regione è dotata. Sarà bene irordare le sue testimonianze in usa prossima occasione in cus gli assalti contro l'impresa si faranno di nuovo.

E sarà bello anche rileggere le pagune in cui non è alcuno di quegli abbandoni alle vuote declamazioni, che tanto han nocituto a questa nuova comprensione dello spurto italico, sulla sturpe, sul destino che ha nel mondo il genzo latino: quella retorica insomma di un primato che è un tantino ridicola. L'ora da Tropole è eloquente di fatti e di cifre. Questa è la mora talità tooderna che deve assumere l'Italia. La declamanone va lasciata ai partiti che vogliono ancora usa volta impoltrire il sostero spirito e lussingare un vano amor proprio sterile e fanciullesco.

### A ROMA

### Come si scrive la storia della nuova Italia

della cronaca odierna. Soltanto dievi anni oriempo intermesso fra le due narranoni; eppare quale e quanta differensa fra le due cepere!

Un nesso, evidentemente, le tiene: trattand, l'una e l'altra, della nostra storia recentissima: meglio, della vicenda politica d'Italia nel quarantennio che ha seguito il Risorgimento: iornascono cioè al lettore curioso di griudicare gli attuali atteggiamenti politici del parese in base alla genesi dei partiti interni e alle relazioni diplomatrche stretto dalla monarchia, materia atta a sucultare considerazioni opportune e valutzanoni ragionata. Supplacono, riassumendola e sucultare considerazioni opportune e valutzanoni ragionata. Supplacono, riassumendola e sucultare considerazioni opportune e valutzanoni ragionata. Supplacono, riassumendola e interpretandola, alla cronaca giornalistica di quarant'anni, ripenono in noi il senso vivo di quella che era, fino ad leri, eattualità a. Per chi non sia incurante dell' avvenire della nazione, conosco poche storie più tentatrici e più allettatrici di quella che guida a discotterrare le radici prossime dell' attuale fioritura. E tengo perce'hi in gran conto opere di molta lens, come gli annali del Vigo, e di gennalusmianitesi, come il volumetto del Labriola. Il che non vuol dire affatto che la storia ai debba scrivere come la scrivono oggi Pietro Vigo o Arturo Labriola. Credo difficile, ho pià detto, inmatersi in due tipi di narraton più diasmili, più profondamente antitetici del' pipo e del Labriola. Il primo, professore al-l' Accademia Navale di Livorno, di confessione politica conservatrice, è cronista cesatto diligente diffuso, e scrittore togato. Il secondo, temperamento fervidiasmo di merdionale, si direbbe addottorato soltanto in scienze sociali e in dottrine socialiste: è rivoluzionario i scienze in realizioni fra il Regno ed il Papato, biasmmando aspramente ogni tentativo che sappia di efinir tale — di rado intemperante, ma un poco romantico nel fantasticre dell' influenza dei Sovrani sulla grande politica dell' influenza dei

rante, ma un poco romantico nel fantasticare dell' influenza del Sovrani sulla grande politica del paene.

Mentre il Labriola è uno spirito eminentemente moderno, nato per combattere le battaglie politiche d'oggi e atto quasi a scrivere
— come il Wells — la storia progressista....
di domani, il Vigo serba la maggiore, e forse
I' unica impronta di modernità, nel fatto di
avere scelto ad argomento delle sue cronache
la storia recentussma d'Italia, con ardire
ignoto a certi suoi dotti e classucheggianti
edobe non ha già battuto con piè fermo l'erudiuone a seppellire la possibilità di nuove scoperte o di nuove indagini
- Per dare un esempo del modo con cui si
accingono a acrivere di storia recente il Vigo
e il Labriola, citerò due frasi caratteristre...
Il primo, accennando alla prima visità dei
Principi Reali a Roma, nel 1870, detta: « Vittorio Emanuele II, al quale dalle cure dello
tiato non era ancora consentito di fermar la
mona stanza in Roma, aveva promesso al popolo che ve lo avrebbero intanto preceduto
Untherto principe di Piemonte e la principessa.
Margheita sposa di lui col pargoletto che era
natto dalle bene auspicate loro nozes «. Dove
I' autore sembra un discepolo prossimo del
Couccisardini...:

"I' secondo, concludendo pessimisticamente

ci è dato fare senza alcuna repugnanza per l'opera già iniziata da un avversario cost violento delle nostre idee
Cosicché, mentre scorrendo i cinque volumi del Vigo (e, probabilimente, i tre che seguiranno) non ci è dato di scorgere sinteticamente le grandi linee della politica italiana sul finire del secolo XIX, e vediamo invece la criscianza con ci el dato di scorgere sinteticamente le grandi linee della politica italiana sul finire del secolo XIX, e vediamo invece la criscianza con ci della contramente inadeguata alla sua reale efficienza; scorrendo il volume del Latonola la vissone su fa nitidissima, d'improvviso, eppure siano passati da un espositore metodico e dotto ad un impressionista scapigliato.
Nell opera del Vigo hanno gran parte i contralia della respecta del la condizioni conomiche del passe.
A Roma, i congressi masonica, e i processi di diffamazione dibattuti nella capitale, ma pochissimo illevo e dato alle elezioni politiche o alla condizioni conomiche del passe.
E si giunge all'asverato della Sinistra al potere, o alla stipulazione del trattato della Triplice, o alla considerazione del mistra della Triplice, o alla considerazione del mistra della Triplice, o alla considerazione del mistra della Triplice, o alla considerazione del rispi siano risuccitate vive dinanzi al pubblico. Copsa di sottiste, si presnossima: visioni generali, no.
Invece i volume del Labriola, inutile per il crinista equesto «crittore si eleva spesso alla fissossa della storia, che sottinitende la romaca, dissona a crandi tratti la politica italiana dal 1808 ad oggi.

E tratteggia la docadenza del Crispi e della sua politica dopo i dissatti africasi, nonostante la ferma amicina del Re; il lento ascendere di una coalizione conservativo en quelle semplocimente costituanonale el surandi del surandi del supia dello scorpero generale, la conseguente resucariazione con programma demove del Sovrano. Che una resuranza del Re; il remporanzo dell'in processori in al supia dello scorpero generale, la conseguente resucariazione finanzi

### Lettere di donne a Giacomo Casanova

La marchesal Chigi

Offere agis studios dei documents mediti che meritarem di essere messi in l'uce, e far conoscere ai casameristi alcune lettere di persone università anno per la foro visimità cel grande aiventuressami per la foro visimità cel grande aiventureseo e e il fine che si propone Aido Rava con la immunente pubblicazione delle Lettere di donne a Giacomo Casanona Misso. Trevis, 1912. L. 8.) della qualle remuo listi di posterari qui uma questoca primizia.
Si tratta di dissi lettere della merchasa Chap, dessunta, come la altre, de quall'archiveo di Diux che il Rama ha asploratio com passionis a fortunata sagacia, a da lui commendata con qualla compatenna e procissone che i moderi lefori conoscono bane.

Cette Marquisse était encore helle questone

casa, por quanto egli confessa che in qualtermes le donne lo attiravano, più che per
qualsiasi altra dote, per lo spirito discouto
odiscolle dei sona finossofe. La marchesa inturo Don Giovanni, la cui abstuale e fortunata undacia le era probabilmente nata e si
afficrio a comuni are le proprie impressioni
all' amie e Stravio il quale riterende la Casanova ch sera eva ese questa dama aresir
anusi centi cano di mene era spedita per il
senor di Sera eva ese questa dama aresir
anusi centi cano di mene era spedita per il
senor di Seragoli.

Cassanova acesa ben altro per la testa i linsitato a pranse dalla matchesa per il di senor di Seragoli.

Cassanova acesa ben altro per la testa i linsitato a pranse dalla matchesa per il di secuenti nella sulla di Vora el sero iliccia licenza
cente pasti accumpando la sousa che arera
fermati i caralli. e la sua partenza disvette
centicara una luga i la marchesa non sapeva
ne soppe lesse mai che in fondes alla attissiza
la vezzosa dissa littà per condurta
fino a Roma 12.

da Vico, 9 maggio [1770]

da l'ico, 9 maggio [1770]

È davvero un puccato nos comonorer la risposta di Casanova che, quani a continuazione dell'amabilia discussione iniziata giveria
prima a voc. dovette enere anna gustissa
e piena di brio tale almieno ce la possamo
figurare nel leggere questa seconda lettera
della Marchesa

## Iconografia popolare italiana

#### Pictura sunt libri laicorum

L'amo che volge al suo termine ha dato molto da fare agli traliani con le varie e compleme vicende commemorative, igieniche, diplomatiche, guerresche si che di prignische, diplomatiche andre su qualche dimenti attovases a rutire su qualche dimenti attovase a rutire su qualche dimenti attovase a rutire su qualche di fretta o trascuratezza e formulame rumprocert ascebbe sicuro di passare almeno per incontentable e di tener compagnia ai Russinghi
e a Sior Fodero bronzione.

veri sarebbe sicuro di passare almeno per incontentabile e di tener compagnia ai Russighi
e a Sior Todoro brontolon.

Percò avverto subtio che gli staliani sono
degui di acusa, se, avendo contemporaneamente alle mani due esposizioni, un grosso
giubileo, un piccolo colera e una guerra (l'Argentina pel momento è fuori corso), essi mon
possono aver l'occhio ad ogni particolare e
dar libero sfogo ad ogni compacimento Del
resto, le mostre sono il apposta per gli stranieri: poccato che anche gli stranaeri non
siano il apposta per le mostre. E poi ci doverbbe essere un proverbo che dice: chi sreppomenta non la redir midia; il che è verissimo,
specialimento per Rema
Chi venga a Roma dalla provincia o dall'estero per la prima, la seconda e la terza
volta, ha da vedere tante meravighe eterne
che le provvisorie lo attirano assai poco;
Dante, volgendosi com gli eterni Gemelli, sorrideva della terra e del suo vile sembanate il
confronti ammarzano le proporzioni pie
cisano con inquistate pinatezza an he regli spiriti piu insolti l'iberarsene a tempo
e luogo, è opera d'intelligenza, di buon sesso,
di mente tranquilla. Facciamoci coraggio e
diamo una capatina all'Esposimone.

La quale Esposimone, fra le altre belle cose
ne ha una bellissima, trascurata non si su
perché dai giornali e, qui il perché si immagina, dal pubblico.

La Mostre di recongrafia popolare sialiama
non è popolare nel consueto sesso della parola per l'ovvia ragione che ha minore appariscorza ed custa la curissità e la tantana
ad un g simento trancolorse cel estetto dia cara
ad un g simento trancolorse cel estetto dia cara
ad un g simento trancolorse cel estetto dia cara
ad un g simento trancolorse cel estetto dia cara
ad un g simento trancolorse cel estetto dia cara
ad un g simento per la perio di persono di dala
ad un g simento trancolorse cel estetto dia cara
ad un g simento resulta e di cara dia
ad un g simento perio del perio di perio di dia cara
ad un g simento perio del perio di perio di dia cara
ad un g simento perio di perio d

...

A proposito di linguaggio figurato non è locute tacere delle incistimi relative ai proverbi I varicaturisti francea e inglesi han triviato una fonte di comico traducendo alla lettera akune susuli espressarei farsi in quattro per im amico pendere dalla bocca dell'oratore, diventari verde di bila, cor e il comico pintitorio mercanato e giunnolaniccio nacce dal franticodimento volupto, dii una oxivia im pia covule criticia a finimi intronche e ad annociamio di involontazio. Vi di il dette «Meglio uni univo oggi che uni galinia domania il dinopio rafigura un uomo che offre l' uovo ad dinopio rafigura un uomo che offre l' uovo ad

una ragazan, mentre la galluna razzola per terra. «Carta canta e villan dorme»? Uno studio, uno scrittoio, varie persone con foghi di carta in mano e in disparta, od gomito sulla schiena di una segretola, il contadinello... che dorme. «È megio us uccello in gabbia che cento in aria»? Sicuro, e vi prego di ammirare una selva amena di erbe e frequente di volatili, in mezzo alla quale due amanti oservano con attaordinario metresse l'uncello del proverbio svolazzanta nella gabbia del medesimo. Non mi dilungo: chi vuole guardi e troverà disegnati assini e come a lavare la testa ad essi si perda il ranno e il sapone; troverà anche il ranno e il sapone; troverà anche il ranno e il sapone; troverà anche il ranno e il aspone; troverà anche il ranno e il aspone. Chi dorme non piglia penci, che sinché si ha denti in bocca non si sa qual che ci tocca. Come al prova l'attimo amisoma ? Con l'isola d' liba e, in attegguamento idoneo al tacito morire di un giorno inerte, Napoleone i meditabondo. Si può tuttavia affermare e he-fui, Napoleone, non pensava proprio al suoi denti. È uno fra gli aspetti prió comuni della sapienza e della psicologia popolare: il moralismo. Quanti insegnamienti e apologhi e allegorie I La natura, la vita, la storna si torcono a amuloli, si travestono in secondo sensi pri che non ala toccato dil Essade per opera della Chiesa. I sette peccati mortali, le quattro stagioni, i dodici mesi dell'anno, lo varie condizioni della vita, nono il espresue, rappresentate, con l'unico o precipuo scopo di mettere in guardia l'unomo contro le prave tendenze e le rovmose abitudini, di indurlo a rifiettere seriamente su ciò che seguirà. Ora il tono è rigitalamente didattico, come in questi versi che si crederebbero tolti ad una oraziana ode di Fulvo, le loste insiem le passa.

Gata l'uv, le bide e insieme le peuta Gata l'uv, le bide e insieme le peuta Genta l'aux le diamonté el labre e "i piede le Centa taux le diamonté el labre e "i piede le Centa una constanta l'octà si vede, Ove il cela sud el cata de la capacia.

Ora il toco è didiattuo-umorratico come nell'amenissima composizione: Uneo la la ellatore de diamonte a tauta (discepno del Mistelli). Il Ricro ha ai suoi comandi tanto il Isravo che il Buffone e se ne companece: « Superito ognor divengo — perché questi due tengo - Il Villano ha un punto di più : « Rubhando (sso) tocca a me — manteere questi tre », Ma il Mercante sa meglio il fatto suo: « Sene' armi e sene' aratro — mantengo questi quattro ». Pevero illuso I Infatti l'Avvocato: « Sott' ombra di buon selo — io questi cinque polo ». La Mercatice è anche pió radicale: « lo con li vezzi mici — scortico questi est. Il Medico toghe di mezzo ogni scampo « Con bossoli e ricette — ammazzo questi sette ». Sinché il Demonio trionfante esclama « lo che non son merlotto — li prendo tutti otto ». Per ciò deve solo turare i fili che lo legano ad ognuno di tal galantuomini.

legano ad ogrumo di talı galantuomini.

\*\*O\*\*\*

Roba ingenua, come si vede. C' é il bisogno di prendere sul serio molte cone, di discuterle, di condannarle. Beninteso il mondo non muterà costume: altro è la pratica ed altro la teorica. Eppure il mentore è, sembra, una piacevole istituzione: ognuno lo fa volentieri in favore del prossimo e, alla più disperata, in favore di se. L' ingenuità moralizzatrice è una forma rifersa dell' ingenuità investigatrice e fantastica; la curiosità è anch' essa una fede. Càpita che qualcheduno se ne approfitta e abbiamo la diade del ciarlatano e del contadino, pronti quegli a far bere a garganella, questi a ingozara e acatroscio Meglio se le panzane acquistino credibilità con qualche elemento di vero e si formi una muscela, anche qui dell' tulle col dolce. Qual deliziosa materia di motivi umorisiti e di spunti psiculogici, una raccolta di almanacchi popolari traverso i secoli e i popoli, di cui vi ha un saggio, incompleto si, ma susficiente, nella motiva del Novati e del Bertarelli i Ignoro se il tempo e lo spazio siano sempre quelle due ri-spettabili' categorie di cui abbiamo appreso l' cistenza nella filosofia liceale; so questo di certo che formano nanche oggi i due punti cardinali (gli altri due li scardinalizzo per necessità arimetuche) a cui si volgono, con la sensazione dell' ignoto, i fanciulli e i poeti, cioè il popolo. Nel secolo decimosesto c'era un astrologo sedicente famosissimo, Gruseppe Rosaccio, che ebbe l' animo di calcolare si giri delle stelle sopra l'anno bisestile 1592 e poi un' altra volta si segni celestis del 1598 e poi altre volte ancora in altri almanacchi che la sorte avverna c'invidió. Ecco in qual modo comincia l'almanacco del 1598: e La sembianza od il portamento d'una feriasima tigre, che allo scuotere della sua altrea oservice, mando par gli occhi fulgori ardenti, nella fucina del suo magnanimo petto riscossi, sisezando il suos ispritti generou, arrotando l'armi dei denti e alzando il grido fiso alle stelle, mi di motivo a dirti che in quest' anno

otei centi e aliando il grido fino alle stelle, mi di motivo a dirti che in quest' suno saranno guerre infinite... ».

Di altri rira i numerosissimi astrologhi basterà oferire il nome l'Huomo Morto calcolatre delle influenze zodiacali per l'anno lassitale 1860. il Pescatore di Charavalle, una celebrità secolare, l'Astrologio Zingareso che nel 1978 si rivologio zinggiera con la continua di l'Indo-apagnuolo poi giu giu almanaschi anomini o quasi Le softilissimi attissa di Restodio 1984, Manera d'atas sen a d'ampar un pezi (Parma, 1833). Assi a cha s'ivadi maridari (1811)

Tempo e spazio, ho detto Chi sa che ma isse o vegeta al di la del nostro giardino!
Nuovo celo e nova terra, stelle di lue diversa, uomini di linguaggi aconosciutt, animali favodo Per esempo esistono si o no l'arpia, la sirena il badalisco, la fenice, il gritone l'Indubbiamente c'è chi la ha de acritti e tanto basta. Giorno verrà che si vedano e magari se ne risentano i trattissimi offitti la realtà si compuace tratto tratto

di contermare la leggenda, quasa per timore ch'essa debba spengersi nella coacienza comune Nel 1728 una fiera bestia, d'amprecisato stato civile, desola il contado di Novara; i pastori che non lascia finggire se li mangla. E subito venguon ritratte e diffuse le suo in doppio modo malviste sembianae; la genta d'allora faceva del suo maglio, purché non aveva la fortuna di possedere le regine del mercato Le arpie dei poeti, che cacciariono delle Strofadi i Trouani che lacerano le piante alvestri in cui son conversi i suicidi dell'inferno dantesco, vivono veramente, darei quasa, che mangiano è vestiono panni una fui trovata nel Pern, luinga undici pued larga

coola mesimie per stinigere una a punta per Coo la rappresentazione grafica degli animali favolosi l'elemento d'ingenuità si trasforma in elemento di fantasia. La credenza acquista un secondo valore per il fatto che produce un soddisfacimento estetuco. Il materiale d'arte s'unpingna, l'orizzonte delle visioni si dilata Dalle paccio i produmoni della vita quostidiana si balza ai terratori del comanismo, del macabro, del leggendario i dalle infanthi filosofie del letteralismo e del moralismo si giunge ad osservare la resistà come è con missura ed equilibrio e a prospettaria fuori di noi con la parodia e l'umorismo. A dimostrar ciò vi sono documenti d'interesse anche piò acuto che non abbiano quelli su citati;

### KOSSOVO

Sebin depi pe, embi pe emblets dummen durchi. Clus è mello, è memico giurni i del turchi.

A chi ha visitato la mostra d'arte in Roma A chi ha visutato la meatra d'arte in Roma facilmente avverrà questi giorni di ricordare il padiglione di Kossovo e di rivedere in quel sacrario della glorise e del dolore di un popolo, tra rudi figure d'eroi e tipi appassionati di vedove languenti e di mute, impietrite nio-bidi, que: iconsi e quelle teste di turchi dalle pose, dalle fisionome prib bestiali che umane. Ma una si triste caratteristica di torve età bellicose resterà forse generalmente tuttavia incompresa.

L'ultima volta ch'io la vidi era uma sera afosa dello scomo luglio. A Valle Giulia tutto era immobile; era un tramento opprimente, penoso, e in mezzo agli altri padiglioni spiccava strana come una pagoda dimenticata mella steppa la costrucione caotica dalla tozza cupola. Era un semao di deserti che isprava, e alla fantaun si delineavan con tinte malinceniche gli scousolati piani della Slavonia già giò fino a Semlino, al Danubio solenne, sempre silenzisso verno l'obito eterno del mare. In tanta solitudine di idealità peregrine un brivido come di rebiama e di risveglio corse invere questa mame, quando i giornali annunavano che la bandiera taliana sventolava su Tripoli. Per un momento pareva che l'anima serba dovesse battere all'unsono con l'anima-cròs dovesse battere all'unsono con l'anima-cròs di Guido Resu — quell'aurora che riluttante e lenta era sorta il giorno dopo la memoranda battagha per non vedere il dolore umano ed casanimi tanti prodi sul campo di Kossovo, questa volta male indugiasse a ridestarsi. Era la nota politica che per conscienza d'avvenumenti determinava una corrente simpatica di illusioni!

Il vero si è che questa mostra d'arte non è sensa nan significazione, anni ha tutta un'intima significazione, anni ha tutta un'intima significazione e inica e atorica.

Sono note che vengo du Balcani, e tra freschezra di vita primitiva, graria di miti ed ardir di cipopee E l'ultumo saluto al munito bizantino che si dilegua ii un evanescenza di forme mentre nelle vecchie esarchie sentesu un rimur di giova mile energe di piana anteni indomiti amelandi piana della disfatta partana. Spiritiani di massa selvaggia ma non barbara, ricca di manchhe eneque, di assassibità fine e di piene piana con la consistenti degli anacoreti incepnata super le balze è sui un venezione e della chiese conficante del paranto, un vessilo che collega le anime. Ma pie roi radi e colossali e ergono come i sitiani anteni indomiti amelando cele alte della vittoria; le donne una forti e e ono come i sitiani anteni indomiti anelando con pi

il giorno della riscussa onde riunire le sparse membra della nazione. Per forza indontità di razza l'elegia così si risolse in epinicio di giorna e sorse l'epopea acilica dei gistlari, per profondità di sentimento patrio e per lacrimevoli casi paragonabile a quella dei Frigi dispersi, la quale nelle contrade joniche accese il cuore e le fantasse degli omeridi che l'hanno eternata.

Or bene, l'autore delle statue del padighone serbo, il Mestrovic, ha voluto cogliere i caratteri prò salienti dell'epopea di Kossovo, e la sua veramente si può definire storia, epopea scolpita.

Che sia stata un'ingenuttà, un errore all giorno d'oggi scegliere per argomento d'isparanone il passato epico d'un popolo? Non lo credo L'artista annituto ha sentito le glorie della patria sua, ed ha pensato bene si porie un evidenza le caratteristiche.

Né d'altra parte così facendo poteva far cosa a scapito dell'arte Già l'arte non ha limiti d'ispirazione. L'arte è la riproduzione e la idealizzazione del reale ovunque lo si colga purche "acchiuda in sè una tesi che muova il pensiero e il sentimento. L'autore pos ha attinto a fonti nuove e sconosciute, è vero, ma le sue fonti non inaridiscono fra il detrito di una stenie evocazione lontana, bensi duiscono in faloni, in propaggini perenni come quelle della vita e del diolore umano.

L'epopea serba, a differenza di quella scandinava e germaniva che la precedettero in altre età e condizioni, non è incline a romantierismi, ne tradisce pallori sentimentali neppui nei tipi di donne Nessun rilevo suggestivo odi colorito men che naturale ma tutto uniformato al più schietto realismo, nudo, crudo realismo.

formato al pri schietto realismo, nudo, crudo realismo

L'artista deve essersi ben accorto di tale prerogativa, e deve essersi ben persuaso prima di soegliere la sua via, di accingersi all'opera, che alla realtà doveva mirare, e che la realtà doveva esser degna di esser tradotta in pietra. A parte la tecnica, di cui non compete qui dar giudisi, nos pertanto comprenderamo etucamente gli eroi e le eroine del Mestrovic così come oggi ancora ben comprendiamo di Lisappo e della sua scuola l'Ercole, gli eroi mittici e l'amazione pel mai. dar gudian, nos pertanto comprenderemo etocamente gli eroi e le eroine del Mestrovic cosi como ggi ancora ben comprendiamo di Lisippo e della mas scuola l'Errole, gli eros mitici e l'amazione Pentesilea; comprenderemo le madri mute, le vedove dolenti, e la grana delle vergni colpite dal fato così come ben comprendiamo la Niobe, Andromaca, e Cassandra delle senori scuole greche e dei continuatori latun e moderni. Se non che il Mestrovic, come già il Meumer e il Rodin, è risalto alle manifestazioni più ardice del realismo umano sipirandosi a codesta epopea d'erà barbanca. E perceò la posche delle sue figure contitusce una novità, novità che bon tradotta in arte può emere una rivelazione. Ché l'agrista più diretamente s' è attenuto allo spirito mem divulgato della propria razza, e questo ha conscirato nella rudezza energica dei suos ero, oella sensibilità e grazza delle sue donne sempre, penose, tranne qualche tuggezole ascenno di sorrato come innecente garezza di humbi in una casa tocca cialla sventura.

Ma al di sopra di una significazione etnicostorica in intravedo tanto nelle pipea estia quanto nelli opera del Mestrovic una significazione più universale, unnana, politica e liminatori.

I discendenti dei barban vincitori di Kos-sovo i tarchi pare non facciano piu paura Bulgari, schi, albanesi greci da un pezzo con dasinvoltura e ambiano finisfare con cesu Che dunque ' È mande dielo futti lo sanno La musica è sempre quella i turi in non fanno paura No! Ma i serbi sono sempre di-visa dopo Kossovo. La singe balcanica resta

doloranti intorno restan le madri, le spose i figh.

Ecco come si universalizza il concetto dell'epopea serba, e la concerione del Mestrosic e come quei suoi tipi serbi possono essere dei dolenti tipi di umani arche non serbi Simbolismo, sicuro, ma non di maniera ma peno, si uventi come il fremito verginale della sita nell'epopea serba. Oh Rossovo ammaestra ben più di quel che si crederebbe! E ci sacebbe tanto da apprendere dall'orieste balcanto. Nei Balcant vi sono resoni di tivellazioni classiche nelle lingue e nelle letterature tanto poemi muti ci seono-emiti, tanta nissona

tanta poemi muti e sconessinti, tanta nicocia recondita tanti pre urson le, pensiero se sale e merale moderno in quel crognoli e pe pudarettamenta, pidi genuinamente si phannarismo di Bisanzio prima che questo di difionitese per utti di resto del mon, to sia. Selben nozzo e informe i se pur quanto i sistuame quanto michismo fuor dall'ascessimo e neme baglioti di meteschemanismo continuatore dei pensiero ellenico.

Senza altra considerazioni perche gli statisui mondo baleanico non deblano tras ursui mondo la antico del Grecia, come già altra volta ha avvertito nel Marsoczo.

Il Goethe che primo rivelò la pomia epoca dei serbi e la instrodune nella letteratura cosmopolita, ne era unamoratissimo. Con quanta commozione il grande tedesco ricordava il canto dei cigni del sad là sulla verde monstri presso i serbi la strapotente fantana e la naturale disponizione si canti. Si pesui che solo pochi anni fa, come informa il prosemor minima donna del popolo nelle vicinana di Prosemor Milan v. Resetar dell'Università di Venna, una donna del popolo nelle vicinana di Rectiava per una raccolta della Maños di Zagabini la bellezza di 86 000 verse sensi serbi i rectiava per una raccolta della Maños di Zagabini la bellezza di 86 000 verse sensi serbi una la l'idade e l'Odissan. Vi sono adunque ancora dephi acti ancora dei gualeri che cantano l'edepe è l'epinicio e terro di Kossovo.

Quanto all'Itufa, essa e abbastanza vi une di la avuto abbastanza relaroni ve pecerbi di Desensi Stavonia Firegovina Mertenegro, Setha propriamente letta per legiturare ogni voto perche l'onente tali anui consectuto.

Sta di fatto poi che e per la ecienza comparata delle lingue, e per la commisti del preparata delle lingue, e per la commisti del pre-

timare ogni voto perché l'oriente bal aci o consistato. Sta di fatto poi che e per la scienza comparata delle lingue, e per la comunità del pressero scientifico, e non fossi altro per una prà precisa conoscenza delle relazioni letterare europee conserventhe di non trinceraria ogli studi entre contro: barriere tanto puo bi tratama dell'al di the amb i ssoi ratama puo lerivarne garanzia maggiore al sogni di frati litura fra i poi di. In questo certi in severebbeno per prini con me Berta di Suttner ed Frincisto Toolom Moneta.

### La Mostra dell' Agro

Contretta sul tipo di quei reparti della vi-cina Mostra di Piassa d'Armi, dove son stati raccolti i prodotti etnografici della Sardegna o della Sacilia, al di que del ponte Planimio, vive da sicuni mesi la sua vita tranquilla la

vere da sicum, at di que da ponte Fantano, vivre da sicum mesi la sua vita tranquilla la Mostra dell'Agro.

Vita tranquilla, ma non poco ricca: anno, certamente, di ascai maggiore significato di quella dei padiglioni nei quali i industria ita liana ha voluto offirre alla pagra cunosità estera e nazionale il campionario delle bellezre

hans ha voluto offrire alla pigra cursosità estera e nazionale il campionario delle bellezer attistiche dei paese.

Come le Mostre della regione sarda e della regione scula nella sua grazia pacata ed austera, la Mostra dell'Agro ha qualche cosa della tristezza virile di un ammonimento Pin che a celebranione di bellezza, prò che per evocare manifestazioni occure, e mettere in mostra prodotti poco noti, sembra cisere situata fatta (pur senza che l'intrento disturbi la sua para grazia o guasti la componenzea, affinché si impari a conoscere, nel suo vero aspetto, la rode e tragica vita che si avolgie a nolo discio o dodici chiometri dalla capitale. Molta letteratura va scancandosi e per libri e sulle tele e ner discoru, a proposito della vita nell'Agro romano, spocie dopo i dittrambi delle terre Lessia e cardis finonosciami cardiciciame. Ma il comitabo degli espositori, costituitosi mitorno a quello delle Scuolo dell'Agro, ha porotto dare di quinta vita selvaggia, una rappresentazione fortunataminumi quasi immune protetto dare di quinta vita selvaggia, una rappresentazione fortunatamino alato una grande cappania, documento al trocciana, sulli Appia consichi, con a suusino delle stilo la croco di Sant Andrea, si fonde, con bella armennia, al tipo della ecapanna de guitto e deli vadi. La grande contrusiono, cui sino colonne le lucide paline robissite e muraglia la stipa serrata di un bel color ruggine, è circondata, alla bine, dalla caratteristica i ma-

cera a. In alto, sulla facciata, il fregio è fatto da grandi cranil di bove allineati, mentre ai fianchi della porta si svolge un bel motivo ornamentale di munuti oggetti rustici e snelli aratri dell' Agro. Spighe di grano e pannoc-chie di frumentone rasvivano il tono con il case di frumentone rassivissato il tono con il horo spiendore Ideatore di tutte le dessita rioni è stato Dinito (ambellotti, e ha tatti dipungere sulle paline, sui puntelli sui con trafforti delle pareti, lero fregi stituzati, di spighe di color del minio fiammante che abbelce e protegge gh istrumenti delle

spagee d cossi elemino namine che solve ince e protegge gli stramenti delle operrurali.

Questa grande capanna ceatrale, popolata di arche di faggno decorate a strani ornamenti foreali di sedie di armeni, di sassiliamdi atche di faggno decorate a strani ornamenti foreali di sedie di armeni, di sassiliamdi stoffe rustuche, è circonitata da capanna centrati tupo della capanna secunda e della
baracca-scuola mentre la rerra è una piccola
capanna conica da pastore, col lettuccio dierba,
la madia, il aeroente, ecc., e le altre serveno
di ripare aghi oggetti di interense etnografico.
Vi suon idoletti di tarracotta dipinti a coleri accent, muni di monori della campanna conica di capanna, secunda il tarracotta dipinti a coleri accenti del caractiri di vino
della campagna romana, feori da marcare beritame, temeti, armose da caccia, rumi di uno
domnetico, vantinanta di pulle da pautore,
cotole di cocco, decorate in una rossa meniera stupenda Pra P altro: scolpito di nome
bibliche da un vecchio contistioni di Vargano,
un donnale di suggiola che contitucio una
vera opera d'arte con l'estateza del disegno
un donnale di suggiola, che contitucio una
vera opera d'arte con l'estateza del disegno
un donnale de vegorossamo, il quale ramementa
quello di certi bassoribevi di Vetulonia e di
Valenni con la prosionda armonia del colore
intonato su una l'assai gamma di resso cupo
e di noso. In una vetrana: una pierra lattes,
recina di una immagine. Devenapo, dingui di
retollo, stampi, fregi di ressi mobili svolgo,
con lattessità divena, un etpo di arte ricon di
funtania ma sobrin di menel, dalla quale si
riputo l'impressione di austorità e di riputo l'impressione

di supressione di di suspeccità e di

### NICOLA ZANICHELLI

EDITORE - BOLOGRA

LIBRIPER SECONDARIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Antologia Carducciona Messes Press

dare a um di Guido Manmoni e Giu-meppo Picciola — TERIA edisione interamente rifatta Un volume 19-16 — Premo Leu Tree.

MATEMATICA

SALVATORE PINCHERLE

#### LEZIONI di Algebra Elementare

ad nos delle sessie escentario superiori Un rolene in-8 — Lire 4,,850

SCIENZE FISICHE E NATURALI

#### CORSO di Scienze Fisiche e Maturali

M LANGES AND UEST o PAGLO STRENGUES

FA TO ENRICES

Boologia o Botanica per la neomela tecnica a
tipo comune con C.7 tiliustramous e o tavole a
colori — a sazzene
L. 5,500

colon - a sames - colon - a sames - colon - a sames - colon -

c 1 twole L. 150

Ad uso delle Neuvis professional
ed arch e moltoset

LAVOR AWAD 7/2:
Element di Pista - Funccole I. - Mn anni
- destance - Personale - Arasina - In solone con 104 figure
- in volume con 104 figure - Elettelegne - in volume con 235 figure e turone a
colon - In volume con 236 figure e turone a
colon - I, 1,80

Ad uso delle fismole Complementari
LAV-RI MAY ZZ:
Suchal di Platra e Chimica per le conde complementari Casse I l'a visme ta-8 con 1/4
faren .

L. 1/2
Ration di Platra per le acode complementari
Classe II. la visme ta-8 con 2/4 gure L. 1/4
Ration di Platra per le acode complementari
Classe II. l'a visme ta-8 con 2/4 gure L. 1/4
sinni di Platra per le acode complementari
Classe III l'a visme ta-8 con 2/4 faren con 1/4
sinni di Platra per le acode complementari
Classe III. la visme ta-8 con 2/4 faren con 1/4
serole a conformation della con

Ari uno delle Fernole Normali.

LAVIN. - MALI ' / ?!

Roctoni di Fisica e Chimica per e Scuole Nemic Casa di Pisica e Chimica per e Scuole Nemic Casa i a valuno con 110 figure e uni tavala forci vato.

Li a. Scienza fisiche per e Scuole Normali, Classe II Di volume con nomerore figure e tavale a colori. LO processimo poblicamenti, Classe II un volume con nomerore figure e i tavele a colori Roctome in Casa di Science della colori di Casa di Ca

#### CORSO DI FISICA E CHIMICA

ANGELO BATTELLI per le Souole Medie

Chimben — In volume und con in hyper 1, 1.6.
Pissen — Vol 1 — Meccanica derl'yoldri, det if qui 1 e de gas, ciamografia, acustica. Un rehame in-5 con 25 figure — L. 1.5.
Phalon Vol 1 — Calora, timon. Beletrica Magnetismo. Meteroslogia. Un volume und con 42 figure — L. 4.6.
Platon at ano degli situal bennet. (De seminorum) publicamental.

#### CORSO DI SCIENZE NATURALI

PACICO ENTRIQUES

FOR IL LEGOS, ENTRIPO TRANSCO I GUDIANO

FOR IS CHIMINADO

FOR IS CHIMINADO

Residueta Generalità para IN Visione ginanziale - F Va
Monto e Varietensi. Un volume le-di con contensione

Significance, in transco a cocorr

Significance a companione del con
Illustraturano, e transco a cocorr

Libraturano, e transco a cocorr

Libraturano, e transco a cocorr

La preparazione i relumi per la classe V

R. BEMPORAD & F. Editori-Librai - FIRENZE ncia dei ruden e dei frammenti statuari

propria dei ruteri e dei framimenti statuari nella campagna intorno a Roma.

Ha cercato nuove e più compiute espressioni a questa poessa appunto colti che abbiamo rammentato già come il decoratore di questa Mostra dell' Agro, Duillo Cambellotti. In akuni bronzi: ciotole, bachi, piecole erme, esposti nella capanna centrale, ha saputo avilipipare, con trovate feliciassime, motivi suggeritigit dalla vita rustica intorno a Romali di que della di propieta della vita rustica intorno a rondinotto incurvato nel volo, come quando si caposoli pono d'allegrezam nell'onda del vento, un bel bacile è contituità della vita su presenta della di propieta di propieta di dalla mangi. Piacciono meno certi pannelli descrittiva a colori, dove la perenne latinità dell'Agro e di Roma è andata a cercaris imboli che rammentano l'ellenismo sinolistico di cert disegnatori tedeschi contemporanei, se non si vuole riferira ancora a talimi atteggiamenti dannuniani. Non si capisce malamente, la contemporaneità delle due discordi espressioni in un artista così sottile e rascolto.

Seguttamo a coservare, qua e là, dento le connine: Piccoli lavori uscati dalla mani delle

wellaggi; fotograße di bambini e di grandi che s'avviano alle baracche con i maestri, fotograße di bambini e di grandi che s'avviano alle baracche con i maestri, fotograße di capanne, di procoj, di vadi... Una serie di stercacopi, situata in un angolo, in disparte, produce vedute dettagliatissime di paesi, bonifiche, fiqure tipiche. Una ricca collezione di carte geografiche, di mappe e di rillevil, completa le vedute. In una vetrina: una narie di pubblicazioni, concerneuti l'Agro e le scuole dell'Agro: una collezione di unperbe pipe indigene, prestata, per l'occasione, da Pascarella. Al cancelletto d'ingresso: un autentico rane di raza lupigna, come quelli che vi inquietanto, vagolanti, se li incontrate verno le Tre Fontane o il Sepokro degli Oraxi...

Tre Fontane o il Sepontro degli Oratt...

\*\*\*

Si sente dai minimi dettagli, come dall'atmosfera generale, che la Mostra è, come dicevo, risultato di una iniziativa non venale. Uno spirito di arte, e di amorevolezza circola dap-

spirito di arte, e di amorevolezza circola dap-pertutto. Dovunque è l'impronta di una in-quietudina affettuosa.

« Si fa a turno fra noi, per fare più possi-bile a meno di personale », mi diceva stamani ha signorina che mi accompagnava per le ba-racche, e che avevo scomodato mentre leggeva al suo posto di guardia, sulla soglia della ca-panna principale.

Uno apirito di abnegazione e una vivace impronta di coltura, dànno effettivamente a questa Mostra un carattere di nobilità che l'apparta. Anche se non fouse stata costrutta in un recinto tutto suo, sarebbe stata sola. Guardavo, andando, un libro che la mia

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEDER \_\_\_ FIRENZE == ATTUALITÀ (franco dappertutto): Chelkh Mohammed, Voyage au pays des Senoussia (Tripolis) 1903 . . . . I Khall, Code musulman
(arabe et français) . . » 27.— Houtsma, Encyclopédie de l'Islàm, fasc. 1° . . . . . .... > 4.50 Heine, Romancero en ri mes françaises . . . . » 3 75

Dontz, Traitement manuel suédois dans les maladies internes Faguet, L'art de lire . . > 3.75 Hauvette, Dante . . . . > 3 75 Blaringhem, Transforma-tions brusques des êtres des prêtres . Tolstoi, Oeuvres choisies. » 3 75 Peraky, Maîtres du roman russe contemporain. . . » 3.75 allemand-français. . . . » 6,50 Glyn, The reason Why . . 8.50 Le Dantee, L'égoïsme . . » 3 75 Amours du Chevalier de Faublas, 2 vol. . . . » 7,50 Rauh, Études de morale » 11.— Almanach Hachette 1912 Yvert e Tellier, Catalogue timbres-poste . . . . » 3.75 Fronceon, Untergang der
Anna Hollmann . . . » ——
Zahn, Frauen von Tannò. » 4.75

Herzeg, Burgkinder. . . . 9 5.40

interlocutrice aveva per le man, nel quale essa leggeva quand'ero entrato; un volume recente del Rolland.

### La vergine sapiente

Jean Richepin, dell' Accademia francese , suona come una contradizione in termini. Si pensa, a leggerdo in un giornale o sul frontispino d'un libro, che non vi possa essere conclusione tra la smoderata intelligenza piècinciale dell' autore di Blasphèmes e della Chanson des Gieur e la mbile composta severa contratemita o'intellettuala cui Matthew Arnold reconosceva per supremo e più utile officio il domare e l'incanalare i intelligenze il segnare alle intelligenze i limiti inoltrepassabili del buon pusso, del buon tono, della buona armonia Ma pure Jean Richepin è dell' Accademia francese « suede sotto la cupola » e il siede — cello e lo viol mostrare con il suo muovo romaneo L'Aide — con una compostezza legna dell' uniforme quasi diplomatica e della pui corretta tradizione, domato placato ormai in un atteggiamento assai lontano da quello ch'ogli assumeva tra i sgiesui se d'una volta o più semplicemente in quei convitì letterari un po' scapigliati durante i quali egli non esitava a gettar dalla finestra gli cospiti molesti.

L'Aide « romanapo dei tempi nuovi », come

Juan Rimmers, L'Aide (Purh, Laffitte, off., spirit

#### PRAEMARGINALIA

\*\*\*

11 palso des cribes.

Chi se ne ricordava piú ? Dirò meglio, chu l' ha mai sapato ? Eppure l' articolo 15 del regolamento generale per l' Espousrone internazionale di Belle Arti in Roma prognosticava quanto oggi si annunzia, per mezzo della stampa, al pubblico esterricatro. Sopratiutto al pubblico dei critici. Per i mighori saggi, articoli o serie di articoli compansi in giocinali pubblica dei critici. Per i mighori saggi, articoli o serie di articoli compansi in giocinali pubblica dei critici nei rancese, in tedesco, in inglese o in ispagnolo, ovvero scritti in altro più burbarico silona ma accompagnati — per comodo della Giuria — dalla traduzione in una della lingue sumdiata, ci sono la bellezza di tre premi per la complesava somma di discessibili lire Zizzole l'Veneza che in tempsi remoti inventò il pato dei critici, se non maganno, si atteune sempre a maggiore parsimonia di ricompense. Pensate: una sene di articoli critici che rischa di fruttare cinquemia lire, quasi quanto una commerba applandata in una deccina di i pizzare. Mi par di evedere i critici curvi sui tavolini, in mancanza di cavalcature, con la penna che tiene il posto della costacche e la metta sfolgorinte dei cinque bighetti da mille davanti agli occhi Mi par di vedere i ritardatari, gli ucconsapevoli, i distratti, access da un impeto subitaneo di emulazione, sognanti un disperatorias di introdi porti vittorico sal palsi Disgraziatamente il tempo che rimane per comincie in conse casso, lirece pisco, pia di un mese. Il se di novembre del prossure con ventire sone al la se spatori. Il conoccio con la consultati del contra del porti vittorico di pote mento di la contra del pote della cinculta di premi del difficile di quello dei condita di arravi.

#### MARGINALIA

### **ABBONAMENTI** MARZOCCO Dal 1' Novembre 1911 a tutto il 31 Dicembre 1912 ITALIA L 5.50 ESTERO L. 11.00 Abbonamenti speciali per non più di 10

numeri. Tanti numeri tante volte due soldi.

(Estero: tre)

Vaglia e cart, all' Amministra zione del MARZOCCO, Via En rico Poggi, 1, Firense.

### J. I. DAVIS & E. M. ORIOLI

Librai Antiquari

Via Vecchietti, N. 3 FIRENZE

hanno pubblicato il loro primo Catalogo di libri antichi e rari, che spediscono gratis dietro richiesta

CICETO FICHIESTA

CERTACA, SELVERIPAGINA DE SUPERA CALLE DE CONTENTANTE UN CONTEN

### Carlo Signorelli

EDITORE - MILANO

Maove pubblicazioni e ristumpe pel nauve Anno Scolestico Opere di GIUSEPPE LIPPARINI:

#### " Primavera "

Phere inture remedit e annatus per use delle sensitaria val. Il per le Souale Secondario inferieri Le 3. val. Il per le Souale Secondario inferieri Le 3. val. Il per le Souale Secondario superiori Le 4. Queste novvisime Antologie del charo letterato bolognese sono indubbiamente destunate al myliora successo.

I volumi, con elegante espertima a colori. Il volumi, con elegante espertima a colori, adomi di 32 selevidide tavole fotosipiche fuori testo, constano di oltre i 100 pagne cuscumo e sono stati compilati con quella genialità, con quel gusto, con quel criterio di vita, d'arte e di scuola che sono le doti caratteristiche del felice ingegno di disamppe Lippariol.

### La nostra lingua

### L'ARTE DEL DIRE

🗏 Brevi Nozioni di Storia Letteraria 🗏

per gli alunni delle scuole medie

#### Lo Stile Italiano

Precetts ed esempi di rettorica e atilistica con brevi cenni di storia letteracia, per gli alunni delle scuole mette superiori.

I. S. \_\_\_\_\_\_

### COME LE API Antologia di vita moderna

Scuole Secondarie inferiori corredata di note letterarie e grammatical

Prof. G. B. MARCHESI

PENSARE

#### SCRIVERE

HOPLE'S. CONTIGLI, EXERCIT ED UNEMP! per neo écile IV Closes ést Ginnesi e écile I Closes ésgii istitut vocusi — Provo etitione con agginnte e motificationi. — L. A., SECS.

#### I Componimenti Letterari

Soulis interae al origine, agli spiriti et alla farma leve, ces compas (Auviamento : No studio della storia i-thoraria) ed con della V Clama dei Girment e della Il Clamao degli latituti Tecnoli — 2. d. d.C.S.

AVVIAMENTO AL COMPORRE Ad uso della IV Classe dei Ginnasi e della I Classe degli Istituti Tecnici.

Il edicione completamente rifetta. — L. 1,250.

#### Avviamento allo studio della Storia Letteraria

OTIZIE INTORNO ALL'ORIGINE, AGLI SPIRITI ED ALLA PORMA

ad uso della V tarse dei Giomari e della II Clarse degli Istituti Teculai - II adidone completamente rifutta — L. I. 1860.

Prof. ENRICO CARRARA

STORIA ED ESEMPI

#### LETTERATURA ITALIANA

Volume II — Seedl XIII u XVI, per la 181 etamo — L. A. Valume II — Seedl XVII u XIX, per la IV elacco — L. A.

#### Storia ed Esempi della Letteratura Italiana

Dott. ANTONIO CAMPARI

#### UOMINI - MACCHINE

BOILTE E COMPOSTE PER I SHOWARD Litre UNA

Chiedore capie di saggio all Editore

Gil Stata Unità, pratica, ratmorost, alianbatt, non gritisgeranno a concource di percenton I idealista piaccido a
moditabondo che careara le nalme nuropee con le
me favole di sugno...

4 Il grande psicologo dal Grand-Guignol. — Il pt cichere tra gii pricologi francesi
contemporanci. Alfred Bact, c merto i altro giurno
a l'argi, in seguito da appoljessa cerchale Avera
noltanto ciaquantaquantro anni edi aveva conservata
fano agli ultimi emali lum an consoderevola ettivisi, la
sua currontà incesantibite il ecospiruto dispusiono. La
ratti di Alfred Biest e rappadimenta ritacciana di
mandia alla pradella della sipperitire dore insepara
Charco e di re commotò le sue numerose caperitane
ani magnetimo animale e sues siteranosi della pernonanta. Fuco dopo, nel 1850, egli creava col profesore Bescani, in Laborationi di piaccioggia della bori
bonne di cui direnne e resti il direttire. V partire
di quest'anno feruno pubblicati il mol pi importanti larori, in mengior parte null' dumin Africaligagio, pubblicatis regularmenta delli sono in co cheen
hanno d'individuale. Corob, al esecupio, la
quest'unita di consolure i data della girdioggia co intemporaneunosia. faronto providuati esperimenti
interiore. In cansolure i data della girdioggia co intemporaneunosia. faronto providuati esperimenti
interiore in cansolure i data della girdioggia co intemporaneunosia. faronto providuati esperimenti
interiore in cansolure i data della girdioggia co intemporaneunosia. faronto providuati esperimenti
interiore in cansolure i data della girdioggia co intemporaneunosia. faronto providuati esperimenti
interiore in cansolure i data della girdioggia co intemporaneunosia. faronto providuati esperimenti
interiore con cansolure i data della girdioggia co intemporaneunosia. faronto providuati esperimenti
interiore in cansolure i data della girdiogia contemporaneunosia. faronto providuati esperimenti
interiore in altro controloggia della della discondipassi utilizzana anence, o sottopongono al alia controllo la sua «

pete tatto \* Cou I rea Furphensell, el sfogers con financa contana a Londra - Nel 1326 Holben a Londra - Nel 1326 Holben a fedica e partur per l'Ingulature con una lettera di recombandence del grande Evanue al uso anno Peter Angolian. Non supplane no mille delle purpostis del un bungo vaggio serve il Nos York Hondi el 180 supplementa l'atte periado di un recuste libersus commo, privre - na Holben and dovern el 1800 primer el 1800 periado de un recuste libersus commo, privre - na Holben and dovern principal del 1800 primer el 1800 periado de la menue primer el 1800 periado de un recuste libersus contante del 1800 periado periado el 1800 periado el 1800 periado el 1800 periado el 1800 periado el 1800 periado el 1800 periado el 1800 periado el 1800 periado el 1800 periado el 1800 periado el 1800 periado periado el 1800 pe

#### COMMENTI & FRAMMENTI

Ancora Come Guerrazzi odia-

georani da quella distruzione e da quella profamiona, e couse dimertra neglior che mai questo ch'egh escrivera, poco priche esquence, nell'indicatate d'homenter e l'utitedine a here acrevere lengtin a puchi novera recorde e coule a riturare le immagnia della caida fantesia, contrever od esporte estetena di utili dantesia, contrever della patrica difficiale di efficiale per la proptia dall'esporta della patrica di utili dantesia della patrica di utili dall'esporta della condiziona della lattica di utili dante della d

Dott Latte a Gwen

### \* A proposito del « Cavalleri di Walta. >

Signer Direttore

Signar Direttere, as particular de la Maruscez Diego Angeli serre a proposito dei Cazalieri di Malta che que si ordine si trasferi a koma, consenziate Leone XII. del 1856 Cito non è enuti i ordine «coroni intano passo a Roma solo sel 1814 regnante irregiorio XVI. dopo otte anni di sede a Ferras dove si era stabilita il 12 settembre 1826 per autorizzazione di Leone XII del 12 maggio e decreto del proprio emicalio dell' 11 liglio.

dev mo
ALESSANDRO BARGELLESS.

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

### Mostra del Ritratto

GIACOMO BROGI

note Bates (Mi-CH):

al netrato . . L. 0,75 al piatmo . . 0 2,05 al carbona . . 2,50

Catalogo gratis a richie

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE No S. Miller of Foole, S. S (prospilate to Parts Sector) MILANO ==

A. GRASSELLI-BARNI

(2ª edizione)

cen prefazione di Grazia Deledda

Volume in 8º in carta di li T. GNO

ANNA FRANCHI

### Burchiello

#### FRANCESCO PERRELLA o C.º - Società Editries Via Masso 18-73 NAPOLI

18/19 A 18/19

Ishih Mizzei - SU LA VETTA -Pagine d'arte e di vita, scelte ed

annotate per uso delle scuole se-condurie inferiori. - 3.º estusous riveduta ed accresciuta. Volume di oltre 1100 pagine, con tricromie e fotoincisioni . . L. 3,20

A. Manzoul — Livioho dichiarate ad 1110 delle acuole da G. BROGNOLIGO - Vohame di too pagine . . L. 1.-

Centra, Curnio Rufo, Cicerone, Ovidio, The bullo, Catalile, Proportio, a curn di C. CA-NILLI, per la 3.º ginnasiale. Volume di altre 500 pagine . L. 8.—
Cesera, Sathusto, Cicerone, Ovide, Vingilio,

tonie, a cura di T. TENTORI, per la 4.ª gianasiale. Volume di oltre 500 pa-

#### Bitts Editries PARES CARRARA, Milano

AUSONIO CELESTE

### Il Genio

dell'ardore

VERSI Elegante volume in-16 L. 2,50

### COLLEGIO FIORENTINO

FIRENZE - Valo Principe Unberts, 11 - FIRENZE

COUVITTO - SEMICOMYITTO - ALMONY ESTEROL

Classi elementari, tecniche e preparatorie ai Collegi militari e all' Istituto di Scienze sociali.

Ginnasio, LICEO, Istituto tecnico. Lezioni di Lingue moderne, Equi-

tazione, Musica e Scherma. Ottimi professori - Splendidi re-

sultati. Locale signorile in posizione saluberrima.

- Telefono 18-96 -

Programmi gratis a richiesta. Directore : L CORRADON

In eeglis III muru templo s. E in fondo un'escretinnione di possia mivologias; ma Gosthe paguno vi
trora antora un regramento per scopirare la bellama
del mondo classico, si svidilare si possi insussi un'un
eniscono simui dall'innella anche quanti erano infedell. L'alegia fu ospanta dalle odizioni e non si trova
che in qualla di Weimer del 1857 (Bolian). A completare il valumento che vuol dera un'idea dell'anima
di Gosthe riamovanioni suoria cinancichi di Roma, si
tradutore ha occito alcune delle pague più espressive del Viaggrio in Isiaina. Ben tradotte a vificiatemente charatte selle note storecha anche questsonima ol punto bane alle notologia, bella
com' a nell'insieme a per la vita che vi circola ovuscua, piettoto che per trutti di magnificona immene, piettoto che per trutti di magnificona immecommittee a pure afte et preut home alle autologie, bell com'è nell'insieme e per la vita che vi circola ovus que, piettosto che per tratti di magnificana imm diata. Ed è giusto ricordare che una traduzione con pleta e precien del e Viaggio » el era aventa da por

uella Biblioteca di roltura umbercale (Roma, Franch a C., 1910), traduttura Alemandra Tomel.

#### NOTIZIE

### La migliare e più recente carta della Guerra! G.C.SANS

Recentissime pubblicazioni:

GIUSTI GIUSEPPE

#### POESIE

scelte e commentate ad uso delle Scuole da PLINIO CARLI. . L. 3

FRATE RICCIARDO DA CORTONA

#### IL GIARDINETTO SPIRITUALE

Prosa mistica del XIV secolo, pubblicata con note da G. L. PASSERINI . . L. 4,50

Dirigore commissioni e veglia a G. C. SANSONI, Editore, Firenze

# e parte Ovent del Mediterraneo dimostrante il piano della GUERRA ITALOTURGA compilata da Part Larvanya della cana lustus Perinco-Geila, cana editrice dello Stulier Atlanta Geografico. SOMMARIO. Certa principala della parte Ovent del Mediterraneo con la mena italiana e anova e la indexisioni del mercati italiani la Ter-la, delle lines marittime dall'itada al pomedimenti Turchi, del porti di gearne e panti d'imbarco delle trappe. Scala 1: 3,500.000. Il Yilayet di Tripoli ed 11 Mutemarifie di Bengani.

TRIPOLITANIA

e parte Ovest del Mediterraneo

Scale 1:7,500.000.
La forrificacioni della città di Tripoli e la ma Ceri denominata Mancia.
La città di Tripoli, vista dal mare.
Una carta cui. 70×83 con apportia copertina
Tresano II. 1,840

laviare earboline regile e

SPERLING & KUPFER

Livel d S. S. le Region Matre

MILANO - Vin Carlo Alberto, M. 27 - MILANO



EBIZIONE CONTRAC di 750 ecomptori - Prezzo L. 30 EMIZIONE 37 LOSSO di solo 50 occupiari - - - 30

Richiedere agli editori la scheda di sottos

ALFIERI & LAOROIX ne editoriale - MILANO - Vie Mant

# ANGELO LONGONE





#### CASA EDITRICE C. TAMBURINI Piazza Mentana, 3 - Milano

Si è pubblicata:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Quarta edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8' grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esaminare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di prenotarsi, indicando con precisione e chiarezza alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano

è l'unice Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle maiattie dello

#### Stomaco Intestino - Kicambio

L'orvanizzazione scientifica di Rarpiola ormai conosciuta offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMBOLA E APERTO TUTTO L'ANNO

# LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI





# ARS ET LABOR

### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori G. BICORDI & C. - MILIANO



#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.

la Hores di Pabbrica



la Marca di Pubbrio





### L'Ovatta Thermogène

# IL MARZOCCO

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 16. - Abb." dal 1º di ogni mese. DK A SERVICE STREET

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocce, Via Enrico Poggi, 1, Pirenze.

### LA XV' SOPRINTENDENZA DI SCAVI E MUSEI

Due settamane fa in queste colonne l'Anrigiemma esprimeva la convinzione che la Diresione generale di Antichità e Belle Arti
avrebbe saputo adempiere on saggezza ed
energia al nuovo importantissimo compito che
le veniva assegnato dall'impresa tripolina. In
altri giornali avevamo letto fugacissimi accenni a propositi e stadi che si sarrebbero
venuti maturando presso la stessa Direzione
generale per la soluzione di un problema che
già si era imposto all' attenzione non dei soli
archeologi. Fu anche stampato che il direttore generale si diaponeva ad una visita dei
luoghi: adu ma specie d'isperione preliminare
da cui sarebbe uscito l'ordinamento auministrativo e tecnico dei nuovi materiali conquistati al patrimonio artistico della nuzione.
Questa preoccupazione de paran la cosa più
naturale del mondo. Già si penasva e si provvedeva al regume finannario, doganale, giudinistrio, monetario della novissima Italia:
perché si sarebbero dovute dimenticare o trascurare le e antichità e belle arti e che con
le vicende della missione archeologica: italiana
in Cirenaica e fa Tripolitania avevano in altri tempi offerto più di un pretesto alla e turchesca rabbia » e a quell' insopportabile sistema di versazioni e di angherie dal quale
ci ha liberato la « rotonda bocca del cannone » che hu un' eloquenza più efficace di
oggii più bel discorno diplomatico? Epperò
abbiamo pensato che fosse di grande interesse conoscere questi propositi e questi disegni: onnoscerii ed esporti con esattezza,
ottenendo l' effetto di prevenire le possibiti
polemiche campate nel vuogo, di cui gli argomento ti soli criteri fondamentali, senza entrare nei particolari, scartando con giusto ed
ungessibie riserto moti fra i più delecati
aspetti della questione che verranno esaminati
e discussi dal Ministro.

— Dunque — abbiamo domandato al direttore generale da lle Antichità e Belle Arti
coneta la sua opinione personale cabe di
cana nuova con in supplementare per accennarei la sua opinione con con accenta e di
cone vi in

rebbe?

— lo la metterei a Bengsai: limitando, da pracipio, a Iripoli e a Derna la presenza di due sajection Agli effetti archeologie e arnatici la clirenaica ha un importanza non paragonabili: a quella della l'ipiolitania Bengsai è la sede indicata da ragioni topografiche evidenti e da una tradisione di storia e di suoli che vince ogni possibile dobbio. Basta dare uni occhiata a una carta geografica. Da Bengsai commeria verso levante quella costa sacra

per le memorie e riochissima di materiale archeelogico che toccando Tokra, Tolemaide e Crene arriva fino a Derna. Qui si dovramo concentrare naturalmente i nostri sforzi e le nostre fatiche. Al maneo di Rengasi come alla sede più indicata e prossima potramo affiure gli oggetti di acavo che non soltanto portati in Italia ma anche portati a Tripoli arebbero fuori di posto....

— Regola inflessibile, da applicarsi anche a qualche pezzo di scaltura greca del IV o del V accolo che la nostra bonoa fortuna ci potame far ritrovare?

— Regola, per me, assoluta. È mia antica canvimone che le opere d'arte debbano essere lascutte nel loro ambiente: dove tutto cospira a farie tatendere ed ammirare. Pensate alla Venere di Milo nella « cantina» i del Louvre dove ora trosegga I Chi non preferirebbe di vederia nella sacra soltitufine di Milo? Per diffondere la conoscenza di certi capolavori ci sono i calchi... Sensa contare che una quantità di materiale di carattere decorativo staccato e lontano dai monumenti a cui appartenne son ha quasi più senso. L'ideale sarebbe che ogni monumento avesse il son masco. A Ravenna per il San Vitale, a Firenze per S. Maria del Fiore e altrove, si è fatto cosi.

— E cost si farà anche per i monumenti della Crenasca.

— Pe cost si farà anche per i monumenti della Crenasca.

della Circanca.

— Per lo meno gio oggetti di scavo non devrebbero andare oltre Bengas. Ma por non bisogna credere che avvenno subito sottomano una
folla di statue e di pezzi di scultara da sistemare. Io trovo che prima di acavare occivre
consolidare. Ecco un punto sal quale convene
italiana. La febbre dello scavo e la mannia
degli acquisti, combinata col sacrosanto terrore di vedere emigrare all estero una terracotta robbiana o una madonnina quattrocentesca, ci sta portando un po' fisori di strada
fino a farci dimenticare che un'imfinità di edifiri
nonumentali richiselono le nostre cure più urnonumentali richiselono le nostre cure più urtesca, ci sta portando un po' faseri di strada
fino a farci dimentacare che un'infinità di edifiri
montumentali richisdono le nostre cure più urgenti e, con le care e per le cure, i denari,
fate il conto che in Italia ci siano circa cinquantamila edifici monumentali: pensate che
alla loro manutenzione si leve provvedere con
le 463,000 lire stansiste in bilancio e poi
cou le nove lire e ventnove centesimi che
tocano in media a ciascum monumento, teneteli in piadi, se siche capace. I roderi e gli
avanzi architettonici desii Urrenara engeranno
le prime cure. Consoli-lare quanto rimane
sopra terra marà certo il compito primo della
nuova Soprintendenna di Bengasi. A Tolemaide ci sono le mura con le parti romane: e
certo occorrerà provvedere immediatamente
alla Icro saivezta.

— Anche perché per molto materiale archeologico satuvare è poco meno che niente,
se non si illustra e se mon si pubblica.

— Precisamente. La nuova Soprintendenna,
la quale avia competenze speculusmine econdo il principio dei concorsi si levum nanzionato dalla legga 27 giugno 1907 e poi
sempre rigidamente applicato dal Mionstero,
dovin curare l'illustranace e la pubblicazione
dei documenti e dei monumenti archeologici
un difficile compito mal quale in confronto
dei messi dispossibili si è già fisto qualche
messi dispossibili si è già fisto qualche

AITHO XVI, N. 45.

5 Novembre 1911

SOMMARIO

Le XV Copristendenze di secret e mesci, is il. - Lu Spedinismo e in letterature, Lessan Marses — Marse

resina...

Corrado Ricci è, come tutti sanno, un piacevolisamo conversatore o se non ci avesse
colio il rimorso un po' tardivo, di targli perdere un tempo prezoso ci saremmo indugatat
su questa nuora Soprintenienza di scavi e
musei — salvo errore la quindicesima — per
tentare di cononcere qualche altro preciso partentare di cononcere qualche altro preciso partentare di cononcere qualche altro preciso partentare di cononcere qualche altro pereciso partentare di cononcere qualche altro pereciso partentare di cononcere qualche altro pereciso parl'arte, l'arte, l'arte, l'indiscressone giornalistica sanche se sia es recisata per annore del
l'arte,

l'arte.

Nell'u cire dalle stanse del direttore generale abbamo rivisto come in una capita fuga,
ordinate e astemate di recente la biblioteca
col suo tripiree achedario, l'archivio fotografico e relenco dei monument: formulabili
mezzi il ricerche e d'informazioni, sa quab
cominciano a rivolgeni anche le persone
estrance all'urficio.

Cano piono piotitorito che premi una Mini-

#### La Spedizione e la letteratura

Una ruriosa conseguenza della nostra spe-duzione in Tripolitania e Cirenzion è il silenzio della letteratura: vogito dire, della letteratura che non abbia un campo defermiento e ap-propriato all'occasione straordinaria. Gli autori momono i i giornali che shismal-

Chi autori unemono; i giornali che abitualmente publi samo raccinetre merette, non posnono presentane più al loro lettori. La grande
impresa ha distratto, ammutolito gia cerittori
abituali; è una maniera di patriottismo direi
quasi involortario, che ha il uso valore. Pennate bene: come si fa, oggi, a descriver l'amore d'una qualniam Clorinda per un moderno Liedoro, o le manie d'un piccolo hordeno Liedoro, o le manie d'un piccolo hordeno Liedoro, o le manie d'un piccolo hordene Liedoro, o le manie d'un piccolo hordene Liedoro, o le manie d'un piccolo hordene Liedoro, o le manie d'un piccolo hordene le be-saglier, il volto trapassato da una
palla, corse innanti a suoi ucomini, grida:

Allegri, ragazzi! Avanti! Viva : Re' > E
moror . I noi staremmo a scrivere novelle
Non che lo scrivere novelle o comunque
occuparsi di letteratura sia cosa indegna di
chi ama la sua patria, o meritevole di pseciol
conto Ma non in sa: noi, abbiamo l'aumo.
La rivelazione del nostro paese grande, dei

La rivelazione del nostro paese grande, dei nostri soliati eroiri. l'ansia per il nostro avvenire, ci hanno afferrato alla gola il gesto ha ucciso il verbo. Occorrerà qualche tempo ha ucriso il verbo. Occorrera qualche tempo per alstuaria, e poi gli scrittori riprenderanno l'opera, eshe diurà con tutte le altre opere dell'intelletto umano e formeranno la vita iella tazione. Oggi una commosione sorbia, drei quissi una certezza d'inutilità ha arrestato la mano facile allo acrivere e al descrivere; la toga celo alle armi, una vo'ta tanto, e lascia acrivere a colpi di facile, di mitra-gina e di granate il poema suoro della sunova Italia guerriera.

Questo fenomeno di distrazione, d'assorbimonto, è un po' da pur tuttio: l'anima dell'unitaria dell'anima dell'a

Questo fenomeno di distrazione, d'assorbimenno, è un po' da pur tutto: il anima dell'Italia è soppena, come intenta al frantucono
e alle voci che vengono di inggiù. Noi vedismo il solo esempio della letteratura anmuntolita, perche le viriamo, e grazare alia popolazisi din grandi giornali, lo vedono un potutti. C'è in, pesso fenomeno quand un tacito
posisiro: juocan- non possamo essevi al
fasco, o fratelli che sanguinate e morite, sospendiamo lopera, appendiamo gli etrumendel lavoro, per guardarsi ed amarei.

Forse non sarà costi; forse quasche autore
fermera di non poter conseguare il manoscritto
all'editore o di dover tardare la pubblicazione
dal mo labro, parche il pubblico è fatento alle
conte d'Africa e attendo noticle da Rosso
eda Scara Scint e da Tobruk e dal Gargareach, mensi famillari.

Ma is preferinco non vudez l'autorello im-

reach, nemi familieri.
Ma io preferinco nen vudez l'autorello im-pasiente pel suo capciavero, il letterato più letterato che stabano, lo sorittore coni com-sionato dalla sdan dalla um grandena che

letteratura, sui primi tempi, quando le cose da dire eran poche e le acaramucce erano incrisenti Poi le battaglie vennero, lunghe e crudeli, e la letteratura s'allargo come un fanne, si gonfoo, si chifase. Il pubblico è cr-mai cost fatto ed avvezzato vuole l'aggestivo mai con tatto el avvezato vuole l'agettuo anche nel giornale quondiano, anche nel te-legramma, anche nel tuelo E non già per lez osaggine, per dilettantismo letterario, ma perché l'aggettivo, come intiti sanno, dà co-

perché l'augettivo, come tutti sanno, dà co-lore, jeso e misura.

Non so se avete omervato che in italiano, e in tutte le l'auge del resto, gli aggettivi che aginficano cose belle e mirabil, sono in numero assai minore che gli aggettivi i quali fanno della maldicenza, della critica e della maldicenza. della critica e della maldicenza della critica e della maldignità. Per insultare un uomo. —! bo esperimentato nelle mie polemiche, — la ian tama e il vocabolario accorrono subitto in vocasoria della colla di fianco. disposti in tana e il vocabolario accorrono subito in vo-stro autio e vi mettono al fianco, disposti in bell'ordine, tanti aggettivi e sostantivi quanti proiettili può desiderare il più rapido e acco-nito artighere. Per dire che un uomo è un bravi nomo, che un libro è un bel libro, che an quadro è un buon quadro, gli aggettivi sono scarsi; luccicanti, se volete, politi e pia-cevoli all'oochio, ma scarsi.

E per questa ragione, la quale dimostra che la lingua serve a esprimere il pensiero e che il pensiero mostro è più incline all'insulto e allo acherno che alla lode e all'estusiasmo, e ano scherno che alla tode e all'estmianmo, e che nei abbondiame d'imagini ingiurione e scarseggiamo d'imagini consolanti, per questa ragione, dicevo, : giornalisti s'arrabattano e sadano. Nei utoli, nei telegrammi, nei resconti del giornale politro si sente lo sforso e si vede la caccia all'aggettivo...

Ma e un'inezia. La 'esteratura viva e po-

polare, impressionante e simpatica, e oggi quella: gli occhi del lettore la missioni avidamente prima d'ogui altra con; e sessua imagine può suscitare un poeta più cara al-l'anuna nostra che quella suscitata dal gior-nalista, il quale vi descrive le file dei nostri soldatini tra il fischio e la nuvolaglia dei

l'altra, la militante, la letteratura d'arte, sono passati in seconda hnes. Il pubblico non sono passati in seconda hnes. Il pubblico non sono passati i constanti della constanti di tragedia di Sem Benelli<sup>3</sup> Hai letto la novella

di Mattlde Serso? »

Ha gli oochi intenti alle conte d'Africa, e
domanda: « Che cosa dice Barzini? Ma dov'è
Bonacci? È arrivato il telegramma di De

maturgis, lascino il passo e si traggano un poco in disparte. Si paria di battaglie e di bombardamenti, di avvolgimenti e di cariche, di fuciliazioni e di avan-coperte; il mare e solcato dalle navi, le tenebre rotte dai proiet-

tori, l'aria squarciata dai protettili. Mo'ti anni abi-iamo attesa questa lettera-tura, questa letteratura bella che esaita la no-

tura, questa letteratura bella che esalta la nostra potenza e integgia al nostro avvenire.

Eccola, e venitta, arcompagna e canta le imprese; non contrastiamole il pamo. Quando
la conquista acrà compatta e l'Italia; pogrande, niperneleremo la nostra opera; taecrà
la letteratura d'occasione e riprenderà il suo
impero la letteratura militante.

Per ora stamo un poco in silenzio; nessmo, forse, ci penderà. Gli culton u fregan
le mani sotto il binco han trovato il pretesto a respingene il manoscritti; come i nostri
fucilieri respingeno sh arabi. « Frisoli, ma'
Il pubblico non s'interessa che di Tripoli...
Un romanzo, in questo memento, ma le pare'.
Un volume di po-sie'. Andiamo, faccia un
secrifico alla patria, anche lei, e non parliamone pata.

namoté più .

E gli editori sono felio: Perché non so se avete notato ma gli editori sono felio quando non stampano, cioè quando pos sampano, cioè quando p s-ono risparimare di fare gli editori... Geste bissarra. O perché non fanno un altro mestere?...

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

#### EDOARDO CALANDRA

« Il traffico di gioria ni avvilisce in medo che s'io non avenui il rifispo della ponterità e in contenne che col tempo tutto pende il suo giusto llogo (rifogo illusioro na insistema in contenta di

Le tendenze artistiche per le quali egii fu prima pittore ed archeologo che scrittore, u conrecero alle tendenze che l'arte narrativa n'alcava verso la fine del secolo decimocono. Lo sputto umano troppo a lungo umiliato, depresso, vitaperato, negato nel realissono e nel natunalismo tornava alla storna. e Sol nel passato e di Sello » dove pamò la morte rimane primsia E la storia stessa, come accena, risoquissava vigore per paziente e vigorona cultura; rifioriva riacquistando colore, loce, vivereza, il cumisto delle incerche eridite intorno la vita sociale e domestica di totte le età prestava nateriale nuovo non soltanto alle ricostrumoni storiche ma anche alle finanoni romanaciche e poet che l'anedioto sosteneva la finanam nella visone dell'età trascorse e il documento scoperto in archivio avera l'efficaca imparatice dei documenti colti per via. Parve coni che il racconto romanacico, al pari della poesia e del liramma, assumesse novella forma e no vella venta rivelando, nell'evocare il passato, il ripercinismone dei gandi avvenimenti sul la vita privata e sui contumi del popolo e il nesso delle forze o delle leggi che produccioni i casi memorabili e regolano i casi memorabili e regolano i casi agnoti e comani.

Fi tra le opere più insigni di tali modi fu

F tra le opere più mugni di tali modi fu e restera La Bufera (1890).

....

Guseppe Giacosa is pretamone ai Lancia di Foi: eta epissodi di una tamiglia piemontese farante nove secoli di essatenza diceva, ne 1886

Le January episoni di una famigian premonlarante liarante nove secoli di esatenza diceva,
nei 1860.

« Il Calandra è venuto via via studiando
l'intolole lei diversi periodi storici piennonten,
quasi senza avvederence, leccio senzia sacitieciti di proposito...

« Giovanzianimo, suo padre gli affidò la direzione di corti sonvi intrappusi nelle terre fra
Moncalieri e Trofacella..., ». E compié studi
su le cone trovale, e cont « di secolo la sucolo, di fibula la ventaglio, tutti i periodi
su le cone trovale, e cont « di secolo mocolo, di fibula la ventaglio, tutti i periodi
caratteratto: del Piesonote ci panaravuno ».

Ma più che la novelle di sapore arcanco,
soritto con la sumplicità della cremaca, pianovano al Gincom, in qual libre, le novelle dedicata « al secolo nostro"». Invece il Calandra
si ridilede con tutta l'anisma ni tumpi andata
e informò dal Facchio Piesonot delidici moconti e romanni. Quase negare ora in proponioni artantiche veniva fin d'allera suggirendo,
conne con un prescultamento, e poncia refliemando l'inevitabile evolvere dell'arte marrariuva? D'altra parta, in difficoltà quasi insuperabile di sance sona alcuno sforzo un hiuguaggio che sona fono accioco, che fone vivo
e tuttario comescina di sentore di venchio,
non deveva ture lo accittor piesonossee, cost
sincono e acchesno e sumplica, a dinocatarai dal
neciocro e das primi secoli dell'età sum
derna?

Le sue narrazioni pri belle furono pertanto

le sun prescultamento.

famigliari, di tutti i caratteri sociali inaomma, dal ceto più alto al più umile. E l'azione dei magoli personaggi non inneatò all'azione dei personaggi grandi e noti, come solevano i ro-manzieri di una volta; si all'agitazione pub-blica, quale fu o poté essere in questa o in quella vicenda della città, del paese, della campagna.

porca, quane rio pote essere in quesas o quella vicenda della città, del passe, della campagna.

N'e son da lodar meno in lui le invenzioni drammatiche, opportune al carattere dei tempi e pur nuove; e atte a mantenere unità e a prevalere su gli epasodi; originale nella Bisfera l'invenmone del medico scomparso, che è protagoniata occulto e sempre present'; stupenda in Giserra aperia la fine della signora di Riondino, che è uccisa dal soldato vittorioso, nella barbara giota della vittoria, quand'ella ha rintracciato il suo amore e crade aver rintracciata la sua vita.

Né son da lodar meno la facoltà del cuore e dell'amimo onde il Calandra vide e dipinse figure generose e dello senza esagorare, anche nell'eroismo, la verità umana, e rappresentò creature brutte e malvage senza dimenticar mai — si direbbe — che non v'ha persona cost triata in cui non si trovi qualche cosa di buono.

Adunque perché se fu artista mirabile Edoardo Calandra, con tali qualità, con tante doti, non divenne anche artista sommo? Forse perché ebbe dissuguaţianze nell'operare e, ad esempo di un sol libro, La marchia Falcons appartisce così inferiore alla Signora di Riondina? Forse perché si concesse troppo ella mandera mansoniana e riusci troippo loquiace nel personaggi meli e basas? O perché gli mancò il copioso domino della lingua e, sebbene artista così sensibile, non poté sempre avvertire improprietà nel discorso narrativo, sonovenenza di toni e gra li nei dialoghi? O perché ebbe eccessiva la moderazione dell'indole, la misura del buonsenso, la simpatta alla mediocnità, del vero:

dell'indole, la misura del buonsenso, la sim-patua alla mediocntà, del vero : Per un po', forse, di tutto questo. Ma il romansiere è poeta : e, poeta, il Ca-landra non manco di vivace settunento della natura. Ebbene, due sue descrizioni mi sem-

buano chiarir meglio di ogni fadagine critica le deboiesse della sua arte. Questa la vita d'un bosco:

Questa in vità d'un bosco:

« La tortore tubuvano nel folto; le game e le ghiandale schiamenenvano sollo vetta, un gheppio s'inalsava rotrando, e stridiva. Allere fu she, d'improvviso,
el levò un canto fichile e timido, un costo che vativo come da lontano ed era vicino. L'usignolo diceva; — Abbiate passenan, ora tocon s me. — Relamenta boscoglia nessuno carvi quel praduti. L'uscallino, con un frailo leggero, da più del caspaglio bahòsalla ciena; e di M'impore saccus ellensio con un bei
gorpheggio, con tre passengi rapidi, limpidi e fierti.
Tacque. Aveve vinto P No. Nen volvena sentire ? Paggio per loro. E s'abbasdonò totto all'ebbrousa dal
canto ».

Vero, ch<sup>3</sup>; giusto; grasioso. Ma non vi lascia una sensazione di modestia scialba e quasi grama? E questa la vita di primavera rinascente:

E questa la vita di primavera rinascente:

« Un grocco Jalette trevò sella sponda d'on borrattello, fra il fradectume vegetale, due forcilini pallddi, a feglie aperta come di stella... Da qual momento ella cominciò a orcave con alsertà, con entitanna quanto ensembelera l'irevio della acove stagione.

Andere a pamo iesso, rasente alla elept, inngo le
prode, su per i greppi, soffernandesi pur conservare
un arboccollo forcito, un cerupillo coperto di genome,
can famigina di primaverine, un popolo di monunotetto. Dermati di grandi albriv restti di fogliciise che
non mormoravano ancora, ai fruttiferi che si vonivano summantando di forci candidi e rossi, a un pricatolio folto d'urba giovane e bulla, avvivata da quelche farfalta, rimanere estatica, some rapita da una
form souvissim che dominara tutti i suoi pensieri ».

Rorrattello: fiorcellini callidi: arboscelli; pri-

form nurissian, che dominava tutti i snoi pensieri ».

Borrattello; fiorellini pallidi; arboscelli; primaverine; mammoolette; fogtioline; praticello: un compiacimento d'attenuare, un timore di approfondare gravemente e di rilevare sovechiamente, di essgerare in ogni modo, accalorando e colorendo. E per colpa d'amore; dell'amor del passato; di quel velo con cui il passato, luminono agli occhi dell'archeologo e dello storico, s'addolciva nel cnore dell'artica.

Adolfo Albertassi.

converrebbe assai l'appellativo di brache, L'incusione una fra le tante ilustrate in vare lingue, porta proprio la figura Intutale della calotte, ma questa è, beninteso, un simbolo, atavo per dire un vessilo, le riventhicazioni leminianse, come può conceptile la fantasia e la cultura del primo strato dell'umanità, non diadegnerebbero forse tale emblema.

Si ha qui l'espressione goffa di quei sentimenti onde è famosa ia millenaria letteratura misogina. La frivolezza e la civetteria, il lusso e la lussuria, le idee bislacche, i funi, la galloria, le lune, tutto cò di he sovverte la famiglia e scompiglia la pace degli uomini è rappresentato quale necessaria caratteristica femminde, vien fatto di ricordare a stento e con fortimismo notticismo che sosterono, fia man Reman leggendiaria, della Lacrezia e delle Comedia... L'uomo è mitte, umille, paziente, riesegnato; chi si ai proverbi, aggiunga altri epiteti. Il mondo è alla rovencia: coni va il mondo, grada un nonello con le gambe all'ana e le mani per terra. La legge d'inversione si estende si vari regni della natura: quandi non 'asno, portera il padrone, ma il

La gabour de lino mercolose.

Se si veole, codesta è una concezione...

Comme dell' umanità. Non è la sola. Per caempio: il beato far mente è tendenza discretamente avileppata e un certa similitudine col
satenna della gravitazione universale I jun
burkoni fra di stramiera dono sche ne abbiamo
il monopollo, ma a smentirli non occorrono
statistiche, lastri n'eletre che la facida del
passe di Caccagna, dove chi meno lavora più
guadagna, si è diffusa presso tutti i popoli
civili per generazione spontanea e, se grandi
scrittori conie il Roccaccio e il Katelau- le
han dato diritto di cittadinanza nell' crie, una
vita anche più vasta le è concessa all brulivita anche più vasta le è concessa dal bruli-cante scuame di umoristi plebei che le storie letterarie non conoscono.

Il titolo non è sempre lo stesso; ecco una

Descrizione del gran paese di Cuccagna Dove chi più dorme più guadagna.

Does chi pirà dorme più guadagna.

La descrinone potete immaninaria, sicuri che sarà sempre inferiore alla realtà Nel felice paene vi sono fichi maturi d'ogni tempo, alberi che producono firittelle calde d'ogni sorta dove plove sempre il miele, si batton con le pertiche il mocelli cotti, vi è un piede di lattuga sotto al quale stanno tremila pecore al fresso, monti di specchi per la vanità delle dousse, formiche che mangiano tritt i pulci, una prigione per chi lavora, entrata libera per Scansafatica. Un poeta celebra così la novella Domes seure:

Un altro poeta, del secolo XVIII, soni più

Cane welce in quest program.

Pata da un mord data bagis.

Un poeta franceme el fa assisture alle drammatiche avventure di due amiconi che ai dirigiono vemo la terra fortunata : - La main dans la main, con deux compagneme — An bean pays de Cocagne s'en vont · Servolo sulle diffaccoltà non amormontabili che si opposero all'intesto dei due Taddei, e vengo subito ai momenti prà caratterestuci della conquanta · De tous côtés l'on voit venir — Den oneaux custa, o quel plasiri 1 : « Dana den chaudrons, qui l'a prédit — Manger de la bouille an riz l's : « Quand sur la terre on se couche — Le vin vona coste dans la bouche »; « Grand quantité de pores cuits — Cottana au don, courtet icie ; « Asais à table, si l'on touche — Les mets, ils vous volent à la bouche ». Siamo in penn cursan tella politonera.

La politonera ha per naturale succedance dans passeon agrane e vart tips di politoni golissi spaceon formano l'argumento predictio di silecta e di giucco dei dalli faccio, s' Generalisamo Manganatut, il Generale Spaventone, il Maestro di campo tutto rabbia, il Colonello Stitucone, il Tanente Mangadarro, il Capitano dell' Altigliaria politone Bullapolpa; coco un prochama vimonto i s'illo, Baquen, Re della gran Ciocchina, letto in Bullapolpa; coco un prochama vimonto i s'illo, Baquen, Re della gran Ciocchina,

...

motivi popolareachi più diffusi nella nostra letteratura. Non parlo del paese di Cuccagua, orman notassimo e sul quale ritravara si desidera uno studio completo. Il motivo della 
Croce che serve da albero maestro nella Nave di salvazione somiglia all'altra identificazione della Croce con l'ancora, comune a molti 
scrittori mistici e ripetuto, non è molto, con 
viva originalità, da Giovanni Pascoli Cosi di 
casi delle danze macaliere, dei guidati universali, dei diavoli dei maghi, delle stieghe delle sibille, dei contrasti fia le stagioni del 
Panno, fra il Ricco e il Povero, fra il Can 
nevale e la Quaressima Per limitani a querivuttimo quali misso di razconti e leggende e 
fantasse, ove l'umorismo e il moralismo e il 
malismo e il siconorirano, il razconti e leggende e 
fantasse, over l'umorismo e il moralismo e in 
averbe testimoniane e in anei profumenti del 
dugentista Guido Faba (o Guido da Sema) 
sua nei Canteres di Juan Ruiz aragiori di 
Hita, trecentista via in un indiumi tian cescontemporaneo, La Bitatulle de Autenne et de 
Chammage, sia un conto più civaria dei 
lescontamo dei limiquet di Naveso: de la 
condamination de limiquet di Naveso: de la 
condamination de limiquet di Naveso: de la 
condamination de limiquet di Naveso: de la 
contemporaneo el quale y tocca la fororitara dei 
chesnave evel quale y tocca la fororitara dei 
contemporaneo.

### ROMANA PROPAGO

Avrei voluto che queste due parole lagidare suggerite da Giovanni Pascoli per di fronte del Bello odifizio che Bologna e l'Emina con la Romagna hanno elevatn sotto il grande cale di Roma, forsero state il solo tutolo di questo volume ove con ricchezze di carte, di frugt, di figure. Giuneppe Agnelii descrive cloquentemente II Parifosna Emi Ismo-Remagnolo a Roma nel Cinquentessuro Asmo dell' Unità d'Isalia (Bologna, tipografia di Paolo Neri, 1911). Ogunno intende come questo titolo ufficiale e busocratico si accordi male con un libro ove si paria d'arte e di storia. Esstavano alla busocrazia dell'impresa lo ultime pagine, in cui aono giuntamento ricordati ed elencati tatti gli agraga uonini a cui si deve l'ordinamento a la costrazione dell'opera andia e suestino eve la torri di Ferrara si sposano con le fissotre bentivolenche e lo spirito di Isotra alagueta.

Alcum mesi or sono, quandi lentassamo une in inazione i manche di Giolo Gendanelli.

Alcum mesi or sono, quandi lentassamo un in insure in marmo fissobre di Giolo Gendanelli.

Alcum rest or sono, quante l'envissamo per i palazzi e i palazzetti era pri vivo, vi ch chi propose di ricostrure in solida petra le mun destinate ad una vita caduca. La proposta trovò motti consenzienti, ma, come naturale, non fue non surà attuata. Il padighone bolognene, come i suoi fratelli delle altre tere d'Italia, dovrà fra qualche mese cedere al piccone i suoi ornamenti a cui una folla di artisti ungegiono ha dato l'opera propria con inromparabile fervore. Da questa certezza della sua caducità e della sua rovima en anto il volume del quale vi parlo. Con e avverta lo stenso Aguelli nella dedica al contrello della contrata

E mi veniva in mente la centenza dell'an re delle Elegio Romano; « Bine Well man

blet dis, e Rem ; dech chee die Liebe...e. Opbene, per son singolare concordenam, lo vudeve che in quellic came, in quellic demadeve che in quellic came, in quellic demageneral della propaggian di Rom, F more reguava sovrano. Non per acilia lluma ne dime,
Vedevo nel fregio che rorre su l'atto soccolo
atterno all'intere edifican, ripetato lo stemma
di Sugramondo Maiasteta e I amoreno monoperamma di liorita vedeve eli elecianti di SanFrancesco di Bommil sorregere ai iari dell'ingresso, interno i pilastra con le agni allegorie
di Agostino di Diocase e le finestre del paano
derreno e degli a san-orgo rappedierre il per
tone di quel medesimo tempo sacro non al
Santo ma alla dissona fisorta divera i cottata santa Isotta potremmo anche tradice sui un
ascrilegio di cui suggiarmendo avrebbe versascesca e dalle torri estensi puerva altiare il
spirito erraziondo di Parsima (otteso nellia
sala di Parma, in quella merasogliosa si amera
ultero - riprodi tia indi ascribe il perture di
perture allegorie e di Pare Maria Rome, e
magianze uni giama lattica in bidgli arvie, il
Banco, Pellogresso e di Pare Maria Rome, e
magianze uni giama lattica in bidgli arvie, il
Banco, Pellogresso e di Pare Maria Rome, e
magianze uni giama lattica in bidgli donna come
è pervenenta a moi men solo per le petture dal
quattiva-entetta ma un he rer la menanim. Il
Ciantrangesco l'involu:

Il testo-deli Agredir e la velta certamente
da in veluta e lei, l'illor razi in consi-

quatriscensista ma an le cer la metasia il Giantranesse. Enzela Il testo dell'Agnelle la setta criamente da lin voluta le le lliue razi en la sessioni di agnetico di teneri oni di ueste on rilavio anti di niciale di serviziari la agna rittanta inque le metago.

Hanna Dellecenti e nella casa accossorii di administrata delle agnetico delle consenio di accidi di salmini mariorita, delle a fedicisi mi anticate di dolle pronte para anticerere in più ma sedere riprodotto nella accidi il il mi mariorita di agnetica della dellecesimi anticate di la firmi di accidi di

In feculo vives one granting to care rather the care rather to the care

To e Viside nobre inc. cogn.

In tende row our particular of the control of the c

carrie service account to 1Reco Pacifica qualiform qualiform and the patric dell'antica lupa latina hanne montrato il loro valore, e le hanno anche vi luto comaccine melle pagine di un volum auprestite. No, non furono mansueti, como afferma il Passili nei distribuche una el stemmi delle tita sotto il loro e vi dece. Ordeluffi el aquala versuchi de li tano non furono mansueti ma qui uno di la non di uno porte della contrata deg. Ordeladh e l'aquila vermicht do l' tao, non turono maissiert ma air sen i le armi come li art) aeque arma seque orta-curae Chi cammina oggi per Borguna i tale dell'Emilia e delle Romagne i ogni momento, vedere corre la tradicioni ai tora non sa spenta le se i citadato in u in-bracciano più il privese attorno al ortico. E fine prigosne man lano per i, loro un il-la dati mar. Archi uggi come allora la spesa potrebbe cantare con Rinaldo d'Aquini.

Vocater in più grate In turn d'altremes.

Gresoppe Lipparini

### Spigolature di iconografia popolare italiana

Le sette bocche d'un cannone - La battaglia , per i calzoni - Il paese di Cuccagna.

La rapida visita fatta alla mostra di Icomegrafia popolare stalisma e riferita nell'ultimo numero del Marrocco non ci ha permesso
di softermardi su alcani particolari curiosi, degris di ricordo e di analusi. Il visitatore attento,
nel precisare le proprie impressioni, le condina secondo schemi logici, le connette per
afinità di materna o di spirito, di modo che
l'una giustifichi l'altra e sia tra loro una
concordia officace, quasi un progresso di ritmo,
Ma, giunto al termine del suo viaggio di scoperta, allorché tutto è visto e vagliato, si son
prese le misure, si sono contitutti i confronti,
egli si persuade che qualumque idea di ordinamento è ad un tempo necessaria e artificiosa :
necessaria perchè l'esame proceda con speditezza e senza omissioni, artificiosa perchè il
carattere della raccolta repugna dai limiti e
dalle categorie. La classificazione del Novati
e del Bertarelli è assisi genuale e comprensiva,
ma nulla vieta che il medesimo materiale sia
esaminato in senso contrario, che si cominci
la visita dalla metà o dalla fine anzichè dal
principso; non si è dinanzi a un dramma con
prologo, introccio ed epilogo, ma si entra in
una foresta dove tutte le strade si somigliano,
si incroctano, si confondono chè e assurdo pretendere un minuto itnerario

Abbiamo già dato un cono del letteralismo
e del moralismo predominante in così umili
concessioni di popolo. Ma, anche all'infuori
dei documenti ricordati, codesti filomi di groarolana psicologia esistono e si fan riconacere :
come altri filoni si accompagnano ad essa senza
che una facile severario e descriverii il substrato
più solido è composto di curiosità : infantile e
fisiologice, realistica, cetetica, morale. Del resto da che mai sismo indotti a raccogliere e
studiare esenza di magniore attrattiva per la psalina
dei temps:

Esso alcune mossoni storiche di attualità
turco attra na mentiturana na l'intoren e
si magniore sensoni di curiosità : infantile
e fisiologice, realistica, cetetica, morale. Del resto da che mai sismo indotti a raccogl

Aliora ciò piareva strano e meraviglioso, come dimostra la prosa stupefatta e sgrammaticata. Ma non era obbligatono andiare a cerca l'interesse appunto in Moscovia e nelle sette bocche d'un cannone, quando agli occhi sopressi del popolo la stessa vita giornaliera è argomento di sollectivalne, esempso degno di memoria. Da un capo all'altro dell'Italia si moltaplicano i quadretti riproducenti i tipi dei principali mestieri ambulanti ed è agevole, dal nome, inturue la regione di origine di caacumo: pifleraro, scoparo, giuncataro, gramolatrice di ino, lavatrice, ombrelliere, arrotino, venditore di pizze, venditore di ceraselle, gelattere, concicacreghe, acquaiolo, pizzicarolo, ecc. E

Signeri, avanti, che la men è tarda Vedevie muraviglio adatte strace. Dua giganti a cavello di don rane E ma masca che tira di bomberda.

Nil sub tole non A leggere questo titolo La battaglia per i caltoni, ti sentiamo avvolti da un'atmosfera di contemporaneità Marito e mogle si contendono il puesesso di quell'indumento personale a cui, per vie più umiliarit,

e caricato che sii a sachetto, ammazza in una sol volta più centrasia di persone. Altro tempo non ci vuole da un tiro all'altro, che al paù aci misuti e sensa intervallo di sorta si addopera a pracere degli aggresson. Allora ciò pareva strano e meravagiono, come

inviti d'anti et imiagnavoi'atti Di meveriti e carese di cana Ti centan enri e ingunana nevi a matti ;

là, ad un solenne spettacolo di fiera, si m strano il capodolio, il rinoceronte, l'orso ci balla, ed un precone da strapazno urba cudecassilabi:

Vedeve avavigio dalla cirnos.

Des piquot a convolto di dio rene.

Bi ma marca che un di bombeda.

Mi dimenticavo di aggiungere che in uno speciale galimetto si adunano 255 statue rappresentanti pli emmentissimi membri del Sacro (on thio di Frento O anima pia del cardinale Sforza Pallavicino!

La maggiori parte delle incisioni appartenguo al secolo XVI e XVII e buon numero di esse inesso cho i protagonisti celeberrimi e gli unnoti archi di quel mondo romanzeso che spentissi nella grande arte, sopraviuse a lingo nella cosa neria del popolo e fu tra le piu care attrattive delle sue poetiche abitudini. I cantastine i Rinaldi, in atteggiamento di ispirazione in meizo silla folla compusa e quasi-commussa i paladini e de eroine, la valoro-sissima Bradamante. Ringgero Marfias Niciareletto Orlando supo sotto la barbuta Aida la fella Gli stesso personaggi, investiti dalla fantasia universale delle piu escelse doti di valore o di ballezza companono a volte e le diventità dell' Ottipno girco latino tengon loro compagnia, gristres amente contraffatti da gobbo, gozzi, bazze, storpiature d'ogni genere e difetti d'ogni conto.

Si entra nel campo della parodia e della satira umorismo a un tanto il braccio ma largo compressoni, ostimato Su tre o quattro spiniti si creano centinata di figure e di rappiresentarioni un sidmi per tiden che nel monitono ripetere trovo una fra le non ultime ragioni della sua efficacia.

### FAVOLE

Taxa

To scrivevo da poppa e il Sole calava.
Ogni tantino ci guardavamo, io e il Sole.
Mi avvedevo benissimo che il Sole pensava;
Sarebbe da ridere se a quell'imbecille d'uomo
saltasse in capo di tuffarsi in mare, per farè
n scimmia a me! Sai che festa per questi
rimpatici pescicani!

K io dentro di me gli rispondevo: « Povro
brancane! Provati a scrivere una favola, e
vedrai quanti errori di grammatica ti ci troveredi.»

Ma ntanto lui seguitava a calare, e io a

Quand'ecco m'avvidi per caso d'un seppio-ne che facova mille strani cont-reimenti a fior d'acqua per arrivare a vedere quel ch'io

for d'acqua per arrivare a vedere quel ch'io facevo — Come possi la vita? — gli chiesa tanto per non cascer scortese con nessuno. — Ah! — esclamó il seppione con accento modenisisimo — mi annoso mortalmente! — Starat! Sará uma bella occupazione... con tante braccia che fi rituvi avere! Nonostante il becoo delle seppio si presti poco alla mimica, capsi subito che quel seppione non ammetteva scherai sul suo conto. Allora mi rimasi tranquillamente a scrivere, mentre quello seguitava a guardiarmi. A un iratto gradi — Ora ho capito i che cosa fartle è scrivere! Invece di buttar fuori l'inchestro tutto inseme, basta buttarlo poco per volta!

E comunció infatti, subito, a schizar piano riano, torno turno, tutto il suo inchiostro, e

a isecto aperto.
Ebbe un bello strizzarsi il povero seppione!
uon gli usciva più di corpo una goccia d'inchiostro per salvarsa dalla vista dell'albatro.

tanto aveva.... scritto.

E vidi l'albatro risalire a galla trionfante.

con lo sventurato mio emulo ciondoloni dal

#### La morte

Il mare eta deserto sotto il sole tropicale La nave piegata, filava in bolima stretta, rin-culando sorda ad ogni ondata che imbarcava

e arià.

Evano infatti; e venivano col mare e col vento quasi diritti di prua. A tratti dispartivano tutti come in biotitti dall'acqua, poi riappanvano tutti come in biotitti dall'acqua, poi riappanvano tutti a un tempo, sembrando un nuvolo di freccie d'argento.

Presto furon vicini. Videro nel loro volo l'ingombro della nostra nave: sagaci nocchien, decisero di passarci di prua. Si gettarono tutti tra due onde, poi soluto riuscirono lanciando i loro corpi rigidi e sottiti a fravesarci la rotta.

Che passo fantissico sotto il humbresso!

Lo vedo ancora!!

Uno solo, l'ultimo mi parve, si shashid.

Lo vedo ancora!!

Uno solo, l'ultimo au parve, si shagho-forte l'ingannò il beccheggio della nave shatté contro il primo fiocco e rimbalaò occino ai mici piedi

Ah! è bella ch? — bronto'ò tutin indi-spetitro quel pesce-rondine che m'era russo-lato vicino al predi — Propri bella questa vita?! — gridò sal 'ando alto un metro — Perché ci verb vo-lare?... Pare che si voli per divertimento! Si vola perché c'el i perce-cane maleletto che c'imague, per mangiarci! Eco la bellezza della nostra vita! E dire che ci hasterebbe per esser felter, di poter morre d'un'altra morte da questa che gorno e notte ci «pa-venta!

#### Il sogno

e di dinna i l'illegarsi dina morre ma tate di noi belle nas. c antirens insuren-per il m re a vecte quelle ter intraccione. I pun avevan bene informato i tisto debole per gli momini. Infatti ebboro emi ap-pena finito di parlar d'ero, che quelli ni fu-rumo accittà all'opera. 3 sentizsi ferire dall'ascua i pun impaz-

i grandi alben delle navi cimeggiate miovono sempre len issimamente le loro feste Voziono dire che tutto e brutto quel che si fa; solo e bello quel che si sogna

#### Le illusioni

Incilituaioni

I merpenti godon fanna d'esser bestie di
sesso: però se in mi volunti at'innitare a divi
che han più senno di noi, questo vi sembrerebbe un po' troppo.

Eppure...

Voi sapete che cora fa il merpente quando
standesene aggionitolato a più d'un albero
qualche noccello li sei cami lo guada me rangilato. Sas un mungo dalla caminna
tura elegante, sas un tragione dal recale
strancico verde-dorato, sua il portentisso cartura elegante, sas un tragione dal recale
strancico verde-dorato, sua il portentisso cartura elegante, sas un tragione dal recale
strancico verde-dorato, sua il portentisso cartura elegante, sas un tragione dal recale
strancico verde-dorato, sua il portentisso carturale control elegante, sas un tragione
un colibri smeraldino o un simbolico lira,
il serpente i major la siessa manistra la
fissari i un pero di infessali ribessi
tanto dura i fissari incibe quelle abbassitanto dura in fissari incibe quelle abbassitanto dura in successo a somi sedi
la camina an i scribe dell' vivenire per consolati pero. ella se fisa disconerazi
Mantis con la callo della callo della callo mimierano belle quelle sus penne quantiera dolce
mierano belle quelle sus penne quantiera dolce

Ercole Luigi Morselli

### Il "magiarismo,, e il pietismo di F. Liszt

"I Fairs I are a Brem on Bar - tole ing a brims gration of H one Goade Budson. A ling on market

### La potenza della castagna e il devere degli espiti

# NICOLA ZANICHELLI

INGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Antologia Carducciano Press E Press

tive a cur ii Guido Meszemi : Gin-meppo Piecicha TERIA olubos interamente rifatta

SALVAT KF FINCHERLE

#### LEZIONI di Algebra Elementare

SCIENZE FISIONE E NATUEALL

CORNO di Scienze Fisiche e Maturali

LAVORO AMA SEZI + PAGLO EMBIQUES

Nozioni di Fision e Chimien per le accole piementari, Cinue I. Un volume in-8 con Nozioni di Pinien per il ambie complementari

Yariane un sone o seprements and it in worden Sone o seprements and it in worden Sone of figure

Connect the capture of the capture o

Nazioni di Fisica e Chimbia per as une Naasse la vocine con dilabore cuna
con la contrata della contrata di la #### CORSO DI FISICA E CHIMICA

Chimies colours be received by dis-fising by the colours because do not

#### CORSO PI SCIENZE NATURALI

indegle describing per all Certainness in 1° Vergoe et Aument (1° vergoe) et Aument (1° verg

Busenhegh pur à 11 "name de Lires ed lutitirus tenner Lip va-mais raul een 100 dignes e 8 tovole à rouer L. K.-

R. BEMPORAD & F.

Editori-Librai - FIRENZE

moni della vita. Nell'Italia e in questo caso nei paesa delle montagne di Piston, quali sono ri vantaggi purtati das villegiganti? È aumentato il valore del burro delle cota dei politi. I produttion possono vendere a pri sitto prezzo la loro mence. Me la qualità è rimasti a stessa, e quanti le condiziono di vita: le case primitive, le strade strette e sudicie, in continuo contatto coi sano. A differenza dei tedeschi e degli inglesi, i quali e regione che il invelio della civittà si elevi per accoglieri, turisti italiani si adattiaso, cosi timide proteste che non vanno oltre il brontolio nedicace, a passare il loro mese di vaganza in condiziono quindi esesso uficio della castagna, provvesiono quindi esesso uficio della castagna, provvesiono il pane ma non stanolano in akun modo. l'aspirazione veno tome superiori di esistenza vivono nelle case dei paesani ma vi lasviano quella stessa plandità inerte e tradizionale che vi hanno trovato. Ho detto che i villegianti compiono lo stesso uficio deggianti compiono lo stesso uficio della castagna inerte e tradizionale che vi hanno trovato. Ho detto che i villegianti compiono lo stesso uficio della castagna ci a castagna e di carattere di tranquilla indolenza degli abitanti. A differenza del loro antenati dei tempi di Duo, si somini discordevoli, forti nell'armi, crudeli e salvatichi e a differenza anche dei nono confratelli albanesi, nei quali lo spirito intraprendente assume spesso il carattere giurrero, i montana dei castagneti piatotesi sono dolci, calam, passivi e docili. Passate le lotte fra goeli sono della castagneti piatotesi sono dolci, calam, passivi e docili. Passate le lotte fra goeli sono confrato una discordevoli, forti nell'armi, crudeli e salvatichi e castagneti piatotesi sono dolci, calam, passivi e docili. Passate le lotte fra goeli anno castagneti piatotesi sono dolci, calam, passivi e docili. Passate le lotte fra goeli anno di castagneti piatotesi sono dolci, calam, passivi e docili para anno con confrateli albanesi, nei quali loro sono nei protto di a

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Size. B. SEEBER

FIRENZE
NOVITÀ (franco dappertuito):
Bénézit, Dictionnaire des
peintres. Vol 1 per vol 1/8 L. 60 -
R. Wagner, Ma vie. Vol. Il » 8
Ardel, L'aube (Roman) . > 3.75
Tortori, Antologia di poesie
ital, con note in inglese
ital. con note in inglese e in tedesco Ril » 4 25
Lévy A., David Frédéric
Strange a con
Sighele, Il nazionalismo > 3 50
Caprin, La Germania lette-
Capalozzi, L'ufficio di con-
110
ciliazione » 4.50
Brighenti, Dizionario greco
modital e ital greco 2 v. > 20 -
Corneilli Agrippa, Philoso
phie occu'te. s vol » 16
Flammarion, Mémoires d'un
astronome » 4 50
Lenêtre, Les novades de
Names
Byze, Swedenborg 375  Destain, I tude sur le dia
Destain. I tude sur le dia-
lecte des Beni Snous > 11 -
Perres di Chipiez, Histoire
de l'art. T IX Grece
archanque 32 —
archaique
des billets de banque en
lealing de Danque en
Italie 5.50 Lesne, De la laideur dans
41
l'art
mesan. L'art au nord et
au sud des Alpes ill. > 16 —
Collé, Journal historique
inédit » 8.—
bazzi, Le Sodoma » 4 —
Arnould. Le ruther illust > 450
Ben Kassem, Dict français
arabe et arabe-français
2 vol
Grisar, Soc. J., Luther, I.
Band 16.20

Jesus
Khalil, Code musulman tex

t français > 28.--

> 6.10

### L'arte areca in un novissimo libro

#### PRAEMARGINALIA

MARZOCCO Dal 1' Novembre 1911 a tutto it 31 Dicembre 1912 ITALIA L 5.50 ESTERO L. 11.00 Abbonamenti speciali per non più di 10 numeri. Tanti numeri tante volte due soldi. (Estero: tre)

Vaglea e cart, all Amministra zione del MARZOCCO. Via En

E il pensiero ricorre comparativamente, alle eenombre del fiorentino Piazzale degli Ufizil, dove l'edifizio vasariano dilegua nel mistero, cenas fan, senza lampade elettriche, per sola rirità di pochi lampioni a gas. Ma qui aimeno noto che sono in corso gli studi, di cui furono risti perfino alcuni fuggevoll esperimenti. Gli seprimenti sono di appena un anno fa: il puin è di seonli: non c'è da sgomentarsi.

#### MARGINALIA

Boseries a Lutgi XIV. — Nell'occasione delle faste francessi in onore di Bonnett, come al grande vescore di Meana si inauquira na moro monumento, l'acche de Paris ricorda la relacioni che passar-no tra lai e Luigi XIV. Moserie van groma e predicane a Parigi e mostrò presto un po d'affettacione e di samala di ricercatema. Ma se se correace rabito appunto cotto l'infisenza di Luigi XIV. giovane anche ital, al quale già già econam non pascersao. Si attines tra il re odi il predicatore una simpatia recipiroca al punis contratto. Luigi XIV. morori questi catto il primo della contratto della contratto di primo contratto. Luigi XIV. morori questi catto il primo della contratto della contratta della contratta della contratta della c

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Ancora il Guerrazzi e il Giornalismo.

Signor Directore,

Ancora una parcia su Garranzi e il Giornalismo
— se uno Le dispinee — e poi faremo piasto.

La datocessa Laara Gelli, che certamente possede tana cupia del voisime che il cav. Ferdinando Bosilo, amico personale aviacerativamo del touerazza, stampo la cavera presenta in inguesto intro abbiendano più le idoi: animo personale aviacerativamo del touerazza, stampo la Lavreno persona la inguesto intro abbiendano più le idoi: ne cavera persona del accusa di astituto e d'informatica e se in questo intro abbiendano più le idoi: ne la bassima » ha credito ne sani facile ecoponare il focuso serittore touenno dall'accusa di astituto e d'informatica del anticole e. a. gili avialgevo.

"Quanto il adoiterassa "elli a sendentemente riportati da: Bosto non era ignorato da me, che di questo volume appoleque. (n'e ne la del restuppe detto che il touerazza, e apperbo è molt. e suole dire che si touerazza, e apperbo è molt. e suole dire che si touerazza, e apperbo è molt. e suole dire che si touerazza, e apperbo è molt. e suole dire che si touerazza, e apperbo è molt. e suole dire che si touerazza, e apperbo è molt. e suole dire che il touerazza, e apperbo è molt. e suole dire che il distrantamo nen fin che confermare meglio che mei distrantamo nen fin che confermare meglio che mei differente del focusore del controle di controlazzo di più fina ce, captanto ed enagerato dengratore.

Deve la delevironena l'elli ha totre è nell'il accernone del distrantamo del del Bosto, il quale sersone il moltare in possibile collaborazione. Col berefato del panagrico, sta fresca. E troppo noto che, come utiti i povana i amanta di avere tutti i govani ainorio agli oreccidi il receio della fanne è il Generami encodi nel panagrico, sta fresca. E troppo noto che, come utiti i povana i amanta di avere tutti i govani ainorio agli oreccidi il penno il monta poli circiti che stampuova nel giornali, ni mo ottipendito per dirigere L'infinitative Cimovoro del manidi a fisa politico ed eletterale Per oni la bonne intennolo della distrantamo

\* Un opuscolo ignoto di Giacomo Casanova.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

No S. Mitters al Tantra, S. S (prospinius) la Paulo Gas

VICO MANTEGAZZA

### Note e Ricordi

(Seconda serie)

Elegantissimo volume di 350 pagme L, 4,00

EDMONDO CLERICI

### Giovita Scalvini

con prefazione di Ettore Janni Lire 9.80

Bitto Editrico PABLO CARRARA, Milano

AUSONIO CELESTE

Il Genio

dell'ardore

VERSI

Elegante volume in-16 L. 2,50

ecrive nelle see Memorie, some pure la neascodique delle optatent espessee nelle Memorie que anelle del

#### HOTIZIE

Obvioto o plane

FRANCESCO PERDELLA o C.º - Società Editrica

Via Museo 18-78 - RAPOLI

Attualità

ENRICO CORRADINI

### Il volere d'Italia

Un retaine di più che 200 pagint Lière 2

### **COLLEGIO FIORENTINA**

PIRCHER - Viole Princips Univers. 11 - Principes

COSTITTO - SENICOPPITTO - MANORI ESTERNA

Classi elementari, tecniche e preparatorie ai Collegi militari e

all' Istituto di Scienze sociali. Ginnasio, LICEO, Istituto tecnico. Lezioni di Lingue moderne, Equi-

tazione, Musica e Scherma. Ottimi professori - Splendidi re-

sultati. Locale signorile in posizione salu-

berrima.

- Telefono 18-96 -

Programmi gratis a richiesta.

Direttore : L. CORRADINI



CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Si é pubblicata : G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Quarta edizione riveduta e migliorata

Elegante volume di 800 pagine in 8' grande Lire 3 Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che per esseninare l'opera desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregnti di prenotarsi, indicando con precisione e chiarena alla Casa Editrice la scuola nella quale insegnano.

manoscritti non si restituiscono

#### " Echi Violet " delle hingue Moderne

Guide pratiche per imparare .....la lingua parlata.....

Gli Echi Violet godono d'uma verchia e ben merilata riputazione. Essi ripro-duceno in conversazioni la ringua cor-rente nella ma caratteristica speciale. Il levo stile, naturale e facile, rende la lattura molto attraente e piacecole.

Oltre le edizioni per tedeschi, inglesi, fran cesi, spagnuoli sono pubblicati

Deutsches Echo di L. Wolffiam, 9<sup>a</sup> ed. L. 2.20
— Id., con un disionario tedescu-italiano • 2.70 

Tutti i volumi sono elegantrmente legati in tela e corredati d'una carta del relativo paesa.

laviace cartolina vagin a

SPERLING & HUPFER
Libral di S. U. in Regina Unite
MILANO – Via Carlo Alberto, N. 27 – MILANO



ENIZIONE CORDUE di 750 esamplari - Prezzo L 30 EDIZIONE EI LUSSO di solo 50 escuptori -

ALFIERI & LACROIX Sezione editoriale - MILANO - Vie Mante

#### STARRAGMENTO ARREADO-STARRO ANGELO LONGONE ninio non grando Nodaglia d'Oro del Ministero d'Agrico





Esposiziono di Buenos-Ayres, 1910

#### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Recentissime pubblicazioni:

GIUSTI GIUSEPPE

#### POESIE

scelte e commentate ad uso delle Scuole da PLINIO CARLI. . L. 3

FRATE RICCIARDO DA CORTONA

#### IL GIARDINETTO SPIRITUALE

Presa mistica del XIV secolo, pubblicata con aste da G. L. PASSERINI . . L. 6,50

Dirigere commissioni e vaglia a Q. C. SANSONI, Editore, Firenze



e l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello

#### Intestino - Ricambio Stomaco -

L'organizzazione scientifica di Ramiola ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E APERTO TUTTO L'ANNO

# LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DONDTOLATE

a Enrico Nencical (am rib atto), 13 Mag gio 1900. Esaureto.

al Priorate di Dante (con fac-simile)
17 Giugno 1900. ERAURITO.

a Re Umberte, 5 Agosto 1900. ESAUR.

a Clusappe Verdi (am fas-simile), 3 Peb-braio 1901. Esaunto

Victor Huge, a6 Febbraio 1900. ESAURITO.

a Micsoli Tommasco (com a fraccimili), alla Sintia e Catabria (com 7 illiustra 12 Ottobre 1902, Esaurito.

Glosso Carducel (con ritratto a 3 fac simuls), 24 Febbraio 1907 6 pag SOMMARIO

a Glevanni Segantini (con ribratto), 8 Ot a Carle Goldeni (con ribratto e fac-si tobre 1899. Esaunito. ECHMARIO

a Benvenrie Cellini (con 4 illustranione).
4 Novembre 1900. ERAURITO.

Benvenrie Cellini (con 4 illustranione).
1 Gissoppe Garibaldi nell'arte e nellettere, 7 Lugito 1907.

al Campanile di S. Marce di Venezia
(ace a dilestr.), so Luglio 1902.

Esaurro.

Barrer di nala Leur Parsonal France — Le rive
Innivers d'Inala — Le production del discorre. Parsonal Essua. — Per
Innivers d'Inala Leur Parsonal - Le perdie del
Inniversa Passa — Le perdie del discorre. Passa — Le perdie del diInniversa d'Inala Leur Parsonal - Le perdie del diInniversa — Passa — Le perdie del discorre Passa — Le perdie del discor

30 Luglio 1911. 6 pag. SOMMARIO

una e cent 70.
L'emporto può emer rumente
Via Escaco Posse, s. FIRENZE



### G. BARBERA. Editore . Firenze

NOVITA

Serie latina della "Collezione Diamante"

#### Corpus poetarum latinorum

HORATIUS - OPERA.

VERGILIUS - CARMINIA (Bucolcon, Georgicon, Acasides)

# ARS ET LABOR

### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. BICORDI & C. - MILIANO



#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mondiale di Buenos Ayres 1910.



PERMIATA Bitta CALCATERRA LUIGI

poll - Articoli tecolul

Cataloghi special per BULGURANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI



### L' Ovatta Thermogène

VANDENBROECK & C.le - Bruxelles

# IL MARZOCCO

Si pubblica la demenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º del 1º di egni meso. 

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocco Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

### Un monumento alla vittoria di Lepanto

(Pei restauri della Cappella dal Rosario a Venezia)

Il 17 ottobre 1571, compiuto a grande forsa di remi in soli disci giorni il viuggio dalle acque delle Curzolari alla laguna, recando alla Serenissima l'annuncio della vittoria e bandiero nemiche e spoghe turchesche, giungeva a Venezia la galea di Onfredo Giustinian, la quale levava por sua impresa l'Angelo Gebricle, e, per volorch di Sebastiano Vaniero, era partita subito dopo la battaglia di Lepanto.

All'annunzio Venezia risonò tutta di campene, di liete grida, di spari festoni di artigincie. I portici di Rialto, sotto i quali erano i magazzini dei drappaeri, si adornarono con pami d'oro turchini e scarlatti, con trofei di guerra; e dappertutto si elevavano archidi tronfo, sventolavano bandiere e trappeti. Mentre la Signoria scendeva alla Rasilica di San Marco a reader grazire per la vittoria, le botteghe tutte immediatamente si chiudevano: e sulle imposte di molte veniva scritto col gesso: e Chiuso per la morte dei turchi s. I fondachi di tutte le nazioni si illuminavano a festa; ma nel loro i mercanti turchi si tapparono in gran fretta e, narra un cronista, esiettero rinchiusi per quattro giorni, per il dubbio che havevano di essere lapudati dalli putti, facendo mille segni di mestizia co l'irottoria per terra, battersi il petto, pelarsi honostachi e graffiarsi il vino e le carni s.

Ma la pietà del veneziani volle più durevole monumento della vittoria memorabile. Rara avvenimenti ebbero, come la vittoris di Lepanto, maggiore essituazione, in tutta la cristianità, per opera delle arti figurative. A celebraria furono nurate chiese e tessuti arassi, affrescate dimore ed innalzate statue. Mentre in una tela nobilissima Paolo Veronese esprimeva per Venezia l'alleporia del trionfo, la Repubblica determinava, fra l'altro, che sull'arco trionfale dell'Arsenale sorgesse una tatua di Santa Giustina, alla quale è sacro il 7 ottobre, giorno della vittoria. È i fratelli della Compagnia della Vengine del Rosario, sorta in Venezia pochi anni dopo la battaglia di Lepanto, vollero che al luogo del l'antica cappella di San Domenico, nella chieva dei Santi Giovanni e Paolo, è il tempto degli eroi. Not per nulla all'esterno il campo è dominato dal bronzo equestre del Verrocchio, e sotto le grandi navate dormono i maggiori condotteri della Repubblica Veneta, da Pietro Moccaigo al martire di Fanagosta.

Della nuova cappella, cretta nel 1576, Alesandro Vistoria dara il disegni, rivelandosi così architetto, e dava altresi statu

Tale era la cappella del Rosario, quando un incendio la distrusse nel mattino del 16 agoto 1867. Fu una delle maggiori jatture che 
mai abbiano toccata l'arte. Per colmo di 
nventura, a cagione di alcani restauri che si 
praticavano nella chiesa, erano stati trasportati provvisoriamente nella cappella del Rosario e andariono distrutti con essa una pala di 
Giovanni Bellini e il San Petro Martire di 
Izziano Non si conservarioni della cappella che il pavimento originario, alcuni frammenti 
dei candelabri di Alessandro vittoria e di alti brinozi la grande ossatura marmorea del 
tabernacolo centrale, le Sibilie che decoravano 
il trono della Vergine nella tribuna, e alcuni 
bassorihevi del Morlaiter, dei Bonazza e dei 
Tagliappetta, i quali grinavano il basamento 
del presbiterio Dove non pote il fuoco potensio altri danni, e per i priun gli sigenti 
atmosterio, chè distratto il testo, la cappella rimase scoperihiata, o mal coperta per 
anni lunghissimi che devenziani che la 
Fu attito denderno dei veneziani che la

posta nella stema chiesa dei Santi Giovanni e Paolo esprimeva, fin dal 1871, questo voto. Voto forse più di fedeli che di artisti, ma voto che per lunghi anni fu conservato nel cuore di uomini pi e di devoti dell'arte.

Allorché Pompeo Molmenti nel suo studio su Sebastano Veniero, pubblicato fin dal 1899, rivelava l'abbandono in cui si trovava nella chiesa degli Angeli a Murano la tomba dell'eroe di Lepanto, e il Municipio di Venena degnamente ne designava il trasporto nel Pantheno veneziano dei Santi Giovanni e Paolo, la questione della ricostrusione della cappella del Rosario cominciò a rivivere, e un umi frate domenicano, il padre Lorgna, parroco della chiesa, se se fece l'ardente relatore. Quando poi nel 1908, Pompeo Molmenti riusciva a ricomporre la salma del Vennero nel musoleo elevato in San Giovanni e Paolo da Antonio Dal Zotto, il propromina si cominciò a delineare meno confluxamente e la propaganda poté diventare più intensa e pri efficaco.

È sorto, fin dal novembre del 1909, un ap-

criticoso.

È sorto, fin dal novembre del 1909, un apposito comitato. Ne sono membri d'onore il Duca degli Abruzzi, il Patriarca, il Prefetto e il Sindaco di Venezia. Presudente effettivo ne è Pompro Molmenti — del quale il some mai manca quando si tratta di onorare Venezia e la sua storia gloriosa — negretario Pier Liberale Rambaldi, commissari i maggiori nomi che iu Venezia illustrano gli uffici pubblici civilì od eccleriastici, il giornalizzo e l'agte. Perché mai opera fu, come questa del restauro della cappella del Rosario, insieme d'arte, di patriottismo e di fede.

E l'opera del comitato veneziano è stata anzitutto, dal lato artistico, pratica. Composto il comitato medeumo di artisti e di uomini che banno avuta per loro professione di vita la integrità dei monumenti veneziani è esso posto avanti ogni altro il problema se la ricontruzione sia poesibile, e quali in ipotesi debbano essore i criteri del restauro. Problema, come vede chiunque abba pratica dei restauri di monumenti o quanto memo delle polemiche relative, della massima difficoltà; ma che tuttavan il comitato ha voluto porre con tutta sincerità, avanti di mettersi ad un'opera che altrimenti sarebbe stata superflua ae non dannosa.

Una commissione nominata nel comitato stesso e composta di Antonio Dal Zotto, Mario Salvini e Luigi Marangoni, il quale ne fu il relatore, ha studiato notto ogni più partucolare aspetto la questione importantissima. Lo studio e lo scrupolo concenzione che la commissione ha posto nell'adempimento del sino compato. Tha portata a ricenshe del più alto netresse Oltre i relitti sopravavasti all'incendo del 1867, i quali si conservano che la commissione ha posto nell'adempimento del sino compato del Presbiteno chi alto del tono compato del presbiteno chi alto contra del compissami si destrimenti di antica cappella del Rosario da consentir loria con statario con e composte e opra modellini d'ugnota attrinenti alla nota cappella del Rosario da consentire nel die propriamente le pareti e di soffitto che ilustravano con legiore d

ARNO XVI. N. 46

SOMMARIO

Valentino Leonardi.

#### Per l'insegnamento dell'arabo

#### Colloquio col prof. C. Schiaparelli

Dopo la chiusura del Padiglione Inglese

Da Turner a Brangwyn

Coloro che, a Valle Gruha, si sono trattenti nelle sale del Patighone Inglese, hanno potato facilmente accorgersi di questo, che mentre da ogni altra mostra, se si eccettua la mostra gapponese, si formava nella loro conocenza una vista in vario grado suggestiva ma acomposta e frammentaria, la Mostra linguese, anche alla mente dei meno preparati, si presentava un una serre omogenea e completa. Sotto la storia di un secolo di pattura, traspariva nitidamente da cesa la storia, più complessa e più proionda, di tutto un secolo di cività e di poessa.

Ghi organizzatori riuserrono a tanto, providendo a che la loro esposizione di arte contemporanea si sprime con una meravighosa serie da Hogarth a Hunt, che, per quelli, e siamo i più cui soni capita facilmente l'occasione di una permanetta a Lundra e ai quali nuo e probabile anche andando a I unita nuo e probabile anche andando a I unita rusta riusera di la della riuscire a farsi schudere le porte delle gali lerte feudali e stata una vera rusclarone. L'arte inglese postenore resta al continuto offusiata chi oscrebbe dire di no. Resta contribuisce in egual proporatione a totalere a questa conose enza quanto essa puo avere di negradevole quando come in questo caso e scatanzialmente negativa.

Quel che umporta appunto, è che si assiste al compressi della exviduzione di questa arte attraverso una esemphineazione evidente e si cura F la vista sinteria del processo evolutivo si integra continuamente e naturalmente nel nostro spirito di evocazione pretiche giache di ogni più eliberata e complessa uma nità ia definitiva espresanone sembra devolverei all'arte della parala Dall'epoxa georgiana inquesta di tante tendenze e di tante nel nostro sono scenza di compresa considera della evolutivo si untegra continuamente e naturalmente nel nostro sono scenza di compresa uma rità ia definitiva espresanone sembra mecadinanzi si uni largo della evolutivo si untegra continuamente e naturalmente nel nostro sono sono senza di compresa una nità ia definitiva espresano della realità ai sono co

impressionanti, come le opere di un Anglada e di un Klimt, della deficienza di una umanità calda e sicura, come quella di un Laermans Più che leggere una pagina di vira di arte con temporanea, vi pare di leggere una pagina di vira di contemporanea, vi pare di leggere una pagina di capolavori della prima metà del secolo fizzono concepti, s' è di diuna, benehè improverendosi, fino a noi.

ley, chi ben consideri, la lirica comincia a penetrarsi di uno spirito mitologico e sognante, che le mancava pur nello scatenassi romantico di Byron, diove restava sempre sul terreno rozno e massiccio delle passioni.

Turner e Shelley: aritati opposti quanto nesun altro, per il carattere, per il metodo, per la mentalità, per i principii. Eppure, davanti al Moveurio ed Argo vi viene spontaneo di ricerciarvi il dialogo di Apollo e di Oceano nel terzo atto del Prometheus unbound, come davanti alla Spraggia al tover del sole vi pansa nell' anima qualcuna di quelle immagini sheleyane nelle quali la vista dei pa.si latini è impallidità in una hieve nuvola di nordicità, e si soffende di un bagliore irreale:

Within the surino et de Sesbing river the subside timage et the ety by, immore by supply and the rever tremble, bet it aver fette sury...

E no volete determinare a voi stessi il carattere di quelle costruzioni fatate che si librano, nel quadri di Tarner, come palazzi di cristallo fra i velli della nebbia perlata, e volete fermare in una parola sola quella fusione di settentionalità e di paganità, di dolci nuvole e di sole amagliante, di gentilezza e di impeto audace, di realtà e di mico, di concretezza e di incorporeità che è Turner, nei quadri della sua maturità, non trovate veramente so nou il nome dello Shelley, e sentite che i due artisti stanno nella storia del loro passe in una posizione emogeneae. Bisogna guardare lungamente qualcuno dei lermò di ciclo luminono di Turner, e vedere come palpita e si appre con mille trasparenze, come si frastaglia, in mille andirivieni diafani, bisogna imparare a scorgere, un pipilar terra sulterreno oggettivo, prediletto dan pattori precedenti, e da lui stesso, specie nelle opere nelle qualci forma dalla lettura dei poem shelleyani. Tratto tratto, in Turner, un pipilar terra sulterreno oggettivo, prediletto dan pattori precedenti, e da lui stesso, specie nelle opere nelle qualci di senso funeracio. Del ravoto, chi accome pittura e poesia shelleyana oscillano, e volte, e ai

con quella sua incertezza fra la rappresentarione della solida società officiale ingluse contemporanea, e la celebracione dei cicli digetia. Dai quali l'alto spirito epic di Tennyson
è cuilato, mentre la sensualità disoccupata si
balocca con i dettagli prezioni delle armature
è delle vesti muriche.

Ma se la poesia poté salvarsi con Browning eMercdith nell'autoanalisi, nel foro intenuer,
ha pittura non avevu, force, i mesci a questi trasformazione, a quanto rimanguamento; i
mostrò, certo, di non avere la lena. E lo vediamo bene in queste sale, numerose di opernoluli, le quali tradiscono invariabilmente un doppus fondo, e si sentiono mest da uri rifesso
adattamento dello spirito mitico, ormal enanritice es chematizanto, oppure inaliminabile dalla
pittura inglese del socolo nomo, su quella
ricerca realistica dalla quale soltanto, ovese avisto la forza di attuami in modi smovi,
la pittura si sarebbe runvigorita.

Forse, oggi, hanno ragione quelli serbiti,
aperialmente pittori di puese (e ve ne sono,
acquarellisti e pastellisti egragli), i quali in attengono alla sana ispirazione naturalistica
nazionale e non cercano di dissimulare la mocantia laloricosa arte assodottica e illustrativa.
(chi. Il funevale di Edunulo VI dell'Abbey)
a quel modo che accanto a tunta poesia l'auso-

o mercantile del secolo scorso ciò che di più interessante sopravvisse nella letteratura inglese che non è pervenuta alla singolare novris della letteratura di un Kipling o di uno Chesterton, sono le fantasie a gran colore di W. Morris, o di A. C. Swinburae, malgrado sieno percorse da tanta fingida artificiosità.

W. Morns, o di A. C. Swinburne, malgrado sieno percore da tanta frigida artificiosità.

Ma quel che sembra cessere avvenuto negli artisti più caratteristici e più rocenti, è un reciso sdoppsamento della grande anima inglese. Si amiste a un bipolarizzamento di quello spirito celtivo e di quello spirito celtivo e di quello spirito celtivo e di quello spirito celtivo e di quello spirito celtivo e di quello spirito celtivo e di quello spirito celtivo e di quello spirito celtivo e di quello spirito cost completo nelle meravigliose personalità di uno Shellev e di un Turner. Già in Keats, chi ben consudera, cra faccile distinguere il principio della disorganizzazione, per il crescere di una parte della sensitività e delle attitudini, a scapito dell'altra parte, per uno stiliazzasi, un viziarsi, un complicarsi nocivo dell'ecoesso. Chi si trattiene nelle ultime sale della mostra inglese (se si eccettuano dalle opere esporte quelle dell'americano Sargent e del sno imitatore Lavery, che cercano, non ci pare con molto resultato, di riallacciarsi alla grande tradizione de ritrattisti dell'aristorazia degli ultimi dello scorso sceolo) nota, piu marcata che altrove, piu confessata che altrove, una diffusa incertezza fra la realtà ed il sogno, fra la vita quotidiana ed il mito, fra la rede irrifiessa affermazione della vita e il desidere di trovare significati protondi fra la impetuosta selvaggia e la morbidità decadente, quel incertezza che, del resto, a momenti ni fa sentire fino negli scrittori inglesi contemporanei più forti, per esempio, anche in Kipling nel quale la sensitività di un organismo che sembra tutto puro, mato per una visione radicalmente nuova della natura e dell'umo, d'un tratto è crudelmente contraddetta dall'afiorare di atteggamenti letterari che ci stupiscono, come ci stupirebbe la segno di una scarpetta da ballo con il suo inacco di un primiso con la prima volta, come ci stupirebbe la cifra ignobile del decadente nell'opera d'arte che ci pareva di un primitivo. decadente neu opera di un primitivo. Gli artesti nei quali questa polarizzazione dello spirito inglese si riassume, con due aspetti

parsiali e contrastanti, della più cruda chiarezza e intensità somo un morto ed un vivoAubrev Beardaley e Frank Brangwyn, perché non si può taner conto, in una vintta di
unsume, di tanti atri minori, nel quali la
perfidia ironisa dell' uno ai è amnuzzolata e
affatturata, come è in certi rifacinenti del
Dulac, e di altri, come la signora Laura Knight,
nei quali la tendenza realistica del Hrangwyn,
si ripresenta con serietà degna del maggior
rispetto Poche incivoni del Beardisley sono
state esposte e mi pare a torto, perché nonostante il nostro pubblico pui colto lo conosca
da una dozina di anni, il Beardisley ha bisogno di essere diffuso e studiato ancora, senza
di che non si intenderà completamente quelli ultima vigorosa affermazione dello spirito
celtuso che avvenne, in letteratura, in forme
derivate da Mallarme e da Verlaine, per opera
di Wilde e di Dowson principalmente e, nella
quale si conclusero in una squisita pervensità
le forme inventate da Keats, e tradotte in
pittura dai prenfischi! E neppure di Brangwyn c'è molto benché sempre tanto da assi
curargii il suo posto rappresentativo Ma,
nelle sue acquaforti e nel suo. Pergolato,
palesi tendenze rembrandiresche e rubensane
ci fanno aentire anche nella sua originalità e
nella sua forza innegabili, la punta di certa unquietudine letteraria che spiace. Il suo faechino che beve, con accanto la gran damiguana di vetro verde, è coronato di fronda
come i fauni antichi. Piccole note, ma, pur
esse, carratteristiche e rivelatrici...

Bisognerebbe concludere, arrivati a questo
punto, ne non ci paresse che in tatto il nostro acritto fosse implicita la concluvione.
Mossa, alla fine dell' ottocento, da un impeto
fratello all'impeto dal quale mosse la poevia,
la pittura inglese e is i presenta oggi quasi
scarnita nei suoi elementi constitutivi; irretita nella stessa casaperata dubitosità che
tuene oggi le lettere. Ci sono manifestazioni
parziali, d'eccezione, che portano addosso
tutti i segni di un'epoca di crisi. Non ci pare
che da tutta la most

### Profili di musicisti francesi contemporanei

#### Un solitario: ALBERIC MAGNARD

Suppontamo , vos non conoscete una sola pagina telic medie opere musicali di Alberto Magnard sapete soltanto che essiste in Francia un compositore di codesto nome (guovine i vecchio i) autoca di sinfonie e di musiche da camera e di opere in virali. Supposizione badate, non offensava, e voi non devote averivene per male perche in, vostito caso si trivano quissi tutti i musicisti e i critto i taliani e, quel chi è peggio, vi si trovano anche parecchi musicisti e critici francisii. Convien dire però, a discanco degli uni e degli altri, chi i sismardi che ba ora quarantasei anni, esso le i ata a Parigi nel 1895; è un como stra institumente insurante della propusa notorieta un usumo cum non piase discorrere di sè unaco mezzo come sapete, per far discorrere di sè gli altri) un nomo selvatico (forse egli pensa, con Leonardo, che selvatico el lori che si salsa che vive la pui parte dell'anno in campagna a Baron nel dipartimento dell'Ose sin una passedimente dell'ose sin una una passedimente dell'anno del Ose sin una una passedimente dell'anno del Ose sin una una passedimente dell'anno del Ose sin una una passe dimente dell'anno del Ose sin una un passedimente dell'anno del Cose si una sun passedimente dell'anno del Cose si una sun passedimente dell'anno del Cose si una passenantamente e por la stampare a spese propue le sue opere, e se le trene in casa sua e per acquistate per conoscerle, basogni sivolgera direttamente a lui (1).

Vio dunque non conoscete una sola pagina

fa stampare a spess proprie le sue opere, e el terre in casa sua e per acquistàrie per conoscrete, bisogna involgersi direttamente a lui (1)

Von dunque non conoscete una sola pagina della muesta i Albert Magnard: vi trivate nella condizione in cui uni trosvavo fine a Jusce tempo fa lo steamo Orivene, supponiamo che lo vi mettensi ora davanti agli occhi la Somate per violino e pianoforte del nostro musicista e vi invitami a caminarla e a dirimi poi cosa ne pensate.

Quando s' ha a guardare musica di compositora lei qual-non siscomesse e non si sa nulla si e sempe pui disposte a non trovavei i nente di bono che a cercarsi qualessa di eccellente Ragione per la quale vol, invoce di mettervi al pianoforte a leggere attentamente e amorramente i a Somade del Magnard, vi limiterente forse a leggeneshame qua e là mezza pagina qui alcune battute della parte del vodinni puì avanti alcune hattute della nosompagnamento pianistico. E come risultato di stifatto essame intermittente potressi di stifatto essame intermittente potressi di stifatto essame intermittente potressi di stifatto essame intermittente potressi di ci arbitettura regolare quadrata, ci il suo armonizzare assoniglia molfo a quello dei classici. 2º che il carattiere più singolare della musica magnardiana c'una certa ruvidità che sembra dispreguo di ogni eleganza cosa che puo vedersi benissimo nelle mostulazioni, e più ancora nel modo di trattare il prazotore, dandogli ad coeguire passi d'un pianismo che potrebbe dissi astipanistico, passi non solo di coccuriona difficile ma anche, a giudicare della musica magnardiana c'una certa ruvidità che sembra dispreguo di ogni eleganza cosa che puo vedersi benissimo nelle mostulazioni, e più angolare della musica ma certa ruvidità che sembra dispreguo di prime imperanio, del monto di coccuriona dell'accune della musica del compositori classici o roccidio, mon presenta attipanismo, spocio quella franciene del della parte del monto monto di distigue tanto facilismo de suono con con con e distina dei sulvante quali aspra,

Senonché essa è di quelle musiche che guai a volerle comprendere e giudicare dopo uma lettura parziale od affrettata ; è di quelle musiche che per esprimere tutta la loro sostanza voglisono usasere amorevolmente ascolitale, e per rivelare tutta la loro sostanza voglisono usasere attentamente esaminate.

Volete che ci mettiano ad esaminaria un poi megio di quel che voi avete fatto ?...

Il primo tempo della Sossata, in sol maggiore, comincia con un largo declamato del violino solo, che serve di introduzione al primo tema prisone tempo della Sossata, in sol maggiore, comincia con un largo declamato del violino solo, che serve di introduzione al primo tema prisone tempo della tuttute (a +9 + 9), di una rara ricchezza ritmica (4/1, - 4/2, - 4/2), compesso di trans diponienti i una calli attra ma non mai semplis emente ripetute o soltanto trassportate. Est esvo il primo dei due tem generation del tempo celi e in motivo, che balza con grande impeto da un accondo di tonnea e pei denotto l'astinite vi violge senza un momento di stani hezza e senza la ripetizione di par una celle sue frassi I già che siamo a notare la larghezza, la magniticenza du che motare che il primo tema dell'assitare dal primo agli altri tempi della Sossata per farri notare che il primo tema dell'assitare da la rimo agli altri tempi della Sossata per farri notare che il primo tema dell'assitare da la rimo agli altri tempi della Sossata per farri notare che il primo tema dell'assitare da la rimo agli altri tempi della Sossata per farri notare che il primo tema dell'usagio ha una essensione di ventetto battute e il secondo tema del Finale è lungo quattordi la stutte.

per farvi notare che il primo tema dell' Magnoha una estensione di ventitito battute e il secondo tema del Finale è lungo quattordio hattute.

In 'quale opera di quale moderno compositore di musica strumentale potreste cinarmi temi di eguale ampiezza cidi costruzione genimiente del musica attumentale potreste cinarmi temi di eguale ampiezza cidi costruzione genimiente rica a e sapiente il in venta per tovare metito da pottere paragionare per larghezza di resegue a quelli del Magnard busogna tisalire almeno dile opere di Brahins per la musica i cuissoa e alle opere di Benlinz o di Frank per la musica i transese. Il che tasse non tegliera che alcuno oggi possa quadrare passere el ossure le meissite del Magnard, come posvere el ossure furon irovate un tempo le meissite del Berlinz. È il possero Berlioz protessava. Ma la colpa è tutta vostra che non sapret alterrare ce capure che le melode dei vostro operatu e operettisti, costrutte a perinderi di quattro hattute, post in fila come i solilatina di piombo!

— Ma c' è l'armonizzazione del Magnard, la sua arte degli accordi che non-e tanto ricca nei tanto nuova quanto quella degli altri musiciati francesi contiemporane.

— Vero. Nella Sonala del nostro musiciata — e così dicas per tutte le altre aucomposizioni di Francea, e soprattutto a Debusse e a Ravel. Anzi, a ben guardare, l'armonizzazione del Magnard è fondata sui pochi accordi di Magnard, in quanto qualita del mote contientive degli accordi è di mato col manimo rapporti più schiettamento tomali; valo a dire che eggi accorde è mato col manimo negotio della mote contientive degli accordo è di mato col manimo negotio della mote contientive degli accordo è di mato col manimo negotio della mote contientive degli accordo è di mato col manimo metale della disposizione della mote contientive degli accordo è di mato col manimo metale modeli mote contientive degli accordo è della disposizione della mote contientivo degli accordo è della disposizione della mote contientivo degli accordo è della della metale modeli manimo

primo tempo della Sonata, e guardate com'egli è armonizzato i la tonalita fondamentale è noi maggiore (soi maggiore sil 'univo e insine, e, ad intervalli, anche nel mezzo dello svolgimento), la specie degli accordi non è molto varia, e la risoluzzone di ogni accordo è correttissima e quasi potreble diris scolazzone. E pure che meravigliosa forza espressiva in ognuna delle modulazioni intermedie incidentali: Qui accordo extraneo incuesto fra ghi accordo del tronco tonale reca un aumento di energia, sentite la solida e infrangishe unità tonale del frammento musicale, e nello attesso tempo sentite, nelle ramificazioni modulative, la varietà che è indizio di fervida vita interiore.

Laughi e nobbli temi di uno stile seveno e nello stesso tempo penen di energia, armonie non proprio nuove, non sempre simpatiche per la loro rividità talivolta eccessiva, ma empre espressive ecco intanto due pregiuori siderevolissimi dell'opera di Alberte Magnissi, a quali deseva segiunere la magnissica dello artisto contrappunistici nell'istimo tempo della Sonata per esempio, vi e un furato di costruzione magistrale e di effetto stupendo le son pregu che si travano in tatte le opere dell'i insigne musissia francete si nella Smalo e che parmi una delle più belle composte dopo quelle di Brahms e di Frank — come nelle opere teatrali

\*\*\*

Ma vos dicevate che il Magnard non pare un mu sesta del suo, del nosta tenzo, su questa per del suo, del nosta tenzo, su questa punto e forcessino che i spieghiamo perche può daria che finiamo per trovarri di acordo.

Abbiamo visto che egli, a differenza dei mu suasti stoni contemporame ama i archi temi svali con chemente gli altri compositori tentano ogni strada, ogni seutiero, per uscire dal campo troppo fistretto dell'armonia tradizionale, egli continua a costruire le sue musiche en le pri solide basi tonali.

Ma non basta le sue opere ci dicono ancora — e quasi non bastassero le sue opere ce lo dichiara egli stesso — che egli detesta tutti quei modi di espressione onde la musica degli ultimi vent'anni ai differenzia da quella anternormente composta.

Prendiamo le partiture delle sinfonie : non solo non vi trovasmo una pagina che somigli per la nervosità o per la nechezza coloristica in attimi en delle sinfonie : monità orchestrali, dai più puri classoci della sunfonia: Mozzari, Beethoven, e tutt'al più Bralmis

Prendiamo una delle opere teatrali, l'ultima composta; la Bersines (1), e prima ancora di tima composta; la Bersines (1), e prima ancora di

Prendamo una delle opere teatrali, l'ultima remposta; la Bérimas (1), e prima ancora di arrivare alla prima pagna dell'Ourorhor troviamo una prefazione nella quale l'autore stesso dichiara. Ma paristion est e rite massile, aviet wagnerin. Depourveu du gent massile, aviet wagnerin. Depourveu du gent massile, aviet wagnerin. Depourveu du gent massile, aviet wagnerin. Depourveu du gent massile, aviet wagnerin. Depourveu du gent massile, aviet wagnerin. Depourveu du gent massile, de la musque pere. L'il est possible que ma conception de la musque pere. L'il est possible que ma conception de la musque pere. L'il est possible que ma conception de la musque dramatique moi fausme. Je m'en excuse d'avance amprès de non esthètes les pius autorisés a. Ogni compositione del Magnard ci rivela, dunque, non solo la religione del suo autore per le grandi opere unmortali det maetri del passito, ma anche un certo sdegnoso disprezzo per ultre le pris recenti conquiste dell'arte massicale : sentiamo, insommas, che son opere nom solo di derivazione e di imitazione, ma anche, e forme principalmente, di reazione. Reazione contro le forme dell'arte musicale, in quanto forme semplecemente l'... No certo Noi non pomismo ammettere che il Magnard non abbas capito che la forme dell'arte mon anche acquisi del proprendimente dell'arte mon anche acquis del proprendimente dell'arte mon anche acquis del proprendimente dell'arte monderna. Ma lo spurito, il contenuto dell'arte moderna è dato dalla vita moderna, dalla vita moderna, dalla vita moderna, dalla vita moderna, dalla vita moderna, dalla vita del proprendimente del proprendiment

di Alberic Magnard noi sentamo il fremito alscue di un' maima capace di egal più nobile e
paro affetto sentiarro però cie cotevta anuma
mon uta in mesmo a mi eta in disparte, mlitaria, quani adegama della mostra compaguia. E el paris com nobbiamini acconti, ma
ma finguaggio che som el sembra proprio
il mostro mas prattonto quesilo di utumini; di
uni età ggi houttana. Quanti ci sembra reporto
il mostro mas prattonto quesilo di utumini; di
uni età ggi houttana. Quanti ci sembra che ema
vogilo ricordarci el demitarci la grandezza del
passato soltanio par umilianti. Si che anche
quegli acconti i quali, agorgati dalla eterna
e sempre frenca e sempre movos anorquente della
passone utunna, potrebbero profondamente
commanoverci, diffichiamente vi rimocone, perché il disconso m cui sono interporati il at
tenua, li sunorza li opprime quasa li som
merge

F pure malerado i impressione che i arre
del Magnardi e i di essere sontana dall'ammacontemporanea e crite vale avversa all un macontemporanea e crite vale avversa all un macontemporanea e crite vale avversa all un macontemporanea e crite vale avversa alla un macontemporanea e crite vale avversa alla un macontemporanea e crite vale avversa alla un macontemporanea e crite vale avversa alla un macontemporanea e crite vale avversa alla un macontemporanea e crite vale avversa alla un macontemporanea e crite vale avversa alla un
contemporanea e crite vale avversa
de la una contenta
de vale della persona del sono ciente
la versa e genandezza quella fi un artisea
di quale per querare sessonale di sono ciente
con proporte del un soltano, anu
prospesto di non finalizza e un un della socontra l'arte del crite caria. La un del pasanto i sul un egorata, di un unisantipo. De finance le lerran maligna ia un res sonon
accenti di vita monva

A che vorra senza approfondo i

con un un de

Non so so lo sua russicito a dare, in questo mao articolo, un'idea chuara, o almeno non troppo confusa, della personalità artistica di Afberie Magnard.

Il Magnard, insomma, olave emere indisbassente uno des pus colla, dei pui suppenti, dei prin nobali de ammiruvali artisti che ogga abna in Francia, é, secondo me, l'artisti qualità mente uno des pus colla, dei pui suppenti, dei prin nobali de ammiruvali artisti che ogga abna in Francia, é, secondo me, l'artisti qualità mente mon suano decederai ad allontanara dall'arte dei grandi creativo del passate — allontanarsene, il che non agnifica dimenticaria o dispreziaria. — della quale essi sentono e comprendono tutta la bellezza e il valore ammano, sentono tutta la bellezza e il valore ammano, sentono tutta la bellezza e il valore ammano, sentono tuttavia che la vita consemporanea sorrebite altre e diverse consessoni altri catte uttre min Mi sutte qualità e antis uttre min Mi sutte qualità e moderna doverebbe essere la più achietta espressione, essi scorgono la finchezza e sentono la insidezza di un'arte povere di angue e il motiono fia a, unitenti per sente di arte nuava la motiono per sente del arte le passare la fatto di motiono del arte la passare la fatto di motiono del arte la passare la fatto di motiono del arte la passare la fatto di motiono del arte la passare la fatto di questa specie finiscono per rimunciare alla attivata creative; i può fortì, come il Magnard, non vi rimuncane materna letta he non sempre i une no estessi e contro la vesa compania di separata di motore di capata di separata di mi capata di capata di separata di separata di capata di esparata di capata di esparata di separata di capata di esparata del come il maestavo internamente cere una del arte di Alberta Magnard di capata di esparata di capata di esparata del come il maestavo internamente del arte d

### ARDOR FREDDO

Da qualche mese ho sul tavolo: Las affrenchis, commedia in tre atti di Marie Lenéru, pubblicata con prefazione di Fernand Gregh (1). Italia è giunta la notisia del magnifico successo avuto da questo dramma l'inverno accorso a Parigi, man nesumo i'ha commentata credo, e da nessumo o da pochristimi deve essere stato letto i volume. Io non ne sono entussata, epperò ho tanto indugiato a parlame: manifine mi sembra dovernos dirue qualcosa: perthé ira tanta produzione teatrale francese che ingumbra le nostre scone e i nostri scribali, questo lavoro d'una giovine donna esordiente ha caratteri singolari di serietà e di forza. Non è, come in Francia alcum hanno casto affermare, la rivelamone d'un genio; anai, ciò che vi difetta, a mio parece, è appunto la genia. In caratteri singolari di serietà e di forza. Non è, come in Francia alcum hanno casto affermare, la rivelamone d'un genio; anai, ciò che vi difetta, a mio parece, è appunto la genia. Inta. Come tale essa è profondamente un teresante. L'autrice stessa, nella prefazione del Gregh, me svela con una certa ingenutà sumpatica la genes: a C'est à force de intérature moderne promis, que le besoin de prendre part à la discussion, de remettre en place une chose qui n'étati pasi d'appoint pour mon cell, a fini par aboutir aux Afranchas s. Invece dell'ispirazione suscitata dal directo contatto con la vita non si tratta dunque che d'una mossa polemica, qualcosa come l'impulsivo nitervento d'uno che assista ad una complicata partita a seacchi. Non importa. C'è un'innegabile passone, e c'è sincrità e sicurezza in questa spettafrice, in questa dilettante teorica. E pouché sono pri numerose di quanto forse si supporrebbe le donne, anche non scrittrici, che oggi hanno il gusto e la consuetulume della ricerca psicologica, e alle quali la commedia e la tragedia umana non appaisono che sotto specie di questioni morali aspettanti una soluzione, M.Le Lenéru può essere considerata come cappresenentativa. È vero che M.lle Lenéru più parodo e la consueduda della grande e coole d'estrame con orgoglio. Dice: «... Vous m'avez pétrie de mort, de violence, de désir et d'éterrité... Che cosa posso fare adesso in questo mondo con ció che avevate messo in me per l'altro? à ll caso è intusto con lucidità e predondità. L'orgunalità del lavoro sta tutta nell'aver mimaginato la situazione tremenda in cui si trova l'ex-novina il giorno in cui, perduta la fede nei dogmi elin una vita futura, è indotta tuttava di un misteriono imperativo morale a sacrificare sè e il proprio amore, a vincere la tentarione d'un'esistenza piena ma fondata sulla sventura di altri, a chinare il capo umilmente come se la fede ancora fosse viva mi lei, come es ancora le pareti del chiositro le togliossero la conoscenza cruda della realtà. Senonché, tra l'inturione veramente felice di questo carattere femminile plasmato d'ardor freddo, e la visione della sua catastrofe interiore, isquamente inevitabile, la noatra autrice non la saputo effettuare uno vvolgimento scequesto carattere femminile plaamato d' ardor freddo, e la visione della sua catastrofe interiore, loquamente inevitabile, la nostra autrice non ha saputo effettuare uno svolgimento scenico adeguato, non ha saputo dare al conflitto fra la protagonista e gli altri personaggi. pur delineati con ua certo rigore, una sufficiente vitalità. Conquisa dallo sentilillo della equarione psicologica balenatale al cervello, M.lle lienéru non s' è curata di ciò che le anime umane hanusi di anti-matematico, o per dir meglio, di ciò che nelle anime umane trassende la matematica e diventa missica, inusica che soltanto i veri poeti sanno ghermire. Io non parlo di mesperenza teatrale, di inauficienza dialogica; posso dire ania che i personaggi di Las affrancias si muovono e discorrono senza umpagi e quasi sempre anche senza enfasi, che il taglio delle scene f'attico con accorta mestria e che ogni battuta significativa è posta in valore dall'accento rausdo ed intenso Ma è nella sua totalità che questo dramme, il quale penso al possa ascoltare con contante attenzione, appare poveno, e, per adoperare una parola abusata ma comprensiva, schematico, quindi remoto dalla vila vera. Si rimprovera sempre al teatro d'i dec l'eccesso delle discussiona, la trassizione chalogica di formule filosofiche. In realtà, lutti noi, tanto nello ore leggere come nelle ore gravi della mostra esistenza, parliamo più n meno aforaticamente, e commentiamo le anoni nostre e le altrui, e discuttamo: ogni individuo è un mondo chiuso torrecentati vanamente dalla necessatà di aprimi agli altri. Però in tutte le nostre giornato, comiche o tragiche, i discorsi dimostratici que come nelle core prepare nel promo di luti. Bernari Shaw mentre mancano del l'essere che castruino a serio do qui onstenza, le vino esu che danno tanto valore linco al l'opera meravighosa di iluen, e che si ritrovano talvota nel teatro detto d'intee e in questo dramma di Marie L'enferiu Lis affermazione trattandosi d'un lavoro basato su un conflitto intime e spirituale è un dramma susviva, un d

rinuacia ad un suo diritto di giola per un mi-stico comando della prupria sunma assetata di perfezione e soltanto la forza ordinatrice e dominatrice del passato che vunce sulle aspirazioni ancora incomposte dell'avvenire, qualcosa in sortanza di molto banale, malgrado qualcosa in sostanza di molto banale, malgrado la Lenéru abbia saputo rivestiria di una certa dignità severa che la salva da ogni taccia di anticlentalismo. Per ritrovare l'occulto senso spirituale degli Affranchi: basogna concentrani sulle utime battute dolenti del dramma, in ul Filippo Adjuner rocamente dice a se stesso.

Il lant crore que je suis un homme ben fiai è e dopo una paana chaede: «Sommes nous des làches ou des hêros ? ». Al che Elena risponde, mentre la tela sociade: « Je ne sais pas». O lissogna rispire alle poche scene nous des lâches ou des héros? a. Al che Elena risponde, mentre la tela scende: « Je ne sais pas » O insigna risalire alle pach e «cenc sciondarie, sparse qua e la nei tre atti, nelle quali l'autrice, non astretta dalla finzione dirammatica, ha potuto far dite ad alcuni personaggi, con la pacatezza elegante di gente che ha letto i dialoghi di Platione, ciò ch' ella pensa e asmite su una quantità di problemi, attuali ed eterni. Allora si comprende che Marie Lenèru dà a testi questi problemi una solusioni d'attante, come nota finemente Fernand Gregh nella sua prefazione. E si ammirano ancora el sun facilità del pensa e prefazione. E si ammirano ancora di attante del del mantità del problemi una solusioni del sua facilità d'inservannone e d'ironia, e l'inciavo linguaggio, e quel suo innato bisogno di chartezza, costi d'inservannone e d'ironia, e l'inciavo linguaggio, e quel suo innato bisogno di chartezza, costi de firminnile, e l'arritocratico disclegno per futto ciò che è troppo conune e troppo facile. C'è una figuretta di donna, quasi ma semplice comparsa, la quale esprime simbolicamente l'unica decisa lezione morale che Lenèru pel momento crede di poter largirci. È una dama, non più giovine ma ancora di magnifica bellezza: el la s'è conservata tale avendo lungo tutta la vita rimuncata o ciò che poteva deternoraria, quindi anche all'amore, che pure l'ha missitata senza posa. E ha fatto nel suo socreto di questa ferrea disciplina ignencia la sua viritò e la sua gloria : per amor di bellezza e di alta delganza, appunto. Lo vedo adombrata in questa figurna la concercio che dell'estivenza si de fatta Mille Lenèru: bellezza e di alta eleganza, appunto. Lo vedo adombrata in questa figurna la concerione che dell'essivenza si è fatta Mille Lenéru: concezione negativa e sterile, ma, nella continua tensone che richiede perché gli umani tuttavia si mantengano a una data altezza, non priva totalmente di erossimo. Ho detto opera di critica che di creazione. Anche le donne oggi sono tentate di asparare questo bello e freddo fore dell' intelligenza, che morrà senza trasformarsi in frutto. Ma non sgomentamocene. Perché intatto i frutti della poesa maturano ugualmente su quella pianta folta e incurrante di giudizio che è la vita.

-

### **EMERSON**

Una vermone delle opere di Emerson è sempre un dono che non solo noi latini, ma quanti sono popoli del vuochio mondo dobhamo accettare con riconoscenas. Nos namo abituati un po' a considerare la maniera americana di concepire la vita come una forma infenore dell'attività umana, la quale enclude quasi ogni pri alta aspirazione dello spirito, untenta solo a conseguire uno scopo pratico e transitorio. Nos vediamo soltanto nella que estione un lato esteriore e trascuriamo completamente il idea eterna che regola quella stone un lato esteriore e trascuriamo con-pletamente l'idea eterna chi regola quella afrenata corsa verso mète che i id si allonta-tasse quanto pui si raggiungono. Non vediamo il movente dell'agre, ma solo i, deviamoni pratiche di esso. Quando consideriamo le impratiche di esso. Quando consideramo le im-mense fortune che l'attività di qualche uomo ha accumulato intorno a sé, diciamo in fine che tutto quell'affannarsi e sato in gran pari-perdisco per i sono effetti, perché c' è un li-mate olire il quale la ricchenza stessa diventa completamente inutile, ed assistiamo spesso ad atti ora quali i grando miliardari qual tanto si obarazanano di essa come di un peso. Sta bene: tatto ciò può apparire, ed è realmente, la contraffazione di una legge immutabile che guida nel mondo il destino dell'uomo.

Scopriamo questa legge, e allora noi ve-dremo che essa psi che altro e rasticata nel-l'anima del popolo americano, che finercio di è il jat grande banditore di essa. Perciò di miletto con immenso di consultato di conriletto con immenso placere i saggi che dello scrittore americano ha tradotto il professore Mario Cossa e che il Latersa di Bari ha pub-

Cushme moderna.

La ficcoda di Emerson, se possismo dare questo nome alle serie delle sue considerazioni sul mondo e sulla vita, può sembrare accoustras aduanto al penaero dei Cariyle che essita come unica forza che domini il mondo accostarsi alquanto al jenasero del Cariyle che castita come unica fora che domini il mondo l'individuo o i eroc. Può sembrare, ma non è Per veder bene tutta la differensa che passatra la concessone del due esaltatori del potere dell'individuo noi dovrenamo leggere (e mi rincrence che ceso non sia tradotto nel receste volume) il discorso che l'Emerson pronuncio alla « Più Beta Kappa Society » di Cambridge nel 1837, in cui egli trattaggiava il profilo dell' « American Scholar », e mostrava il nuovo tipo stancarsi completamente dalle tradisiono originarie che ancora lo tenevano soggetto alla sua patria d'origine. L'insegnamento che egli dava allora tendeva a mettere per base di ogni attività umana la soll'individualità umana, indipendente, cioc, da ogni tradiscuo dell'amina, indipendente, cioc, da ogni tradiscuo dell'amina tumana. Intervento il quale gli nomini passabo ancora oggi, ma di uno stato dell'amina tumana. quale gli nomini passano ancora oggi, ma perché voleva avvertire che non bisogna abi-tuarsi a considerare identici i iatti, ma iden-tico solo lo apirito che li produce. Il Carlyla

esaltava la forza individuale nelle manifestazioni che essa aveva avuto nella storia, l'Emerson si scioglie da queste barriere e proclama l'inopercibilità di essa. Ogni azione umana acson in sciogue da queste barrier e proclama a con l'incoerciulità di essa. Ogni asione umana so-cetta sempre di essere sorpas-ata, proclama egit colle concentrici che si allargano sempre di più : « l'occhio è il primo circolo: l'oriszonte che esso forma è il seccondo; e attraverso a tutta la natura questa forma elementare è ripetuta all'infinuto ». E vos vi spregate allors constemporanemente e la devianone dell'attività americana, e la legge sila quale obbedisce lo spirito che l'anima. Che importa che questa forza che tende sempre a superarasi sia cansa di infranoni ade leggi dell'amore e delività da una parte un difetto che gli corrisponde dall'altra, che è come la sua pumisione. C'è una legge di compensazione che il filosofo americano ci mette sotto gli occis inono come ce l'ham messa sotto gli occhi le vecchie credenze religiose del giudizzo universitate credenze religiose del giudizzo università de contra e la giudizzo università de contra e la giudizzo università de contra e la giudizzo università de contra e la giudizzo università della contra e la giudizzo università de contra e la giudizzo università della contra dell'artico della giudizzo università dell'artico della giudizzo università della contra dell'artico de vecchie credenze religione del giudizzo uni-versale, per cui si persuade la rassegnazione ai buoni avviliti in questa vita, alla vista del an outon avvinti in questa vita, alla vista del triosio che vi ottengono i risul, e si di ioro la aperanas che nel mondo di là le parti sa-ranno invettite Contro questa credenza si ri bella il pensiero dell'Emerson. La conclusione a cui arriva questa fede è, dice egli, questa sola, che noi diciamo ai buoni che softrono: a cui arriva questa fede è, dice egli, questa sola, che noi diciamo a buoni che sofrono: non avremo i giorni lieti che i jeccatori hanno ora; o, per arrivare all'estrema deduzione, quest'altra: è Voi peccase ora; moi peccheremo pist tardi; noi vorremmo peccare ora se potenimo, ma non essendo felici atendamo in noutra rivinetta domani z. E l'es-rore della dottrina è tutto in ciò, che noi questa vita e che la giustina non si compia nel presente. Chi infrange le leggi dell'equita e dell'amore è punito in questa vita cens il continuo timore che lo tormenta, come colunche s'abitua a farsi trascinare continuamente in carrosas è punito col perdere l'uno di alcune sue membra e col non poter pui godere del fore cercisio. Ecco il compesso che è in questa vita; ecco il principio, che l'uomo è nella vita la misura di essa. Per l'integramone di questo principio nulla vale quanto la cultura individuale. Coltivando es tesso, l'uomo ritrova le leggi del mondo, coltivando es estamo, l'uomo ritrova le leggi del mondo, coltivando es estamo, l'uomo ritrova le leggi del mondo, coltivando estamo. L'unomo preva l'unicio fora altra. l'uomo rittova le leggi del mondo, coltivando as stesso l'uoso trova l'unica forta atta a guidarlo, la fiducia in se stesso. Da questa unità fondamentale dello spirito deriva la fa unutà toodamentale dello spirito deriva la fa-cottà all'individos di allargare quei circoli che formano il monogramma del mondo e per cui egli si libera dalle aucsebolezze che lo surrestano-cella via del progredire. Deo progredire per indicare soltanto l'altezza moraica a cui ci con-duce l'Emerson con le sue dottinie, ma l'idea di questa altezza che not possiamo raggiun gere con la fiducia in noi atessi e una para llusione della nostra scorte malara la seillumone della nostra societa malata. La società soffre continui cambiamenti, ma questi non sono miglioramenti « ad ogni cosa data corrisponde una cosa presa » e se si consecorraponde una cosa presa y e se si conse guodo arti nuove si persono tutusi vecchi « Una grande eguaglianza può esse notata fra i grandi uomini dei primi e degli ultimi tempi ne puo tutta la sceinas, l'arte, la re-ligione, la filosofia del secolo XIX educare uomini jutti grandi degli eros di Plutarco, ren-titre o ventiquattro secoli fa ». L'uomo deve ritrovare in se stemo l'unità della vita ed al-lora egli e giunto all'apice della potenna e della angiceta. Le crestenze religiose, in inti-tazioni civili diventano per i Emerson un segoo della debolezza dell'uomo le pregimere steme con le quali egli si comolo a vono una ma lattia della sua volntà. Ritornate ali uono mni più grandi degli eroi di Plutarco, venlatta della sua voi ntà. Ritornate al! no.no enecunale, ritrovate nel son intimo quel residuo che tutte le metafisiche hanno numpre trancciato, non l'anima, una la superanima, quell'unità, dentro la quale è contementa e fatta una sola con tutte le altre, l'enecuna particolare di agna uouso, e voi velrete che le preghière, le istituazioni, le credenze non hanno più ragnone di canere. Voi avete ritrovato nella unorrazione a none commandi de citi nella superanissa « quel cuore comune di cui ogni sincero discorso è adorazione, per il quale ogni anore discourse e nottemissione quella realtà omipossente che svela i nostri inganni e le nostre disposizioni mentali, che obbliga caacuno a passare per cio che realmente e, ed a pariare in corraspondenna al suo carat-tere e non alla sua langua; che sompre più tende a passare nel nostro jensiero c nelle tere e nom alla una hagua; che sompre più neude a passare nel nostro jensiero e nelle nostre mani e live ure saggezas virtu, potere e bellezas ». In non stensi e la legge, in noi stensi e la legge, in noi stensi e la legge, in noi stensi è la fode. Noi ci umtamo romodierre dalle afteme più vertiginose di un sogno di perfezione in messo al nostro quotichismo operare. Sentamo che quenta filosofia è pratica, che è dolon, e non las qual crudo cindemo dell'embanione della violenna a cui qualche volta arriva Carlyte. Sentiamo che d'è fra i due filonosi, quella stensi differenza che troviamo tra la éra e il drafar ench leo.

Naturalmente una simule dottrina non mi transforma in quel procesti podagogici escondo i quali tutti noi, più e memo strettamente, nèbismo formata la sostra edicassione. Gli interparanetti dell'imitrà fondimentale della mentro sono puramente intutti, perché sono integranti, mentre ogni precusto positivo è la sugno evidente dal dimolventi dell'imitrà fondimentale della mentro. E la metura è l'incuramente di ma punalezo e ritorna di native possitivo, como il ghiacotto divinna nequa, e gna a, dice quil in uno dei suoi ultimi meggi,

e ricondace cesi tutte le leggi del mondo ad tun sola legge fondamentale : sila legge indi-viduale. Pere che quena una filosofia sia an-tinociale : alcuni critici unai espressoro chiaviduada. Peue che questa sun filosofin nin natianciale: alcuni critici unai engressero chia-ramente questo convinciane, ed ogiti en se meravigiarea, e non aveva torto, uni sensbra, se son in questo, se non sul crediere che il punto da cui si partiva agiti da tena parte e i critici dall'altea fome procisamente lo steno: la tradicione delle formati estimaticia. Non ch' egli dispensi il lavorio della scisuma, ma per lui caso son è che la manifestanone della formati estimatica compruncione di se steno, cinh di testa i natura. Se questo circurver en steno che a les importa principalmenta. Ritrovar se steno che a les importa principalmenta. Ritrovar se steno che a les importa principalmenta. Ritrovar se steno è oppra profinafamente escialta. I grandi pesti, i vezi dictoro, quelli che gli coment vercenza come una forza sociale non han fatto in realita altra com. « Il prego di Dante è che egli oto scrivere la sua autoliografia in carattere colossale o nell' universalita ». Ura per acusrere la propria biografia in que carattere e occessara la più grande sincerità. È questo, fra i molti, i in eggamenti o in carattere colossale o nell' universalita ». Ura per acusrere e accessara la più grande sincerità. È questo, fra i molti, i in eggamenti o in carattere colossale o nell' universalita ». Ura per acusrere se non se tenterebbe del resto di riamuniere. Se noi avessimo il coraggio della pre grande sincerita noi ci trovereinno avvasti veno just chimborano che ne la sua compatiezza radiuna i prodotti che peu disparate lattatimi a misura che i innalza verso i richi ria pur troppo questo coraggio ci manca, perché ci manca la cultara sintividante, perché acche non non preche si unalazi verso i : ele ima pur troppo questo coraggio ci manca, perché ca sunaca la cultura andividanale, perché anche non son prestanno accolto a quella che e la voce della noutra superanama, perché tutto il nottro sintema de educazione favorance questa fuga di noi da noi stessa. Noi evitanno nos stessa continuamente ed abbianno un segno di ciò in quel feticiento del viaggiare a oni ri abbandona la gente confecta educata. Il viaggiare, dice l'Emerson, è il paradisso dei dementi: e lo negno in casa che a Napoli, a Roma posso emere inebriato di bellezza e posso purdere la sun tristezza. Paccio i misi bashi, abbracco o i sunti assure. Paccio i misi bashi, abbracco o i sunti assure, finistero, di infine mi riveggio e Napoli, e la, vicino a me, trovo il Fatto severo, il triste lo, mifessibile, identico, dal quale in fuggia. Ciò che succode al nottro ourpo succede alla noutra mente: nell'arte, nella letteratura l'iminostra mente: nell'arte, nella letteratura l'uni-tazione non è che un viaggiar della mente: taxione non è che un viaggiar della mente: no. intramo i involelli appetti sexa pensario che le grandi opere d'arte furono l'espectione di un pomiero individuale e che perco funcione grandi. Il segreto di quella creamone sta dunque essopre in noi. Nella sun povinezza l'Emerson senti partare delle maraviglie della prittara italiana: egli s'immangunava che quei dipinta finuero dei grandi strasseri, qualche norpresulente combinazione di colori e di forme. Ultesime i Allocchie egli si vecò a Roma, trovò che quella opere enuno familiari e sinorre: e il vecchio fatto eterno già incontrato in tante forme si e per il quale egli vivera, a di smi-plice sui ed is che in cononcevo cont bene e che avevo lanciato in cana in tante conversazioni s.

manoni s.

Carto i anggi del solitario di Concord non
possono essere uno di ques insti manuali di
di cni è rioca la scionas pedagogica di ogni
nazione; ma hanno il potere di arrestarci e
di far si che i nostri occhi ni rivolgano verso
le oscure profondità del nostro spirito. Emi
nono un'iniziazione, sun cocitano la nostra ani-

nono un'iniminazione, essi eccitano la nostra anima: e possono produrre qualche affetto pratroc che cota la sua diretta derivazione de quelle
pagnie. Ma com tatte le sua aberrazioni è
impossibile non ricononcure che l'educazione
americana deve pur qualche coma al suo-più
legittimo rappiresentante.

Colie nostre vecchie idee nos pensanno a
reformane il mondo con nuove leggi e con
nuove mituzioni. Se i mggi dell'Emerion potranero in noi generare i convintanto che nos
atesus che nos soli mitivatto arbitamo bisogno
di raggiarrara, e che abbianno in noi questo
potere, choren noi astetito questa sua grande potere, chiene non sarebbe questa una grande one usta the porterebbe i suoi mevitabili

Sentres affratellati con la natura, non è una trase che ci riesce nuova, ma i identità fella natura con noi, quanti i hanno protondamente sentità ' Emerson apre nel nostro amino questo

G S. Guryan

#### Il Manuale del lettore

Leggere, a quando a quando, uno di que-gli immunerevoli volumi che Emile Faguet con Legrer, a quantità à quantità, inscription più intinumerevole volumi che Emile Faquet con incastava pris vigalità annere che volumi al mere licerza della sua fittera della razio, in bette virturità a rela continue continue, mel biogo somitime nel biomo sease in omorano testi i tiscchi dell'intelligenza tutto le possimi spininali (e si calini propositi i titto i manopinio i un divinivazio in cui le ideo bianach di cui a somitimi i titigra conte di manopinio contaggiomi ridanzativi uni notito cervello, o i apponitano di qualchi remano e ti-luccionno di qualche laggive contenti uni nella continua periodi della di continua di probabilmente perche insi ha mi intelligioria.

La non no purche Emile Faquet coriva tunto i probabilmente purche insi ha minima altro difficiali di continuo o perche scrivo come para a quantito paria. Cerdo chi inpi cominci uni altro tutto le mattime e ne finisco, uni altro tutto le mattime e ne finisco, uni altro tutto le mattime e ne finisco, uni altro tutto le mattime e ne finisco, uni altro tutto le mattime e ne finisco, uni altro tutto le mattime e ne finisco, uni altro tutto le mattime e ne finisco, uni altro tutto le mattime e ne finisco, uni altro tutto le mattime e ne finisco, uni altro tutto le mattime e ne finisco, uni altro tutto le mattiti della continua di cont

ost bastevoli anche a scrivere un volume interoper insegnanti. I' arte di leggere, per fansi maestro dell' arte della lettura.

Quando ho aperto quest' ultimo grazioni maestro dell' arte della lettura.

Quando ho aperto quest' ultimo grazioni maestro dell' arte de las per anza dell' esta della lettura.

Quando ho aperto quest' ultimo grazioni maestro della desse un metodo per leggere almeno i libri suoi e ci volesse invelare qualcumo della rithira con cui egli è riuscio a possedere tutta la sua letteratura leggendo tutte quello che su pubblica, tutto quello che su pubblica, tutto quello che su pubblica, tutto quello che su pubblica, tutto quello che su pubblica, tutto quello che su pubblica, tutto quello che su pubblica, tutto quello che su pubblica, tutto quello che su pubblica, tutto quello che su pubblica della come, secondo il la vedan, bisogna leggere cogni per guadagnar tempo e non rimaner sofficati sotto la salanga della carta stampista. Vana aperanza.

Il primo ammaestriamento del Faguet, sull'imiso della sua millesima fatica è un contandamento Leggere intentamente l'arte di leggere è l'arte di leggere lentamente! Non madamento Leggere lentamente centra di sampare dal libro Bisogna leggere lentamente e rilegere lentamente l'arte di leggere i del contanta la pasiera, acontituto l'amore del craello è questo il primo principio del corre, con tutta la pasiera, acontituto l'amore del terzello è questo il primo principio del contanta la pasiera contro il l'asvedan il Faguet reagsez contro il l'asvedan il Faguet reagsez contro il l'asvedan il respete di caro; con tutta la pasiera e la condo principio: che vi sont tante arti della lettura quanti sono, secondo il Faguet, i quenti di testo; leggere in essenza, non in assenza. Ammesso questo primo principio è lectio passare al secondo principio: che vi sont tante arti della lettura quanti sono, secondo il Faguet, ne è i poeti come i romano letti come i poeti, e i questi e del particulari di in altori la contradizioni e gila tori come i poeti, e i poeti come i roma

LIBRERIA INTERNAZIONALE Since B SEEBER

SICE. D. SEEDER
NOVITA (franco dappertutto):
Blaringhem, Les transfor-
mations brusques des êtres vivants L. 3.75 Brochard, Études de phi-
êtres vivants L. 3.75
Brochard, Études de phi-
losophie ancienne et mo-
Seignette, Code musulman
Seignette, Code musulman
par Khalil textes arabe
et français , » 28.—
Serres-Lasram, Voyage au
pays des Senoussia (1903) > 4.00
Clasicos Castellanos V vo-
lume. Quevado l'vol » 3.75
Faguet, L'art de lire > 2.25 Hauvette, Dante > 3.75
Paul Louis Courier, Ocuvres
Cierment, Manuel franco
arabe (dialecte tunisien) > 1.55
Lavisse, Histoire de France
compl t8 vol . nits
(Questo presso será sumentate a L. 840 a partire del 1953).  Legrand, La longévité à
Legrand, La longévité à
travers les dues > 2.75
Boucher, Mysteres paiens
(Bouddha, Eleusis ecc.) > 3.75
Pint, Destinée de l'homme
2ª edit 5.50
Waddington, Histoire de
Trusse I (jusqu'en 1688) » 13.—
Grand, La philosophie na-
tionaliste 2 25
» La philosophie syndi-
caliste 2.25 Gaehot, Marie Louise intime > 6.50
Emerson, Essais choisis , > 2.25
Almanach de Gotha 1912 > 11.—
Almanach Hachette complet
Gartenlaube Kalender 1912 > 1.60
Bartsch, Das deutsche Leid
(Romanzo di Stiria) . > 6.75
Goothe, Wilhelm Meisters
theatralische Sendung > 4.20
Claraz, Mariage des prêtres > 3.75
Rosset. Origines de la pro-
nonciation moderne > 11 —
Villarceau, Latiniste > 3.75

sto concetto che bisogna leggere adagio apecialmente i libri d'idee. E questo è cerio ci
non dei libri che non vano divorati ma masticati leatamente evondo un'arte di leggere
che potrebbe far parte dei s'albri della nalute a. I libri di sentimento vanno masticati
morbio meno. Ad essi o possismo abbandonare un po'; anzi quando si leggeno per la
prima volta - il Faguet lo prescrive bisogna abbandonami ad essi quasi completamente. Albandonami e di unque al romaziere
che ci vuol rapire nell'ondis del suo sentimento,
che vuol unire la sua anima alla nierra, che
ci vuol far partecipare alla virta dei suoi eroti.
Ci sarà tempo a riprendervia, a riacquintar coscienza. Rifietteremo dopo. Ma, giunto il momento della rificatione, il Faguet ci ammonisco
che essa deve quasi tutta consistere nell'emmo
del verosimine e dell'inverosimile, nell'accertamento di quello che è naturale o ecoesionale i
questo personaggio e naturale o ecoesionale.
Pieccezionale in letteratura è pieno di perecoli :

Cue merest dem l'ench qu'il not de la mone

Per conto mio cuedo che l'eccerionale sia più perreoloso nella vita che nella letteratura. Ma nessuno toghera di testa al Faguet che un poeta come l'Baudelaire, un novelliere come Poe sano porcelosissimi e siano pessimi poeti e pessimi posciliere lighische prendecimi che leggono i libri di sentimento eccezionali per suotersi per toghersi dalla vita regolare, per cerrar godimenti mellettuali squisti che in questa vita non irrovereblero. Ed esce in questa calma lezione e ciuche ci fu sure dalla vita in cuissame non e la letteratura per quanto poetica e romanesca, a sessa cassere e non e la intura, non la sudiura è l'architectura che, fatti tutti i conti e checche se ne sia detto non copia nulla e non è che combinazione di belle linee autrate tirrate dalla noatra conocezione intima e pura delle belle linee, e la musaca che non copia nulla e non auggerinoc che stati d'anima. è a coloro che anon stanchi del normale il Faguet suggerisce quindi la vista di un bell' edificio, specialmente di un bell' edificio — perchè mapira pensieri di vita civile; im edificio, un monumento essendo fatti par accogliere una data folla per un dato atto, per un dato ufficio...

Il Faguet riconosce si, ad un certo punto, perchè non ne può fare a meno, che quel che si deve ricercare nella letteratura d'eccerono è l'eccezionalista dell'autore; ma egli pensa a sproposito davvero in questo caso, più ai lettori che agli scrittori e preferisce in sistere nel dire che quel che dobbiamo ricercare nella letteratura di entremento è l'immagine ma i germi e le possibilità: « Ho inteno una donna ch trent' anni dire. Non ho mas potuto comprendere quel che vi sis d'un terresante in Madame Bossary sate vui! s'immagine ma i germi e le possibilità: « Ho inteno una donna ch trent' anni dire. Non ho mas potuto comprendere quel che vi sis d'un terresante in Madame Bossary sate vui! s'immagine ma i germi e le possibilità: « Ho inteno una donna ch trent' anni dire. Non ho mas potuto comprendere quel che vi sis d'un terresante in Madame Bossary sate vui! s'immag

pressioni, correggebele, fortificatele, date loro nuovi orizenti o nuovi inclinazioni o nuovi orizenti o nuovi inclinazioni o nuovi significati, abbandonate il titti a titi coli vostro autori per ammettere qualcun altro nella conversazione, nell' intimità tra voi e l'autore. Alle rimistranre che gli si potrebbero fare che i critici son troppi, che ad ammetteri tutti al insirebbe col perdere la cesta e che una conversazione in cirquianta, in cento, in mille termina in un pandemonio, il Faguet sembra risponilere sostenendo — e a ragione — che ili fondo psi vi sono critici psi al ha bisogno di leggere l'opera d'arte, psi sono i libri critici sopra un'opera d'arte, psi sono i libri critici sopra un'opera d'arte, psi sono i libri critici. Il Faguet si sopra un'opera d'arte invece che critici. Il Faguet si sopra un'opera d'arte invece che critici. Il Faguet si sopra un'opera d'arte invece che critici. Il Faguet si considerazione in operatore in operatore, sono non considerazione in operatore, sono in considerazione in operatore, mascultamenti ornancanza di sentimenti, a Amor proprio, passoni diverse timidità, spirito di scontentezza, questi sono i principali nemici della lettura, a non contar che quelli che pertamo in noi. Bisogna aventi vinti, bissigna vinceri Bisogna vincere l'amor proprio e non dire sempre come quel tale autore. Quando vinceri Bisogna vincere la timidezza e non aspettare a leggere un bibro quando tutti ne hanno detto bene o ne hanno detto male Bissigna vincere il vitta e trovar tempo di leggere tra il ozzo degli uomini è delle passioni... Il plattore deve essere un uomo dalle molte vittorie.

Ora, dopo tutto ciò, il Faguet ce lo avverte, leggere mon basta, leggere autori e critici non basta. Bisogna rileggere il vievo godimento della lettura e datu dalla rilettura dipende da chi datuno cambianto la alettura dipende da chi legger (chi e el Faguet e ne fosse accorto di panti, fon quanti piacere riconosseremo quel che non riconosceremo pia... Dopo aver, duque, muno di contra di della cettura e datu d

#### PRAEMARGINALIA

Gil abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa farcetta di spedi-sione.

#### MARGINALIA

o La chiusura dalla Moutra del Rituratio Italiano. Veneral scoria, alle dece con una brillante e varia relazione di 150 ci petti scoria, alle dece con una brillante e varia relazione di 150 ci petti scoria di contata rescueltivo, con un un intervisione si unioni cata quadri esposti, con un rice viminto contata chi scoria chi sco

MARZOCCO Dal 1' Novembre 1911 a tutto il 31 Dicembre 1912 ITALIA L. 5.50 ESTERO L. 11.00 Abbonamenti speciali per non più di 10

Tanti numeri tante volte due soldi. (Estero: tre)

numeri.

Vagisa e cart. all Amministranione del MARZOCCO, Via Enruo Poggi, I. Firenae.

comis di vede, tenti quei di reconstituite. Le est di Carsio Felicie e apprendoco questo e ilimina coccompagna i il liminario, ciri e il rivanzia. Li est di Carsio Felicie e apprendoco questo e iliminacidorii e Percobé è ammetta l'Italia — vei dibiologice comerciali. Lesarra Andres pubblice questo trino un articoli ciche e iliui un mano consonanzia chi e esercita il nostre puese. Mica acon cichi antiro parecia giorna dei disperimenti di monte consonenzia prima consonenzia di everanzia di mostre puese. Mica acon della siste Non i arrespo constituità noi, cuto no denti, cocce tiorette, che a Venessi esclambio-consone di everanzia consonenzia il arrespo constituità noi cuto que della consonenzia di eventa qui dalla foroccunadia e l'arre impara contracta della consonenzia di la limita ci eventa e di venta qui dalla foroccunadia e l'arre impara contracta di primate della consonenzia di limita ci eventa della consonenzia di limita di eventa della consonenzia della consonenzia della consonenzia con e servicia di consonenzia consonenzia con e le consonenzia della consonenzia consonenzia con e le consonenzia con e e contra consonenzia consonenzia con e consonenzia con consonenzia con e consonenzia con e consonenzia con e cons

#### COMMENTI B FRAMMENTI

\* Per le biblioteche e gli archivi omunali e privati.

Segmer Discissiva.

Il Meracco, propagnatore sempre di nobili iniziatative, non dismutirà di pubblicare muche questi miei poveri richiami su le biblioteche e gli archivi comunia i aptivuti.

Nel congresso bibliografico, tenuto di recente a Roma, fa approuto ad unasimità un voto del prof. Sociolii per un migliore fansionamento e riordizzuento della ciriche bibli vicha. E nora quest'amos una nonciazione nazonale di impeguti nelle biblioteche conunali de altri si domanda che le municipali nel prestito reciprece celle connocelle governative pontano podere della franchigia. Tale rieveglio a favesa di appeate conscretate dalla cultura popolare italiama da a sperare che si faccia una speciale legislaticose governativa ne non se tatta le biblioteche oliviche almeno se qualle dei capolonghi di provincia e che vantano gloricos traditional.

Cost come avviene per la scuole madie paraggiate,

#### BIBLIOGRAFIE

illustrazioni e 1g trevia. — Firenea, Sanzoni. 1913, vol. 2.

A distaman di un anno appena, il professor Giorni. 1913, vol. 2.

A distama di un anno appena, il professor Giorni et effer gli ultimi esi libri dell' Enrick, curuti e commentati con minuta ditiguata a col corredo di utili iscinioni; pragi che aremmo già a lodare in questo Periodico, discourendo de' primi uni libri. Come già notamano allora, il commanto precede pano pano, queni ritrastido in parela viva del professore che, inalema co 'sono consi attenti ed intelligenti, traduca e parafrasa, piuttonto che compensare soltrato, il tunto ; poco lacciando al cesi de supplire col proputo ingegan. Peò parre nouvenhio da alcuni, che forse preferirabhero di fir lavorare i discoggoli a fincia di spobbo e di vocabolario, come unno certi altri commentatori, più sonote e ritenuti nella loro dichiarazioni; ma pio carà agli sculari diligenti, che soli mestimo d'asser presi in conociderazione di il maggianta, per invegiati, allettarili, far gustar loro, esam troppi divagnami con profitterebbero chi l'escriciato con magicar ripuguasam e sotio che prima, pren dendo in uggiar il mose prote e l'autore di B magistre da la pde della metido seguito dia Giorni sono atte abbastana dichiarate a delese da lai mocciano nella Prefazione a tutto il Commenta. Noi el contenteremo di aggiangoni, de mon riputate conce già dette, che il presente la varo è fivetto di lengo studio svi commentante i metichi e medicina, che presente la varo è fivetto di lengo studio svi commentante i metichi e medicari, che pre peoco il ple del ficora notatandost, quel che pid vale, all' intelligenen ed al basque di giovinenti. Mon lengheggia de nerulisione accoruran al su citanon di porti, apecalmente moderna, che pare ne desdererebbero pid frequenti.

una oltreche in questi ultimi cei libri a nota anche cita con la professora della contenta con pide con con professora con professora con professora con la professora della contenta moderna, che presenta professora della contenta moderna, che presenta dell

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

André Gide pubblios in opmecolo um son conferens interno a Charles Louis Philippe (Paris, Piguibre, 1911) e outo le use bille parole pomono aprovinente fine Intendere la equisiteme d'anime e la form, passionale d'uno neritore ch'oggi pianquon morto in cost ficcish est quoti annane libri come Bules de Monsparmezse, coma Le mèvr et l'esfant deve una rede usperirema di vita è tramuntate la pued e commovrente nostana d'arte. Ma André Gide non rieuce che a presentarci un aspetto della personalità del Philippe, quello della una irrequestudieza morale e spirituale, quello la uni l'enima del Philippe de presenta più derdente te indenne più licorare, one un gran dandderio d'anconi spirituale, di completteme

Mostra del Ritratto 230 fotografio pubblicate da GIACOMO BROGI

FIRENZE

sel formato Extra (20×25):

al nitrato , , L. 0.75 al platino . • 125 al cartone . • 2.50

Catalogo gratis a richiesta

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

No E. Wilson of Teatrs, E. S (organizate to Paula State

== MILANO ==

WILLIAM JAMES

La volontà

di credere

DATE TO STATE OF STREET STATE OF STREET

Elegantissimo volume di 400 pagine

~ L 3,60

Bitta Editrica PAGLO CARRARA, Mitano

AUSONIO CELESTE

Il Genio

dell'ardore

VERSI

Elegante volume in-16 L. 2,50

FRANCESCO PERRELLA o C.º - Società Editrica

Attualità

ENRICO CORRADINI

ll volere d'Italia

Imperaziono — L'emigrazone
nell'America del Sud — Bel m
l'Aquila e del Lonno — Lettere
trica remana — El seavi della C
o lo vigne della Tunisia — Nano
— La politica della vitteria —
vecchi ritalano intorno all'emigra
Ba Buenes Aires a Tunisi — Conc

lle volume di più che 200 pagiat Libro 2

### COLLEGIO FIORENTINO

FIRENCE - This Princips Unburts, 11 - PERENCE

CONVITTO - SEASCONVITTO - ALDUM ESTERM

Classi elementari, tecniche e preparatorio ai Collegi militari e all' Istituto di Scienze sociali.

Ginnacio, LICEO, Istituto tecnico. Lesioni di Lingue moderne, Equitazione, Musica e Scherma.

Ottimi professori - Splendidi resultati.

Locale signorile in posizione saluberrima.

- Telefono 18-03 -

Programmi gratin a richiesta.

Direttore : L. CORBADINI

Porixxi e Miccolai Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Gerretani 12. CL wenke Telefono 234

Grande Assortimento

esteri e nasionali

Deposita esclusive delle fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY & SONS

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

ARPE ERARD

MUSICA - Edizioni italiane ed estere - Abbonamento alla lettura

" Echi Violet "

delle Lingue Moderne

Guide pratiche per imparare

Gli Echi Violet gedono d'una vecchia a ben meritota riputazione. Essi ripro-duceno in conversazioni la tingua cor-rente nella sua caratteristica speciale. Il lare stile, naturale e fusili, rende la lettura molto attracnte e piacenole.

Oltre le edizioni per tedeschi, inglesi, fran cesi, spagnuoli sono pubblicati

Robe français di Fn. DS La Fauston,
13° edizione . . . . 2.20
— id., con un dizionerio francese italiano » 2.70

Tutti i volumi cono ciogantemento logati in tela e corredati d'una carta del relativo pacco.

L'importe dell'abbenamente deve compre amere pagate anticipatamente. L'Amministrazione neo tiene cente delle demande di abbonamento unundo non siono accompagnato tall' importo relativo.

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto ciò che si pubblica nel

I manoscritti non si restituiscono.

GIUMPPE ULIVI, surente restonochiu

### G. C. SANSONI, EDITORI:

FIRENZE

Diploma d'enere all'Esposizione Internazionale di Terine 1911

Recentissime pubblicazioni:

GIUSTI GIUSEPPE

#### POESIE

scelte e commentate ad uso delle Scuole da PLINIO CARLI. . L. 3

FRATE RICCIARDO DA CORTONA

#### IL GIARDINETTO SPIRITUALE

BERTOLI L.

Disegne storice della Letteratura francese, ad uno delle Scuole italiane L. 180 Prosa mistica del XIV secolo, pubblicata con note da G. L. PASSERINI . . 1. 1,50



EDIZIONE CONDUCE di 750 ecomplori - Prozzo L. 20 ENCHORE DI LUCCIO di solo 50 consolori - n. dil

ANGELO LONGONE





### Dirigore commissioni e vegila a G. C. SANSONI, Editore, Firenze Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO

"IDEAL"

L. E. WATERMANN & Now

Scrive socco parole sensa aver basegno di nuevo inchiostro — Utile a tutti — Trpi spaccali per regalo — Ladespossabile per viaggio e campagna — Catalogni. ilinetrazioni gratis, franco — L. & MARTHUTW — Fad brice di labri spaccalifa Rob-I-Neov. — Via Bossi. 6 - ULLANO.



è l'unice Stabilimente italiane esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello

### Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Rarriola ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E APERTO TUTTO L'ANNO



#### \* del MARZOCCO Giosue Onrducci (con ritratte e tre faccimili) 6 pagne Onrio Goldoni (con ritratto e fac-amile) 6 pagme . 1 40 Giuseppe Garibaldi. 20 Sicilia-Calabria (con 7 illustrazioni) 6 pagine Giorgio Vasari (con 9 illustrazioni) 6 pagine.

L'imperio può esser rimesso, anche con francobolit, all'Amministra Via Enrico Pogsi. 1. Firence.







# ARS ET LABOR

### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agh Editori

G. RICORDI & C. - MILANO



#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Especizione Mondiale di Buenes Ayres 1910.



### PREMIATA Ditta CALCATERRA LUISI

Colori - Versiei - Pes-celli - Articeli tessie o offici per Bello Arti



### L'Ovatta Thermogène

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . L. 5.00
Per l'Estero. . . . . . . . . . 18.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cont. 10. - Abb.º dai 1º di egni mece. NO. LABOUR PERSONS

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

### L'anima araba rivelata dalla poesia

Non è possibile che il nostro pensiero non torai in questi giorni di trepide aspettazioni e di speranze, par in mezzo alle altre cure che richiede la vita quotidiana, ad un punto fisso che è come il polo magnetico veno cui coso s'orienta sempre. Non è possibile pensare a quella plaga africana che vuol ritornare ad esser latina, quale fu nel periodo in cui essa chiudera a mezzogiorno tutto il baccino del mare romano, senza che si susciti nella nostra mente la visione del destino a cui è soggiacitto il suo suolo dove le vicende dei secoli non han cancellato le impronte che v' impressero, per sempre, la saggeasa della politica romana e la forza delle armi romane.

Chi di nol ha lasciato in riposo, negli scaffali della sua biblioteca, i ilbri che tracciano la descrizione di quei luoghi, o quelli che parlano dei popoli che quelle regioni hanno invaso dopo che la compagine del grande impreso cosso di pesare come un grande incubo pauroso sulle inquiste popolazioni che pur fremevano fieramente il freno che loro era atato imposto com una mano che non tremava e con uno spirito che non risparmiò le cruddi repressioni quando esse eservivano all' attuazione di un vasto disegno?

Quel fiero popolo che si mosse dall'Arabia e si sparse per il mondo dividendosi in tribu che furono, si può dire, estran e l'una all'altra, finché un somo di genio sortito da esso non ebbe loro dato un codice politico e religioso che le collego miracolosamente di nuovo, pur cost disperse, in una unità etnica, noi le abbiamo conosciuto; esso ha anche improntato per un tenpo, e non ingloriosamente, di se, un periodo della nostra cività. La coltura araba ha lasciato annoca detti. rispettiamo tutto ciò che forma il patrimonio intangibile della sua tradizione, rispettiamo ciò che forma di patrimo ciò che lo spirito più profondo della sua segreta vita: siamo conquistatori leali, e preferiamo di avere non dei soggetti ma dei fidi cooperatori in usa opera di rigenerazione.

Il popolo ha tradisioni di sapienza. La sua possia è la da tre stato e o con con con

le vie del cielo i cadaveri recenti si ammucchiano sugli antichi, forse griderebbe con più gioia il soo grido di morte: « La vita non è che pena. Solo mi meraviglio di quelli fra gii somini che sapirano a prolungarne la durata. Un'ora di tristezsa all'appressari della morte vale assai più che la felicità all'indomani della mascita ».

Forne il poeta saprebbe anche che la morte è pure alla volte, più che una felicità, un'opera di giustizia. Altri suoi confraetli si son iamentati che da ciò che la natura ha messo di retto nell'animo umano gli nomini hanno spesso deviato. Essi sanno cioè, quello che gli occidentati d'oggi non han volato ricordare a proposiso di ma razza che ha i mali di tutte le altre. Per bocca ansi di un suo pota il popolo ha udito enanciare un pensiero che si è impresso nella sua anima con la limpidessa di un proverbio : « Le parole della notte non al dauno che per far venire il giorno ». È una donna che si sottrae alle lusinghe tentatrici di un ansatore, che paria con; ma il verso ha servito poi a giustificare la mancansa di fede la ogni altro campo. E non era forse male che anche gli italiani contemporanei avessero ricordato ciò che della ristizia degli unomini un altro savio aveva cantato: « la questo tempo non c'è, o unono, fraternità mel fratelli: gli amici d'oggi sono tatti inicopre di ignomiste. Tratto il accolo è cost. Tu non potresti trovar due uomini fadelì. Sii un solitario, poiché questo secolo non è di un mini ». Un'altra volta egli aveva avvettuto i suoi uditori, che « il mancare ai patti ed allo amicina non è cosa conveniente agli unomini ma alle bestie ». E aveva meglio di noi notato, a molti secoli di distanza, un visio sui quale noi oggi abbiamo voluto chiudere gli occhi.

Quando ci siano destati finalmente anche noi, abbiamo trovato che vale forne a corressere la

notato, a molti secoli di distanza, un vizio sul quale noi oggi abbiamo voluto chiudere gli occhi.

Quando ci siamo destati finalmente anche noi, abbiamo trovato che vale forse a correggere la siesità il terrore della morte, e credo che abbiamo anche questa volta male interpretato l' anisma araba. Tutta quella possia è piena del dispresso della morte, e l'ultimo straccione che nom ha letto neppure un verso della sea sonante lingua, potrebbe comporre nell'intimo del suo cuore il canto di Aba Norami Qateri : sio pario con la mia anisma e già ensa vola in mezzo agli ero: ahime di che cosa term? Se to pregassi che i fosse di un sol giorno prorogata la vita al di là della meta che ti è assegnata non sarceti e-sandita »; oppure l'altro di El Tograi che si conclude cost : « Troppo spesso l'amorre della vita incita alla pigra indolenza e allontana dalle mete superbe. Ad una vita mediore solla terra preferiamo una dimora sotterranea oppure altramo una scala e viviamo nella pura atmosfera ». Ma vivere nella para atmosfera ». Ma vivere nella para atmosfera ono è dato a tutti ed è più facile a tutti seendere per una propria idea nella tomba. È ciò che oggi I lontani discondenti di quel posti hamso fatto con la pida semplice naturalessa e con uni indifferensa che ci lia un poco sorpreti. L'altro sentimento che noi abbiamo tentuto a napetare nel popolo con cui siamo a contatto è quello dell'amore, e non abbiamo avuto torio. L'amore freme nell'anima araba con una violenza straordinaria; e cuò che costitusce il suo fascino maggiore è la forsa che la bellezza del corpo escretta sull'amatore: quel corpo che può caser preda di un altro, e che bisogna custodire per ciò con ogni cura gelosa.

Tutti i canti amorosi di cui è rioca quella letteratura sono un inno continno a questa bellezza, e raramente in cesa unona quell'abbandono più dolce che deriva dall'anima che sospira per una dolcezza profonda e al di fuori di ogni pericolo materiale. Udite Ehnel Ahmario di ogni pericolo materiale. Udite Ehnel Ahmario di ogni pericolo materiale

ANNO XVI, N. 47.

IO Novembre IOTI

BALLETON SOME

L'anima nraba rivolata falla pocala, C. S. Gandam — L'ava virita, Sallia Alexano — Par la aletementene del Men-mente a Vitterio, Ardumo Colaranti — Un primitivo accompliante. Da Mastrovio a Resso. Enllo Cocar — Mastrovio del Caranti — Interes affroredamente di Palenza Vecchie, Callo Ganza — Processo pianifa i Bibliotochine di Stato, Galo — Marginella La acoperte di tun dramma di Sebole, di — Diches selle sono — Onomes a Fertimenta Brancher — Marco Polo e l'improdor delle Cine — La Russa contro Jon Kubchi — Il pittore di Venene a dell'Oronte — Democrati i Per la mestra camministrazione archeologica in Africa, G. Costa — Palcologia araba, E. Fertilla — Hotisie.

La Russia contro Jon Kubelth — Il pitt archeologios in Akrion, G. Corra — Patocol. dome he sedotte l Ca ne erano di incinte, e altre che allattavano. Altre ancora abbandonarono il loro bambino di un anno tutto ornato d'amuleta. E se il bambino si metteva a piangere, la madre volgrav averso di lui la metà superiore del smo corpo: ma l'altra metà restavar immobile presse di me ». E non sempre le donne cedono per l'ebbressa che l'amore dà di per sé; anche in cuse non è vano un movente più unsile, o di quelli che noi chiamiamo più bassi. Un wecchio esperto della vita avera già da un pesso manifestato le sue amaare asperiense. « Se tu m'interroghi intorno alle donne, poiché lo sono esperto di ogni atto femminile ti risponderò così quando il capo dell'ucono imbianca o diminorno alle donne, poiché lo sono esperto di ogni atto femminile ti risponderò così quando il capo dell'ucono imbianca o diminuisce la sua ricchezsa, allora non rimane nel cuore di quelle neppure una particella d'amore ». Tatto come nel popoli occidentali antichi e moderni: tutto come nella natura di ogni societtò. Una coma cola non dobi amo dimenticare rievocando imanasi si nostri occhi l'unmagine delle figure correnti fiere in mezso alle sabbie del deserto : il fremito che si desta nel più profondo loro cuore alla vista delle armi. On questo annimento è ben tra-pido e ben radicato in essi, e non da ora l'udite quale ebbrezza è in questo canto della spada : e E di color verde; tra i suoi dine tagli nereggano le strie, e un di essa si abatte la morte. I fulmini accesero su di essa il fuoco, e il fabbro vi pose sopra un potente veleno. Quando la sifoderi è un sole per lo sipendore e tu non la pou guardare. Non importa che colui che l'impugna per ferire la trastisso ora alle lucade canne dei umoderni funchi. Privateli delle armi e dimunuirete negli arabi una sorgente di 171 puo guardare. Non importa che colui che l'impugna per ferire la trastisso cora alle lucade canne dei umoderni funchi. Privateli delle armi e dimunuirete negli urabi una sorgente di

### L'ORA VIRILE

fenomeni morali e sociali, ha esotato i colleghi a nos « infemminire » un' altra volta l' Italia, ora ch'essa tocca la soglia della sua virilità. Inferminiral, per lui, vuol dire indugiarai anche solo un minuto nella pietà per il pianto delle madri e delle spose dei soldati che ca-dono in Tripolitania. Pietà i Ma no. Neppure commodione. Pare che qualche corrispondente di guerra abbia riferito perfino di nostri ufficiali a cui gli occhi inocicavano di lagrimi trattenute in cospetto delle truppe. E il giornalista grida l'allarme contro un possibile dilagrare di sentimentalismo: l'Italia non deve

lagare di sentimentalismo: l'Italia non deve oggi averc quella che Eraclito chiamava « ani-ma umida », non deve piangere come una femmina, dev essere virile, virile, virile... Bene, Ma to vorrei far osservare a quel giornalista che, se il pianto è delle femmine, anche il silenzio, in quest'ora grave della patria, è di esse, mentre non lo è dei ma-che le se femmine, sinspondo certo. Ma

giornalista che, se il pianto è delle temmine, anche il silenzio, in quest' ora grave della patria, è di cose, mentre non lo è dei maschi. I e « femmine » piangono, certo. Ma piangono in silenzio. Perché non s' è degnato di notarlo, il giornalista, nella sua fretta di bollare apprezantemente di «femminittà » ogni manifestazione di angoscia, o semplicemente di tristezza? Facile è inveire contro gli assenti (e la donna in questo momento è come non mai un assente dalla scena pubblica): troppo facile cosa....

Le donne tacciono, dinanzi alla guerra. Gli nomini non hanno neppare avuto il bisogno di chiedre lore questo nilenzio. Chi ha pensito ad onne mentre la guerra si decideva? Nesseno, ed era giusto che non ci si pranamer. La guerra non è una crossione della donne. Quando, l'utimo giorno di settembre, è giunti in ogni angolo d'Italia la proclamasione delle guerra con la Turchia, tutte le donne hanne sentito, più o meno lucidamente, che la cosa cea decida al di fistori della lore volonatà, non solo, ma al di fistori acche del loro gindizio, si ch' onne non avevano mulia de dire, come creatine a parte, di un altro mendo. E la

maggior parte di esse ha chinato gli occhi in lagrune, e qualcuna ha guardato di lontano affascinata lo spettacolo immane, ma colla bocca chiusa, immobile. Gli monini, i soldati, sono partiti, o si sono preparati a partire: sono partiti, o si sono preparati a partire: sono partiti, o si sono preparati a partire: sono partiti per la guerra d'indipendenza, per le crociate, per le lecture de la contenza del petro la voce quando è commossa, e non sempre soltanto per il suo dolore — nessuna poetessa ha fatto udire anche in una sola strofia, quali sono el ferentiti dell'anima femminile italiana in quest'ora di guerra. Silensio, E nel silenzio la donna ha espresso il proprio dovere. Con la stessa grandessa dell'uomo che è partito cantando. Se sono pid.

In stessa grandezza dell' uomo che è partito cantando. Se non pid.

Non dovrebbe piangere? Il giornalista lo dice. Tanto lo infastidiscono le tacite lagrime che pur s' arrestano se d'improvviso la fissestra si spalanca al clamore di giovani che passano con la bandiera? Ma feri il poeta, un poco pfù umano del giornalista, ha concesso: a S' inebri di pianto la madre.... ».

Questo pianto che nessuma ostenta, perché la nazione dovrebbe ostentare d'ignorario?

L'ora virile non è quella della gioconda cecità; è quella in cui ai acostano tanti la encissa in contrato entre la encissa in concessari con caroce che ness vacilla, si, crifici necessari con caroce che ness vacilla, si,

cas; e queix in cus in accessions tends a so-crifici necessari con caree che nea vasilla, si, ma che neppure folleggta. L'essitame è solo della fanciullessa. Non si vince il sentimento negandolo come una cosa inferiore, neu si vince sottraendovisi....

O le parole sono tutte errate? E l'ora della guerra non è né virile né fesaminile, è sol-tanto un'ora necessaria, come tutte le ore della vita, ove il bene si fonde al male, ove

Allors som a cammunaca com l'episero en femmineo Il pianto che sale dal profondo an-che sulle cigila dei più valorosi nell'attimo che precede la máschia, quando ancora l'in-dividuo non è rapito a sé stesso dall'orrido e sacro furgre, e di sé stesso fa dono con tragica conciensa. Né si insulti al dolore si-

l'applamo fienetico, soltanto l'allegressa della vittoria e della conquista.

Sappiamo tutti che la guerra è una divinità soverchiante i noutri umani voleri. Crudeic,

Sappissao custi che la guerra è una divinità soverchiastre i noutri unanzi volent. Crudeie, ma divina. Quali sogni di parvoli ci fecaro credure l'odio movente della guerra? Una cosa noi odiasune, è vero: ma in net, som negli attri: la pace. Cè in noi un odio istintivo, celato, misteriono, per la nostra pace, pur tanto dolce e benedetta, un odio che ci trae a soffrire e a far soffrire.... Cè nella donna come nell'ocon Me la donna transi desent come nell'oomo. Ma la donna trova da sod-disfare questa tremenda necessità della psiche nell'ambito della propria vita intima, mentre l'uomo l'estande sulla terra, nel mondo. La l'esomo l'estande sulla terra, nel mondo. La guerra fra paese e paese, fra nasione e masione, fra ramas e rassa, la guerra col fierro e col fucco, non è una creazione della donna. Nondimeno, essa l'accetta, al pari dell'ucomo, nona più infelice di hai, perché non vi parte cipa, perché invece di gettarvi il sangue delle proprie vene deve gettarvi quello del mon amati... La visione della guerra a distanza, mentre le notti e i giorni si svolgono con infinita lentezza, in una cruelcie scavità di selo, non pur casaltre la donna come essalta l'uomo anche non combattente Ella è esclussa in tutta la sua specie, dal destino. Tenta trasportarsa coll'anima laggiù sul campo, tenta immagnila sua specie, dal destino. Tenta trasportarsi coll'anima laggiù sul campo, tenta immagnare i guerrieri nella giola rapinosa dell'oblio pieno, liberi d'ogni rimorso, d'ogni desiderio, d'ogni rimpianto. Seste che chi muore cost, d'ogni rimpianto. Seste che chi muore cost, tocca il vertice della vita. Ma non può esaltarsi, perché non è lei che è chiamata alla bella morte... Non può che spassmare per le ferite di colpo e di tagho onde stramazzano laggiù i suoi amani Lo spirito non riesce, per quanto si sforsi, a sopraffare la sensazione terribile delle sue fibre materne. È fatale. Pure, essa perviene a tacere, a non urlare. Perché l'ora è virile, o piuttosto, l'ora è solenne. È una cosa è la guerra e una cosa è la patria. La donna, che non sostiene l'idea della guerra, sa purò di dover dare alla patria. della guerra, sa però di dover dare alla patria, con abnegazione assoluta, tutto quanto ha di più caro. E tace, in disparte. Ma ne, non in disparte. Perché, dopo tutto, l'Italia che si resparte. Ferene, dopo utto, i tasia che si scopre oggi grande, e costituita di omini e di donne, è un'unità non soltanto politica e militare, ma un'unità di cuori, cnori gagliardi e canri trepridi, meraviginona unità di destini; e chi non l'intende conf, meno l'ama.

### Per la sistemazione del Monumento a Vittorio

mento della piazza del Popolo, e il Valadier provvile con genine ripugo alle necessità derivanti dalla moditis atta topografia La situazione del mirabile palazzo Poncumpagni non consente diala moditis atta topografia La situazione del mirabile palazzo Poncumpagni non consente diala modita atta topografia La situazione del mirabile palazzo Poncumpagni non consente della mirabile palazzo Poncumpagni al monumento, che attesta la glori-ficazione del minorato culto dell'arte della ficiale della carte della carte della mirabile della carte della

Ebbi già recontemente nor asione di rilevare come la visione artistica di (ijuseppe Sacconi biase in una atato di formazione e di sfaborazione perenne, così che neppure quando l'architetto di desideva a dare ad cesa la sus espressione può direi che quecta espressione nese par lui definitiva Pinché l'effetto déliparti compiute egli apreso el propineva di modificare con quello delle parti che ancora eran da complete.

Così la conquieta della hellezza è ampre per il Bacconi il risultato di un tirocinio continuo, di una lotta tenane a connita contro la materia riselle. Ma quando la forma siltima è trovata, essa si manifesta come su-germa armonia, sembra nata compiuta e perfetta come l'idea che rappresenta si l'artista più ripetere con Dante:

#### Il vegati dal martirio e questo pass-

S comi del morririo e questo paco.

I diversi momenti che caratterizzazio lo avulgarsi e il maturarsi della creazione architettonico caoccusiana facilimente di sacreguno rifiansi nelle varie parti del monumento a Vittorio l'umanuele.

Il portico con le due fiancate ha la norenità de la potenza sintetica di un edificio dell'ancita direccia. A la forma definitiva di un'illea prepara alla facilità delle sua concezione vi fa pousare alla facilità delle sua concezione vi fa pousare alla facilità delle sua concezione vi di puenta della continua della verità che non tramonta fie è vera la fello intuisione del Pater, esconde la quale tutte le arti appirane a ragniumere la condizione di musico, il positio ci monumento del fiacconi di può definire una visione musicale di cui le colonne all'incessi asgumo il riumo gignatacco, come il bettuto del polico segna il fisire della vetta e l'onda conom dal vente e del mare, il palpito concrete della vette in disparanti i respin del mondo.

Tutta is parte anteriora del monumento il rutta is parte anteriora del monumento del fiacconi del può e della vette e della vette e della vette e della vette e della vette condizione della contra della vette e della vett

rappresenta uno stato di elaborazione inter-rotta della morte dell'architetto. Nin i squi-razione dell'artista è qui venuta meno benal essa non è giunta amorra allo stato di sintesi e, noi la sopprendiamo intenta a merciare e a riconzungere fattosamente gli elementi che archibero poi apparoi fusi in un'unica ar-

Quali elementi l'artefue avrebber infutati per via e quanti aveebbero resistito alla selezione del sue gusto impeccabile e aquisito? Non sappiano, ma l'unità logica e solenne, dominante nella parte superiore del monumento, el fa sentire più aspro e insanabile il dissilio di quel tempani meschini di quelle occione impocabile e quelle occione impocati di quelle ottale di dissilio di quel tempani meschini di quelle occione impocati a reggere il vodo delle Virtorie nel libero cielo di Roma. Nessumo avrebbe potuto rifare a ritrono il cammino che il Seconi aveva compiuto lungo tutte le vie laminose della Grecia e d'italia, disegnando, analizzando, misurando migitais di morumenti, per giungere alla intuizione guilale che deveva consentirgil di collocarsi in votta ai Campiologito l'opera sus a commemorazione del nuovi destini di Noma, di Roma con fa sua voce di gloria e col auto fragore di guerra perdentesi nel fondo delle chi remote. Ma cincinchare, apparettare ancora di più quello che appordue già, disgranialmente, frammentario, questo so, non si doveva. E, se qualche elemento era necessario che esso fosse soprattutto intonato al carattere della magnifica mole.

È doloroso rievare che tutto ciò non hainteso la Commissione reale, cui apretta is suprema responsabilità del compimento della grande oppera di Giuseppe Secconi. Ri a stinatura più urtante, il difetto più grave appare oggi quello di aver voluto prefondere una grande copera di divespepe Secconi. Ri a stinatura più urtante, il difetto più grave appare oggi quello di aver voluto prefondere una grande copera di Giuseppe Secconi. Il a smi-natura più urtante, il difetto più grave appare oggi quello di aver voluto prefondere una grande copera di diventire che una indiata di parti della Persita della Sestina?

Tutto ciò — è ormai noto — è perfettamente ammesso da quandi tutti i membri della Secconi, non ne hanno inteva la linea architetti con la quale gli artefici greci creavano i gruppi per i frontoni del loro tempili, e costituene di monumento che dovrebbero decora

tico, seminano trasemate da cavalli nani o pesanti, privi di garetti.

Non per far torto si membri della Commiasione reale to esprimo il desiderio che le delliberazioni delle imminenti adunanze siano prese tenendo presenti soltanto le neccesità dei minumento della terca italia e indipendentemente da qualsiasi riguardo personale e da ogni consideracione di opportunità, di colleganza o di amicinia. Riconoscere l'errore compitute è atto di onestà e di indipendenta; porty riparo finché si è in tempo è dovere imposto la questo caso dalla patria e dal riguardo verso la giornesa memoria di un grande artieta scomparso.

Già troppo della sua bellessa l'opera di Giuseppe Raccomi ha scrificato alla rettorica patrioritarda e cortigiana e all'attività parolas e affaristica dei politicanti, che lo vollero eseguito in una pietra straniera si monumenti di Roma. Ile ne cominciano a vadere sciaguratamente gli retetti nelle decenzazioni che per prime furnimo eseguite verso la chiesa di San Mazco e che glà montano perculose eladature.

Non è cosa di poco momento per un arti-

prime fumini eseguite verso la chiesa ili San Mario e che glà montrano periculose dallatare.

Non è cosa di puco momento per un artista la scella del materiale par l'esecusione dell'opera sua, perché in un'opera di architettura la linea e il colore deblivono intimamente accordare è compieral. E l'artefice deve essere erede dell'amore che univa gli antichi alla materia della bura arte Per cià Armollo nel tivestire il Battatero di Firense si govo in gran parte di matini presi dalle rivinio comune peribi resi telli dal tempa, e il Brunelleschi come dice il Vasari an dava in persona selle formari dive si spinanzano i mattioni e volissa sociera la terra e impataria e cotti che ezavo il volissa scere di sia mano con somma diligenza.

Conseppe bacconi invese divette riminiare a costiniri di suo mommento nel meravi glioso travertino che prende artico il cierco di forma stipuenti cittare il contro la succioni, dalla finta gusona che la chiesa di cui l'accordini che conincia e frantumerei e a sfaldarsi dipo sia conincia e frantumerei e a sfaldarsi dipo sia ponifenza fra la vita delle pietre e l'ambiento nel quale le pietre stesse possono essere imparance quale le pietre stesse possono essere imparance quale le pietre stesse possono essere imparance quale le pietre stesse possono essere imparance de pietre e l'ambiento nel quale le pietre stesse possono essere imparance de la contra della del

piegate Una riapendenza che non è soltanto nella luce, nel colore del cielo e nei rificsia della superficie solida una che asuntza axer prassoluto al lento e unaternoo lavorio della cristallizzazione, determinando la varietà delle forme geometriche, la solidità, la traspiccizza, il colore, coni come la temperatura morale de-termina la civiltà delle rasse e la volontà de-gli individui.

Ed è per questo che la dura pietra delle Ma-donie siziliane disculta fragile se è adoperata per i monumenti della Lombardia e del Pie-morte e che il pallido botterno può prestarsi a totte le transazioni imposte dal parlamen-farismo, ma non consente adattamenti con la lure e col sole di Roma!

### UN PRIMITIVO SECESSIONISTA

#### Da Mestrovic a Rosso

Il bizantinismo che, nelle sue forme moltephici, penetra e caratterisma tutta. Ia nostra vita contemporanea, non lacciando anti nemmeno i fatti e i prodotti che, a prima vista, semistratistero può protetti trova forse la sua espressone suprema, a viale foutia nella ricca montrà di uno aguitore il quale, invere, è stato preso, con una fretta ed una imprecisione di giudicio che posson dispiacere ma non debinono meravigilare, per uno di quel barbari titanici e quani apprannaturali i quali, con ancora negli occhi la visione delle anore subbinti o dei laghi di nubi e di verde, e con ancora nelle chiome gli aghi dei pini della nelva primeva discendono, talvolta, alla biglia pianura della nostra vita contemporanea, e anno scuotere questa vita con il racconto delle loro lavole storonii

Ma Ivan Mentrovic non è uno di questi primitivi dei quali, d'altrande, la nostra vita moderna non ha bisogno, perchè viene più efficacemente scossa e rinvigorita da una primitività di altra specie. La primitività estrineca e villana, dai gesti vermenti, dalle capressioni esagerate, dalle attitudim contorte, se riapprima colpisce, code presto, in una impressione più consapevole e serona, a quella primitività dicleta e più consapevole e serona, a quella primitività dicleta e più consapevole e serona, a quella primitività dicleta e più consapevole e serona, a quella coincide con la originalità vera nelle espressioni più cionsapevole e serona, a quella pranacione definitivamente nella storia come l'espandi. Vogito dire che se è assai facile de-stare atupore e incutere considerazione con un ammana di opera violente, come quelle che matrità pro poi, l'assista la attrada sulla quale e voro modo di operare di un'opera di arte autorie, in a prina poi, l'assista la attrada sulla quale e prina principale del suo destino di creatore.

Quella falsa perivitavità alla quale egli fa tanta propaganda, è distante dalla harbarie vara della cau destino di creatore.

Quella falsa perivitavità alla quale egli fa tanta propaganda, è distante dalla harbarie va

Con la combinazione di varie caratteristiche dei tipi scultorii degli amiri, degli eginziani, egli eginziani circuriti delle attitutiuni dei turun ellenici, e delle muscolature dei torsi michelanigiolecchi, Ivan Mestrovic ha foggatari il suo tipo di nudo; dico suo, se le sculture di artisti numerosi, per esempio la Teva e il Torso virie di Franza Metrare, nel cortile del Padigione Austriaco, un grande nudo del Lederer, nel Padigione della Germania e altre, non mi debisono rammentare che questo tipo, con questa e quella piecola differenza, è, ditermo, in uso da anni presso i accessionnati austriaci. È un tipo dalla fronte stretta e le bozza frentiali che aggettano sotto i capelli atratali come i capelli delle Koral dell' Accopoli atoniese, e nei quali poi, a volte, come nella Franzisia del Hanak, austriaco, e in Ricordonse e nella Pasta di Donne, in bronzo, del Mestrovic, le onde gondano, alunano, al ammolilacono e i adunano in un grande cheginos che cade aul culto, molie e pesante come la molilacono e i adunano in un grande cheginos che cade aul culto, molie e pesante come la molilacono e i adunano in un grande cheginos che cade aul culto, molie e pesante come la molilacono e il adunano la tratiline mascella belluina. La fronte eti il naso al mescalano estri un fasco di muscoli tristati nel cipilito, che aporgono oltre la linea della fronte e apesao seppulliscono l'occhio. Il naso ha le alette avitappate a mol della narios degli animali, la hocca è gonda e tesa, gli occhi a manderia sono stressi orsessi e tumpre un una espessione con valsa Il colto e tirgiglio e intorato e militari alla goda perchè i muscoli pettorali trabica con sono pira le manumente le venire, del pube e dei bomb I e matiche colto sali fanno anche pata risultare la esagezata una acconte cume tantorane e del lorre i tipo generio. Ma Mestarvica un tempio o della con el prosess

stiche, come nelle donne, nel vecchi, nel bambini. Tante che, de principio, può accadere e, magari, ensere utile abbandonarai un poco alla suta enfasi vuicanica e non considerare quanto nell'ideasione di questo tempio (che rammenta un po' tutti i tempi. dagi i pogei alla Sistina, dai frontoni di Egina e di Olimpia ali Pantheno, quaritato da fimminime ma che, nelle pose troccie evocano le cariatidi dellenormi ale di colectiero, sostenuto da cariatidi spettrali avvolte a guisa di mummie ma che, nelle pose troccie evocano le cariatidi dellenormi ale di colectiero, sostenuto da cariatidi scolaranco, di mesohino. Può evere utile per un poco non pessare che le positure imissienti calcate nelle attitudini dei fiumi fidiaci, i busti tagliati a crma. I grappi metilati, i torsi tronchi, parlano soltanto come letteratura, e letteratura di pessima specie, e che la facilità con la quale gli scolari ripetono intorno l'arte del maestro, da indure addirittura alik. acambio, non testimonia favorevolimente della intrinsectità di questa arte. Ivan Mestrovic, sensa dubbio deve aver contatra sull'effetto di questa sua impostatura gigantesca. Il pubblico scuote la testa, quando vede lo prime Sfingi. Sorritie davanti al cavallo di Marco. Ma finisce per resiare soggiogato dalla insistenta della deformità: trova la deformità diventata già li segreto di una acuola, e ha davanti non più un individuo paradoscello e froncisco, ma un gruppo, e addirittura una sipriazione naturale. Rosta annichiato, e per quel che faccia non può liberarii dall'impersaione e dal ricordo vidento di quelle figure che, magari, gli son pare assurtità anniora civiltà arrivitale del successo e di conquista; ma è successo e conquista anche questo, cili artiat se no contentano appunto in quella misura che sono malaveveza dalla mustra civiltà arrivitale del successo di conquista, per la misura che sono malaveveza di distrato e contenta, al tenacia della nontra attenzione. Si sporila progremiaramente di significati, di suggestività, di misteriorità, di vita, e solitore

ginaria che non gli manca, ed ispira poche aue opere trascurate.

Neila Testo di donna, in bronzo, egli ha detto, conclusivamente come in nessina altra opera, il cruccio di un amore solitargo cui afuggia la tisstezza della civiltà il visso quadro, la boera dischiusa e ferma, il nano tozzo e palipitante, i larghi eigoni piatti, la crespa dei cigli, esprimiono senza frenesi una fissonomia barbanca insofterente della delivarezza formentessa che sciuglii sul bel collo piegato di capo appoggiato sulla spalla magra, ripete la muosa della bella testa di Ricordonis; dove sono accompagnate alla stessa espressione fissinomica, le caratteristiche dei soliti nudi, con più disciplina, ma non senza falsistà e spropiritioni l'orecchio ha minore finezza plastiva e nella scapola si riaccusa la ampollosa manta che perseguita questo artista Ma l'invenzione di quel reclinare del capo, l'amarezza appassionata di quel cruccio che si sente non accidentale, ma perno di tutte la personalità dell'artista ed, in se, tanto squisitamente e profondamente moderno, chiariscono questa, un'opera d'arte vera, e così la finezza della esecurione nompleta e commarta, tutta mossa, tutta corsa da quel fremito che si aduna nelle narici e nel labori, mentre gli occhi immobili sembrano aperti verso qualcosa la cui vista non al possa sostenere.

Mestrovic ci offende e sì offende con la sua

verso qualcosa la cui vista non al possa aostenere.

Mestrovic ci offende e si offende con la sua
letterratura grossolana, con la incapacità di
dominio di sé, con la sua persistenza a cercar
la forma direi quasi estrinsecamente, per evocazione giurrale, e non per precisa attussione,
come la vera ispirazione domanda. Ma c' è
in questa mostra di Valle Giulia, uno scuitore italiano che non si esalta, e non perde
concienza, e non sforza la sua vena alla copita ch'essas non dave dare, e, malgrado i suoi
errori, anzi anche per la peculiare qualità dei
suoi errori, contituitec un esemplo stupendo
di disciplina e di morale d'arte. Quando due
anni fa si cominciò a ritare, in Italia, il suo
nome quasi obliato, egli fu presentato come
un artista che volesso rendere in acultura
gli effetti dell' aria apprita e della luce cruda
quale uno scultore del sole. Tist' altro. Ma
degli errori di cil, instaccandolo storicamente agli impressionisti traucesi confuse la
sua e la loro ispirazione che sono molto diacoste, egli non ha da riapondere.

Medardo Rosso è uno scultore di maschere
funeraria. La sue cere giallastre si csibiacono, sotto cristalli da reliquiario, come anatorne dolorose. Hanno un madore di carni
noltarenti e di immagini secolari, levigate e
corrose dal secoli. La scrupolosità dell' artista ha tagliato d'interro quanto poteve essere di meno espressivo, concentrando le fiaionomie in una soltudine serrata e compatta,
nella quale il Rosso è uscito dal processi tecnici
dell' impressionismo che gli hanno giovato
nella formarione, e sono ancora presenti in
opere meno recenti come la Portinate, l'ezzo

sers sid boulseard, etc., nelle quali la forma è
apcasettata e sconnessa. Nella Ragazza ridente,
nel Basubsso sindato, in Ecce Puer, egli si è
circoscritto da maestro della freda solennità
di un grande stile sepolerule, cui la iucentezza squalida della cera dà un lorinidable
risalio.

circoscritto da maestro della fredda solenniti di un grande atile sepolerale, cui la lucentezza aqualitda della cera dà un formidabile risalto. Ma ciò che commune da quanto la ispirazione desolata, tombale, è sentire come questa arte si dona abbandonatamente, senza letteratura, senza amplificazioni; e come vizne ingenua, casta, tra l'affollarsi di tanta importitudino, apogliata di tutto quanto nelle mostre moderne accompagna. l'arte e le fa strada, immune anche di un minimo di quella violenza pratica alla quale Mestrovic deve nove declini del suo successo. Questa mudità malinconica, questa preferenza di ombra, fa anche più cara, agli apiriti che sanno amare, la una mitdinisma auggestione. Davanti al Bissho-mulado o alla Reguaza sedente, vi sentite in un'atmosfera più pura, come davanti a un frammento di opera ciassita che fone stato porista in questo ambiente un po' ficratolo tribete evocare mentalimente un'opera del Museo Ludovisi o del Palazzo del Conservatori senza sentire all'evocarsone in agomento tella vostra irriverenza e della vostra presuncione. Chi ha osservato sulle guance del Rambono mulado, con quali tremoli la luce si posa come timorona di toccar tanta fraicaza, con quale tremoli al nue si posa come timorona di toccar tanta fraicaza, con quale tremoli la luce si posa come timorona di toccar tanta fraicaza, con quale tremoli delle opere di quel popolo che seppe anche in acoltura, essere più appresente un ciclo di lavori tale da fare azimo il ricordo delle copere di quel popolo che seppe anche in acoltura, essere più appresente un ciclo di lavori tale da fare azimo e ne contemprane. Ma oltre che actune acuture atupande e con dire perfette (troppe delle quali rimasere fuori dalle sale malamente affoliate di Valle Giulle), el rammenta la presenza indefessa di certe lucide forze di autoriviale letteratura senza delle quali, invece, bidogna metterat bene in menta, che è inuttie, oggi, aperare di contrurre opere durabilmente e profondamente umane.

Emilio Coochi.

Gli abbonati che desiderano !! cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedisione.

### MAETERLINER e il suo lettore

Es Maurisio Maeterlinch, per aver conseguito il premio Nobel, vede su di se rivolti fit squardi ammirattivi dal mondo letterario, ped certo vantarai dei sono fu l'Accademia nordica la prima a scopririo e ci esime dall' obbligo di esporre le vicende dalla sua vita e della sua carriera d'autore ormai nota al più e del sueto degne dell'ornatano sumples essandiriss. Anche la sua arte non richiederebbe commenti, perché molti la consecono e molti ne hanno parlato ed è divenuta nella conversazione usuale argomento gradito, usa apsele di ponte dell' autore per i critici estemporanel. Ma il bello di codesta arte consiste appunto nella porsibilità di intonarie un remmento perpetuo, di girarde attorno da tutti i quattro lati di penetraria da qualunque spraglio Se be riceve di riado usa impressione non manca mai Turba il cervello, la coscienza, la vista, agginna l' spidermide diaregola il respiro non c'è caso che vi lasci libero come prima, fresco di mente, vinto di fantasmi. Siete li preso e quasi sefotto, avvinto quasi con into Balcante ira l'alanno di un male ver ritto e il fascano di una vittoria delle su ritto; ciò che s'ignora v'invita, ciò cae si ra vi spinge, l'istinto tiene il luogo della concienza, la volontà dell' intelletto R un mondo namale deve aglissono le forse più complessa e più presonde che vibrino nell' uomo e, tractornate dalla construnca e dall'intelletto, produziono il suo umanesumo.

Il Macterlinck vi discende, vi e'insistenza.

Il Macterlinck vi discende, vi s'insissa, Discas, lenis grave, dura per la resistenza dell'aria. la sensarione dell'ostacido. volo reteante, a spirale, tenze come il giro obbiquo del succhiello nella corteccia del legno; precipizio a volte, tunfo sordo, caduta, deli quio. Bi di lui, attorno a lui, il sienzio della profondità, l'oco lontuna, evanescente della terra e dei vivi. Si è immerso nella sua materia, vi ha affindato la testa, quasi per di segno di vedere la luce del sole Lo siono di aprirat una via sino alla fente della see sensazioni lo ha affiranto e ad un tempo rono grande; come gli ero della fede consumano nel martirio le membra mortali e si accaparrano la giola della spiendore divino, così egli logora l'involucro estenno e documula la sostenza intina, lasca distro di sè le forme, incrementa in sè il contenuto. La sua arte non vuole esser vista, si ritze el contatto dell'aria, el naccinde cotto la pelitocia del suo pudore. Si delinea, in tal modo, una serie di sottifissime venature sul blocca di una suprazione universale sonsiste per tutti i poeti Qual lievito irregolare dal sangue che puisa nei condotti coparti, il gonia, la ritce, è lui, Masterlinch Che importa ee le pulsazioni sono tesui, dacche esse corispondono direttamente al moti del cuoro i resui, perchè l'origine è ioniana, ma il lungo cammino è una prova di nuisità Tenui, ma costringeno l'orecchio ad ascoltare, lo rafin nano lo perferomano. É del resto chi ha vosa forte è inteso anche dai pugire stagli inerti. mentre solo i volentereni e gli attivi fanno riccolu inturno a chi conversa o susurra.

Quando in pistes si spengono i lumi tutti gli occhi soni fast, con maggiore intensità, sul palecoccineo. Il Maeterlinch domina nella permotra, para nella soltiudine. Per udirio è vederio occorre protendere la persona, Egli non cres personaggi, scopre motivi i suoi parere umano, ul retrineda nella via dell'attivo contro la ferre o porta che la limina contro del contro e dell'attivo dell'attivo, sell'espensione dell'approsenza dell'approse la contro

destinée differiace il Masterlinch dagli altri porti ? Questi tendono al concreto: alla linea più decise, alla vita più organica. Bin-kaspeare, se ha l'intuisione della galonia, sale ad Otello; Dante incarna la magnanimità in Farinata Ma quella galonia e quella magna-imità, per diventare i due personaggi, si convertono in egni loro membre, vivone in egni loro parola. Cesì delorraso in salime del articidi negli arbesti dalla nalva informale. Il

### La Madonna di Lorenzo Lotto involata ad Osimo



(Petegrafia Allmeri).

Noll'antico palazzo municipale della ridente cittadina di Otimo, interpicale sui colli fosti moni della battaglina di Castelfidando, in una dello cale addetto all' Ufficio del Sindaco, in

restrativa di Ossimo, interpocata sus colti teati mono della battaqlin di Castelfidando, su wan della sala addette all' Ufficio del Sindaco, ra disona de luca o decorevamente arredain si conservamo alcuns poch quadri ritriativa da chisa si oppositiva del Sindaco, ra disona del Justici su prandicio polistico di Barticiommon Vivurisi ra pappessintante l'incorona siona e paracchi Santi, uma Madonna si moreno del sacio XIII e vi ora quella gicos degis occhi, che è stani recentemente tratugata, la Madonna di Lorenzo Lotto.
Quasto depinio del grande veneriano, cho si conspiente del sacio del siona del siona si consensa del sala si consensa del abbellire la valla bergaminacho e le collina marchigiama coi frusti della sua si manumonomone, i intimestale e mercota e della sua amagliante favolozza, appartiene alla sua amagliante favolozza, appartiene alla sua esti materia, ad uno des periodò più fortunati della sua astività, quando dopo avve spremuli-tulto il succo degli ammeniatamenti vuparime into uso capuisovos della sua membalo manusera birgaminaca e comunicato del enunitati vuparime into uso capuisovos della sua membalo manusera birgaminaca e comunicato del enunitati su usaco degli ammeniatamenti vuparime into suo capuisovos della sua membalo manusera birgaminaca e comunicato del cantidio coi costanti pro grans pictorici del gran histanesco. Cost bra il 1400 e di 1339 arano ebocciate solto il suo pennallo la opera più casto e più bella del priodo marchigiano, dalla Disputa di Santa Lucin di Usa colla miscacolosa predala e della tengan Depositiva del Rosario di ciavo che altora avvoa 33 mms, dorotte assessore quatta misrabito hadionna del Rosario che candida manu i riedeli, raccomandandols el Baminino benedicante colle si della diregua della Marche si marsio di esaver in uno stato quasi perioti di conservazione e praca de colore quale la sedo l'aritista en un luminoco

mariggio di maggio, quando le messi intensa-mente verdi ammantano le colline profilantisi sopra il cislo d'un azzurro profondo. R a tale vizione campestre ambra assersi rightiva-mente ispirato il Lotto nel dipringere questo sopra il cislo d'un azzuro projondo. R a tala visiono camputar sembra asseres effativamente ispirato il Lotto nal dipingere questo suo capolatoro en un'armonia coto predominani le istato uvoti ed azzuroro mostro una useta color del gramo verde ad sasuroro mostro una useta color del gramo verde ad su sapo e sulle spalla rese un panno del gasllo des flors di campo, gis angioli distro sono uno un uverde unumento hemos e di berso in rosaro funco, tutti cangenti in gallo con ali siumade nella stessa gemma, nel londo si derepo gue unua cortiva d'un verde più olivatiro, cui bamoo un pasmo gettalori zopra, riperade la note vosta, monitre la nota piano, e su ripete nel velo, che inquadra il bei rolto, met cuacini ricamati e apecalmente vulle candida radono carra del Geod Rambino La riprudutirone non più rendere la irrasparana atmusfarica, i contrasti di luce e d'ombre argentina, la leggersara periacea di quelle als, la morbidaza mervosa di quelle mani, il sontimento diffuso on quelle fiquere tutte vibronis di amor divino.

Non ne rammento estatamente le dimenzioni, ma su per già la tela sarà alta un metro e mezzo per un metro e olimita. Ma più grando o più piccola, era ben sufficiente ad attivare il viscano que un metro e olimita. Ma più grando o più piccola pre per per la tella sarà alta un metro e mezzo per un metro e olimita. Ma più grando o più piccola, era ben sufficiente ad attivare il viscando i signita tenneste commonso e desterozo di concervar indeletimente l'espressione prà intima di quell'immagne facentrares e di poede falla la montre e metala loro lano e vi e accede riporati e di pred, in quamto che zono isolati nel loro ambiente e melle loro luse o vi e accede riporati e di pred, in quamto che zono isolati nel loro ambiente e melle loro lano e vi e accede riporati e di pred, in quamto che zono isolati nel loro ambiente e melle loro la poesa della campagna

e dell'umstità des contumi primitiva. Portunato Lotto i cui diprinti accri sono quani tutti ancora nei loro isophi d'orgine, sus loro altari in vista di que monti e di quelle valil medasime che sembrano rispecchiate dal suo magico pen nello nei fondi luminose.

Eppino quasti oggoth proziosi coti disperzi unno sembra maggiormente correndo il ricchio di diventare preda di seporti ladri soldensiti probabilmente da nbili inecitatori di opera d'arte, a pur troppo, massime per qualiti mo bili, sara disfincti estimare che, non potendo sorre gliarme continuamente la custodea, non finiziamo per sasere o resi di divina continuamente la custodea, mon finiziamo per sasere o resi di disficilissimo accesso o rai-chiusi in qualche Museo accentratore, me, sa gunda generamo in sicurezza, prederamno alteri tanto del loro significato a della loro posta da Osmo la restantamente ricchistata, e anche recestemente, al Gouerno dagli ispettori della Galleri di Prenus per qui fulfici, ou el Lotto per l'appunto è rappresentato con uno des auto quadri pett infelici per quanto quasa contem poraneo de questo perfento il Gouerno federale del disposizioni della muona Legge sulle Balla Arti, contrara in massima all'almantime della porente della ricchistati muona Legge sulle Balla Arti, contrara in massima all'almantime della opera d'aria das loro luoghi d'origne, presa atto della ricchistati del acquisto, visio che il Comune de Osmo negavo di neve pensado a despassa evisies. Na avusto di muono persone prove, misse da un ente relegioto soppresso. Cest, come apseso avvene. Na avusto che : "Tra i due litriganti si tereo gode e e la Madonna del Lotto è andata a reggiungere la Gioconda, il quadratto di Santo Maria Novella acc. a chi sa quanta altra roba la anderà diseiro ce non si trova un pronto ed efficace remedio. C. Q.

di colore quale la side l'actista un en l'aminoso

Bibliosimini sente il motivo, ma ripudia il limite, prende l'anima e al rifiuta d'imprigionaria nell'arbuste. L'arte è un «determinato « che gli realizar troppo il personaggio,
costui mostra il viso, le mani, il corpo, chimè,
può semirare di carne Allora come si fa ?
Bi sopprimono i connotati: si avrà la passione e non l'uomo passionale, la drammaticità e non il dramma. L'ufficio di protago
nisti passa dagli individui alle cose, ansi, senr'altro, vi ha un protagoniata unico: il lettore
La posizione del Masterlinch è infatti que
sta, di intermediano tra il lettore e la natura
il tormento pié grande islas anime aincere
à dato dai minuti non rari in cui esse pro
vano, se è lectio di bisticolo; la riprisenza del
loro vuoto, uniforme, grigio, umitiante. Sembra interrotta ogni comunicazione feconiscon l'assesso, lassidita ogni polla interiore
il mare, il cielo, la selva, la notte non hano
significati per noi. Sopravviese un poeta,
come il Massistinchi, e ci etimola. È la lancetta
che ricquitibre il fiunco del sangue, la verga
mossica che mospre lo sorgenti nal deserto
Allora il mare riacquista i eucol gorghi, il cielo
le cues etelle, la acles i suot maccondigli, le
notte le sue crabre e le sue pasre. Allora germian, pullula, sampilla, equilla, genue, eusura,
quanto ne la terra è nascosto e, per accordo
apontanno, vi riapunde quanto è maccosto nel
cuore dell'uomo. Chiudiamo la palpebre al
dappio ritmo delle suove armonio. Che importe
se non el cod distintamente ? Sie la percusione
è lenta e cottilo ? La luce annola, il suomo ir
rida. Più piano, compre più piano; dal mondo
enestitie dil'infereritach el quida come la li-

un anelito di vita compressa, di qui emigrano, inquiett e affascinanti gli etormi delle nostre illusioni. Il Masterlinch è uno squisito conduttore del fuido patchico. Nulla ha creato, in realtà, nè un personaggio vivo nè un dramma assolutamente bello. la sua estetica, pressa a sé, è barocca, la sua morale ritardistaria undeggia tra il puerile e l'assurdo: ppure è lui, Masteriuncia, strano, complesso, inafferrabile e nessuno di noi, ieri oggi domani, può sentirsi indifferente a codesto richiamo.

### SUDERMANN TRAGICO

la loro dignità intrinceon ella merva dignità di cui si cantiva imignito il posta. Soggetti tragici naturalmente.

Finora — eccettuato il Johonnes ceritto quando sul teatro d'era stara una breve moda per gli argomenti biblici — tutti i lavori li sudermanna erano stati soltanto Dramese ne, genericamente, Scheuspeiel. Ma per cutrare nell'Olimpo dalla interentura calica era indisposabile la tragedia, precisamente come il frach con decorazioni è di rigore al ballo di corte. Non è la tragedia, pettot dei seci più evenerati teorici, in forma teatrale degli eroi e dai principi?

Dunque la tragedia, a detta dei seci più con l'acceptato dei principi?

rati socici, la forma teatrale degli eroi e dei principi?

Dunque la tragedia; personaggi re e guerrieri; tempi antichi e meglio che medievali — la Germania il medieva è troppo popolare — classici. Non è classica anche l'architettura della reggia berlinee?

Cosi, immaginando i casi teatrali di un siranno di Siracusa colonia ellenica, imperniando il intorno a una vicenda di reggio e di guerra, facendo parlare molti Greci e alcuni Cartaginesi in versi pomposi e solenni, Sudermann ha creduto di aver assolto i doveri del poeta verso Melpomene ed ha definita tragedia la lunga prêce a sorpresa che s'intitola Der Bel-tier von Syenhus, Il mendicante di Seracusa.

Qualunque dramma di Sudermann à difficile à raccontarni: a prima vista pare che tutto possa ridurai a poche lineo essenziali e poi ci si accorge che mon si può acartare una hattuta sola senza compromettere l'effetto scenico totale. Una tragedia di Shakespare può essere enunciata in poche parole, quante bastano a defiorire una grande passione un mana: questa di Sudermann sfugge alle più l'impedicinizioni perché non à la tragedia di una passione o di una colpa, ma di una aitua zione. Bituazione rara e complessa, qual'era da aspettara dato l'uomo e data l'occasione che gli consigliava di fare sfoggio eccesionale di bravura: e sempre più difficile i -- come dicono i giocolieri nelle fiere.

La situazione è così inscinia che il dramma-turalmente sceneggiato — por dare un'idea dell'anteritto. Questo Licone, capitano dei Siracusani la guerra con i Cartagniesi, mentre, nalla notta vegliata, con l'amico Arratos sia praparandusi alla battaglia, si accorge di essere stato tradito e chiaso in trappola dai nemici nella gola del moste — le latomis ?— ove accampa con il suo esercito. Ma rifuta di arrendensi al cartaginese che viene a propurgitelo e si accingo a un disperato tentativo per uncire dall'aguatio. Lo ecuta amor di ploria, uno appetano quel che sia successo di Licone quando la tragedia incomincia, dieci anni dopo. Vediamo soltante che l'emico di Licone, Arratos, è divenuto tiranno della città, libera si ma sotto il protettorato dei Cartaginesi, ech ha sposato la vedova dell'amico di Licone, capanione, ogni momento promettendo di rivelario di comme ce releberato vincitore mantre di Licone e e rebetrato vincitore mantre di Licone, ech ha si posato il decennale cella battaglia — evidentemente vittoriosa —, Arratos e è celebrato vincitore mantre di Licone, con ma mana serve mirabilmente a tener accasa la soapensione, ogni momento promettendo di rivelario, l'eco i in decennale della battaglia nottura combattuta nel fondo della morte. Quel che sia avvenuto nella ringedia, cana pri pero della consuna di desidere del promon

ricoità comune agli apettatori non meno che ai personaggi sopra l'essere vero di questo cieco d'ignota procenienza che arriva e dominar la città con il nome revocato del. Perce Lacone Ma con il nome soltanto? Licone è proprio morto ?

En questa sediente tragedia il perios tragico è tutto scott'uito dall'aspettativa, bon mantenuta, di una — mi si possi il termine volgare colossale shottonatura. Alla ictiura abbastanza presto o giunge alla persuanione che il misterioso mendicante è propi. Lacone, accesto e coal sigurato nei consistati dalle assistanti toriura cartaginingi che nummeno sua

abbastanza presto o guinge alla persuasione che il misterioso menticante è prop. Lacone, accesto e cost s'aguisto ne connotati dalle aspienti torture cartaginasi che nemmeno sua moglie lo riconosco. È un po' forte, ma è casi.
Fortunatamente Sudermann ha abbastanza buon gusto per ovitare la temuta sbottonatura. Quando pare di sessere arrivati al ponto da non poteria più s'uggire, il mendicante — che ha cempisulo l'opera sua spodestando il poco energico usurpatore — è ferito a morte da non opportuna pagnalata cartaginese. Gli rimans il fiato per una parlata al quint'atto : ma, senza che egli dica il suo esgreto, Arrator me capice abbastanza per uccidere con sè i suo rimoris Allora il mendicante si limita ad fiddare il comando a suo figlio Diocies e a morire tacendo il suo enigma — Ma chi è ? — dumanda ancora Diocles che non è ucmo di motto comprendonio, il Mirra, sua sorella, risponda ; — in tutto il mondo non può essere stato che uso solo.

Non c' è hisugno di osservare che ci troviamo davanti a un capolavoro di artificio.

È indiscutible che di viole una apeciale
forma d'ingegno per aggirarsi in un labirinto
di circostanza così aperiamente inverosimili e
trasformarle in un'azione acenica che si regge
fino alla fine, che ci vuole una gran padronanana di tutti i più delicati congegni teatrali
per giuocave a questo modo per binque atti
per la naccori appere de l'antitolame ci la vendetta
del redivivo o en officiace al pubblico delle
arena domenicali non ci asrebbe nulle da ridies. Ma tragedia, cicò opera di poessa, incarnazione d'amimatica di passioni e di fatalità
del redivivo pere la Socianto perche c'è in
secna una corona ususpata e alcumi pepit e
ali uni shitenes avulazzano intorno agli altari
di una biasca città greca?

Del resto questo greciamo, che potrebbe per
lo mesuo darle un cerbi interesse di possila ar

una bianca città greca?

Del resto quatro greciamo, che potrebbe per
nesto darle un cerbo interesse di possila ar
heviogica, non va più addentro del costumi e
alle decorazioni, di qualche superficiale rinesto mitologico e di una sona di banchetto LIBRERIA INTERNAZIONALE

Succ. D. SEEDER

- FIRENZE	
NOVITA (franco deppertutto)	1:
Hennin, Kenseignements à	
l'usage des voyageurs en	
Chine (avec carre) 1. 6.5	0
Emmanuel, Hist.' de la lan-	. !
gue musicale. 2 vol > 16.5 Perrot, La Grèce archaïque	0
(Hist. de l'art. IX) > 32,-	
C. Flammarion, Mémoires > 4.2	
P. Bourget, L'envers du dé-	
cor (nouvelles) 3.7	5
Tannery, Science et philo-	
Lenôtre, Noyades de Nantes > 3.7	
Nicati, Femme et poètes	3
(E. Browning) 9 3.7	5
AFROSX, Le peuple japonais » 5.5	
Rescent, Le pays des mon-	
tagnes de Pistoie 9 2.2 Wagner, Ma vie. Il vol. 9 S -	
Lesnes, De la laideur dans	
l'ert	_
Tolstol, Ceuvres choisies » 3.7	
Legrane, La longevite a	
travers les ages 3 7	5
Bellet, Le chômage et son	
Mosnil, L'art au nord et au	5
aud des Alpes	
Lerey-Beauties, L'Esst mo-	
derne. 3° éd 10	-
Freesen, Untergang der	
Anna Hollmann (Roman) » 2 8 Hahn, Vocabulaire médical	()
all, franç 3° ed . 1 0.5	0
Heine, Romancero (en vera	
cimela) 3.7	5
Dobesse, Petit Diet chinois	
francais et français chi- nois, 2 vol » 28.5	
Gachot, Marie Louise intime + 0.5	
Harmand, M me de Genlis > 55	
Moyanet, L'espeit public en	
Allemagne 20 ans après	
Binmarck 5 5	0
Sax, Geschichte des Macht- verfalls der Turkei (1908) = 11,5	0
Christianson, Kritik der kan-	13
tischen Erkenntmilehre + 95	0

con etère e fiautiste. El sente lo scrittom che fa della Gracia con la stumo indiffuencia della Gracia con la stumo indiffuencia della cui he farcible lo scenegario sociendosi di quiniche album di archatettura antica sengliato in fre ta c. all'ultim'ora quello che preme tanto allo scenegario quanto alle acritture di che l'effetto di chiari e di scuri, di fontali e di praticabili ala avidente e che soddissi l'occhio di un pubbitico di medicore coltura. Quel tante di artista sincero che c'è ancora in Sudormanni mon riesco a maccondere che, in fin del conti, in quento mondo posticio di posticcio evolune, irra questo grandi panbuni che vorrobbero senere in passime politica e l'amor della gloria, non ci el trova a suo agio. Da personaggi truocati a questo modo non riesco più a trae fasori certe rinomane di anima umana che pure il d'anamantargo all'Magdo ha mostrato di asper trarre.

Più sesere ancora una soddisfiazione per uno socititor di teatro sentir riconsecre che le sue macchine testrali sono macchine di precisione, fatte di innumerovil rotelle bene correntali e d'ingranaggi perfettamente addentati l'uno con l'altro 7 Aimé, con il progresso della meccanica pratica sache lo macchine più complicate si fanno di pessi gettati invese che di buon acciano.

Giulio Caprin.

### intorno all'arredamento di Palazzo Vecchio

Come tutti ormas sanne, un gruppo di autorevoli personaggi ha propento di destinare una parte della somma ricavata dalla Masira del litiratio per l'acquisto di arredi e di mobili antichi da conservarsi nei quartieri monumentali di Palazio Vecchio. Certamente non sembrerebbe possibile suggerire un modo più opportuno per l'impiego di questo denaro, posché quelle sale sontuesamente adornate di soffiti dipiniti e dorati, di mirabili affreschi e recentemente dei ricchi arazai prestati dal Governo, richiedino pure di necessità un arredamento parimente sontueso, per presentarsi un quell'armonia di lusso, che ci sì compiace di rievocare. Non bisogna quindi, che chi ha il compito di mettre in pratica tale proposta, ne perda di vista lo apritio. Essa non è miesa a popolare di tavoloni rustini alla bolognese e di cassapanche e di seduci di forme ordinarie e più o meno raffazzonate, come se ne vede orma in tutte le ville specialmente atraniere, gli storici appartamenti di Cosmo e di Pieconora di folecho; essa è intesa a salvare dalla distruzione di dalla emigrassione qualcho bel pezzo di mobilità di lai ricchezza o distinzione di forma, da moritare di esser conservato in un ambiente cui nessua museo più esser paragonato. Tali oggetti sono diventui ditremodi rari e quegli siturnabilissimi antiquarii, che hanno generosamente prestato alcuni loro mobili per agrungere decoro, varietà e comodità alle salcella Mostra, gli ambienti e mobili espositi, quali non mi sombrano tutti di tal pregio da corrispondere all'internatione degli illustri propunenti. Non si tratta, ripeto, di collocare in ciascuna sala tavoli e sedie, che non hanno merito maggiore che una pità o seno completa autenticità, altimienti, anche prima della Mostra, gli ambienti erano siati sufficientemente arredati con modifia nichi di di illustri propunenti. Non si tratta, ripeto, di collocare in ciascuna sala tavoli e sedie, che non hanno merito maggiore che una pità o seno completa sutenticità, altimienti, anche prima della Mostra, gli ambienti erano siati sufficie

Carlo Gamba.

#### PRAEMARGINALIA

#### MARGINALIA

#### La scoporta di un dramma di Sofocio

I soni dell' e Reppi Exploration Fund e. In puissus sociali algines par la ricerca del papri, hanno la futuna di puter paesare di susprena in sorprena. La lega mèce di papri che soni hanno racculti, apparatione in Oxyrence e che già venne in parte illustrata in qualche megnifico volume par le care del Ureafell a dellu Hant rinerba loso par i prosimi volumi altra ignote meratiglio, 'sonì impreveiletti son solo al mondo della cubiara grace, ma a qui llo della cultura subrenale. Un primo nancasio se di stato detto sere er nono dello esteno dottor Hunt in una adunama soloma prescristista de Lard Cruner, neo del grandi fattori, se son ti più granda, dell' Egitto moderno, l'autore di Maderon Egypte e di quel la Anciera and Madera Imprevalura che ha succitato tante discussioni il anno accuso.

Granda politico, quanda amministratore ed insieme grande suomo di stadio, Lord Cromer a' interessa ora molto dell' e Egypt Exploration Fund e e della ricera che paprii. Non è an egitiono, conò egit ateno chèbe a confesarre anche l'altra cera, ma egli rarde che l'Egitto molerno, quans cas cressione, e l'Egitto antico, abbino compitanze i adamentali, abb nos formato attraverso i tempi, un'unità di gente e di ossiumi che et precenta con quant quade finicomati di atteggiamenti e di passeri diannal agli cochi di mo oscerrotare mell'ettive con quanti quale finicomi di di silicati della cultura gresa, quanto l'Egitto moderno custodito della cultura gresa, quanto l'Egitto moderno custodito della cultura gresa, quanto l'Egitto moderno custodito della cultura gresa. Quando in Egitto la sua manninistratione, ammonimento di esti force Lord Ktohener, oppopiono dell'instellettualità come dell'an rea ner una succe del institu della partita, non avera bisegno. Con della cuntura della papri di Oxyryacho, il resanti fi nei putti di Oxyryacho, al ricellettualettà occa del paggisti di Oxyryacho, il quale conterrà core più interessanti del frammenti di Cellimace e del paggisti di Oxyryacho, il recolita della idensi frammenti di Oxyryacho, fitto di c

continued e out peeus cintoo Cendes ultimemente pubblicati.

The anni fa nei papiri di Oxyryanhos farum ristrecodata desuni frammenti di une tragedia pardata di Euripide, il Nypeippi. Oggi è la volta di Sufucie a la neora scoperta — ha annuatato lo Hunt — varrà a gettar luce ou uno dei lati accura più coceri dell' fattività del pueta. Si sa che i (irped unovano rapprecentare la tragedia in trilique o cerie di tra, che armo ceguite da un demmen antivesco, un più leggeno lavara, ti more del quede era formate da Butiri a che diversa corvire a ripocare un pu'gli agirili truppo leui dall' interestà no stroctia della tragedia. Un seggito coltanto di questo demmen antivecco cera giuntimino a nod. Il Cirispe di Euripido, Dai demmet antivecchi di Schille e del Modecco el renne pervenuti colto oranzistalmi formanesti diegiunti, quael competi di Oxyryanhos è dotta riturosta quael la merà di un dremma entirenco di Scholos del quale non donun cevano, per disariunt, per des a tre cola citazioni di grammatici, ciliro che il tinio, gli feherusta, cicò e i cerraturi di tracca.

Il papiro che suntaneva questo dramma era in più penni, i quali como attati di grammatici che lumignati, quale con dema calteraco de formane. Puche la lumignati e del tra di grammatici che con giunti e coltatti gli uni agli sitri sion e formare codici cui anno del demano. Puche la lumignato edi del trapento di di contra di questo dramma. Puche la lumignato del la merano. Il papiro che commano di contra di contra di discontra di una tragedia, nel pusimo di questo demano. Puche la lumignato del del merano. O con anno contra di questo demano. Puche la lumignato del del merano. O con anno contra di questo demano. Puche la lumignato del del merano. O con anno contra di contra di contra del merano di contra di dila contra di contra di contra di

## ABBONAMENTI

### MARZOCCO

Dal 1' Novembre 1911 a tutto il 31 Dicembre 1912

ITALIA L 5.50 ESTERO L. 11.00

Abbonamenti speciali per non più di 10 numeri.

Tanti numeri tante volte due soldi.

(Estero: tre)

Vaglea e cart. all' Amministrasione sel MARZOCCO, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

tutti partimo. Ecco la ragione del titulo Icharatat.
Practo i soliri scoprono tracce dell'armento person
l'estratura d'una caveras, ma qui el fernaco speventati e stuptil da ciril socol cericoi che accoudalla caveras stessa, i socol della lira, li socro strumeato che Harmes ha allora allora invaniato e sea
cui si sei devertado. Silva aggide la strir per lo trotimidezas e si decide finalmente a battere quli sissoalia porta delle caveras. Una nisfa appare la quale,
rispondendo alle donande di hiran, dichiara d'esarre
la sutrice di Hermes figlio di Giuve, dalla precosa
ed anormale intelligenas anara dell'invanciaca della
lira. Ella però difende liermes dall'accasa di svet
rubaro l'armento d'Apollo. Hermes son è un ledro.
La pelle d'usa vacca deve esser corto stata adoparata
da Hermas per costruir la lira e vi son poi le traca
dell'armesto sul terreso, fao all'ingeneo dalla cevezasa... Mente: Niego r i satra d'union.

Annotata dell'armesto sul terreso, fao all'ingeneo dalla cavezasa... Mente: Niego r i satra d'union.

Annotate del dende Hermese, coto giungere Apollo la
persona od, accestando l'evidenan riferragii da Sileso.
ammente chè egli merita il permo promessogli.

Qui partroppo termina il appiro, ma el può facilmente congetturare che il dramma contineava con
l'apparailone di Harneso con la lira, li cui succe vale
da ammaneire Apollo e che è post donata del facciallo sutore del farto ad Apullo stesso, come è castatio nell'inno camerio.

Noi sappiamo, dunque, che il dramma sattrecco di
Soficile era bassito oppea sa mato popolare adatato
al guarer del dramma cosi come il Eriche dei dicammantamenico ed una astre has neta al pubblico.

Un elemente di commedia era dato dal grottesco Sileso e dal coro, i quali initandi i cuni che cervan
col fisto le trocce sul terrono direcuo saccitar di
grandi risato. Con questo dramma sod abbiamo quest
un Sofocia suovo, un Sofocia conzione e dubbiamo riere besa iletti di poter eggi vedere ti grande porta
setto una luce pid diffuso, fa un aspetto pid omi-

ore ban l'est di poter eggi vedere il grande potta canto una luce pid diffuse, fa un aspetto pid completes.

Ma v'à altro di intercesante in questi neuri papir riguardo a Nofosle. Lo etesso pagiro che contesse di gran frammento degli Jehamati contiene al tesse i gran frammento degli Jehamati contiene al tesse i gran frammento degli Jehamati contiene al tesse i qual venti apparetamenti ad una ignota tragedie di Sofosle del Histo, apparetanenti ad una ignota tragedie di Sofosle del Histo incerto, ma che dovera avera para conquesti la lagguada troisan. Questi versi tragedie son porchi, una el darebbero presione informationi per luchito della receite diammatica.

Ni tratta, conne si vede, di una cougarta rezunenti attuto della receite diammatica.

Ni tratta, conne si vede, di una cougarta rezunenti considi servole. L' Egitta e darveno pemper pid benomati per la poesta greca el l'risceptote di un dramma di Bofosle che ceso el ha concedate non è davereo pemper per periori per la none per quanti manes gli stedi clareste. Ini tavie i mover papiri non coutragono questi e la maviglia. Elea el daranno, anni ci hanno, già deti avrigita de la daranno, anni ci hanno, già deti avrigita de la daranno, anni ci hanno, già deti avrigita. Si tretta della visi del pouta sortita da Ratiro, va filosofia e storico che fort den secoli prima di Cristo che ra in frama d'aver composto existe higorafe, ra le quali quelle di Filippo il Macedone e di Dameniani utilinatune innelme sa fistire e sa Escripto. Di primo poestamo una firata di de, also come biografica ele come sertiture. Il eme tratate à la forma di discussione del Euripido che non pab afingile e de conte con anche consigiinati vie di Eistiro troviene val' vend sono, estati da requedie periodie. L'impertanno di guest'altra sengerta non può afingile e divenno, and de acceptame della resione fanto, de Baripido, cella vita di Sastiro troviene val' vend sono, estati di surgodie periodie. L'impertanne di quest'altra sengerta non può afingile e divenno.

Di sitre piacole avenualite fatte dall' e Egypt Espio ration Fund » à quasi instille parlare. Che com cond qualche frammento del teologico Paster d' Harmat ( del De Miristate di Pilone al co-potto di un dramme

Diokona sulle soome, -- A Parigi due en-drammatici hanno sceneggiato auccessivamente e

#### COMMENTI & FRAMMENTI

\* Per la nostra amministrazione archeologica in Africa.

press non l'augi, person a poce, dalla enderse palude di Muktar e se anche cost si arzà con la l'applitante una augustantedenza pia dettera, cala Cirvanece en e arzà sense dubbiu una più ricce di memorite edi monamenti. Eviche è inneguivia chi e indu protecce hanno un differente encatere geografico e storico, e se la seconda è destinate a direct meggiori tumi non solo fines sulla sorica greca, ma mache sulla pressoria, non perolo la primo vu dimentiente, como pero a tvoglie fare con, e transcrute. Non vi obbiemo ciolò de metitere alla luce le cole raisse inseguide di Eugis Magan e Sistenta, di sudiare quelle di Tripoli (la catacouba di Clengarene, noto agli studios), ha corpreso con i giornalisti non l'autotti antiliare, speriamo i) me anche da esplocare l'interno fino al moltre discussione del Clengarene, noto agli studiosi, ha corpreso con i giornalisti non l'autotti antiliare, speriamo i) me anche da esplocare l'interno fino al moltre discussione del Clengarene, noto agli studiosi, ha corpreso con i giornalisti non l'autotti antiliare, speriamo i) me anche da esplocare l'interno fino al moltre discussione del moltre describite finore, dal 1 le Mathulassulz, e più in là e, ou una altre per cere, dai l'internatione per caracterità del queste contro i Romani. l'occupazione gree difetti di queste contro i Romani. l'occupazione gree difetti di queste contro i Romani. l'occupazione gree difetti di queste contro i Romani. l'occupazione gree difetti di queste contro i Romani. l'occupazione gree difetti di queste contro i Romani. l'occupazione gree difetti di queste contro i Romani. l'occupazione gree difetti di queste contro i Romani. l'occupazione gree difetti di queste contro i Romani. l'occupazione per i Africa, ce se la Circacione e angulo aver enacellato i due circi inferiori, qui cesa deve energree subtio dopo il romano e di del be a tenuto il dioveto conto.

Danque, più che giunto, è macacario chiedere nell'interesse delle actenna l'istituno di debuno apprare di mottere in loco le computati de l'ordine provin

\* Psicologia araba.

Patcologia arabia.

Signor Direttore,

La notisia dei tumulit di Tunisi, che lu questi momendi di lanto laterence per not, mi ha fatto rivivere sinune giornate annai burrancose che passa i lehana na il marco 1910. A Tunisi i tumulit, aquattu para, cone acoppiati perché sicani europet hanno tumulita quantu para, cone acoppiati perché sicani europet hanno menimato poso Hopetto, ala pere per ragioni celestifiche, a un cimitero anche. Nalla di strano sel rispette ai cuniteri e alla religione gli arabi non transigono è hanno tatte lo regioni, Mo anche a chi è persance che abbiano ragione, poò accedere di dimenticarence, operialmenta quandu è tuto prece da altri penvieri. Vistuado una cera una piccola lattera — Il Albe di Aba Tèr. Intito calto di tombe, con in cima quella d'un e finatune e, deve già aveva lavorato il terafell, mi para, da ceri cegni contetteristici, che avvel devuto continuaca quello neavo con appranea di boun successo. Na parala al mi deragomanno. Resendo, che andato a vedere, fece qualche anglio che confermò l'impresione, neche la mustina espennie code a lavorare in quel punto com una ventine di scavattori. Quando carriva en lavora, terest del proceso, terest del proceso. Negli strati superficiali era qualche supplutare, o bicaganva tuglierare i andereri a temporariri più fin h. Arrei force devrati pensare arbite she queste potense accor la musa della fisce hera: invoce lacial che il lavore continuaca e della fisce hera: invoce lacial che il lavore continuaca e della fisce hera: invoce lacial che il lavore continuaca della fisce hera: invoce lacial che il lavore continuaca della fisce hera: invoce lacial che il lavore continuaca della fisce hera: invoce lacial che il lavore continuaca della continua di la successi di continua di la successi di continua di la successi di continua di la successi di continua di la successi di continua di la successi di continua di la successi di continua di la successi di continua di la successi di continua di la successi di continua di la successi di continua di la s

E. Pinturer.

NOTIZIE

FRANCESCO PERRELLA e C.º - Società Editrice

Via Museo 18-78 - NAPOLI

Attualità

ENRICO CORRADINI

Il volere d'Italia

viatione — Sindacalismo, Nazionalismo, L'emigratione italiana nell'America del Sud — Nel mare del Jaquilla e del Lonce — Leitere dall'Affrica remena — Gli seavi della Circanione — la rigne della Tunisia — Nationalismo — La politica della vitteria — Nuovi e vecchi Italiani intorno all'emigrazione — Da Sueses Aires a Tunisi — Concisione.

Un volume di nià che 200 pagina Liero 2

All'opera fervida ed autorevole di Enrico Corradini, si projete del sezionalismo statieno, molto deve la nostra rinnovata coscionaa politica, che nell'ora presente, veticanate ed ruocata sella pagne di questo volume, al afferma concordemente ed cruicamente na-

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Pin S. Pillere al Toutre, S. S. (prospiolante la Ponte Santoni MILANO

A. GRASSELLI-BARNI

(2ª edizione)

con prefazione di Grazia Deledda Volume in 80 in carta di lum

L 0.80

ANNA FRANCHI

### Burchiello

Lire 8.00.

Bitta Editrico PAOLO CARRABA, Milano

ACCUMIO CILILIA

Il Genio

dell'ardore

VERSI

Elegante volume in-16 L. 2,50

#### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Diploma d'enere all'Esposizione Internazionale di Torino 1911

#### " LECTVRA DANTIS "

Canti dell' Inferno letti e spiegati nella Sala di Dante in Orsanmichele, a Firenze.

Mantevani Dine . . . Il Cante XXXII XXIV XI XXII EX Att ш

Classun volumetto Lire IIIIA

Dirigere commissioni e vaglia a G. O. SANSONI, Editore, Firenze

### MATTEI, SPERONI & C. - EDITORI - PAVIA

### IBLISTECA DI FILOSOFIA E PEDAGOGIA

diretta das Professors

G. VILLA . G. VIDARI

1 — HANT

Fondazione della metafisica dei costumi 12 40.

Faiti e problemi del mendo educativo a... 10. MICIROCOSMO, Vol. 1
con Appendic di F. BUNATKELI = E. 7.
6 — BART

Motafisica del costumi

----- rem n La dottrina della virta 6 - CLAPAREDE 6 — CLAPAREDA Pricologia del fanciallo o pologogia sperimentale 6 - DRUNNIN

Git ciementi della metaficica

"STUDI STORICI", Periodico Dogtto del Prof. AMEDEO CRIVELLUCCI.

Abbonamento anno per l'Italia L. 18.50 • Estero • 18,00 TH. FIGURAGE Product of good of Principle dails for a Comercan unit of F.R. It good in religions. E. 1,760 h. Alikh ... Stude sulle first del « Discorso per i i-mangunazione del monumento n. Virgilio in Piacalo e « di sique per se erchecimo. E.s. 8.

U. SATELI. - Pavin a la que Cortone. - Audi eriches que introdus stres e di C. Bonome, film 550 finincome dita trazioni.

ANNUARIO

STORIA D' |TALIA

dal socolo IV dell' R. V. al giorni nontri DIRBTTO DA

A. CRIVELLUCCI - F PINTER - 8 COSSIGLA

1 ., 100.

I manoneritt non si restituiscono. France - Stabilimute Situarra Civenti. Giudappa Ulivi, garante responeable.

#### GAUDEAMUSI

Ricche ed Interessanti collezioni di sciarade, domando allogro, glucchi, proverbi, eco

collected and arranged by P. KROHEN, legate in tela
tela
Ore 41 stage dopo lo stedio dalla grammatica its
lian sel use degli italismi, del prof. dott. Giov
MARIA, MAGARIA, legate in tela
Helsaroe Fire Boutschelarmende Kins Romminag
van Rinnin, Spielon, Nysteben v. Sprachechrane
dargebotes van P. KROHEN, rilegate I. 1. 8.90
Amerdedon Historiquus Françalnos et Joynus
Panco - Temps. Reconsilla et anomée par
OCCAYE CARRON, rilegate,
I. 1. 8.90
Cuesti libră si adetiens son moste trasellastre
a remonere lineagumente linguistice, come rescenmandibili quale remplemente della lesqua sirvaniera cancele par
rempende del correlatorio della lesqua sirvaniera, conche funci della complemente del inspina sirvaniera, conche funci della canda con langua sirvaniera, conche funci della canda corlecti les

faviare scriptina vagita o #PRELIZETO de RUPPER Libral d. H. da Regina Mate MILANO — Via Carlo Alborto, M. 97 — MILANO



EDIZIONE COMONE di 750 complari - Prezzo L. 30 EBIZIONE DI LUCCO di polo 60 manutori - a

#### STARRIMENTO ABRANGABLYANDE ANGELO LONGONE







esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello

### Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ramiole ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Meloochi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E APERTO TUTTO L'ANNO



Scrive socce parele sensa aver bisogno di suovo inchicetro — Utile a tti — Tipi speciali per regalo — Indispunsabile per visagno e campagna Cataloghi, Gustrarioni gratis, iranco — L. & MARDTENEVE — Jes-see de impie operinida Neb-l'-Neor. — Vin Bessi, è - Ellando.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più complete alimento per i bambini

Ultima Distinzione: DIPLOMA D'ONORE all' Esposizione Mond ale di Buenes Ayres 1910.

INIGETE



## Ditto CALCATERRA LUICI

MILANO - Poute Votore, 85 - MILANO;

moill - Articell tecalel a offici per Bella Arti



### L'Ovatta Thermogène

hate le principali formesio e L. 1,50 le sestate YANDENBROECK & C.Se - Bruxelles posite Generale per l'Italic: I. PENFAGINI MILANO - Poro Bonaparte, 46.

# LIOUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### G. BARBERA, Editore . Firenze

### Corpus poetarum latinorum

Serie latina della "Collezione Diamante"

diretta e curata dal professor FELICE RAMORINO

HORATIUS - OPERA.

VERGILIUS - CARMINA (Bucolica, Georgica, Aeneis).

- Eleganti volumetti legati in tela e ere L. 23 ---





# ARS ET LABO

### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista

ed Elenchi di Musica aglı Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO



### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Glevanni Segantini (con ribratto), 8 Ot tobre 1899. Esaurito.

e Enrice Nencioni (anu ritratte), 13 Mag-gio 1900. Esauntro. al Priorate di Dante (con fac-simile)

17 Giugno 1900. ESAURITO.

a Re Umberte, 5 Agosto 1900. Heave. a Senvenute Celtini (con 4 ilinutrazione), a Giuneppe Caribaidi nell'arte e ne

a Glusoppe Verdi (sen fine-simile), 3 Peb-braio 1901. Esaunto

Violer Huge, sé Pebbraio 1908. Esaurito.

a Nicociò Temmasco (son a fac-ràmili), alla Siellia e Calabria (son 7 illustra siemi) 10 Gennaio 1909. 6 pag

Campanile di S. Marce di Venezia

(200 2 dillustra), so Luglio 1902.

Baaurito.

Baaurito.

Baaurito.

Barre di Venezia

Barre di Barre di Venezia

Barre di Italia. Linus Paanusa Visala – Le rive

Baurito.

Regente, ponda a conferente di Italia (Linus Paanusa)

Barre di Italia. Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia. Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia. Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia. Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia. Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia. Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanusa – Le pardite dell'

Barre di Italia (Linus Paanus al Campanile di S. Marce di Venezia (son a dilastr.), se Leglio 1902. Esaurito.

Hesse Cardusel (con ribrato a 3 fea-rimit), 14 Febbraio 1907, 6 pag.

TO ME A R Z O

ADDRESS AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R Z O

ACTION POSSIBLE AS A R

BOHMARIO

ttere, 7 Luglio 1907.

une e cent. po. desse consecto a Glargio Vacard Cont. 10. I singue num L'importe può cene rimeno, anche con francololli, all'Amministrazione del Mi No Recto Poggi, r. VIRREE.

# IL MARZOCCO

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di egni meso. ME A MELFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarai è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Am inistrazione del Marzecce, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

ANNO XVI. N. 48.

a6 Novembre 1911

Le Medonne delle Stelle estimate e receperate — i Surii « per e — Precedent storiol di ambiguità britanzion, O. S. Gandro. Le See Cocci. — Le letterature also processi ? maione, Un corram — Per la rii Abbasco i Menetà I — Marginelle : Felice Tocco commemorate all musical di Berlino. Il romanzo di amora di Spiene — I precengge sport latà di Romand — Commencio è remmenti a Le damon bitaliane e la guerra

### LA MADONNA DELLA STELLA SOTTRATTA E RECUPERA



La Madenne delle Stelle appartiene ad una orte di quattro tabernacoli che l'Angelico di-pines per la aagrestia di Ranta Maria Novella. Il Vasari vi accoman nella vita del frate i sia Banta Maria Novella dipinae di storie piccole il orreo pasquale ed alcuni reliquieri che uelle meggiori solomnità si posgono utili altare s. Esp pianno da sitre fonti che i reliquiari erano quati panno da attre ioni cue i renigiari erano quat-tre, che vi erano effigiati i misteri cella vita iella Vergine e che i aveva fatti dipingere un freta domesiono, Ciovanni Masi, morto sel 143e. Per miracolo le quattro prenices tavolette — deve con diligensa di ministore erano di pinte l'Anaunciasione e l'Adorazione dei Magi, inte l'Anunciazione e l'Advrazione del Maigne la Mailonna-col bambino (detta della Mella per la stella d'ore a esto punte che le aptende nel manto sopra la (ronte), la Morte e l'Assancione della Vergine, l'Incoronazione del la Vergine, l'Incoronazione del la Vergine, l'Incoronazione del la Riche le vide nella nagrestia di fianta Maria Novella le le desoriase nal 1755. Nel 1845 il buon patre Marchene, narrando la vifa dell'Angulion e riferende il lungo del Vanari ottato sopra, tristemente annotave e al presonre na mortava del manto nopra, tristemente samotava; e al presente nom-rimangono che tre, derudade il guardo e annat-ritti gli ornamenti del careo ». Il quarto reli-quiario, rubato nel panato escolo da qualche ignoto prounnor degli audani ladri del nostro trapo, ese quello che rappresentava la Morte e l'Assunsione della Madonna, e di esso, poi-ché fi sostratto degli armadò delle nagrestia domesiona, se ne perdettero per motti anal le tracor, finché er non è molto alcuni mor-canti londineel lo tranero calla rancoltu di lord Methana e le vandettero per sero presso

masero in Firense, passarono nel 1868 al Museo di San Marco, deve s'intendeva raccogliere tutta l'opera dell'Angelico. Buso tra le prime pirture che ce ne restano; poche se ne conoscono delle anteriori: la Madonna col hambino dell'Accadémia (a. 240). la tavola dell'altar maggiore di San Domesico, la bella anconetta della Madonna tra un coro d'angioli nell'intiuso. Bitalet di Francofotte.

Subtto dopo i reliquiari di Banta Maria Novella l'Angelico ponera mano ad altre opere altrettanto farnose: il Giudinio universale dell'Accademia, i'incoronazione degli Uffini, la Marionna del Linatoli. Come si vode, la tavola dell'altar dell'anterio, recuttività della quiese del convento fenolano, al complaceva nel miniare con religiona minuale, sulla cuvole dorato, e una molittudine infinita di canti e cante, hanto beniati e con si varie attitutini e diverse arie di peste, che incredibile piacare e dolosana si sente in guardarle, anni pare che que spiritti besti non pomino essere in dello altrimenti... perciocolo tutti anno nolo como vivi e con arie delicate e delei, ma tette ti colorito par che sia di mano di un sante o d'im angelio e. Quel che piacore al Vanari nelle pitture dell'Angelico di quante periorio piace anni nelle pitture dell'inguore al l'angelico di quante periorio piace anchi oggi al conoccitori e alla molititutine : la tenue e quani incorporen delicatema delle figure e il vivoco fugiore dei colori, dividinatu como pietre pezzione e pur sapisintamente armonianati in una atmosfera di acque. E la Madonna della Stella, appunto per codesti pregi, è

force il più bello dei tre reliquiari di San Marco. La Vengine tutta chissa nell'assirro matto, sorge sopra un fondo d'oro in un ninbo di raggi, ell hambino necostando guancia a guancia, pare voglia nascondersi pavido cotto la protezione materna. Il alto l'Etterno Patira appere tra pun atoria di chemisial auorano umidamente con se mani consumo e o conserte al seno, ed esaltano agitando tu-r boli o intonando sugli organi inni di gioia. Nel a predella, il religioso pittore rolle porre l'immagios edi tre santi del suo ordine: Do menico, Tommaso e Pie so martire. Lo s<sub>i</sub>dendore dell'oro, il cupo santro del manto della Madonna e il più tence dei cheruluni attorno all'Eterno Padre, il bianco, il verde, il ci-nabro ed il rosa delle vesti degli angioli, alletavano come di una priminerile fibrita la cella profanata, che ora par tanto triste nella nudità delle sue pareti.

#### Gli altri due reliquiari del Museo di San Marco



(Fr. Alternation



L ARRUSCIAZIONE & L ARRESCUSE DES MAUS

#### I furti "per commissions,,

I ternici — direttori, iapettori, conserva turi ecc. ecc. — hanno su questo argemente un'opinione decisa vedono nel farto delle Madonnina un caso che si deve sens'altri

#### Sherlock Holmes all'opera

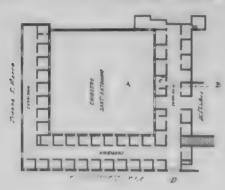
Nonotante il felice ricupero del pressono di primo comprisso dila banemerata polizira formina, pubblichiamo questo aestio che mon ha nollando un interesse relivas philivo: poiché, disculendo ingegnosamente lo vare i polizir, moatra in quansis mode l'opera d'arte poliva essere cuttratta al Mauro. Le riviculante misteriose in cuit à acoventiva il ricupero inasprisciono la mostra curriosità Ad agri modo se lo aconosciuto che portava la tarola, accivifiata dalla Questiva, del sullavira, montre servienno, uscel di bosco, con solismoci persannelo che il quandro mon jugge divilius. El timiero, some questi mostre fivernitati è terosimile che viascano a stenarlo e ad assi currato alla giustizza con presumibili «committe che viascano a stenarlo e ad assi currato alla giustizza con presumibili «committenti» che ci interessamo più de lui

#### Di ipotesi in ipotesi.

Di ipotasi in ipotesi.

Su questo furto, che ad una settimana da quello del Lotto di Osimo, ad un mese o poco dei deglielo dell'Oreaga di Santa Maria Nivvilla, a tre mesi appena dai trafugamento di Monna Lias del Ginvondo, di nuovo commune non solo gli amadori e gli studiora di mona la las del Ginvondo, di nuovo commune non solo gli amadori e gli studiora di mona della mante la giorna della mante la compania della dimenti are, almeno di Firenze, il alta della dimenti are, almeno di Firenze, il alta della dimenti are, almeno di Firenze, il alta della dimenti are, almeno di Firenze, il anno di traficia di mona di trafica di mona di poste di mona di trafica di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mante di mona di mona di mante di mona di mona di mona di mona di mona di mante di mona di mona di mona di mona di mona di mona di mona di mona di mante di mona

Quando tra lo undici o le dodici di quella aera il direttore o il custode del Museo, con una folia di funzionari o di agenti, panetra rono nel Convento, per esacre stali agvertiti da due pacifici cittadini che una corda per solava dalla finestra che nel graftio è segnata con la lattera D, — due cittadini coal pacifici, che dopo aver scoporto un futto casere stato commesso o tentate in un futto casere stato commesso o tentate in un funzio casere stato commesso o tentate in un funzio cascivi per-





### Precedenti storici di ambiguità britannica

fora si chiama il concerto europeo, che not faremo un poco di connomia di quella sentimentalità che abbiamo pur troppo realmente mostrata e che è torianta a nostro dasno. Più proficuo anza por noti impisgaria in pre di quelle vittime (e ce ne saranno ancora i) che i giornali etraniari non vedranno, ma che la Capiestro, o la fame, o le fuellate avranno bene aspetto scovare. Cost evanguliaseremo anche noti il mondo, e sucreno finalmente all'altensa dei tempi. Per ora not abbiamo ancora qualche parola d'amore nal conre, e siano, ne coavengo, troppo primitter. cora qualche percenta de la convenzo, troppo primitivi.

G. S. Gargane

#### LE FACEZIE DEL TURCO

Non quelle del giovane turco, le quali, come purologia nazionale, sono un documento piuttesto problematico; tanto é vero che, traditir in tedesco e magari in inglese, non al distinguino affatto da quelle originali del traditiror... Si tratta di autentiche facezie vechio-turche del buon tempo antico, quando il turco era sinceramente turco, non ancora l'ambiguo levantino con cul abbiamo da fare in juesto muneratir.

sesto momento Infatti il loggio Nasr-Eddin, che ho avuto

liquio levantino con cui apprarmo da tare in questo minento infatti il ànggia Nant-Indidin, che ho avuto il piacere d'incontrare per cano sulla via di certe mie curiosità turchesche d'occasione, fu — si dice — contemperanco e amico di Timur lo Zoppo, Tamerlano; turce tustro asiatico dunque, anteriore alla intrusione della sua esotica stirpe nel confini d'Europa. La sua dimura sarebbe stata in Caramania e qui, ad Ak-Schir, un orientalista del settecente crelette di averne veduto la tomba venerabile. Nella quale in ogni modo egli ripusa da quasi cinque secoli.

Ma non è la sua anima supersitte che in tutto il mondo musulmano è divenuta la legittima rappresentante dell' umorismo populare turco, è questo Nast-Fédin presente dovunque lo spirito turco ha pensata qualche piacevole arguria, ha inventata qualche storiella faceta o qualche lasso sollassevole. Dovunque, a dare autorità alle storielle e alle facesie, è servito il nome dell'ottimo Angria, riche umo di lettere, un po' filosofo e un po' giullare, qualche cosa di simile — dice il suo editore Decontremanche — all'ubba setterente. Simila di provano Ariotto e il poreta Fagoli, un bustone il mostro l'ettidino — complicato con quelli che, almeno per la Toscana, sono stati il provano Ariotto e il poreta Fagoli, un bustone il mostro l'ettidino — complicato con quell' che, almeno per la Toscana, sono stati il provano Ariotto e il poreta Fagoli, un bustone e conoccere alcune facesie, lo trovò demo d'un erera dignità filosofica e religiosa di vecchio turco di maniera. Goste a cui un amico ne fee conoccere alcune facesie, lo trovò degno d'un terresse.

una certa cignita hiosonica è religiona di vecchio turco di maniera. Gioche a cui un amito
ne fese conoscere alcune facezie, lo trovò degno d'interesse.

È un fatto che, come espressione di spirito
popolare. Nian-laddin val meglio delle figure
analoghe dei matri passa: è più vario e più
originale. Il guaio comune a tutti i produtti
dell'umprismin popolare è che gli scherai e le
atiguzie attribuite dalle diverse tradizioni ai
diversa motteggiatori indigeni si assomighano
fra di loro, e la medesima trovandosi dovanque, nel popoli più disformi, ci riconducono
a qual fondo comune dell'anima popolare in
cui le divenutà etniche, che supponiamo irriducidit, si fondono nell'uniformità di una
sumanitas silentica. Così la ricerca fishioristica,
quanto più si estende, tanto più si confonde e
ai scolorine nella monotionia delle troppe vatiarioni sulla modesima aria
Ma tra le facezie di Nanri-laddin — il Deconrilemanche (s) ne ha messe insieme più di
tre centinana — ce ne saranno appena una decina che variano qualche motivo noto all'umicistim poprilare occidentale — quella dello sgombero fatto dal fadri, che v' è ne l' Fagoli, quella
dell'oca con una gamita sola affine alla novella
biscacresce di Chichibio cuoco, e poche altre. — Tutto il resto, risposta argute, coservarioni salaci, storielle piccanti hanno un' aria
geominamente turza, nelle circustanze di fattio
e nella stessa qualità del motivo. Rocrendole
si ha la legittima illusione di sorprendere dei
vere carattere esotico, dell'autentica anima
musulmana; qualcosa di turco che siugge
ment del suo attuelle giusoo diplomatico e
della sua pavida fietta

Come buffune di Tameriano, Naar-Eddin è ulcritico ai noatri buffuni di Esselino e di tutti 1 tiranti, impunemente efacciato. Una volta Jameriano gli domanila quanto lo atimi; il giuliare pruntu gli risponde : — Centre monete d'ore — il presso del bel positivael che aveva indocenato dopo il bagno; il rento rulla Un'al-tra volta Tameriano piange a calde lacrime guardandosi nello specchio, piange perrhé ai accorge di cenere spaveriusamente bristic: Naar-Eddin lo consola dicendogli: — Come divirei piangere io che ti devo vedere continuamente.

the chiral action restored by the terramore to over-be chiral at transmit bettle di mi. U. Sil aneddato che se non è soltanto turco è unpre dimestrativo dello sporto contradit reto della donna: la moglie di Riddin casca i un flume; il saggio marito per ripescaria mette a tradice contro contente. Mia

moglie - dice - ern tale une suirite di con-

moglie — dice — era tale uno spirito di contradizione che di certo dev'esser risalita verso la sorgente.

In genere nei suoi rapporti con la moglie e con le donne Nasra-Eddin non è cavalieresco. Quando penetra nel Asesse — o soltanto si ferma a motteggiare con le donne che fanno il bucato, magari di sè stesse, sul fiume — l'umorismo turco non usa cortesie nermeneo formali: la donna è descritta e derisa sfacciatamente lasciva: galanteria senua gale. In compenso, almeno il hogges non sembra per nulla gelcoo.... come un turco. Dell'adutterio altrui appositta per qualche ricatto; se poi egli stesso è la vittima, ostenta filmoña; quando c'è chi lo invita a tener d'occhio la sposa aberrante, finge di non capire e, se proprio non può fingere, se la cava con besto cinismo: — In fin de'conti non sono né suo padre né suo fratello.

Ma accanto al buffone cinico, al pessente e al maniguado che con un'argunia o stolida o maligna ai aniva quando è sorpreso a rubarre o a commettere più immonde canagitate, c'à anche il Aeggia autentico, il dotto bacalaro che volge la sua caservazione de caercita la sua penetrasione critica su argomenti più gravi. In queste occasioni ci si rivela un'anima mus-

anche il heggia autentico, il dotto bacalaro che volge la sua caservatione de caercita la sua penetrazione critica su argomenti più gravi. In queste occasioni ci si rivela un' anima muasulmana meso qualunque e più significante. Per esempio, quando c'è di mezzo la religione e la devocione. È evidente che in questa materia delicata nemmeno tutti i musulmani si comportano con la stessa serietà; c'è un heggia severamente ortotosso di cui si dice che rifintasse d'insegnare a leggere au qualunque ilbro che nos fosses il libro potente (il Corano), lo stesso che si libera da alcuni cavalieri precloni pru lamandosi già schiavo d'altri, di Dio. Ma ri sono degli altri heggia più volteriani, i quali, abituati a contatto con letti atraniere, ne accettano volentieri i comunti il Ressesso per non etar digiuno si convertiva al giudaismo e ritornava macmettano al Bersene, gualiticanilosi cost: — Ho passato trent'anni nella fede musulmana senza poter diventare un vero macmettano e pretendereste che in trenta gomi acitanto fossi diventato e breto; La irgettia è la religione di cui l'umorismo.

fossi diventato chreo?

La israelita è la religione di cui l' umorismo La israelita è la religime di cui l'umoriamo utuco si accusge di pri, e più che con disprezzo con odio; si direbbe addirittura con terrore nella storiella del diavolo che portava sulle spalle un vecchio rabbuno e questi i boatonava e lo faceva andare a modo suo. a Perché — gli fu domandato — porti uno che ti picchia e ti maltratta i A che il diavolo — sia malestetto — ri-

A che il diavolo — da maledetto — risponde.
— C'è sotto un imbroglio che non riesco a capire: a furia di pensarci arriverò forse a indovinaria

La maledizione di Dio sia su entrambi».

Ma ce n'è anche per Allah e i suoi profeti.
Così un giorno il Aoggia che ha periuto la sua scure — sposso ogli fa il taglialegna — promette al Signore un chima di orzo se glic la ta trovare il buon Allah lo essudisce sila avelta e aspetta il dono: ma Eddin gli controlario programa di proportio di così facile esaudire le preghiere, fammi trovare anche un chima di orzo e mi selcuterò.

Più grazioso il messo escogitato da Harunch-Rascid per richiamare alla ragione un falso

cl-Hancid per richiamare alla ragione un falso profeta. Benignamente lo fa trattare per qua-ranta giorni con i piatti migliori della eua cucina, dopo di che lo fa chiamare e gli chiede:

- Ti senti ancora profeta ?
- Dopo le delizie di cui mi hai colmato,

lo non pretenderò più di essere un profeta ma un Dio 3 51 potrebbe riprovare il metodo, magari in economia, su qualcuno dei santoni di cui i nostri avamposti di Tripoli-hanno avuto oc-casione di esaminare gli amabili connotati.

Sono anche istrattive le facorie nelle quali Nasr-Eddin compare in funzione di casti giudice) o ha da fare con i casti. Sia detto ad onore della sincerità, se non della giustizia turca, i casti sono tutti venali.

Due littigano per un beso. Per assicurarsi la sentenza favorevole, ciascumo, di nasconto, regala al casti 200 aspri. Alla soduta il giudice chiede quanto valeva il bes. — Quattroconto aspri. — Eta bene — conclude il salomento casti — gauno di voi rui ha dato duccento aspri; dunque è inutile occuparsi più del bue. — È evidente la inferiorità della giustizia turca su quella occidentale in cui il bue qualche voita finisco con l'essere mangiato degli avvocati.

L'abitudine del casti alle regalis è cost comune che la sollectiano cesi stesso. Così una voita il loggas ha un processo; durante l'udienza fa un segno al casti mettendosi una mano in seno: a per conseguenza — dice il testo turco — il giudice di rapione a Nasr-Eddin » Partito l'altro littgante, il giudice si rivolge al loggis: — E ora dammi quello che hai promesso. — Ohi non ho mica fatto segno di darti qualcosa. Ho voluto dirti che, se non mi davi ragione, ti avrei gettuto aulla tenta quente pietre che ho is seno.

Si fa un'offessa all'anima turca rilevando che nel suo umorismo popolare ce ne sono parecchi di questi scherzotti in cui la giunizza di sinonimo di venalità? Certo non la si offende rilevando che, dall'insieme delle sue faccese, quest'anima risuita abbastanza simule a quella che conosciamo nelle sue manifestazioni più serie. Bonacciona in fondo, buona lavoratrice di astuale, rassegnata con un sorriso quasi filosofico quando rimane a denti assutti. Nel Sottizare di Nasr-Eddin non mancano le facili consolazioni il padrune a cui è fuggito lo achiavo al consola dicendo: — Se ini rimaneva lo avrei liberato; fuggito, rimane sempre moralmente il mio schiavo. — E Nasr-Eddin hon timo con più con percente del suo antico hoggi invitandola a mangiare il pane con la salsa dei auto camorar un'altra facceta di Feddin in cui si parla appunto di oche.

Giulio Caprin

### APOLLO

APOLLO

Resil, una di queste dolci mattine quasi invenzili, incerte fra unido e serono, voi dincendeta l'ultima volta, per i viali a pendio lene, nel quali l'erba nuova pullula fra la ghiaia quasi sepolta e cretta i masel artificiali. Passate accanto alla desolazione del palazzotto l'alestra, verno la città antica e nuova, con davanti agli occhi, sull'orizzonte softuno di nube argentea, la linea rigida di Monte Marlo e la cupola uplendente di San Pietro. La diversità stricterte di ciò che avete veduto, i paradossi delle forme e degli attili, la convulsione, la essaperazione dei colori al cumpangano force allora in una impressione chiara ed seresta. Roma ha un putere riduttore formidable: il rudere imperatorio, il florido cancello della fastoria cinque certiscea, la piccola contraternita barocca, il frammento medievale al affratellano nel suo passaggio. E fra le corrine delle ellere luccicanti, il captiello di marmo carpo, intagliato dell'acanto greco, al concilia, anche in questi presse, alla roza mensola barbarecca. L'incontro degli stili genera, in Roma, come una suspensione di tutti gli stili in una passa di attesa, quasi in una soniticiamo di tutte le foreme, ove tutte le foreme trovano pocto e nessuna e affernata e nessuina percesa. L'incontro degli stili genera, in Roma, come una superio con di tutti de foreme, cove tutte le foreme trovano pocto e nessuna de affernata e nessuina percesa. L'incontro degli stili genera, in Roma, come una parificare, can iegare missione i non in tutte le colture l'assume del montro delle della mare atà di questi estimento de loro de nessuina percesa di oqual mode di voca sentinento. Per l'asserzio di oqua della mare atà di questi estimiento de loro de al ciò che sua latimanta propieta di una nuova untua sono della malatte e atti della mare atà di questi estimiento della mare atà di questi estimiento della misconi per la completa dimento anza della misconi della misconi per la completa dimento anza della misconi del nuo della sinatte e della misconi della misconi della dinea

Ma, raccogliendoci, noi sentiamo che se gli artisti più imponenti, che hanno costituito i numeri essenziali della mostra romana, son quelli il osi valore vero va cercato sotto gli stracci abbaglianti di molti almioli e sotto molte inversioni, l'opera di altri artisti, che si scolora meno nel nostro ricordo, accusa una certa genericità di apiriti e di maniere, come quando chiudendo gli elseviri dei preti ecceitonali, passiamo nell'atmosfera senza dubbio più turgida e più esana, ma di una sanità che si rassonigita sempre un poco, di certi narratori formatisi sul naturalismo soliano. La fura tecnica, le qualità di osservazione e la iapirazione si frastagliano, ma non si combinano, ed il bel pazso di pittura, con il suo impeto disinvolto, vi fa dimenticare spesso l'assessatias, come l'entusiasmo troppo tecnico di un pisnista vi silonisma da un bel tema musicale..., Cosi socade, per esempio, nelle tele di liupine. Non vi travate, quasi, fra tante bravire, la possia sublime dei ritratti del conte Toleto, con quel suo eguardo verdatoro umido e tremante, con quel resore quasi convulso, con quel tremolare della pelle nel fremito intrattenibile dei vecchi.

Franz Courtens Lacramano Congletono Hammershon sono tre fra i pui importante di que sita attatti di minor violenza (ganche della pelle nel fremito intrattenibile dei vecchi prime intrattenibile mignato dei giuggo Lacramano specialmente pel Hosso di giuggo Lacramano specialmente pel Hosso di giuggo Lacramano specialmente pel sumitare di campagna, opera in tutto opposte fuorché nella intensità con la quale giuritano sul vero Ma d'una specialmente per la similare di campana di punto con una cetta sompresa talumo avvà letto del premio che gli lamino dato e che può lare un pero peridonare la dimentionare nella squale è stata lacratiti uno fra i pochissimi artisti che portarcono a Roma usa amanità autentica: le cultore Medardo Rosso.

I Hammersho di dipira passi ci palezano preva-

term Ma cesslo giovi cressectionale a studiescho negli interni. Il Remito di se e della mogle, gli studi di figura i passi ci palesano prova-lentemento i lati debuli del suo temperamento.

una certa indifferenza psicologica che gli fa una certa indifferenza psicologica che gli fa concepure su medelli arcasi la fisionomia umana, un certo impucco che, nel paese lo fa riussire magire e paro arioso. I gli ha bisogno di una atmosfera limitata, di un piamo di osservazione preciso, e segglie, appunto, l'isiferno, che ala fra il paese e la natura morta Nello studio di Modello nudo, la sua violintà di resiliamo non giunge che al pesante ed al tosso, tanto egli è lontano da essere quel completo possessore del vero che taluno l'ha creduto. Ma ad intenderne la natura vi servirà forse mesilio una analogia, se volete reslizzare nella vostra mente l'ambiente nel qualo si avolge qualcuno dei piccoli drammi in un atto di Maeterlinek, per caempo L'istrasso di Intaresse.

Rammentate come tutto, in quel piccolo mondo, é omervato, memo in luce, apparecchiato nell' attea di chi sa quale evento? Poi ai sa che queeto evento è una morte, anai l' evento supremo: la Morte, e l'ambiente si trova rivelato tragicamente nei suoi minmi dettagli. Così negli interni di Hammershoi. Tutto è placido, calmo, soffueo di una delicata vaporosità luminosa, o vibra nella precisione momentanea di certi raggi vivaci. Tutto è aliannicoso, peacto. Delero quella porta bianca, ad ascoltare, non si sentirebbe che battere un orologio a pendiol, e nolia stanza neisiba dove, sulla parete, luccicano soltanto le due piccole corricio vali nere e la spalliera gialia del divano, certo, non c'è che si tucchettio dei ferri della signora che fa la calsa. E anche intorno, fuori delle finestre, deve esser sonno e silenzio. Ma in quel corridoto, attraversato dai raggi del sole, è in agguato una misteriosità irreale. Vi pare che non vi azzardereste mai a percurrerio, e a tagliare con fi vostro corpo quei raggi. Vi pare che non sedereste tranquillamente, accanto alla vecchia signora, in quella stanza nella quale tutto è pulito, in ordine, lucido di nidore domestico, di cure gestili, ma dove è pure tanto squaliore, tanta morte. In questi interni, è una atmosfera di malattia e di dolore. Una tazza lucricante, posata sur un tavolo tutta sola, vi fa l'effetto di essere atata portata il dalla vicina stanza di un malato. R la vecchia signora che sferezuaza sui divano imbrittito di nero, sta come a portata di voce di un infermo che ora dorme nella stanza accanto. C'à un vago sentore di medicine. Gli oggetti sono messi a posto sulle tele, come nella idea di una simile suggestione, e ricercati con un amore della realità un po' sui tipo di quell' amore che è elemento costitutivo dell' arte di poeti che nesauno chiamerebbe assolutamente realisti ma che con l'Hammershbe hanno qualche punto di sonnighazze: Francis Jammes e Guido Gozzano. Ma il colore vi richiama poi tutti alla ranalogia prima con Macterlinei. Velsto, freddo, ma non rigid

Questo artista monotonamente soave, etupendo di sobrietà nell'esecuzione e tale che potrebbe esser preso per un istino, se il colore lunare e la trislezsa insanabile non lo dicessero nordico e del più lepirati e caratteristict, tradisce insomma anche tai quello appirito di stanca nostalgia che orca ritugio nelle cose e nella natura e respira nella mostra romana anche da quasi tutte le opere del grandi di ieri: Mensel, A. Mauvo, W. Maris, farasès, Mance, Nawrati, piene di bellezsa e di modessia attristata. Attrayevo le differense tecniche, le caratteristiche delle nationalità e delle scuole, hanno un'aria di comune umilità dolorosa la quale vi impediaco di giustificare la stanchezsa, e la nua sorella casaperazione, degli artisti di oggi, come consequenza neconsaria di un impeto che neputre l'arte di leri conobbe. Bisogna concludera dell'arte di leri conobbe. Bisogna concludera dell'arte i dua puttonto che quanto la vera bellezsa oggi appare, appare dissimulata e nancosta quasi come e di suo certiro non fosse e nancosta quasi come e di suo certiro non fosse nel punto nel quale cesa rispiende. Il dio disconde ancora e cammina tra di nol. Ma vellato, Porce soltanto une mostra retrospettiva dell'arte italiana avvebbe, con Begantiai, potuto orientare e risolvero in bigla impressione di neseme nella quale la mostra romana ci lau in

hallestrom
In stupure delle mane di neve sulle panure intatte i ozzono midoleggiare delle rame
pendule sulle acque, la matericattà delle grandi
strukt deserte, il paljutare, di respirare della
neve sotto la luce nono del sole, il sun affi-

lard e illividire nel violetto lunare, la sua porosità, tuste le sue qualità tattul che hanno fatto l'amore e il tormento di tanti artisti, vivono in questi pannelli di arazzo, segniati a due o tre colori, dove le necessità semplificativo dell'arte tessile hanno portato non ad un prolisso convensionalismo ma da un luminosiasimo stile.

Tutto è apiccato, staccato, visto in una chiarezza lentivolare, come in un plemiunio, quando l'astro si trova vicanosimo alla terra. Sul cristallo dell'atmosfera, la stagliare aguzzo delle rame degli salesti, la dolcezza molle delle chume dei sales, mettono una unicfessa vibrazione. Una intimita capacità vibratife di fuce e nella lune, e appunto il varattere essenziale di questi pannelli. E la esiguità dei mezzi e la modestita dello scopo una ricerca di partiti decorativi, estaliano la inparazione Vi sensite davanti ad un lusso di possas, ad un eccasso, quasi ad uno spreco, puttosto, come è di regola quaggió, davanti allo stento. È l'effetto, del resto, si rinnova tutta le volte che, lasciando le sale dell'arte pura, pasante in quelle, troppo rare, dedicata a raccogliero lavori di arte applicata. Parrobbe dovreste trovarvi nell'anticamera dell'Esposiaione, con già razazi, i divani e le sedie. Ma vi sentite piuttosto nel salotto bocono. Così nel padiglione austriaco, dove il centro dell'interesse che dovrebbe essere nell'abside dedicata a Klimit, è nelle vetrine che raccolgono le chincagliero e i ricami inventati da J. Hoffmann, da Wimmer, da Moser, da Caccabla.

Emilio Cacobi

#### La letteratura che presenti l'azione

Qualche valta, non sempre, la letteratura può servire come indice di corti avvenimenti, C' sun letterato tedesco, Mooiler Van der Fruck, il quale scrivendo in quenti giorni sul Teg un articolo caldo di ammirazione e di entusiammo per la gioventù italiana e per la nostra guerra, ha potuto, senza derogare dalla traccia di alcuni manifesti fenomeni letterart (qui si paria di letteratura in senso melto esteso) rin-venire sinteticamente lo aviluppo generale dei nostro paese in questi ultimi dieci o quindici anni, e il suo conformaria ad una politica di affermazione e di combattimento, Questo nostro intelligente amico di Germania cade in qualche amplificazione, è naturale, definisco forse con troppo sommaria sicurezza, scambia in taluni punti per vere e proprie forze di propulsione quelle che in fondo non faruno e non sono se non consomutanza di cultura e di listeratura, se non rispondenze tal-volta capriccione ed insonsapevoli, di un mu-tamento assasi foli completare e prospetati di volta capricione ed inconsepevoli, di un mu tamento assai più complicato e profondo d tutta nostra compagine nazionale. Ma dici-tutta la nostra compagine nazionale se di tutta la nostra compagine nazionale di tutta la nostra compagine nazionale di tutta la nostra compagine nazionale.

### R. BEMPORAD e Figlio

EDITORI -FIRENZE, MILANO, ROMA, PIRA, NAPOLI

NOVITA

A. LICHTENBERGER

TROTTOLINO MIO

Traduzione di Mario Calò, illustra-zioni e copertina di O. Tofani.

TESORO DORATO

e altre novelle Traduzione di Giuseppe Fanciulii, il-lustrazioni e copertina di A. Rubiao.

E. A. POK

Nuovi racconti straordinarii Traduzione di O. A. Sartini, iliustra-zioni e copertina di R. Costetti.

I. o G. GRIMM NOVELLE Traduzione di A. Mazzoni e B. Vet-tori, lliestrazioni e copertina di F. Scarpelli.

IL FIGLIOCCIO DEL DIAVOLO

Traduzione di F. C. Ageno, illustra-zioni di A. Tanghetti e copertica di G. D' Amato.

Cincoun volume di pa-gino 128 con llinotra-nioni fuori tento ed ciegante copertina in

Centesimi

Inviare cartolina-vaglia agli Editori R. BEMPORAD e Figlio FIRENZE

Dette questo, ci ala lecito riconoscere che vi fa un tempo in cui le parole (mancando i fatti) mon solo furono necessarie, ma costituirono l'unica propagine d'una grande liania disfatta, e il presentimento della sua rivincita nell'avvenire. Noi abbiamo ammesco oggi l'idea e il sentimento di patria nella intimità più gelesa a macosta dei nostro aprito. Ci sentiamo, non solitanto per costrizione estranca di legge o per qualunque altro vago e retorico legame di naccita e di costume, ma in sentimento, in affetto, in sofferenza, diretumo, cittadim Italiani. La Patria i Kra un venerative inogo comune; e oggi è un accento, una proprietà, una succettibilità della nostra anima. Noi amiamo l'esercito in questi giorni. Lo vorremmo coprire di fiori quando passa, mito e disciplinato, come tutto questo è di oggi il nestrimento della patria. l'orgenito dell'esercito, l'aprirazione cocente della vittoria e della grandezza nazionale, la passone civica insomma, la virid romana, non lampeggiarona a dire il vero, ne' pid recenti anni della nostra storia. Noi alamo passati attraverno venti anni di barbare ideologie stranter per giungere a questo punto. E se oggi noi ci volescimo provare a ricongiungere spritualimente in disfatta di Adus con la presa di Tripoli, non troveremmo altro anello tabe una tradizione di letteratura. Carducci, potrebbe penarare qual cheduno. È troppo ed è poco. La letteratura, della quale ora paritumo, lu esenvialmente polemica e giornalismo. Il telesco che la giudica di datanza non ne scorge che qualche frammento, e questo ingrandice a acapito del quadro generale. La verità è che l'Italia ha avuto non una ma due eminenti generazioni di giovani fervidamente situdiosi e letterati, rivolti in lapecial modo alle sorti del loro passe, parmosti di passiche politica. L'Italia è ancera di l'imposso in para della quale propera della fugia della fuele ine-tono del retorno e per la differenza medela reportita del sugra della vitabili corrustico della lunga tregue e della nunte atra qualci della lunga trague del loro p

### Per la riforma dell'Istituto Orientale di Napoli

#### ABBASSO I MANCIÙ!

### IL MARZOCCO

nel 1912

Anche per l'anno prossimo 1912, come già facemmo per quello corrente, concediamo agli abbonati più SOLLECITI

Da oggi fino al 31 Dicem-tre 1911 chi prende l'ABBO-NAMENTO ANNUALE o lo rin-nova, rimettendone DIRETTA-MENTE l'importo all'Ammi-nistrazione CON ESCLUSIONE CIOÈ DI OGNI INTERMEDIARIO (librai, agenzie, ecc. ec..) pa-

Lit. 4,50 invece di Lit. 5 (Abbonamento per l'Italia)

e Lit. 9 invece di Lit. 10 (Estero)

La facilitazione concerne i soli abbonati annuali, non ri-guarda gli scaduti e vale pel solo mese di Dicembre. Col 1º Gennaio 1912 cesserà di pieno diritto.

Gli abbona'i nuovi sono pregati di indicare che sono ab-bonati nuovi e di scrivere con la massima chiarezza nome, rognome e indirizzo e rice-veranno il giornale dal primo numero dell'anno 1912. Per gli associati di città gli abbonamenti si ricevono ai nostri uffici (Via Enrico Pog-

gi, 1) nei giorni feruli dalle ore 9 alle 18; i festivi dalle 9 alle 12.

Gli abbonati nuovi che vogliano i numeri del Dicembre sono pregati di aggiungere all'importo tante volte due soldi quanti sono i numeri che des derano.

Il MARZOCCO non è dato in abbonamento cumulativo con nessun altro periodico.

Vaglia e cartoline all'Amministrasione del MARZOCCO, Via Enrico Poggi, 1, Firense.

#### MARGINALIA FELICE TOCCO commemorate affa " Leonardo ...

PRUIG USCARAGANETA ATA Lessarde na La « Levinardo » a un prieva consumenzea Palarcoco, in oui alta aveva una del estal soci pid illinatri a pri casalduri, megilio di come lo ha, per suo invitu, sontrementari la profi casalduri, megilio di come lo ha, per suo invitu, sontrementari la profi. Giuseppe Melli con il discourse di sui tenuto l'altro giorna dinanzi ad una memuera e reverente curona di accoltatori Il Melli è coco nell'intimo del penalero e del carattere di Pelico l'ucono, in suneggiatro com proteficiene e con evidenza la mostanani lei unoi visudi, la materia del sono illeri, il valore del menerale del sono illeri, il valore del menerale del sono illeri, il valore del menerale del sono illeri, il valore del sono tenegramento, ha profilato bemissimo il Trono sella foreida e sieura vita della ecienna della equale. Come nel piacercoli rip si della e Leonardo e a nel seu discorse il compianto etorico della filosofia è pposee intere e vivo anche per coloro che non la resolubero.

cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedislope.

#### COMMENTI & PRAMMENTI

\* Le donne italiane e la guerra.

presidences sold subjessos assessiones 3,7 year springers.

Care Diesstore,

Vedo nell'altimo numero del Mercece che la elegence Sibilità Aleramo è molto in sollare son me per un mio articolo pubblicato nella Tridune del 13 normano e molto me alla Aleramo e molto in sollare son me per un mio articolo pubblicato nella Tridune del 13 normano e per un mio articolo pubblicato nella Tridune del 13 normano e per un mio articolo pubblicato nella Tridune del 13 normano e per un mio articolo pubblicato nella Tridune del 13 normano e per un mio articolo pubblicato nella Tridune del 13 normano porter la lagratura del contralicato non mi laspediamente contrisione poster faedimente figurarrelo, il quale recorere e la cupita contralicato non mi laspediamente cuttaria di occupirari che la legitume codificatione che la devia proscere la signora Aleramo per veri del punto del sia con molta lifica articolo le ha coma fabblio fatto vudo agil ocali sella lettura della hana pourera si ma incolprocio prote.

La dignora Aleramo mi aconesa, con belle indignamico, di acrese contrito con contono. Crea 4 vero, caro Orrolox, che la mio molprocio prote.

La dignora Aleramo mi aconesa, con belle indignamico, di acrese contrito con contono Crea 4 vero, caro Orrolox, che la mio moquisia è cono cremi indubita-la, ma è linguisto pretendere, cia pure per adaca finazione letteraria, che cano giunga a tal punto di sizupida forcia. La vertirà è che lo no cui no con mai seguato di dier alle madri e delle amanti indiano: non pisagnet i ha detto compilionente al giornalisti Italiani i astemeteri, ce i possibile, dal fabriciare quantro colonne di troriria quoticilana rul pianto delle madri delle madri delle madri delle manoni dalle madri, ma le incrime letterarie dei molti conveptuativo colonne di tridi provincia mi anenhona olquato meno vuocande della manoni di provincia mi anenhona olquato meno vuocande della manoni di provincia mi aliano di pagnere in un facili ra quegli di quelli conno di esanti cali sunti calinati e della manoni di simina italiana

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

ADELAIDE BERNARDIN

### L'INTEGRO

Dramma in tre atti, in prosa

FRANCESCO PERRELLA o C. - Società Editrice Via Museo 18-73 - NAPOLI

Attualità

ENRICO CORRADINI

## Il volere d'Italia

Prefazione Sindaculismo, Nazionalismo, Imperialismo L'emigrazione italiana nell'America del Sud — Nel mare del l'Aquilla e del l'eme Lettere all'Affeta romana — dili savi della Cironalca le riggo della Paniela sari una — La politica della rittoria sono dell'emissione della rationa informatione della rationa di companiela. Da Buenos Afres a Tunisi — i

Da volume di più che 200 pagies Lire 2

LIBRERIA EDITRICE MILANESE To S. Vitters of Testre, S. S. (prospiciosts in Posts Sectrols MILANO :

VICO MANTEGAZZA

### Note e Ricordi

Seconda serie)

Riegantimimo vulume ili 350 pagine L. 4,00

EDMONDO CLERICI

## Giovita Scalvini

con prefazione di Ettere Janui Lire M.BO.

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

### Mostra del Ritratto

GIACOMO BROGI

PIRTENZE nel formato Extra (20-25);

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arte della Ditta posti in Via Tornabuoni, 1.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Succ. B. SEEBER

#### NOVITA (franco dapportutto):

Daudet. A travers 3 siècles L. 3.75 Hauvette Dante . . . . . . . 3.75 Bellet, Le chômage et son Bellet, Le chomage et son retuede 3.75
Wery. Agenda viticole 3.25
Sommerfeld. Italienisch-turk
Krieg und seine Folgen 1.60
Rusoon), Le pays des montagnes de Pistole 2.25
Militar geograph. Karte von Europan. den Mittelmeerlandern 1:400,000
(D. Reimer) 3.3
Hartmann. Der Islam (geschichte-Glaube-Recht) 2.200
Grube, Religion und Kultus der Chinesen 2.430
Lageriöl. Liljecronas Heimat 5.60

Sudermann, Der Bettler von Syrakus (Drama) . . . 4 25

Caggesa. Firense dalla decadensa di Roma al Risorgimento, le parte; Dalle origini all'età di Dante. Con prefazione di G. Mazzoni, 533 pag.

(fra poco) . . . . » gs.—
(theili. Code musu i ms.
(arabe et franc.) . . . 28.—
Byso. Swedenhory . . » 4.—
P. Bourget, L'envers du dé-

cor . . . . . . . . . . . . . . . 3.75
Ricci. Architecture baroque

GAUDEAMUSI

Ricche ed interessanti collezioni di sciarade ande silegro, giuschi, preverbi, esc

d couvre delagrammatire transport to a citatione, regata on tela 1 2.20
Amuning studies in English, Passies and gener, collected and arranged by P. Knonna, legate in L. 2.20

Invites carbilles regions

BPENLLING de MCUPFER

Librel of S. M. in Septe Morre

MILANO - Via Corp. Alberto, M. 37 - MILANO

#### NOTIZIE

#### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE

Diploma d'enere all'Esposizione Internazionale di Terino 1911

#### Biblioteca Critica della Letteratura Italiana DIRHTTA DA FRANCESCO TORRAGA

: Gisseb-scht Guglielmo - Dell' istrusione in Italia nei primi secoli del Medie Evo. Tradusse ne di C. Fascal Osanam Anton Federico — Le Sencie e l'intrasione la Italia nel Retonn di C. Z./
Capasso Bartelemmeo — sul Dinrasii di Estico de Giovosano. Nuo
rivolule e accre nel dill'Autore.
Senati Abbino — Arrige losis e i primordi della litica italiana. Nu
rivolular con una dell'Autore.
Paris Gaston i racconti orientali nella letteratura fiancami limita
ingico uni vivi dell'Autore.
Seinte Beuve G. A. — Faurici e Mansoni — Seopardi —
Carlyle Tommano — Danie e Shakegeare. Prima versi un italiana

Paris Gaston 1.a leggenda di Saindino
Capasso Bertolommeo — Ancora I Diarani di Matteo da Giavenano po co Campori Giuseppe Nelirie per le vita di Indovico Ariasto
Carducol Gionne Nell'Aminia di Torquate Fasso. Saini con um pari Gasini Tommaso - La giovinezza e l'estite di Terenzio Mamieni. De Bumbini Bonaventura - Il Ninfale Fleeslane, di G. Boccaccio. Nuo

trecina e ce cra mia dell'Au ore.

Rarbaker ichele – Un lungo di Haskespeare imitato de Vincence Honti p. 17.

17. De Amiota Vincence – l'Initiatione latina acila commetta italiana del XVI. needs, Nouve edition recens a dall'Autore .

18 Jeanroy alfredo — La Peoda francese in Italia nel periode delle origini Tra Barbi M chelo - Netizia della vita : delle opere di Francesco Brac-

11. Colagrosso Francesco — Le prima tragedia di Antonio (cati p. 146-12. Ruberto Luigi — Un articolo dantes e di Gabriele Pape ed il «no duelle con Affonso Di I danartino I volume to do o a Sibiloteon inota publicati sense quarativite. Annunziam prosi ventula: masivand ci di dare l'elenco degli alti rel pre almo nunco.

Dirigere commissioni o vagila a G. O. SANSONI, Editoro. Firenze

# perfect in Tossi. Catarri bronchiali cronic



A L. E. WATERMANN & New-York

Serive some parole seams aver bisogno di anevo inchiestro — Utile a tutti — Tipi speriali per regulo — Indispensabile per sungio e campagna — Cataloghi, diustrassioni gratis franco — L. & HARDTHUYN — Febbrica di impie eperialità Reb-I-Neor. — Via Bossi, 4 - MILANO.



è l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello

### Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ranniole ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO





### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bambini

Esposisione Internasionale di Torino 1911 IMAN FREMIO (MANGINA ONORIFICENZA)







### L'Ovatta Thermogène

Dirigere le vichieste agli oditori ALPIERT de LAOROIX Sestons editorists - MILANO - Vic Mani

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE nes 1700, il pri varto ad antico d' l'alla grando Modaglin d'Ora del Ministero C'Agrico - M, Fis Molchenra Biole, M - MILANO



Golori - Yerniel - Pun-nelli - Articell Leculel e affini per Belle Arti Cataloghi special per
D | STTAFT: ARTIST: INDUSTRIAL! TABERICA MENO, METALLO, BERNDORF

Oitta CALCATERRA LUIGI

# IL MARZOCCO

Per l'Itaita. . . . E. 5.00 Per l'Estero. . . . . 11.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di ogni meso. Dir. : ADOLFO DRVIETO

Il messo più semplice per abbonarei è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marxeoce, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

### LAGUERRA

Cili womini, soggetti per loro natura alla vecchiana, alla malattia, alla morte, ai dolori el ai mille urti naturali, di cui la nostra carae è erede, sono, ciò non pertanto, pre la volte da un singulare orrore per la guerra, che pure non presenta un numero di calamità e di gua maggiore di quello offerto dalla vita normale in tempo di pace. Per tale orrore essi preferiziono orpiportare, come dice Amieto, le sferac gli scorni dei tempo, il torto dell' oppresance, la contumella dell' insciente, le angone dello preggato amore, la dilamone della legge, l'inscienta dell' difficio e gli spreggi, che il paziente marito riosve dall'indegno, anni che volare rapitiamente, giovenimente, groissamente in grembo alla morte combattendo. E per tale assurdo orrore essi a volte, apecialmente nel moderno occidente, aspirano alla cessasione d'ogni guerra e ad un fantatico stato di pace sociale, che debba, a loro credere, i pocura iloro ogni felicità. Questi santimentati amici della pace, o nemici della guerra, cerano, naturalmente, appoggio alle loro illusorie apiranion nel pensieri degli uomini grandi, di tutti i tempi e di tutti i tuoghi. Cosi vediamo, per esempio, nella moderna Europa, la dottina di Budibio essere da alcuni indicata come avveran alla guerra, propugnatire di pace. Cosi la rappresenta anche recentemente Nyànatickà, un adeptio occidentale del Budibismo.

Ma, in verità, chi conosce la parola del Sublime Svegliato, deve disconoscergli ogni merito, o demerito, di tal guerre. Mai, nel discorsi di Gotamo Budibo, si trova una sola parola centre la guerra co contro altre forme e fenomeni sociali. E chè è naturale. Gotamo infatti non predica mal, non consiglia, sem produce della maro e di nero. E così pare Gotamo contemplasiose, etaccato dalla vita, guarda la vita stessa da puro, intangibile occhio del mondo, capirassenta le forme transtorie e le manifestazioni dolorose delle manifestazioni della vita: della famiglia: « Una carcere è la casa, un letarmalo si definisione, che cono dello della famiglia: « Una carcere è la ca

ANNO XVI. N. 40

3 Dicembre 1911 HOMESTERN.

La guerra, G. De Lerrato — Peleclogia del fordetiere in finite, a Berchet poeta, Giovanni Radizani — M bilineile delle capazia del di Roman, Annuale Colaratti L'altra vita, Ann Nori — Il romanze della chempa amortenen, A. 5. Recomme cavalle, Giovanni Lippani — Promanzia il discorre di ficcorre della Gilloria degli Uffeit — Dill'Accessoratio e Ferrer a Roman derio — La megli dei grandi momini — Il violettario della domo — Il contrario della domo — Chitamono dei di fatti que manti a la proposita di promanzia della domo — Il contrario di John Bright — Die spedicioni scientifiche in Trapilismi — Retiste.

perchè erano morti — morti ai loro posti. E quelli che risponero al esgnale non avevano il diritto di fario, polché avrebbero dovuto cesser alle ambulanze .

La guerra è dunque una cona ammirabile, desiderabile? Per quelli che visone, certamente si: perché nell'universale lotta per la vita cena rappresenta già un superamento del fercoe egoismo individuale e sta sui primi gradini di quella acala dell'abnegazione, sul cui sommo fastigio s'inidano i santi.

Questo ci dimostra anche il Buddho teorico occidentale, il sommo Schopenhauer. A volte, egii dice nel 4º libro del I vol. del Monde come solonde e rappresentazione, la maggioranza degli altri individui, di cui è in pericolo ti benessere o la vita, può superare il riguardo al benessere od alla vita del proprio individuo. In tale caso, un caratere giunto alla più alta bonth e completa magnanimità nacrificherà interamente il proprio bere e la propria vita per il bene degli altri così mori Codro, così Leonida, così Regolo, così Decio Mus, così Arsold von Winkelrich, così grasmo, che solontariamente si sutupone di che che in a ciuren merte. Sta anche su questo gradino ognuno, che per affermazione di grandi errori, volontariamente si sottopone a morte e dolore: così mori Socrate, così Giordano Brano, così più d'un erco delle verità trovò la morte sul rogo, tra le mani dei sacerdoct. In tatti questi casì di superamento del principismo individuationis, che amplia la siera della propria esistema e rende bella e nobile la morte: dulce et decorum et pre patrie, a solla propria esistema e cende bella e nobile la morte: dulce et decorum et pre patrie, a dalla propria esistema e rende bella e nobile la morte: dulce et decorum et pre patrie, sul la più non giungono i rumori odi dolori cella pace e della guerra. Ma non tutti gli uomini sono in grando di diventare santi. Si veuerino quindi i anti e si onorimo e si invidino anche gli eroi, che sanno ascrificarai per gli altri e per la patria.

In questo senso ascrificarai per gli altri e per la patria.

Li questo senso ascrifica

originaria, indisi della nostra energia sempre immanente, capace di sempre auove crascioni: e furono prese invece coma rolliquie terrose di un'acropoli distrutta e portate in giro per il mondo entro una bacheca d'antiquario. Altro che terra di morti! L'Italia diventò, per codesta gente, terra di mueri. Non cimitero di uomini, ma di architetture di quadri, di statue, di poemi. L'Italia frigida e forma. Divisa con bello studio per suole e per secoli. L'Etruria, la Magna Grecia, Roma, la catacombe del III secolo, le chissuole del Mille, le catedorali del Dugento e val discorrendo. E così sopportabilmente fino al secolo degli spagnuoli. Pol? G'italiani di ieri e di oggi? — Abbiamo avuto gli Shelley e i Byron che hanno compreso e vaticinato il nostro risorgimento, è vero, Ma non bisogna dimenticare che gli Shelley e i Byron che hanno compreso con nato perché eravamo no, italian, in un desterminato momento della nostra storia, quanto perché era nella loro indole e nel loro ideali l'andare in cerca di avventure storiche, di sollevazioni umane da suscitare, di popoli da redimera. Il nostro risorgimento coincise col dilagare delle ideologie rivoluzionavie in tutta Europa, ecco perché potemmo avere in quel tempo simpatie improvisce e inattese in passi stranieri. In realtà le ragioni interne, le radici di quel nostro rinascere, e i suol nessi profondi col passato fontano che al svelavano in ogni guisa, nell'alveo chiuso della nostra lingua, non furono più manifeste fuori d'Italia, di quel che oggi non sieno le ragioni e le necessità che ci hanno condoct a Tripoli. Quasche etraniero consociato passato, mon seno le ragioni di ci seno vale a smentire la nostra asserzione. È di un grosso fatto psicologico che nol ora ci occupiamo. Noi ci dobbiamo spiegara come mal, in quarant' anni, dacché siamo nazione, avendo offerto asili contro passato, che cosa è riore a la nostra passato, che cosa è riore a la nostra passato, che cosa è riore a la nostra passato, che cosa è riore a la nostra passato, che cosa è riore de la nostro passat

### BERCHET POETA

Le opere degli Scrittore d'Italia, che il Lateran viene ripubblicando con sollectiudiae ed acuntateza pari ad opin più ato clogio, si avvantaggiano della divulgazione anvice per il nuovo interesse unite same spinit a niege gerie e rivulutaria. La critica della letteratura italiana oggi, come leri, prespera, anlavi grandi monil, sui giudial tradizionali, e per la difficoltà di informarsi compittamente sui testi e per un regionevole ossequio vermo i maestri che a quel giudial tradizionali, e per la difficoltà di informarsi compittamente sui testi e per un regionevole ossequio vermo i maestri che a quel giudia han dato l' autorità del loro nome. Ciò vale sopratutto riguardo agli scrittori secondari poco letti o almeno poco discussi. Qualcuno, che poteva upirar fede, si prese l'incarico di caratteraszaril e dari lose un aspetio distinto dall' aspetto degli altri furuno a definiti e, protocollati, posti sel dimenticatolo. A volte un mediocre fatterillo della loro vita li richiama al pubblico arringo ed accade che, mentre il fatterello dovrebbe aver valore solo per l'importansa poetica di essal, l'ironia delle cose produce l'effetto contrario: la cronaca protegge l'arte dall'oblio. Non basta, parò, che altri fosse un valori ci la cronaca protegge l'arte dall'oblio. Non basta, parò, che altri fosse un valori de la contra de levole e nei manuali dove gli è assegnata una parte identica a quella del Procolo, del Mansoni, del Leopardi ? Merito — se merito è — del Carducci, che dal Monti dedusse assari del auo classicismo repubblicaso, amo il scoor di Carducci, del al Monti delasse casari del auco classicismo repubblicaso, amo il scoor di Carducci, del al Monta di assegnata una parte identica a quella del Procolo, del Mansoni, del Leopardi ? Merito — se merito è — del Carducci, del al minima con la vita. Il De Sanctis, di guato Lanto sicuro, si lacciava faccimente secure, come il Carducci, del pariotismo, dal ciurmo. Ogni eco della sua giovinezza randagia e avventurosa lo predispone del Bertone delle rimane oppresa dal la

rione intersiana curata da Egicio Belloimi rione intersiana curata da Egicio Belloimi rione intersiana curata da Egicio Belloimi rione de decenita de describa de la curata da Egicio Belloimi de materia a discutere. Il De Sanctia ha visto assai bene che vi predomina l'imitarione pariniana e foscoliana, ha messo in ribevo la fattura, a votte eccellente, degli endecasillative scotti II Lesio, ed ha concluso negando che vi fosse possia. L'isola Comacina è descritta con minuta e sonorità; ma quale impressione vi suacita ? «C'è la notiala esterna ; il promontorio, l'ulivo, l'arrancio, e il belato delle pecore a gli alberi carichi di frutti che come ne frammenti di Poscolo. Ma ciò perchè fosse possia, avrebbe dioveto rifictire un anima impressionata da al vago spettacolo. In questa descrisione marmorsa, piena di particolari topografici e geografici. Lutta buccia ed esteriorità, dove non sentite vibrare mai una conda del cuere che sente la natura, o dell'immaginazione che spinta dall'afisto crea un'immaginazione la compania dall'arione spinta cue della litte che della litte con della litte con dalla dell'assai dall'afisto crea di montali dell'assai dall'afisto con particola della litte con della litte con dalla dell'assai dall'afisto con particola della litte con dalla dell'assai dall'afisto compania dell'assai della fantata con finazione di della dall'assa

Qui toglievasi un'altra dal petto il lattante, e formando il cammino, con lattano delicio d'affetta

Paragoni generici e strane incongruenze sono in tutte le altre poesie politiche. La prosa ha il sopravvento, una prosa bonacciona di discorso pariato che si distingue da ogni altro discorso per l'intrusione di formule classichegianti, false, dure, contorte e la divisione del periodo in membri di un determinato numero di sillabe con facili rime nelle sedi necessarie

di sillabe con facili rime nelle sedi necessarie

Come il sur su cott al pea

sono immenul (sou d'Italia
invanto il sou done

Il De Sancta la chiamava una grande immigine; e, se l'ha tielto lui, sarà. Ma trovo
il paragone piuttonto grossolano e penso cho
l'Italia non al posa sol mare come potrebiufare una rondine shorante con le ali aperte
la superficie delle acque. Nola litica che contione codesti versi, Il rossito del Cestino, el
conon altre distiguaghiamae, tanto più gravi
quanto più la lirica ha farna di perfetta. Valga
l'esempio della strofa seguente:

Oh, l'improvishe l'han cète
vene apolle al sino prespo,
e di suno al permeso
ad dal perfoli fa todo
pertito, avvina la coppi, il calice
leve tanta del desir.

L'immagine dell'agnello non appare un por-

e di mano al perussor
edi dal prefis in teste
pertiti, avvinta in cespe, il caltepertiti, avvinta in cespe, il caltecalte di calte di diore, bevuto lentamente, anzi sino alla feccia, la comountamusino dal tempo di Gosà Cristo. Agnas el cales / Reminarcenze bibliche confuse, pèdge, lo
gore nel linguaggio quotidiano, nelle metafore
debull, nel chrèbs retorici.

Ansociazioni di idee e di parolo al'incontrano
appesso nel Berchet che non comprimieva in sè
l'appirazione per liberaria da ogni vacuità e destaria da ogni pigrista, ma l'abbandonava al
destino, lieto di farsi intendere e di raggiungere
il suo scopo pratico con i meszi più idonei o
più immediati. Dire : le ansic dell'amore rodono la vida, cingere il brando, genere il triato vale, i singuiti soffocarono la parola su le
labbra del misero, sec. con o o opera di
poeta ma inerte espressione, convenzionalismo.

R come si ripate il Berchet, spiega, riapiega,
diluisce, commenta, ciò che è chiaro, ovvio,
baniale l Nel Protaghs di Parga, Arrigo, l'ingieso, è triste per l'onta della nata terra, afflitto da una apocle di neurastonia : la nois
gli aggreva e fosca fusca » la pinto, con un
crescendo continuo; nello stesso tempo enesaun dote desir gli rilova — qualche bella
aperanaa nol son », il che era forse superfiuo
dato che quella nois, loca cin grado superlativo, prosperava appunto per l'impossibilità
di aperance e di desidere. Ma non basta. La
strofa è di otto versi, so no sono scritti solo
quattro. Es proseque e e Non gli ride un soi
lampo di giola » (notate il lampo che ride da
sarciversi nell'associazione di cui apprance e di desidere.

Ma v'è un desso, ma v'è sua svigera
che is sirre quei nom ne sia colto.

Libertà uno falline al vudent
me il sessite de perigi sil dedita ...

libertà uno falline al vudent
me il sessite de perigi sil dedita ...

libertà une falline al vudent
me il sessite de perigi sil dedita ...

libertà nei fal

Ma il trovatore è il Berchet. Ciò significa dunque che il contenuto poetico dei Berchet è un fiato, un sosupro una onta presti crievas e presto avanta, curiose contravio, in apparenza con il sua missione di inten (talgano Se però si rifietta che la sua poesta partriottica è fatta di buom senao, di sincerità civica, di entusiasmo e manca della qualità esaenziale di forza, di novità, di precisione realistica, sarà facile convenire che vero contrasto non vi e. La poesta è una conquinta; il poeta, come il soltato, nell' avanzare verso le piaghe ignote, esplora il terreno, lo limita, lo munisco di trince, veo prenderne possesso, dire; qui c'à mio. Il Berchet, e con lui tutta la schiera dei romantici minori, si faceva nignore dei domini medievali a quella guisa che un banchiere francese al proclamò imperatore del Sahara. Gii mancò il senso della resaltà e della misura : così la sua Clarina appunto ogni giorno su l'ultim ora va a piangere sotto i piopi dei fume; così Arrigo sconta l'abbomuno dell'inghillerra errando, assal più incolpevele dei legendario Ehreo, traverso il mondo, nel climi «vernigli di roso», nella pianure erbose rallegrate dal tessoro di molte acque, aui clivi, nel campi, nelle valli, su pe' greppi, giù per la balze, colpito dall'insania dei moto perpetuo; cosò Carlo Alberto sente esecvato il suo nome «in ogni gente» e «non v'è clima

### Il bilancio delle Esposizioni di Roma

Si avanza l'inverno e questo stanco sfiorire del primi giorni di dicembre ci attira entro una sfera di oblio che apeque ogni desiderio nel cuore e rende l'anima avida soltanto di vilenzo.

Nell'ora crepuscolare dal ciclo pullido discende una pioggna silenzosa di furi, e la nostra piccola vita si aperde nell'aflacemate omia del matero che titiga smisuratamente in un'atmosfera di seguo.

Le nubi diafane navigano lente, apinte dal frecco vento attunnale che stacca le foglio dagit atbert o le lancia vremanti nell'ultima luce del sole, fredda e calma come il chiarore della luna.

Appariscono e scompasono le vaganti, simili a forme ora nosse da un ritimo di danza, ora avvolte da un tuttine, in quella luce che si diffonde sempre uguale all'infinito imitando lo stranjare di un lago o di un fume placido, e con loro cadono ad una ad una le illusioni che la primavera non avrà forse più virtà di far rinascere, insieme con le foglie novelle, nell'eterno sorrisco e nell'eterno canto.

Si avanza l'inverno e in questo languore di cose moribonde, in questo tacito e sconsolato scolorire di forme e di speranze, Roma a giorni vedrà dileguare inglorionamente il suo sogno di tanti anni, che finalmente era divenuto la resità dell'esposizione cinquanitenara.

Il significato, l'importanza, la preparazione delle mostre orientate per commemorare l'amiversario dell'unità nationale furno già lunguani para di considera, Roma aveva raccolto la visiono della sua gloria antica, i segni della sua potenza risvegliatrice o della sua signoria sul mondo.

Col medesono criterto in Castel Sant'Angelo si erano volute riunire una serie di mostre, i quali segnassero infine tegnica più cara teristici o saltenti della vita cho cod intensamente si è avolta intorno al possente mausole: della vita, cioè, della cuttà di ciona con il rievocare il seno prindro della cesterna del secoli ioniam nei mobili, nella decorazione, nello armi, nel costume, negli oggetti di uso quottilano, nella visione infine tegnicali più cara di rievoca il seno riunimente delle matico

la disorganizzanone vergognosa del servinto. Il pubblico con la sun tradicionale aputin. Quelle brave persone che si crian assunito. Ponoriteo incarito e la grave responsalidità di dare a Roma la sua prima esposizione veramente internazionale e degna del grande avvenimento che si voleva cominemorare, credettero ossurito il foro compito quando tutti i quadri e tutte le vettina lurino a posto e quando cibreo riposta la glicinosa e onorata marsina dopo l'ultima cerimonia. Ma non pensariono che una impresa dell'importanza di quella con tanta fatica contotta a compunento, non può essere fine a so atessa, ma mezzo di edincazione e di cultura, e che ha bisogno del concurso fargo, illimitato del pubblico, per vi vere e per rusa re si ason scopt. Orbene: tutto si fece per allontanza ri pubblico dall'esposizione: tartife produttive, difetto di cumodità, mancanza di mezzi di comunicazione, deficienza assoluta di réclime, furuno gli capedenti a cui si ricoree fino dal primo giorne. Si erano spesa più di venti milioni per construire una città posticica, per livvellare terreni, per aprire strade, per sispendiare con signorile larghezza tutto un esercito d'impegati, e, pir di risparnuare due o trecentonila lire, si riunico a disseminare lungo levie di quella metropoli di legno e di gesso gruppi di alberi che l'avrebbero resa frequentable durrante la canicola extiva.

Per non concedere gratuitamonte l'area d'impianto, si rifiniarono le offerte di chi proponeva di trasportare a Piazza d'Armi il grandisso campo delle costidette sattrazioni « che tutto il mondo aveva ammirato all'esposizione del druzcelle, e ne cambio non si sep ero offirire alla curiosità dei buoni Quiriti che poche baracche da fera di Povuncia. Da qualimaninomia dovevano cosero assatiti, dimania quel caroselli, a quel faste di tottore nel Festa il sottore nel sacco, le corse di parcuta di parti, quando il disanter al tutto, la causa diffirmania persono deli castita per la munica dell'insuccesso finanziano delle continava dell'insuccesso finanziano delle mostre

ne stre illusioni La natura ci darà ancora una volta le ali per inseguirle, viaggiatrici leggere, nel re-gno della aperanza.

Arduino Colasanti.

### IL MARZOCCO

nel 1912

Da oggi fino al 31 Dicembre 1911 chi prende l'ABBO-NAMENTO ANNUALE o lo rinnova, rimettendone DIRETTA-MENTE l'importo all'Amme-nistrazione CON ESCLUSIONE CIOÈ DI OGNI INTERMEDIARIO (librai, agenzie, ecc. ec .) pagherà:

Lit. 4,50 invece di Lit. 5 (Abbonumento per l'Italia)

e Lit. 9 invece di Lit. 10 (Estero)

La facilitazione concerne i soli abbonati annuali, non riguarda gli scaduti e vale pel solo mese di Dicembre. Col 1º Gennaio 1912 cesserà di pieno diritto.

Gli abbonati nuovi sono pregati di indicare che sono abbonati nuovi e di scrivere con la massima chiarezza nome, cognome o indirizzo e rice-veranuo il giornale dal primo numero dell'anno 1912.

Per gli associati di città gli abbonamenti si ricevono ni nostri uffici (Via Enrico Pog-gi, 1) nei giorni feriali dalle ore 9 alle 18; i festivi dalle 9 alle 12.

Gli abbonati nuovi che vogliano i nun eri del Dicembre sono pregati di aggiungere all'importo tante volte due soldi quanti cono i numeri che desiderano.

Vaglia e cartoline all'Amministrasione del MARZOCCO, Via Enrice Poggi, 1, Firense.

### L'ALTRA VITA II romanzo

Franceschetto era assai peccola di statura, con ran e deboli capelli brondure, e larghi occio glauchi di una assita che impressionara, a come se le pla peter non patessero chiudera su di lorso, nemiseno nel sonno i e alette delle sue nari, gli angoti della sua biorca, d'un rosco apenico a , can ai connato, apparivano invece sensibilissimi, parlanti più lella parola

d'un rosco apenuico a "ena accunato, apparivano invece esnabilismin, parlant pui lella parola
Pasole, veramente, ne profesiva poche:

— quelle poche, a stento — llumba, fra il padre indificente e la matrigna astuta e per veras, era crecitata tutta chinas in ad, sempre in atto di passiva mi costante difesa, alto rando i libracci vecchi, raccogliendo furtiva tutti i pensi di giornali che poteva trovare, per leggerenti in un angolo; iabbricando a futtrugge vano a viocada, simili a nubi sel cielo fu in mattino di marso. — Da quando, a sedici anni, era stata per forza sposata a quel grosso llerantione di marso, — Da quando, a sedici anni, era stata per forza sposata a quel grosso llerantione Mandri, mercanto di cavalli e di buot, giovialaccio, bestemmiatore, sempre in cotta colla cintura dei catsoni che son gli era mai larga abbastanza, la biondina s'era a poco a poco raggomisolats su se stensa come una gatta fitedidona, sensa annohe, sensa confisienti, non uscendo mai, non risendo in allemno. — Egli non era cattivo chi anno avevano trattata la moglie; e non altirmenti.

Ma Franceschetta, coll'andar degli anni,

vession in meesso. — Egit non era cattivo vession in meesso. — Egit non era cattivo altamato a mode suo. Cost suo paide, cost ruo nonno averann trattata la moglie; e non attementi.

Ma Franceschetta, coll'andar degli anni, diventava sempre più fragile e trasparente, diella tenutà di un cero iliuminato. Gircilando per la casa ia umili faccende, curendo me vano d'una fuestra, dando brevi ordini alla cervetta tretiscenne dalla faccia meleosa e abaiorilità, sedendo di fronte al marito di ranta i pasti, ella aveva l'aria di escere lon tanisima da ciò che la circomilava. Spesso lierasricose al portava in casa certi suoi amici grossi, volgari, rumoresè al par di lui, in compagnia dei quali ingollava biochieri e bicchieri di aspro vino rosso, giocando alla morra o pariottan-lo sugli affari del mercato e sugli inberessi del villaggio — un paesotto della bassa Lombardia, pieso di negozianti di bestame, di begine e di prett.

Franceschetta serviva il vino, girando legerissima fra gli uonnii col suo passo d'ombre, colla sua bocca suggellata, col suo aguarito ejento. Aveva l'aspetto delle vergini antiche offrenti coppe ricolme a turbe di soldati ebbri. In custa, viveva due vibe. La donna giovaniesma e' era trovata apinta al matrimonio, presa, violata, maneggiata bratimente come terra de disso tare: passiva la apparenaa, taciturna per temperamento, nulla di sel aveva dato se nosi il corpo, constratto sotto gli amplessi nel provisiono del diaguasto fisso: — malattia inconfessata, che avvelena le visacere di troppe donno. Era rimasta padrona dell'anna propras, chi denioli in sel come si chiuch l'avegua in un posso profondo. Ma, camminaudo la luna pei cielo, vene il momento nel quale il soo disco d'argento si rifiette nel erecchio vertiginose, e l'acque nera, dal fondo, se tresa tusta di gioda e d'estas, trasalgiarandosi in lucenti trenolti di brillanti e di peile Coat, pei l'anneserhetta, era sopravventio il sogno tynale sogno. Estano, timpatipaltie, cott da cia sua quale mistericosa pega del subcociente. Come il marito, impos

renti, era comparso nella sua vita esnas che lei ve lo avesse chianato, così poteva spacirino.

Te qual modo h. Ah, la timida, tremanto fantasia della ilonna non osava giungere fin la Giovanna Larici, detta in paese la Loschetti, da alcuni anni non aveva più saputo nulla dei proprio manto, emigrato nel Canalà. Maria Laridera, la vedova dal corpo quasa piegato in due, rial votto a lama di coltello, così duro quando gli vochi erano chini sotti le palpebre, casi dolor quando le irdi azaurre c'allargavano fra le ciglia, a'era viata portare n casa il suo Fausto se di una barella, a traccita d'uomo, col capo fracamato per una enduta da cavallo, sulla strafa di Canalvecho. Piette e dese piangevano notte e giorno, sull'Amente. Avrebbe piento, lei l'. Ah, no. Lei nen conscienze sue marile. Lo considerava, a volla, con uno stupore profondo: le sembrava un estanco che avesse dovuto, fra alcuni minuti, voltar l'angolo della via più vici sa, per non ritornare mai pré.

Già. Coel Sparire, non mories. Ella aveva panta della munte l'era empre munuato il consigno di tenerce i collo. una patina la vista del sangue la faceva quael evenire: levanti agli ultimi tratti d'agrola della vuochia del Porh, che pur le aveva facerato qualche soldo, era fuggita con angoscia e ribresse.

Andarsene lei, della casa?. R per dive?, La cua infinita debolessa la randevana amile ad una bisula. Così le betava il seguo, che l'auttasee a vivere.

Il case, che aveva messo licunazione nel l'orbita della viela, del respiro, della soferena di loi, puève anche coglerosio, fatalmente i doveva, annel, fatlo: to avrebbe, anal, fatlo; un giorne: ella non sapeva come, ella non voleva sapario.

La presenas del marito, l'odere feriso che les se mera corres temmandava. lo gentamenticae

attraverso la sponda, cel rinchio di cadere l...
Quegli strattoni alle coperte, improvvisi, che
la facevano una ultare: quel rusara su due toni,
l' uno rauco, l'altro acuto e hachiante, quel
rusare implicabile che non cessava mai, che
le dava le nausec di stomaco e parva le pian
tasse dei chiodi nel ceverello l'. Cercava essa
di non ascoltare, di nascondere di capo sotto
le coperte, per domnire non poteva, non
poteva: l'insonina divorante le succhiava il
sangue e la ragione.
Russei, lentamente, a vincere l'intollerabile
ambasona di tali ore, eleroformizzandoni al
pen-dero che il supplissio sarebbe fialco, cosi,
dia sel, come finisce il giorno quando scende
la notte.

Un riposo del cuore, una distensione dei
nervi, una quiete estatica in tutto l'essere le
ventiva dal senso quassi fisico di ciò che sarebbe stata la sca vita, dops

Silenalo: tepido come una coltre, penetrante,
corrolorante come un farmaco, il silenzio
avrebbe guarito il suo male, in una solitudine
di clausura.

Nella freschessa dell'alba ella si sarelibe
alzata dal piccolo letto monneale, e avrebbe
apalancato le finestre alla pianura verde, tutta
rugiada e brividi, sentendo davanti a sel la
sua giornate; di racoeglimento e di lavoro,
ma sua.

Nessuna voca rude le avrebbe gridato
a l'a questo e fa quello s. — Nessuna presenza
imperiona avrebbe prenzato e cenato a tavola;
ma sullo acalino del focolare, col piatto in
gremito, d'inverno; sullo scalino dell'orto,
d'estate, ascoltando la musica delle cicale e
dei grilli. Avrebbe assa porato i suo minuti
uno per uno; letto ogni giorno le pagine del
gionnale che lui le portava sempre vis, col
pretesto che « le donne non devono leggere »;
e, poiché Dio non le aveva concesso figliudi,
si sarebbe tirata in casa quatohe bambina
assan povera (la figliuola della vedova Lar
idera, per esempio) e le avrebbe insegnato
l'a c'i ou.

Null'altro ?... Null'altro. A pena se, tratto
tratto, nella sub coscienza oscura, amorfa,

amas povera (ia figliuola della vedova Lar dera, per esempio) e le avrebbe insegnato I a c. 10 us.

Null'altro 2... Null'altro. A pena se, tratto tratto, nella sub coscienza oscura, amorfa, oscillava, pari al lume fumoso d'una torcia nelle tenelre d'un sotterranco, la sensazione della possibilità d'un'altra unione, della presenza d'un altro uno, per ora sensa viso e sensa siguardo; ma del quale la penetrava il magnetismo possente e muto.

Cost passavano i giorni e le notti, i mea e gli anni E Bernardone concludeva ottima fatte e prosperava in ottima salute e spillava dalle sue botti nitumo ciuno, badando alla taclita moglie sparuta come si bada ad un cagnolino, al quale ogni tanto si grida, con un fixchio Fido, al gunnaggito l... Fido, vien qual...

Ma un giorno, comparendole (nanasi improvivamente, mentre lei se ne stava tutta assorta in un lavoro, la vide trasalire con violenza, farsi ad un tratto di fuoco e di ghiacolo, indiasre in piedi respingendo la sedia, stravolta ed ansante

Gli parve di non averla mai, fino altora, unditta: al narra none unte labo camanti.

ed anante

Gli parve di non averla mai, fino allora, vedita: gli parve nuovo quel viso scarnito, affiato, coi pomelli violacei, col segno terribile dell'idea finan negli occhi sena palpebre. La scosse, le sprussò dell'acqua in fronte, chamò a gran voce la servetta; e, coi suo auto, riusci a calmare la misera donna che austultava in tutte le fibre, battendo i desti, guatandolo con terrore.

Qualche tempo dopo, in uno di quel bianchi pomeriggi d'agoato nei quali l'aria sembra fiucco rarelatto, egli, entrando in oscios, vide Franceschetta abbandonata sopra una sedia, col gomiti sulla tavola e il capo sui gomiti. Pareva dormisse profondamente.

Volle, da quel volgare bonaccione che era, farle uno scherao: el avvicino pian piano, e le cinse con un braccio la vita, soffandole nell'orectoble

Allora avvenne una cosa terribile. France schetta dette un bialso di pantera, e, cogli occhi fuor dell'orbita, i capelli dritti sul cranto, le braccia tese davanti a se, coaccio un urlo, poi un aito, poi un aito, poi un aito, poi un altro, poi un altre, poi un anciano de la ragione.

Il tranquilla, ormati indifferenta a tutto e a tutti: se ne eta in diaparte, servasando una calsa di filo nero, che, una volta finita, dista, per l'orgerei, accorre di manticio una calsa di filo nero, che, una volta finita, dista, per l'orgerei, accorre di manticio una calsa di filo nero, che una volta finita, dista, per l'orgerei, accorre santune su patrebia dire una tutti con compresce o, con huone e persuasivo parter, du un minobite sorrice annue sa conte con la filo un una rio, centre tori e contino al una calsa del inferna se e vero he, come di cella resiona santici in din compresce o, con huone e persuasivo calla vita dell'inferna se como con con con con c

Ada Negri

# della stampa americana

titer Uomo straostinario de quale è nato uno manzo edal monanzo del quale è nato questo appassonante e degradante romanzo della stampa cinceriana "Joseph Pultacer a diciamente anni appena era fuggito della sua patria, l'Ungheria, ed tra andato a cercar fortuna in America. Nea aveva na arta ne partina in commande della stampa di managina van affattio di possodere eli genio della sua possona della composita della sua possona della composita della congli avrebbero permesso di che le le non gli avrebbero permesso di che le la composita della mitando a metodi di lui, li condusse ai presenti limiti catastrofica, e li coinvolse con aucol, peggiorando in altri giornali quello che era ed é il Werli corrompendo inalmente quel pubblico che il Pultirer voleva aditanto tener detto, divando decisamente la «tampa gualia Ma Il Pultirer accesa acuto la colpa di erider pubblico che il Pultirer voleva aditanto tener detto, divando decisamente la «tampa gualia Ma Il Pultirer severa acuto la colpa di erider giornale all'fisarci la maia tirada e dové subirme la mala forta 1-ra necessario La sua argundeza non e nei male o nel bene ch'egh leste è nelle sue intenzioni che i visto pri sapu senue discretero in questi goroni par lando della sua morte, riconosere pure ed integre, e nella sua sempre inappiagata frenesia del bel giornale del suo giornale. Nessano uomo come lui ha sentito la potenza, la territalità, la bellezza della stampa que didanta, la visuatir nel vuo cinire gior giornale chia di suo mercingia a quella che fi daverso. I anna traggia della cutalia losse e il tumulto della vita del nuondo tino dei suos più unitale con più distra del nuondo citali Maurica Loss ha accennato giustamente in un guorale sessande il suo nerologio a quella che fi daverso. I anna traggia della vita di poseph Pultitare di semper conserva quello del giornale ci una corromanto, affattivo ammalia Regil dava al giornale tutta la sua cenergia, tutta la sua forzanto, affattivo ammalia cegli dava al giornale tutta la sua cenergia, tutta la sua sempre lucrità intelligenza, ma era orrana visale: mitriva il giornale del suo canumava per conservar quello del fogli oche rinascova più ampio e possoni e giorno del consumava per conservar quello del fogli che rinascova più ampio e possoni della carne. Rigogiono a quaranti anni aveva comprato il World i rioritò definitivamente, si 'impose innegabilmente, il Pultaer tronofo ono immani fattico fisco, la carne si giorino consumava per conservar quello del fisco della suo forta della morte, josseph Pulturer sia morto sefficato dal suo pianto in un occa



Inviare cartolina vagila agli Editori R. BEMPORAD e Figlio

FIRENZE

A. B.

#### Romanzi e Novelle

L'Isola somante, di Vincilio Broccili. -- Le parodia dell'amore, di Alfrido Varri. --Le quarta Grazia, di Mano Brochatti. -- Le macchere dello spacimo, di Luisi Mariocco.

Le quarta Grasia, di Mano Sussanta, Le manchare dello spasime, di Luos Massocco.

L' Isola sonanie (Milano, Treves) è di titola dell' attino romana di Virgilio Brocchi, cioè di un giovane il quale, avendo scelto per sò la via del romano, ha avuto il morito di non facciarsi attrarre da altri generi ma benal di onire tutte le sue force a un sulo fine. Egit comincia a raccoghere ou ri buoni feutti del naciarsi attrarre da altri generi ma benal di onire tutte le sue force a un sulo fine. Egit comincia a raccoghere ou ri buoni feutti del naciarsi attrarre da altri generi ma benal di onire tutte le sue force a un sulo fine. Egit comincia a raccoghere ou ri buoni feutti del naciarsi miggine, in questo il Horcchi ha fatto un lungo passo vemo l'eccellenza e si pone fermamente in prima fila tra gli scrittori di roman?

Quella che soprattutto nuoce a questo hitrori di roman?

Quella che soprattutto nuoce a questo hitrori di roman?

Quella che soprattutto nuoce a questo hitrori di roman?

Quella che soprattutto nuoce a questo hitrori di con merta lode, e sicuamente bisogna notare questa somma di studio e di onervasione, in confronto del tanti romanzetti anemici in cui la vantità dello serittore e l'astuale dallo stampatore supplusono con la ricchessa dei margini e dei caratteri alla penuria della materia. Virgilo Bracchi ha studiato a lungo e con suttile accube di hapteria della simpatore supita servasioni acute presione. Ma non ha sauto il coraggio di sopprimere i particolari meno accupito della proprimera i particolari meno discendo, rendere muite futti i particolari meno di altri, papira della sulla potre que la laborissa, della sun forza di sintesi fosse la di apotre unive tutti i particolari meno di considera della potre unive tutti i particolari meno di considera della potre unive tutti i particolari sugneramente in una sola actore. L'intento, in tali sau, per coni arriuo, che non è menosogli a el caratte che l'autore rappresenta e fa operano con arte simunivevile. Gli stavano vi cino in poci lorina della di fere dei

LIBRERIA INTERNAZIONALE M R CEFRED

Succ. D. SEEDER
NOVITA (franco dappertutto):
Montessus, Sismologie mo-
Bovet, Lyrisme, Epopée.
Drame , , , , , > 3.75
Wagnen R., Ce qu'il faudra
Bouglé, Sociologie de Prou-
dhom 3 75
Rosset, Origines de la pro nonciation moderne étu-
diées au XVIIº siècle » 11
ROMAIN ROLLAND, Le buis
son ardent 3.75
Mologari, Amis et ennemis = 3 75
Dauzat, L' Espagne telle
qu'elle est 3. 5
Angot, Mélangen d'histoire = 3 75
Mantegna = 280
Grands Artistes Cellini 2.80
français . a a 80
Arneux, Le peuple japo-
nais 5.50
Lenôtre, Noyades de Nantes » 3.75
Moyeset. Esprit public en
Allemagne 5.50
Gachet, Marie Louise intime > 6.50
Rau, Etudes de morale.
(La patrio la justice
critique des théories
morales)
Municiona Verdi > 2.75  Gièbres Beathoven > 2.75  Nienti M. ** Eliz. Beowning > 1.75
odièbres / Besthoven > 2.75
Nicati, M. Bliz. Browning > 3.75
P. Bourget, L'envers du dé
tor 3.75
Maxwell, Paychologie no
ciale contemp 6 75
(Fiction) 8 50

E potresi motitiplicare gli emengi. El nomini e di pami.

Questa abbondanza dei particolari nuoceallo atile. Il Brocchi ne ha sposo il passo il mancatta periodici di Brocchi ne ha sposo il passo il dietto, pur emenuale, dei volume. Ma quanto più in displacciono i suoti difetto, pur emenuale, dei volume. Ma quanto più in displacciono i suoti difetti. A tutti duole che son sia peristrio ciò che essa amano. E pot, le facili fodi sono per gli esori dietti e per i medicort, con i buori o corretteri e per i medicort, con i buori o corretteri e per i medicort, con i buori o corretteri e per i medicort, con i buori di corretteri e per i medicort, con i buori al riso oppis, uno atrotto risormento a quali El so sonsante di cui si paria nel libro di Pantagruele. Infatti, quando den Corrado Rangoni arriva per la prima volta all'isola, lo colpitac il requente o vano suonne delle campane, anch'eigli, come gli eroti dei Ralelau, sente la soccasso peritos et medicorre sunemirie soni unico di un grande pensatore solita se vibita covidentemente figurare Alfredo Oriani. E le pagine in cui egli lo deserve sono certamente ra le più vigorose dei libro. Piciché ho cesmplificato il unale, permetteremi anche un esempio del bene : algli era seduto sotto il pergotato, sopra la parasa ad uno appogio delli louga tavola groggas, le gambe accavaliate, il respecto ad un prande persona curva sopra un fianco e all braccia, così li presenta dell'atti, del personaggio dei pinnipali. Così mon ri forme i unimare e non beveva: il esto con la corrette per inno del valore e personaggio principale non nell'attine del penderen... 4 this ache qui la personaggio dei pinnipali. Così mon ri forme i unimare per la tuas di marattre e di non concutta, ha fin e ventira cali. Vi è anche qui la personaggio più principale non nell'attine dei unimare, man cell'indica dei unimare, per la tua strada dilirita, decini di una coli di diverte dei unimare, la marattre dei non contenta dei uni con part

rezza di un castissimo amore Vince, e parte dall'Isola per continuare la via aspus e dura Questi amori di pesti sono quasi una novità cella mostra letteratura, benché forse non lo sano nella vita.

Attorno a questi personaggi priscipali si more la folla delle figure secondarie Sono motte, forse troppe, una intera colonia non baterobbe per riscordarre solamante i nomi, Ma lasciando da parte quelle che meglio escelle siatu non introdurre, le altre sano vivo e vere in mado sugotate di don Savino ai colonia con esta de ces hoi parrico monsignore placific e accomidante da quel l'univoso camerine della camonica al che richetto che inserio avvinore e pizzo e la quell'intellable sodicione maldiciente e informassoni al losor polimente li primassoni al losor polimente la difficiente di lomanasoni al losor polimente la condicta o section deston varia. Came dei difficiente di cominato ma section deston varia came dei difficiente di la contra della cont

minata la lettura noi le vediamo e le ricordiamo come se le avessimo conocitte nella resità. Il loro fato non è molto ampio, ma, insomma, il respero c'è.

Le perodia dell' secore di Alfredo Vanni (Milano, Quinteri) è un romanso fresco e avelito ch'in ho letto con grande piacere. Ch'io sappita, questo autore non ha pubblicata istri romansi prima di questo, ma vi è nel suo modo di sarrare una bravura e una aglità che dimostrano in lui o una lunga proparasione silenziosa oppure virtà rarmenne di narratore. Il soggetto mon è una gran cosa. è la storia di varie coppis irregolari o lliegali le cui vicende ai avolgono attorno a Vigginio Scauro, giovane letterato e impegato in un ministero, e a Nora, una ragaras pópolasa nel cui amore e, inolite e piò, nella cui convivenna quegli apera di riovaro la felicità e il lavoro ortinato ed assidito, lo non vi starò a raccontare come que sio amore finica miseramente, e come dal romansiere sia dimostrata anche la miseria degli altri consmiti amori. È dice dimostrata, perché la Pseodia è un romanzo a tesi. Virginio è candolassato della morgle e les nonglie vera contentatione e scandolassato della morgle e la noglie vera contentationa della moglie di un altro. Ma Virginio è un ingenuo, e risolve il prolitema l'a Una acettecopitrelibe insegnarghi come si passa evitare la morza delle vere mogliè e la noglie vera contentationa della moglie di un altro. Ma Virginio è un ingenuo, e risolve il prolitema fida mandona con una signorina per bene. Così, pare, egli troverà il vero amore, di cui l'altro era stato ia parodia: : Due, tre amni d'unione non cranò stati dunque che una paroda i nunone non cranò atati dunque che una paroda i morra cui con con en la socone di grazia, e di volittà delicitata e di cente. E se l'osservazione e lo studio dei caratteri non sono acuti, sono tuttavia piacronio, e richa sul propiena. È atoria de ogni giorno notata da un aritata delicato, il voni d'increta de pare donne, reida sua soluzione. La storia tiell' amore di virgino e di deve prima di tutto lodare il

. . .

La quarta Grazza da Mario Simonatti (Biologna, Beltrami) è il racconto autobiografici di un muscicia, autore di un amuriabile e appisaudito dramma musicale il cui titolo è quello stosso del volume. Nella prefazione, l'autore, che anche oggi è dei giovanissimi, afferma: «Avrei voluto distrangaerio perchè caso m'infantitiva, come tutte quelle coas le quali vi immentano che un giorno anche voi foste minore e la cui concesione, orman auperata, vi fia aorrides scetticamento «Bi tratta infatti di un'opera, per coal dire, giovanilesima, e rioca di influesi esteriori. Il musiciata frequenta la famiglia della aua futtra promessa: «Quelle che più mi amavano erano le tre giovinette, in, rappresentavo pei forn, il salvatore «R un motto che ci è famigliare dalle l'ergisi delle Moce in poi. Ma le ultime pagine riscattano tutto il thro, ed in virto di quelle so non mi dolgo che il Simonatti non sibia distritta un'opera che egli stesso picconace orma arripassata. Il problema psicologico e la altuazione di quelle pagini sono putenti. L'autorion ne ha tratto il vantaggio davuto, e, per la sua inesperienza, nom ha inteso che il romanao ora proprio il e che proprin di il cominciava, dive egli lo facce va avitamente fintre. Ma, comunque, il sun merito deve essere notato e lodato.

Non posso palare a lungo, perché la cose non ascebbe agevole, delle Maschere della spassone di Luigi Marrocco (Caltaniasetta, » Divenire Artistica»). E non varebbe agevole giacché i libri di questo fecondo romaniere anno acritti in modo che non varebbe la pena di occuparaene, as, vincendo la fatica del leggerii, non vi ai acoprisse dentro a poco a poco qualche sona di singolare e, attraverso intemperanse e etravaganse d'ogni sorta, una serietà e nobità d'intenti che non sona comun. Mi traita di uno acrittore ch' lo non saprei definire se selvavilico i se ricercatore d'originalità ad ogni costo, Vi sono pagine felicissime fra molte puedli e lliogiche. Mi da i mosque di un barbare o di un fanciullo Forse un giorno dove con ripertare di in

tili abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascotta di spodi-zione.

#### PRAEMARGINALIA

Die settimane fa i giornali, anche questo fra gli altri, annunciavano che la commissione incaricava di pesare e valutare i tuoi degli aspiranti al posto di direttore della galieria degli Uffina, aveva prominazio il auo verdetto. Una proposta chaira formale precisa veniva presentata al Miniatro, dal quale era lectio attenderis una pronta deliberazione. Volete aspere da quanto tempo la galloria degli Uffiri manca del litolare ? Vi servo sultito da crisque anni e qualche mese i dall' aposto cio del 1906, da quando Corrado Ricci fu chismato al posto di direttore generale. Mentre, a poco a poco, si sistemavano, agli effetti della diresione, le principali collezioni artistiche del regimo, quella, che sotto certi aspotti è la massima, rimaneva sede vocante. prima per il lunghissimo indugio nel bandire il concorso siesso, quindi per altri indugi frapposti alla nuova gara Firene non potrà essere accusata di soverchie impazienze, se dopo cinque anni, pessa che sia vensto il momento di provvedere. Eppare sono passati quindici giorni e per quanto ci risulta, nessum decreto fu firmato anna si va luccinando che il Ministro, dupo il verdetto thiarassimo della commissione, abbia sentito il bilogno di interpeliare il Consiglio di Stato perché lo illumin. Peggio che andar di notte! Ho detto che almeno noi suo dispositivo, la sola parte comunicata al pubblico, il verdetto della Commissione giudicatrice è chiarassimo. Quel verdetto infatti pure dicharando di pari valore il detto re fatti pure dicharando di pari valore come dell'arte toscana in genere. Ina proposto formale dunque e una motivazione che non basciano addito a nesuna di quelle inceriesze, a proposito delle quali più sembrare opportuno, o solianto lectto, di incomodare il Consiglio di Stato per riceverne i lumi relativi Ma il critorio della reme colle leggi e nei regolamenti, en oscendi di spera di prima si della di servato meno si puo ricisco, ilo non peoso fare al Consiglio di Stato per ricevene il una proposta di una cinumi colpe e considere in via di proto della con

dine alfabetto 

\*\*\* \*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\*

\*\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

pete che cosa è successo. Il Comune di Fi-renza al è accorto (tardi ma' sumpre a tempo) che nell' ampto giro del son cunini non pesa-redeva ancora una via Roma Imporre ad una via il nome di Roma equivale ad una elementare affermatione di italianti contro la quale measuno può decorosamente insorgere. E la via più indicata per accopière l'ausvavo nomi di Roma sembro proprio quella via già del 1 Aviscessando e poi l'erro beve si ma cuttalissima che oni altimo appellativo non pueva certo vantarsi di mongaugerra a remote traditaoni cittadine Se un certo sciocco atteggiamento della concienza moderna non avesse dato all'apteto un carattere quas, inquirioso, bisognerebbe, con significato di massima lode, attribuire al provedimento del. l'amministrazione forentina il titolo di chiavellico; così sottile e così felice esso appare nel calcolo delle azioni si rezioni che necesariamente si sarebbero mesar gioco in nostanza le più castenzia intranagesire avrebbero devuto starsene peghe, per le necesariamente più antico nome che avrebbe prituto riprendere il suo posto, per le altre l'incubo di vederel imanere il secondo. Anche il nome di Homa, a sofiucare.

a Dio sa se la partigianeria politica indiuta a sofiutata contenti, asseporanda il proprio dolce e immaginando l'amaro altrui. Solurione dunme perfetta e duratura. Del che, intendo dire della viabilità del nome, soprattutto avranno regione di compacere giù onesti eservoli diverani, pur continuando ad abitare la steva via pur continuando ad abitare la steva via pur continuando ad abitare la steva via

#### MARGINALIA

# Il discorse che Giovanni Pascoli he prosuscisto e flarge per i morti ed i fertid dalla guerre in Tripolitante resterà tra le più limpide, convente e benefiche proce di lui e tra le più belle pagner che at sono seritte e si seriveranno se le genera de scrittori italiani. Devendo pariare del grande fiste netronità ad uomisi del popolo e della caupagna e aendere ad comi per le vie piacitie della paragone se entone dei mai del popolo e della caupagna e aendere ad comi per le vie piacitie della paragone se entone desimarel con essi in un amore spontanco e in un cultu di sentità riligione parici, librosanie Pascoli ha rivisanto una dei munerati delle una pati filire secratità e vargintà di cioqui on perio ha toccato uno degli apide cui può giungere le sua originale postata. Le grande proletaria al à me son, ha dettu il Prascoli adricale cui può giungere le sua originale postata. Le grande proletaria al è me son, ha dettu il Prascoli adricale della unità ento per affratellamento fure inconsepavole il frascori da finere Carradita; — ed egli ha septuta mustara quale atto di redennuone ha compritu il popolo attera quale atto di redennuone ha compritu. Il popolo alla cusità ento per la guerra ha saputo questi mortio della campagna cui si rivigara il senso intime silla sutra di proportio della campagna cui si rivigara il senso intime fili mittà patria, o meglio ha rivista si qui rivini in ruora senso chi questa unità patria che gi vali per con la contine di di redennuo amona patra delle cissati che al conto armonanta unificari. che contine per di dissati per della compinante e della conto a per di dissati di Pascoli ha segnito condure i questi senso i dissati di Pascoli di segnito condure de contrata di matione ricitata e dei si sotta sella contenta quali di Castesa. Ne sembri davivero un riperture di tonghi commi quando concluse, il Pascoli nuo qui figli della contanti quando conclusa quale morti di qui ha contenta quale contenta cele i conte militari — el fettati dei Castesa. Ne sembri davivero un riperture di tonghi c

e quelli di Castvan. Ne semble diverce un ripetitore di longhi commini quando concluse che i morti di oggi- lan ditu in prova che sono fatti ache gli titili mi « I furriti nei muneti el per ronde militari — H. Delisia, conservative del Museo Dobre, in un articolo del Cerragonedese su i furri nel musei, pubbica una estistica terraficante del fueri che si sono la questi ultimi mesi commensa nel musei di provin cia della Francia. Secondo il Delisa, mastre noi ci scupiamo si esficiamo, sono del Delisa, mastre noi ci scupiamo si esficiamo, sono del Delisa, mastre noi ci scupiamo si esficiamo, ma cempre invaso, del furri che si commistiona nei procedi musei, raci sono intito il mondo quelli molto pud frequenti e sintimate che si commistiona nei procedi musei, raci sono intito il mondo quelli molto pud frequenti e sintimate in citario della francia con commistiona nei procedi musei, raci sono putti desti continuo espoiacono, ogni piccola sostroparettira unitario della fundationa di musei con estimato espoiacono, ogni piccola sostroparettira unitario dell'isolamoni espoiacono della massi avenagono di antie e creccioni continuo el granda della immersa nel sistema più sono di moli della immersa nel sistema più poperatori dei mafaticori. Dunque utrante il nationa poperatori dei mafaticori. Dunque utrante il nationa poperatori dei mafaticori. Dunque utrante il nationa poperatori dei mafaticori. Dunque utrante il nationa poperatori dei mafaticori. Dunque utrante il nationa poperatori dei mafaticori. Dunque utrante il nationa poperatori dei mafaticori. Dunque utrante il nationa poperatori dei mafaticori. Dunque utrante il nationa poperatori dei mafaticori. Dunque utrante il nationa poperatori dei mafaticori. Dunque utrante il nationa poperatori dei mafaticori. Il Delisia biomando ma volta ad un conservativo di citario della ciano giunti di imperitori e interitori di matti dei matti di matti dei mesti di poperatori dei matti di matti dei mesti di matti di matti dei mesti di matti di matti di matti di matti di matti di matti d

#### COMMENTI D FRAMMENTI

« A proposito di concoral e pro-grammi nella pubblica istruzione.

w A proposito di concersi e pro(pranumi nella pubblica intrazione).

Ad uno che ha anch'egi la belle fortun d'escre
unagnania sarà licito contraddire timidamente, quanto
nd'a, 3,1 (si escenbre) del tiberate d'escre
unagnania sarà licito contraddire timidamente, quanto
nd'a, 3,1 (si escenbre) del tiberate d'estre cer
granta e a d'encore più titti o d'uniti no
la del protectane sullanto contro la tardire pubblisame del bando di couceura, she vida enstanziamente le dispositioni di lagge o di requiamento, a
quindi anche i dittiti de concorenti, tarebbe più
che bane, lavece si mendiae une a proruge o dei urnine par la presuntanime del titoli.

Ore, in promo longo, it quanti ritardi mon è cipercoli di litalitation deia l' 7 / 1 ci al priettire quanti
copponere per conche quanta le cose da lare, se
tibulo a notarano teramanente dei restera e conreggere delle concerenti, servicia per la discontici di contratano teramanente dei restera e conreggere delle concerenti, servicia della condidi della contratano teramanente dei restera e conreggere delle concerenti con la late sendia,
marquerello, ler o unori programmi per l'inagnadifficamente propriori della considerate della condidi della considerate della considerate
alla considerate percenti del considerate
alla considerate della considerate
filia — È vero she verso il po utolica il Ministero
qui assoni l'estono o qualese altre, il fatto à che i
programmi cono inocce arcificamente nuori a dissonitcitamitationi de qualli del 1 sport la fatto à che i
programmi cono inocce arcificamente nuori a dissonitgiorini del qualli del 1 sport la fatto à che i
programmi cono inocce arcificamente nuori a dissonitgiorini del qualli del 1 sport la fatto à che i
programmi cono inocce arcificamente nuori a dissonitgiorini del programmi cono inocce arcificamente nuori a dissonitgiorini del programmi cono inocce arcificamente nuori a dissonitgiorini del programmi cono inocce arcificamente nuori a dissonitgiorini del programmi cono inocce arcificamente nuor

Un timido arrabbiato

L'amico che da Torino ni manda queste ceserra-sinal e mi prega di pre-entaria al Merzocce, non ruole cesere il il stesso presentato. Ha torto, perché dalla presentatione non averbbe che de guadagnessi tra le altre core è un giovene che « su il intino », la quale ormai ata per diventare rerità più rara che aspere l'arabo tripolita....

ormal sia per diventare rarità pid rara che aspere l'arabo tripolino....
Quanto però alla questione dei nuovi programmi di greco, non sono in tutto con lui. Non so a chi siano deveti, pare anche a me che non siano centa mende, ma hanno us pregio grande, tanto grande che mi fa dimenticar tutto, pesser sopra e tutto e appiaudire di cuore l'oa Misiatro e chi i ha altato, i nuori pregrammi di greco emo il prime ritutto della invocate, necessario, urgente regiuna contro le Antonigis, linianto, tores sel Liqui « Omero », letto in libri intert. Molti altri punti e prosituti, laini e italiani arge che vi sientino deteri... Ma, se il Dirattore me lo consente, torsarò su questo in un prussimo articolo.

ossere pagate anticipatamente. L'Amministrazione nen tiene conto delle domande di abbonamento quando nen sieno accompagnate dall'importo relativo.

## BIBLIOGRAFICA

EIBLIOCRAFICA

Chi sia Pio Rajas, quale la sua operatità di maestro a di critton, quale la sua mirabia concrena di unuo, nessuano ignora fra quanti si occupano in qualche modo di leitere. La coleani suorana tributtagli di recente, in occasione dei quaranteriam nano dei suo insegnamento, preladerana a l'altru cunaggio dell' imponente volume di Studi teterar è linguistrio che ura viene la lue (Frenea, Tip. Atani, 1914). Discepoli, ammiratori, amid, da tutte le ceucle di Europa hanno luviato il toro messaggio di affetto e di ammiratore per l'usono che e agli studi italiani leaggia mone vio a fi e cassapio nella cusole o nelle vite di destropa hanno luviato il toro messaggio di affetto e nelle vite di compilero operano absegnatione, di rettivativa, di diguntà e. O. Vandelli premette alla recolle una compisse bibliografia tella pubblicazioni di Pio Raja dal 1847 al 1910 degenatore la l'advanta di la 1847 al 1910 degenatore della futtata una cavallerosca italiana e coll'epipeo franceo. Ma non via ha pagina, el può dire, che non celedi l'erratura cavallerosca italiana e coll'epipeo franceo. Ma non via ha pagina, el può dire, che non celedi l'erratura precipua seggli a aportaletti e dell'opera di la le lettura precipua seggli a aportaletti e d'eriambia. Per indicato precipa de la recompisso.

Non è di questa rubrios commare la folta celedi segdi dedeitata al Rejan colo il fertiguaggiano, e qualcum altru in italia, è in conditatore di l'aggra, di apprendente dell'opera di regione dello sette dello sette e colo unitate della sette dello sette e colo unitate contra undella, agglungere moleda, richiani, attasiani. Per secungiar Francesco IV Oridio pubblica viuni o Occaronatori coli contra dello sette e colo berlinesco della mole e colo della sette della colo e la la compissione della maria e colo della colo berlinesco della sette della colo e la contra della colo della colo della colo della colo della colo della colo della colo della colo della colo della colo della colo della colo della colo della colo della colo della co

#### NOTIZIE

Vario

#### LIBRERIA D' ARTE D. L BALDONI & C.

Plane 8, Maria Novella, 26 terr.
Tele one 32-03
FIRENZE
Opens d'archifestura, pittara,
mentitura ed arrec appplicates —
1214 lage d'arres

PAGAMENTO RATEALE
OPERE A PRESTITO

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Vin S. Vitters al Toetro, S. & (prespielente le Poeta Co-

WILLIAM JAMES

## La volontà

MILANO

## di credere

unica traduzione italiana anterizzata

Elegantissimo volume di 400 pagine

--- L. 3,50

FRANCESCO PERRELLA o C.º - Società Editrica Via Museo 18-73 NAPOLI

Attualità

ENRICO CORRADINI

## Il volere d'Italia

imperalismo — L'emigrazione transmendi'America del Sud — Nel mare dell'Aquila e del Lonne — Lettere dall'Affetes remassa — Gli scavi della Circuaica e le vigas della Tantista — Nationalismo — La politica della vitteria — Nationalismo — Nationalismo — La politica della vitteria — Nationalismo — Nationalismo — Conclusione — Secure Taliani interno all'emigrazione — De Bueses Airea a Tanisi — Conclusione —

Un volume al più che 200 pagine Lire 2

franco contro vaglia.

All'opera fervida ed autorevole di Enrico
Corradini, il projeta del nazionatismo italiano,
multo deve la nostra rinnovata concienza
politica, che nell'ora presenta, veterinate ed
rivocata melle pagne di guesto colsume, ai
afforma concordemente ed eroicamente naromatista.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

ADELAIDE BERNARDINI

L'INTEGRO

Dramma in tre atti, in prosa

Elegante volume di 150 pagine

Casa Editrica D.º L. BALDONI & C. Pinuna S. Maria Novella 24 - FIRENZE

Si sono pubblicati i primi due volu

· PROSE »

0. VARNICOLA. - IL VELENO
DR QUINCEY

L'assassinio come una delle belle arti

dite, o per la prima vella tradatte la tia Krefrà un numero al maso, — 31 apri to numeri al presso di 1. 20 — Un num

## MATTEI, SPERONI & C. - EDITORI - PAVIA

## BIBLIOTECA DI FILOSOFIA E PEDAGOGIA

diretta das Professors

O. VILLA - O. VIDANI

CALLER CONTROL OF CONT

TH. FLOURNDY — Paradogo religion (2 Principi della P.R. — Osservazioni di P.R. — Il go-nio raligirani.

A. ALLAY - Study only forty del c Discours per l'i-mangumates a del monumento a Virgitto in Pietoje a e di alegar perse cardinompe del Re-S. BATALL. - Pavin e le one Cortece. - Guide alleden son introduc s'orres de S. Romano. (Com 450 finisations distantamental) I., 32,775

. ANNUARIO .

STORIA D' |TALIA

dal secolo IV dell' E. V. ai giorni nostri

A. CRIVELLUCCI - F. PINTOR - 8, COSCIOLA

En III.

## STUDI STORICI,, Periodico Trimestrale

Discussion Park AMEDEO CRIVELLUCCI

Abbonamento annuo per l'Italia 1. 16.00 · \* Estero • 18,00 Lavori pubblicati negli ultimi inecicoli:

#### Numeri unici \* \* del MARZOCCO

Giosus Carducci (con ritratte e tre fac-almili) 6 pagine Stoille-Calabria (con 7 illustrationi) 6 pagine .

Olorgio Vasari (con 6 illustrationi) 6 pagine . .

L'importe puè esser rimesse, anche son francobelli, all'Amministrani Via Marico Poggi, 1, Firenze.

f manoscritti non al restituiscono.

Trenen — Stabilimenta SICREPE CIVELL Gustere Curs, gerente escheniabise

#### Sono uscite

novo edistoni dei nostri cataloghi spe-nei quali sono elencate le migliori e reenti opere della **jelioratura indesa** 

- più cecenti opere della ichicalera indesan I Theologie, Philosophie, Pidapoghi, Il Jerispredena in Steatuwissenschaften III Medi in, Pharmasie, Tierheilkunde, Naturalasenschaftliche Hifsbitcher. IV.a Geschichte Kunst. Mestr. Geographie, Länder- und Völharhunde, Atlanten. IV.a isliciusia islausiashe und meuere), Literaturgeschichte, Worterbitcher. Uma innesianusierungschaften Tech-
- Literaturgee-hichte, Worterbicher.

  V Bon n. Ingenieuw-insonschaften, Tech
  nelegie Gworbekunde, Mathematik
  und Haturwissonschaften
  VI Haturwissonschaft und Mathematik,
  Landwirtschaft Tierhelthunde, Feratwissonschaft und Mathematik,
  Landwirtschaft die entwicken
  VII Mandelswissonschaften.

Tentamo inteltre disponibili ancora copie del catalogo e i miglieri Autori della Let-toratura italiana o di a Catalogo gene-raleo della nontra Libreria Richiamamo l'attenzione sulla romeassiona fatte della nontra Caza, la quale code qual-si oglia opera italiana o attenuera a rale men-nili, senza aumento di prezzo.

invices sartelina vegits a

SPERLING do EUPPER

Ultral d. S. S. Segine Sherre

MILANO - Vin Curio Alborto, M. 27 - MILANO



Franco di porto nel Regno Lire CINQUE

gero lo richiesto agli oditori ALPIDEI A LACROEX 10 editoriale – RILAND – Via Manu

#### STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE Povelete net 1700, it più vente ed miles d'Hallo-state con grando Medaglio d'Uro del Missolore d'Agrico 101,880 - 30, Tio Molehiore Diele, 35 - MILANO



## L'Ovatta Thermogène-

principal poi subtio. Se l'actione ter-imen e producer de l'aurellières Provette se acce, alcool puro e acque di Colonia tatle le primpoli farmania e L. 1,50 i setale YANDLABROECK & C.Se - Brexelles pootle Generale per l'Itale: 1, PENAGINI e PILLANO - Pero Bonaparte, 60.

## G. C. SANSONI, EDITORE

FIRENZE Diploma d'enere all'Esposizione internazionale di Torino 1911

Biblioteca Critica della Letteratura Italiana

4. Schuitz-Gora Gaenr Le Epistole del Trevatore Ramb Ide da Vaquel-ras a Renifanie I marchese di Menferrate. Traduzione di G Dri. Noce con ras à Sonitale I warchese di Sonitarione di O Dri. Nock con argunto di U Athor.

Saiviell Stessoppe — L'attralone pubblim in Italia, nei sereit VIII, X e X. Partei XI. Partei X. e XI. Partei X. e XI. Partei X. e XI. Partei X. e XI. Partei X. e I primi serititi in press di Vitterio Affect Pergili Glesoppe Notific della vita e degli seriti de fonte Menelde Leopardi Contratto e incumite X. e XI. Partei X. e XI. Partei X. e XI. Partei X. e XI. Partei X. e XI. Partei X. e XI. Cino Chianuli
Persico Federigo — Due letti. A. Casaneva e la Divine Cemmidia.
Parinelli Returre — Basto e Moelle, Conferenza tenuta alla Società Dan
Les di Milaro il 16 Aprile 1892
Bachi & B. Un a endemico mocenate e poeta. Giuvan Battista Birenti
data Il Giovana. Bacht A B. Un a endemico mecenate e poeta. Sinvan Battista Birossi dette il Giovano.

Massectto Enrice - Dante nella recola francese del Binacimente. Traduzioni di Auriz Austra Austra co aggiunte dell'Autore.

Il Erame Francesco Saverio - Francese Petrarca e la sua cerrispendente principle.

denra rpistola...

Toermon Francosco Le dense liaitane nella peesta provanzale. En la creva di d. De la Ter

Sochia Enrico - Recessele Traduzione di Domanico Vivaliani, con aggiunte dell' Autor.

Cian Vitterio Un medagliene del Rin recimento. Carle Brune, messinasse e le aus relationi cen Pietre Bembe (1480 s. 1842) Con appendice di documenti modifi.

metti mediti

42. Colagrosso Prancisco — Baserio Bettinelli e Il testre genitice, Soconda ediziona corretta e accrescinta,

13. Companint Haborro - Un procursere del Meinstasio 9 1.40

Dirigere commissioni e vagila a Q. C. SANSONI, Editore, Firenze

## G. BARBERA, Editore . Firenze

STRENNE - NOVITA GIOSUÈ CARDUCCI

POESIE

De relamette delle CHARZIGHE VADE-RECOUR (cont. 6 > 6) loga'e la palle, cel ritrette del Porta L. C. GIOSUÈ CARDUCCI

IL LIBRO DELLE PREFAZIONI

Da Primeto della COLLIZIONE DIABATTE, legato la trie del ristato dell'anter L. S.
Privolgente communications de vaccilla ac Co. ISA 12120012 A. Editorne - Primetare

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

## ARS ET LABOR

## (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista

ed Elenchi di Musica aglı Editori

PREMIATA

3. RICORDI & C. - MILANO





Ditta CALEATERNA LUIII



## Waterman's (Ideal) Fountain Pen

#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

delle Case L. E. WATERMANN & New-York funzionamente interamente garantite.

Scrive 20000 parole sensa aver bisogno di auovo inchiostro — Utile a tetti — Tipi aperiali per regalo — Indepenanti e per sui gio e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratte, franco — L. & MARDTHUTH — Fab-brico di legio reccisità Robi-I-Nov. — Via Beest, 6 - Ella 10.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bambini

Esposizione Internazionale di Torino 1911

GRAN PREMIO (MANNIMA ONORIFICENZA)





4

esclusivamente specializzato per la cura delle ma'attie dello

## Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Rerniola ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'INNO









# IL MARZOCCO

Per l'Ralta. . . . L. 6.00
Per l'Estero. . . . . . 10.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." del 1º di egni mese. Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cariolina-vaglia all' Amdel Marxocce, Via Enrico Poggi, 1, Firenza.

## LA CASA DEL SILENZIO

Casa ch'io sogno, le lue basse mura soffoca, a spire, l'edera malvagia. Dintorno, ove la piana ampia s'adagia, una quiete millenaria dura.

La passion dell'edera l'allaccia tutta, dalle radici alla cimasu. K quast il Sol più non iscorgi, o casa bruna, nascosta in boschi senza traccia.

Attimue l'arqua con antica corrla al pazzo, e coglie l'erbe, e l'acciarino butte per susettur dentro il camino la flamma, una schiavella muta e sorda.

Nel foculare ardono ceppi enormi. e le mobili lingue azzurre e giulle e' inseguano, s' introcciono, farfalle e serpi. In puteni, in funhe, in nodi informi:

l'allegrenza melvaggia della vampa sibila, rugge, spiende, s'invermiglia d'odio e di mungue, e moda ed attorciglia tentacoli. - M'inebbrio, to, della vampa. -

D'essa mi nutro, e del mio chiuso cuore. 110, per la sets, qualche frutto, e il secclio. Ricoperat d'un vel ciancuno aprechio per non tremar davanti al mio pallore.

('h' to non ricordil... Che il passato in torbide arque sprojonali come bestia morta scuyliata a mare lungi dalla portu ell cana, a che il suo lenno non ammorbil...

(h' to non to ports plu cost ferita pel mondo, camminando su rasol taglienti, unima ignuda, else non vuoi mortre e tanto spresso hat per la vita!...

.. Glardin ch to soyno, i tuoi cancelli spranga. Binsarri e inestricabili viluppi at troncht a fronde, a rose a rose a gruppt morgon dut muoto che non na la vanga.

In te il allennio è coma viva, ch'io stringo a me come un massa di corolle. D'esso mi nutro, e del min sogno folle. D'esso mi fancio, e son simile a Dio.

The & che romba per glt andront, al emple ill me la cama, e palpita e volteggia nell'aria?... & il ouorr, il cuor che mi vanemin, è il sangue che mi batte entro le temple.

The & che balna nu la brage, e nella сарум ницин ина ниа гонна риговав... L'anima mia, che esulta d'esser sola. e civile, e dalla flamma cece più bella.

ADA NEGRI.

Amro XVI, N. 50

zo Dicembre zgaz

SOMMARIO

#### JEAN CARRÈRE

Ho conosciuto Jean Carrère, diversi anni or sono, quando appena abarcato a Roma era venuto a trovare un amico nelle seie di redarione dei Giornale d' Italia E da quella conoscenza è derivata subito un'amiciana che non dovera mutarni pià, Perche in quel piecolo mendo di corrispondenti esteri, i quati diffamano quotidinammente nelle loro gazantte un'Italia che non conoscono, i can Carrère diovera apparire come una fisice ecosciore. Amico dei nostri uomini politici e dei nostri letterati, frequentatore di tutti i mestri ritrovi, egli non manca mai a una prima rappresontazione o all'inaugurazione di tutti i mestri, a un concerto e a una conferenza. E questo la non solo per dovere professionale, ma per quel tanto di simpatta fraterna e di comunana inteliettuale che lo lega così strettamente a soi. Per lui le rasse latine — e più propriamente la Francia e l'Italia — non hanne frontiere: ed egli al sente così italiano. propriamente la Francia e l'Italia — non hanno frontiere: ed egli al sente così italiano a Roma come francese a Parigi, parsecianado attivamente alla vita dei due popoli e recando nel esto cuore generoso questo bel sogno di fratellanza mediterranea. Per questo le molte manifestasioni di sunpatia, che da egni parte d'Italia hanno salutato la sua recente avventura gli erano dovute, più per tetta quanta la sua vita che per l'ultima fase della sua attività giornalistica. Con quel buen senso che gli italiani samo ritrovare nel gravi momenti della loro storia, hanno capito che jean

attività giornalistica. Con quel buon senso che gli italiani sanno ritrovare nei gravi momenti della loro storia, hanno capito che jean Carrère era qualcose di piè che un corrispondente veritiero e sincero: hanno intuito in lui uno dei più fervidi sognatori di un gran segno di grandessa latina e hanno voluto fargli sentire la loro riconiversume e la loro solidarietà. Per conto mio trovo che nessua omaggio sarà troppo grande e, chiunque conceca un poco la vita internationale che si vive a Roma e i snoi distroscena non sempre belli, la penserà come me.

Perché — come ho già notato — i cogrispondenti che vivono a Roma formano un piccolo mondo chiuso, custode immutabile dei proprie errori e delle proprie convincioni, Alcuni, presi al loro arrivo da un piccolo carchio di vecchi cattolici, ne esgono la vita nostra a traverso le deformazioni di qualche salotto polversoo per coi Caribaddi è ancora l'erve dei due mendi — Aspromonte e Mentana — e Vittorio Emanuele uno scomunicato di pericolosa amiciela. Altri si chiudoso nel piccolo carchio del connascionali meteo e piccolo cerchio del connascionali meteo e piccolo carchio del connascionali meteo e piccolo passano la sera nelle pircole birrerie tedesche o nelle affunicate osterie trasteverine, rinno-vando la vita d'altri tempi quando un onesto pittore germanico see trovava a Roma che due sole cose degne d'interesse: le accasiemte della Galleria Vaticana e il vino dei Castelli. Altri ancora ai servizio dei loro governo, notto il manto dei corrispondente di giornali na-scondono qualche professione meno facilmente catentaliti. acondono qualche professione meno facilmente costentable, e servono da informatori si, ma da informatori le cui corriapondense non sono unicamente dirette alle redazioni dei giornali che rappresentano. Tetti poi vivono isolati da qualsiasi centro intellettuale o poditico e ignorano così i nostri lettarati come i mostri artisti; così i nostri bilanci come le nostre sepirazioni ideali.

cost i nouri coassa come te nestre sepirazioni ideali.

La bufera di calunnie che si è scatenata sopra di noi al rompere della guerra, mon deve atupire chi segua un po' da vento l'o pera giornalistica dei corrispondenti romani. Da un capa all'altro dell'assa è cost, sia che si tratti del discorse di un ueco politico, sia che si tratti del discorse di un ueco politico, sia che si tratti del una prima rappresentazione di un autore italiano. Solamente accorre questa volta ci toccava più da visino, ci assuo finalmente accouti che quei giornali di uno male di mot. Ma tutti quell'irhe hamo acquio male di mot. Ma tutti quell'irhe hamo continuano dei motto premo accorregere di quella cettilità personate sebbene più o sicieni larvata. Per conte mio fa venti unal di giornaliano ho conocciuto dee sell'ecersipondenti che delle cone nestre avenere conscerena proche delle cone nostre avennero consonenta pro-fonda e le cose nostre giudioanero con se-rena benevolense. Uno cra lo Stead, che dopa aver rapprecentato moltre nanti il Zimer a Roma, dirige da Vienna molta parte del pennero po-litto dell gran giornale inglese. L'altro è lena Carriera

cate a Parigi, mettendosi in qual piccolo nucieo di moriboudi parnamiani che dovevano dare alla nasione francose l'ultimo fulgore della stas grande poesia. È fi annico di Moreas e di Verlaine, e frequento i gal conacoli di Moreas e di Verlaine, e frequento i gal conacoli di Moreas e di Verlaine, e frequento i gal conacoli di oggi lanciavano dalle tavole di un cafte-ono certo ii dogna dell'arte nuova. Poi, troppo attivo per consumarte la sua giovinessa robusta neile vane chiacchiere di un cenacolo letterarie, era partito alla ventura e aveva seguito gil abesen mindata beggare che dovevano conquistare all'inghilterra un suovo impero affricano. Fu quella la sua campagne prambra e allora come cra egli abbe il coraggio di dire la verità. Mentre a Parigi al bastonavano quotidianamente quanti inglesi isolati al trovavano sel barr e nel restaurente notturni, e si coprivano di contumelle i Kitchener, i Buller, i Roberts per esaltare l'indomita fierensa dei Botha, dei Kronjè e del "come Pleul; mentre in ogni cansonetta della Belta à Furzy e in ogni rivista delle Quafa art la regina Vittoria era dipinta come una ubriacona imbelitilis e Joe Chamberlain faceva dimenticare l'odio per Bismarche si nasionalatif; Jean Carrère ebbe l'audacia di proclamare che la conquista inglese era opera di civiltà e che la causa boera, non ostante il gentii sangue la rère ebbe l'audacia di proclamare che la con-quista ingiese era opera di civiltà e che la causa botra, non ostante il genti anague la-tino sparso cavallerescamente dal colonnello di Villetois-Marsvell, aon meritava l'entusia-smo delle persone oneste. Per di più in un libro che si legge ancora can diletto egli a guerra aperta osò di scrivere che non sarol-bero nasardi disci anni e i primi ad essere i perma aperta con serviver che non sarci-berro passati dicci anni e i primi ad cessere i fedeli sudditi della regina inglese sarebbero stati quei generali che dalle atture di Spion-kop o sulle rive fangoce del Tugela avevano seminato la morte fra i gentiemen in hinche ordered le front.

Fa una visione profetica, come fa una visione profetica la rieurezione di Messiaa prociananta dalle insanguinate rovine della tures
trembiants la dimane stessa della grande cataatrofo. Ma ad osservare meglio tutta l'opera
del Carrère, più che la profezia d'un poeta
è la percesione d'un temperamento equisito,
che sa dal piccoli fatti della cronaca quoti
dinan derivare le grandi linee della storia futura. N poi, nella bella onestà della sua anima
meridionale, egli conserva ancora un po' di
quell'entusiasmo che i nostri giovani hanno

perduto. Per lui in una battagha o in una perduto. Per lui in una battaglia o in una catastrole, in una feata del lavoro o in un trionfo dell'arte, è aempre il lato bello quello che rifulge al suo spirito di poeta. Vero figlio di quella terra che Giullo Cesare chianasva promineta nestra, Jean Carrère si è conservato romano e come quel kutilito Numariano il suo grande concittadino del quinto secolo egil potrebbe ancora scrivere a un millennio a mestra distranza.

Randi Regint tul pulcherima mund Inter sideren Rama recepta Poles

e mezzo di distanza:

Rassis Regisa tei pulch-rima mondi

Fer questo, tra le molte proposte fatte in
questi glora i ad onorare Jean Carrère, quella
di conferiggli la cittadinama rosanan mi sembra la più giusta e la più dagna.

La sera in cui fu fondato il Carraccio. Il
piccolo giornaletto da cui doveva divampare
la bella fiamma nasionalista, Jean Carrère fu
dal banchetto che al tenne nella terra saletta
di Aragno. C'erano un po' tutti; letterati el
uomini politici, artisti e dilettanti e parlarono
un po' tusti. Parlo li conte di Brassa come
rappresentante di Udine, città d'avanguardia
sui confini orientali; parlo Domenico Oliva e
luigi Lodi, parlo l'avvocato Volpi e il maestro Mascagni. E parlò anche Jean Carrère.
Un po' timidamente da principio, quasi a consarsi che lut — atraniero — osava alsare la
voce in un banchetto di nasionalisti: ma in
fondo era egli veramente straniero? A poco
a poeo la sua voce rinfrancandosi acquistava
come una sonorità metallica: no; non straniero un francese in talia, biosgnava teneralto il gran sogno e lavorare per quello, bisognava che ancora una volta la grande naveialina, con tuste le sue bandiere spiagate, salpasse alla conquista del mondo !

Fu su sunerano di appisusi che coronarono
le belle immagini del poeta nai cui dolci occhi infantili balenava una invincibile commosione. Da quella sera Jean Carrère aveva acquistato diritto di cittadinanna e si era messo
agli avamposti per combattere la sua grande
battaglia ideale. Oggi quella cittadinanna ha
cementata col suo sangue ed in non saprei
iargli altro augurio migliore, che — ritordando come altro sangue francese sia stato
comune sperana di nuove e più gioriose imprese verso un nemico comune.

Diego Angelti

Diego Angeli

## L'Austria nuova di H. Bahr e di... Aerenthal

traducendolo nella lingua del nuovi venuti dice lui — hanno finito coll'essere noprafiatti.

Dunque ala una nuova Austria aenaa lotte nazionali. Egil pensa che, aon ostante tutto, ciò che tiene uniti i popoli diversi è sempre più forte di ciò che li può dividere Smettano gia austriaci di calunniare gli ungheresi, che auno brava gente punto chaucentale — su questo ci agrebbe da discutere — s di dispressare i tugoslavi che si sono rivelati un popolo coltre capace di ogni progresso. Non si devono offrire dei pretesti al molticpilei irredentismi. I quali, del resto, secondo il Bahr, non esisteno che nella mente degli spioni Il processo l'incolungi, che pareva dovesse finere con un certo numero di impicaggioni, è finito per forsa con un'assoluzione. Bisogna amettere con l'idea tutta austriaca di veder dovunque dei colpevoli di alto tradimento, troppi di questi have hererdier della prim'ora hanno dimostrato di saper diventare consigleri aulti.

Per conquistare i Balcani — e l'Austria indestesiale non può fare a meno — biangna essertutti d'accurre. Reca l'Austria nuova che Hermann Isahr vorreibre offrire ad Aerenthia penchè la guulasse a suoi destini necessari.

#### ...

Non aaprei se il nauvo atto di Accenthal pero desere interpretato come un'adesione alle idee del romaniere politico, È difficile a diroi, anche perché di questioni militari anche il democratico e radicale lishir putdettemente con parla lis pure in fondo al suo cisore egli pensa che l'indipendenaa assoluta, anzi ia prevalenza aspra tutti gli altri poteri di cui in Austria gode l'autorità militare — qualche colta i processa abbandonati dal potere giudiziario sono riunovati da quello militare — sia uno degl' impedimenti alla formazione della riunva Austria democratica, nel suo libro di questo interessante tema non si discorre. Il labri sono cucca nel "esercitio nia discorre. Il labri sono cucca nel "esercitio nia discorre. Il labri sono cucca nel "esercitio nia discorre. Il labri sono cucca nel "esercitio nia discorre. Il labri sono cucca nel "esercitio nia discorre. Il labri sono questi i due vincoli che legano anche la sua libra nel minimi collinati sarobise troppo facile a di effetto pucci si urri Infatti c'è un elemento nel si occidenta la sua lorza negativa a tutte le aperanze positive della democrazia patriodita e impecalista, e contro questo Il labri tattaglia serratio.

Per l'appunto è quell'elemento che finora. In Austria e fuori dell'Austria, è atata condicetata in forza coesiva e centripeta di tutti gli impulsi contritughi della nessonalità. L'amministrazione, sissi la huroccazia.

Di tutte le huroccazia e del detto corra : diovinque, è atato empre um dei piacori più inessuribili della letteratura dare in pasto alla nua intelligenza l'assinti del buricaratici. Ma nun so quale altro letterato di quale sitro passe abbia apinto la sua inconica ferocia al punto a cui la apinge Hermann Bahr contro. È vero che la buroccazian. Per le assurità in cui non è infessiore a nessuri altra amministrazione di precia alle fronte del lusan senso, ma ciccia amba le può le laggi uni ilevali per la sue preprienza segnolesche. Un capitano diarretius — è avvecuto alle perit di vivenna por chiamani endo auditi di la suo person

I heads II cappello di Gonsder nel secolo venfi durque la furro caria la prande nemera.
If durque la furro caria la prande nemera
lell'Anstria, essa applica la lerge pur liberali
n medo da renderle imopportabili casa coltas gli nd' caromali che arbismionata a sòtessa syamichismo essa trastorimi mus stato
sottieromale in una stato associatata la prisottieromale in una stato associatata la prisottieromale in una stato associatata la di visera che bisogna situaciari.
In riterioro e riterioro mali Le più lelle
sociata di questo fibro del ladir sono quella in
u carrira la sono spirito competio dal spire
tuddi attaza o oculentale sull'immobile tradiprocabatori dell'antimionatazione del sono posseseri bia difficile con dei cagonici in titto e per
tuddi attaza o oculentale sull'immobile tradiprocabatori dell'antimionatazione del sono posseseri bia difficile con dei casociata una autoritario
amique un libero spirito come finora non nesociata si in contro che non secolora una autoritario
altarischa del recurso e la sala simia tellando
unita tori appliantimion. Se mon e è una

(i) dissasse Rana, Annessos Budio, il Primbo, 1911.

Austria mova, per lo mano qualche muovo austriaco c'è.

Me poi, confrontando la critica megativa con il programma positivo di questo simpatico acritice, viesi fatto di ridultiare. Che invece di un austriaco nuovo al debba vedere nel Bahr soltanto un ametriaco modernista?

Per ilu spera nel modernismo sarà fuesio dar ragione al Bahr, che nell'organismo politico austriaco si trova nell'identica situazione in cui al trovano i modernisti rispetto l'organismo religicom della chiesa cattolica: rimovani senora distringeria Ma si può anche conservare che troppo modernisti hanno divutto rimonente al lora sogno, ed useri della chiesa cattolica: rimovani senora distringeria Ma si può anche conservare che troppo modernisti hanno divutto rimonente al lora sogno, ed useri della chiesa cattolica: la quella che o sompre salto le senora è semivato incompatibile con la sua stessa enistensa? L'Austria, è atato delti mille volle, non è che un' amministrazione austriaca, per che sociali antica con per deri a tutto lo stato quello apirito democratico che finora è mentivato incompatibile con la sua stessa enistensa? L'Austria, è atato delti mille volle, non che un' amministrazione canche il reste.

Il questo il Bahr non vuole: precisamente come i modernisti, gli e ribelle fino a un certo punto.

Oppure si può anche pensare che, se un giorno.

come i modernias, equi e tresse punto. Oppure si può ancho pensare che, se un giorno pur riuscissero gli austriaci del auo tipo a ringio-vagire o a democratizzare la vecchia macchina autocratica della loro amministrazione, il rin-novamento potrebbe anche riuscire illusorio.

La loro illestode potrebbe cener la solita di colore che, cencentrati per comodo di polemica i sorti di un passe in una soli delle sue espressioni statali nognano di poterli tratti retimere distruggendo l'unica testa di turco l'antiburcatamo dei moto letterati austraci verrebbe a aomigliare all'antipariamentarismo di motti letterati italiani e francesi, un bel mativo di antira chi polemica, maniente piè.

Sarebbe escandivo setticismo raffredidare gli entissami i ellera paste simpatri, di un como come il liabri una mente in un romosiamo qualche nota traterna — observando aba, conte si merita, codi ogni alato semi-contituzionale ha l'amministrazione che si merita. Tanto più che anche gli stati elemoratica alle votte humo ragione di mon cener andelisfatticalmi della loro.

Dal nostro punto di vista di stranieri, limitiamoci a registrare che vi è chi aogia un'austria democratica e che questo democratica cantiriare ha tifucia nel conte Acrentini. Passandi appra alle nostre aimpatri intellettuali per il più intelligente democratico dell'Austria, bisognerà non perder di vista il cancellirer: sembra veramente che anche lui sia il più intelligente como di Stato che l'Austria abbia avato copo di audrany.

## IL TEATRO MUSICALE DI CRISTOFORO GLUCK

(Rappresentandosi alla « Scala » l'Armida)

turale » quella di Giovanni Filippo Rameau che aveva scritto: «Il serait à souhalter qu'il se trouvât pour le théâtre un musicien qui feudiât la nature avant que de la peindre »; e ancora : «un hon musicien doit se livrer à tous les caractères qu'il veut dépeindre, et comme un habile comédien, se mettre à la place de celui qui parle ? »

«Il faut faire rentrer l'opéra dans la nature ». Che cosa volevan dire con ciò, gli Enciclopeduti? « a che cosa volevan riferira ; All'inneeme dell'opera teatrale ? o ai suggetti, agil argoment! » o alla forme poetica dei librett! » o più particolarmente, o soitanto, alla cepressione musicale ?...

In verità non mi pare che ci fosse gran differenza fra i soggetti delle opere di Lully e di Rameau e quelli delle opere riformatrici di Gluck. Il fonde di ogni soggetto era sempre lo stesso eroismo antico — greco o romano o medievale — settecentizato e per giunta francesizzato : quello stesso eroismo che nol troviame pur nel teatro del più grande poeta del tempo: Racine. E infatti quello atesso libretto dell'Armida — di Quinault — che aveva servito a Lully non doveva poi essere ituori riella verità?...

Era dunque per lo avolgimento, per la rappresentazione scenica del soggetto, che lo opere francesi avveraste eran accusate di essere fuori riella verità?...

L'a dunque per lo avolgimento, per la rappresentazione scenica del soggetto, che lo opere francesi avveraste eran accusate di essere fuori riella verità?...

Verisemo. — E si capisce che uomini inteligenti ed di buon gusto come gli Recislopediati dovessoro trovare tutto quei dianzare fuori della verità drammatica. Togliere dall'opera il troppo delle danze aarebbe atata però una riforma da poce; ché, badramo, non si trattava di toglieri del tutto le danze : anche nell'opera ne disent ce qu'ilia elevraten dire. Los deiux acteurs parlent ordinariement en maximes et en sentences, opposent madrigal à madriga).

C'a alamo: gli Encuclopediati volevano che l'poronaggi dell'opera musicale dicessero quel

doix acteurs parlent ordinariement en maximes et en sentences, opposent madrigal à madrigal à madrigal à madrigal à (El siamo : gli Enculopedisti volevano che i personaggi dell'opera musicale dicessero que i personaggi dell'opera musicale dicessero que i che era necessario dire, e la faccear finita con le sentenze, col madrigali, e magari col predicezzi. e Retissumer à la nature « voleva dice missonima, socire della vana retorica decisionimo in mamma, socire della vana retorica del canuntoria, dalla pura e semplice arz orzieria, e avere il coraggio della sinacerità e della naturalezza R come secundo gli Enculopediati avrebbe dovuto agire il musicata, per riuscire alla composizione del dratuma musicale vero e naturale, lo possisano vedere rileggendo una interessante pagina di Diferot, riguardante un episació della l'Agersia racciniana. « Civtemmestre, à qui l'on vient d'arracher as file pour l'immoler, voti le couteau du saccificateur levè aur son sein, son sang qui coule, un prêtre qui consulte les dissus dans son coeur palpitant. Troublée de ces images, elle afécric.

Cost is pur sang de des qui lans is beneres...

I per se oppiant, ai dans Quinault, ni dans aucum poèta, des vers plus lyriques, ni de situation plus propre à l'initation musicale... Le beau sujet pour un récitatif obligé, que se permiers vera l'Carme on en peut couper les différentes phrases par un ritonroille plaintier ! Unels arautetes un peut ou per les différentes phrases par un ritonroille plaintier ! Chuels arautetes un peut ou peut ou peut de l'entenda... Ribe en peut la plante, la druiser, l'éfriré, l'Porreur, la fureur... L'air commesce à l' "Barbarca, arrêtér ! Que le musicien me diféraime ce "Barbarca, cet "Arrêtas I., en tout de manières qu'il voudra; il area d'une s'érilité bles suprenante, ni ces mots ne sont pas pour lui une source inspuisable de mécodice «. Cre dineque aspipamo quale era il dramma musicale sognate augurate attende dail l'occidepedisti, e son solo da loro ma da tutti gli unmini della ecconda meià del 'yoc. Non cesti imbaliarsantes che avevan conceptio l'accessification del fice, can per meglie ditre la espressione litera di un seggetto dissumatico.

Contoins Oluck (a il musicista atteno e invecato dagli finciciopodisti (s). All'arte so-hela fine elegante ma pur sempre l'eggera e manuciata di Luli), el arte ministre, tal-volta magnifica, ma pur sempre troppo en-

fatira e troppo tredda, per eccesso di intellettualismo, del cartesiano Ramsau, egli contrappose un'arta sessa vane pompe, e senza ironnoli e senza trine, e senza sottintea; un'arte di apparenna taivolta un po'tropo acarua, socso, ma un'arte quai sempre generata da versa e profonda commonione umana, un'arte fervirla di vita. Gli Enciclopodisti chiedevano un'arte francese che pur non essendo meno francese di quella di Lully e Rameau fosso però piò spontanes, più achietta, più viva, viva almeno quanto l'arte italians contemporanea; e Clurk diede non soltanto alla Francia ma a tutta l'Europa un'arte potente a commuovere gli uomini di tutti i pessi, di ogni nazionalità (2).

E i aria, l'aria d'opera, le cui forme i divini primitivi del tentro italiano avevan creato secondo la necessità di espressione della loro anima commossa, che poli i compositori italiani dell'opera buffa e i compositori italiani dell'opera buffa e i compositori risano e fantidiona esercitazione di gorpheggi vocali, l'aria tornò ad essera, nell'opera, giuckiana, hella ed espressiva, di una bellezsa diversa da quella antica, di una bellezsa diversa da quella entica, di una bellezsa diversa da quella entica, di una bellezsa diversa da quella entica, di una bellezsa diversa da respessivo e con e con aveva avuto centroliquantare, nell'opera gluckiana, quella potenza di espressione che casa aveva avuto centroliquantare, nell'opera gluckiana, quella potenza di espressione che casa aveva avuto centroliquantare, nell'opera gluckiana, quella potenza di espressione che casa aveva avuto centroliquantare, nell'opera gluckiana dell'orhere al la rettativo — rinnivando l' una e l'altro — la bellezsa, la forza di espressione da tanto tempo perduta: si può dire che egli scopri e rivolò la potenza espressiva dell'orheren. Il nuo airumentale è infatti espressivo come nessuno serumentale e a fatta prima, come nessuno sepue più essere fino a quello di Beethoven.

Le cinque opere alle quali Gluck raccomandò l'immortalità del sue genio rimangono ancora oggi fra le più belle opere testitali che mai siau state scritte in tutto il mondo. Ma come le chiameremo noi l'Opere in musica, fragedie in musica, frammi linci, drammi musicale; di ciò musica, frammi linci, drammi musicale; di ciò che il dramma musicale di ciò che il deveni intendere per dramma musicale, di ciò che il dramma musicale di ciò che il dramma musicale di ciò che il dramma musicale di ciò che il dramma musicale di ciò che il dramma musicale di ciò che il dramma musicale di ciò che il dramma musicale di ciò che il dramma musicale di ciò che il dramma musicale di ciò che il dramma musicale di ciò che il dramma musicale di ciò colore che considerano le opere di Gluck come puir modelli di dramma musicale, e aftermano e aostengono che l' Opera testrale dovrebile essere ricondotta alle forme dell' opera gluckiana, le quali, dicono, hanno la purezza e la grandezza delle forme della tragedia greca. Il fra i musicialt v'è chi dimostra coi fatti la sua convincione: Saint-Saèna, per sempio, le cui ultime opera, soprattutto Dipasse, sono appunto tentativi di restaturazione delle forme testrali giuckiane.

Ora, che le opere gluckiane possano far pensare che la migliore forma di dramma musicale sia quella stessa della tragedia greca. Il che non creto, perche la tragedia greca e in che non creto, perche la tragedia greca. Il che non creto, perche la tragedia greca e incendo la più pura e più perfetti, quella di Eschilo e di Sofote — è opera più lirica che drammatica, anai da soprattutto espressione lirica generate che la migliore forma di dramma musicale sia quella stessa della tragedia greca. Il che non creto, perche la tragedia greca e intendo la più pura e più perfetti, quella di Eschilo e di Sofote — è opera più lirica che dramma musicale sia quella si quella di magnera alle parti corali della tragedia (re ciì perare alle parti corali della tragedia (re ciì perare alle parti corali della tragedia (re ciì perare alle parti

paste fra ti 176) e di 1776) sono sempre mi-rabiti opere hunce, ricche di bellezze immo-tali e come opere briehe anuamole ed ammi isamole sonza riserve ma desemo pure che possiamo dirlo, che non sono drammi mu-sicali.

E pire Giuck aveva il senso del dramma, e-non ostante ggli non sia riuscito a serivere un solo dramma musicale noi possiamo conside-rario per uno dei pochissimi messicati dram-marlici che siano stati al mondo dal 1600 si nostri giorni. Vi sono nelle sue opere certi re-citativi, certi brani di declamato melodico (re-citativi, certi brani di declamato melodico (re-citativi, proprio non sono, chi se sono non espirassione drammatica inauperabile son tratti fa cui la musica non agiace, unendosi alla possia, «come il colore steso sui disegno», ma agiace esprimento quella piò profonda intimità sentimentale dei personaggi che a sole parole può pienamente maniferatra all'in-telligenza ma solo in parte al sentimento. Ma sono diagrazistamente tratti brevi e troppo distanti l'uno dall'altro.

Forse per creare il dramma musicale era ancor troppo presto, al tempo di Giuch ». Forse, il fatto è che dovevan ancora passare fre quarti di secolo prima che Wagner vol-gene tutta la sua attività, tutte le sue mi-gliori energie, tutto il suo geno, a creare il dramma musicale francese. Il dramma mu-sicale italiano ancora non cisiste, l'attendiamo, sempre. (Il che, non vuol dire, intendiumo: che non esistano opere titaliane, tastrali, belle e anche belliasime, Ma lo attendiamo con lede l'Italia è un paese giovine e forte, ogn. Sta di-mostrando di essere terra di erol: da una terra di erol possono sorgere anche granni ariuti recativi.

## Gli arabi della poesia e gli arabi della storia

La flerezza selvaggia, il disprezzo della La flerezza aelvaggia, il disprezzo della morte, la concessione dell'amorte, di cui fazinim maggiore è la forza enerciatia dalla beliezza del corpo, la passione per le armi, la mancanza istintiva di fede: questi elementi dell'amima araba il nostro Gargano ha saputo bane indagare nella poessa degli arabi (1). E la poessa è documento del più preziosi per ricostraire la sitoria intima di un popolo. Sennonché la poessa, la leggenda ed anche la sitoria, esaltando truppo quella fierezza, quel disprezzo della morte, hanno segnalato nel fantatimo religico la grande forza morale degli arabi. Il segreto di tante vittorie è apparso in quel simbolo, che è la banniera verile del (1). Il Messone, la novembre tatt.

## Abbonamenti \* + al Marzocco = 1912 ==

Ancora per tre settimane

Chi prende l'abbonamento annuale o lo rinnova, rimetten-done direttamente l'importo all'Amministrazione, pagherà

L. it. 4,50 invece di 5 (Abbunamento per l'Italia)

L. it. 9 invece di 10 (Abbonamento per l'Estero)

THIRMIAND

Gli abbonati nuovi sono pre gati di dichiarare che sono nuovi, scrivendo con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo.

O Aggiungere tante volte due soldi quanti sono i me-meri del dicembro che si desiderane. O O O

Per gli abbonati di città i nostri uffici stanno aperti dalle ore 9 alle 18. Nei giorni festivi: dalle 9 alle 12.

Vaglia e cartoline all' Amministranous del Manezacco.

Via Enrico Poggi, 1 - FIRENZE

Profeta, che nel campi di battaglia è aprone si combattenti, è promessa aboura di giole divatevressa par i cadutti nel come di dida i È poi usero tetto questo ? Eu proprio una fuzza morale-religiosa quella che apinee quel popoli selvenagia ancura con rapida e faccili con quiste tra i melli e vecolà popoli del Mediteramo ? Ed è poi vero che Maometto èbbe tale laccino di profeta tra i anoti segua i da induti à preferire alla vita la morte par le giui utitaterrestri. Il sacrificio della propria vita per un ideale religioso o politico richiede, come nei martiri maiani, come per la calli deale. Maometto comaceva perfettamente l'anima araba, non la credeava capace di assurgere a tali ideali, e però si guardo bene dal chiedere quei nobili sacrifiti che l'arabo, chiuso nel suo primitivo e selsaggio equanno, non avrebie sa puto coacepire. Invano al cercherebbe nel Corano un'escrissione no è mia, ma del più valente dei mostri sturici contemperanei dell'islam (1) Maometto primette al credenti un lauto compenso nell'altra vita: ianciulte adversibili, che dopo ogni amplessa tornano verginto e frenche delle dell'arabo della morte per la fede al recetta dell'arabo al vita, abbas rese servizi all'islam ed al Protetto.

I' idea del martirio, della morte per la fede.

and completes a cell, pur conservanto tuttavia calva la vita, abbas rese servial all'idean ed al Profeso.

I' idea del martisto, della morte per la fede, è un cuncetto altamente cristiano, che riussi motor tempo dopo di Masunetto ad infilirarsi presso gli arabi, al contatto cicò della civitiano e forse per opera di quel cristiano della civita na e forse per opera di quel cristiano della civita na e forse per opera di quel cristiano della civita na el cell'Anna finore e della penisola ted accionato della civita della civita e servicità a discurre apostata per avera alva la vita e per nun vedersi apogliati del intro lemi. «Se Maometto—conerva Leone Castano — avesse chiesto al hediunti il sacritato della vita, quegli seccitai gli avrebbero soi riso in faccia. Quando alcuni del seguiaci di Maometto nerirono medisi il Profeta innanzia il loro cadaveri pardò dei compensa a cui averano diritto nell'altra vita, ma non penso mui di rivologeva a' suco segued, invitandoli alta morre: i guerrieri d'Arabia irrupero nell'asia come belve, intenti a rapire et a prodera ma niente disposti a morre piero beverebbero guulicato stottezza abbandonare van fungi certa e voga promessa sulla realtà della quale nessuno poteva e voleva fare vicuro affidamento si feroni ando il nemico?

El allora come apogare l'impeto tresiati bile degli arabi, la coma africanta alla morte diffrontando il nemico?

L'analogia di altri fatti, le condizioni geo, grafiche ed economente data al valori della vita ci avvanno forse a specaranon qui su suna.

Di quale segnata nel fanatismo religioso.

Di quale sancia on dudere prova i populi instiari, che irruppero entro i confini dell'impero romano? Quale non fu l'audacia dei Vandali, degli Umii, dei touti e del l'ongovardi, quando per la fano e uoa par la gloria, si apinero dalle fori misere contrade alla romquista di terre più ricche? Andare incon fro al pericolo per usette da una vita di storti, eta con la morte liberatrire una con la preda guadagnata per la vittoria era l'idea sela chi mella mensialtà di quei popoli desas l'erregia all'assone La concessione del valore della vita per controra è ben diversa da quello che e per mi, la quella partie vi è la sipinta medesima che musive le laive alla lotta di cossenza. Che manta lorse arditre alle belver fi vero che questa ardire è misto a quella bassa satu pia, che consertia la belva ad aspettare nell'agguato il nomico; ma che forse non fa attret tanto l'arabo selvaggio della l'ipolitania l'incone l'assimo. I'ho ristanto l'arabo selvaggio della l'ipolitania l'incone l'assimo. I'ho ristanto l'arabo selvaggio della l'ipolitania l'incone l'assimo arabinità e e consertia della vita. Descreta un valentia simo arabinità e e gli serive — sonze averi però viaggiato nel deserto arabico non basta per immedesimirari con l'animo arabinità e e pungente dell'altipiano d'estittà ditta la genatia incopermitti quell'arab fine o pungente dell'altipiano d'estittà ditta la genatia incopermitti quell'arab nel lori deserto, avere respirato quell'arab nel lori deserto, avere respirato quell'arab nel lori deserto, avere respirato quell'arab nel pori infelici terre dell'assimo can escue dell'assimo e comonico gli arabi tinto ora capace d'e tra le poù infelici terre dell'assimo capacità diala vita sotto le tende di lara protondo di sagio economico gli arabi tinto prosi arabica della vita sotto le tende di lara protondo di sagio economico gli arabi tinto ora la ripoli infelia serre dell'assimo della disservi di una forza l'eregiato della farabica dell'accore, co che equivaleva all'esplacari d

## Il Dossale Robbiano di Casaglia manomesso, involato e ricomposto



La bella pala d' altare che fino a pochi giorni

La bella pala d'altare che fino a pochs giorni fa altiriava con la puezza delle branche figure sul fondo assuro, l'altar maggiore di San Pie va a Casaglia, una chiesetta perrocchiale di Val di Marina un po's perduta sulle pendeci della Chiuma, la squissia opera robbiuna che per se cole suviva altiretato chi lassa ei recasse dopininga strada, giaco era spezzala, stranada, son mesa in una stunza dell'Ufficio di Questure I tadri l'humo divetta a colpi di scalpello per trafugata più agravilmenta, spezio cercando fe vecche giuntare, ma spezio ambie colpendo a casarcio. Si che ad esempo il publi dali colo ha le gambe slaciate li testa tontina dal collo sottite anni di testa, catula as razzinomella fuga presipiona, i altar escolla per for funua su una colitola, ed ora è custotita nella Peeturi di Caleneano, E le figure dalla Vergine

e des sants Pretra e Paolo son dimessale, come la Jolografia che pubblichiammo sudica chiarumente Però sembre che tutto i pesti siamo stati recipirati, si che sand possibile ad un abile re staurative, quali haumo s nostri muses, di rico-truire e ripristinare la bella e granzona palu Per ora, per figurarcela quale era, doblisimo accontentares della descrizzone che nol 1863, va faceru nelle sue eschedi l'i spottore Ferdinando Randoni, descrizzone che nos è un fiore di stile, ma che ha il oresto della sensatessa e della pre

ma che ha il pregio della esattessa e della pre

ressone «La Vargine sedula tenendo il bambino Gesà rillo in piedi sul suo ginocchio destro, in messo si SS. Apostoli Pietro e Paolo, in alto due Cherubini che la incoronano; messoritimo con figure poro solio il vero, modellato in herra colla invetriata in bianco e fondo celeste, decorato di

eleganti cornics, rapitells, pilastri sca., che cui scuno di questi ha ne suoi massi un fregio di frestiti e fiori midellati come sopra di superirati a colori. Luvero pregerviassimo ciliomi, 150, largo m. 1,50) da potersi attribuser ad Andria della Robbisa. Danneggiato un poco nal funda per sum musoa fatta dalla miergipia nella quale 2 18520 e.

E si Rivdons bene attribusio and di diffici.

E il Rondoms bens attribusva ad 4ndren questi opera. Specialimensio la Midionno, dal rollo nominamo, attaggiado ad un listro dolore, recorda le più belle e più fimnose dal impole di Luca mentre la manconta di policionna in dica cha la pala ju lavorada mel pris di periodi della manifattura robbiana, quando ancora periodizzono curissimo le tradissioni artissitiche del fondatore a univisitore.

per strappare loro le razioni mettendosi poi a divorarle immediatamente. Un gruppo di nove arabi, lu catturato mentre mangiavano delle pagnotte. Uno dei prigionieri ha dichiarato che i auoi compagni crano briganti provenieni dalle montagna a che crano stati apinti all'attacco dal turchi. Questi dissero toro che arebbe stato facele saccheggiere il campo italiano. I preti promisero poi a foro il paradissi se venivano ucciai. La cavalleria turca il apin geva inniani, aparando loro alle spalle nell' av geva innanzi, aparando loro alle apalie nell' av vicinarsi a Tripoli

se venivario uccial, la cavaneria tura ii apingeva innanzi, aparando loro alle apalle nell'avunara a Tripoli

Parsi per la fame, gli arabi si gettarono diaperatamente aulle trincee che li separavano dalla città aspendo che questa conteneva una grande quastità di viveri.

Come ai vede, l'ipoteni che il giornaliata americano formulava, non e diversa dalla apiega zione che lo storico ha dato per segnalare nella fame e nella miseria le ragioni dell'impeto degli arabi miseria le ragioni dell'impeto degli arabi dei nostri giorni, non infirma l'ipoteni, nè distringe la spiegazione: il riavvicina monto tra i due fatti ha ragione di caseri l'anima arabia è sempre la atessa: il beduino dei nostri giorni non e punto diverso dal l'avalu dei distringua la spiegazione: il riavvicina monto tra i due fatti ha ragione di caseri l'anima arabia è sempre la atessa: il beduino dei nostri giorni non è punto diverso dal l'avalu dei dintorni di Metina che fredistaccifi co sono asguiva Maometto, certo sono da distinguere nella populazione dell'Arabia i nomati dal accinera non ha virtò di cambiare il carattere dei materiale. Che se poi per condizioni di vita i due gruppi di populazione erano diversi, l'caratter generali erano quasi sempre in guerra: l'istamismo fui de cenento che per treve tempo il compseto misme. ma il cenento non ha virtò di can hiare il carattere dei materiale. Che se poi per condizioni di vita i due gruppi di populazione erano diversi, l'carattere generali erano quasi tanche ora esiste una differenza no tevole tra gli arabi abitanti delle conte e quelli delle casti, tra il merante della città e il bedittio ma lo mi riferiaco peincipalmente a quest' dillum, che non de dissimile dal heduino di tredui accini or sono.

Vatgano alum ricorti atoriei, estronisti ad esempi recenti. Nara la atoria presidami

Vatgano alcuni ricordi atrirci, califontati ad cempi rocenti. Narra la atrirci, califontati ad cempi rocenti. Narra la atrirci, califontati del cempi rocenti. Narra la atriri presidami tica della ferosta delle guerre degli arabi. Is anguinne servizio contro le donne inermi rano moltri comuni. La consuctudine rimase a lungo de vigore. Nella Mesoputamia nel primo secolo dell'Egira dall'una e dall'altra parte del combattenti arabi furono eventrate tel commo dell'Egira dall'una e dall'altra parte del combattenti arabi furono eventrate tel como gravide del nemici.

L'usar perdura amorra in Arabia; il viaggia in inplase. Diughty, desertemble gioree tra gli Anevenh ed i Qahtan, parta di atragi di bambiani, di afragi alle ragano e di macelli di dinne gravide.

di lambini, di afregialle ragance e di mascili di donne gravite.

Della ferrocla contro i caduti prigimieri e leriti la storia ricerda esempi che fanno rabitivutire, o che hanno interenti in latti, ahime, recenti. «Eupo ngui battegita le dinne dei vinteteri currevano per il campo cunnelo ad assistendo i propel ferril e i propel morii raa ellantia e strejundo crititimenta i ferrit il de ecco en esempto di rafinata vendetta una nipote di Bassis per vendicare costel di un insutto patito da Kulayb, attenda Kulayb et desercio, lo ferrece a morte comi la langia, e assiste alla lunga agonia, easiando la sua ven-

detta con le grida dell'infelice, che morendo invoca il sollievo di un sorso d'acqua.

Tra i caratteri dell'anima araba la possia esalta la fierezza e l'ospitulità: quanto all'ospitulità essa ha caratteri limitati di tempo e di spazio: lo atraniaro che toccas a tenda dell'arabo è sacre, ma l'obbligo dell'ospitulità non oltrepassa i tre giorni. Il viag giatore Doughty chiese ad un beduino, con cui aveva cenato, che cosa avrebbe fallo se l'avessa incontrata solo nel deserto e "Il targliore la gola, gli riapose, per prenderti la bella roba che hai:

Quanto mai liera « ma tale fierezza è fon ilata nel più spitata e quasmo » Ne è prova il trattamento alla donna. « Le donne, dicono sino per la fatica e debision niare sotto la discipia. La goessa riporta rife volta più talli.

lastone.

La porsa riporta più voite le più belle espres sioni per la dinna e le più belle massime ilio soutche, ma la donna è soltianto messo di bestisie godimento, la filosofia è infecenda di hene, è arida non meno di quel deserto in mivzo a cui è sorta « Chi batte la moglie è oggetto di bissimo a avvorto il poeta filosolo, ma costiu non resoarma per questo di battere ma costui non risparmia per questo di battero le proprie donne. Poiché «la mente araba e le proprie donne Puché ela mente araba è silitatia, soggiunge il Caelant, hanno piena e-hiera concienza del bone e del male, ne par lano sempre, più che gli altri uomini, non per piocrisia, ma per efisto del carattere contenu plativo dell'arnivente del deserto. Eppure nes uno meno di loro: si conforma alle loggi del lene e del giusto: mente printialma a inten dore, ma lenta adi agree se non putra dalla passione o dalla cupidiga e. Come si vede, l'antimi degli arabii non si rivola intera dalla poesia quel pretti, come i loro fratelli sono bugiardi a in verni e in prosa, non per ipoccisia, av verte il Caelanti, ma per il loro carattere con templativo.

La contemplasione in tal caso, a mio mudesto avviso, non spiega il fenomeno. La bugia è il visito dei ragassi ; l'avano è un etermicativo fanctullo R della bugia al tradimento
attravono rapidi trapassi non aeste accupioli
di costienza, e accegite proute i measi che la
menta fervida gli suggeriace. Non per nulla il
poeta arabo, ricoriato dal Gargáno, aveva
acritto: « În questo tempo non c'è, o utomo
fasternità nei fratelli gli amici d'orgi aono
tutti iniqui, così sono tittiqui a bifronti Uno
ti viene incontro listo, e cela nel suo curo
ti viene incontro listo, e cela nel suo curo
ti viene incontro listo, e cela nel suo curo
ti vicne incontro listo, e cela nel suo curo
ti vicne incontro listo, e cela nel suo curo
ti vicne incontro listo, e cela nel suo
ti ricopre d'ignomiatie »
Questi caratteri dell' anima araba del tempi
di Macometto sono gli stessi di quall'anima
araba del nostri nomici di Tripulitania!

Traisaccio altre analogio tra il passato e il
presento; ma non veglio titunalara ad un cur
tricon confronto, molico apportuno nell'ora che
volge: il modessio cerittore di quest' articolo di
l'autivittà dello utesso Castauti sono ricorei l'ono
control l'autività dello utesso Castauti sono ricorei l'ono
comit il ad alter foccio comuta ne comit. La contemplazione in tal caso, a mio me

Tricorso all'astropta cello storico e acumi, so a l'ecordi l'uno l'autorità dello stenno Caetani some ricorsi l'uno revole Turati, ed afri foccal oratori nel comici antiripolini. Sennonché il modasto acrittore ha citato lo storico, che nalla scienza porta la nerentà del giudino; il medargase cità mon in torico, ma il deputato, che affirmita talvolta la questione politica som con la serentà della

scienza, ma con l'agitata passione di parte. È vero tuttavia che l'onorevole Caetani, tanto per salvare l'usomo di parte e lo ncienziato, ci avverte che quelli di Tripoli non sono arabi autentici, ma di una raaza incrociata con i negri d'Africa — direi piuttento con i turchi

Un tipografo

caposcuola SALVADORE LANDI

Un bus lavoratore ha complute, l'aitro giorno, la sua settimana: lunga faticoas estimana, alla quale non è mancato il meritato salario, ma a costo di quante fatiche, di quante privasioni l'Salvadore Landi, che era nato a Firense nel disembre 1831, è morto nell'oris tessas in cui comptyra il suo ottantestimo anno, nel momento in cui la sua officina tipografica passava in proprietà di un successore. Proprio la settimana era finita, e il buon lavoratore se n'è andato con la sua mercesde.

Di quella settimana che ho chiamata lunga e faticose, io ful testimone dal primi, se non dai primissimi, giorni, giacché io conobbi il Landi quando aon era ancor giunto a messo del cammino della sua vita: era proto allora della Tipografia Cenniniana nel carocre delle Murata, un prato è tabilor, come il chiamano in Francia. Non aveva il grembiule, ma la blusa, una bluse rosea che armonisava benissimo col suo bel piaco biondo.

Egli aveva comincato allora a pubblicare per suo conto l' Arte della Stempea, e quanti accinaci gli costame una tale impresa io ha raccontato egli atesso, corivendo alla buona. sensa eciatteria nel prosopopee, dei principi di quella sua rivista teorica, per la quele egli è specialmente benemerito dell' Arte a cui si intitola.

Pu un bell'ardimento per lui fondare questa Di quella settimana che ho chiamata lungo

intitola.

Fu un bell'ardimento per lui fondare questa rivota da semplico operalo, proseguirla attraverso tante difficoltà, tenerla sempre sulla diritta via e procurare che questa via fosse sempre non solo diritta ma in salita.

Percorrendo le quarantadue annate dell'Ariv e leggento in principio d'ogni annata i sobri a modesti programmi, si seguone d'anno in anno i progressi della stampa in questi sitimi otto lustri, i sucori ritrova di contente, quasi sempre con siapata e fiducia, alcune volte con un certo scetticiamo.

Questo direttore di una riviota, e che vi sucrieva in quasi tutti i numeri, era untrato con un certo scetticiamo.

Questo direttore di una riviota, e che vi sucrieva in quasi tutti i numeri, era untrato con un certo scetticiamo.

Questo direttore di una riviota, e che vi sucrieva in quasi tutti i numeri, era untrato con un certo scetticiamo.

Questo direttore di una riviota, e che vi sucrieva in quasi tutti i numeri, era untrato consissimo all'amico suo e ancetro conte Galdo Vimercati, imparai appasando a concacere le lettere dell'alianto, lettere che lo doverco inocipilere per terra prima di spassare i condi lo posso besi dire che mia accola fa l'offidina, e mio maestro la granata; che fiu per essa se lo, razcogliendo da terra le lettere che mi fanova trovare, potei imparare a leggiocchiare ».

E questo estodidista ha meestrato di possi

sedere achietta qualità letterarie che qualche ecrittore lauveato e qualche potentata di professione arrebbero potato iaridangii; e quiche agli le profuse in centinasa di articoli e in due operette publishicate dall'Hospii che contengono tante cose utili e opportune per chi stampe e per chi fu stampere, non si tratta di proce adituarie e occasionali, da dilettante, ma di una copiosa e seria produzione letterara, di cni egli poteva a buon dratto compascerai, perché per essa il suo nome merità di esere registrato con quelli degli artefed scrittori, da Cellini a Duprè, che detarro tante pagine di prosa viva alla letteratura professionale.

Ne sia un esempio questo braso della già cletta lettera ai conte Vinsercati, nella quale il compissito amico e collega racconta il suo secondo passo nell'arte: « ... Dopo di che fui messo a rullare ai torchio, e siccome il piano del torchio, ove stava la forma che in dovevo rullare, era più alto di me, avveniva lalvolta che ritardando a ru-lare ricovesa delle frasthatista sulla testa, che lo cercavo pessibilmente di evitare ritirandomi indietro in fretta; ma non potavo evitare che il rullovenissa a baciarmi il naso e la bocca effegiandomi di sero tetta la facca coll'inchiostro grasso e trandomi addosco in preè tempi (1840 1842), che i soprannore trano di pramatica, il moi progresso era notevole. Dopo sei mesi tanta era la passione che io avevo preso per la lettura, che lo stesso principale m'incoraggiò coi promeitermi un soldo per opni ergius chi lo tronasi nella forma che rullavo; ma dei soldi non ne veniva che uno, ed era bana che almeno uno venisse, ed era sempre destinato per comprarmi o il migliaccio d'inverno o le stacciatine del Lachera nell'estate.

« Questo fii mio Lioso, questa fu la mia Università; dacché non ebbi nessua altro maestro. Se egli non sobe maestro, esppe esserio a tutta una generazione di tipografi, e non solo tutta una generazione di tipografi, e non solo tutta una generazione di tipografi, e non solo attuta una generazione di tipografi, e non solo

maestro ». Se egli non ebbe maestro, seppe esserio a tutta una generazione di tipografi, e non solo a quelli che ebber la ventura di lavorare sotto la sua diresione e sorvegilanza, ma chitunque a lui ricorresse per ammaestramento e consiglio; e questo mestro univa al precetto l'essemplo, pronto sempre a riprender in mano comperiisio e posserite, e a curvarii sella forma in manchina per correggere una marginatura o sul cilindro per ritoccare un impronto.

pronto.

Qual tipografo egli fosse lo sa l'Hoepli, che a lui affidò le sue più importanti edisioni, lo sa il Bemporad, e potrebbe dirlo to scomparso ma ancor vivo Angiolo Sommaruga, che trovò nella fantasia del Landi un interprete della sua svariata produsione liberaria, che andava dal Carducci a Sharbaro, dall'allora ben chiomato Gabriele d'Annuncio al conte Ruscosi, l'incartapecorito traduttore di Shakespeare, Quella fantasia, a voler esser franco, non era sempre di mio

#### NICOLA ZANICHELLI Editore - BOLOGNA

PASQUALE VILLARI

## SCRITTI VARI

La storia è una scienza? — Poscritta sal materialismo storico — G. B. Vico — F. De Sanctia e la critica in Italia — Lingi La Visa — Margherita Fuller-Poscii — La giovinezza del coste di Cavosu — Carlo Tesca — De Amicia ed i soci crisici — Genedico — Il e la conforma maspettata — Un altro assodioto — Il e De Monarchia e di Dante Alighieri.

Un volume in 18 Lira CINQUE

DOMENICO OLIVA

#### NOTE DI UNO SPETTATORE

Un volume in-16 Lire CINQUE LUINA GEACONI

TEBAIDE

Lin refere to 18 con ritratio Line BUE

ALBERTO CASTELLANI

IL GASTIGO DI DAVID

Poema biblico in 4 ani Tra volume in-18 Line 171430

ndnemle pubblications GIOVANNI PASCOLI

IMMO A TORING

Albo Pascoliano

Canti di GIOVANNI PASCOLI con 17 constitti di 1700 FEGIU - Freint, di Litte Bisfolifi detalono di e-is don coomplari

GIACOMO DE MARTINO

Tripoli Cirene e Cartagine

(Seconda edizione) la firenza proces A. DEMPORAD o Figlio

gusto, ma forra il Landi ingare, un po'l'onino dove voluva il padrone i ad egoi sodo
cerino muori aspotti del hbra, originali e inappuntabili nella usocusione teorine.

Ma chi veglia veder megliori modeli dell'arte idei Landi guardi i volunta gra comparai
della Commedie di Carlo Goldeni (Laigi, Rani,
cultore), quardi il Danie dell'Alinari, guardi...
una come ricordare tutti gli cocelle: d'asggi d'arte tipografica che espep produre Salva
dore I andi in tanti ann di lavoro come propretario e direttore della Tipograna dell'Arte
Adila Shampa, da quando cioè a cmancipò
dalla soggenone in cui lo teneva l'uffica di
intestore della Tipografia della Gassetta d'I
solle, di proprietà di Carlo Panorani. Chi ha
conocciuto il carattere e i modi di questo
terribite generalista, puo minagginare se gli
anni passatti dal Landi alle sue dipendense
furono anni di cui divesse ricordarai con
compiacimento.

furono anni di cui dovesse ricordarsi con comptacimento. Lo conobbi con la bluse dell'operalo, pieno di salute e di fiducia nell'avvenire. Oli ho dato l'ultimo addio, l'altra sera, quando il suo corpo, logoro e afiguato dagli anni e dalle esifierense, stava per esser obiuso nella funebre cason; ed lo pensavo che la vita non era stata cattiva per quel morto, che gli avven ansi dato molte soddisfasioni, qualche onore; che quel regazzo analibate il quale aveva principiato con lo spazzar la tipografia Bencini (scoo, che mi son ricordato dai nome del

## Milana - Fratolli TREVES, Editori

Libri di Strenne per il 1911-1912

### Le Esposizioni del 1911

#### TRIPOLITANIA

di Domenico Tumiati

Edizione in-S, riccamente illustrata da 70 incisson fuori teste L. B — Legato in tela e ore L. 7.

#### Dalla Persia all'India attraverso il Seistan e il Belucistan

di Sven Hedin Des valual in 8, di complessive pagine 960 rios mente illustrati da sig incleioni facri testo, da tavale solorate, una carta geografica e 4 panora: L. 20 — Legati in tela e ore L. 30.

### LA CINA CONTEMPORANEA

di Giuseppe de Luigi

Un hel volume in 3 r comments illustrate da foto gradie a desamenti originali L. 7, 80 — Legato in tale e oro L. 9, 80.

#### La vita ed il Rogno di Vittorio Emanuelo II per Giuseppe Massari

In 8, literares da 80 disegni facot teoto di E. e F. Marania, e da 64 indicioni facri teoto che ri pristicono i mosumenti innelati e Vitterio Ema nacio II colle città d'Italia I., S. — Legato in tele a cru I., S.

## Roma Moderna

di Arturo Calza

axformerione editions. Le noistà dell'ac-ogsa II manumento o Vitt Emanuele II. Sto della Capitale d'Italia

## Shakespeare. Nuova tradusione di Shakespeare. DIEGO ANGELI.

La Temperta, commedte ta 5 attl , L. 2 Giallo Cesare, tropodia in 5 atti . . . .

## FAVOLE

serrate e pas figlia Marte fra i quettro e i che pani da Max Nordau

in-B, con disegni in nere a nestert di Enigi Yezhiri, con legatura apostale Lira C, SO.

#### La Bottega dollo Stregone di Angiolo Silvio Novaro

n-I, con diesget in nero e a select di Demenico Huratti , L. 5 - In tela e ero , L. 6 80

### Romanzi d'avventure per la gioventù

di Luigi Motta Illustrati da GENNARO AMATO La principassa delle Ress. alla bodontena i., 4,

L'Occidents d'orn. Il Dominatore della Malesia.

Ominetere delle Meleste. Lea. L'and Urbiness. L'and Urbiness. L'and Linder L. & Reil Langue de Lea e de lea de la langue de Lean Co. L. G.

#### Cordelin

Cestalie di Errianoro, comitina por i forma del proportare, in R. diamerate de IP Proclocol 3 2 - Logate in tella circa, consumia por familia del proclocol 3 2 - Logate in tella circa, consumia por familia del proportare, in la cilinateato de K. Matanta 1, 2 - Logado in tella circa.

euv primo principale) lasciava moreado uno abilia casa e, creio, una villetta presso Fiscole; ma, ripeto, a costo di quante fatche, a costo di quante fatche, a costo di quante fatche, a costo di quante lagrime, e, pur troppo, le più annare i suoi occhi, già quasi cicchi per cateratta, le sparavero porchi mesi fa, quando una tragica merte gli toise l'unico figlio; ascohé egli, inferuso e vicano all'ottanta, divette pensare a cercarsi un successore faori della sua famglia!

Piovero Lamili, meritava un più serono tramonto, come merita che la sua morte ani pina imoserivata, onde io son grato al Diretto del Mersore di avezimi dato l'occasione di porgere il mio frattoloso ma sincero iributo d'affetto a questo insigne cesempio di self-Aufp italiano, al confratello stimato, all'amico indimenticabile.

Piero Burbira

## L'ultime romanzo premiate dall'Accademia dei Goncourt

M. des Lourdines è un gentiluomo campagnolo. La sua storia è la «storia d' un gentiluomo campagnolo» Dominatrice di questo primo libro d' Alphone de Chiteaubrant è inititi la campagnolo» Dominatrice di questo primo libro d' Alphone de Chiteaubrant è inititi la campagno, il vecchio Poitou rorido e spesso, montumas el evitava, su cui trassurrono eserciti di nuvole fumide. La miglior beliezza di questa storia è la vivacità, l'intuntà, l'immediatezza con cui lo Chitasunisiant na sentire e rondere l'amina delle sue campagne. Un unidore aromatico di soble e d'erbe, un rosa dio sercocle continuo d'altifoglismi gemmati, intridono e predimano le pagine del libro; o le poche figure che occupano il quadro limitato da lunghi orizzonti campestri e confinato da castelli provinciali e da fatirie runtiche semirano intagliate con valida mano nella scorza di qualcune di quegli alberi secolari che profoniano le loro radici in un sinolo storico e portano al riclo una saggezza nutrita di succhi tranizzonale e saparoni. Il signor des Lourdines, ana moglie, l'eximigatatio signor Lamareziliera I contadini del castello del Petit-Fougerave dove si avolge la storia sono veduti e resi da uno sparito d'ar tista conformatosi sulla realtà più evidente e insame più intima, che a'à accosimonato con lunghe comunicazioni con gli aspetti dolla natura comina e provinciale e ha veduti rispecchiati e rinati questi aspetti negli animo e nel volti degli uomini, e si à convinto che la configurazione morale ed anche fisica degli unani è nata dalla natura cirostante, dal mondo ambiente, come un alestro esce dal audolo, come una vagetatione annosa s'incurva su i pendii d'una collina.

Da ciò is singolare prezisione, la singolare evidenza di alcuni di questi ritratti che la chaltadine soni ana contratta e contratta e di contratta e di contratta di norda contratta di la parimonio in città mentre i pentino della di cata di la parimonio in città mentre i la mentre i pentino contratta e suprese qui contratta e suprese qui contra proprese pentino campagnari dan

dere i gredini della sua scala se non ad unci per velta, shuffande, incrisenta dall'emiplegia, industia dalla-paralisi. dei quendo suo diglio dopo una tremenda soma à fuggito di casa, è tra le indimentiabili : el do trovo indimenticabili è degue di rimane tra le pariem migliori quelle in coi lo Châtesubriant narra il modo la cui M.me des Lourdines naopetta ed appenede la rovina la cui di figlioi prodigio de parte le anveira i sovpetto di figlioi prodigio de sur della productiona della productiona de la conditto i auto genitori e tutta la casa. Le partre le anveira i sovpetto di M.me des Lourdines i auto colloque od dottore e col appuesson camadati dal prevero martio a le perche la preparino a somposta la noisposa che il figlio in fasto delatti urreparalishi la sua moste. Il missionali della parte centraje del libra dello i habasubitant un'opera di potenza non comune. Uno acrittire come Morbosa averbbe fatto di questo dramma un d'amma di danaro, semplemente, cel averbbe masprito e martitto il giuto dei personaggi intorno alle serreptico il martiti di giuto dei personaggi intorno alle serreptico di distatto averbbe strappiata a questi personaggi la loro umantia peculiare per lasciar boto l'identità atimalexa, postilas, degli utiniti o delle concupiacame, delle disfiatti.

Lo Châtesubriant ha volubo studiare e direi

disfatte

Lo Chêteaubriant ha voluto studiare e dirci
quel che è precisamente la sua terra per un veschie gantifucemo di campagna, quel che
aignifica perdere f suoi possessi per un veschie
gentituomo di campagna. Nemmeno ha insistito troppo lo Châteaubriant nat far rientrate
la sua storia tra gli seempi quotidiati dimostranti la progressiva rovina chia feudatini
teriteta, della grassa borghesia provinciale. Il suoi quadro vuoi avere una fisionomia propria,
dei penanaggi propri e singolari, e veridia
nella fora tessa singolari di. Il signo des Lourtiines ha un'ansanifà tutta sua, tutta gentiluomo del Pottus, nodosa sinsteme dolorante,
con una passione per la terra avita, compilicata con un'altra certia. Il signo des Lourdine, con le sue manfe e le sua irlee fisse, e il
e sue immaginazioni presto amisurate, Riesce
meno felice lo Châteaubriant dovo e sindugia a
descrivere l'anima romantica del signor des
Lourdines. Il signor des Lourdines violinista non
di prende a non el commove più. Solo uno
violoco, vanesio e infinitamente nullo figliuoi
suo prodigo può lasciario convertire alla poesia
del passanto e della terra madre dal suono pa
tetico dell'antico strumento sonato nella semiocurità polveriosi ed assonnata della fattoria, di notte, tra il volo dei pipitare illi
Nel paletiamo lo Châteaubriant è manierato;
dà il senso del cattivo romana provinciale,
quello per le beghine e le vecchie signorine
univose, quello della collezioni rose. Il suo 6
gliuoi protigo, cavalieriato, amante d'acanonotiate, dalle scarpute di vernice nora e da
levieri bianchi à l'arce di cinquant' anni fa
ritagliato dai romanisci illustrati Non ci interessa, ci importuna Lo odiamo non solo comcolore e significato di quadro campagnolo, che
dai va contra di stattie, consunto e vuoto, cui
lo Châteaubriant ano ha seputo dari la vita
di'il arte, la vita della vita

Quando il figlio prodigo è in scena, il figlio
del visto e della città, l'incantesimo è rotto;
un gelo di cose artificiose permes il roveto
ardente, ja possia conten

#### PRAEMARGINALIA

La morale nacionalista secondo l' Ambasciata

nno a un certo punto, l'attentato di cui è atato vittima Jean Carrère, meriterebbe d'esser trascritto nel testo integrale e meditato da quanti comervano ancora qualche illusione sulla mentalità, anzi sulla civiltà turos, vecchia e giovane. Nel anno e sella traduzione italiana quella prosa ufficiale ha perduto molta parte del suo aspore aquintiamente polemico ed ha perduto anche qualche essenziale caratteristica di decumento rivelatore. L'ambascistore turco di Parigi non si contenta di paristro di a un giogo che l'Italia tenta di imporre alla Tripolitania col ferro e ol fuccos e di condannare il contegno tenuto da Jean Carrère; va pià avanti, assal più avanti. Dopo di aver ammesso, bontà sua, che l'attentato è e très regrettable e, in una seconda parte della nota che i giornali tialiani non banun ilportato definisere l'antore del tentato sassassino e un homme compable strictement pariant e sua che alla stregua della e smorale nazionalista che vige in ogni paese e ha dirittà a tutto la attenuanti. Dinque secondo l'Ambasciata ottomana di Parigi esiste una morale nazionalista che vige in ogni paese e ha dirittà a tutto la attenuanti. Dinque secondo l'Ambasciata ottomana di Parigi esiste una morale nazionalista che ve son approva o consiglia, almeno acuas e giuntifica le pugnalnia colpudo di avere delte vertia spiacevoli per il suo paese. Io non so quali codici del parionalismo curopeo l'ambasciatore turo abbias compulsato per lanciare la grave affermazione, ma inclinere i a crefere che nella nota sia incorsa una lacuna che ne svisa completamente il senso, ca fila frase immortale a d'après la morale nationaliste en cours dana tous les pays a aggiungeres e de l'empire o itoman » per renderia comprensibile.....

\*\*\*

Hourauses gens les Piorentins /
La frace è ricorna più volte in questi ultimi tempi sui giornali francesi che ci invidiano il fortunato ricupero della Mudonna
dalla Sisla che cesi paragonano alla ostinata
irreperibilità della Gioconda, E tanto più ci
invidierebero se sapessero che anche ia presiona torracotta robitana di San Pietro a Casaglia, della cui scomparana le agensie telegrafiche atrantere hanno dato noticia, fu rituvata in pessi al, me non irreperabilmente
guasta. Invece, di riacchiappare la fuggitira
nunna Lisa goni aperana devensere ben morta
se l'amministrazione del Musec del Louvre,
como sanunasiano i giornali, ha fatto occupara il posto, che l'enqueattes signora lascio
vuoto, da uno dei suoi vicini, messer Balciassarre
da Cassiglione. L'autore del Cortisgiano comseeva troppo bene le convonienze, era troppo
Anomae da sonade per potre neputue sognare
di svignarsella, come se 'l'è avignata la bizvarra favientina. L'amministrazione del Louvre
deve aver pensato anche a questo e messo il
il Castiglione come un augurio.

Oale,

#### MARGINALIA

#### Le Cansoni guerresche di Gabriele d'Annunzio

di Gabriele d'Annunzio

Il riavegliarsi della Musa di Gabriele d'Annunzio che ha intonato un suo canto e più fresco del mattino e ha prodotto in Italia un effetto che è degno di nota; se ne è commosa meno la critica letteraria che non gli uomini d'asione, e vigitanti sulle imonni trincee opposte alle insidie di un harbaro nemico, o intenti l'animo alle vicende dei commerd e degli affari civili. Buon segno. Le Cansoni pubblicate nel Ceretere stella Sera secono dall'ambito di quel mondo chiuso diove la sterile inquietudine di qualche anima travegliata ai sforsa vanamente di colorir di simboliche tinte sterili e i miseri eventi quotidiani, e la critica letteraria s'è trovata us poco disorientata; nen puè più fivorare problemi da porre e da risolvere al lume della filosofia nistaschiana; non può più rivelare alla comune gente che vede la usa morale diritta e semplice da neguire il segno della forsa interiore, la su periorità di una morale d'escosione; non può più alionatanare dai domini dell'arte il buon senso latino ignaro delle più acutti complicazione e degenerazioni psicologiche. Il poeta questa volta, come ari suoi mattini più febilet, s'è destato lungi dalla sua chisaa torre, in messo al popolo d'Italia. Nel suo cuore è lo stesso pallore di trepidazione e di attena:

La Pube a torra

palide, la pied, ca un velte ain.

Il sogne langamente sognato nelle ore del son pit generoso ardore e che non volevan prendere consistena di realità, ha ravvivata con un treinito improvviso la fiamma che parve per un momente languire nel auo cuore Una viamme di manchia fora fatta di una sola fede nella penisola e di crotano sui lontani campi di battaglia ha cascostato le vitti della contemporanea anima teliana a quelle della sua antica tradizione E il pueta nella magnifica manificatazione ha ritrovato se stesso; è, meglio ancura, sesso più profoniamente un se etesso. L'impeto di vigore che improntava la cefebrazione che di una vita più alta egli ha fatto nelle sue Landi, ha trovato una regione

grandemente civile al suo erompere. Il grido che egli ha ripstuto solennemente nel suo libro, che è necessario agli uomini non navigare ma vivere, aveva un senso un pol vago e il popolo uon lo comperce. Nelle recessi Cansoni il suo significato si è reso più mitido e più precio, poiché in esse è celebrato e il giorno della prora e dell'aratso, dello aprone e dei vomere s: ed è cantato che e la vita è muno fertile s della morte e mon ha tombe ma trofei s, perché essa s' integra nell'armonia della vita stessa:

n is vita see come una copuse

rela, composta de dos trondo :

Questo accostarei del poeta al'a vita hanno compreso gli italiani che sono ignari dellecottigiesse dell'arte letteraria, ma che non sono indiferenti alle beliessa della poesia, e hanno manifestato al poeta la loro gratitudine. È nella Camone d'estremere che essi hanno essitto destarai le energie non appite della rassa, e ventar le ali del loro destino esa quel mare Mediterraneo es osi brillò la lace del loro genio: sa quel mare a che vaglia le stirpi alla potetua el situ gloria ». Forse sono meno vicini al poeta altorché egli ha, nella Canone del Sangue o in quella del Sacramente, evocati sentimenti che el sono affevoliti e sono scomparsi dal loro stuale atato di coscienza; ma son ritornati a lui in quella del Trefei e hanno visto ceò che nessuas penna di cronista e uessuas riproduzione di arti grafiche può metter loro con tanta bellessa sotto gli occhi; dalle sentise delle navi, e ove nuotano i tritumi del carbone » agli occhi vividi, si denti rilucenti dei soliati che partono: hanno sentito quel frastuono che solo ai combattenti ristrona negli orecchi con un faccino magnifico e in comunicabile, hanno sentito con un assessato nuovo urlare l'eco della vittoria dalla voce stessa dei conquistatori :

gridano i reggimenti e gli rquipaggi, gridano i smorti, gridano i furiti le vitterio dai bri nomi nelvaggi.

to vittore del trei nomi svinggi.

Gli italiani ignari delle sottigliezza latterarie si sono esaltati alla Consone della Diano.
Un verso semplico e dai facili accenti: e' li
bernaglieri di Gustavo Fara », si è impresso nel
loro animo con una foraz di commento ad
inesprimibili ammirazioni; la testa nuda, la
testa quafra, si il Piero Ael mirano di tratesta quafra, si il Piero Ael mirano di trae testa quadra » di Pietro Ari, spiante di tra l sacchi di terra e masticante il suo tabacco, n l'impeto di Pietro Verri balzante

con lo atonio iste di terri di là delle trimere e dal destini verso la qua beliezza

sono assorti direttamente alla rappresenta-zione dell'eroissao, meglio di qualsavoglia più studiata e più eloquente celebrazione letteraria. A Gabriele d'Annunsio l'Italia dovrà esser

A Gabriele d'Annuncio l'Italia dovra eliteraria.

A Gabriele d'Annuncio l'Italia dovra eliter
grata di questa iscondità della sua arte, cipace di autrire insieme con le più semplici
e ardenti manifestazioni dall'oscura folla, la
fade della gioventà d'Italia corrente ai rischi
oni la gloia che dà agli animi guerrieri il
polpito del loro cuore che sesi sentono psicare in ritmo con quello della loro madre,
della loro gran madre.

Il posta si è lasciato trarre qualche volta
a considerazioni politiche, parlando del ligure
(rai a cotto il velame v, o celebrando il pietoso
cuore di Elena di Francia, di quella Francia
vista in strofe augurali più strettamente copgiunta ai destini d'Italia; e in ciò forse non
in tutti trova eguale con di concesso. Ma
l'ispirazione sua si è per il resto manifessita
in un atto di quella bellezza che è stata semipre in cinna ai suoi sogni, e questa volta egli pre in cima al suoi sogni, e questa volta egis l'ha vista brillare intera. G. S. Gargano.

in un atto ul questo Delicana che è stata senipre in cima al suoi songi, e questa volta egli
l'ha vista brillare intera. G. S. Garganto.

e Un'inchisetta sull'umorizmo. — Ua colaboratore della Arese, Marice Dalobra, ha fatto
un'inchisetta presso servitori d'ogni posse per aspire
che cose si l'Assonore, la cel definitione suot è
stata mai senuriente e definitiva. Che cose b' l'assesser i Bernard Bhay ha risposte : L'umorismo, non
pub ceser definito. È una sostana primaria che ol in
cider. È le stesso che occes dei privarsu un dignali »
jeroma K. jerome, ano dei più celebri umorieri fra
cider. È le stesso che occes dei privarsu un dignali »
jeroma K. jerome, ano dei più celebri umorieri fra
cider. È le stesso che occes dei privarsu un dignali »
jeroma K. jerome, ano dei più celebri umorieri fra
civa. L'il survino, and cel siplice per la nas birichi al la risporta di Oven Sesman, il direitori
cini. L'il survino sellu sganto delle seggi ma · li
tale! Amene prose anno del più celebri umorieri fra
la la risporta di Oven Sesman, il direitori
cini. L'il survino sellu sganto de delle seggi ma · li
tale! Amene prose della seggi con della della della seglitu o qui un senso abbaniami ricri
cini della superiorità. E 'il maneismo del Brill' a
tielle idev, comuna a tatti i popoli. Ma vi à l'umorismo
rismo della forma e dell'appressione che diffiri qui
cini della seggiana della seggiana della seggiana
conde la rame. Così in America l'immorismo poò sessamenti traficia di un papea convo. In significari ca alconde la rame che dell'appressione che diffiri sensitarioni, il un papea
convo. In significari della seggiana
conte la rame con sensitario. Per sono più la groco con
contenta di civi, una ricolmon porti cono più la groco
con di conorieme dell'americani nell'americani della della
contenta in in la papea della conorieme dell'americani del della
contenta in in la la conorieme più recono più la conorieme
con la conorieme dell'americani al la conorieme dell'americani del designo
che proditi sun'americani della conoriem

#### COMMENTI & FRAMMENTI

+ Gli stranieri o forestieri e l' Ita-

Signer Disenters,

In ourse pagune destreube di Niccolò Tommasco, interiolate Demir e speciale certite qualche sano dopo il 1859 e comprete nel volume Navai studi In Demir (Tortan, 1805) — che anche aceri ineigni dentisti d'orgat rileggerebbero con fietto — mi son venute exitochi in questi glorat alcune parole che mi parrichbo opportune riesmapare:

» Nelle valle del governanti eveglinit del base, vede l'ante per primo l'imperatore di Gramatia, poi le rei Bommi e di Francia; poi priscipi italiani; e dopo un re d'inghilterra, un Marchese di Monferrata All'imperatore Rodolfo è risfacciata in nonevanne del emere le penghe d'Iralia colli apportarie hana augusta persona; e del le l'idilani siese, cher, e ci resiva, n'era di leggieri Signore. E li re di libomis, numior vinto da quelli d'Arbargo, differe anch' seno avan e ana augustare i vetto. Petabi di sianneri tarri (n.e. humon dissimilarichi) uno comundi nell'intere l'Italia pid o meno scopertannet i amezano il mostere i in idea; son per lei, ma per sel l'amezano e come vigna o come minera. «."

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

Anche i libri redatti in uno per le senole seconderis pissono avera, secondo la gentalità del compilatora, importanta letteraria e maritare un comunnone a magari del delgio, Quostin, per ecompio: Letriare anchiagosfiche de selvirori dell' rib moderne cestis
suns, 1912. Le valora condegnatio una chivampenaria in italia e di raccolta che il risassemman nolle
perti priliser o co riproducazioni i passi pid depenaria
nomineno. Benti ricordare i libri qui estassere il Carra,
di Piranti a viene di lutti e ve valora dell'impera delle
di Pirantia viene dellum e se valora dell'impera delle
anchi anchia compiento.

#### MOTIZIE

#### LIBRERIA D' ARTE

D. L. BALDONI & C.

Plazza S Maria Novella, 24 torr.
Tole on: 22-03
FIRENZE

Opere d'architetturs, pitturs, sculturs ed arcs applicats — Hivisto d'arte

Deposito dello principali Case Librar e Na

PAGAMENTO RATEALE OPERE A PRESTITO

#### Mostra del Ritratto 230 folografio pubblicato da

GIACOMO BROGI FIRENZE

el formato Extra (20>-25) :

al nitrato . L. 0,75 al platino . \* 1,25 al carbone . \* 2,50

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arto della Ditta posti in Via Tornabuoni, 1.

FRANCESCO PERRELLA e C. . Società Editrice Via Museo 18-73 NAPOLI

Attualità

ENR-CO CORRADINI

## Il volere d'Italia

scarlone — Sindoculasmo, Marienalismo, Impersillamo — L'empgracione Italiana nell'America del Sud — Nel mare del Vaquila e del Jenne — Lestere dall'Affrica remana — Gli senvi della Circanica e la vigne della Taszionalismo — La pellitra della vitteria — Nuovi e vecchi intaliana informa all'emigrazione — Da Buenes Aires a Tun'al — Conclusione.

Un volume 41 mit che 200 paging Lire 2

I treta de la cat 200 pg. la sare 2
fressoo contro vaglia.

All'opera fervida ed autorevole di Enrico
Corradini, il profeta del marionalismo sintiano,
molto deve la nostra rinnovata concenza
politica, che nell'ora presento, valicimida ed
invocata nello pagnas di questo colume, si
afferma concordemente ed eroicamente naronalista.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

ADELAIDE BERNARDINI

## L'INTEGRO

Dramma in tre atti, in prosa

Casa Báttrice D." L. BALDONI & C. Plassa S. Maria Novella 24 - FIRENZE

Bi sono pubblica i i primi due volumetti

PROSE . O. VARRIGOLA. - IL VICI.ENO

L' assassinio come una delle belle arti

### Numeri unici \* \* \* del MARZOCCO

non esauriti:

Giosus Carducos (con ritratto e tre fac-simili) 6 pagne ! Giorgio Vasari (oun 0 illustracioni) 6 pagino.

L'imperto puè esser rimesso, anche sen francobolit, all'Amministranione dei Sfarce Via Karleo Poggi, 1, Firenze.

LIBRERIA ED TRICE MILANESE

Fig S. Pittere al Tentre, E. S (prospinier's in Posts Conf. MILANO

A. GRASSELLI-BARNI

(2º edizione)

con prefazione di Grazia Deledda olume in 8º in certa di lumo con

ANNA FRANCHI

## Burchiello

Lire 3.00

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER - FIRENZE

## NOVITA (franco dappertulto):

Almanach de Gotha 1912 L. 11 — Mauclair, Florence illustré » 32.—

Colin, Transformations de la guerre . . . . . . . . 3-75
Châteaubriant, M. da Lour.
dinas (prix Goncourt Labrone, Impérialisme japo-

Dechambre, Traité de zoo technie. Il Equidés . > 6 75 R. Rolland, Le buisson ardent.

Lesig e. Irreligion de la Lavisse, Histoire de France

compl 17 vol. . . . » 115.— L. A. Daudet, L' Impératrice

Eugénie . . . . . . . . . 3.75 Lumet, Napoléon, Empe

reur des Français Illustr.

aux. Illust. . . . . . > 19.en science économique »

Emerson, Ensuis choises . » Servières, Emmanuel Cha-

Sigg, Protection légale du wagner R., Ce qu'il faudra

toujours . . . . . . . . 3 75
Mornet, Science de la nature en France au XVIII

Monteasus de Bailore, Si-

smologie moderne , > 4.25
Rossel, Origines de la promonciation moderne , > 11.—
Plessis et Lejay, Oeuvres
d Horace, texte et com
mentaire: Las satires . > 16.—

Musicians | Bizet . . . 2.75
oálbbres: | Beethoven . . . 2.75

148

Sono uscite

più recenti opere della issuestara soccea l Thrologie, Philosophio, Padagorit. 11 Jarlopradona m. Rantawisconobaften 11 Medisia, Pharmatio, Tierkelliunde, Kutur issonachaftlebe Hilfshincher IV. Geschichte, Kunst, Musth, Geographio, Linder- und Vilherhunde, Atlanien IV. Philosopie i hinacioche med neuere), Literaturgeschichte, Warterbücher, Must almesfanziasannehaftan Tech

V Bas a Ingenieurwissenschaften, Toch gologie, Gwerbekunde, Hathematik und Naturwissenschaften

VI Naturwissenschaft und Methematik, Landwirtschaft Tierheithunde, For-twissenschaft
VII Handelswissenschaften.

ferrome colife disponibil ance postel cardogo el migliori Atteri della Leberatura italiana e del e Cataling generale e della nostra Librera Richamiano l'attentione sulle con extra pate della mostra Casa, la quale cade qual intella appra stalsana a stransera a rale men ili menna aumento di prenno.

ove edizioni dei nontri cataloghi spe noi quali sono elencate le migliori : centi opere della lolloratura lodorea

uli abnosati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

I manoscritti non si restituiscono Pirone - Stabilimente Givenper Civalli Givenper Utivi, greente corponadoio.

## G. C. SANSONI, EDITORE

FIRENZE

Diploma d'exore ail' Esposizione Internazionale di Terino 1911

Promima pubblicazione:

FERDINANDO MARTINI

Prosa viva di ogni secolo della Letteratura italiana

Libro di lettura proposto alle Scuole Complementari e Normali, alle classi superiori de' Ginnasi e alle inferiori degli Istituti Tecnici

Seconda edizione, riveduta ed accresciuta con una sceita di Poesie.

Dirigere commissioni e veglia a Q. C. SAMSONI, Editore, Firenze Ontaloghi gratte a richiesta



Pranco di porto nel Regno Lire CINQUE

Integers to victorite agli aditori
ALFIERI de LAOROIX
nesione editoritie - Milano - Vie Manu-

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE Fordato not 1700, If più vacio of antico d' Halla richo con grandi Madaglio d'Ora del Minestery d'Agrico MILANO - 10, Tio Molobarro Glois, 30 - MILANO



## L'Ovatta Thermogène

anne a produirel di Inamidiace l'avasta no nocto, alcono pueso a capua di Colonia latte le presupati l'erazie a L. 1.57 le seste/a VANDENDROCCE & C.I. - Brazeller posses Generale per l'Itala. I. PI: NACAINI p. MILANO - Pero Bonaparte, 46.



## ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccomente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. BICORDI & C. - MILIANO







## Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

tolle Case L. E. WATERMANN & Now-Y

Serive 20000 parole senza aver bisogno di muovo inchiostro — Utile a tetti — Tipi speciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratis, franco — L. & HARDYMUY — Febbrica de lapie opociedes Nob-I-Noov. — Via Bond. 6 - HILARO.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Esposizione Internazionale di Torino 1911 ERAN PRIMIO (MASSIMA ONORIFICENZA)



la Rarca di Fabbrica



esclusivamente specializzato per la cura delle maiattie dello

Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ranziola ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO









# IL MARZOCCO

E. 3.00 L. 2.90 Per l'Italia. . . . L. 5.00 s 4.00 Per l'Estero. . . . 10.00

Bi pubblica la domenion. – Un numero cent. 10. – Abb.º dal 1º di agni mese. DON'T REMILE WE DEFICE TO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Am nistrazione del Marzocce, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

## AIN ZARA ANTICA



17 Dicembre 1911

- MARKETON

Alex Euro antico, Saturness Aramenta — Bopo II congresse del meniociogi, itomasso Penerri — La peccia del Passoli in en libro recente, C. S. Catolino — L'amero di Elecgio Serbarolia, Assaro Ansarami — La questione dell' e Argentina s, Deso Ansatz — Lotterature di Sufacia di Sufacia (S. Priod. Coras — Mongionales - Uno redese statues dell'Italia — I terri artistoi americani e Wilhelm Bodo — I mueri belgi, i tadri a gli apilioss — La velatid del Dichens — Le relivra ani soldati francoi — Il testamento del re dei giornalismo — I corrispondenti di guerra — Il serio filosofo — Gra-

#### DOPO IL CONGRESSO DEI MUSICOLOGI

(scheele compilate secondo intrusioni, date dalla presidenza, che poi dovevan essere, e son a torre, criticate slavorevolmente da molti ompetenti) farenon inviati a Parma per la formazione di quel grande Catalogo, di opere di musica anteriori al secolo XIN, che avrebbe devisto essere opera preparatoria alla grande chirione citica dei Monumenti dell'arte sustriali prisno elemon di opere musicali esistenti nelle biblioteche di Parma. La pubblicazione, accurata, ricca — ansi troppo ricca — di indicazioni e decerizioni vuntra certo a di-montarare il lodevole lavoro computo dalla A. nel primo anno di sua vita, ma non poteva non essere giudicata, dai pià competenti fra i soci, troppo affrettata. L'A. aveva promesso su catalogo generale del patrimonio bibliografico musicale italiano, e cominciava col pubblicare il primo fascicolo di una seriali, cataloghi delle opere esistenti in una rola città, in una sola biblioteca, in un solo archivio. La presidenza della A. aveva forse vidato dimostrare al soci, coi fatti, la aua artività e l' ratività delle varre nezioni: non aveva pensato, evidentemente, che si impegnava nella pubblicazione di una vastismina opera la quale non solo avrebbe richiesto al suo compiniento molti sani e moltissimi quatiriali, catalogne della varre incinenti al suo compiniento molti sani e moltissimi quatiriali, sa avarebbe pol dovube essere rifatta per poter risacire utile, veramente utile, agli stullioni.

L'A, però guadagnava sempre maggiori simpatte e sempre nuovi soci, soprattuito merè l'attiva propaganda del Casperni, propagandista inatancabile e veramente presuso. E il Ministero della pubblica istrusione le accordava qualche usuadio, e sussidi le accordava centi pubblica e privati. E dall'Adler di Vienna giungeva alla A, nel dicembre del 179, on an langsiera dimostrazione di simpatta e di... speranza, sotto forma di invito a collaborare nil Corpus Serpitoruse de Musaca Medis Assi. Intanto era stata fondiata dalla presidenza della A, una rivista, La Rimacala musicale, che avrebbe dovuto pubblicare, oltre gli atti della presidenza e le comunicazioni delle accioni, studi importanti di storia e di cittica municale: dilagraziatamente però la Rimacala non diveva diventare — certo contro le intenzioni dei suoi direttori — che un campo aperto ella pubblicasione di studi quasa dilettantechi, quando pure aon doveva servire a largire a proposito del atudi quasa dilettantechi, quando pure aon doveva servire a largire a proposito e da aproposito iodi desiderate da amici e da colleghi Lavoro di achedatura, pubblicazione della Rimacala: tale fino al maggio 1910 l'attività della A Nei maggio del 1910 la sesione di Torino prima fra tutte organizava iodevolmente uno apetitacolo muscale: la escuence testrale della Rima passa per assore : e lo apetiacolo ripotuto quattro volte, fruttava alla Cassa centrale della A, una comma non piccola di demaco. Un anno dopo la sesione fronetina presiedata dal Bonaventura seguiva l'esemptu della sesume torinese promuovendo ed organizame de comme torinese promuovendo ed organizame de comme torinese promuovendo ed organizame per violino del perometere G. H. Nomia-All'attu della au contituzione da A. contava poche discine di soci: sul principio del currente anno 1911 il numero dei doce en anilto a quani duscentocinquanta, il che dimortari l'inderirare a mortare il numero dei soci e na salito a quani duscentocinquanta, il che dimortari l'inderirare per la prosidenza della A. la Hinarcia a neu ore

quali la Rivista Musicale Haltana e la restra-dissologia
lisa veramente no essatio el urgente, e do veraso, else la presidenza si presentasse si men per sactivonere alla inor iblera discussione il suo operato. Em necessario per le regioni già dette gel anche porché in quanti tilumi tempi l'opera della A. ese estata us po' facca i tant'ò vero che i seci attendone anuera oggi il a pubblicamiene di quel primo volume dei Manumenti che avicche dovuto uscire nel punn mesi del 1111.

Atominanti che avriche doveto uncire nel pium men del 1911.

Il Cangreso del Mestcologi, evolunei qui in Firmus hel giorni 8, q e 10 del corrente mese, non poteva casser meglio organizanto e non poteva riscolar più professo A renderio utile ha provvedato il vivo amore del soci per la cultiva meglio dire di tilina a leira organizzato aveva processitate la serione forentima della A o peu meglio dire di tilina a leira organizzato aveva processitate la serione forentima. Il datto Asnable Bonaverritate I muso cloqi la distribuzzato della A o peu le lori adminanze la nada del Bonaverritate di massimi del Bonaverritate della A o peu le lori adminanze la nada del Bonaverritate del Bonaverritate de la contrasta del Bonaverritate de

Quanto alle sedute del Congresso non son certo sente — e non potevano essere — molto calme : anat si potrebbe dire che sono state nempre molto animate e talvoita quasi tempastose. Ma cesse hanno portato a ritorne dello statuto della A. tali da far nutrire la psi liete speranse per l'epera futura dell'A. medesalma.

Su pruposta della sezione di Torino, rappresentata al Congresso dall'avvocato Carlo Rimanuele Croce, è stata votata la indipenderas delle sezioni nella organizzazione di seccuatori municali, spettacoli musicali, conferense cec. La sezione torinese avrobbe anche voluto si vutissos la cessassione della rivitta sociale, ma tale dell'arano. Ma la più importante dell'arano.

Ma la più importante deliberazione potrè essere presa dal nuovo Consiglio che il'A. cleggerà prima della fin dell'anno.

Ma la più importante deliberazione è stata indubbitamente quella riguardante la costituzione di un Comitato tecnico il quale dovrà assumenti la responsabilità delle pubblicazioni acientifiche ed aritati the della A.

L'A. dei M. I. è composta, ripeto, non solo di musicologi ma anche di musicologi ma noche di musicologi ma noche di musicologi ma noche di musicologi ma cance di musicologi ma cance di musicologi ma cance di musicologi ma cance di prenderte, poteva senaz chiedere il consiglio di alcun socho, dare e mutare a piacer suo l'indirizzo alla attività della A., poteva prendere qualunque delliberazione gli piacesse di prendere, al riguardo dei lavori sociali, ancorchè le sua delliberazioni fosser contrarie alla volontà dei soci e magari cuntrario al bene della A.

In conseguenza della nuova modificazione dilo statio il presidente dei musicologi di acun acuntario di presidente dei musicologi di prota sempre propore disegni di nuovi lavori, di nuove pubblicazioni al Comitato tecnico : ma i musicologi mo aranno più contretti ad assumerat, in quanto membridella A., una parte della responsabilità di tutti di un unmo solo, atti pensalte compiniti senaz al una divunsatone.

La proposta della contrusione del Comitato te

Review huminum set I in non poca parie di ció che ha fatto fino ad ora la A. del M. I. è la conferra della verità espressa in questa antica sentenza. Cra, che errori non si possan contuettere anche in avverire lu non vossan di questi primi anni di vita suchile, e le discussioni fatte nel revente Congresso e le consequenti deliberazioni prese, avvanno insegnato ad agire con minore frotta, con maggiare ponderatezza, e con più profonda concienza della grave responsabilità assunti dalla A. di fronte al musicologi di tutto il mondo e di fronte al passato e al presente e all'avverire della cultura musicale italiana.

Ildebrando Pizzetti

## La poesia del Pascoli in un libro recente

R certo che l'opera di Giovanni Pascoli testa l'industria dei critici come non l'ha tentata mai quella di altri poeti che siano stati o siano loro contemporanet. Le regioni possono esser diverse, ma le principali sono forse da ridural a queste due: o si crede che la evolusione del poeta sia compiuta e che sia possibile percità abbracciare l'opera sua in tutto il suo significato, o quell'arte si discostatanto dalla tradisione, che la sua novità constituto il suo significato, o quell'arte si discostatanto dalla tradisione, che la sua novità constringe insluttabilmente a voleria collocare in una gradino di quella scala di valori, di cui abblamo sempre bisogno per accontentare la nostra sete di classificazione. Il libro di Emilio Cacchi, Le pessis di Giovannet Pascetil, publicato in questi giorai dall'editore Riociardi di Napoli, mi sembra che obbellisca contemporaneamente a questi due impulai. L'idea fondamentale che la esso domina è questa, che tutta l'arte del Pascoli è definitivamente conclusa nelle Myricas e che « il resto della sua opera, se è uno sviluppo, un ampliamento di questa posisione inisiale, non contituisce una novità rispetto ad essa, le resta ligio e tributario ». Ma nell'epilogo del libro sono questa altre parole che rivelano l'altro movente che à merito del Cacchi l'avere additato con espressioni di preciso algnificato. Quando si rissoe, dice egili, a rifondere gli aspetti torbidi e contratatati mei quali, secondo quel che egil erode, si rivela la poesia pascoliana, in un mistericos caspetto solo in cui si struggno si. l'arilare del nostro sifetto e della nostra comprensione, le sue contraddisioni, le sue incortesse e i suoi ardori e allora siamo forsati a riconoscorre ch'essa a forse la poesta più ricoa di futuro che la nostra letteratura contemporanea, possegga; si sente ch'è la più vicina a quella poesia di vita tutta interiore che ha da nascora, se questa nostra letteratura contemporane nell'associ de de la Cacchi dell'opera sua, piuttosto un precursore che una artista compiuto, e va giorifi

egil ha accennate che per quello ch' egil ha compitte.

Qui veramente potrebbe cominciare il disnidio fra l'acusto critico e chi è portane a trarre
da alesune premenne che anno inconfutabili conclusioni diverse da quelle a cui egil piunge.
Siamo d'acusculo che la possia di Giovanni
Pascoli è una presia didirona, e le ragioni
vanno risercate oltre che negli avvenimenti
cella vita di bui, nel suo stano temperamento;
rina è una possia didirona sempre, anche nei
momenti di più lurità obbiettività. Noto quenomenti di più lurità obbiettività. Noto questo carattere, perché di impossible astrare da
esso per l'interprebasione di tutta la Hrica del
grande solitario di Baragi, perché, a voler essere
più esplicità, non è necessario sempre che e la
voce del suo dolore entri nel canto ad approfondirlo e a dargii risonama > pet trovarci in
cospetto di un suo aspotavoro. Anche in quella
Pomenta dell'utage in quella delletata rappre
sentazione di una pierologia lentiva e delisiona
no vedere, o dire il varo, altro che un mimento di grave solemnità. Pensare qui recelli
che hanno composto il mido, sui cipresso, suiralioro, nel losco o lungo il chino orto di un
fume, e osservateli immobili sulle loro paccole
uova:

B cospen sel messo, e sel indiese.

des improvents polytri as visus the improvents polytri as visus the improvents do no voi di maggistions

e dite se quel loro miensio, e quel loro pal-pliare improvviso non vi dà in fine più una impressione di tristessa, per il conteneral

della loro garrula allegria nell'imminenza del mistero di nuove vite che si schiuderanno sotto quei loro istintivo raccoglimento, che di co-

della loro garrula allegria nell'imminena del mistero di novo vite che al schiudreanno sotto quel loro istintivo raccoglimento, che di comicità.

Tutta la poesia del Pascoli è triste; tutta. Né questa più severa limitazione che mi sembra di poter fare di cesse, è a detrimento della varietà dell'arte del poeta. Ciò ha visto anche il Cecchi. Il Pascoli ha affermato il dolore, dichiara egli decisamente, ma ha bisogno di notare che evo non è titanico come quello del Leopardi, ne risoluto come quello del Mansoni, fatto strumento di vita più elta, a sibbene delore nella sua prima solitudine a intimità ». Non è necessario lo oredo, per un poeta, che pare è detto un precursore lo atabilire un rapporto ol passato, a meuo che non si voglia dare a questo particolare e caratteristico dolore un significato di inferiorità artistica, a meno che non e'abbia ad intendere come una manchevolezza dei contenuto di questa nuova arte, fi non essere esao un'affermasione maledicente o benedicente » non e una sghignazzata ne un singulto »; ma una a domanda ».

Chiamiamo, se cose piace, titanico il dolore del Leopardi: esso nasce dal dissidio che produce dentro l'anima del poeta l'osservazione ch'egli fa della resità della vita con l'immagine che di essa egli ha vagheggiato : e allora vi è luogo per un'a ferrmasione o per una negazione, che han sempre un valore soggettivo. Stabilire uno dei termini di confronto in linee asidie e ben definite, quando questo termine è la vita stasca, dà un valore prenso al nosari sentimenti, ma indica anche (e ne è prova la mutevolezza dei vari sistemi metaficici) una insufrica entimenti, ma indica anche (e ne è prova la mutevolezza dei vari sistemi metaficici) una insufrica entimenti, ma indica anche (e ne è prova la mutevolezza dei vari sistemi metaficici) una insufrica che al limitare sempre le vontre affermasioni, e ad allaggarvi in questo sentimento fondamentale, a enuire, cioè, che la vita è un bene per tatti, ad onta dei suoi dolori, poiché non può essere al reserva e a condizione cio de condizione

was embra in semilian di spalla she alateuna anta a she spera a che peris.

di qui la rhe chouven anna e che spera e che perio, inseguita chall' orzante cavallere.

Ma altorche di Cecchi parla di quella soli tudine e di quella intimità di cui è latto il dicire dell' faccolt, egli intende manuelatamento qualche cosa di diverso da cri che pottebbeto eignificare le sue parcio. Ogni dolore, anche quel sedificamento di cui e rapprocentative la poesta di Gascomo beoparto, mosse da quella acatungini o non che nel caso del poeta vi vente pare che la solitudine e l'intimutà e albano di intendere solitudine e l'intimutà e albano di intendere solitudio come causa di un dialore puramente indissibilità, che taramente raggiunga un valore universale. L'attermazione riesee veramente inguista « Quando egli cercava di osche dal ano doline, pernetrando negli aspetti della natura e delle cose, attermanioni quasi, per coglierii più a tondo, per intenderii più a perio, sotto quella aspetti dive la lore significazione avrebbe dovito diferimarale e compterni sicura, gli avveniva di non citto var che di suo atesso dolore intatto, non divenito il diolore di un mondo, com' è il dolore del Leopardi »

Ebbene, omervate. Chi ha letto le prime poesie del Pascoli, sa quante voite il poeta all'ude alla sua tragedia domestica: ha visto di tra l'ombra di una siepe brillare un lampo e cadere lontano un somo, ed ha visto nello stesso tesspo crollare la felicità di tutta una tenera e raccolta famigliuola. Ora il medesimo momento di emostone individuale al ripete più tardi nel poeta che ritorna nel suo passe natale. Egli, una sera, fa la stessa strada che forse percorse il padre suo; ha come un vago presentimento che il suo destino possa essere lo stesso che quello che ha colpito il suo caro parente, e riesce a comunicare anche a noi la sua strana inquictudine. Pare a noi quasi inevitabile di udir ripetersi il tragico colpo. Ed esso risuona infatti, è un momento in cui la nostra emolone è portata dall'arte del poeta ad un grado veramente straordinario.

Montre pagnavo, e già sentis eni cisio dei tosso, sella stepe otto un filare di villi, dietro il grando ottos, un bishigi

È un bolide che è caduto: ed è anche una crisi che è avvenuta nell'animo del Pascoll, quella crisi che il Cerchi gli nega e dalla cui mancanza egli argomenta che in lui a on c'è progresso, non possibilità d'innaisamento ». Il poeta ha in quell'improvviso evento sentito avanire il suo dolore individuale, o meglio l'ha sentito eguale al dolore (clil'Universo.

F la tera arato nell' tintverso Sentii, fremendo, ch'é del cielo anch'ell E nel velé quaggió piccolo a opena

Se questa non è crisi, se questo non è sentimento universale le non se che altra poesia mi chiamare con questo aggettivo. E potrei qui continuare gli esempi.

Pensa il Cacchi che questo progredire è aclo apparente, che questo allargarai della visione è puramente artificiale, che il Pascoli, dopo aver apeso una sua idea poetica una prima volta, non la che infagottaria dopo fra cose comuni e uccileria da ultimo fra cose volgari, e che s'intende quindi que le e egli è portato a fare per evitare la bansittà. e Sarà portato a scavare dentro la sua stessa tapirazione, a dilaceraria nelle sue sibrille, ad innestare nuove idee o aborti di idee per ciancuna di queste propaggini ottentte artificiosamente ». È un'asserzione questa che avrebbe biaogno di molte prove, che il critico non da. Egli prende questa strost.

St unite un galoppo ioniam d la . . ? che viene, che corea nel pia con tremnia rapidità,

e assicura che la poesia è già completa in questo embrione. « Si sente la morte che galoppa nella pianura... Egli profunga la sua poesia per altre tre atrofe, descruendo con abbondanza di aggettivi uniformi li piane infinite ampie agu de titta arido, deserto, decendo che qualche order ad accessio amerita espeda via simile a tirale, lugendo da qualche remoto afacelo che si ciele e la terra ignorano, per concludere che

Bl tente un gringe-clonium plù fects che viene, che carre nel piene : La morte i La morte i f.a morte i

Bi sente un gategor hel penocita de l'estre viere, che care nel penocita de l'estre viere, che care nel penocita de l'estre viere, che care nel penocita de l'estre viere de la color de l'estre viere de l'estre più fin se etemo, certo egil espora sempre più dibloso le proprie profondità interiori; ma quesso è il carattere della sua aste che noi non possiamo pretendere che ela altrimenti, con lo apecioso pretende de les mento. E un posta che ha in est questo meraviglicos dono resta infine sempre eguale a se stesso. Egil allarga il campo della propria visione nell'unico modo che gli è possibile, d'arendendo appunto in re stesso è arriochendo la sua esperienza di altra coservazioni che egil muta in immagini. Carto l'Ulisse del esto 'Psem Cossivitati non è quello di Canaro, non è quello di Dante e non è nemmeno quello di l'ennyson, è l'ulisse. Pascoli, come glà è stato detto; un Ulisse, cioè, sulla cui anima è passato tutto lo pivito della nuova umanità che al è venuta vol-gendo da quella ondisione primitiva nella quale viseo l'ere, ol come al fa a voler riportandela alla conoccisione dell'antico mito, come el fa a dire che la grecuta dei Poenni e suppretenzatione di cartone. Altra not possissimo chiamare monito chamina e monito de l'entre no cretto che il cecchi volesse artivare a questa conclumone.

L'empletamente lung dal penatoro e dall'istinto dei l'ansoin che il cecchi volesse artivare a questa conclumone.

L'empletamente lung dal penatoro e dall'istinto dei l'ansoin chiamare monito chamina che il anchame chiama che nelle sue poesic. Egit vive, ecco

tutto; egli sente la serietà di vivere, e sente la continuità e l'Immanenna di questo fatto. Non è l'artista che si mette di fronte alla natura e che la giudica, è una delle tante forse di lei che opera, come i el stessa, manifestantion con eguale intensità nei più piccoli particolari e nei più grandi, e nell'impossibilità di contemplarsi a distanza nei vaseti ed ilimori effetti d'insieme. È de questo lato che un'analisi occurata dell'opera pascoliana e capace di portarci a risultati più sicuri sul suo valore artistico.

È questa la ragione per la quale aembre al Cecchi che gli evoi cantati nelle Odi s' Insti perdano la lovo finocomia caratteristica di uomini vissuli fra uomini che attuarono fra nomini in determinate contingense una verità euperiore e diventano c'i continui che attuarono fra nomini in determinate continui che namo gli uomini del Pacoli, quelli massimamente della sua arte matura, possa sembrare ad alcuno che usi perdano della loro consistensa, cioè qualche cosa della loro consistensa, cioè qualche cosa della loro contingensa: ma questa il poeta nona l' ha sentita, non la peò sentire dato Il suo temperamento, Non al tratta di pregio o di difetto, il tratta semplicemente di un carattere palchico. Il problema è tutto posto nel vedere se esso ha trovato un adeguata manifestazione artistica. Bisognerobbe, per poder confutare in molte parti il libro del Cerchi, mettersi da questo punto divista: dimostrare che nel Pascoli tutta la vita delle retersi da questo punto di vista: dimostrare che nel Pascoli tutta la vita delle retersi de questo punto di quelle commato-pee, di quelle assonanze, di quelle simmetrie formali che psiono al Cecchi artifa; spesso ingenui ad infantili e che sono invece una necessità dell'arta del nostro posta. Anche la sintassi son ha quindi le linea ampie entro cui si runchiude nell' supressione di altri artiali l'immagine colta nella sua immobilità e non, per dir cosi, nel suo divenire. Rispondere che comprendere la vita nello avolgersi di tutti i suoi più sottili particolari non è arte perfetta, è più confessare una propria di tutti i suoi più sottili particolari non è arte perfetta, è più confessare una propria di tutti i suoi più sottili particolari non è arte perfetta, è più confessare una propria di tutti i suoi più sottili particolari non è arte perfetta, è più confessare una propria di tutti i suoi più sottili particolari non è arte perfetta, è più confessare una propria di tutti i suoi più sottili particolari non è arte perfetta, è più confessare una propria di tutti i suoi più sottili par

## L'amore di Giorgio Barbarella

- Mentre Giorgione attendeva ad morare e nó e la patria sua, nel melto conversar che e' faceva per trattenere con la musca melti und amici, e' innamor d' una maionna, e melto goderenne e l'uno e l'altra de' lora amori. Avvenno che l'anno 1311 ella infettò di peste; non ne sapendo però altro e praticandicat fon gione al nolito, se li appirech la peste di maiorea, che in breve tempo nella età sua di trentaquattro anni se ne passò all'altra viti. Ma abbattere un grande artista e il suo amore grande nella pesitelensa, che allous accomunava la morte tanti uomini di comune vita, dispiacque pur al contemporanei, e contro, parve, alla notiria del Vasari piacque l'informazione più patetica del Ridolis che Goorgio a perchè un suo scolaro, Pietro Luzzo da Felre, detto Zarato o Zarotto, gli sedune la donna da lui amata s; il qual Luzzo sarebbe atato anch'esco, secondo il Lansi, un virtuuso artista i il Morto da Feltre.

A chi credere, dunque ? al Vasari o al Ridolis ? le chi ti uma lia e madonnas della quale Giorgione a'innamorè a auon di liuto, mirabitronte, e per la quale el condusse a morti giovane ? Oh diavelare l'arcana storia del mae-

## Abbonamenti \*

al Marzocco

**= 1912 =** 

Ancòra per due settimane

Chi prende l'abbonamento annuale o lo rinnova, rimetten done direttamente l'importo all'Amministrazione, pagherà

L. it. 4,50 invece di 5 (Abbonamento per l'Italia)

L. lt. 9 invece di 10 (Ahbonamento per l'Estero)

TERMEDIANIO.

Gli abbonati nuovi sono pre gati di dichiarare che sono nuovi, scrivendo con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo.

O O Agglungere tante velte due coldi quanti sone i numeri del dicembre che si desiderano. O O O O

Per gli abbonati di città i nostri uffici stanno aperti dalle ore 9 alle 18. Nei giorni festivi dalle 9 alle 12.

Vaglia e cartoline all' Amministrassons del Marcocco.

Via Enrico Poggi, 1 - FIRENZE

stro ch' ebbe a degno emulo Tiziano Vecclio, e si effuse così fantasumo nell'affrescare il Fondaco de Tedeschi, e ristotte così doloroso nel figurar Geso crecifisso, e di tanta fede si anunò nel dipingere la Vergine, e di tanta fede si anunò nel dipingere la Vergine, e di tanta fede si anunò nel dipingere la Vergine, e di tanta fede si anunò nel dipingere contraflare la carne siva « delle belle donno, e di così gentil mano avvivo putti e belli quanto si può fare e l'Onconse rec'i l'intimo, misterioso d'amman dell'actelie e che, nato d'umiliesuma stirpe, assurse a si magnifica celebria i

Non-volete altro / Isravi

Non volete altro? Exceve

La e-madouna a cul inferivant il Vanari fu
tenn Maron; e, sangunga e fresca, tenna e
artiente, la Manon di Giorgione si chiamò Mantina Venuta di Sutha a Napoli, il padre, che
ero un rate, la cede a un capitano di mare;
ci esaa, navigando, dovè cederai a tutta la
curria della nave. Da questa, al primo sculo,
passò in quella di un veneziano, e a Venezia
sagò per terra, cortigiana infina e modella
poi a scultori e a pittori. Quale conquista,
ché, per un Giorgione, al quale la più ototti
cortigiane di Venezia avrebbero voluto prometter fede l'Ma destruo!, amor funesto, e
incluttabile, come pel cavalieri De Grienz
Senonché, più orgoglioso, Giorgio lischatella
si vengognava d'esace preda a una donna da
daverna; e la visitava in segesto, la custodiva
in luogo segesto. Felice? Alt. I a ostitude di
tonibase est una donna da faverna; e la visitava in segesto, la custodiva
in luogo segesto. Felice? Alt. I a ostitude di
tonibase est una donna capiva nulla d'arte,
assonigliava piuttosto, in quanto al capire,
alla Caterinacia di Benvenuto Collini l'im he
encles nell'anima servie di lei penetrò il cospatto e na gravò il cervello un diabilo: egli,
Giorgione, la tenesse segregata in lachasvità
per divagares liberamente con «madoune ameno
factifiche. Il Giorgione allora entrò in timore
di periarla; e a fine di non perderia prego
un amico di persuaderia a atar tranquilla, e
ad invigitalra. Ce ne sono anche adeaso degli tinnamorati così Giorgioni. Ma quell'amico era
Pietero Luano, ciob Zarato, cioò Zarato, cioò
di Morto da Peitre Buono, davvero l'Alle confiderese del povero Barbarella colui aveva confessatti ricordi di una una passione parimenti
fulle per una cortigiana, che amava e obe lo
anava in un mode.... Sesti l'amese de Datapour sa Matarses ma pessione parimenti
fole per una cortigiana, che amava e cobe lo
anava in un mode.... Sesti fine compte!

Il all'amico di Giorgio da Castelfranco —
l'uggiatmo !— disso la Maurina, un bel giorno.
— lo l'amo:

Fuguiamo I — disso la Maurina, un hel giorno.
— lo t'amo ...... Niente. Il Morrio da Peigetacque; non poté resistere, al solito, acappò
con lei; né da lei obbe compessao veruno al
servisio che le rendeva. Ella, è naturale, vafevasi dell'amiro col per auseitare la gelesia
e rinfucolar l'amorre, che temeva spento, in
Giregione. Il quale, luvece, a non ritrovaria,
brució. Harberglia sens'essa si consumava
d'amore, Narberglia meniva di epasimo. El
quando la riebbe fra le braccia, moriva cesa
dell'altro malanno, alla maniera detta dal Vasact; el l'infelie, amante auggeva dalle labbra

Questa la vera storia di Giorgio Barbarella da Castelfranco.

- Vera ?

Sissagnori: prima di tutto, perché non me la sono inventata io; e poi, perché la narra uno scrittore il quale, sebbene sia un poeta, non ho ragione di non stimar galantuomo; e (rafine, perché egli ne di aprove parecchie. Albert Erlande capitando, a Venesia, nella bibliotesa di Enea Aldramino il 12 aprile (2...) (l'anno importa poco, se c'è il giorno) e appoggianto ad un leggio un enorme su-foio, ebbe la ventura di vecler cascare al suolo uno scartafaccio...

Sissignori; ed essendo intricato a leggerlo, porse all'Aldramino, L'Aldramino gettò un

di stupore e di gioin La cie du Gicegione!

In francese?

In francese?

In italiano, sissignora, del cinquecento; e ad opera di un gentitionno che fu uomo di guerra e uom d'arte; protettore degli artisti che onoravano la sua patria e, in particolare, di « Giorgio Barbarelli, detto il Giorgione, mort d'amour à 34 aus »; manoscritto di soppartenuto già a Nicola Aldranino, procuratore sotto..., sous les lègues de Jean Cornero et de Sébastien Mogenigo: manoscritto di 80 pagine; ma...

— Incompusto ? grafinato ? stracciato ? acardasscehato ? manchevole ?

Verso la fine, sissignori, mancano alcune pugute di scarsa impurtanza; o le ultime son dianoggiate dal tempo in guisa che consentino interpretarvi solo queste righe (le ritraduco):

Portiocche io motto un doleva della morte del Barbarelli, l' Arctino, che non ama protrar triatezza, esclamò:

Mor alcune della morte del pendieno della morte del pendieno senza affanno e vuotar frattanto i nostri bischieri in sua gioria

Bevuto che avemano, egli si rivolse a Tistano, da poco creato Conte Palatino e Consigliere aulico da Carlo Quinto, e disse;

Figuratovi, compare...

(fer s'errette le manuscrit signé: Marco Amtomo It. 131)

Non anounno del tutto / Marcantomo ? In francese?
italiano, sissignori, del cinquecento; e ad

Non et credete? Non credete al manoscritto

Eppure voi serbate credenza a un altro ano-

ripiure voi termite cretenna a un atro ano-eimo; al louo secentiada, che cominicava; « L' historia si può veramente diffinire una « guerra illustre contro il Tempo, perchè to-gitendoli di mano gl'anni suoi prigionieri, anzi » già fatti cadaveri, il richiama in vita, il passa

Ma che credenza l Non ci cascan più nom-

- Ma che credensa i Non ci cascan più nemmeno i ragazzi i

O, allora, come mai la finzione del buon accentista iu glovavule al Manzoni, e la consimile finzione deve nuocere all' Erlande e austiagli contro l'ironia diffidente, il ascessmoniolizzate ? Forse non valse al Manzoni perchènella storia della Monaca, dell' innominato, del cardinal Federigo la vorità poetica superasso la verità storica, e paresso più vern della verità etoria della Monaca, dell' innominato, del cardinal Federigo la vorità poetica superasso la verità storica, e paresso più vern della verità documentata, e tutti vedessero la Monaca, l' Innominato, il Cardinale nella vita che lor diede il Manzoni con i auto elementi inventivi e non quali li vedono nelle cronache i tardigradi ricarcatori di fonti, e aon quali furuno nella resaltà l' Ebbens, similmente Albert Erlande ha supposto l'autenticità del manoscritto cinquecentesco e ha inventati particolari che non offendono la verosimiglianas, se ei consideri la conocenna che segli dimostra dell'ietà in cui inaginò l'asione romanzesco, il partito che ha iratto dalla biografia del Vasari e dalle aggiunte del Milanesi, l'abilità con cui ha messi i personaggi storici in rillevo giuatto e dell'anno centico e nella agevole reputatione dei fatti storici e nella colorita rappresentazione dell'ambiento dell'informatore antico ha mantenuto ed expresso nella agevole reputatione dei fatti storici e nella colorita rappresentazione dell'ambiento dell'anno centitora al compimento dell'ideale nel resulta per la via e col mezzi del Manzoni tesso, in apparense troppo ingenue ed erronce? Perchè l'invenzione avrelbe sodilistatio nell'uno centitora al compimento dell'ideale nel resulta vertà vera?

Alumé l'Stando così le cose, io non potre tripiondero che così: Perchè d'inversione avrelbe sodilistatio nell'uno centitora al compimento dell'ideale nel resulta vertà vera?

Alumé l'Stando così e cose, io non potre tripiondero che così: Perchè Albert Eriande no è cui di manzoni. Albert Eriande no è cui di manzoni della vertà

## La questione dell'« Argentina »

I giornali romani, constatando il tiepido estro del Dos Goussiai di Ruiz Zorrilla all' Argentina, sono stati concordi nel dire che la fred dezza del pubblico era immeritata. Perché orama il pubblico romano al teatro comunale dell' Argentina non el va più, e quando ci a sempre con un'attitudine ostile contro tutto e contro tutti. Tanto che giorni sono, discatendosi al Consiglio Comunale la proposta di un aliargamento della via di Torre Argentina, si ventile il proposito di abbattere addicititura il teatro «dopo di poco buon estito che aveva avuto l'impresa della Compagnia Stabile». Aveva torto il proponento - che puro rispecchiava il pensiero di quantita la cittalinanza — e hanno torto i frequentatori consueli dei nostri spetiacoli caritali, diseriando la bella sala del non inglonoso teatro, romano 2 veramente lo non nascre rispondere: perché tali sono stati gli errori commessi, tale e stato il dispresso por il pubblico, tali sono state le mancanze di quelle sconvenienze, i biufi più o meno alumento corquiszasti, che pubblico, municipio e privati hanno alla fine trovato la voce per dire baata. Ora io non parlerò di quelli errori, di quel dispresao, di quelle unancanze, di quelle sconvenienze, non rasconterò incimono i moti fatti — dos umen tatissimi — coi quali sarci in gradio di privare le motte come non bele che sono state fatte parte in causa, mi asterrò con moito sacrificio da parte mia, ad ogni comento che purosse sembrare persunale Molamente sa un semitmento di doveroso riguardo giornalistico mi vieta di dire quello che al o fatto di male non vi è nessona ragione che m'impediaca di dire quello che al o fatto di male non vi è na sunti asterio con la suci fatto. Perché l'Impresa dell'Argentina — durante criveva pornposamenta coel: Comisto per la rissa dal 1911 — Bapersione d'arie dossumantes. E queeto è numero del programma il comitato romano le revue pagne sono simile orque con un sussatili di quelche centinale di mila hre!

Ora — è bese stabilire la verità, perché in un casso simile orque del programma:

- è bene stabilire la verità, perché in un caso simile ognuno sia responsabile di quel che lo riguarda — il sussidio non era stato dato a casaccio, ma dietro un programma atol dato a caesacio, ma distro un programma atalo dato a caesacio, ma distro un programma ufficialmente presentato all'apposita Commissione. Quescio programma non è un esgreto per nessuno e si può trovare integralmente alogitandh e collestoni del vari giornali italiani del novembro del toto, dove non esistenumero in cui aon si trovi un comunicato unficiose, una lettera o una intervista a proposito di quello che l'Argentina stava preparando per commenorare degnamente le feste cinquantenarie dal Magno d'Italia. Ma allora el intitava di premere sulla Commissione e di ottenera il esestico, o non v'era promessa che non sembrasse possibile di fare in quanto pola mantenerie tutta, el era tempo da rifistiare e al azrebbe veduto.

Il programma dimigno comprendesa tutta ia storia dell'arte desiminativa greca latina e italiana cui una apseisse deference per quelle

nazioni che avevano accettato di partecipare ufficialmente alle teste romane. Così si doveva coatruire un antiteatro di legno nello statilo di Augusto sul Palatino, dove si sa-rebibero rapresentate commedie e fragedie greche e latine — nella traduzione del Romagnoti — fra le quali figuravano gli Ucesti, la Lissitata, l'Aulularia. Pol il programma avrebbe continuato a avolgersi sulle scene dell'Argontina partendo da un mistero religiono, passando a traverso una commedia dell'Arelino, be continuato a svolgersi sulle scene dell'Argentina partendo da un mistoro religioso, passando a traverso una commedia dell'Aretino, un dramma pastorale del Guarino e del Tasso—si crano specificati i titoli con l'Amisine e vol Pastor fido — per giungere alla tragedia classica di Vittorio Alineri — la Miera — e al dramma romantico di Alessandro Mansoni—l' Adslehi. A questo punto intervenivano le altre mazioni : l'Inghiltera doveva essere rappresentata con la Tampesta di Gughrimo Shakespeare; la Germania oni Fischi di Pederico Schiller, la Spagna col Don Giovanni di Ruiz Zorrilla, la Francia col Ruy Hisa di Victor Hugo e la Rimala con l'Eugenio Onegismo col Buria Cortilla, la Francia col Ruy Hisa di Victor Hugo e la Rimala con l'Eugenio Onegismo col Buria Galleria del minori quantina nazione poi runase tagliata fuori dal programma definitivo, data l'enorme dificoltà di un disegno così complesso. Naturalmente, accanto a questi lavori che chiamero sepressentaturi, dovevano esservene di minori quasi a complere lo alecchio del pensiero drammatico universale, lavori che partendo da Goldoni e da Molière, dovevano arrivare si modernissimi, alcumi del quali appositamente scritti par l'Argentina E gli seccutori ? Non vi era giora italiana che non fosse uriturata e di cui non si annatasse il nume come una bandiera: da Eleonora Dius a Ermete Zacconi, dal grandi attori dislettali a tramete Novelli.

come una bandiera: da Eleonora Duse a Etmete Zacconi, dai grandi attori dualettali a Ermete Novelli.

È naturale che con un simile programma e con gli antecedenti glorical del Gissio Cossere, delli Elettra, della Ness e del Sogne di una soste di accommissione d'arte dirammatica del Comitato per i fastiggiamenti giubilari, si affrettò a votare il ausaidio e ad aspettare che l' Impresa dell' Argentina facesse il suo dovere, così come lo avevano fatto gli organizaziori della montra di Piazas d'Armi e di Valle Giulia. Se non che ottenuto il ausaidio, il programma fu messo da parte e — cosa assolutamente novan negli annali delle organizazioni d'ogni genere — non fu mantenuta nesmeno una sola promesa, non fosse attro per illudere il pubblico che qualche cosa ai volleva fare sul estro.

E non heata: quasi un ossi vasto e nobile disegno non fosse sufficiente, al credatte bene di arritterare quante Compagnie di giru dovevano venire ia quei glorni a Roma, tanto che si videi il noto taliamano protettivo dell' strittetta di firenese Scarpetta — Vincenso e non Edoardo che non ne faceva parte — e che si pagarono oltre a seiscento lire per sera d'assiculacione alla Campagnie di l'ima di Loverso, al Valle, sense pensare che in quel messe di maggio e con duscentormila italiani a Roma, qualunque artista avvebbe pagasto lui per tontare la speculazione. Tanto piè che l' Impresa dell' Argentina paganto un cost grave assegnio un si garrantiva sessence un cost grave assegnio un ori garrantiva sessence de con decentoriale della compone di canciente dell' Argentina paganto un cost grave assegnio un ori garrantiva sessence del coste de con descentoriale della canciente dell' Argentina paganto un cost grave assegnio un ori garrantiva sessence del coste dell' acconsidatione del campa dell' argentina paganto un cost grave assegnio un ori garrantiva sessence del coste dell' argentina paganto un cost grave assegnio un contra dell' argentina paganto un cost grave assegnio un contra dell' argentina paganto un cost grave assegnio un contra dell

quel fastemo programma che olla aveva oraniai mosso donnitivamente da parte. E siccome in quel giorni vigeva ancora il buriesco spatto d'alloanas a e la Compagnia Di Lorenso ne faceva parte, vedendosi eschusa da tutte le più importanti novità francesi dovotte ricorera a un repertorio che non si vuel più nemerora rere a un reperturio che non si vuoi più nem-meno sei featri pripolari, ei che si vide al Valle, in piena stagione di primavera e in pieno pe-ritolo di feateggiamenti, il Padrone delle Fer-riere e la Ziu di Carlo / Ahimé, Soficile e Sha-

Appeare, orano veramente iontanti!

Quali fossero le cause che determinassero il fallimento di tutto un programma per il quale erano state date intorno alle trecenio mila lire, non starà deire qui per le ragioni esposibe più sopra. Ma una merita di essere ripetuta, ancho perché oramai corre sulle booche di tutti de 3 che in fondo l' fimpresa dell' Argentina avesse largheggiato in promesse d' ogni genere sperando che il Mantellaccio rinnovasse il miracolo della Cena della beft. Quando quento fatto fosse accaduto, al aveva una scuan pronta: e nessuno avvebbe protestato se por una intiora atagione, ripetendo l'opera d'arte quelle di poeti stranieri morti. Ma il Mantellacso cadde e non valse a risollevario la galvanizzazione delle repliche artificiose: il pubilico aveva cominciato a capire e non rispondeva più. Fu aliona che all' utilimo momento, in pieno mese d'agosto cioè, quando Roma era deserta e i poeti cittadini rimasti non pennavano certo di chiudersi in un testro, si pennò a quella incomprensabile atagione si Costansi che fini in un altro dusatro. Anche qui il cartellone aveva promesso una Artestone che l'impresa non era ben certa di poet dare oche per lo meno non aveva cercato di avere meterdosi prima d'accordo col proprietario di essa che all'uttimo momento la fece probire dalla prefettura e una Tampesia di Shakeapeare che — nolla mia qualità di tradutro — posso asserire sapevano benissimo che non sirralibero dato. Infatti non si era fino altora parlato né di scenari, né di prove, né di adatta menti, né di riduroni: l'utte cose che non si arcebbero potute fare in una settimuna l.' unica cosa che si fece fu un Ruv Blas del quale debito accordo ce l'indignavaline dogli artisti: a riapre con un programma da teatro di esperimento, alternando le ultime repiche della tortunata Cesa delle Beft — alla quale oramation va più nessuno — con una Procola Cioccolatas a sacriamento ridotto, mentre che—nello apasto del qualde iguno di una cosa sola: la direzione del restro che non si è dimostrata degna del grandicompito

Diego Angeli.

### betteratura di Infante di Spagna

Contessa d' Avila i Non il titolo gentiliato, ma il nome della cittadina della Vecchia Castiglia rievoca un mondo di sacri appassionali furori, la torbida ed estasiata feministità di Santa Teressa, l'apostolato mietico di Juan Andaluso, una frenesia d'amori terrestri e coleuti infuriatasi tra gli orizsonti della piecola città solitaria od arida che sembra esseri consumnata tutta quanta nella famma delle immortali accesi del suoi santi e ancora sente force passare, dentro il cerchio delle nue mura moresche e delle sue torri, qualche brivido di quelle lontane passioni in cui potti divinamente gioriani Ma ia contessa d'Avila non ha nulla che la facola somigliare a Santa Teresa. Ha acritto anche casa un libro, ma non saprebbe serivare una sola pagina che contenesses tanto ardore quanto ne contiene una Lettere dell'innamorata e disperata di Dio. Avila, dopo la Santa Carmellana, ci ha datu una sufragetta e sia pure una cinfragetta regale, e ala pure una infanta di Spagna: cessi ucata una pura e sempilece sufragetta, la sufragetta del trono d'Alfonso XIII. La celebrità mondana e giornalistica può incoronare d'una surcola effiniera il biondo capo di Kulalia; ma Teresa d'Avila ha quella incorruttivisi della essa utitima bestitudire.

Pure et è trivisto un certo scrittore il quale ha evato la facola tosta di proclamare che le ettle dell'infanta Kutalia nel eso primo

libro Au fil de la vie è degno d'emere paragonato allo atile con cui Cesare acrasse i suoi Commentari della Guerra Gallica o a quello con cui Napoleone vergò il auo Memorsale do Sant' Elena. Partruppo, credetelo, non è vero, non è assolutamente vero. L'infanta Enlaina acrive come l'infanta Enlaina acrive come l'infanta Enlaina acrive come l'infanta Enlaina acrive come l'infanta Enlaina acrive come l'infanta Enlaina acrive come l'infanta Enlaina acrive come l'infanta Enlaina enlarezar che proviens dal vuoto, al espande per le pagine del suo libro in capitoletti di morale in cui e più belle cone sono le citazioni. L'infanta Eulalia è una grande citatrice. Ad ogni svolto di pagina vol v'imbattete con Platene, con Stuart-Mill, con Locke, con Rousseau, con Nietzsche — anche con Jean Lahor. Essa la infinati con un filo rosso, come in una coliana disparata, ma che non rissee nermeno ad cassero bizarara, qualche dozzina di grandi uomini talvolta celebri come Montaigne, tal-volta pradentemente anonimi, a v'agita ia dua coliana davanti agli occhi con una mano incaperta. Il suo trattato di morale non officziche di gioria di Cesare, né quella di Napoleone. liliro Au fil de la vie è degno d'emere para

dua collana davanti agli occhi con una manumesperta. Il suo trattato di morale non offunchera la gioria di Cesare, né quella di Napuleone

Ma è la sua, certo, una morale rivoluzionaria — specialmente per la Spagna. Conveniamone subbto, molta parte dell'insaperienza d' Ruialla non le va attribuita a colpa. I re e le regine non hanno mai saputo fare i rivoluzionari altro che indirettamente, subendo o provocando le rivoluzioni. Certo ingenuità dell'infanta Kuialia si spiegano perfettamente, benché si spieghi anche più perfettamente, che sua sorella. Dona Paz, valis anch'essa facendo le sue prove di scrittrecin libri che formano la giora dei tradizionalisti spagnoti e del huoni tedeschi di provincia fra i quali ella risiede, libri in giora dei matrimonio e della fede, del re Alfonso e della famiglia reale, della Chesa e di Dio, di tutto e di tutti. Dona Paz non ha mai vissuto a l'arigi e non ha lasa isoto da bunda i suot ca techismi e i suoi messali per leggere Montaigne e lari la comoscenza di Jules Biois.

Dona Paz vuol intercedere in cielo per i peccati di Dona Eulalia; i quali aghi occhi degli ingenui e dei mercanti di pubblicità sono molit e svariati, e incancellabifi qui in terra anche con le ammende più lacrimose e con le scuse più genufiesse. L'intanta Eulalia vuole pirima di tutto essere una donna libera, ma libera assolutamente, in quasa tutti tensu della parola La donna deve avere secondo lei un'inchipendenza completa, scenda essa dal tronu od esca dall'opificio. Basta aprire il ano libro per ricadere in piena discussione sull'egua-gianza dell'uomo e della donna. La discussione, come sapete, non è proprio nuova; ma è difficie avere una interiocutrice che abbia avuto per madre Isabella II. La donna — dico l'infanta Eulalia — è perfettamente oguale all'uomo. «La sua inferiorità apparento deriva dal fatto che la donna è oppressa dalle loggi e mattrattata dal moralisti, d'onde la sua timidezza innata o la sua difficienza e Quali sono le più belle qualità è virtù della

#### NICOLA ZANICHELLI Editore - BOLOGNA

PASQUALE VILLARI

## SCRITTI VARI

La storia e una scienza? — Poscritta sul materialismo storico — G. B. Vico — F. De Sanctis e la crifica in Italia — Lugir La Visa — Margherita Fullar-Ossoli — La giovnezza del conte di Cavour — Carlo Tenca — De Amicia e di suoi crifici — Caestano Negri — Ina trama sventata — Ina con forma inaspettata — Un altro assodioto — Il ® De Monarchia giù Dante Alighieri.

Una volume in-16 Lire CINQUE

' DOMENICO OLIVA

#### NOTE DI UNO SPETTATORE

Un volume in-16 Lire CINQUE

LUINA GIACONI

## TEBAIDE

Un volume in-16 den rifralle Lire SIG

IL GASTIGO DI DAVID

GIOVANNI PASCOLI

INNO A TORINO

## Albo Pascoliano

Canti de GIOVANNI PASCOLI 100 17 aquatrii (1 1750 1784M) - Pratet, (1 LDM HISTOLFI Milliano di suli 800 mampiari

GIACOMO DE MARTINO

#### Tripoli Cirene e Cartagine

In Firenze presse A. BEMPORAD e Figlio

donna per la infanta Eulalia i Somo l'arditezam e la presenza di njurito. È certo che le donne dovrebbere godore di maggiare indipendenam ed cenere autorizzate, cenna dimonorarsi agli occhi dei moralisti, a provare le energie delle loro facottà personali ». All'infanta Eulalia sorride — ella ce lo confecea appertamente con una arditezam rispettabile ed una non meno rispettabile presenza di spirito, —, la visione di quel tempo antico in cui la donna mostrava tutte le sue energie anche nella socita dell'umm. La donna allora porteva noegliere a suo piacimento i più belli ecemplari dell'altro sesso e l'infanta Eulalia nivoca suna società nuova nella quale, pur exditesiacendo ad una educazione morale, la donna ritrovance la sua completa libertà e la potenza d'un ideale femininie potence preparare l'avvento di nuove rezze vigorone e

invoca suma societa nuova nessa queste, persocitista centra di un ideale femuniale potesse preparare l'avvonto di nuove razae vigorose e
ane». Non diamo però troppo cattivo senso
a queste parole di Dona Kulalia. In fundo
ella dosidera cho ogni donna possa cercare e
resca a trovare il suo sensore simuntitico». E
funche la donna sarà schiava dei moralisti, sarà
proprietà dell'uomo, non potrà occuparsi della
ricorca di questo «casere simmetrico» incarnazione dei suoi desirlori e dei suoi sogni.
L'intanta Rulalia, ormal tutti lo sano, ia
nel suo libro una coraggiosa — da parte sus —
difesa del divorsio. Se la donna non è riuscita,
sposandosi, a trivare «l'essere simmetrico» perchè non dovrebbe separarsi dal suo satinmetrico mastro ? Quando il matrimonio è diventato un guogo, un carcere, una catera, esso
ha perduto ogni caratere di sacramento, non
può più essere un vincolo religioso e santificato. La donna e l'uomo debbono essere padroni di useir dal matrimonio quando s'accorgono che caso chiude loro in faccia le porte
della vera libera vita Nessun ritagno catechietico o semplicemente religioso trattiene Dona
Etulalia dal difendere il divorzio a conto di
scandalizzare tutte le Castiglie e tutte le Aragone Ella giunge perfino a rimproverare alla
Chiesa Cattolica di tener tanto il acaramento
del matrimonio per i laici, mentre nello stesso
tempo protinisce si sacridoti di apasaral, clos
da aliontanaro da questo importantissimo sacramento coloro che ne avrebbero più bisogno, senza vulersi dar pensiero di coloro pei
quali il sacramento è atato sconsacrato.
Dona Eulalia ammetre inoltre vulenturi che
in certe amiciale anche tra persone di sesso
differente si possa ritrovare, dopo la delinioni matrimoniali, una qualche giota della
vita. Ella ricorda che queste relazioni un
po'ambigue al prestato al servono dei moralisti e probabilmente non ignora neppure
quanta abbiano in sè atesse di pericoloso.
Ma cila, che ha letto tanto, svrà forse letto
l' opinione di M.me de Lambert: « Si domanda
re l'amici

Appel che appare più simpatico nel libro dell' infanta Eufalia non è il moralismo o l'immoralismo aull'amore, sul matrimonio, rull'amicisia: è quello sulle classi operate e sul socialismo, Magari passando con divertente inancanza di discernimento critico da Jean Lahor a John Lubbock, Dona Eufalia, dicende atrenuamente le classi operate e citene anche lei a dimostrare che son esse che soaisnguno e fan progredire il mindio «Una certà a" impone — alla scrive — l'educacione che riceve l'operato con è in rapporti ciò posto che esse occupa nella stato «L'educatione che ricompenso : la ogni tesse cosciente divetò che fa la sua forza, l'operato dovrebbe resere l'oggetto costante della sollectidim minimistrativa e ricever compensì a accondi dei suoi meriti, ed siutt a seconda dei suoi meriti, ed siutt a seconda dei suoi meriti, ed siutt a seconda dei suoi meriti, ed siutt a seconda dei suoi meriti, ed siutt a seconda dei suoi meriti, ed siutt a seconda dei suoi meriti, ed siutt a seconda dei suoi meriti, ed siutt a seconda dei nuo lassegnio . Il padrone dovrebbe correce di la cosciona dei suoi meriti, ed siutt a seconda dei suoi meriti, ed siutt a seconda dei nuo lassegnio e il padroni correce della sua schiavità, dal suo grado d'inferierità, alla vita libera e alla cosciona della que gaugliariaz, come la donna. Dal giorno in cui i legislatori e i governanti, gli educatori e i padroni, avran fatto si che l'operatio propre di rispetto del proprio valore sociale, mille riforne ingegnose nescerano a pontannamente..., s'intende come questo riformi-resuo dell'infanta sia non debba esser pia-citto alle orecchie regali del re Alfonso. Tuttavia, ee egli avesse scorno il libro, il ra Alfonso il sancitare si perita no compagna e lui abitano una casatima che, quando dei figli eso venuti, diventa insufficiente e son presenta più tutta a sicurezza iglenica necesaria. Accanto a lui un operalo abita una casa più vasta perchè neves una famiglia più numerosa. I figli grandi hanno abbandeniatu i loro genitori e la casa le reprodo abita u

pediace l'evoluzione ed il progresso e il vo-ler contendere il passo alle nuove cose, al nuovi pensieri in nome di vacui e aterili tra-dizionalismi è un delitto contro l'evoluzione disionalismi è un delitto contro l'avolusione ei il prograsso, contro il necessario trasformismo del pensiero. « Le tradizioni, da qualsiani parte esse vengazo, costituiscomo delle proposizioni false e tanto più periolose quanto più sembrano incontestabili alia maggioranaa « « ... I tradizionalisti che lottano pel mantenimento dell'oscurantismo fra i semplici e i dereletti, el il mantenimento del simboli atturitari tra i settari, fanno un'opera tanto difficile, quanto nefasta. Il fore compito analben presto privo di effetti perchè è la folia 
che è il vero sostegno o il vero demolitore 
delle tradizioni e la folia non vuol più tradizioni senza valore e il cui acopo contrari i 
auti intendimenti e i suoi interessi... ». Che 
cosa suno, ancora, certe tradizioni anche religitme, anche patriottuche, per l'infanta Eulaila i Non somo che sun calendario di giorni 
di festa ». Ella non crede più che la verità 
sia vera per tutti i tempi e per tutti le genti. 
Ha letto Locke, il quale dice che «a misura 
che una tradizione passa successivamente per 
più mani essa ha sempre misor forza e misor 
certiforma ». Ha letto non solo in Locke; ma 
nel sun cuore, forse sinceramente esulcentari 
dal cieco e vieto tradizionaliano cui soggiace 
la Spagna, la Spagna di suo nipote. 
E qui, nella lotta contro le tradizioni, anche 
se cella ci appare ancora ingenua, ci appare 
furse un por più sincera. Corte sus parole, ac 
non hanno la forza d' un grido, hanno quella 
d' un' esclamazione. Sentiamo che ella s'agtia 
un po' sotto l'involucro delle idee che le si 
sono attaccate artificialmente per riapondere 
ai suoi sentimenti veri e sosfierti 
Certo, è una sincera, il suo cuoro la spingeva 
messabilmente fuori dal suo monio Voleva 
uncire dalla sua nicchia regale e dorata. Diceva, con fabbra senza fiazione. «Non uni piùa 
ciri una sincera. Il finanta di Spagna ». Ma 
non si può fare sempre quel che si vuole. Non 
si può fare nemmeno la sprincessa de lettres « 
runantisti coronati e nono li uno conte 
si moralisti coro

## Il pacifista laureato

ALFRED H. FRIED

ALFRED H. FRIED

Tra i laureati annuali della fondazione Nobel quelli che occupano meno apazio nella curiosità del pubblico — e perciò nelle cobinne dei giornali — sono i laureati per la Pace. Hanno avuto il premio ? Se lo godano o, se preferio sono — come ha fatto quest'anno il pacifista Asser — lo rimettano in circolazione. Nessuno domanda che cosa abbiano fatto nulla: bisognasia ben daria a qualcuno questo curioso premio che il capricolo tostamentario di un mitionario eccentro. Nobel fra le forme: orbibli dell'attività uniana ha completamento dimenticato l'arte — ha volubo regalare ogni anno al pactitimo piutosto che a qualunque altro iamo, avrebbe potuto essere magari il vegetarianso. La ossetenza europea, che fa presto a imparare il nome di qualityogha contico generale che abbia servito passaliministi la causa della guerra, farà più presto a dimenticare il nome di quanti buoni signori che lianno fatto qualcona per la pace.

I nomi che quest'anno faremo presto a dimenticare sono due; Asser e Fried, poithè il premio è stato diviso. Asser ha potuto presentare come titto di concerso la sua qualità di rappresentante di delegato dell'Clanda alla conferenza dell'aja; il premio Nobel può aver avuto per lui il significato che può avere una decornasione a chi abbia coperto, un'alta carica non rimunerata.

Ma il nome di Fried rimarrà più a lungo impresso, almeno nel pubblico di lingua germanica. Prima di tutto per una ragione mamonica: il suo nome è quello di un presistinato. Prima di tutto per una ragione mamonica: il suo nome è quello di un presistinato. Prima di tutto per una ragione mamonica: il suo nome è quello di un presistinato, Prina di tutto per una ragione mamonica: il suo nome è quello di un presistinato, el prima società pacifiata tedecoa, ha pubblicato a vienna il Priedo. Pace. Un ironiata potrebbe auppurre che quando di signor Paci si è eccla una vocastone, dave aver obbedito al suggerimento tella sua face di nascrita Ma è anche un fatto che qualla pace, altra da de prima società pacifiata tedecoa, ha Tra i laureati annuali della fondazione No

La ena propaganda, quantunque internasionale, non è arrivata fino a noi. Colpa nostra, senza dubbio. Però dalla scarsa risonanza
che la sua premiazione ha avuto anche nei
giornali di Vienna e di Berlino si direbbe che
la colpa della nostra ignoranza non sia imperdonabile. Nei latini della propaganda pacifista el accorgiamo quand' è condotta con
metodi non tutti pacifici; quando alla conferenza del pacifista tien dietro una dimostrazione piuttosto rumorosa, magari con qualche
contusiona. Gdà. tra noi, qualinque propaganda comincia ad avere un efletto quando
disturba qualcuno che non ha accestato di
farsi propagandare. È un mezzo incivile, alamo
d'accordo, ma è l'unico efficare.

Invece ia propaganda di Alfred Fried, por
quello che risulta dai suoi libri, è la propagandis di una persona perfettamente educata.
È una specie di predicazione, sonsa colpi di
grancassa, motto temperata, condotta con un
metodo non discorde dal sur contenuto. La
sua forza non esta nell'improveduto, nel clamoroso, ma nell'insistenza. Ci dev' essere del
temperamento di paatore evangelico in questo
non che non la, ibe un'idea, in questo acrittore che non ha che un parola. Come acrittore
tore che non ha che un parola. Come acrittore
infatti egli è stato consacrato dal relegramma
svodese che lo ha improvvisamente fatto coapicino in vista all' Europa, ma avvorto che
la parola non può essere presa se non nel auo
significato elimologico di persona che sortive:
la sua conestradina e confusirenta fletta von
Suttner è di lettura infinitamente più piacevole.

Propagandista dunque per natura e per posizione Insistente ma moderato Corne critico
della guerra egli ripete le infinite argomentazioni ragionevoli che tutti noi, senza avefatto nessun corso di pacifismo, sappanno
trivar facilmente quando si discorre di una
guerra lontana che con el tocca: che costa
cara, che i vantaggi di una guerra anche vit
toriosa tra stati europei sono dubbi, che la
gara degli armamenti è già una forma di guerra
o simili.

Ma quello che è carat

gara tegli armamenti e gia una forma di gueria e simili.

Ma quello che è caratteristico nel Fried, e probabilmente in altri pacifisti atranieri che conoscoremo quando il premio Nobel toccherà a loro, è— come possiamo dire ?— la facile contentatura I bimitis dei soverani che s'incontrano, le vaghe dichiarazioni atereotipe dei miniatri di atato sono per lui una consolazione; una consolazione e una riprova che l'ideale pacifico fa gran passi nell'Europa irta di armi. Sodisfatto che dal '20 in poi non ci sia stata nessuna grande guerra tra gli stati europei, egli dimentica che la pace di cui godiamo — un godimento con molte ville di amaro — non è che la resultante di sforzi contrari che si chiono. È un ottimista e un passibilista.

diamo — un godmento con molte stille di amaro — non è che la resultante di sforzi contrari che si chidono. È un ottimista e un passibilitta.

A lui basta intanto che non ci aia guerra fra il basta intanto che non ci aia guerra fra il popoli civili di Europa perchè la sconfitta di qualunque di essi sarebbe ugualmente un danno per l'unanità chi a sangue freddo potrebbe dargii torte / Da uomo molto ragionevole egli tace uni metodi politici che conviene ancora usarriverso gli stati che sono, per usar le sue parole, alla periferia della coltura. E tace sulle questioni coloniali. Così, ridotte lo esigenze del suo pacifismo, egli lo implora per una Alte di stati colti e sivili. Tra questi pretende un accordo atabile che faccia cessare oltre che la guerra, la minaccia della guerra.

Gli Stati Uniti di Kurupa dunque? Nommeno tanto. Il Fried vuole arrivare alla paceniversale indirettamente, senza acosse; intensificando e accentuando gli organi internazionali che gla esistono per risolvere molti interessi comuni, Il gran passo consisterethe noll' accerescere le facciltà di questi organi internazionale comuni, Il gran passo consisterethe noll' accerescere le facciltà di questi organi enternazionale comuni, Il gran passo consisterethe noll' accerescere le facciltà di questi organi enternaziona di Mashington, penas che con un po' di buona volonità anche con potrebbero anche una funzione reto, a quelle di polisia internazionale automaticamente assumerebbe assofutamentale politica e potrebbe disconi internazionale automaticamente assumerebbe assofutamente politica e potrebbe assofutamente più su chi posseri.

...

A chi si contenta di peco è difficile dir di no. Ad un ettinista come il Fried anche un pesamieta, convinto che gli uomini non hanno mai agito per ragione e per persussione, al trova imbarassato a dar torio in tutto e pei tutto. C'è oggi tra gli europei civili chi esalta la guerra per la sua bellezas invece che accettaria come una necessità : si può non ceser di questi anche nel momento in cui il pasce a cui al appartiene combate una guerra vittoriosa. Ma certe obtesioni fontiamentali anche a questo pacifiana limitato venguno aponianee, fee non aftro quelle dele poseono accusare il sistema di incomputessa.

L'intesa fra gli etati, perché no? Ma gli elementi attivi della civittà surupes non sono piutionot che gli stati la nazioni? E dove le nazioni non seno ancora arrivate alla forma perfetta sistale, quale accordo petrà aversi? Tutti sappiame — e lo na anche il Fried che segue con interesce i rappurit france-germanici — che se la guerra scoppierà ra gli atti civili sarà per questioni nazionali. Gl'interessi materiali fieno a un certo punto possono se-sere composti, anche senas dar di piglio alle armi: la risoluzione del conflitto marsa cinno ce ne assetura. Ma gl'interessi che egli po-

trebbe chiamar sentimentali minacciano sempre, anche tre gli stati civili, quella grande crisi del sentimento che è la guerra.

Il confronto con l'America e il suo congresso nalla dimostra ne fa aperare. Anche a non tener conto della relativa uniformità di tutti gli stati d'America — la triate Europse ha quella pericolosa eredità che si chiama la sua storia multiforme e discorde — a Washington si adunano i rappresentanti di molti stati deboli accanto ad uno foste, dei meno civili scoanto ad uno più civile. Ma dovi è in Europa questo stato che possas pretendere, se non con la violenza, la egemonia su tutti gli altri?

Perché, lo ammette anche il Fried, lo stato da cui partirà la proposta effettiva di un'intesa comune dovrà essere un forte; aver l'autorità di guidare sitri, sia pure alle candide tende della Pace, vuol dire avere riconosciuta da tutti la propria superiorità. La pace che ci è promessa dovrà dunque sver anch'i essa una nota nasionale.

Infatti pare che dobba essere un Paz germinanta. Il Fried ha scritto un libro apprain per mostrare che c'è un potente a cui l'idea della pace universale sorride: un War-Lord che è pronto ad essere un Pazsessonher: l'Imperatore tedesco. Non riferirò la sua diminata zione, che potrebbe anche esser giusta: nei discorsi del Kuszer c'è da trovare tutto quel che si vuole, e apecialmente delle noblissame intenzioni. Ma, anche a non considerare tutto il libro come un'alite conferenza di propa ganda, volta a un potente imperatore invece che a unelli uomini senza autorità, si miure che al uniti uomini senza autorità, si miure che al uniti uomini senza autorità, si miure che al propone un'alite conferenza di propa ganda, volta a un potente imperatore invece che a unolit uomini senza autorità, si miure che al motti uomini senza autorità, si miure che al motti uomini senza autorità, si miure che al motti uomini senza autorità, si miure che cal un potente imperatore invece che a unoli uomini senza autorità, si miure che cal un potente imperatore invece che a unoli uomini senza auto

pace non la si propone ma la s' Impone. Cesi sul mondo poté un giorno spiendere la Pacisimana.

Ed oggi dovrebbe essere l'ora della pace germanica. La Germania e la sua Austria sono forti, ma non a questo punto. C'è un' altra grande parte della civiltà europea che vuole, si, pace, quanto il Kniser e quanto Fried: ma vuole pace anglica, in questo momento torse ai accorderebbero anche a volere una pace mista anglolatina. Ma son sempre due, anche a far finta d'imporare il sogno d'una pace alava. Questione di nomi certamente, ma dietro questi nomi c'à la gloria e la virtà di molti secoli; p'in nomi che significamo entrambi civiltà, ma non la stessa E nessuna disposta a riconoscere che l'altra è superiore. non sarebbe umano, Oggi si equilibrano: domani si potrebbero gettare l'una sull'altra. Niente per altro che per dare if proprio nome alla pace che verrà dopo. Perciò è naturale che il premu Nobel per la pace del 1911 sia stato assegnato ad Altred Fried pluttosto che al suo invocato patrono Gugleimo II, il quale quest'anno non ha fatto nè la pace nè la guerra tedesca niente per altro che perchè i suoi avversari non gli hauno permesso di fare nè l'una nè l'altra.

Giulio Caprin.

#### MARGINALIA

\* Mal fancicolo di novembre della Swanak Tiderriti il chiaro latinita di archivologi della Università di Gotelong, Villeim Lund circem, parie di Gotelong, Villeim Lund circem, parie di accione se sungata della circem, parie della contratta di antoro regno d'Italia, contratta di suoro regno d'Italia, contratta della c

il Written um al profunde e legizaditaz prestune dal pareseggio e della vita del populo realmon, de formare un omaggio fosse unico nella storia letterare un comaggio fosse unico nella storia della insulazione degli sertitori orocolta il Italia, rundici della lingua e latteratura italiana la fivenda i potenda, come confessa il L., gli svedese di cono tanto lacciali attarre e traccianza dalla corrente dalla suttura tedecen, che continuano a discontente il volore proporto e distinuo disila loro recesa cultura e la neccettà, per un populo distinuo di sulla loro recesa cultura e la neccettà, per un populo distinuo di sulla loro recesa cultura e la neccettà, per un populo distinuo di sulla loro recesa cultura e la neccettà, per un populo distinuo di sulla loro recesa cultura e la neccettà, per un populo distinuo di sulla loro recesa cultura e la neccettà della cultura di supperti sentino di respectiva della cultura di sulla cultura di s

e gratile consorte Enni Lundstroem, contiene il co-riono Diarium di Olof Celvina. In questo resenti-tore orientalista, che visubi il nestro pece nel rép?-od, e de' auon troord di vieggio matterà il cont. di dire qualche cosa di più in altra occasione.

qualche coss di più in altra occasione.

P. R. P.

† I teneri artistici ammericani e VIII.
helm Borda. — Il direttore generale dei Hund
prussiani, Vilhelm Borda, toronta pieno d'artis,
a di maravigiia da un viaggio d'un more negli Baria
a di maravigiia da un viaggio d'un more negli Baria
tiliti d'america. Il dotte dei filterio criste, maine
dei Kaiser, ha maranto subito ad un redattore dai
ia America ha superato tutte le une previatoni. Egil
ara andato agli Netti Unil per veder di concessora
qualche coller one privata ed informanti di quelle cellezioni enografiche potche la Prussa ta tepe contrara
an unusco etiografico e vuol sapere quel che i ausvoqualche coller one givista ed informanti di quelle cellezioni enografiche potche la Prussa ta tepe contrara
an unusco etiografico e vuol sapere quel che i ausvomente la Prussa ta preparato E trorata. con un
grande eritudiasmo ed intieme con una grande patra la
contrara dello Viato, l'exponi Mongao,
ad asempto, cu desa dello Viato, l'exponi Mongao,
ad asempto, cu dello Viato, l'exponi Mongao,
ad asempto, cu dello Viato, l'exponi Mongao,
ad asempto, cu dello Viato, l'exponi Mongao,
ad asempto, cu dello Viato, l'exponi Mongao,
ad asempto, cu se consenso dello viato, l'exponigrande abilità finanziare, Mongao compre, un consola
grande abilità finanziare, Mongao compre, un consola
grande abilità finanziare, Mongao compre, un consola
delle opere acquistante, lo on no a credere — continuato di Bode — che le collezioni americane stru
pline di riprodussioni et di fals. Non a premericani soni risconi ad citamere M tempo della
Esponarione Universale di Chacago gli sta a mir
Esponarione Universale di Chacago gli sta a mir
Esponarione Universale di Chacago gli sta a mir

## Milano - Fratelli TREVES, Editori

Libri di Strenne per il 1911-1912

## Le Esposizioni del 1911

(ROMA-TORINO-FIRENZE).
Magnifico volume in-folio, di 440 pagine a 3 co incisioni e di due grandianimi panorami delle Raponazioni di Rome e di Torino, tegeto in tela e ceo. . . L. 20 -

## TRIPOLITANIA di Domenico Tumiati

Edisione in-8, riconmente illustrata de 70 incis fuori testo L. B — Legato in tela e oro L.

#### Dalla Persia all'India attraverse il Seistan e il Belucistan di Sven Hedin

Due volumi la-8, di coraplessive pagine 960 riora-mente illustrati da 285 incisioni fuori testo, de 6 tavole colorate, una carta geografica e 4 panoram L. 285 — Legati in tala e ore L. 30.

## LA CINA CONTEMPORANEA

di Giuseppe de Luigi Membro della Missione statiana Un hel volume in 8.7 ccamente illustrato da foto-grafie a documenti originali L. 7.80 — Legato in tella e oro L. 8.50.

#### La vito od il Rogno di Vittorio Emanuale Il per Giuseppe Massari

in-5, illustrato da 30 disegni fuori testo di E e F. Marania, e da 24 incitioni fuori testo che er produceno i monumenti innelenti e Vittorio Ems nucle II melle città d'Italia L. 6 — Legato in tela e cro L. 8

## Roma Moderna

di Arturo Calza

La trashi massone editirsa. La montà dell' ar cheologia il monumento a Vitt. Emanuele il La vida iella Capitale d'Italia. In-8, l'iustrato da go incisioni feet testo Lire 6 In tela e oro Lire 8.

## Shakespeare. Nuova traduzione Diego ANGELI.

La Tempesta, commette in 5 att. . 2 Giulto Cesare, tragedia in S atti . . . 3

#### FAVOLE narrate a sua figlia Marta fee : quettre e i ette anni

da Max Nordau In-8, con disegui en nero e a octori de Luigt Yobbi, con legatura epociale Lire C. SO.

La Bottega dello Stregone di Angiolo Silvio Novaro

#### n-S, con disegni in neco e a celeri di Domonio. Haratti , L. S - in tala e cro , L. 6 50 Romanzi d'avventure per la gloventè

di Luigi Motta
Disserati da GENNARO AMAIO
La principessa della Resa. di S. 80 - Legato
La principessa della Resa. alla badoniena la 6

l'Occidente d'ora, L. B.
Il Bominatare della Malesia. L. B.
l'Onde britineca. De De Logato In Iola e l'ora di Ioneo L. 4 — Legato In Iola e oro a colori L. 4 — Legato In Iola e oro a colori L. 4 — Legato In Iola e oro a colori L. 6.

#### Cordelia

He logas delle fab, fiabs. Neera edisjon-pupolare, in 8, illu-la ivia e um.

Catalle ii Baranca, racconto per i fan cigilli. Nueva edir pupulare, in B. ittuareata de D. Paelocci I. 2 Legato in tela e ciru.

nipot di Barbaianea, etati Nuova edia populara, inst, illustrato da E. Matania I. 2. Lugato in tela a um.

voite pfd di quente openala la Cerumanta namonitariaper tutti i suot musci, i moi convinco dell'imulità di
aporare che l' Europa ponte fare ormai una qualciani
concorroma all'America in questo campon. o.

• I musued bodgi, i ladri e gli appilloni.

Grad lanty scrive da Revullea el R., per dal modo
con cut si assicurano dal coigi dei ledri e degli incuodi i aposicurori raccolti nel musci del Reigio. Al
Musoco delle Arti Antiche di Resvellea el è deditatio
da un corti tempo un prevvodimento coneginato da
Loon Cardon, il celebre parito, cultationista, membro
della armenieriume dei musci bolgi, il mecenate di
cella armenierium dei musci bolgi, il mecenate di
cella armenierium dei musci bolgi, il mecenate di
respectatione di musci dei della celessa
ferrale della cella della della cella cella
cella della sea gallieria privata. L'especiatate immagicella della sea gallieria privata. L'especiatate
ferrale della sea gallieria della cella cella cella
cella sea della cella della cella cella cella
cella della cella cella della cella
cella cella cella cella cella cella cella cella
cella cella cella cella
cella cella cella cella
cella cella cella
cella cella cella
cella cella cella
cella cella cella
cella ce

che l'immarch era un generale che ha tradito la Prancia. Alcuni aivit hannu risposto che era un impertore prussano. Aivit che era un generale france.
Vi mono coldett che non namo affitto de non sia il i Marocco. Un soldate lo ha defialto: e Una perenna atuniera in Tualia », Un altre la ha defialto: e Una prese diver et acone tatil degli scopert « Alla donamada Che cona e i l'aggitterra nore soldati lo lga revune affatto. Tre risposore che con un parse francesa; e la obbaro queste altra risposore "E una pricuma numbea. E una città... Due avidati che sanno aerospiano. Il presento segurama nhe cose forse un persona numbea. E una città... Due avidati che sanno aerospiano. Il presento segurama che cose forse un persona ci monur siri. Il cunda dicani soldati non seperano il nome siri. Il via creatiana. Ventarinque coldati sa conquesta non seperano, a cate sulla grandie rivolizazione del ryzio, sei soldati alta domanda « c' che cona è la bandiera e con banno seputo dire che cona ficulti della condita con banno seputo dire che cona la condita con con abbassana ragione che i risultati la contia. La continua della con compile con con-letteri, domani, anni, deglittiti. E qualescen cert ferre qui continuale l'un gli cetti, demani, anni, deglittit. E qualescen cert ferre qui con la continuale con con l'alta della considera della considera della considera con l'accidenti della considera della considera con l'accidenti della considera con l'accidenti della considera con l'accidenti della considera del

miliacutius di Frantis a kuma

p. 21. marto Blomodo. — Un nelebro natia parigino, il Polest, he fatte una tormode di conferenza in America ed in camanana unamento di conferenza in America ed in camanana unamento di per vivo supera conce. Egli abetalemente la parloto della men orita e itilia modia e ne la parisio da exista e de fissosio, il castin estate e hissosio linguaga, escomolo tut e iffirita il 1/mpt cattare la moda, citat ti modi castin i divuna, cunta un acte. El quede care difiable a dellenta. Vi como della lin eggli tempo estilicati, il estili dellenta. Vi como della lin eggli tempo estilicati, dellenta. Vi como della lin eggli tempo estilicati, dellenta. Vi como della lin eggli tempo estilicati, dellenta dellenta. Vi como della lin eggli compo dell'actio compo era qualle di meggli del modifica dellenta. Vi como della lin eggli federa del por le più devin di quodia del care il Acaba. Il avita la caratina l'a esercito di la lisea del por le più devin di quodia del care il carellin di licene, e Belianta l'acomo en a gui revoltre una dellenta di como en mo degli delirimi del gran entre parlotte entre dellenta del gran care i parlotte delle delle delle delle delle carellin delle delle carellin delle con con mo degli delirimi delle gran care i parlotte ma

della moda. Ma to non creo la moda, to non m' intraraso della moda to creo il min stite i a Con ha
parlato il satto parigino accoliata. Si Virnon a a ller
i no con la eissea attonitore che arrebbero meritata
na Lesang e un Winchelman Ma una affermazione
del ento filosofi, merita più delle altre di castra notata. Nulla a più difficile che il determane il punto
la cui finisce la telitte e cominena il custime storico. Perche una donna dei nostri gioria non potrebbe
pernolere in prestito dal passato l'erope degli abstiPerché una donna dei nostri gioria non potrebbe
pernolere in prestito dal passato l'erope degli abstiPerché una donna coliemposense non as potrebbe
pernolere in prestito dal passato l'erofe ano arebbe essa rirate di Cieupatra e di bishbrezzatie Così la bellessa
retrie degli ornazanni di bellessa che resero celebri le
donne di passato l'erofe non arebbe essa rirate di Cieupatra e di bishbrezzatie Così la bellessa
rico di capite di passato l'erofe non accominadora
di caratteria della diretti e di avoria la cario con di capite di creativa del passato l'erofe non accominadora
di caratteria che a tastoni vanno alla recerca dila
moda la resurrezione diverbbe essere razionale. Illisogna che il costuno abbia una certa sifinità colla
donna che la orgite il questo celebre estre atalia moda
afferna che la moda non centa, non divrebbe, per
diti meglio, resister C'è un solo restito per una soli
donna che la moda non centa, non divrebbe, per
diti meglio, resister C'è una sola donna certa sifinità
donna che la moda non centa, non divrebbe, per
diti meglio, resistere di una solo restito. Il
aszito non dere mai restito esperita con la
donna che la costuna abbia una certa sifinità
contine di costuno abbia una certa sifinità
con la capita della contra della
donna che la moda non centa, non divrebbe, per
di meglio, resistere di capitale di costito. Il
aszito non dere mai restito del costito. Il
aszito non dere mai restito del costito 
#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

Quando, nel 1904, fe introdotto nel licei un corco di storia della coltura green, force più che gli scolaria farono agmenta idanni del professori ; quali, abbituati a considerare i puchi tenti greel in uce nel licei come fine a di stessi, il arano dimentanti che quel coltiti passi tradizionalmente ripertati nella escolare rano appano alcuni rottami del pid glorisco colficio letterario in cui abbia viscuto il penuiero umaso. È inquadrare il posco che averano appano alcuni rottami del pid glorisco colficio letterario in cui abbia viscuto il penuiero umaso. È inquadrare il posco che averano in sputo, era un problema di spiacorole soliazione per alcuni professori. Allora spuntarvoco abbastanea numercel, e alcuni anche bosoli, il manuali di attibità grenzi ed è indubitato che molti professori, se son molti scolari, il hanno coofenziacamente stodiati. Tra i manuali che con l'aria di rivolgersi ai discepoli grazionamente soccorrevano alle...lacune dei mestri, areseno è cosi datti di concernationa di causi di concernationa dei continuo dei causi di concernationa dei continuo dei causi di concernationa dei causi di concernationa dei causi di concernationa dei concernationa dei concernationa dei causi di concernationa dei conc

## \*PSICHE\*

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

DIRECTION: Prof. H. Morselli - Prof. S. de Sa

Questa nuova Rivista si propono di di di fondere in forma viva ed aglie fra le persone colte le nozioni putchighe più presone colte le nozioni putchighe più presone colte le nozioni putchighe più presentanti e più fecunde d'applicazioni pratiche. Ogni fracicolo aarà dedicato prevalente mente ad un solo tema e conternà raticuli originali, 'radurizoni, pagine scelle, ampie bibliografia ragionate, rocensioni, note, discussioni, ecc.

Verranno trattati, fra gli altri, i seguenti tomi: Pricelogua del cavattera - pricologua pasioni pricelogua en pasioni price pricologua estante - pricologua della religione - pricologua dela

Abbrancia anno L. 8 mr Finite — In 16 pr "Entro Um fraccicolo seprarato I., 50, Il primo finiciolo seria nel presedue Geneda, invissi a richiesta in eleccior-programma.

#### FRANCESCO PERRELLA o C. - Società Editrice Via Museo 18-73 NAPOLI

Attualità

ENRICO CORRADINI

## Il volere d'Italia

neti America del Sud — Nel mare del l'Aquila e del Leono — Lettere dall'Af-frica romana — Gli scavi della Circanica e le vigno della Tunisia — Nazionalismo — La politica della vitteria — Nuovi e vecchi italiani interna all'eguiva none

Un volume di più che 200 pagias Liro 2 franco contro vaglia

All'opera fervida ed autorevole di Enrico Corradini, il projeta dei mazionalismo ttaliano, molto deve la nostra rinnovata coscionas politica, che nell'ora presenta, vasicinato ed suocatas melle pagine di questo oblisse, si afferma concordemente ed eroicamente nazionalista.

#### REMO SANDRON, Editore-Libraio della R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

Hirenne 1919

Il Principe Pelice

- altri resputii

Tradustone estoriosata dall'inglose di Mise con illustrate di utalizza con il con di utalizza con el condidad - Un valunt 1 3 Hidegate In piena tela inglese con Ir.g. c. figure 1 4,00

LA PRINCIPESSA DEL SOGNO

PADLO E VITTORIO MARGUERITTE

1 Parra

Blatta di un fancialle
un 33 d'auras di ville
the sei en el 15.

Rilegato L o Rilegato I a

ANNA VERTUA GENTILE Coraggio e avanti!

Romanno per la giovantà
Con se dingni di Gustano Rezzo a caparta a dolori
Un vol. in-fi I., 3,50 - Rilugato I., 5
PIETRO METRAILLER

FRA GLI UCCBLLI Finbs
In-16, con illustrazioni di Mesalte Scaglinerio
1 0 bo

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

ADRIAIDE BERNARDINI

L'INTEGRO

Bromma in tro attl, in prosa

L. B

## LIBRERIA D' ARTE

D. L. BALDONI & C.

Plazza S Maria Nevella, 24 terr. Telefono 22-03

FULLWIS Opere d'architetture, pitture, soulture ed arte applicate — Riviste d'arte

Deposito delle principali Case Libraria Na-

PAGAMENTO RATEALE OPERE A PRESTITO

LIBRERIA EDITRICE MILANESE No. S. Witnes of Tooles, E. S. (prospin MILANO

VICO MANTEGAZZA

## Note e Ricordi

(Seconda serie)

Elegantinsimo volume di 350 pagine

EDMONDO CLERICI

con prefazione di Ettore Jangi Lire M.NO

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

## NOVITA (franco dappertulto):

R. Rolland, Jean-Chistophe: Le buisson ardent . L. 3.75
Châteaubriant, M. de Lour . dines (prix Goncourt) . 3 75
Maeterlinck, Death. . 5.50
Lemonon, Naples et son golfe (Villes d'art) . 3 4.50
Morin Jean, Dessin des ani maux en Grèce d'après les vases peints (301 gravunes) Encyclopédie de l'amour; vol. I<sup>ee</sup>: Le Maroc . . . . 6 50 Sarah Bernhardt, Un cœur

d'homme, Pièce. Willy, Lélie, fumeuse de

spagne, Aufil de lavie > 3.75
L'art e le beau: Zuloaga > 8.—
Lenêtre, Noyades de Nantes > 3.75
Castanié, Indiscrétions d'un
préfet de police de Na

Almanach Hachette 1912 » Unamuno, Por tierras de Portugal y de España » Waldemburg, Sous le man-

teau vénitien.

Allem, A De Musset.

Tannery, Science et philosophie.

Rolin, Prolégomènes à la

science du droit . . » Bibliographie complète des

P. Louise de Prusse, 45 ans de ma vie Colin, Transformations de

la guerre . . . . » 3.75

### Numeri unici \* \* \* del MARZOCCO

Giosus Carducci (con ritratto e tre fac-simili) 6 pagine Carlo Goldoni (con ritratio e ho-almile) 6 pagine . Giusoppo Garibaldi. 20 10

L'imperie può esser rimesse, anche con francobelli, all'Amministrazione del Afferen Vin Enrico Poggi, 1, Firmas.

Gii abboasti che desiderano il nambiamento d'Indirizzo sono pre gati di accompagnare ia domanda con la colativa farcette di spedi-

È riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto ciò che si pubblica nel

I manoscritti non si restituiscono. Firemen - Stabilimente Olivatire (IVELLI

Giventre Univi, greens respen

#### Sono uscite

ove edizioni dei nostri cataloghi spe nel quali sono eleneste le nugliori s scenti opere della letteratura tedesca

i Theologie, Philosophie, Philogogih. II. Jurisprudens u. Skaatswissenschaften. III. Medicin, Pharmasie, Terkelikunde, Naturwissenschaftliche Milfeblicher.

IV.s. Geschichte, Kunnt, Musik, Geographie, Länder- und Völkerhunde, Atlanten IAnder- und Völkerhunde, Allanten.

IV. Philotogie thlussische und armers,
Literaturgeschleite. Wörferbeiter.

V. Bat. n. Ingenienrwinsenschaften, Technologie, Gowerbehunde, Malbemath
und Naturwinsenschaften.

VI Naturwinsenschaften

Landwirfachaft. Tierheilhunde, Forstwissenschaft.

VII. Handelswissenschaften.

VII. Handelswissenstent.

Temamo moltre ditspendidi autora copie
del catalogo e i migliori Autori della Letteratura italiana v. del a Catalogo genoraleo della mostra Libreria
Richamianno l'attensione salle con-essioni
letto dalla nostra Casa, la quale cada qualsicochia opera italiana o atransera a vale men
sali, canna aumonto di presso.

invisor cartoline vagics o

10 PERLIVO do RUPFER
Litrol (I S. M. in Regine Matro
Elicano — Vin Carlo Alberto, M. S7 — BILANO



ENIZIONE CONSUME di 750 ecomplari - Prozza L. 30 ESIZIONE DI LUCCO di solo 50 monolori -

#### STANSIAMENTS ASSAULTE STREET ANGELO LONGONE



## L'Ovatta Thermogène

lutte in principali formacio a L. 1,80 la costale
VANDENBROCCK & C.ia - Bruxelles
appeate Generale per l'Italia: 1, I'E-NACGINI
MILLANO - Poro Boneparie, 40.

## G. C. SANSONI, EDITORE

Diploma d'onore all'Esposizione Internazionale di Terine 1911

Pressima pubblicatione:

FERDINANDO MARTINI

Prosa viva di ogni secolo della Letteratura italiana

Libro di lettura proposto alle Scuole Complementari e Normali,

Seconde edizione, rivoluta ed secresciuta con una sceita di Presie.

Dirigore commissioni e vaglia a Q. C. SANSONI, Editore, Firenze Cataloghi gratie a richiest

## G. BARBERA, Editore . Firenze

STRENNE - NOVITA

GIOSUE CARDUCCI POESIE

De volumette dalle Collectione vanc-necon (mat.  $4 \times 6$ ) legate in puls, od rivate dal Porta L. 3.

GIOSUÉ CARDUCCI

IL LIBRO DELLE PREFAZIONI
Di rituatto della DULLIPOS DILBARY, legas in tels col rituto dell'almo I. 2.
Digere commissioni e varilla a G. HARRHSRIEA Editore - Pire



## AKS ET LABOR

## (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO







# Waterman's (Ideal) Fountain Pen 💆

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

delle Cam L. E. WATERMANN & No-

sooce parole sense aver bloome di movo inchicetro — Utile a Thi speciali per regale — Indispensabile per viaggio e compagna logii, illustrazioni gratis, franco — Le 4 MARDY MUYER — Feb-lopie opecialité Kob-I-Neer. — Via Bessi, 6 - HILANO.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo alimento per i bambini

Esposizione Internazionale di Torino 1911 URAN PREMIU (MARRIMA ONORIFICIENZA)

la Marca 41 Pabbrics

ENTHERS



è l'unico Stebilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle majattie dello

## Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ranniola ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO









# IL MARZOCCO

L 2.00 Par l'Italia. . . . E. 5.00 .C. 2.00 p 6.80 9 4.00 Si pubblica la demonica. - Un numero cent. 10. - Abb." del 1º di egni mecc.

Dis + ADDLPS BROKEYS Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartoline-vaglia all' Amministrazione del Maracco, Via Enrice Poggi, 1, Pirenes.

Amio XVI, N. 54

24 Dicembre 1911 BATTER BATTER

Firense.

M Palame Faracco acquistate della Francia, Annua Curri — imprenciasi talamiche di uno calcaninte Mallame, 4 —
Salla realità el segue. La poeta di Giovanni Buriaccit, G. S. Casalno — Mescol atorici. Sa Sandany a Canad. Resont Repales — Lettere di denne, Ana Nuon — Il ancoure delle e piccimino » ad il una metadio, Mas R. .— La comparta del ganto
etico, Vincuma Canadanti — Marginella e Un monistro delle belle islicre — La muos capitale dell' India — L' Islam e la missioni cristiano
— La cultura dei soldati suglesi — Mumphry Ward e le entrenfragues — Il giornalismo russo — Esposicione de simolis all'Intituto Musicale

## IL PALAZZO FARNESE ACQUISTATO DALLA FRANCIA



Con grande tristezza ho letto l'annunzio della ceasione del l'alazzo Farnese alla Francia. Poco, in questo momento, a me interesano i patti della vendita, e le vaghe speranze il fatto semplico è questo: il nostro maggiore cidino di architettura civile del Rinascimento, diovito alla collaborazione del più grandi no atri architetti del cinquescento, contenente tesori d'arte pittorica e ornamentale, statue, frammenti architettonici, iscrizioni, sarcofagi, e un mondo di ricordi, da quell' età grandiosa e terribile che fu il socolo XVI, fino al soggiorno fatto tra quelle mura dall'eroma di Carta, Maria Soña di Biorbone, che diovera divenire proprietà nazionale ed essere trasformato nel cuore di Roma in una grande cosa viva, in un libro aperto a tutti, in una mirabile cosa nostra da aggiungere alle altre nuatre maravigile, sta per diventare una cosa d'attri. Il Palazzo Farnese è oramati il quinto monumento al quale lo Stato italiano rinunzia con incredibile sesenità. Il primo fu il Palazzo di Venezia, divenuto proprietà dell'Austria, eggii il testro ui Maroello caluto in potere di una banca. Si sperò ger un istante che il Mansoleo di Augusto avesse una tarda tiabilitazione; e fu invece trasformato in sala di concerti. Il Palazzo Storgati di Firenze e divenuto un emporio di antichità. Restava il Palazzo di Paolo III, a dimostrare che, nell'amore per l'arte, lo Stato tialiano, può, anche in tempo di guerra, far miracoli Munistri, Senato, Partamento e popolo dovevan tutti dire ad una occ. che il grande palazzo del San Gallo eti Mi Belangelo doveva escriproprietà marsonale Che cosa avrebbe fatto la Francia d'un so monumento del valore atorice e arti-tico del nostro, se un'altra na zione avesse desiderato approprisriselo ? E quali sono i monumenti che sono nostra proprietà? Un moto i irressibilite indignazione mi fece dinque accollere l'annunzio della cessione del palazzo: the domina tutte le atrade, tutti gli edifiat, tutto lo apazio, fra Campo dei Fiori e la riva tiberina; e per consolarmi, mi mai a ripersera alla sua s

Un mote li trevastibile indignazione mi feccione del palazzo che domina tutte la estrade, tutti gli edifiat, tutto lo spazio, fra Campo dei Fiori e la riva titerina; e per consolarmi, mi mia a ripensare alla sua atoria. Ecco qui nella pinacrieca del Museo di Napoli il cardinale che fui il suo fondatore, escolo quale lo dipinasi Ratacilo ancora imbertie, con la mano dalle lunghe dita, coal somigiante a quella che fui veduta da Tiziano nel ritratto dello stesso personnaggio divenuto ponteño e già vescino Ecco nella stanza vicina il figlio del papa: Per Luigi Farnese che all'età di venticine con nella stanza vicina il figlio del papa: Per Luigi Farnese che all'età di venticine con nella stanza vicina il figlio del papa: Per Luigi Farnese che all'età di venticine cano le truppe del Hortone. È chiuso in una armatura e dietro la sua testa un acidato in nalia e apiega una bandiera. Ha il gesto di comando del condottore, come Guidolatho della Rovere duca d'Urbino, dipinto anche da Tiziano. Escino passati motti anni e la sua vita ha meritato la morte violenta che lo colpi sotto il pugnale del conte piacontino Giovanni Anguissola. Rigli infatti fo, durante il saccheggio terribile che Casio V non seppe impedire, uno tra i più violenti e crudali. Non una chiesa, non un palasso di Roma in quei girmi si salvazuno, rimase intatto il solo Palazzo Efernee, dove force Pier Luigi et rilu giava la sera con le sue orde, ad accumulare e nascondere il frutto dalle sue rapine. Ma non le sole uria della solitareca en Mirono le mura dei palasso farnesiano. Esse videro anche passare la giovante grazia e la bellezza di Giulia Farnese e dell'amica aus indivisibiliare ca si giare. Ma funda con paparire Michelangelo. Egli era allora vecchio; aveva compista l'utima esse grande fatte, di piacesco del Giudia riversi maneava, for l'altre, il coronamento dell'edifiabre e il secondo piano del contine se sonoustante accoles l'incarico di divenire l'architetto di Pucolo III. Il palasso Parnesso, depe la morte del Giudi en rimato incompiato; maccaeva

di Roma. Chi la vede, sente che il genio del-l'antichità classica entrò con tutta la sua forza armoniosa nello spirito dell'artista. È un insiearmonica nello spirito dell'artista. È un insieme ricco e semplice, degno di chiudere una
sinfonia. Il largo spazio fra le ultime finestre
e i primi listelli prepara la sua apparizione.
Subito comincua la musica del gigli, il motivo
dello atenma farmesiano, e il diffono per tutta
la facciata dell'edifazio. Segne l'intervalio dei
dentelli e degli ovuli, stretti e numerosi, sui
quali sporge la lunga fila delle mensole, bellissime nella sagoma e nel chiarorogno. Viene
poi una superficie piana, senza ornameati, una
linsa di riposo, sulla quale, nella parte pi
da innumeravoli teste di leoni. El 'Opera geniale si chiude con quel ruggito sensa fine

Per consolarmi non so fare altro che ricordare. Lo ricordo e ripercorro le vie che mi furono tanto care. Dalla piasza di Campo del
Flori estro nella piasza farmese; e giunto al
portone del palazzo chiedo al portiere di ve-

dell'antichità, pensava che quell'invenzione architettonica dovesse continuare con un ponte che, traversata via Giulla e di Tevere, giungesce alla Farmesina, «Onde de una strada diritta a traverso di Campo di Flore si andava a vedere d'un colpo d'occhio la facciata del Farnese, il primo cortile, la fonte col Torn nel secondo cortile, strada Gsulia, il Ponte, un Giardino, la Farnesina, e fin la strada della l'ungara. Pensero degno di Paolo III e del Bionarrotti .

Queste parole del Vasari che contengono, untorno al palazao Tarnesinae, il testamento architettonico di Michelangelo, avrebbero dovuto servire ad inducare a noi il nostro unito divere dinanzi a quell'edifirio. Riscattare la Farnesina e congiungeria con un ponte al parnesina e congiungeria con un ponte al par

obvere unama a queu conzilo. Riscattare la Farmesina e congliungeria con un ponte al pa-largo e fare del due palazzi un grande mu-seo o una limitora regale. Un grande ponte sul Tevere, in quel luogo maraviglioso, per pa-aare dalle sale ove è dipinta la Galatse di Rafacillo ci Nosse si Abissandro del Sotioma alla Galleria dove Annibale Carracci ha rap-





Il fallo è passalo fea l'unsuversale sedifferenza L'an sola voce, qualla del sensione Harrellotte, di colur coè che allo studio della quastione avera bertain un contributo moterolitessum, si è le vata a profestare dalle colonne del Citornale

Front, oltre la purla che Michalangsilo arab del finestrone a dell'aurem ballissima intri a di murmo come la disco il Visita-moce attentione i coli aurem ballissima intri a di murmo come la disco il Visita-moce attentione prià in instributo i coli ano. per penetrario di trema avera qualchecono come il patasapirio Baraco delle con estimato il partico di trema avera qualchecono come il patasapirio me il degli di tribita, nila tuolia delle leggi stalismo mei el aggiunto ameho che tade leggi stalismo essere compatebile coi primerpi di attraderesto ritulti a della leggi stalismo pename pel tramita dal Missistero degli autori. Si che ri mano che compre, o almeno il più dello volta, ritiori diplomatici verraneo ped di cristeri ai fisse, qual di importato degli autori con la mativo della differentia con condenia per perio di piudi dello volta, ritiori diplomatici verraneo ped di cristeri ai di importato per una colivenerena di restausi è di riprissisti, o per una colivenerena di restausi è di riprissisti, o per una colivenerena di restausi è di riprissisti, o per una padere che ambie maggitor perio dal palazzo, di qualda che finora peresalmente ora chistosa di manurazzone di staliumi o obrasileri è Che vi callegno eggi, se fisialo, del medo poli quale si è risolte la lunga quisisono, occorra anuva aba al cocorro governe è dente la cacilia del risolto, pel presso de aguisto che la Promoca paga, più le compete di massiformenti. Ma chi pudi con caggi, se fisialo de pete di 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de pete de 13 anni, ca oggi, se fisialo de peter de 13 anni, ca oggi, se fisialo de peter

des predecessors musisficò gensalmente a socioida delle muovo eargeneo e dos guess del pontefice edificiatore. Il Dolla Parte che nepre la quantingga aul l'evere, la quale, per rompendo l'anste del prospello, vi es collega sense dissonanca. E mercevo fisicon uegheza decorativa, depo Daniels de Villerra, Cacchinu Salviute e Taddea Zuccher, glé donaromo con insusperabile munificassa e fradelle Carracce coi foro alleve migliore tra è quale l'indonesco e il Langeamo, il Domenichmo del Rens.

Ma ad albo è revolta aggs l'attenzione degli italianti, el des, come abbiemo accommon, l'acquesto è auvonuto tra la quale che u'han pode mesta, e che sono gelese custosi d'ogni no area tradizione migliore. S'è debbe, a ccuea, che da dugent' anni v' d''Ambacciala de Prances, mo è di simenteccio de stro che da pid de brocombe ora quallo un palazzo italiano, cove vero opitala l'Ambacciale frances, ove vero è pitala l'Ambacciale frances, ove vero à pour a casa o popula salama, quande l'artith de ortanesco ferances, ove vero à pour a casa o pour sa pour a casa. Ora e per sempre sard un palazzo frances, ove vero à pour assero ospitale d'i populatica de para puntica de propulatica de quaste dover por observatore de la populatica de propulatica de quaste dover por observatore de la populatica de para l'articale de propulatica de l'articale de propulatica de para l'articale de propulatica de para l'articale de propulatica de para l'articale de propulatica de l'articale de l'articale de para l'articale de para l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'articale de l'artic

dere il cortile. Molte volte il favore umilmente chiesto non m'è stato concesso, ma quando ho potuto penetrare fra le arcate del San Gallo, o mi sono sentito come uno che, dinausi ad un'orchestra, senta d'improvviso accondere i primi accordi. È un rapimento. Ecco laggió i due grandi saccotagi notto gli archi del por tico terreno. Più in alto è il secondo portico di stile ionico. Come tutto è atretto in un insesseme mirabile!

tico terreno. Più in alto è il secondo portico di stile ionico. Come tutto è attetto in un insieme mirabile!

Più au ceco la ribellione michelangiolessa: non più archi, non più colonne, non più ricordi del teatro di Marcello. Un muro masciccio forsto da finestre a pilastri leggeri; una cosa in sè bellissima Poi nel secondo cortilo interritto, dinanzi al giardini e al Tevere, un'altra audacia. La linea di messo delle ânestre della facciata è rotin da grandi archi, come per un imprivvisio bisogno, in quel va sto organismo architettonico, di respirare a pieni polinoni, di bere a più larghi aorsi la luce, di guardiare con più grandi occhi le colline, il fiume, il cielo. Quale era la ragione d'un tale ardimento? Ce la dice il Vesarri Il seconito cortile dovava aprirat in giardini e sulle rive del Tevero. Mel mesan dovava servire come cornamento d'una fontana il gruppo del Topo e Dirce ora nel Museo di Napoli, che lu scavato, mentre Michelangelo dirigeva quei lavori. Il grande artista, fatti contruire quegli archi e posta nel centro del cortile quella fontana decorata dal più vasto gruppo scultorio

presentato le sue leggende e allegorie I Un concorso fra i nostri migliori architetti par reainzane il sogno di Michelangelo e fra i nostri
migliori scultori per decorare quel ponte I

So bene che oggi si corre il rischio d'essere
chiamati visionari pariando di tali cose. R
vero: noi viviamo in tempi di guerra ed d
per noi primo dovere il faseo gmi sacrifisio
per la fortuna e l'onore del nostri soldati
Ma ogni nazione forte e civilimente compiuta
se deve pensare alla guerra prima d'ogni al
tra cosa quando i suoi figli combattono, non
deve dimenticare nesanche per un minuto gli
altri suoi doveri di civile dignità: il rispetto
e l'ampre a suoi monutenti e il considerazicoine gelono e preziose patrimonio dei suoi civilimente civilimente
viamo al pensiero delle molte città latina che
l'esplorazione archeologica rimetterà dila incosuni riconquistato suolo africano, non dobbisamo
restare indifferenti alla compiata atraniera, nel
suolo acere di Roma, del luoghi ove sorgono
i montri maggiori monumenti. La Francia avvea
già in Roma Villa Medici. e avvà fra poro
il Paliszo Parinsee, e bei simpre; la Germa
nia occupa alcune rovine e l'intera area dei
lemplo capitolino di Glovo Ottimo Masaimo
l'Austria, come ho tetto e talti sanno, il Palazand il Veresia Che cosa occupiamo noi a
Parigi, a Berlino, a Vienna l

Augelo Gotti.

1912 - ANNO XVII

PER GLI ABBONAMENTI

al Marzocco a preszo ridotto fino

Si veda l'avvice in s' pagina.

### IMPRESSION ISTAMICHE DI UNO SCIENCIATO ITALIANO

Il ecnator Alemandro Lustig è uno degli eclesianti italiani di più frequente... enportazione. Quando non lo si trova mel mo gativenetto di patologia, qui nel nostro lutivito Superiore, è facile trovario a Roma, ma più probabilmente in India, a meno che non sia nell'Argentina. Questa volta semplicemente refore di gitto, dove lo ha raggiunto la dichiarazione di guerra impedendogli di continuare per l'Anatolia. Non gli è dispiaciuto — mi raccontava — perchè l'Egitto è un'eccelente apecida per guardar la Cirenaica e la Tripolitania: i hattiti del polso arabo-turco si omervano molto bene anche sulle arterie egivane. Reduce da una missione scientifica e non politica, il Lustig non avva raggiore di taccere nè d'impedire ad altri di raccogliere qualche auc osservarione sorpresa in quel mondo indigeno che non al lascita avvicinare o poco si rivola agli europei, ma ad medico, anche infedele, è consentito vederio un po' più da vicino.

o poco ai rivesa agli europei, ma ai menico, anche infedele, è consentito vederle un po' più da vicino. Pouché — egli mi dicava — trent'anni di occupazione inglese hanno anglicizzato l' Egitto molto meno di quanto si può creilere. La grande maggioranza del passe e inzionalizia e l'activamente xenofolia. L' aver ottenutio da cusa una neutralità relativa nella guerra che noi combattiamo è un segno sicuro della mano ferma dell' lighilterra e di lord Kitchener: fortuna che anche il hédice è uomo di mentalità currepea e capisce e conosce l'Italia.

Ma la mentalità media degli egiziani è incapace di comprendere tutto ciò che non sia arabi o turco. È una mentalità infantie, insufficiale e distinguere il versionite dall'invensimile. L'opinione pubblica, anche nelle classi colte, non è fatta che dai giornali arabi, diffusionimi, perchè la Moschea è l'unica scuola dell'esorite non è fatta che dai giornali arabi, diffusionimi, perchè la Moschea è l'unica scuola dell'esorite maggiorianza. Così, un giorno, al Lustig si avvicino un maggiore dell'esersito egiziano con aria compunta. — Sa, mi displace di darle una cattiva noticia il re d'Italia è atato fatto prigioniero e i turchi assediano Roma.

Obl. senti, menti, ma vedrà che le cree

In é atato faito prigioniero e i turchi assediano. Roma
— Chi I senti, senti, ma vedità che le cose
non stanno propriu così
— Proprio così. In cinque giornali arabi è
atampata la atessa cosa. —

É per questa gente cho i turchi, giovani e
vecchi, continuano a faibricar le loro notirie
che pier soi hanno il torto di essere anche
più ingenue che fantastiche. Fore non sì
aspeltavano nemineno loro che avessero coso
a Vionna o a Berino, oltre che nel mondo
istantico... Ma l'Islam chiude le menti in
una cerchia in cui è difficile far presa
— Eppure — osservavo al mio interlocutore — si dovrà pur trovare un mezao per
intendeni con i nostri audditi, quasi contitadini, islamici. Not non facciamo guerra all'Islam. — E gli ricordai anche la recente proliuine di Luigi Luzzatti, in cui è ribadito il
nostro concetto, che è concetto romano, dell'asseluto rispetto per la libertà religiosa dei popoli conquistati.

Kra sia argomento in cui l'insigne patolugo, quantunque si professame non dotto
dell'Islam e della legge, aveva qualche cosa
da dirmi. Riferiaco perchè è intervasante preveciere quale contenuto potrà rivestire la formula della libertà religiosa, applicata ai rappiriti imminenti del nostro stato con la sua
propolazione musulmana
— La religione locale va rispettata, su queetto siamo tutti d'accordo; ciò non toglie che
anch' essas possas aervire come mezao di go
verso. Il principio, si sa, è atato applicato
dovunque dall'inghilterra macatra ma anche
l'inghilterra, in India, dive convivono miasulmani e bramani, mentre da tutti fa rispettare le leggi generali da lei impisto, ha conservato alcune leggi apeciali di natura religiosa che regolano gli affari interni di alcune
caste. Anche la Francia, prima in Algeria e
poi in Tunista, pur concedendo la pià ampia
libertà religiosa, al è però assunta le spestie cutto e ha dichiarato proprietà del demano i beni delle mose hee nei torritori da lei
compustati.
— Dovreumo dunque preparare un con-

Dovrenme dunque preparare un concompustair

— Dovrenme dunque preparare un conconiato dell'Italia col., califlo?

— Nemmeno per sopno. Anal è questo il
punto. lo crede che, per evitare qualunque
pressible malintese con i nostri musulmani,
leaterà rimanere nella formula, per così dir
negativa, della libertà religiosa, evitare inrece qualunque dichiararieme di riconoscimento
di sovranità apirituale del califlo di Costantinopoli o di qualunque altro califlo

— Abbisamo dunque in circolazione anche
degli altri califfi?

— Bisogna intenderei sul valore della pa-

Abbiamo dunque in circolazione anche degli altri califii?

Biospa intenderei sul valore della parola, che molto impropriamente al tradurrebis in quella di Ponteface. In Turchia il padiscià ha la dignità più alta della chiesa e al chiama califio perché al considera come legittimo succasore del Profeta. Come capo religione egli è anche (mdm. Per (mdm s' intende qualunque redogo che è a capo di una grande comunità rinalimina a dirige nelle mosches le preghiere: ma neppure l'imme può essere paragonato a ma prote egli è acelia fra i teologi della comunità e viene considerate date a territa generate della calificatione del parte della comunità e viene considerate date a territa generate del parte della comunità e viene considerate date a territa generate della comi successione del califica del comi calificatione une casi dubbic come circa più altra teologia une calificatione della comi considerate della viene della comi campio deve chiedro di parte della comi campio deve chiedro di parte della comi campio della controla della comi calificatione della della comi casoni della controla della della comi casoni della della comi casoni della della della comi casoni della della della comi califica per conto della digitto discome califio la controla della della della comi califica della della comi califica della 
l'Italia di una sevranità quirituale che è religiose ma non soltanto spirituale.

— E gi'inconvenienti che nascerebbero se la si riconoscese?

— Uno intanto, di natura economica. Dovernmo dissinteressarci in modo assoluto dell'ammunistrazione del wehis, che sono un'inticusione infamica equivalente ad alcame delle nostre opere pie e che amministrano anche i beni della mano moria. Spetterebbero non al nostro governo ma a quello di Costantinopoli le nomine dei hadi — giudici islamici — dei sestin — giuristi che danno pareri — degli semi — capi cancellieri — degli semi — teologi giuristi. Il passe, che noi abbiamo subito annesso appunto per evitare pericolesi avanati di una sovrantià decatuta, sarebbe amministrato de ue governi e d'è molto probabile che gli amministratori religiosi e semireligiosi nominati dai Sultano di Costantinopoli saretibero acelti non tutti favorevoli al governo rathano

— E in Egitto la consistenza dei due poteri

italiano — E in Egitto la coesistenza dei due poteri

— E in Egitto la coesistenza del due poteri a che porta?

— In Egitto, che è per ora soltanto paese di occupazione inglese e ancora vassallo della Porta, al califio è sempre riserbata la nomina des mujir e del hâds, ma dopo che ne ha avuto il gradimento del governo eguisano e perciò dell'agente dilpiomatico inglese; una specie di exeguatur come per i vescovi. In Egitto anche l'amministrazione del majir è autonoma; soltanto certe questioni molto gravi di carattere religioso salgono ad un'ultima istanza luori del paese, ma non a quella del califio

benal a quella del Sossà-ul-Islam, che meglio del califio può amere considerato il capo attettamente religioso di una religioso che ha tendensa ad essere anche legge temporale.

— Allora riconoscimento della sovansità apirituale del Sossà-ul-Islam ?

— Non serve. È facconda che riguarda la concienza dei rumunimani adiva a quale antorità religiosa preferiacono. Per caempio in Bosnia, dove i musulimani sono numerosi, le vertenza religiose vengonto regolate dal Ressollisme di Serajevo, dipendente dal Sossà-ul-Islame. È anche duranta il periodo dell'occupazione in Rosnia l'Austria aveva organizanta una speciale amministrazione governativa per i moshis: È quanda ni passo dall'occupazione all'annessione, non perciò l'Austria peñad di far dichiamzioni di sovrantià religiona al Sultano del turchi. L'antuzia con cui sanno giuocare non ha bisogno di essere dimosipata; potrebbere giuocare molto bere aula nostra ignoranza della religione musuulmana...

Conti, anche da una convernazione con un patologo reduce dall' Egitto, si potrebber concludere che, proprio in omaggio della libertà religiona a riconti monti amministratori che si disponiono a riportar la legge romana in Tripolitania e Cirensica, dovrebbero anche impratichirsi un po' di legge islamica

## DALLA REALTÀ AL SOGNO

La poesia di Giovanni Bertacchi

Princte me neven una bassa dona person il tadio d'un mar grigio in eterno,

est de quel vaute deve il di a anomisoset de manto i immertati tormento,
in puenti di accompanta
Amenti, acompanta de irraggiungibili anche:
ecco i fantaami che imeguono i muovi canti
del liertacci, chi con un senso di grande malinconta, ma non di tristezza, Questa è la nota
più viva di tutto di recente canzoniere e la
pido piena di simpatta umana. Allorche si tiesce
a trasmotare la realità esteriore in una realità
interiore, sia quella annele la più dolorosa che
voi possiate immaginare, sia pure la disparirium che dinanzi al vostri sensi di avvenuta
della donna che più avete amata, e che la
vita, non la morte, eriascose in lontananza
camare e, la dolorosa verità si tinge di una
soave dolecaza. Ma bisogna, perché questo
avvenga, che ci sia in voi il dono di poter
vivere di quella realità che il vostre cuore ha
creata, lissigna che voi abbate un poi omtratta. I' abbtudine di contemplare la
vitacdall'alto, come un'immersas vegetazione che
si avolga lontano sotto i vostri piedi, di cui
voi intravvedete le forme un pieco indiatinte,
ma di cui vi giunga mebirtante tutto l'aroma
dici note con il protune i ombara del non
diventa altora per voi la vitata e voi con
prendete l'esclamazione del poeta, al ricordo
che si rideata in lui della Recomparsa:

Os, te sei vive in questo immensa mendo
la more si considera con la postone
la sono della contenta con more per ol poeta un modo
la considera, e e il sondo del uno antimentico
la considera, e e il sondo del uno antimentico
la considera, e e il sondo del uno antimentico
la considera con la modo
la considera con la modo
la considera con la considera con la
la more per col pesta un modo
la considera, e e il sondo del uno antimentico
la considera, e e il sondo del uno antimentico
la considera con la considera con la
la more per considera con la considera con
la considera con la considera con
la considera con la conditatione con
la considera con la conditatione con
la considera con con controlo
la considera con controlo
la considera con con controlo
la considera con co

I so bash the to non-e per dipoeta un modes de consolares, e di fondo del suo santimento atreso è la convincioni prodondi chi su santimento atreso è la convincioni prodondi chi si con ancienti del suo santimento atreso è la convincioni prodondi chi si calcini di mi di chi si cara e poi bella quando non è colla nell attino lugar in sun si ma miletta con tutti li son contripenzo chi faccimenti in tuttato i arco si di date. Il ta serio chi emittato dari bi raccioni chi in tuttato i arco della distina dall'inconsola della distina consola speciali di distina accidenti in questo che essen non cicipri in semina della distina accidenti in questo chi assenza della distina accidenti accidenti accidenti accidenti accidenti accidenti di distinata accidenti accidenti accidenti di distinata di con possibili di distina accidenti accidenti di con la bessione chi sono i più soli di distinata di quali accidenti per la sua fantassa: I quali chi resimenti acvinto in Passo reseata chi ca ci con un domna ma è ci troppo latondo e troppo vera e non è possibile trivare la parola che la celebri chi pissalli di respectato di discondo di troppo vera e non è possibile trivare la parola che la celebri chi

Prû me dels souse.

Prû m su delle taute cime delle Alpi, pin in su, nel cielo ma sempre dove è poesibile che l'inomo roale s'unalzi. Di là por il preta spirca il sui, volo. Onesto realismo, che è base della poesla fantantica del Bertacchi, mi pare la sui nota pid originale e però vi ho insistito. Se dovesai chiudere con un'altra citasione, direi, per dare un'imagine di essa, che mi par simile a quei colombi visti dai poeta in Plaza della Scala, mentre una bionda signora gettava loro un pugno di chicchi d'oro. Essi parevano recare intorno a lei

G. S. Gargan

### RICORSI STORICI Da Radetzky a Conrad

Da Radetzky a Conrad

Gli ultim fatti della vita politica dell' impero austro-ungarico per la koro umportanza nei rapporti internazionali sono stati argomento di vivaci discussioni nella stampa europea e pari internazionali sono stati argomento di vivaci discussioni nella stampa europea e pari keolarmento in quella tialiana. Ma ben pochi, credio, e la gravità del momento lo apiega, hanno rivolto il pensuero ai legami che corrono tra questi fatti edi altri della storia dell' Austria, avoltasi proprio sotto lo stesso imperatore poliché è veramente singolare cosa che colut, che in attore principale di una atoria, che per noi è già kimiana, sia attore della vita politica che ai volge sotto a "nostri occhi: singolare cosa non solo per la longevità dell' uomo, ma per il vigore delle forze mentali e l'energia di voluntà nel transento di una lunga ed agitata vita.

Il passato e il presente, direi quasi, si fondono nella atessa persona, è el deliberazioni prese oggi non possono non essere collegate ei ricordi delle passator non mai forse l'aforisma «historia magistra vitase » è stato prie estito come nel caso di chi nella storia della ropira ai trovi si larga copia di esempt, si frequente analogia di situazioni politiche, si ricca esperienza di errori commessi.

Mon sarà forse strano perfanto il congetturare che alla storia abbia rivolto lo aguardo l'imperatore, sorpreso egli stesso dall'analoria con quelli di tempi oramai loniani. Ad ogni modo, anche se la congettura non risponda alla realtà, non è per questo fuor di proposto il seguire akuni epiosdi della storia interna dell'imperatore, a cui ora si sarebbe allacciata quella politica, che l'imperatore non volle attuata.

La storia a cui alludo è quella del mittariama austriaco, che per lungo tempo riusci a sovrapponei ai poteri della Stato, a dominare nella politica interna e nella esteriore — quel mittariama con che non è più la forsa a diesa della libertà, dell'indipendenza e della grandeza della politica interna e nella esteriore pue que mittaria di sunta dell'indi

In Austria, il generale che meglio rappresenta il tipo di tale degenerazione militariata, è il Madetaky. Ia donna è l'archiubessa Sofia, la madre dell'imperatore Francesco Giuseppe

Era il maggio dei '48: la rivoluzione liberale trionfava, la vittoria arrideva alle armi piemontesi, gli ambasciatori di Francia e d'Inghilterra porgevano consigli amichevoli di pace, offrivano equi comprasi nei balcani in cambio delle provincie ttaliane, i ministri liberali di Vienna approvavano pienamente le proposte della Francia e dell'inghilterra, e glà Ferdinando aveva dato ordini di segnare un armisticio, quando il Radetaky interviene funissi, e rifiuta di obbedire. Una lotta a' impegna tra il marescialio e il ministro della Esteri Il carteggio del tadetaky ci dà un'idea dell'accanimento di quella lotta, o ci dà un'aggio delle inas ense e degli insullo interviduale anticale accordina dell'accanimento di quella lotta, o ci da un'aggio delle inas ense e degli insullo intervoluzionaria — contro quella canaglia rivoluzionaria — contro quella canaglia rivoluziona dell'accano della fastira dell'imperano triba dell'insperia dell'insperia dell'accano della dell'insperia della canaglia dell'accano della canaglia della dell'insperia dell'accano della canaglia de

Abbonamenti > • al Marzocco

**= 1912 =** 

Ancora per 9 giorni Sahate 23 Merceledi 27 Demosica 84 Glovedi 28 Lunedi 25 Venerdi 29

Limedi 25 Venerdi 25 Marteli 26 Sabato 30 Demenios 26 , Chi prende l'abbonamento annuale o lo rinnova, rimetten-done direttamente l'importo all'Amministrazione, pagherà

L. it. 4,50 invece di 5 (Abbonamento per l'Italia)

L. it. 9 invece di 10

(Abbunamento per l'Estero)

TERREDIARIO.

Gli abbonati nuovi sono pregati di dichiarare che sono nuovi, scrivendo con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo.

AVVERTENZA Cel primo di Gonnalo 1912 il presso dell'abbonamente annole ritorna quello normale: B lire (per l'inlia), 10 lire (per l'estero).

Per gli abbonati di città i nostri uffici stanno aperti dalle ore 9 alle 18. Nei giorni festivi: dalle 9 alle 12.

Vaglia e cartoline all' Amministranone del Marzocco.

Via Enrico Poggi, 1 -- FIRENZE

concitiare nella libertà le varie nazionalità dell'impero: il Wessenberg, il Pillerschort! I' Hummelaure erano i ministri fictucosi dell' ropera della libertà, consigliavano il gsevane imporatore a segure una politica generosa e prudente nel rapporti con l'Italia e con l'Uniferia. Che contrasto tra questi consigli di pacce el di libertà con quelli del Radetzky, dell' Hainau e del partito dell' arciduchesas Sofia: — l'esercito aveva salvato l'impero; la forza dell'esercito bastava a tutto; i problemi di politica internazionale, tutto doveva essere risolito con la spada: la contituzione e la libertà sopprimendole a colpi di spada, la politica cateriore afulandola al capo dello Stato magnore. — Così parlava il Radetzky, il Teno internazionale, tutto doveva essere risolito con le spada: la capo dello Stato magnore. — Così parlava il Radetzky, il Teno intelare della diunatis; così parlavano i consulteri di fiducia dell'arciduchesas Sofia: il principe di Schwarrenberg, l'avvocato Alexandro Bach, il principe Windisch-Grita: il triumvirato della reactione. Lo Schwarrenberg per volere del Radictiva era stato eletto presidente dei crimistri ila fine del 'qo. In principi di camuffò da libernie: i suoi discorsi con intimi — necessarie per daria a bere v. come rimase male quel povero guardasgili, lo Schmerling, andato a visitare il presidente del ministri ila fine del 'qo. In principi di camuffò da libernie: i suoi discorsi dei ministri per avvere spegazioni au certi provvedimenti che ispiravano legitimi sospetti agli amici della libertà l'altri nicitava i cana il presidente del ministri per avvere spegazioni au certi provvedimenti che ispiravano legitimi sospetti agli amici della libertà. Il presidente accolse il guardasgilli perduta la pastenza, il presidente concise il guardasgilli perduta la pastenza, l'altri nicitava i cana il latrici proprimità de une della torre di latri lopici dei ministre olibero l'incariso d'insegnari al lumi della pasti del rindi cano il casa di guardasgilli perduta la pastenza con la cunti della

dapest e più di tutto lo aveva culpito il medo con cui era etato condotto il processo del fattivany che, presidente della Camera un-gherese, aveva arbentemente desidento la con-ciliazione delle varie sassonalità dell'impero: an egli non aveva risparmato nella sua fran-chezas accuse e rimproveri ai circoli militari di Vienna e ad alcune generalesse.

"Per tiberario dall'onta del capestres alcuni anni gli procurarono in carcere un rasoio: fu surpressi dal guardiani morbondo, fu tuttavia trasportato al luogo del supplizio, e fu fu-

trasportato al luogo del aupplialo, o fu fucitato

Passato 41 momento del terrore, quale astato l'uno che quei consiglieri avevano fatto
dell' dilimitata fiducia- imperiale ? Certamente
non erano mancati valenti finansieri, bravi
annunistratori, ottime leggi sociali a vantaggio delle classa rurali dell' Austria: ma l'esercito e la politica estera, le cose che più stavano a cuore ai militariati, come erano atati
governati ? Paph Radicialy, come lo chiamavano i soldatti, curava molitastimo il vettovagiaucento dell' esercito, aono così glia livi generali, che andavano d'accordo con i fornitori
dei famosi trasporti aera; cosaddetti pochè
le cosa trasportia era, cosaddetti pochè
le cosa trasportia era; cosaddetti pochè
le cosa trasportia era di

non si facome intera. Heese aveva fatto sa-pure che i magazzini che egli doveva ispezio-nare erano stati bruciati poco prima del suo

pere che i unaganzini che egli doveva inpezionare erano atati bruciati poco prima del suo arrivo

Quanto alla politica esteriore, era trattata dall'arciduchema Sofia, dal capo dello Stato Maggierra e da qualche altro generale. L'arciduchema fabbricava una vera tela di Penelope, Ostiliasima al Piemonte, aprezantrice del l'imperatore del franca, ligarata verso la Russia, avava commesso errori gravimimi alla vigilia della guerra di Crimea. Gil effetti non tardarono: lo Carr si vendicò prima nel '39, pol nel '66 e finanche nel '70.

La disfatte nel campi di battaglia da Magenta a Sadowa, le giuste vendette della Russia, provocarono finalmente la crisi nel partito militarista. Andrease via il liberatore: le coapirazioni di palazzo farono avuntate: il ministro degli Esteri governò finalmente senza arciduchi e senza generaliasimi.

R senza arciduchi e senza generaliasimi governo il nuovo ministro Accenthal, che dell' Antrasay riprende la nobble tradizione. Il vecchio imperature ha fatto troppo triste esperienza delle genialità politiche del circoli militari e dei salotti degli arciduchi e della erciduchia esciduchi e della cridiuchese.

\*\*Nocele Redellee.\*\*

## LETTERE

a De tous les instants de ma vie, 1774.

— Mos ami, je souffre, je vons aime, tt je vons attends ».

() reste jerule, scritte da julie de Lespinas-e al agnor di Guibert, riassumono, le credo, nella loro tormentous semplicità, quanto una donna appla esprimere d'amore e di desi derio, in una lettera. Le quattrocento pegine dell'epistolario, in virtà del quale la sventirata creatura el rese immortale sonas apperlo, non valgono questa sola riga di passione senus acampo. Tatta la donna è it, offrente i poisi alla catona volontaria, ebiancata dall intimo ardore, denustata di civetteria, tanto può sul pudore e sull'orgognio la violenza del pethes erotico. In un'altra lettera ella trova pure un'espressione penetrante fiao allo spasimo : e je vons sinse: jo sens autant de plaiar et de dechirement que el s'etoit la première et de dechirement que el s'etoit la première et de dechirement que el s'etoit la première et de dechirement que el s'etoit la première et de dechirement que el s'etoit la première et de dechirement que el s'etoit la première et de dechirement que el s'etoit la première et de dechirement que el s'etoit la première et de dechirement que el s'etoit la première et de dechirement que el s'etoit la première et la dernière fois de ma vie que je pronuncerata res moi. ».

la derinere sons de min vie que je pronounce rais ces mois ».

In un'altra prorompe: « Je n'ais plus de mots, je n'ai que des oris... ».

Sgranando li rosario d'amore della grande appassionata, che ripeté nel decimottavo secolo l'eterno grido caznale di Saffo, si pensa aver casa r.velato cost bene la tortura dell'assor femmisile, che nulla più rimanga da dire alla falange mulisbre supplisiata dallo stesso fissardin.

dire alla intarge mutiebre supplizitata dallo deseo fiagello.

Ma non è cost. Ciascuna donna che, bene o male, appia tenere in mano una penna, sia pure, adenso, stitografica, quando è innamorata afferra la detta penna e ma foglio, e acrive. Scrive come può, come acente. Dall'araura che rende le lettere di mademoiselle de Lespiname infocate come deserti di sabbia, e dalla plastica evidensa d'espressione che ne forma tanti capolavori, quanta argasia, quanta angoscia, in milioni e milioni di foglietti macchiari d'inchiostro e di lagrime, ingualiti dal tempo, agualetti o stracciati dh mani nervose, furiose, dolenti l... Quante contorsioni e parafrasi e similiturini e crudease, per dire: 3o t'anso l... Quante contorsioni e parafrasi e similiturini e crudease, per dire: 3o t'anso l... Quante contorsioni, parafrasi e similiturini e crudease, per dire: 3o t'anso l... Quante contorsioni, parafrasi e similiturini e crudease, per dire: 3o t'anso l... Quante contorsioni, parafrasi e similiturini e crudease, per dire: 3o t'anso l... Quante contorsioni, parafrasi e similiturini e crudease, per dire: 3o t'anso l... Quante contorsioni e parafrasi e similiturini e crudease, per dire: 3o mon famo più l... Nelle see nere lettere d'amore, ogni donna se mostra ignuda. Quando il parocismo regusage il colmo, il pudore mon al seute più l. La fommina tende apaamodicamente a congli soriti gorbiati coe mano termante, a orchio quani cieco, la frase e' identifica colla carge e oel conce, diventa plastica, assume i magnituri del devia del la compani dell'anato: nogli soriti gorbiati coe mano termante, a orchio quanto letterarin da alla lettera femminie d'anore in sua bellezasa di v. rat: belicasa umana sezasa confronti. Si può trovare nello approponiato biglietto d'un' unite aerva una nota di sincerttà pelcologica che invano scrit tori esperimenta bigliato del suo più spontaneo capolarero, parteroppe mon sempre per le tampe, mis, precisamente, la lettera d'amore Piccole donne, quanti bimbe ancora, o mel fori dalca seguetto di punto companio

DI DONNE

l'amore che l'avvolse; prima e dopo, ombra. A questo sai ha fatto pensare un gustosissmo libro uscito or ora: Lettere di desse a Glaceme Cassesse, raccolse per cara di Aldo Ravà (edialone l'reves). Come un grano d'ambra grigia in uno serrigno, se chiumo in esso un breve epistolario di esseciose profumo, che lascia nel cuore di chi lo legge un senso di freschessa primaverile, midio a una punta di accorata malinconia. Sono le lettere d'una giovinetta ingenua, delicata: presa anch'essa, pur cosi acreba, nell'anello di vertigios accorrebinate l'Avventuriero, al quale, se pur togliamo l'ambigua Charpillon, nessuna donna seppe resistere.

seppe resistere.

Manon Balletti, figlia di comici, conobbe il

Manon Balietti, figlia di comici, conobbe il Casanova a diciaseste anni. Egli, già legato da profonda amidsia alla madre di lei, Silvia, (la famosa attrico del Teatro Italiano di quai tempo in Francia), ne aveva ternatule, e tale sapienas di vita che si poteva contare a secoli. La fanciula, d' un' ingenuità troppo spontanea per essere simulata, el lascio unbito attrarre dal fancino del bei cavaliere, miracolosamente fuggito dal carorre del Ptombi e rifugiatosi a Parigi. Ne la sua innocena poteva carto difenderia dal finido magnetico emanante da colui che fu l'aomo pid singolare del suo secolo, e, prisma dalle innumerevoli facce, vinse mille vite in una e mille ne attrasse nella propria orbita.

Sottilmente seperto della scienza di sedurre, il Casanova, ne' suoi rapporti con Manon Balletti, ha l'aria d'un ragno che tenga prigioniera una mosca nella sua tella, oppare d'un gatto che guochi col topo. Attraverso le lettere della fancialla, la figura di lui di deline, in ombra, ma nettamente; ed è qualla d'un uomo sicure di sei, capace di condurre con un filo di seta o con puggo nervoso il cuore della propria donne, di sottometteria sensa sforzo al dominio amoroso, di faria godere e cosfirire, di esasperare fino al parcesismo ogni suo sentimento. Mette guanti di velluto, stringe redini d'oro; ma è il padrone: sovra tutto lo è di se medesimo. La piccola Manon scrive e sorive, quasi sempre dopo la mesanotte, quando la casa è voota d'invitati: scarabochas pagine tumultuose e grammanticate, over l'oriografia non ha untila a che fare, ma il cuoricino infantilissente si offre, in espressioni d'unantevule freschezza.

Dice tutto quel che le passa pel capo; anche motte delisiose edocchesse, delle qualli d'unorita non fantilissente si office per propie con la boccuccia di rosa.

Anono ha sempre sonno: con invariabile monotonia, le sue lettere finiscono quasi sempre con la frase pocco gentile: e fo tombe de sommell — pie monte del monte del monte del monte del monte del monte del monte del monte del monte del monte del monte d

aspendo, per magía di passione, trovar la frase necessaria, che incide la verità. Piccola e grande verità d'amore, che la seucet dal letargo infantile e l'illumina e la consuma, fino a che dalla vergine inquieta nos balsi la donna temibile, armeta, che sappia, da para a pari con l'uomo, difendersi e offendere Le due lettere sensa data precia principio di marzo e principio d'aprile del 135%, —contengono tanto dolore, che ne traboccano, La giovinetta si dibatte sotto le accuse dell'Amsto che la taccus, a freddo, di cattivo carattere, la punge e la ripunge con neditata crudeltà, ed è cost dolce il suo dire, cost angoscioso il suo grido, quando esclama: e mescapirces, font ile rien à ma tendresse pour vous, a 'est el'e pass la même l'... Helasl... Ila partant d'elle, c'est elle qui les casses, et vous les condannes l'... :

E il lamesto di tutte le sfugge dalla penna, sensa ch'essa si prenda la pena d'abbellizio con giri eleganti di frase : e Ab, pourrisevous ne pius m'simer l... Ah, vous me faites mourir l.... s
Nos muore, so. Toraa al divini bamboleggiamenti, a sfugliar margherite, a vesseg-giare i issue e Jacomo, Jacometto e con l'

Nos muore, so. Torna al divini bamboleggiamenti, a sogiar margherite, a vesaggiare il suo e Jacomo, Jacometto e con isnumer, amorfettine, e mandar e basi e, a
supplicare il diletto Amente, sempre in giro
pel mondo, di tornar prato a sposar la
e insiettina e, che sta cercando d'ingrasare
per pincergiì di pitt.

Ma, un bel giorno, a Giacomo Casanova
giunge una gelida lettera che, di schinato,
cancella il passato, che le la distrazione del
carteggio, e annuncia il matrimonio della bella
Manon con un certo signor Blondel, saggio
galantuomo di cinquantacinque anni, architetto del re.

La capinera ha finito di trillare. La tenera
anima si è stancata d'attendere invano; o, per
meglio dire, è giunta al punto di trasione
amoroza oltre il quale non può essere che
la morte, o l'oblio. Viene il momento in cui
la passione si ceaurisco fino a somigliare all'indifferenza; e il cuore dine: besta.

Manon Halletti non esiste più; la sus pagina è chiuna, la sua esistenza di signora maritata non interessa alcuno: ella è morta con
l'ultima lettera acritti al sus Giacomo. Che
importa?... Ha bevuto il filtro d'amore, e con
le dolci lettere ha illaminato, seesa sospettazio, un fuggevole peridoci di vita del vertazio, un fuggevole peridoci di vita del vertuginoso Avventuriero. Vi getta un fascio di
serenelle fragranti, usa gorpheggiare di folii
passeri, una folata di vento, l'unnido assurro
d'un ciedo di primavera appena lavato dalla
pioggia; pol dispare.

Altre lettere femminii sono raccolte nel
ilbro di Aldo Ravà. Altre donne vi fanno
capolino: la furba nipoti Tercea, che divenne
pol baronesse non devene
pol baronesse non della profilo chiuso e bestale, dipinte degli anniche coloristi veneziani
su sfondi d'altane e di campielli; circondate
di casi, scilmole, colombi, vuote come bocci
di

Ada Negri

## Il maestro delle "piscipine"

Parlo di Giuseppe Mentessi Iutti non conocamo il prometto pieno di luce e di forza, ma pochi comocono l'uomo che dell'arsone ha fatte poessa, e mode sor leconde in dato, percità atti poessa, e mode sor leconde in dato, percità atti poessa con de correctore del colori, che la natura offera si uon del colori, che dei colori, che la natura offera si uon del colori, che del pareda in massivo al quale i aria colori, che consentare e date de nee preciogo, suggerira emprensava mente a dest de nee preciogo, suggerira emprensava messa per consentare e dare forme vice intricessant e quasi del pareda i lestas Majimi involvento, che assorté per anni all'opuseoni o rapubilitatio end quale il Menitoria del Mentessi, serve nella prefazione dil'opuseoni o rapubilitatio end quale in massima del mente del mentessa del

## R. BEMPORAD & F. - Editori

PIRRESE - MILANO - ROMA - PSIA - MAPOLI

S NOVITAL S NOVITAL S

## Libri di Strenne

In occasions della summenta Faste di Natala, Capadamno ad Episania la Casa Edistrica Beminora di positi della consiste di Rivata di Biramana per ragazzi a sioutimento opera donnia alla posma a sila matita dei magliori scristivi, dei migliori aristi tialismi a siramiari.

Richamsamo l'allanzione, prà episcialmento, onlla naguonti Marvitti.

PINOCCHIO

- L. INDOO

## Il Giornalino di Gianburrasca

pubblicato a cura di Vamba, ed illustrato con schizzi del piccolo autore. La più origi-

### PETER PAN

H Like delle Essie II Rudyard Kipling
rizzala, di B. Sparenia Filippi, con ilinstrazioni o copesina a colori di U. Pinonii.

L. 28,550

Un reporter nel Mende degli Uccelli di P. LOMBROSO CARRARA

con illustrazioni di U. Finozal. -- L. 2,50

Memorio di un Ragazzaccio Primilisco di E. Modigitani, con illustrazione di L. Mussino.

I RACCONTI DELLA CONCA D' ORS

di G. R. Nuccio con illustrazioni di S. Pro-feta e Filiberto Scarpelli. L. 2,800

Lo Meraviglie di feta Neturo dall' englesi Fran - Traductone de A. Di Frankenstein Con ellustrazione di Gugu. Lagato in telu L., 13,254

taylare ordinaciont o veglia egil Editori R. BENPORAD & Figlio - FIRENZE

Ditta Micola Zanichelli - Editore BOLOGNA

مرا الم

Si sono pubblicato lo regionio inferessanti inferessanti ismo Nowith i

GIOVANNI PASCOLI

INNO A TORINO Testo latino e traducione stellena. - Edi-cione di gran lusso. - L. 3,50.

GIOVANNI PASCOLI

La grando prolotaria ai è mossa....

Discore tenute a Berge e Per i mestri morti e fartii ». Opuscale con coperina a colori di A. Mainni. — E. O.OO.

(Viene posto in vendita a bentellato della Croce Rossa, per volere dell' il-

ALBO PASCOLIANO

Canti di GIOVANNI PASCOLI con 17 acqueforti di Viso Vigano.

Prefazione di Leonardo Bistolfi. — Edizione di gran lusso in-4, legatura in tutta purgamona di 500 esemplari.

... L. 98 ...

In FIRMNZE, presso

B. CEMPORAU o Figlio - Libroi Editori

EDIZIONI TREVES Homanri e Stomenti, e Son stie Comenti, e Son stie Carlo Il Statum Carlo H. PRIME SAGED mention to the to Consent to A. Strentieri.

LA PIERA DELLA YANITÀ (Teatity Palry, remname del TRANCATE), Tre volumi 5
1074 ANNI DAGRETE, remname del vincome Melchierre De Vespità 1

100 Li. comance de William John Leske. 1

LEA muname de Marcello Privost 1

LEA muname de Marcello Privost 1

14 ANDIA della Privost 1

14 ANDIA della Privost 1

14 ANDIA della Privost 1

14 ANDIA della Privost 1

14 ANDIA della Privost 1

15 ANDIA della Privost 1

15 ANDIA della Privost 1

16 ANDIA della Privost 1

16 ANDIA della Privost 1

17 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Privost 1

18 ANDIA della Pri

L'ORA DI TRIPOLI, di Serico Serradini, In-6 350 IL NAZIONALISMO E I PARTITI POLITICI, di Saleto TRIPOLI E I DIRITTI DELLA SIVILTÀ, di Vice Man-

Austra - Mussia na Musia na M

ROMBIO MUFFI

Storia o Blografia

Filtered Chieft: Politica Estera Memocre
e document uncolti da T Palamanhi-Grissi
in-R con rit. 6 antografi

CISEPPE MAZZINI. EPISTOLARIO INEDITO
(1838-1880), in-R
LETTERE DI DONNE A SIACOMO GASANGUA, raccolte da Alfo Raya. In-R, con o ritratti. R
LAVITA EBIL REGNO DI VITORIO EMANUELE II,
do Olas, Massari, in-R, ill. ils Ro das, fuori testo
con 24 incis, dei mon. innabati in Italia. 6—
COME SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COME SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COME SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COME SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). Riccord id
USO PESC!

COMED SIAMO ENTRATI IN ROMA (APPA). RICCORD IN RI

L'ADUGAZIONE FIRICA ORLLA GIEVENTO O BELLA
BONNA di Angele Masse.

Nun: dizione inverduta fulle solvand commenciarioni
tense noi del Reprose all'Arc in in internationi

ROMA MODERNA, di Artere Galza, In-b., de IN AUTOMOBILE, di Gario Piacel, IMA-d') TRIPDLITARIA di Demenarce Tuminati I.O. di I. DALLA PERSIA ALL INDIA ATTRAVERSO IL BASTAN EL IL BELLETISTAN, del dutto Sua Redin. 2 vel. in-B. con 285 inc. fuori testo, 6 in col. una certe peceprafien e 5 panorumi. 25-Lettere ed Arti. Com 14 fotografio. Lettere ed Arti. Com 14 fotografio. TALIANI, di Up. Obett. Com 14 fotografio. TALIANI, di Up. Obett. Com 14 fotografio.

COMPERENZE, di Antonio Pradointo . . . . 350
Maintin d'arro. La volunta somo farma medale La betterature o la Publicia d'arrie de Montica della mismas La

HELL'ARTE E HELLA SCIENZA, di Scipio Sigholo 3 50

COMPLEX MELLA SCIENZA, di Scipio Sigheio 3 Sono de monte adiopera di Montelo de relacione de la completa de la completa de la completa de la completa della managena della montelo della managena della managena della managena della managena della montelo della managena della montelo della managena della montelo della managena della montelo della managena della montelo della managena della montelo della managena della montelo della managena della montelo della managena della montelo della managena d

Privest

IL MARTIRIO DI SAN SERSITIANO, mestero di Gabriele d'Annersio

SEGLIFANOMERE (CO D'Annersio DE CALLETTA D

Per la giovantà
LA BOTTEGA DELLO STREGORE el altre novelle
LA BOTTEGA DELLO STREGORE el altre novelle
PATOLE, marcate del Mas Alerdas In a disactio
LI FARD IN CAPO Al MONDO voggto stranccionario
do Osalle Naras i de disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del Osale Naras i del disactione del disact 11. TRANSO DEL RE CESANO,
dans bus discretato
L'OCCIDENTE D'ORO, di Luigi Mutta in K. ill.
LA PRINCIPRESA DELLE ROSE, receased di Luigi
L'OCCIDENTE D'ORO, di Luigi 

un diaegno egiziano, e della quale certo, fra
le molte acolarette affannantia a copiaro, nee
suna riunei sma a captee l'esatte segualacato.
Seguiva un aftro disegno pure egiziano di
forme con un ornate geometrico in cima e
dise paccolisamo sepati in basso anche queatte, naturalmente necsuna di nou captva che
cessa volcesse dize, ma si copiava fine canta
mente col periatem the vagava ben fontano
dai regni dell'arte le così finu al indercemmo
nument, e così per la secondia servie e per la
terra finche non s' arrivava a copiave dal
gesso e poi dal vero. Nel sustema del Mentessa lo apritto l'occhio e la mano sono esercitati fin dello subte secondo a dare alla
mano e all'oschio la siturezza necessaria per
l'espressione delle idee le bambine deveno
tracciare rette parallele da unistra a destra
e da destra a sinistra dall'alto al basso e
dal basso all'alto, rette perpendicolare, oppure diegrava il rito, rette perpendicolare, oppure diedinea di possogo formare. È quesco l'abecedario del sistema Mentessi: e se passiamo
per un momento supporre che sis inuttie stidiario, pensiamo che seatteaza d'occhio e di
mano deve acquistare chi vuod rinacia e articiosi fregi decorativi ottenuti con rettangoli,
quadrati, rombi e triangoli ingegnosamente di
sposti e coloriti. Quando pol le bambine hanno
imparato a disegnare con presidone, a mano limera esensa fautto di misure, il quadrate sopra
rette date in qualsiasi possilone e le principali figure geometriche di suori
rette date in qualsiasi possilone e le principali figure geometriche che esse si accorpono
di apper disegnare. Perché mentro la mano tracciava linee rette e curve e l'occhio ai avverrette date in qualsiasi possilone e le principali figure possilone della misura, l'attentione
della bambina veniva cartivi con regisi di
uni di di con di contine della misura, l'attentione
della bambina veniva con la mo

## LA SCOPERTA DEL GENO ETICO

E son degli spiriti fugginachi che avendo rinnegato la tracendena nelle forme e nei riti
d'una chiena alla quale apparetanero, ora vorresbome per loro tranquillità instaumaria nelle
cote del mondo che, naturalmente, le al acttraggino Oppure son dei rationalisti che essendo jestrenisti con l'espiriosima ad una fatuizione qualissan della diventiche non distrugge
di loro razincimo, che il fatto di aver divotto
reconsecre le loro inturione non distrugge
di loro razincimo, che il fatto di aver divotto
reconsecre le questo è quel che suchiasma
di risseggio religione dei monti giori
non sovverte anni giustifica commedia al
traveggio religione dei monti giori
di risseggio religione dei monti giori
di risseggio religione dei monti giori
di risseggio religione dei monti giori
questa che lo costringe ad assumere una posszione netta Con Dio o contro Dio credenti
segnio di questa sua histeri hiero, si senti deixo.
Tintto ciò che potrà waturire da liu portera il
segnio di questa sua histeri hiero, si senti deixo.
Tintto ciò che potrà waturire da liu portera il
segnio di questa sua histeri hiero, si senti deixo.
Tintto ciò che potrà waturire di lu portera di
problema di Ambeto, ha trovato il mediabile stico
che pioce ora come una nuana margangliona su
tutte le anime piere e oscillanti, ha risolto il
problema di Ambeto, ha trovato il mediabile stico
che pioce con come una nuana margangliona su
tutto inò per rievare a moverti interno che
piorito in una infusiona di parole vaghe e aorprendenti, e alzare l'edifisio della vita sur un
tramalo punto di assegnium fisso nel vuoto
lutto inò per rievare a moverti interno, che
piorito in una infusiona di parole vaghe e aorprendenti, e alzare l'edifisio della vita sur un
tramalo punto di loro, piorito di
pre resendo associame con con molta servizione
la margane per la di propore con piorito
con molta servizione con con con piorito della contine da contra di contine di contra di contine di contra di conmarca di contra di conmarca di contra di conmarca di con di

conto il una nuova strepticas dichustrarume di Socrate, di quanto evidenti evide che sone a tacorre, e colo che e quanto mito è sun di qualita mensurure cui sialore à compomento. Noi a quanto punto punto non ce in possibilità di qualità mensurure della sialore di consistente della generala. Noi no. Noi a quanto punto non ce in possibilità qualità della contra della contra di la contra segne e quello di convincer ggi uomni a lacciarsi ancolare in una parte nontra. Intranco il Romed, con la massima perunacione, a proposibo di quosto mito scrive : s Non al purcho punto di la contra di l

v tantità in dirabbe truducendo in linguaggio cristiano: Altro che traduzione di Inquaggio i Noli me languar è proprio il momento di dire Che uno studioso di filiusofia, rimanendo nei termini della tradizione, voglia descrivere tutto un piano della vita etica zenza tener conto di quella ciutatà cioca ed innata ch'è del temperamento religioso, padronissimo. La più rigorian filicosofia si è messa di fronte al miattemno con quello stesso atteggiamento di cacitatione e d'indifferenza, assumto dal rasiocinio socratico di fronte alla poessa A communiare da Kant Ma che si vogliano, messo dare bellamente, con dei disinvolti passaggi di viti, aspetti dello spritto così diapaziati, questo non si può ammettere. In un denno eferino volumetto (1), uvatto anche in questi nitimi mess, tiavanni Amendola tratta appunto questo problema dell'etusa e della religione, è definise con poche parale laglienti l'autonomia assoluta dell'una rispetto all'altra è difficiale risaminere in qualche francuna distinzione di presso con comentrata Basti nottare questo che per l'Amendola la vita citua è indizione e vittoria della volonità come forma discipinare delle passioni, mentre la vita religiosa è un'armonia, un rituno che la passioni prome di competone o che debitono essere scrupolosamente rispettati: la colonita e la grazia, il bene è la santità. Queste mo sono nulla più che delle indicazioni sonimarie e forse eccessivamente schematiche. come apiche l'Amendola avverte, mo ognuno che abbia esperienza di fatti morali, scorge a prima vinta le due grandi linee di vertita che cosa e mai se non la forma più casaperata dell' lo individuale? Lo stesso Ardigo anusa quest' antinomia, proprio in quella citazione di lui che il Rena i ci mette sottocchi, riconosce e distingua dal fatto eticn il fatto religioso. Il che non ataremo qui a dimostra tesi che non bisogna di occessi viocitiare. Perchè, che cosa è mai se non la forma più casapica poi come il Rena; i da quella citazione di lui che il Rena ci i mette sottocchi, riconosce e distingua dal fatto et

Vincenso Cardarelli.

#### MARGINALIA

MARGINALIA

A Un ministaro delle belle lettere, —

La Fruncia mancé poso non avenue a fundare, pocuinannal il 1870, un evideu surio ministero delle belie
lettrer. La outifundone ne fin luve effinare a quani
robernos. Maurice Richard fi il itolare del potrilettrer. La outifundone ne fin luve effinare a quani
robernos. Maurice Richard fi il itolare del potricipilo; J.J. Weste fa egertanto generale del ministero.
Théophile Gautier membro del Consiglio superia re
delle Belle Arit. Taine ad altri duvevao cittoura
quani aneloghi uffai. Il Pigero pubblica — ritoriando
untila curion sinalativa — au documento importante: il
rapposto indirinato dal Welen a Rapoleone III indicante la secensità cociali, potitiche, monisi cui conrispondera il progetto di Maurica Richard del monali impostone — generale il genio fantere si eviloppi
ali impostone — generale il genio fantere si eviloppi
ali impostone — generale il genio fantere si eviloppi
ali impostone — generale il genio fantere si eviloppi
ali indicationato della considera en la richarda del gocarino il avicia talia suo progio il patrionato del go
carino il avicia talia suo progio il patrionato del go
carino il avicia talia suo progio il patrionato del go
carino il avicia talia suo progio il patriona della genio il meno il sono di con
carino il avicia talia suo progio il patriona della genio il patrio il patrio delle genio il patriona della genio il patriona della genio il patriona della genio delle decorazioni ol deli itudi, delle dignità

e della puroggativa. Rigli chiede anche che gli scrittori

e questo delle decorazioni ol deli itudi, delle dignità

e della puroggativa. Rigli chiede anche che gli scrittori

e questo delle decorazioni e del itudi, delle dignità

e della puroggativa. Rigli chiede anche che gli scrittori,

e questo delle della reproductoria di la terri il mali il patriona delle patriona delle della residia di lettere neo potrodele della ministere delle bella consone un bello accheraco. Pinado, e i mali punto suo della reprovere del be

meetir, r. pareixamente institute posser cat. egg.

meetiror d'au qualitata pesse potenso fundare un ministre se son hanno la f.cm., di fondare ul mes

& Lm Muova compituite d'ell'Indiale — lu

rante le feste delle sua incutenzazione ad uniperatori
delle indie il re siorgio. Vi l'aghitiere ha onna
stato the d'use instanti Caltutte mos sark put capisle dall'india. La seste delle capitale à ranfesta.
Delhi, la città del l'aurber La notizio di quatro mi

tomente di espetiale, metemonic non approcose o non

man discume dial Parlamento implico, ha corpine

compitale dell'india per la capitale de Calestia

l'utilisi alguiffon so non afito un tromato milioni del

dei stato contituolonale l'otto del re di provocore un

mura capitale dell'india un stato, però, cod'hen man

men del calestia e della groce opana pomando che l'etti

della dell'india dell'india un promini della rimo

men à proprio una moribi, il pecchime della rimo

men à proprio una moribi, il pecchime della rimo

men à proprio una moribi, il pecchime della rimo

men a proprio una carolia, il pecchime della rimo

men a proprio una moribi, il pecchime della rimo

men a proprio una moribi, il pecchime della rimo

men a proprio una moribi, il pecchime della rimo

men a l'ampole criscatale dell'India, invece di cera

non nell'ampole criscatale dell'India, invece di cera

non nell'ampole criscatale dell'ampole. Con

montanta del della dell'ampole della della d'un contine della rimo

dell'altrevena. È per questa regione della della d'un

contine di un tengo commo della tino capitale

della della dell'ampole della della compole hanno di abbita

mente capitale del canone, la magnitale di fine

della d'un contine della della governa dell'iloda un

rando d'un contine della della della della della compole della della governa dell'iloda un

rando della della della della della governa dell'iloda un

rando ven

#### Mostra del Ritratto 250 fotografie pubblicate de

GIACOMO BROGI

nel formato Extra (20-25):

al nitrato . L. 0,75 al platino . 0 7,85 al carbone . 9,50

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arte della Ditta posti in Fde Tornabuom, t.

#### LIBRERIA D' ARTE

D. L. BALDONI & C.

Piassa S Maria Novella, 26 terr Tole on 1 22-03 FIRENCE

Opero d'architettura, pittura, mentura ed arte applicata — litviste d'arte

PAGAMENTO RATEALE OPERE A PRESTITO

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

ADELAIDE BERNARDINI

## L'INTEGRO

Dramma in tre atti, in prosa

an altro soldato il quale si appre facossi i esso primprove si unorità, nali admanda i che con di l'imparo e rispose i L'Impero è il Missiciali Impero i a
succidandosi di an cafficuacerroi

de Muraphry Ward e le antisuffragiate.

Le suffingiate fan molto chiasto in Inghiliera e
in Ausrica, ma non bisogna credere per gli cehi che
ci giusgnos diali loro agitasoni, delle loro coccioni,
della loro intemperanse che sore tengano ormali tutto
ci campo della vita pubblica formintalia. Il ighiltura acche ie antisuffragiate ai cono fortanessi o
ci campo della vita pubblica formintalia. Il ighiltura acche ie antisuffragiate ai cono fortanessi o
compositate del contrastare del loro socilinante comsilicati di roto. Una delle pide loro socilinante constattasfragiate è la centure il tumpho. Wand l'avaite
l'altro pormo è sea a rature di une commisso un denatusaffragiate che l'icut turon ha control di promminattro August à la centure di cherci si esso, favirecoli del misistri Cary e Lloyd Goorge. Humphry
Ward — socondo leggiamo nella Wentemander Gaselle — al è proposta di dimostare al presidente del
consiglie alea al l'opisione pubblica e assumence, in
fante, l'opisione publica, essione il bisegno del
suffragio al de donna decondo in Ward, una gena parte
della della considera del considera del considera
del velocate degli descone l'accordo in della conditata
al delarestrono in pubblici decond faruesvoli el antifragio famminie e di questi conto canditati el delarestrono in
pubblici per de de rignanda del troto da concedetti la proporsione fu anche unore artic cirrioni
del dicenture accora. La Ward dice di avera eguito
con altrono e atudiato entrambe le elevioni. Ella
na poute costa o socia espere civo in transcripta forno
cietti la proporsione fu anche unore artic cirrioni
al dicenture accora. La Ward dice di avera eguito
con attrono e e atudiato entrambe e elevioni. Ella
na poute costa degli della conso inferense
ati al poute cost o socia espere con una partiaforna
ricegno, la veva del socia del artecerc

obgih. Le dunne processon spesso discordir, et al. particle del gabinatto ingliero.

E II gloramilismo rumeo, — In un supplemento che il 7 liner cumeara alla Russin ai possoni iggiore interseanti informazioni mi gloralismo e igdunalisti nunali Secondo l'articolisto, qui il giornalismo cuaso grete di una libertà bea maggiore di quantità rumali. Secondo l'articolisto, qui il giornalismo russo, grete di una libertà bea maggiore di quantità rumali. Secondo l'articolisto, qui il giornalismo russo, grete di una libertà bea maggiore di quantità della supplementa della di pubblicari debi le seriore del II pubblicari il della di pubblicari della stampa fi immediatamente esquità de una granda fierdiram di periodela mori. Le energia dei giornalisti e degli editori lungamento origguere e rapresso si centanono con foria I giornalisti rumali, che prime orano etati centretti a serivere nel velato liguaggio della fevola d'Ecopo, reopirano e cominciarmo nel apprime di prime di prime di centre della considera della continua continua della continua ressa non dere elimentare dei continua della continua ressa non dere elimentare dei continua della continua ressa non dere elimentare dei continua della continua ressa non dere elimentare dei continua della continua ressa non dere elimentare della continua della continua ressa non dere elimentare della continua della continua ressa non dere elimentare della continua della continua ressa non dere elimentare della continua della continua ressa non dere elimentare della continua della continua ressa non della continua della continua

mille e trecente tra riviste e pubblicasioni periodiche, ma anche tra queste moltiestme non sono scritte in

Emposisione di cimalit ell'Istituto Musicale Luigi Cherubini — Ad sinattra del president e del diretture dei natro tatutu Me sicale, sont, sea march Pitippo l'arrignan e professor Cutto Jacchiand, is ta la questi girari cemmenorando il cinquarenario dell'istituto dei finato dei consideratione e l'anno del cimalitatione del consideratione dell'istituto del cimalitatione dell'istituto dell'ist

#### COMMENTI E FRAMMENTI

« Dopo in protesta di un gruppo di corrispondenti esteri da Roma.

Riceviamo e pubblichiamo in replica alla di-chiaratione collettiva comparsa nell'ultimo nu-mero del periodico i

Caro Invettnee

Garo Direttare

Bono molto atupito che il mio articolo su Jean Carrére abbia priuto aucitare una tale tempesta. Veramente non era atato acritto con quegli intendimenti a che non gli si dovenee dare una cod rigorosa interpretazione — che lo cisò gottassi un inseame universale auti corrisponienti setra i Rioma — lo dimuseta il fatto che non tutti hanno sentito il devere di protestare del Meriore, i quali periono appunto dal presuppasto di questo inasime universale, io non ho nesen dovere di rispondere. El qualcuno di loro vuol proprio riconoceval nelle mie parcole, an hene dive truvarmi e an anche come lu sia uso a rispondere sentpre personalmente, degli acticoli che serivo e delle cose che dico.

Grasie dell'impitalità e creditati uno Disso Anuali.

## \*PSICHE\*

Questa nuova Rivista si propose di dif-fondere in forma viva ed agrie fra le per sone cotte le norioni psicologiche purumpo-tanti e più feconde d'applicazioni pratelle Ogni fascicolo sarà delitato prevalente mente ad un sole tense e outerrà attuolo orginati 'radurioni, pagine scelle, ampie ladiografie ragionate, recensioni, note, di scussioni, coc.

Abbanatic saco L 0 per l'inite - L 10 per l'inter-Un finacionte separate L. 40. — Il prime finricele neirie al presenne Senade. Errissi a richiota la circolaro-programme.

FRANCESCO PERRELLA o C. - Società Editrico Via Museo 18-78 - NAPOLI

Attualita

ENRICO CORRADINI

## Il volere d'Italia

Change Sangkassen, case italiana mpiramene al segmente de la segmente del segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente del segmente de la segmente del segmente de la segmente del segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente del segmente del segmente del segmente del segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente de la segmente del se

De retene di più che 200 pegist Litro 2

Pranco contro vaglia.

All'opera fervida ed autorevole di Enrico
Corradini, il profete del marionalismo titalismo,
molto deve la nostra rinnovata concienza
politica, che nell'ora presente, cartornate ad
inuocata nalla pagine di questo volteme, si
afferma concordemente ed erolcamente nazionalista.

#### NEMO SAMBROM, Editoro-Libraio della R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

Il Principe Felice

o aliri recenti

Traducinna autorizzat dell'ingices di Mice con illustrazioni di Walter crass a lacel Head - Un vol. n. 2 1 3

Rilegio in piese tela ingices con fr.g. - Syure 1. 4,50

LA PRINCIPESSA DEL SOGNO

PAOLO E VITTORIO MARGUERITE

PREZZO

Stata di un innormalio
no pa illustra: di Antifo

Le ni loca L. pao

Ricensto L. p.

Ricensto L. p.

Ricensto L. p.

Coraggio e avanti!

Romanno per la giovanta Con redirega di Guetaro direce a coperta a miori Un vol. in-8 L. 3,50 - Rilegato L. 3

PRA GLI UCCELLI Finba In-16, conditionatement di Menolts Sengiarini L 0.80

WILLIAM JAMES

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Fin S. Milers of Tentre, S. S. (prospiciosis in Posts Contrals)

= MILANO =

## La volontà di credere

unica traduzione italiana autorizzata

Elegantissimo volume di 400 pagine - L 3,50

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Suce. B. SEEBER

NOVITA (franco deppertutto):

Münsterberg, Chinesische Kunst geschichte. 2 vol. L. 65.— Alcione (F. Krishnamurti). Ai piedi del maestro, con prefazione di Annie Be sant. . . . . . . . . . 1.50 Leadbeater, Il lato nascosto delle cose. 2 vol. . . . Loewe, Kritische Bücher

spagne, Aufil de la vie »
R. Rolland, Jean-Chistophe: Le buisson ardent . . » 3.75 Annuaire du bureau des

longitudes 1913 (fra poco) . . . . . . . . . . 2.25 Almanach de Gotha 1912 > 11.---

coli) fasc. I. . . . . . 0.75
Sabatier, Orientation reli-

gieuse de la France . » 3.75
Bonin, Les États himalayens . . . . » 4 50
Machuel, L'arabe sans maitre à l'usage des colons (méthode simplifiée) . » 2.25 Huart, Littérature arabe . » 5.75 Hamet, Les musulmans fran-

La neetra ditta si raccementa per eventuali rinnevamenti di ab-bonamenti a tutti i periodici in qualunque lingua.

çais du nord de l'Afrique > 3.75

## GIORNALI DI MODA EDITI DALLA CASA TREVES, DI MILANO

eone i pto ploudell, pto tulli, og i megle i megle i megle i megle i mer mati di tutti i l'agiornali taliani. Cu no sono por tutti i gutti per tutti i co insegni, per tutte in borse gran i men per latin accessi (C) al popularistimo d'ORREPER di DEFLE RINDINE, i me alla varieta e rocchezza autres o megle di Margherita for color of the grant in the design and the second se Anno, L. Romania, Serial Serial Serial Anno, L. Roman, L. Tolland, L. Giller, C. Marchand, L. S. (Est., fe 26).

Ediz. Concernion senza amensis ligarini colorali
Anno, L. Roman, L. Tolland, L. (Est., fe 10). Edit. Sorcelles segas amesis el la urin colorali principio del composito del conserva del conser

To be designed to be DESCRIBE COMMISSIONS & VARIAGE AT PRATRICES TRAVES, UNITORS, MILANO, VIA VALERANO, 12



#### \* Per mettere le Gallerie al steure.

Sono uscite

le nuove edizioni dei nontri catalogia api riali, nei quali sono elencate le mighori più recenti opere della lelioratura tedesea

più recenti opere della lolleratura todesca

I. Thrologie, Philosophie, Phidagogit.

II. Jaripprudona u Ranalevimencohaften.

III. Meditia, Pharmasia, Tlerhellhunde,
Naturvimenanchafticho Hilfshicher.

IV. Geschichte, Kunst, Musik, Geographie,
Länder- und Völkerkunde, Atlanten.

IV. Philosopie thinainahou und nonero,
Literaturgeochichte, Wörterbücher.

V. Ban- a. Ingenionur missennechaften, Techuologie, Gewerbehunde, Mathematik
nad Katurwimenchaften.

VI. Maturwimenchaft und Mathematik.
Landwitzschaft, Tlerheilbunde, Furz
twissenschaft.

VI. Mandelswimenschaften.

Teniame incitre ditsponibile ancora copie

Teniamo indire disponibili ancura copie del catalogo e I migliori Autori della Leberatura italiana e e del a Catalogo generado e della nuntra Libraria Richiamonamo l'utlenzione indicionamo indicazione indicionamo della montra della della montra della della code qua sinoglia opera italiana o itrimina a rate o si

luviere certaline vagita n M P 20 II. L L DT C du M L U P P M M Librel H S. M. in Segine Madre MELANO – Via Carto Alberto, M, 27 – MILANO

#### MOTIZIA

L'importe dell'abbonamente deve sompre cesere pagnie anticipatamente. L'Ammini-trazione nen tiene ceste delle demande di abbonamente quande non sione accompagnate dall'importe relative.

il ricervate la proprietà artistica e lat-teraria per tutto ciò che si pubblica nel MARIERIATI

I manoscritti non ai restituiscone Piroco - Stabilimente SIUSEPPE CIVELLA GIUSEPPE ULIVI, gerente respensabile,

#### G. C. SANSONI, EDITORE FIRENZE Diploma d'anere all'Espesizione Internazionale di Terine 1911

Promima pubblicationer

FERDINANDO MARTINI

Prosa viva di ogni secolo della Letteratura italiana

Libro di lettura proposto alle Scuole Complementari e Normali, alle classi superiori de' Ginnasi e alle inferiori degli Istituti Tecnici.

Seconda edizione, riveduta ad accresciuta con una scelta di Poesie.

Dirigere commissioni e vaglia e G. C. SANSONI, Editore, Firenze Cataloghi gratis a richiest



## Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO

One L. E. WATEHMANN & New-York

Scrive noono parole senza aver bisogno di muovo inchiostro — Utile a tutti — Tipi apaciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna — Cataloghi, illustrationi gratu, franco — L. & MAROTHETO — Febbrico di Inpia operabili Kel-I-Noor. — Via Bont, 4 utilizza.

Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Remiole ormai conosciuta, offre la più

sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura. Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO

è l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello



EDIZIONE COMUNE di 750 annualari DNE DI LOSSO di polo 50 compteri - n Richiedere agli editori in acheda di pottor

ALFIERI & LACROTE

STABILIMENTO ASRARIO-SOTANICO ANGELO LONGONE





## ARS ET LABOR

## (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO



## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bambini

Esposizione Internazionale di Torino 1911 OPAN FRESIO







## L'Ovatta Thermogène

VANDINBROECK & C.le - Bruxelles
posito Georgia per Filake 1, PF-NA(s[N]
posito Georgia per Filake 1, PF-NA(s[N]
politicallo - Boro Bonaparie, A0





PREMIATA

# IL MARZOCCO

L 2.00 Per l'Estero, . . . 1 10.00 3 6.00 2 4,00

Si pubblica in domenica. - Un numero cont. 10. - Abb." dal 1º di egni meso. Dir. : ADOLFO GRVIETO

Il messo pid semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartoline-vaglia all' Amninistrazione del Marzocco, Via Enrice Peggi, 2, Pirenze.

### Lo pseudo Velasquez a an ricorda di Maria Da Maria

Mario De Maria, che fu mell'estate a Fivense a sissaere la Mostra del ritratto, trovandusi di pessaggio fra mos in quaest giorni ci parlava di currono c inferessintazione comissivenzo su etidio in lui dallo piendo Velazgouz, venuto in Pelazzo Vecchio di Birrisno a rinnoncere la spotasi i le incertatre vall'attribusione dell'operio e utila ana mazionalità Co è parso di motto interazzo far conoscere ei mostre letteri questo revisivamente del grande pistere, che ha voluto cortesemente accoglivre il mustro visioni. La linimoportanea è visidente E facili infulti oznevivere che in propussio dell'enigiantico retenito dal Dal Borro, da prili parte del mostro visione del l'objetito del Dal Borro, da prili parte del mostro visione provisione del propositio dell'enigiantico in motto quando ne siacé e quanto tempo vinase a far parte del qualta formista Passarini. Ma nessimi fin qualta delle confesione del visione del motto del consisti forentira ricordano di quello vista nello studio di Méchele Gordigiansi, di qualda anti na aupua fatto una copia Anche qui divique non maniano le incertezzo il vicordo del De-Moria ne accepissa fanto più vivo interezzo. Mario De Maria, che fu nell'estate a Firenzi



Mario De Maria.

## IL CENTENARIO DI W. M. THACKERAY

R un po' curioso dover constatare cho, con la mania di celebrazioni centenarie, cinquantenarie, e chi più ne ha più se metta, dalla quale è aficten il mondo delle lettere, il 1914, sta per chiudersi sonza che nessumo, in Italia, abbia notato che in quest'anno, e precisamente il 18 di lugho, cadeva il centenario della usscitu di W. M. Thackerav, Ora, non puchi fra i critici più pusati ed autorevoli segliamo per tutti il Saintobury, la cut fama è assicurata anche tra noi, antepangono di Thackeray allo atesso Dickera, a proposito del quale, nel prossumi 1912, non manchera ili scopptare anche quaggiù l'enfasi delle u lebrazioni.

La constatazione, dicevo, è curiosa e forse utile, ma nun tanto perché può porgero o castone ad una delle solte vane datribe con tro la scarna attenzione che l'Italia presta alle letterature straniere, abbiene perché offre una riprova di quei carniteri contitutivi dell'arte del Thackeray, i quali fecero la grandezza di quest'arte ed anche la sua poca popolarità. Già il Saintsbury stesso, in un suo articolo recente, ha francamente osservato che neppure il pubblico inplese oggidi è solorte nel culto dell'autore di Vensiv fare e di Esseoni. È voro che egli fa risamorbire questa semi-indifferenza, in una indifferenza generale della massa dei lettori d'Inghilterra, rispetto agli scrittori classici; nella quale indifferenza può diris che i lettori d'inghilterra rispetto di risono ragioni peculiari che contributicono a tenere diacosto il guato dei nostri contemporanei dall'arte rude v notiona di questo scrittiere.

E, un fondo, chi ha espresso meglio di tutti queste regioni, false, è stato troulito.

sono ragioni pesuliari che constribuscono a tenere discotto il guato dei nostri contemporanei dall'arte rude e notiona di questo settirre.

E, in fendo, chi ha espresso meglio di tutti queste ragioni, false, è stato ippolito Taine, A caratterisare l'arte del romanao inglese nel secolo XIX, nel quarto volume della sua atoria, egli scolse Dickens e Thackeray, e. in dire di quei suoi studi a granti linee e a chiariscum violento, contrappuse i due autori, non senza opportunità Ma chi ha letto i die studi idiorda benissimo come, avvicinandosi alla conclusione, acto appeie di una analisi del prisonaggio balascchiano di Mine Marmefie, il lame espone il suo ideale d'arte di romanao, e confrontando a questo ideale to opre del due inglesi, finisce per concludere che cesso lo sud disfano poco ad una maniera, perchè in Dickens, e antora più in Thackeray. l'intento etico ai sostituisce continuamente alla vivasità della rappresentazione artistica, lis satira piglia ti posto del romanao, l'immagine finisce invariabilimente in una coda atrascciante d'avvertimenti morali... Con maggiore aventuessa, senza curaria di comporre questo giu dizio, del resto assai ingiuato, in pagine di prosa bella come la prosa del critico francese, i lettori moderni non hanno, sostanzialmente, un'opiniune diversa da quella del Taine Resta difficile oggi, che anche l'arte della poesia, e cicè l'arte che più immediatamente naturalmente si arrischise di interiorità, sembra volser troppo spesso accontentarsi dell'evidenza formale propria alle rappresentazioni delle arti figurate, resta difficile oggi, che anche l'arte della cues che è in Thakeray e che molto lo distingue dal suoi fortunato antagonista. Resta difficile oggi, che anche l'arte delle cues che è in Thakeray e che molto lo distingue dal suoi fortunato antagonista. Resta difficile opportare, sensa stanchezar, il perentorio tono d'irunia che prosposa occontentarsi del comportare, esca, al premonaggi, avvenimenti, sono, frasi, radense, percolo dall'aria di prasalcida ponte particola del mano e a

ANNO XVI, N. 53

DOMESTICAL

Le passide Velangues e un ricorde di Marie de Merie — Ni contenario di W. M. Thuckeray, Enlis Cechi — Una capperta in trene, Galo — Echi foganzarieni, Giovanti Razianti — Poeti Italiani in vecto francose, G. S. Gardino Zara, nomina del direttore degli Uffin — La c Crisse » a Palano Riscardi — Stantini gromalista — Just I chi garay et il Tonn d'una — I contribi de Lord Chasterield a suo Agio — La morte de Paul Marstion — Il risvegio del marionalismo apagnolo — Man Norden e l'aperdicamo — Il graco e la democrazia in America — Commenti e francosca del gande ettos, G. Ranzi — Biolografia — Bronzelsta

loro umidità confortante. Il lettore sensibile

loro umidità confortante. Il lettore sensibile resta disgustato. Il lettore superficiale trova superficiale Thackeray : infatti l'interesse sensime sono imprintate a truppo buon senso me disciplinata, scalitria, non è, insorma, veramente quella ratità che ai chiama una vera e propria coltura, se ne siucca presto, a sua volta: 1, trova anch'egli comune e pesante, La atessa accuvi, insomma vien rivolta al Ibackeray da critoriali reciprocamente aviati. La vina attenzione, semplice e concentrata, la sua dolezza piena di rassegnizione la estano indifferenti il lettore torzia che non ai rivola ad distinguere ciò che in esse è di dissimulato e di originale, uriano il lettore seltu il quele, nella sua forza d'indiguazione la estano indifferenti il lettore torzia che non ai rivola a distinguere ciò che in esse è di dissimulato e di originale, uriano il lettore seltu il quele, nella sua pretensime intelletiualsitia, le trova truppo poco complesse, troppo poco-pocologiche.

Alimel Avvesti al caffè e latte parecchio insuicherato di Carlo Dickens, il contemporanei chiamanono i cinico i questo galantinonche guardava la vita a muso duro? Ai moderni il ano cinismo fa l'effetto di una severità da nomo Sona abituati a ben altri cinismi; e quand quas par loro inversimile che ai associ il nome di Thackeray a quello di Swift ed anche a quello di Fielding, il rionia e l'ismarezza dei quali, attraverso la distanza dei tempi rivestiono aspetti più variegati e liunghiera e quello di rivola e l'ismarezza dei quali, attraverso la distanza dei tempi rivestiono aspetti più variegati e liunghiera e quello di aver bisogno. In liqubiliera, firattanto, la ricorrensa ha dato luogo alla publicazione di un'e divisione centenaria in ventuse volumi (Sinth, Ederand C) adorni di tavole, iscasimili delle illustrazioni antiche etc... Gli articoli compensivi delle riviste si sono arricchiti di tutte quelle quanquille documentare delle quali non gli inglesi soli sanno lanto bene andare a cacia: schizzi e disegni di Maclise, di D'Orsav, di Dovle; con la s

### Una scoperta in treno

in treno

Una copertina gialia e un titulo in caratteri rosai: il formato e la mole del libro che al presta ad casere acorno o letto in viaggio. Voi lo raccattate all' ultimo momento per colmare una lacuna rivelata dal raputo inventario che precede ogni partenza. Dopo le prime formalità della alstemazione fra le quattro parei del compartimento, il libro esce dalla valigla. È intonas, cio muto i non aspota se e come par lorà: vi è ignoto come è compagni che il caso vi la messo vicino, quasi sempre troppo vicino, per qualche ora. Ma quel caratteri rossi vorselibero essere una pramessa ed un annunzio I libri portano un titolo, gli sumina le le donne une. Mentre tagliate le prime pagine vi attacate a quel titolo, all' sichesta che devrebbie in una sintesi suprema concentrare in tre parole l'essenza di trocento pagine e — tanto per cominiere — lo demolite. Strissile selle coste 2 La logica, il buon sesso, il senso della casteza e della precisione insomma tutti i sensi maschili, infallibili, inssorabili, formidabili vi soccurrono in queste prime avvisaglie critiche. Il libru è di una donna, il titolo, persate orgoglicasmente, è proprio di un libro di donna. L'immagine vi pare appressimantiva e bislacca: non riuscite a sedere questi punti luminosi nella creta Che diannire saranon. Così, con le paggiori depusissimi, pensansiche anche questo libro, ac comigliames di altri infiniti, rappressenti una di qualle descritarioni letterarle che cono entrate a far parte dell'attività forminile come uno sper messo intellettuale e messo mondano, cominciate a leggere. Per disportio saltate un'epigrafe che sua l'epigrafe che

— E un'altra rittossione amara che dà la misura della voatra ostilità.

Siamo in campagna, d'autunno, e un glovanetto castellano « un poco curvo nell'esile persona » l'abraio d'Antuni che indovinate il protaguneta delle Scintile sale versa l'alto di un colle dove l'aspetta un prete (ilà, nella prima pagnia, il priore. E puche l'autice vi fa sapere sábito che il padro d'Antuni lascia radere in rovina la cappella, mêta della passegguta pomeridana dei due, e che la pia madre è morta, nell'oscillante rampollo voi fremete di vedersi disegnare uno di quei casi di coscienza fegazzariani dove le spratiche » della reigione diventano la stessa trama sulla quale è intessuta la vita. Ma già, alle prime pagine, qualche tocco singolare vi ferma e vi scuote dal preconcetto ostile Quel ragazzo imbarazzato e contraditiorio ha una curiosa impronta personale. Anche il priore di Sant'Anna si profila abbito con un carattere proprio. Pabrazio d'Antuni nell'atto di entrare nella cappella vorrebbe farsi il segno della cruce come il compagno « ma poi noni fece che accompadravi la cravatta, e un senso di sconforto lo assali per quell'atto uno compinto». Don Livio è futto un impasto contadinesco di astura e di efee Sono primi accenni, inadegnati, della profonda sor presa che il litro prepara: lampi fuggevoli the precedono una grande luce.

l'arlare di queato libro è straordinariamente difficile Parc che il auo fascino sottile e mal dennibile non ai pieghi ad essere comunicato per cerbe à lettura compiuta vi sentite dominati da un sense di perfetta armonia. Il ragiazzetto contraditation e goffio à diventato un uomo, hi experimentato il fiele più amaro della vita ne ha accoscitato le transazioni più basse, ne ha conosciuto, fia il lampeggiare del sogni, le real'à più dure Dopo un vago tilillio con la giovane povera e socialista, ha contratto il matumonio d'interesse che doveva servire a restaurargli il blasone ed insieme a concedergli ogni pastilità di godimento materiale, mentre è valso — sopratiutto — a isteriligii le fosti della giota e ad avvelenargli le stesse sorgenti della vita Anche nelle ultime pagine del libro ritroviano Fabristo nell'atto di saliri un colle continua il calvario di una custenza che nun può, che non deve ancora finire Ma sull'alto non lo aspotta più l'ossauto priore, che par tagliato nel legno, si bene la piccola creatura innocente, segno di una speranaz tennec, oltre ogni delusione. Il bambino che porta il suo nome e non è il seo banisho ci il ricunto vivente di una tragedia domestica, il frutto di una catena di errori e di colpe che Fabrizia d'Antuni si trascina dietro faticosamente per l'erta como il forzato. Ma su quel colle brilla una speranza. Un bambino, qualunque sta il auo stato civile, è sempre una speranza.

E qui, nella catarsi, è espicita la mirala del libro che nel corso del racconto freuse di tra le righe, le avviva di un senso prolondo di umanità, le accende di un incomparabile ardiore. Per coglice Pi Intima cessena di questo suppolari, per avviarci ad una di quelle «definizioni» che il taglio netto della critica contemporance ha messo di moda, penso che la via dell'antitesi sia ancora la meno impanevolo. Immigniare un acuto osserva-tore della vita un simpassibile a contemporare, contenuo o come un elemento di debolessa da tenere il notano più anzi di ricere uno solte ana di natore amisurato « da aviano del

matela della facoltà di addentrarsi sempre più a fondo nel mistero delle anime che la circondano : senza rapimenti mistici, e senza sobbrezze pagane: ggualmente lontana dalle prezionità della piscologia d'ecoccione che ha sempre promita una scuna per ogni bricconata e dalla piatra della piscologia d'ecoccione che ha sempre pronta una scuna per ogni bricconata e dalla piatra della piscologia d'ecoccione che la sempre pronta una scuna per ogni bricconata e dalla piatra della piatra di piatra con comune, immaginatela apoglia di ogni retorica, immune cioè dal morbo insudiono, così diffuso nell'arte e nella vita, che store malamente fatti e persone dal loro più intimo significato e di a tutto e a tutti quella patina uniforme sotto la quale acompare ogni tratto veramente individuale. Poi pensate che questa penetrazo ne, che pure ignora il partito pireso i non ha teoremi di dituociarre, si parte da un'alta e nobile concezione della vita, ha una sua fede che vorrebbe comunicare agli altri, e la va runtracciando oltre il velo delle apparenze più contrarie con sottite cheacia: pronta comi è a conflere s'emature quasi inafforrabili, ad aggirarai per le zone grippe dove il bene e il male della monel tradizionale si intrecciano per modo da fami inseparabili: aglio nel formare i momenti più fiquaci della coscienza: acrupolosa nel riprodurre quella che le sembri la verità anche a danno della cleganza dell'espressione. Una bella france è spesso una semplificazione della vita. L'autrice di Scintille sella crada ignora le selle frana e non semplificazione della vita. L'autrice di Scintille sella crada ignora le selle frana e non semplificazione della vita. L'autrice di Scintille sella crada ignora le selle frana e non semplicazione della vita. L'autrice di Scintille sella crada ignora le selle frana e non semplino appre l'autrice periotita di quell'osservatore impassibile e chistico di di sagni dalla della roscienza: pano del ropro manzo, compressono, el emozione al tempo ribusi della condizione della ventitica periotita di quel

Ardua la deinizione della scrittrice Impossibile la definizione del libro. Provatevi a ripetere i casì di Fabrizio e di Alice d'Antuni, a rievocare le gesta di Mourasky e di Alberto d'Antuni, a costringere nel giro di una frase il professore socialista e la figlia, a dare con quattro parule an'idea giunta di quella cara e forte donna che è l'ecla: « personaggi » principali e secondari tutti vi parrango equalmente refrattari alla formula che pretenda di riassumere, come in una ricetta, una creatura umana: il avete conosciuti vivi e veri; adottando il procedimento della definizione, ve li ritroverete fra le mani mummificati, insolori, apenti. Ancora « mentre leggevate, ve li ritroverete fra le mani mummificati, insolori, apenti. Ancora « mentre leggevate, ve li ritroverete fra le mani mummificati, insolori, apenti. Ancora « mentre leggevate, ve li ritroverete fra le mani mummificati, insolori, apenti. Ancora « mentre leggevate portico del quelle anime vi si rivelava intero negli atteggiamenti più contradittori? Riitornate a que segni « marginali « alla foresta di segni che corre sul bianco e fra le righe, per tutti i versi. Ahme, Scinnilio malia creta non è un libro che possa aver fortuna con le antiologie. Quelle frasi, staccate dal resto, uno danno la musura adequata del valore che come particolari squisti acquistano lasciati al loro proto. Diventano accordi fischi dei quali si ignorino i rapporti di armonis. Un'altra volta quiesta parola ricorre sotto la penna. La profonda armonia d'ordine intellettuale e morale che regge il libro, è la sua caratteristica più profonda armonia d'ordine intellettuale e morale che regge il libro, è la sua caratteristica più profonda armonia d'ordine intellettuale e morale che regge il libro, è la sua caratteristica più elementi più discordi e anche più ostici : peritoti di incerto organismo, frasi soppicanti, and indene con qualche occur rità di linguaggio molta punteggiatura esitante

Notto l'incanto della lettura compiuta, som-tornato a quell'epigrafe che avevo disdegim-samente saltato a piè pari, infastitito dia titolo. Paole Stafenda si augura di comuni-care a quanti sono rosi da una scontenterza che abbia ragioni intime o protonde e la fa-villa di speranaa chiusa qui nelle inadeguate napula:

panile .

Punité la sorte non le riserbi soltanto let-teri troppo soddisfarti o disattenti, il suo no-bile voto sarà appagato.

#### Per gli abbonamenti al MARZOCCO 1912

Si veda l'avvice in Il' pagina

## ECHI FOGAZZARIANI

ECHI FOG.

Cili cditori Paklini e Castokii ristampano i praceza di Antonio Fogazaro, mestro l'editori I aterza recuma a cum di li Cime i e Pamo usurpate di Vittorio Imbriani. A un tratto ci ricompaiono sul tavellino due nomi, due opere, due Indirinati subramamete diversi e anche in contratto fra loro e si trovano instense come, direbbe la bizaarra anima del Doni, i polili al mercato: uno busono ed uno castivo. Busono, se si intende pur la miteza d'animo e il fervore cratitano, è sens'altro l'autore di Malonubea, il vicentino discepulo dello Zanella, cattivo, anzi discolo, capnecario e chi piu ne ha più ne metta il susuese raccopitore della vorsilian forentina e dei Confi Pomiglianassi, il carmefice atrano e interesante del Gorthe, il pota satirico dell' Vode alla vergani Ma, se si ha riguardo all'importama effettiva degli studi, al contenuto rritico, alla prescienza dell'avvenire, non potrà darsi un identico giudizio.

Intanto codeste nuove edizioni hanno il loro perchè. Ces sono un prodotto della curiosità letteraria, avida del rare e del dimenticato, ora, per lo piò, sono una richianta del pubblico che paga e che, a regolari intervalli, esaurisce e chitifica il cibo dell' intelletto come il cibo del corpo. È produsione automatica, cui corrisponde un automatico consumo. Anche l'intelligenza critica e ne sa vavantaggia; il tempo muta tutte le cone: lettori, giudici, venule Sorge la necesatà di rivedere il già victo, di pesare ciascun dato del processo per un appiello perpetuo, contro il quale non vi la farano storico, che la società è un'onda, che l'onde procede innanzi, ma non i'acqua di cui è compenta : la stosaa molecola non v'alra dai solco alla cresta : Non credo. C'è un errore di calculo: doveva dire che, nol mederimo tempo la atensa molecola non s'alra dai solco alla cresta : Oppure che se la molecola del solco arriva alla cresta, una della cresta precipita nel solco o si ripona a metà dirada, mandando altrui ad occupare il suo lecola Meglio ancora avrebbe detto che la civiltà è un'onda di cui ogni still

civilià è un' onda di cui ogni attila evapora, triga, va, viene, sempre quella e sempre diversa. Passando dalla concezione dell' universo a un campo più ristretto, la procedura non cambia Le nostre atemurazioni decadono come le nostre dete el tempo le ingialisce Quasi inavveritamente opere e figure si ritraggono dal proscenio della memoria, abbandonano i punti forti della simpatta; il limite dell' ombra le sfora, i loro conforni svaniscomo come la vecchie fotografie. Dane diceva della fama: « a quel la diaculora — per cui ell'esce della ferra acerla». Altre ideo si diszano innanzi e noi, magari da noi o dai padri espulse o negletto; altri volti cercano analoni di efficiario della civila interiore, il maruso perenne dell' onda emersoniana. Il Fongazzaro è tra i volti che si guartiano con un tono di accorata mestisia, perché la morte pare abbia esteso i suoi effetti dal corpo fisico alla persona intellettuale, al che su la sua friente le rughe s'indurano e nella carne le recepolature si fanno prò fonde. Non tocco il romanziere, pel quale pià d'un entusiasmo non perirà. Ma il cristico, il filosofo, l'oratore, estitumo ad accorataroti per timore di trovaril morti, ben morti, sume forse non credettero di finir mai. Nol libro dei Dissorii ci aembra vagoli una voce d'oltretomba, mentro ci accade di alarer il capo dalle parlise di Fome suar pade con la cenasaione di vedere l'Imbranti II, dall'altra parte del tavolto.

pine di Feme usur pale con la eccassione di vedere l'Imbriant II, dall'altra parte del tavolo.

Già l'oratoria ha di per sè una vita efficavolo.

Già l'oratoria ha di per sè una vita efficava di la concienza con la forza di una logica inescrabile, e allora si ha l'orazione di Demostreo Per la crome; o quando agita l'inconacio dell'anima umana con profesie e ammonismitti mistici, e allora si al i fascini del Carlyle e dell'Emerson L'oratoria è per lo più l'arte del luogo comune Chi ode deve comprendere senna aforza, di prima acchito, seguire il filo del ragionamento, mangiare e digerire ad un tempo. Chi paria non ha bi-togno di originalità, anzi una vera originalità gli sarebbe d'intoppo. L'efficacia delle susparole al ricava da tali suggestioni concomitanti che la suggestione più diffictie, quella cello stile e dell'idea, passa quasa sempre in second'ordine Nell'assembles le cose più banali acquistano vita dal tono di voce di columbia di servizione più disposita del pubblico somo in predi quello comendori i i branti di un sentimente esteno al cose protte a coadre, met. quando il sentimente sia econparso. La riprova è data dalla stampa delle conferenze pui applicultiti i giunosi della presentitiva cessa la debissione è sicora. Si patrobbe allungari il noto provicta e con le guardare el inne di candicia. Singliste i Priscoro del Imperiora di candicia. Singliste i Priscoro del Imperiora di candicia. Singliste i Priscoro del Imperiora di candicia. Singliste i Priscoro del Imperiora di candicia. Singliste i Priscoro del Imperiora di candicia di tempo assegnati dalla regione pratire di tempo assegnati dalla regione pratire di monte dello septibi biorazzo e un pegno di cali o squilo biorazzo e un pegno di cali o squilo biorazzo e un pegno di cali o squilo biorazzo e un pegno di cali o squilo biorazzo e un pegno del proprio presenti gamo il a bios è bresse e quantinque si accento del prosente de un pegno del proprio del proprio presenti gamo il a bios è bresse e quantinque si accento del proprio presenti gamo il a bios

Non le comprendiamo più, ci anno estrance, ci paion meschine.

I utile osemplificare Quando lo Zanella era in auge e persino il Carducci, tra l'irosico e il benevolo, s'inchinava dinamri a bai, l'Imbriani scrisse un feroce articolo di demolizione. Ciò accadeva nei 1872. Nei 1888 il prete vicentino muore e il Fogassaro, nomo maturo, poeta e romanziore illustre, lo commemora. Molto si deve cerio perdonare a chi sul feretto di un conterrance amatsaumo, di un maestro ed amico vanerato, di un compagno d'arte, di pensiero, di politica, esagera la parola e intensifica l'affetto. Ma il diacorno fogassariano ha le pretene di un compissioni di ci intensifica l'affetto. Ma il diacorno fogassariano ha le pretene di un compissioni di ci intensifica l'affetto. Ma il diacorno fogassariano ha le pretene di un compissioni di ci intensifica il affetto. Ma il diacorno fogassariano ha le pretene di un compissioni di ci intensifica in procede di su companta, avvenire, lo confronti con gli stranieri, lo difenda innamri ai critici. Dell'onesto prete oggi ai può dire, e non è poco, che fia squanto, accumino di un contrologue il, a Virgilio Lucrezio, Dante, Tamo, Manaoni, Leopardi, Si afferma che la sua opera cha l'organismo di una potente unitià », si parla di «lamparia perpetua», di «monumento sacco «dell'«edificio inagne che nella matura virilità egli cresse meno per la gloria propria che per la gloria delle cone eterne». Non capiva il fogazzaro la falata retorica di alcuni versi classicheggianti:

Paveliavami

al la suo sciolto sempre dignitesamente e correttamente elegante come un vecchio signoro ». È lode o critica? Il tono di ciò che 
segue non laccia dubbio sull'intenuone ammirativa. Ad ogni modo sil trattava di falsa 
elegansa. E nemmono capiva, il Fogazzaro, 
l'inamidatura dello stile in una «mirabile 
strufe » della Vegita.

Chn mi ? Che sis? Pet elivo Tello vita discoudo e permi wa' ona Uni, personel /mriso. Correa oui monti a presente l'estrera

Corres sei ment a presente l'enerca

Dove, oltre alle anticaglie zottolineate col
corsivo, abbiano un clivo metaforico in compagnia di monti reali e un discendere a cui
corrispunde un correse cioè un saltre. È il
trionfio della funicolare

Il Fogazzaro concludeva che se lo Zanelia
ebile un alto posto dai sunt contemporanei,
lo avrà più alto dai posteris. Cattiva profezia e il primo ad avvedemene fu il profezia
stemo. Cinque anni dopo, inaugurandosi in
Vicenza un monumento allo Zanelia, il panegirista mette in sordina i più belli entustavini in un lungo ed assennato articolo sulla
Natone Astologia. Assennato per la riduzione
a termini più modesti dell'elogio campanilistico

li fondo di codesta critica è l'impotenza

Il fondo di codesta critica è l'impotenza, di affermaral deciamente fuori delle simpatie merali, sulla sola direttiva del buon guato. È incapace ad obtettivare anche le propie torie d'arte che si aggirano, quindi, nel circolo chiuso del suoi motivi sentimentale poetici. Preziosi, a tale riguardo, I due discorsi tiri destina del suoi motivi sentimentale poetici. Preziosi, a tale riguardo, I due discorsi tiri destina del suoi motivi sentimentale poetici. Preziosi, a tale riguardo, I due discorsi tiri di successivo di Alexandro Mancone el Il dolore nell'arte. Il Manzoni, come è notissimo, non volle descrivere nel suo rumanzo gli amori di Renzo e Lucia, aftermando, in un frammento oggi non più inedito, che dell'amore eve n' ha selcento volte più di quello che sia mecessario alla conservazione della nostra riverita specie e che opera imprudente è fomentario con gli scritti. Il Pogazzaro distingue fra amore-sistinto di amore-ridealità, quello sovrabbondante e apregevole, questo non mai eccessivo, provvido sempre. E cita l'esempto di Heatrice. Rasita perianto l'amore come sunità che completa e, perché tale è il sostento della cue lantante romanzenche; allo atosso modo che il Manzoni riputiava l'elemento amoroso, sorgente di pericoli, perché altra cosa era richiesta dalla sua natura artistica. Chi dei due aveva ragione? L'uno e l'altro, evidentemente, o anche nessuno dei due Shaghavano per il tono assiomatico, marispecchiavano nell'ingenuo teorizzare la rispettiva indole.

Il Dolore sull'Aris: belle pagine rigate di sottile malimonia. La tragedia graca, Dante, di circulti del dolore nell'altro, di condesti nomi è scuro di dire ciò che più gli talenta, asche ciò che è più contraditivole. Provano tutto, quindi non provano nulla, È una carisanta del dolore none è di pocto pondi tito della giola. R dinanzi alla vita, in ugual modo perchè il pecia e il vivente della gione ci al propone accondita del dolore nella gione, non huma come contentito di tori bione accisione di monte contenti del precio ventitare dei monte della gi

tati dallo Chateaubriand per dimostrare la supernorità poetica del cristianesimo sul paganesimo. Il dolore rappiresentato in servizio di tesi moristi e seciali non ci communice nell'opera d'arte quanto il dolore che procede dall'indistitubile, dalle fatali condizioni della vita sulla terra dalla morte, dall'amore, dal problemi della sorte simana, dalle ombre dell'al di là». Il Fogazzaro cade in un inganno: la sua inscaldisfazione dissazzi ad opere d'arte mai sussate per l'intrusione della tusì non può spiegani con la maggiore o minor somma in dolore che l'opera d'arte ci lopira.

Per lui l'arte è succedanea della scienza, precorritrice della fede: toglie dall'una e dall'altra raggi di granderza unima e divina l'in the inturita, la sente come immagine, non come alea Per determinala e seguanne i confini, allarga le propura peste, circustrice la propria ombra l'uti i poeti in funzione d'esteti, han fatto del resto così, niche quanto superba: L'arte, sono lo.

Il mondo fogazzariano è dunque, per un verso, negative: non realizza pensieri veramente critici, perchè si risolvono tutti nella psicologia dell'autore e non lana corso fuori di lui Rimangono gli altri capisaddi: il connibio tra la scienza e la fede, la teoria dell'evoluzione, l'ipnotismo. Aveva un bisogno profundo di consiliare la modernità con la tradizione e si trovba a lare strappi ora all'una ora all'altra, come l'avaro fastone o causa della sua avarizia, e non potè cregiolarai nel

nuo vestito d'avam per l'impronto desideno

nuo ventito d'avaro per l'impronto desiderno di instantà
Tale incertezza di pesmiero e di resultati è caratteristica. Ma l'ora del proselitismo non sococò mai per lui, nonostante il suo fascino personale e la sua grandezza mal definibile. Gli scolari e i segusci si adunano attorno ai precursori, perché essi vogliono aprire le strade da battere, sono chiudersi nelle glà calpente. Ora il Fogaszaro appare come un uomo di luona volontà erede di una traditione un po' grave, ch'egli tenta di riantimare e che gli ai spenge tra le mani. I suoi immediati successori hanno assistito agli sterili tentativi e si sono persuani della inutilità di rinnovarii. Perché se ne distaccano, e i Discorri (ogaszariani, perduto il timbro della voce viva, ci arrivano come echi malinconici di idee incompiute, di fadi moribonde.

Altri autori ed altre opare ne prendono il posto. Nella critica, per seempio, l'Imbrani è uno scrittore del giorno. L'atavismo si espica, oltre che nella storia naturale, anche nella storia del pensiero : il gusto si trasmette a generazioni alterne: seatura facti sallus, soblene il detto ammonsac del contrario.

E come il volger dei tel della isna coper e disenge e litti essas posa

bene il detto ammoniaca del contrario.

B come il volgre dal della inaa
coper a dinoper liti vones pass

coel fa la fortuna letteraria. Le foglie gialle
cadono dall'albero dell'esperienza e del soguo, si adunane al suo piede, s' impassano col
terriccio, preparano il nutrimento delle nuove
foglie verdi. Nulla verdeggia sempre sul ramo,
nulla giace sempre sotto la terra. Ciò che
oggi va al iondo risorgerà domani tanto più
luvido quanto più fitto sia lo strato di oblio
che lo ha ricoperto.

Giovanni

## Poeti italiani in veste francese

Era proverbiale l'ignoranza che fino a qualche decenno fa delle cuse nostre esisteva in Francia. Essa non è del tutto aparità in certi libri che ancora vedono la luce, e nei quali la virtuosità dell'i orecchiante spesso confina quant con la malafete; ma sono ibri della vecchia maniera, che hanno qualche credito solitanto in quel ristretti circoli pel quali un cieco chasurinisme pretende di essere un segno di superiorità. La nuova generazione è assai diversa dall'antica. Io sono un po' testimono del nuovo ardore che si o diffuso nei nostri vicini, d'informarsi seriamente dallo nostra ingua e della nostra letteratura, che, senza far professione di letterati, parlano oramai di noi, con quella seriotà che vien lore dallo studio diligente ed amorrosi, non raumento quel critici e quel giornalisti il cui nome è sulle bocche di tutti. A creare questa nuova condizione di fatto ha giovato assai quella società di sudi tationi, della quale il Elejo è sisto di studio tationi della quale il Elejo è sisto di studio tationi, della quale il Elejo è sisto di studio tationi, della quale il Elejo è sisto di studio tationi, della quale il Elejo è sisto di più caldo fautore, tanto da ottenere che in parecchie scuole governative fosse introdotto l'insegnamento della nostra lungua. I l'rutti della sua propaggadh cominciano già ad apparire e più sarsano numerosi in avvenire. Sarà, per tutti, un gran bene, posché ai dissiperamo quelle ragioni di malcontento che sono di tanto ontacolo alle volte alle molteplici relazioni di buon vicinato, che il nostre tempo relazione qualità di ragioni che non è qui il lingo di enumerare.

Ho dinanti a me un volume edito da poctempo da Alphonse Lemerre intitolato Profes lyriques d'ilale si d'Espages, tradotti da Faul Ballère, un grosso volume del quale quale trecento pagine sono date al posti no attri viventi. È un'antologia sistematica, disposta per ordine cronologio (la prima del gener, a quel ch'iu sappia) e fatta con l'intendimento di presentare un poi angiunti, ma aggin non lascia mai nolo il letto

duc cgli nella seconda quartana e il bondo dei capelli e la chiagra degli occhi è uno dei lioghi comuni, più seducenti di quella ma-niera poetica, che è scomparso nella ti inte venione.

Ma se at penna alla diffi, alto che e era a tradutte, per compano la socione del fattin celli di con genti espano la socione del fattin celli di con genti espano empre associo di Baillera fia intera quasi sempe castamente, certi alterazioni appartizioni senza diribito ine vitalità, arche se, come in qualche punto, noi

quasi perdiamo di vista l'originale. Ricor-date la penultima strofa?

Rylanda ia la intiligenzia de lo otelo
Den crestur più ch' a nestri erchi il sole
quella intrade il se fattor oltra il velo
e il celi volgendo a lui obbedir tote
consegna al primero
dei gianto Den busto comprimento

Il Baillère traduce

Dies respiendit dans la beauté du monde Miesta qui un floteti silliantice una yeun Ce Diest saché sous la règle focande, Patt obsir le firmament jayoun

Pait obse' le denament joyus Qualche volta l'interpretazione è veramente alagliata, come nel sonetto di Danie Tanto genthe..... la cui chiusa (e non si comprende come clè possa esser avvenuto) perde tutta la sua fragranza con un troppo gross lano errore. L'ultimo verso, che finnece aquasi morendo in un tenue suono, amorrazandost in un lene affatto e per adoperare la colorita espressione di Alessandro D'Ancona, è perfettamente falsato, e con esso tutto l'effetto del sonetto. Traduce il Buillère:

Ret sauve et plota d'amour, el bone qu'il somble dire A l'amo m' tréchelant : Vonce me nesperir l'a Un solo appunto generale è da farni per guatificare il traduttore, ed è forse ch'egh non ha avuto sott'occhio edizioni troppo corrette. Evidentemente egli si è servito di vocchi testi che la critica moderna ha cemendato. A questo fatto è, per esempio, dovuta l'attribuzione che ai fa a Jacopone da Todi della capzone anonima l'na rota si fa su cielo tradicita del resto tra le pui felicemente.

Ma io non voglio trovar, come si duce, il pelo nell'uvo. Questo genere di fatta, come quella a cui si è sottoposto il Baillère, ha con sè un male d'origine che ci porterebbe a di-acutere se la pocesa si possa tradurre con poesta, ed so ho sostenuto più d'una volta su queste colonne che preferizco la prosa. Ma so bene quanti inconvenienti ha anche la mia opinione. Certo, tradurre Lorenzo de' Medici in prosa farebbe a quella poesia perdere gran parte della sua frecheza. Quando noi possamo leggere la canzone Quant' è balla gottinezza, resa in versi con l'estrasa con cui il letterato francese la sa rendere, non abbiamo che da compiazcere viviamente. Udite.

Cremma alia set belle, la jouanness Quel ficurit et dure un maria i Fance aujord'hul, qui veut, lingue Qui salt ce que sare dessala )

Que desert at dese us mital.

Passe superchal, qui want, insees

On salt co que sero demais?

Una cosa buona, pasaando per incidenza a
un aftro ordine di idee, è nel proposito attuato nel volume di non ingombrario di tutti
i posti cinquecenterchi e secenterchi di cui
è così ricca la nostra storia letteraria. Salvo
i maggiori dei secolo XVI, non è dato luogo
nella recente antologia a tutta la turba fredda
e vana dei rimatori politi del elaganti : o del
secolo XVII tre soli trovano grania presso il
Hailfers il Chiabera, Vincenao da Filicaja e
Salvator Rosa, con un saggio per ciascuno.
Forse egli è stato troppo rigido. Del Marino,
per esemplo, non sarebbe stato unde dare quatche saggio. L'influsso di lui sui poeti suoi
contemporane, su Voltrere, su Teophile de Viau,
au Saint Amant è da molti critici arimesso; e
mostrare un pol'i originale non ora forse
fuor di luogo
Ma il Bailfera aveva fretta di arrivare ai
tempi del soutro risnovamento, poichè qui
eggli trovava un'arte più agginicativa. K non
gli si può dar torio.

Per incon si Caston Demohampa che ha premesso al volume un suo breve acritto, l'autore pessa che i più commossi opisodi della
lotteratura tialiana appartengono sonza dui
hi - a cetti e repejur taute exenti doni les
omitres melannologues oni presente le splen
didi solici di Softenno - I con parche noi tra
vonno e tas i munuo di Roscatto di Una saggio
del Dasson del Giusti del Marini del Parti
del Nazzolimi del Giusti del Marini del Parti
del Il Alcardo Sons sengue la sectio nu par
felio, masumamente ta questi ottimi. Del
canati per esu uppo son timorgo, sattin nu par
felio, masumamente de acretibe dato una maggiore
tice dell' Alcardo Sons sengue soli del positio del della
bette della Alcardo sons sengue la solita nu par
felio, masumamente e acretibe dato una maggiore
tice dell' Alcardo sons sengue la solita nu par
felio, masumamente del parti cella Marini del della
della della

## Abbonamenti \* + al Marzocco **= 1912 =** Ancora per oggi e domani

Chi prende l'abbonamento annuale o lo rinnova, rimetten-done direttamente l'importo all'Amministrazione, pagherà

L. it. 4,50 invece di 5

(Abbonamento per l'Italia)

L. it. 9 invece di 10

(Abbusance open l'Estero)
Le facilitazioni cessano col
31 Dicembre 1911

Col secondo numero di Gennalo, cioè col giorno 14 del mese pres-simo, sespenderemo l'invio del periodico a chi non abbia rinno-vato l'abbonamento. Zino a quella data gli abbonati nuovi,

ebe non abbiano approfittato della facili tazione corcessa fino al 31 Dicembre 1911, abbiano cloè rimerso Lit. 5 o Lit. 10 riceveranno in dono a scelta una dei nostri numeri unici non esos riti : GOLDONI, GARIBALDI, SICILIA e CALABRIA o VASARI.

Per gli abbonati di città gli ablonamenti si ricepono ai nostri uffici (Via Enrico Loggi, 1) nei giorni fe-riali dalla 9 alle 18; nei festivi dalle 9 alla 12.

Vaglia e cartoline all'Ammini strazione del Merrzocco. Via Enrico Poggi, 1 - FIRENZE

rinare aarebbe forse stato più avveduto dar in saggio del Monta Circello the avrebbe messon in evidenza le sue qualità pittoriche. Quel che mi pare un tentativo absgliato è la tradiazione del Sapolere fatta in afresandrimi vibili. Tutto l'impeto di quel bel carme si ratfredda fatalmente e l'indole siessa del poema è completamente naturrata: truppe forettature i necessario aggiungere al verso libero e maschio dell'ardente pueta. Come si fia a riconocerri il proemio concian e forte in questo stemperamento.

Meghu è riuscito nella traduzione del Leo pardi. Le atrofe all' Italia possono bem adattara ad un regolare andamento ritmuo meno bene le jud irregolari strofe della Can-sone a Silvia, e mentr del tutto gli scioli dell' Infrato, la cui chiusa così incantevole nei vago ondeggiar dello spirito, per cagno della rima si restringe troppo e troppo si pres sa

Rt quand l'imm saité m'enveloppe et me sois Le nautrage me plast dons actie mer du ciel

Rt quand l'imm auto m'envioppe et me nois le navirage me piut dess orte mer du ciri Anche il Baillère si de cimentato cois poet dissilettali, ed ha vinto la prova; e felicement ha tradotto dal Pascoli, dal D'Annunzio, da Ada Negri R innegabile dunque che il libro presentina un valore che mon bisugna passar sotto salenzio. A qualche difetto l'autore portra rimediare in una nuova edizione, che noi gli auguramo prossima. Forne egli allera potrà rivorare qualche cona anche di più signifia rivor che ora forse ha dovuto per furza trassi tivo che ora forse ha dovuto per furza trassi di riportare come conclusione di questo ra pido cenno: «Il ya quelques années, nous di riportare come conclusione di questo ra pido cenno: «Il ya quelques années, nous pido cenno: «Il ya quelques années, nous etions impose la tache d'étutele les pitturi paux représentanta de la poesse germanique canglo-saxonne et de chercher dans leuroeuvres l'expression de la pensée nationale da la productiva de antie et de perseverance qui caracterisent de natie et de perseverance qui caracterisent le gente dos races di Nord, on pourra comparer l'éspirit ayanthétique el la grâce accueillante le gente dos races de Nord, on pourra comparer l'éspirit ayanthétique el la grâce accueillante le gente dos races de Nord, on pourra comparer l'espirit de la rice dans le la pense de accueillante de la rese dernander quelle para serva re servée à rese qualitres différentes dans le bittos mir, et de se dernander quelle para serva re servée à rese qualitres différentes dans le bittos mir, et de se dernander quelle para serva re serve de rese qualitres différentes dans le bittos mir, et de se dernander quelle para serva re serve des futtes d'intérêt moins âpres et moins ri goureiuses, quand la pénétistion intelles tuelle para serva re serve des reseaultes différentes dans le bittos mir, et de se dernander quelle para serva re serve des futtes d'intérêt moins âpres et moins ri goureiuses, quand la pénétistion intelles tuelle para terra respecte de reseaultes différentes

G. S. Gargano

## ZARA, la fedele

Sal Quarnero, anche a ignorar Danie, si ha la sensazione quasi fisica del confine; non il confine di filo metallico che un capriscio della storia più aver conficcatu in un punto qualunque campo, ma il grande confine — acqua o rupo — che la natura ha posto tiu le genti diverse perché i luro destini non si mescano.

Superare, a capo Prummtiore, le coste istriane, prima che sulla acque solitarle si profiti l'usile accogliera di Lussin, ai ha l'impressione improvisa di navigar un nuovo mare, di respirar nuovo vento, d'essere entrati nella circonferenza dominata da un centro lontano e sconusciuto. L'Italia l'abbiamo lanciata distria la poppa; l'ago della bussola può ricorderenza dominata da un centro lontano e sconusciuto. L'Italia l'abbiamo lanciata distria la poppa; l'ago della bussola può ricorderenza distriana uguale dalla nuotra sponda, ma l'ago dell'anima non sente questo; ci prened l'illusione che la nostra nota ci aliontani sempre più, everso un altro punto cardinale, come se questo mare avesse altra estensione e altra direzione. Il mare, l'uniforme, ci prenannucia la diversità delle genti straniere, uno stranierismo irin c inoquitale.

L'utirma volta che passal il Quarnero per undare a Zara, questa sensazione di stranierismo fi anche più viva. Nella notte di plantia nuota dell'ades, li mare merastra i un mare morto, grave conugli stagni dell'ades, Un paesaggio apetrale eu cui scruotava silenziona la nostra nave: il silenzio immobile delle nevi pareva aver soffencto l'eterno moto dei mare. L'Adriatico lo quando sbarcummo a Zara l'aria cominciò no chiariria; le grannaglie pesanti delle nuovinento.

Con incredibile rapidità il chiuso passaggio postruolere di transformò in un paesaggio postro di mare morto si avvivò di colore e di mortimento.

n estitariusi : le granuaglie pesanti delle nucule si attenuarono in veli lievi, si dissolsero :
d mare morto si avvivò di colore e di nuocimento.
Con incredibide rapidità il chiuso paesaggio
polare si trusformò in un paesaggio nostro
aperto e soleggiato. L'veile nevicata si sciolssugli orli delle coste, rimanendone pochi spruzzi
sulle alture delle toole e sole sui Velebi Inntani un candore di cristali sipini. Zara ci accoglieva italianamente col sole.
Entrati per la Porta Marina dentro la aua
cinta murata, la visione nordica dell'arrivonon era più che un sogno bizzaro aognato
nella notic. Ci cravamo risvegliati in Italia,
in un graziono angolo d'Italia veneziana, come
a Capodistria o a Rovigno: le calli atrette,
- pozzi. U chiarchblerizio cedenzato, Tra la
folia mattutina degli uomini che andavano al
lavoro e delle donne che andavano al mertata, apiezavano per il costume achiavane i
Mortacchi del comtado. Non guastavano. In
terra di San Marco gli Schiavoni sono a loro
posto, Porse qui s'è conservata intata un
po' di quella Venezia che non c'è più. Può darsi
che qui sia un altro secolo — il porto che albiano losciato ieri sera ci para custi lontuno
nello spazia e nel tempo i — dalla porta della
gran guardia forse stanno per venir fuori altri
un luni della siano con cella difficialità
quello scavezzacollo del conte Carlo Goga' ?
Is chi sarà Provveditore a Palazzo ? Un Emo,
un Querini, un Dandolo ?

Aimé, gli armati che essono dalla Gran
Giuntia sono dun verdastri gendarmi austriaci
con l'elmo puntuto e la balonetta inastata.
Il colore preciso della realtà corregge i vaghi
diegni dell'illusione, Siamo nell'Impero asburglica el suo rapporti con i vicini e vivedi questa fraternità con la lega nanona la
tatringa a una provincia lideale, quella di tutti
gli altri solitari, dispersi italiani delle aftre
provincie austriache. Zara, città di provincia,
solitata in territorio astile, riduce al minima
possible l'a sooi rapporti con i vicini e vivedi questa fraternità con l'enterna che la compencata

Zara è fedele al suo passato come una gentildonna provata dal lutti e dal rovesci che
mo el adata alla nuova umitità, che vive
solo nei suoi ricordi magnifici. La sua lunga
ctoria — il suo passato d'oro — le è tutto
presente nel cunre di tutti i suoi cittadini.
Micordo che parlando con qualche zaratino,
fone uno degli studenti che aspettano a Triecie l' università italiana, nel suo discorso vergente sulle condizioni della città ogni tanto
cgli mi faceva un nome: — Il nestro vescovo
Donato. La mia ignoranza mi costrines a
chieder notisie del buon vescovo. Non era
facile essergii presentato: il buon vescovo
Donato è motto interno all'èso. Ma la sua
exione conserva il suo valore ed il suo significato a pià che un stillennio di distanza: is
lui che operò a staccara Zara dell'oriente bizantino e ricongiungeria all'occidente latino,
accostandora a Venesia, chiedendo amicicia a
Carlo Magno imperatore degli occidentali.
Tutti i tempi sono presenti a chi vive per
l'avvenire, tutte le tappe della lunga via.

sembrano ugualmente vicine a chi non è anterara giunto alla mèta del auo viaggio.

Leggete l' titinerario di questo viaggio fortuncao, ripensatene gli affanni e i riposi nei litro di uno dei migliori figli di Zara, Antonio l'Attara (1) fi gironalizia di sitrog giornalinitazi un l'Attara fu il direttore del Regio Dalmato, norto a Zara nell' chi appoleonico, peradonzale giornale ufficioso che serviva il suo Governo stampando il nome dei funzionari disonessi e rivolandone i possibili arbitri.

Il libro di Dàttara è concettuso e ben colorito i ferma la sioria e l'artic della sua città in funzione di vita. La cilleziane di cui esso la parte — della quale il Merucaco più volte ha fatto parola — «La venezia Giulta e la Dalmasia » riuncria quando sarà completa — finora pecca di qualche lenteras — una collezione atorica tutta di rivelazioni imprevedute, è difficile iranginare tra paesi vicini una storia più varia di quella che ha fatto a vita tialiana della spunda orientale dell' Adria. La sua italianità ai è rivelata nelle vicende più diaformi : di uguale nei vari centinon vi è che la inituzione litaliana del comune e il sentimento comunale, tutto italiano, Ma ogni comune ha la sua personalità diversa. Re personalità diverse continuanò a vivere nel sentimento cittadino che, nel movo assetto politico di quelle terre, mantiene viva l'Italianità comune. L'anima di quelle città pare d' altri tenuji : quel sentimento taviano, Ma ogni comune al personalità diversa continuanò a vivere nel sentimento cittadino che, nel movo assetto politico di quelle terre, mantiene viva l'Italianità comune. L'anima di quelle città pare d' altri tenuji : quel sentimento continano. Per quanto secoli — dal 1000 del 100

l'altra era necessario che l'attrazione definitiva la chiamasse a sé con l'argomento della forza maggiore.

Ma questo importa che si senta e si dica : che anche senza il dominio della serenissima dominante. Zara sarebbe stata italiana : per il sangue e per la lingua, per i privilegi di comune italiano che seppe farsi mantenere anche dai domini stranieri ; così è italiana Trieste che non volle essee mai veneriana.

Nei suoi monumenti Zara è veneziana ma non soltanto veneziana: le sue colonne, le sue issailiche, i suoi palassi, prima di uniformarsis al costume della dominante, si uniformano al costume della dominante, si uniformano di sasiliche, i suoi palassi, prima di uniformarsis li taliana come Ravenna per la sua rotonda di San Donato — variazione barbarica di San Vitale; (italiana come Paruja, quando Rocca Paolina era in piedi, per le sue lelle mura del Sammicheli : e il suo più grande artista, Luciano da Laurana — cio da La Vrana — si ricongiunge per la grazia impeccabile agli armonlost maestri di pietra di Toscana. Venezia vince e si afterma nella topografia della città, nel palaszi privati, nelle tele donate ai suoi altari, nelle infiessioni donate al ano dialetto. Ma Zara, veduta nella sua storia e confonia di San Marco in Dalmazia. Lo intuiva l'orgogilo campanilitatica quando sfiernava « Siamo zaratini e non dalmati ».

È vero ; la capitale della Dalmazia è di-

Stano zaratini e non dalimati e

6 \*\*

Ît vero ; la capitale della Dalimazia è diversa da tutta la sua provincia. La Dalimazia, pur troppo, è tutt'altra crasa : nuclei di italianismo superstite a Sebenico, a Spalato ; altrove qualche ceo vagioante di anima veneziana (importata ; il contado terra di Schiavonia, Per richiamanti all' Italia bisogna fantazioare un'assurula risurrozione di San Marro. Ma Zara sente tutte le voci dell' Italia multi-forme, lei la fodelissima e i suoi fedeli allasnesi di Borgo Erizzo.

Com'era stata Italiana sotto specia veneziana, così lo fa poi negli anni troppo scarsi del regno Italico; ai dolse quando Napoleone la avulse dal regno e la congloba nelle efficiere provincio litriche, alle dipendenze di Lubiana. Dal 1813 sustriaca — riserbato, recubiana. Dal 1813 sustriaca — riserbato, recubiana controlta dal romo le sentretta dai crosti che, soficonta l'Italianità della Dalimasia, vorrebbero prevalere anche del sarli.

Ma Leronte, che l'hanno appelleta di tutti.

nită della Dalmaria, vorrebliero prevalere an-che dei serlii.

Ma i croati, che l'hanno apogliata di tutti i diritti, che selli ordinamento dei collegi sels-torali sono riuschti a teglistele anche il rappre-sentante italiano, cest, i dominatori incontra-stati della previncia, non sono riusciti a de-formaria. La assediano ma non valgono ad infiltrarei. Zara sa i lunghi assedi; quello dei rapă durb cedici mesel. S as resister solia. E viver tagliata fuori da tutte le grandi vie dei pundo i anche il governo sustriaco, abbanmondo: ancho il guverno austriacu, abban-donatala si crosti, non ha l'aria di occupar-

Non la consecono molitiatimi dei suoi fra-telli che pur la fodano per la sua tennace virità italiana: no di parecchi triestini a fiumani che non anno mai cietti a vederita. Anche degl'i ita-tiani dell'attra sponda è verre quello che si improvera agli italiani del regno, che non

(a) A. Birrana, Agre (La Founis Stelle e la Delmante, vol. V), Tricole, M. Quidde, 1922, Cor. 1,pc.

emano abbantanza il mare. E Zara biancheg-gia sul suo bel promontorio come in un'isola, in un doppio mare selvaggio di onde e di

somini.

Il hel libro commosso del l'attiara, mentre narra e descrive, anche invoca. Un sino pratico può essere raggiunto dalla sua opera di meditazione e di nostalgia. I triestini e gli siriani frequentino la gentile sorella di Dalmazia. Vadano i veneti a veder l'antica colonia che assuniglia alla madre non perché

questa le ha laeclato qualche ornamento della sua guardarola, ma perché la natura ha dato il noble profilo famigliare al suo bel volto pasiente. Ci vadasso i dannunziani pensando che na nave grazica, salpante verso il mondo, nella realtà della storia feco il suo prino scalo a Zara. Forse allora portava ancora il bel nome bisantino di Diadora. Era glà italiana quanto ora che i croati per illudemi di possederla la chiamano Zadar. Ma oggi è più fedele.

## Variazioni sopra un vecchio tema

(Il Teatro lirico a Firenze)

Quest'anno la questione del risorgimento del teatro lirico in Firenze è stata sollevata ufficialmente dall'Associazione per il movimento del forestieri, riunitasi lo acorso otto-mento del giorno sull'asponento, intorno al quale sta ora occupandesi una soften-complisione fell'Associazione scesso. I sovri della quale sambiero a questo-parto i anditatico, su preponta Itosadi, fu chie-parto i anditatico, su preponta Icosadi, fu chie-parto i anditatico, su preponta Icosadi, fu chie-parto i anditatico per sugaperio; i mesal di far risovapere il teatre lireso. Dopo di che fuenzo assuniata di proponta avanzate dalla Società teatrale italiana S. I. A. T. proprietaria del Politariam Riorentino, in merito ad un programma di aputtacoli da darsi nella ventura primavera e il utabilito di convocare in ma prossima adunanza le sotabilità fiorestiae, allo acopo di venire in aiuto a questa inisistiva.

che potrebbe rialzane le sorti del teatro licico da noi, per il decuro e l'educacione civile de pipoloi, ed al tempo atesso promovere gli interessi di alcune classei che dal teatro traggoro non poch benefizi che private pirità studiare di proporti del proporti del servo interessi al dere un social proporti del servo interessi al dere un troccio un assetto stabile e definitivo s. Quello che suggerirà l'adunanza delle notabilità finere intere de la concorsione di manualizza dal Comune sotto forma di diret e bres' anche dalla cittadinanza sotto di concorsi di manualizza dal Comune sotto forma di diret e bres' anche dalla cittadinanza sotto di concorsi di manuali apprendi proporti del concorsi di manuali prossimi di morti della cittadinanza sotto di concorsi di morti di concorsi di morti di concorsi di morti di concorsi di morti di concorsi di morti di concorsi di tanto in tanto e non ci sarcebbe ragione perché, potendi an essoni di concorsi di tanto in tanto e non ci sarcebbe ragione perché, potendi an essoni di concorsi di tanto in tanto e non ci sarcebbe ragione perché, potendi an essoni di seguina di concorsi di tanto in tanto e non ci sarcebbe ragione perché, potendi nunla a nessuno, ha già mostrato di sagnaro di concorsi di tanto in tanto e non ci sarcebbe ragione perché, potendi nunla a nessuno, ha già mostrato di sagnaro di concorsi di tanto in tanto e non ci sarcebbe ragione perché, potendi di concorsi di

## R. BEMPORAD & FIGLIO

- Librai-Editori

Si è pubblicato :

## ALMANACCO ITALIANO

— Piccola enciclopedia della vita pratica —

Questa pubblicazione ha raggiunto col 1913 il XVII asno di vita, divenendo di anno in anno, più ricca, più completa sella grandissima varietà delle sue rubriche. È l'unica pubblicazione del genere che veda la fuce in Italia, e posea stare a pari col più famosi almanacchi stranieri. In questo libro ognuno può trovare l'articolo che lo-nireressa; e tutti poi vi trovano un'infi-nità di dati e di notizie che difincilmente e latlecesamente ai ecrelnerebbero attrove. In-fine la modicità del pregao permette aine la modicità del presso permette al amiglie

Anno XVII

\* 1912 \*



Contiene una NOVELLA INEDITA geografica in colori della TRIPOLI-TANIA e CIRENAICA.

## 1000 Pagine - 1000 Figure -

Nuova copertina a colori di A. TERZI Riochi doni semi-gratuiti a tutti gli acquirenti

O MEDAGLIA D'ORO O Milano 1906 o Torino 1911

SOMMARIO dei principali articoli conte-nuti nell'Almanacco Italiano 1912;

### UN DRAMMA IN FAMIGLIA

Nevello fesdita di MATILDE SERAO
GENERALITÀ DEL CALENDARIO - EPPEME
RUU ASTRONOMICHE - Resioni di Astronomia popolare (del P. Guido Minni) - Calendario settimanale - Diano sauro - Monto
randum - Quadri di episodi delle lette per
l'indipendenza italiana dai 1549 al 1874
I salandario muvalle del cuoco (del Dott INVA, STATISTICHE, DIPLOMATICHE, ECC. I Principali Stati dei mondo: ritratti dei capi di Stato, stemmi, notizie santistiche. Primi resultati dei quiato Casalmento Sienerale Italiane, dei riugno 1911 - L'Italia all'alba dei 1911; comment, agricoltura, finanze, industrie, condizioni civili e sanitarie, coc. (da documentà spicula) — La moora Roma: Le Opere di carattere permanente inaugurate del 1911 - I principali edifizi monumentali della provincia di Cocerna delle Can. Carlo Describio. Il pubblico Paris (di Coc. Carlo Stangondio. Il pubblico Paris (di Coc. Carlo Stangondio. Il Pubblico Paris (di Coc. Carlo Ricci, direttono Gantalla). - L'Accademia della Crusca nel centenario della nua ricostitucione (del Sensione Gantalla). - L'Accademia della Crusca nel centenario della Società Teosofica Italiana). La Medianti della "L'Acc. Attento Canadalla". - La Resofia e la Società Teosofica Italiana). La Medianti della "L'Acc. Attento L'Accademia della Crusca per l'accade della Società Teosofica Italiana). La Medianti della "L'Acc. Attento Canadalla". - L'Accademia della Crusca per l'accade della Società Teosofica Italiana). La Medianti della "L'Acc. Attento (dell'Aso. Espesia). L'Accademia della Crusca per l'accade della Società Teosofica Italiana). La Medianti della "L'Acc. Attento (dell'Aso. Espesia). L'Accademia della Crusca per l'accade della Società Teosofica Italiana). La Medianti della "L'Acc. Attento (dell'Aso. Espesia). L'Accademia della Compania della Carro della della Società Teosofica Italiana). La Medianti della contra della Carro della della Società Teosofica Italiana). La Medianti della contra della Carro della Società Teosofica Italiana). La Medianti della della Carro della Società Teosofica Italiana). La Medianti della Carro della Società Teosofica Italiana). La Medianti della Carro della Società Teosofica Italiana). La Medianti della Carro della Società Teosofica Italiana). La Medianti della Carro della Società Teosofica Italiana). La Medianti della Carro della Società Teosofica Italiana) della Carro del Dompô) – Qualche consiglio per chi vuncia investire capitali in arioni di sovietà (de Rug. A. Castrinuovo Testaco) – L'uniustria de asponi celle ciariche (dell'Ing. Froemsim Chimemo) – Le nustre industrio – Novità della calcina (dell'Ing. F. (Chimemo) – Agricolianes (dell'Ang. Froemsimilianes (dell'Ang. Froemsi Sac. Giacomo Begani - Attica (di Bruso Rorses) - Breve eremaca illustrata dell'anno - Necrologiu - Cromaca della guerra italo-turea (del Datt. Alfrado Comandini), con una -- Carta geograf ca della Tripolitania o Cironaica

- La storia politica dell'anno narrata dalla caricatura nei giornali italiani.

PREZZO DI VENDITA : L. 2.50 volume in () volume to L. 3.50

Gil abbonati che desiderano il abiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la reintiva fascetta di spedi-

#### MARGINALIA

Porixxi e Miccolai Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Cerretani 12. Firenze Telefono 234

Grande Assortimento

esteri e nasionali

Doposito esclusivo delle fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SOHNE - STEINWAY & SONS

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD .

MUSICA - Edizioni italiane ed estere - Abbonamento alla lettura

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

== FIRENZE =

NOVITA (franco dapper	tuilto):
Muret, Contemporains	
étrangers (Carducci, Fo-	
guasaro, Annie Vivanti,	
Schoenherr ecc.) L.	3.75
Le Danies, L'égoïsme seule	
base de toute société . »	3.75
Infante Eulalia d' Espagne,	
Au fil de la vie »	3.75
Nappi-Modona, Il bene di	- "
famiglia insequestrabile	
c la protezione della	
piecela proprietà rustica	
nella legislazione stra-	
niera ed Italiana, in-8. >	6
Monval, La cité antique de	
Pompel	6.—
larre, Almanacco gastro-	
nomico	0.75
Almanacco italiano 1913 >	8.50
Bethleem, Romans à lire et	
romana è proscrire >	3.75
Villes d'art: Naples et	
son golfe,	4.50
Moreux, Les merveilles du	
mond, ill	1.25
. L'océan aéréen ill. »	1 25
Unamuno, Por tierras de	
Portugal y de Espana. »	4
Ruchet, Anatomie artisti-	
que av. 40 dessins. >	2.25
Rolin, Prolégomènes à la	
science du droit	4 35
Baschet, Les grands mai-	
tres français ill	6.75
Maxwell, Psychologie so-	2
ciale contemporaine »	6.50
Bouglé, La sociologie de	
Proudhon »	3.75
Agendas Dunod . diverse	
edizioni, ciascuna »	2.25
Gronau, Giorgione (Altmei-	
ster der Kunst fanc. I)	
14 tavole in-4	3.75
Verländer, F. Kants Leben »	4.05

#### LIBRERIA D' ARTE

Antike ú. Neuzeit ill. . . 20,25

Weisbach, Impressionismus

D. L. BALDONI & C.

Plazza S. Maria Nevella, 24 terr. Tele'eno 22-02

PERMITTE

Opere d'architettura, pittura, scultura ed arte applicata — Hiviste d'arte.

Deposito delle principali Casa Librario Na-zionali ed Estere.

PAGAMENTO RATEALE OPERE A PRESTITO

non contrastanti. L'idoale che Oxford e Cambridge al sformano di ruggiungere è na ideale, quanto pidi quatto meno, aristoccusitor cene tendone o formate dei fradere della sociatà moderna, con teodone o formate dei fradere della sociatà moderna, con teodone con transce dei fradere della sociatà moderna, con teodone con transce de l'accident della sociatà della francia con l'accidente del mongrafica ritratti d'antenni, i cui souni fonsero perfettimenta igneli gali abitatori attanti, indiferenti a connocara d'acide con-socuri e shi li ha precedenti, Ornaccondo la nontra rivitus, forme perdonatible per un nomo qualampes, che mangla il persone del moderna della constanti constanti della constanti constanti della const

#### COMMENTI D PRAMMENTI

\* Ancora del genio elico.

Signer Diretters,

aggione collactiva, in son vede veramenta cual giudicato. Re l'accome maggioressa prosuncia cha il floode
non sono interemente partecipi delle ragione comune,
è, con queste pronuncia, in stessos ragione comune
che, sovranamente senza possibilità di ricorso, il
scalude dal su seno.

Si badi al significato filosofico di questo fatto.
Esso nottrassialmente significa (per vesutre pid stresitamente alla morale) che ha in fando ragione fichepunhacer nelle critico she nell' Affonde comur PoJosefis soc. ggli move alla filosofia kanitana.

Politorità soc. ggli move alla filosofia kanitana.

Politorità soc. ggli move alla filosofia kanitana.

Politorità soc. ggli move alla filosofia kanitana.

Le sul comune della comune della ragione
pratica pura i questa ceiste e al fo ndire la tutti ;
quindi il caratore del suo comando è l'invierzalità cioì, quando udiamo in nol un comando cil quele
pisò diventare legge sulvarale per tutti gil ceseri
ragione pratica pura; questo il il comando della
ragion pratica pura; questo il il comando della
ragione pratica pura; questo consolità la particolezza riconoscista univerzalinente cone inte, aquale
contraddire, vuol dire che suo mouve dalla particolezza riconoscista univerzalinente cone inte, aquale
contraddire, vuol dire che suo mouve dalla particolezza riconoscista univerzalinente cone inte, aquale
contraddire, il morale è l'expansione estroire
della Ragione naica nel costume, che poccle ritorna
interiore nalla singole conclassa (1).

Ma Schopathaser cosserò giustamente che non è
affatto la ragion pratico, la c collettività di ragionecolesa xa quella da cui pare il comando morale. La
ragione comanda invoco l'ignimi con cone cura il suo intereso è giustamente che non
la collettiva collettività di ragionevolema e,
con di la morale, atanto morale il accolume
con la lacita di suo intere di consulta sono
con e con ri il suo intere con l'il sono
con con ricono con con con con con concon con con con con con con con con concon con con con con con con con concon con con con

secre significato cel medesimi vend e col medesimo pensionale linguaggio.

Da ciò al compennde la vertità dell'alcrieme di N. atseche i za vitti ils contro di ci tetti gli isitati dell'accomo medio; è sventaggione e irragionere il propose consoliti alla regione se (Vet. M' Pet. 1V. 1H. 43). È quasso pereiere (il quais, come si vette, è tanta proc ettambe e parerienziale, che i severe quattante con consolita dila regione e (Vet. M' Pet. 1V. 1H. con consolita dila regione e (Vet. M' Pet. 1V. 1H. con consolita dila regione e (Vet. M' Pet. 1V. 1H. con consolita di con consolita di con consolita di con con consolita di con con consolita di con con consolita di con con consolita di con con consolita di con con consolita di consolita dell'orita del

(e anche su tutti gli argomenti sopra toccati) a quanto ne scrivo nel prossimo fescicolo della Rivista di Pi-

verena, os dicembro 1911.

#### BIBLIOGRAFIE

ALBRATO TACCHINARDI. Acutica Musicals. Milano, Ulvico Hospii, 1918.

L'autore di questo manusie — alla cui intelligente attività già ne dobbiamo un altro cell'acustien musicale — non ha torto rilevando nella prefaziona il fatto che i musicali presenta consone del processo della che concerne l'arte loro e ben poco anno renderia conto del feromensi e della enanzioni sunore. Se el furono non pochi grandi musiciati che ignorizzano imponemente le regio dell'incantate musicale, percid in erai una gesiale intetinina cupplita alla muneras, di cogniticia vicinità che, non vi dubini però che sella guarrilità del cani codente (garrana poù risceir dennesa. Da quelche tempo la gran massa del musicati va presudendosi della necessità di una muggior culture. Ma quante lacense ancora da colmare I. E fin queste quella che rifiette l'acutta musicale non à daverro la più acusabile. Musica ed acustien sono legas fen loro troppo stertamente perché sia lecifo occuparal della prima facendo completu astrasione dalla seconda. Sinore, una attenuante a questa engligana al prieva truvesta nella promuri ad ibona itrattati elementari di caustion musicale. Ma anche a cib si viere man mano metrendo rippro. Il manuale del Tacchinardi di Il Boon essempio con una trattatione semplice e sobria piena di ordine e di chiareza. L'A. che veletamente poriale de lela chiareza di invulica che di acustica, sa encha renderie facilmente accessibili si pubblico speciale al quale ggli si dirige, vitando molto abilinente congenere. L'utile volumetto si raccomandi inoltre anche per una ocerta aglità di citti della materia, può servire como opportuno atimolante alla lettera.

C. C. CRONACHETTA

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

Un unagnificu atlante scologico è quello pubblicato, or ora daiis casa editrica l'ospil. Oll sitanti scologici, si es, sono i libri più amati e sfogliati dai blimbi e dal ragazzi, quali si interesano con caricottà ecapre nuova alla rappresentesioni degli animati che popolano l'acque, i terre e l'acia, alle descrizioni delle loro ablitudini di vita, agli sanditori che li riguardano. Tanto ze se interesano, che si contentano di certa figurazioni appresimative, salle quali gli sfondi di roccis e di descrto sembrano fatti di cutana e cartone, gli abbri palono di certa, le erbe di stoppa, i poveri lenni o le tigri, i giagnari e i clighiati, co-piati di copia di copi

fette ad esensplo tra un Giusti satirico e un Giusti caulinessiale: il salore, il tipe della sua lirica fa sessipe uso, rimane uno. Tatte le see inflescioni cono inflessioni della sua roca, tutte le see note con nota asservite a irtiuo indivisibile della sua vite interiore. Poeta privilegiato se aitri ve nr fa. La sua parole aran trascristoni immediate dei tenutii del suo cuore. El nci di sta ia sua peculiarità e la sua grandessa. E per questo, a distanza di tanti suni, not, con raffinnti, lo troviamo ancora così fresco e così vivo,

cost irroco e cost vivo,

FIOTIZIE

Conformace.

Freduction to agent to the general control of the control of t

Milano-FRATELLI | REVES, Editori-Milano

Coperson. R in state exercises. A super. Seant one al convente della storia del giorno in statti i reasi molicipita angelti: bla vola deve tutte el uraginale ad insedue, a intito peri tutti i reasi molicipita angelti: bla vola deve tutte el uraginale per la prodettare i usa imprendi per l'amente anciannic. Nel 1911 vi e regulata per la prodettare i vicchezza delle illustrativativati sulla Guerra di Tri, elli, monchè sulla Esposizioni di Roma, Terina e Francia, Vil 1911 (Li. Tranta ) in Italia a ha data ma quantità di manneni strandianni tregolari agli avocci ti a ha davalo caddeppige in tiratura Nel 1912 i Conte O avvio riprochesi (anni prince interno alla vita: e Fordinando Martini confinenti le me Confessioni a Ricordi.

I 59 fascicoli simpati in carta di isena devinana in fluori di anno dave volumi di complemia 1800 pag., illustrati da oltre 1000 ine, ogni volume in la coperia, il frantispisio e l'indice

Anno, L. 35 (E-res. fr. 43). Sem., 1 . 18. Trim., L. 9,50. - Cent. 75 il nume: ARROY, L. O.O. (c. Fr. 17. 93), 50 Mar. t. 1.O. Frills, L. 2, 2, O.U. - Cent. 70 it recoments.

Summer of front ties a Cappar of Arroy, of dut on a 1.E. AFPL, for quality and the control of the control

#### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Nuovi volumi pubblicati nella collezione " Scrittori Nostri":

MICHELANGELO BUONARROTI. - POESIE con prefazione di Giovanni Amendola (Vol. 13). - L. 1.00.

GENTILE SERMINI. - Novelle con presazione e bibliografia di Alberto Colini Tre volumi (Vol. 14, 15 e 16). - L. 1.00.

GIUSEPPE BARETTI. - DISCOURS SUR SHAKESPEARE ET SUR MONSIEUR DE VOLTAIRE per la prima volta ristampato nel testo originale (1777) a cura di Francesco Biondolillo (Vol. 17). - I. 1.00.

UGO FOSCOLO. - SAGGI SOPRA IL PETRARCA a cura di Giovanni Papini. (Vol. 18). - L. 1.00.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

FRANCESCO PERRELLA o C.º - Società Editrico Via Museo 18-73 - NAPOLI

Attualità

ENRICO CORRADINI

## Il volere d'Italia

Imperialismo — L'emigrazione Italiana nell'America del Sud — Nel mare del-l'Aquila e del Leone — Leitere dall'Affrica remana — Gli seavi della Circasione e le vigue della Tanisia — Nazionalismo — La politica della vittoria — Nuovi e vecchi Italiani intorno all'emigrazione — Da Buesos Aires a Tunisi — Conclusione.

Un volume di più che 200 pagisa Ziro 2

All'upera fervida ed autorevole di Enrico Corradini, il profeta del nacionalismo statiano, molto deve la nostra rinnovata concienta politica, cho nell'ora presenta, vaticinata sd inuccata mella pagina di questo rolisme, si afterna concordemante od eroicamente un-

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Vin S. Witters of Toolen, B. S (prospinionin in Pouls Sentrals)

MILANO =

A. GRASSELLI-BARNI

## IN SARDEGNA

(2ª edizione)

con prefazione di Grazia Deledda T. O.NO.

ANNA FRANCHI

Burchiello

Liro 8.00.

## Il Reggipenne ad "ARTIGLIO", di sicurezza

Tutti desid rano un Reggipenne di sicurezza, previtare di perdere la penna stilografica di Lufo di Lof.
Il solo Reggipenne di sicurezza ad "ARTIGLIO", testè brevettato a Washington D. C. Sutt Uniti, soddisfa si lungo desiderio.
La penna stilografica non si toglie dalla tasca, finchè non si leva con la recen la mano

31 spediace franco ovanque: In ore L. 10, in argente L. 5 ognuno Manifatturiere: ALFREDO NAPOLITANO - Geni. Delivery - NEW-YORK U. S. A.

### Numeri unici \* \* \* \* del MARZOCCO

40 Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 pagine . Giuseppe Garibaldi. 80 10

L'importe puè sener rim Via Enrice Poggi, 1, Firense. esso, anche con francobolti, all'Amministrazione del Merce

15

ments are refused money with a first of tapication; charm sono specificanisms ariseties, fielding and arrange profit rite statistic gentlement and the first profit of the statistic gentlement of the

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto ciò che si pubblica nel

l manoscritti non si restituiscono. Piramo — Stabilimento Stungeppe Civella Grungeppe Ulavi, gerenie responsabile,

#### Sono uscite

ve edizioni dei nostri cataloghi spe sei quali somo elencate le migliori enti opere della lelloratura tadocca i

- Theologie, Philosophie, Philosophie, Jurisprudens u. Stantowiesenschaften. Medicia, Pharmarie, Tierkeilkunde, Saturwissenschaftliche Hilfsbücher.

- Naturwissenschuldische Hilfsblicher.

  IV.a. Geschichte, Kunst, Musik, Geographie,
  Länder und Vöhkerkunde, Atlantes.

  IV.b. Philologie (klassische und zeuere),
  Literaturgeschichte, Werterbücher.

  V. Bau- u. Imgenieur wissenschaften, Technologie, Georerbehunde, Bathematik
  und Naturwissenschaften.

  VI. Raturwissenschaften.

  VI. Raturwissenschaften.

  VI. Haufelswissenschaften.

  VI. Haufelswissenschaften.

Tentamo moltre disponibil ancora copie del catalogo e i migitori Autori della Leiteratura Italiana» e del a Catalogo generale della contra Liberia.

Richiamiamo l'attentione xulle convessioni jatte dade mottra Cusa, la quale code quaissoglia opera tinliana o stransira a rela mensioli, senza aumento di presso.

invitor cortelina veglia a

SEPERILING & SEICUPFER.
Libral S. M. Is Regina Madre
MILANO Via Carlo Alberto, N. 27 - MILANO



EBIZIONE COMUNE di TSA ecomplari - Prozes L. 30 EBEZIONE Di LBUSO di colo 50 soomplari - » 50

ALFIERI & LAOROIX

#### STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE MILAND - 30, Vin Molchierre Biole, 30 - MILAND



## L'Ovatta Thermogène

premoderts per subtre. See reactive sur-tions a producted at incumidates I eventua m seems, siccol puro o scopus di Colonia. Mille la primipial Formate e L. 1,50 in sessie VANDENBROECK & C.Se - Bruxelles possito Generalo per fitulio: 1. PENAGURI , PELANDO - Perce Bornaperia, 66.

## G. C. SANSONI, EDITORE

Dipioma d'unere all'Esposizione Internazionale di Torino 1911

Prossima pubblicasione:

FERDINANDO MARTINI

Prosa viva di ogni secolo della Letteratura italiana

Libro di lettura proposto alle Scuole Complementari e Normali, alle classi superiori de Ginnasi e alle inferiori degli Istituti Tecnici. Seconda edizione, riveduta ed accresciuta con una scelta di Poesie.

Dirigore commissioni e vagila a G. C. SANSONI, Editore, Firenze Cataloghi gratia a richieste

## G. BARBERA, Editore - Firenze

STRENNE = NOVITÀ

POESIE

Un volumetto dello CULLEZIONE VADE-MECOM (cont. 6 > 6) legato in pella, col ritratto del Poeta L. 3.

GIOSUÈ CARDUCCI

IL LIBRO DELLE PREFAZIONI

Da relancio delle Collizione Diamanyo, ingrio la dia coi ritratta dell'antare L. S. Pro Companisatorni e varylica a Ci. HARRIGERA Editore - Firen



## ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista

ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO



Esposizione di Buence-Ayres, 1910

## PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI

o affini per Belle Arti

Cataloghi special per
D:LETTANTI - ARTISTI - INDUSTRIALI





# LIOUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



tella Cam L. M. WATERMANN di New-York funzionamento interamente garantito.

Scrive mono parole sense aver bisugno di nuovo inchestro — Utile a tutti — Tipi speciali per regulo — Indispensabile per visigno e ampagna — Cataloghi, dilustrazioni gratis, franco — L. & HARDTHUTH — Fobbeso di legis specialità kini i Nove — Via Rosei & MILANO.



esclusivamente specializzato per la cura della maiattia della

Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ramiola ormai conosciuta, offre la più sicora garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO



### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più complete alimento per i bembini

Esposizione Internazionale di Torino 1911 GRAN PREMIO (MASSIMA ONORIFICENZA)







ENIGETE